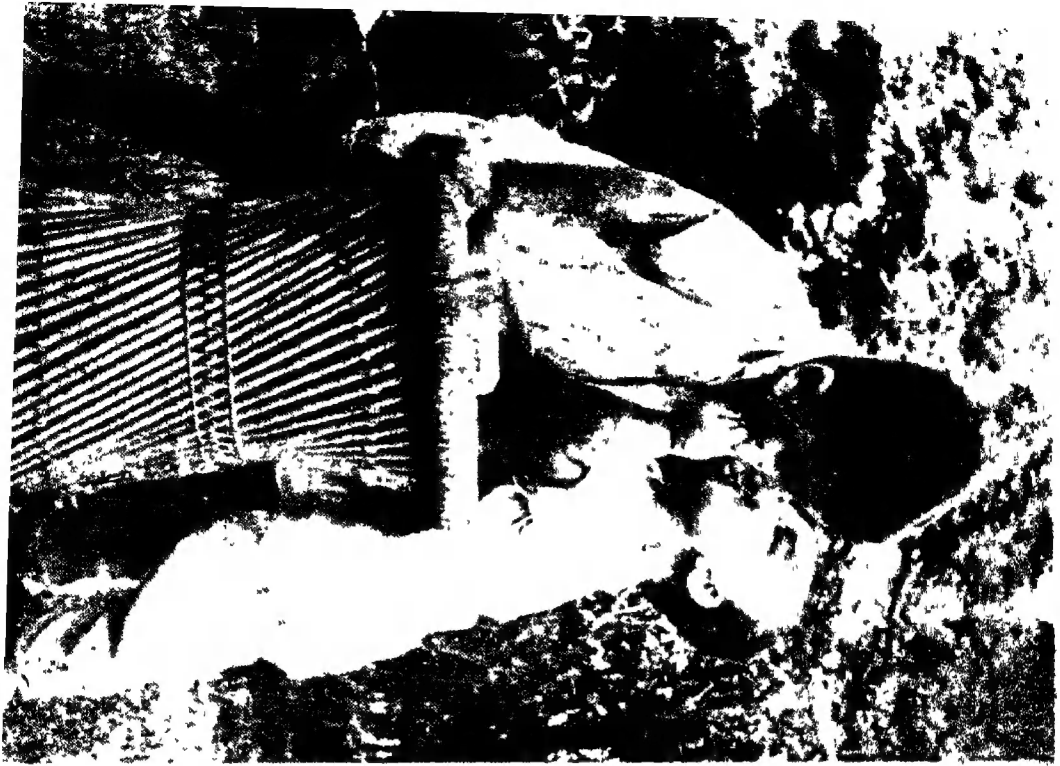


سال نهم

تعلیم





پیامِ تعلیم

سارہ ۱

ایڈیٹر

محمد حسین حسد، ندوی

بہارِ تعلیم
جامعہ گزنی دہلی ۲۵

شاخ
پرنس بلڈنگ
بہارِ تعلیم (بی۔آر۔)

اردو بازار
دہلی ۲۵

سالانہ چندہ چھ روپے قیمت سالانہ دو روپے

0000



فہرست

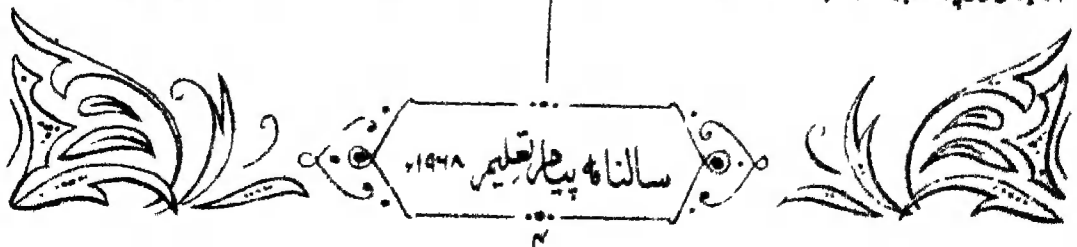


- | | | | | | |
|----|--------------------------|---------------------------------|----|----------------------------|---------------------------|
| ۴۷ | جناب شہیل عظیم آبادی | ۱۹۔ سچا اور جھوٹا | ۳ | ایڈیٹر | ۱۔ بچوں سے باتیں |
| ۴۹ | جناب علقوشلی | ۲۰۔ نیا سال آیا | ۸ | جناب اختر بریلوی | ۲۔ رباعیات |
| ۵۰ | جناب مشہود فقی | ۲۱۔ شکاری پرندے | ۹ | جناب سید ابومیم | ۳۔ نیشنل اسکول |
| ۵۶ | جناب عبدالستین نیاز | ۲۲۔ رات کی رانی | ۱۲ | جناب خورشید جامی | ۴۔ اے خدا |
| ۵۷ | جناب انجم افسر | ۲۳۔ دو جاسوس افسر | ۱۳ | جناب حمید عثمانی | ۵۔ جو پیدا کرے وہاں نہیں |
| ۶۴ | جناب محمد یوسف پاپا | ۲۴۔ بنانے والا | ۱۹ | جناب معاد تظیر | ۶۔ عید |
| ۶۶ | مختصر آصف مجیب | ۲۵۔ کیتکی کے پھول | ۲۰ | جناب رام لال | ۷۔ نیند کے ریاست |
| ۶۸ | جناب غلام ربانی | ۲۶۔ کرشوفر کو لمبے | ۳۴ | جناب عرشی امیری | ۸۔ دعا |
| ۷۲ | جناب سید رحمت الاکرام | ۲۷۔ چودھویں رات | ۳۵ | پروفیسر اکبر الدین | ۹۔ گنبد سلطان محمد قلی |
| ۷۳ | جناب ستیش بٹرا | ۲۸۔ سنیل کی مصیبت | ۳۸ | جناب اقبال ستین | ۱۰۔ مجھے پہچانو |
| ۷۵ | جناب فرحت قر | ۲۹۔ لکڑی کے ننھے سے ایٹمی تھانک | ۳۱ | مولانا عبدالسلام قدوائی | ۱۱۔ استاد کا دل |
| ۸۰ | جناب ج۔ شرف | ۳۰۔ فارسی کے لطیفے | ۳۲ | جناب الطہر عزیر | ۱۲۔ نئے گیت گاؤ |
| ۸۱ | حکیم یوسف حسین خاں | ۳۱۔ بندہ شکم | ۳۴ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ۱۳۔ کیا دیکھا |
| ۸۳ | جناب مناظر عاشق | ۳۲۔ زخمی چیتا | ۳۷ | جناب فوق فاروقی | ۱۴۔ نئی پود کے بچے کے نام |
| ۸۷ | جناب عبدالمنان نسیم | ۳۳۔ چاند | ۳۸ | جناب غلام یزدانی | ۱۵۔ میں ایک بڑا بھائی ہوں |
| ۸۸ | جناب احسان الحق | ۳۴۔ اس کو نہ پڑھیے | ۴۱ | جناب یوسف ناظم | ۱۶۔ نیچے سے اوپر |
| ۹۱ | جناب نزہت عابدی | ۳۵۔ ریل کا سفر | ۴۴ | پروفیسر امانت | ۱۷۔ غبارے والا |
| ۹۲ | جناب شانتی نجن بھٹاچاریہ | ۳۶۔ جوتے کی ایجاد | ۴۵ | جناب سید احمد اللہ قادری | ۱۸۔ عورتوں کا شہر |





- ۳۶۔ مبارک باد جناب مرزا شکور بیگ ۹۶
۳۸۔ ایک تھے بھائی مال موٹل جناب عبدالقادر علی بخش قادری ۹۷
۳۹۔ گدھ گھننے کیوں جناب سعادت صدیقی ۱۰۰
۴۰۔ جنگل جاگ رہا ہے جناب سلیم متانی ۱۰۱
۴۱۔ مکتب کی سمت دوڑو جناب وقار غیل ۱۰۹
۴۲۔ مہر محمد فرزانہ انصاری ۱۱۰
۴۳۔ بڑا آدمی کون؟ جناب بڑی بھارتی ۱۱۵
۴۴۔ الٹو کھاوکیل جناب دیانا تھ لردھ ۱۱۶
۴۵۔ سٹی رانی جناب فخر رضوی ۱۱۹
۴۶۔ چوٹیوں کے شہر میں جناب م ن خاں ۱۲۰
۴۷۔ سال نو جناب سیف سہسرامی ۱۲۴
۴۸۔ مارزن جناب خاور جیلپوری ۱۲۵
۴۹۔ ہم جناب وقار زوالفی ۱۳۰
۵۰۔ دہلی سے نیویارک جناب ابوالکلام ۱۳۱
۵۱۔ انتظار اور انتظار کے بعد جناب عادل جعفری ۱۳۸
۵۲۔ دیوبند جناب رشید الوحیدی ۱۴۰
۵۳۔ اردو کی کہانی جناب کیف احمد صدیقی ۱۴۸
۵۴۔ بوتل میں چرچ اور چرن جناب خالد عرفان ۱۴۵
۵۵۔ میدان مبارک جناب محمد شفیع الدین تیر ۱۵۰
۵۶۔ ایک دن کیا ہوا جناب اقبال ہمیدی ۱۵۱
۵۷۔ آپ صنی تم پر دھ رے میں محمد حسین حسان ۱۵۲
۵۸۔ بیاسال جناب محمد شفیع منا ۱۵۶
۵۹۔ جانور میں سکار کے طریقے جناب قیصر سرمست ۱۵۷
۶۰۔ نکلی کہ جغم فخر عائشہ رفیق ۱۶۰
۶۱۔ گینٹ جناب خلیق انجم اشرفی ۱۶۳
۶۲۔ اٹھو کے ساتھ جناب اقبال نصیب ۱۶۵
۶۳۔ سمجھ دار وزیر جناب شان کیفی ۱۶۶
۶۴۔ مولانا نصر الدین کے لطیفے جناب خورشید شیدائی ۱۶۷
۶۵۔ وضو لوٹ گیا جناب عبداللہ خان نعم ۱۶۸
۶۶۔ شہ شاد جناب شفق سہسرامی ۱۶۹
۶۷۔ ایسی ڈانی اسکپ جناب اکرام احمد ۱۷۳
۶۸۔ مور جناب سید ابراہیم فکری ۱۷۵
۶۹۔ اور وطن کی شان برضاؤ مولانا بدیع الدین ۱۷۸
۷۰۔ تعلیمی میلے کی رپورٹ ادارہ ۱۷۹
۷۱۔ ادھر ادھر سے صفائی ۱۸۱
۷۲۔ کلینڈر جناب عبدالمجید آئینکل ۱۸۴



س

اپنے پیاموں کی خدمت میں

ہم عید کی مبارک باد پیش کرتے ہیں
نئے سال (۱۹۶۸ء) کی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔
اور نئے سال کے تحفے میں یہ سال نامہ پیش
کرتے ہیں۔

خدا کرے یہ تحفہ آپ کو پسند آئے!

اسے بہتر سے بہتر بنانے میں ہم نے اور ہمارے
ساتھیوں نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ آپ بتائیے کہ ہماری یہ
کوشش کتنی کامیاب ہیں۔

اس پرچے میں آپ کو کہانیاں ملیں گی، ڈرامے ملیں گے
تاریخی اور معلوماتی مضمون ملیں گے، مزاحیہ مضمون ملیں گے نظمیں
ملیں گی۔ شاید ایک نئی بات بھی آپ محسوس کریں۔ اس مرتبہ دس
کی اور دس سے باہر کی زبانوں کی نوک کہانیاں خاص طور پر تالیف
کی جا رہی ہیں۔ دوسری زبانوں کی بچوں کی کہانیوں کے ترجمے
شائع کیے جا رہے ہیں۔

آپ کو ایک اور تبدیلی نظر آئے گی بہت خوش گوار
تبدیلی۔ نئے سال کی خوشی میں اس کا سائز بڑا کر دیا گیا ہے۔
سائز بڑا کرنے سے رسالے میں مضمون

بھی زیادہ آئیں گے اور یہ آپ کی نظروں میں زیادہ چھپے گا بھی۔

مضمون نگاروں کی فہرست میں آپ کچھ نئے نام
بھی پائیں گے۔ جناب احمد اللہ قادری، جناب ہبیل عظیم آبادی،
جناب رام لال، جناب اقبال متین، جناب دینا ناتھ، جناب
ستیش بھرا، جناب مرزا شکور بیگ وغیرہ۔

قریب قریب سہی آپ کی اردو زبان کے نامی گرامی
ادیب ہیں ہمیں یقین ہے کہ یہ سب آئندہ بھی ہماری سرپرستی
فرماتے رہیں گے۔

۱۹۶۷ء سے پہلے حیدر آباد کے قریب قریب سہی مدرسوں
میں آپ کا پیغام تعلیم سرکاری طور پر خرید جاتا تھا۔ یہ تو آپ
جاسنے اب بہت دور کی بات ہو گئی۔ پر اب اس کی جگہ ادبی
سرپرستی ملنے لگی ہے۔ خود اس سالانہ کی محفل میں حیدر آباد
کے لکھنے والوں نے سب سے زیادہ حق لیا ہے۔ آپ کو
یقین نہیں آتا تو ہم نام لگانے دیتے ہیں، دیکھیے، سعادت نظر
صاحب، اکبر الدین صاحب، احمد اللہ قادری صاحب، غلام
ربانی صاحب، غلام یزدانی صاحب، اقبال متین صاحب،
انظر افسر صاحب، فیض سرمست صاحب، حکیم بو معین صاحب
مرزا شکور بیگ صاحب اور وقار ظیل صاحب

سالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸

اور ہاں ہمارے یوسف ناظم صاحب بھی توحید آبادی ہیں اور
ماول جعفری صاحب؟

جناب اسد اللہ قادری (ایم۔ ایل۔ سی) اور اقبال حسین
لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے ۱۹۴۷ء سے پہلے بھی پیام تعلیم کو کسی
ذکری حیثیت سے نوازا تھا اور وقار غلیل صاحب بھی۔ ان سب
بزرگوں اور ساتھیوں کو ایک جگہ جمع کرنے میں وقار صاحب سے میر
بڑی مدد ملی ہے اور میں یقین ہے کہ ان کی توجہ توحید آباد کے
نہ نئے اذیوں کی سرپرستی حاصل ہوگی۔

پیام تعلیم کے سرپرستوں میں بعض بزرگ توحید آبادی
سے کام لیتے ہیں کم سے کم سالانہ کے لیے ایک ایک مضمون
مذکورہ پیش دیتے ہیں۔ ہمارے محترم ساتھی جناب ابو نعیم صاحب بھی
لوگوں میں ہیں۔ ان کا مضمون "نیشنل اسکول" پر لکھا ہے۔ یہ کہانی بھی
سب ایک جگہ سے تیار کی جاتی ہے اور وہی کی گھڑی تھری زبان کا ایک نوٹ بھی

ان کے علاوہ محترم غلام ربانی صاحب، غلام زوالی صاحب،
البرکات بن صاحب، صدیقی صاحب، حکیم یوسف صاحب، مولانا
عبد السلام صاحب سال کے سال ضرور سرپرستی فرماتے ہیں اور ایک
طرح سے سیم ٹائی بھی۔ ان کا ڈراما ایک لمحہ سے ہمارے پاس
محفوظ تھا۔ اسے آپ سامنے میں پڑھیے۔

خیال تھا کہ سالانہ کی ضخامت زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ
صفحہ بھی جائے گی اتنی ضخامت چھوٹے سائز کے پیام تعلیم کے
دو تو صفحوں کے برابر ہوتی مگر مجھے بھولے نوٹ ۸۴ صفحوں تک پہنچ گئی۔
باوجود اس کے ہمارے مستقل منوائوں کے لیے گنجائش پھر بھی نہ بکل

سکی۔ ہمیں اس کا انوس سے۔ انشاء اللہ اس سالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۷۸ء

کی کسر اگلے پرچے میں پوری کر دی جائے گی۔

پچھلے پرچے میں ایک ہینسل کہانی "اقبال نصیب" کے
عنوان سے چھپی تھی۔ اس کا صحیح نام "اقبال مند" ہے غلطی سے
ایسا ہو گیا۔ اقبال نصیب (شاعر) اور مسیح الدین صاحب دونوں
معذرت قبول فرمائیں۔

۱۹۴۷ء سے پہلے پیام تعلیم کی طرف سے ایک انجمن
قائم کی گئی تھی پیام بزدلی کے نام سے۔ یہ انجمن اتنی مقبول ہوئی
کہ سوئٹس نبی زون میں تہود شہروں اس کی شاخیں قائم ہوئیں
۱۹۴۷ء اس کے لیے بھی ملک الموت بن کر آیا۔

پر اپ بہت سے پیاموں کی خاموش تھی کہ اسے پھر سے
قائم کیا جائے۔ ہمارے ساتھی شاہد علی خاں صاحب کو یہ تجویز عام طور
پر پسند ہے اور وہی اسے دوبارہ قائم کرنے میں پیش پیش ہیں
مطابق کیا گیا ہے اس وقت ہمارا شمار بلکہ معنی میں بزدلی قائم کی جائے
اور مزید کامیاب ہو تو اس کی شاخیں پورے ہندوستان میں پھیلا دی جائیں

ماہیت۔ ۱۹۷۷ء میں سید احمد رضی صاحب کی ایک نظم
شائع ہوئی تھی "وطن کا گیت" یہ نظم نورنٹ بیگ پر انٹری اسکول
اجیر کو اتنی پسند آئی کہ اس نے اسے اپنا ترانہ بنا لیا۔ سنا ہے اجیر صاحب
ریڈیو سے بھی اسے ریکارڈ کرنے کی فرمائش کی۔ نظم کی اس مقبولیت
پر ہم، حمد رضی صاحب کو مبارک باد دیتے ہیں۔

ذاکر فرب کے مائیل پر پیام تعلیم "سلاک اسکرین" سے چھاپا
گیا تھا۔ پیامیوں کو یہ جدت بہت پسند آئی۔ اس سے جناب اختر صاحب
اور جاوید سلطانی کی ہمت بڑھی اور اس مرتبہ وہ

سانائے کا پورا ٹائٹل سلک اسکرین پر چھاپ رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ ٹائٹل آپ کو بہت پسند آئے گا۔

پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے میں ہمارے پرانے ساتھی اور مخلص دوست برابر کوشش کرتے رہتے ہیں خصوصاً محمد حسین صاحب حیدر آبادی مرزا عزیز بیگ اور آج کل بریلی کے میاں شعیب شمس وغیرہ۔

ہم کئی مہینے سے پیامیوں سے پیام تعلیم کے خریدار بنانے کی درخواست کر رہے ہیں۔ کم سے کم پانچ خریدار بنانے پر انعام کا اعلان بھی ہو چکا ہے۔ خوشی کی بات ہے ہمارے ان ساتھیوں نے ہماری اس درخواست پر کاربند دھڑلے سے جناب لے انجم زمان کا بھی صاحب نے دو ورجناب عرفان شبلی صاحب نے چار خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے دوسرے ساتھی بھی جلد اس طرہ توجہ فرمائیں گے۔

ایک عرصے سے پیام تعلیم میں ننھے پیامیوں کی تصویریں چھپ رہی ہیں۔ دن بدن ان کی تعداد بڑھتی ہی جاتی ہے۔ پیامیوں نے سلسلہ بت پسند کیا ہے۔ ہماری خواہش بھی یہی ہے کہ یہ سلسلہ قائم رہے مگر پیام تعلیم پر اس کا بوجھ بہت بڑھ رہا ہے۔ آج کل چھوٹے سے چھوٹے سائز کا لاک کم سے کم پانچ روپے میں بنتا ہے۔ اس لیے مجبوراً یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ آئندہ پیامی تصویر کے ساتھ پانچ روپے بھیجیں گے صرف انہی کی تصویر چھپ سکے گی۔ اس میں بھی پیام تعلیم کے خریداروں کو بہر حال ترجیح دی جائے گی۔

قلمی دوستی کے سلسلے میں بھی صرف انہی پیامیوں کے نام شائع ہوں گے جو رسالے کے مستقل خریدار ہوں گے۔ عمر کا خیال خاص طور سے رکھا جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ عمر سو سال ہونا چاہیے۔

انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ زور اس بات پر دیا تھا کہ رائیں جنمینی تلی ہوں۔ جوش میں اگر نہیں ہوش میں آکر دی جائیں۔ بہت سے پیامیوں نے اپنی رائیں بھیجیں۔ یہ دیکھ کر تو بڑی خوشی ہوئی بڑا اطمینان ہوا کہ پیامیوں نے متفقہ طور پر ڈاک نمبر پسند کیا ہے لیکن بہت کم پیامیوں نے یہ رائیں زیادہ تر جوش میں آکر لکھی ہیں جنمینی تلی رائیں بس تھوڑی سی ہیں۔ ان میں سے منظور احمد امین کی رائے کو فیصلہ کرنے والے صاحب نے پہلے نمبر پر رکھا ہے اور یوسف کاظمی کو دوسرے نمبر پر۔

ہم نے انعام ایک ہی رکھا تھا مگر فیصلہ کرنے والے صاحب کی خواہش کے مطابق پہلے صاحب کے نام پیام تعلیم ایک سال کے لیے اور دوسرے صاحب کے نام چھ مہینے کے لیے جاری کر دیا جائے گا۔

اب ہم سانائے کے لیے اسی طرح کے انعام کا اعلان کرتے ہیں۔ آپ اپنے سانائے کے لیے پوری آزادی کے ساتھ رائے لکھ کر ہمیں بھیجیے۔ یہ رائے بھی بس جنمینی تلی ہو۔ خالی تعریف سے کام نہ چلے گا۔ یہ بھی بتائیے کہ کون کون سے مضمون پسند آئے، کیا کیا چیزیں اور توہین جو سانائے کو چار چاند لگاؤں۔ ٹائٹل کے بلنے میں بھی ضرور لکھیے۔

اس مرتبہ مضمونوں کی ترتیب میں تھوڑی بہت بے ترتیبی ہو گئی ہے۔ ایک تو ہمارے لبرٹی آرٹ پریس کا مطالبہ تھا کہ کاپیاں جلد بھیجی جائیں دوسرے بہت سے اچھے اچھے مضمون دیر میں ملے۔ ہمارے محترم شاعر تیر صاحب کی نظم تو اس وقت ملی جب آخری کاپیاں پریس میں جاری تھیں۔ ہمیں امید ہے کہ مضمون نگار اور شاعر حضرات مضامین کے آگے پیچھے ہونے کا خیال نہ کریں گے۔

نیاسال رباعیات عید

سنے ہیں کہ اس سال جس عید آئی ہے
عید آئی ہے یہ عید طرب لائی ہے
سوسوں میں ہے خوشیوں کے ترائوں کی ٹھنک
ماحول میں بجتی ہوئی سہنائی ہے

ہر ذرے کے پہلو میں ہوائی ہے
ہر سمت مسرت کی گھنچائی ہے
بچے بھی میں خوش پہرجوں ہی خوش میں
عید آئی ہے! عید آئی ہے! عید آئی ہے!

دل عیش سے معمور جہاں ہوتا ہے
اس کو کوئی اندازہ کہاں ہوتا ہے
تاروں کے چرائیوں کی برصی لواتنی
ذروں پر ستاروں کا گماں ہوتا ہے

طوفان رسیدوں پہ بھی کچھ غور کرو
اس سن کے شہیدوں پہ بھی کچھ غور کرو
جن بچوں کے اس عید میں ماں باپ فٹے
اُن بچوں کی عیدوں پہ بھی کچھ غور کرو

دشمن کو بھی تم دہستہ بنا کر رکھو
اب ظلم پہ پیر شاہ پر چڑھا رکھو
دشمن کو دہستہ بنا کر رکھو
اسے بھی سب کچھ ماسک کر رکھو

کہیں اپنی روایت کی ناس کرو
کیوں نہ نیا لٹ کو بدل دو
نہیں کام کو تم پہنچنے میں کر دے
نہیں کام کی اس سال میں نکھیں کرو

ہر سن میں ترانہ نام و مال ہو جائے
ایسا آرمو جائے تو ایسا ہو جائے
کردار بھی اعلیٰ ہو جو نعیم کے ساتھ
سچ کہتے ہوں سوئے پہا کا ہو جائے

اسناد کی ماں باپ کی بہ تحریم کرو
تعظیم کے قابل میں بہ تعظیم کرو
رکھو بزرگوں کی بزرگی کا خیال
اس سال کو اس شرط پہ تسلیم کرو

نیشنل اسکول

نیچے ایک والنٹیر بنگلہ بجا رہا تھا۔ اوپر سے قلعہ بند ہو گیا اور خدا معلوم کیا کچھ کہہ رہے تھے۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔

اس وقت بھائی اتو (عرف اتو بونگے) سردار اعظم نہیں ہوئے تھے۔ ان کو آٹھویں جماعت میں داخل ہوئے تین سال ہی ہوئے تھے۔۔۔۔۔ وہ ہر جماعت میں اسی رفتار سے ٹک ٹک کر آگے چلتے تھے۔۔۔۔۔ مگر ان میں سردار اعظم بننے کی صلاحیت چھٹی جماعت سے تھی۔ اس جھڑ کو توڑنے کی ایک تدبیر انہوں نے سوچی اور فوراً بیان فرمادی۔ وہ یہ تدبیر تھی کہ برجن کے کپڑے میں رسیاں باندھ کر ساری فوج نیچے اترے۔

”رسیاں کہاں سے آئیں؟“

”بورڈروں کے پلنگ کی ادوان نکال لاؤ!“

ابک بانی اسکول گرمصیا کی وضع کا تھا (شاید ہے بھی) شمالاً جنوباً فوج کی یہ کہیں تھیں جن میں ساٹھ ستر بورڈز مقیم تھے۔ مغرب کی طرف مسجد، ایک بغل میں دفتر اور میڈ ماسٹر صاحب کا کمرہ، دوسری بغل میں والاں جہاں چھٹی جماعت گرمیوں میں دھوپ سنکیتی اور سردیوں میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں کھاتی۔

منڈوں میں پلنگوں کی تپاں (ادوان)

۱۹۲۸ء میں تحریک ترک موالات کا بڑا زور تھا۔

یہ ذکر اسی زمانے کا ہے مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکتی نے علی گڑھ میں ڈیرے ڈال رکھے تھے، وہاں کے طلباء کو کالج چھوڑنے پر آمادہ کر رہے تھے۔

انہی دنوں مسٹر آصف علی ایبٹ نے ایک اسکول (احمدیہ دروازہ) کو تاکا اور ایک دن تانگے میں یہ والنٹیر کو لے کر چلے۔ خدا معلوم ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب مولوی فضل الدین کو کیسے سن گئے۔ ان کے بھائی کے اوتھان کا تانگا اسکول کے بیرونی دروازے کے قریب پہنچا اور اوتھانوں نے اسکول کے اندرونی تمام دروازے بند کروا کر قفل کھوا دیے۔

”اپنے وہ آگئے!“ کا بغرہ اوپر کی منزل کی جہانوں میں گونجا۔ ڈیک کو ڈھول سمجھ کر کچھ لڑکوں نے تاشے بجاتے۔ دو تین منٹ کے اندر تمام جماعتوں میں غدر سا چمک گیا۔ نیچے کی جماعت والے اوپر آتے اور اوپر والے اپنے کمرے کی چھت پر جا پہنچے۔ عجیب سماں تھا۔ کوئی نیچے سے دیکھتا تو سوچتا کہ اتنی بڑی فوج چار چھ کے مقابل میں قلعہ بند کیوں ہو گئی ہے؟ یہ محصور فوج باہر نکلنے کو بے چین

تھی مگر راستے سب بند تھے۔

اور اپنے ہاتھ سے میدھی آستین اوپر چڑھاتے جاتے تھے۔

اس واردات کے تیسرے چوتھے دن نیشنل اسکول کے لیے ایک مکان لے لیا گیا۔ جامع مسجد سے چاندنی چوک کو جانے والی سڑک پر ٹرم کا ایک اسٹیشن تھا، عین اس کے سامنے یہ مکان تھا۔ ہمارے دو بک اسکول کے ایک استاد یہاں کے ہیڈ ماسٹر بنے۔ ایک ہفتے تک لڑکوں کے دماغ کاغذ سا چاربا، جب یہ جنگام فرو ہو تو میں ان کے کمرے میں گیا اور ہونگ باؤں کا مطالعہ کیا۔ منتظمین کے ذہن میں یہ بات آتی ہی تھی کہ شہر کے باہر کے لڑکے بھی یہاں آگئے ہیں یا نہیں گئے۔

بہم پناہ کا جام پیا ہوا تھا۔ دوسرے دن صبح اٹھنے لگے تھے تاہم کچھ دیر تک بیگ میں ایک مکان ہونے والوں کے لیے یہاں تھا۔ حالانکہ ہم صرف چار طالب علم تھے جن کا گھر دہلی میں نہیں تھا۔ اس دن ہم چاروں نے اس مکان پر دھاوا بولا۔ جب شام ہوئی تو معصوم ہوا اس مکان پر چلی گئی۔ اسے بچوں بھی اس وقت تک جلی گھر گھر نہیں پہنچی تھی۔ پہلی رات کو نصف صبح ہم چاروں نے کشتی لڑ کر گزرا۔ اس لیے کہ یہ ایک بہت بڑا کمرہ تھا جہاں نئی چٹائی کا فرش بچھا ہوا تھا۔ اس پر ہم نے بستر بچھا کر کھانا سے ذرا ہی کم گدگد بنا لیا تھا۔ یہ رات مجھے ہمیشہ یاد رہی۔ اس وقت بھی آنکھوں میں وہ سماں پھر رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس رات میں نے چچا متوں کو پہلی مرتبہ چمکتے دے مارا۔ حالانکہ اب سے پہلے وہ مجھے چمکتا مارا کرتے تھے۔ چچا متوں نے دوسری بار

بچوں میں پہنچ گئیں۔ ادوان کی جان کو دیکھتے اور ایک وقت چار چار چھ بندہ نما انسانوں کو اس پر تکتے دیکھتے۔ چٹ چٹ ٹوٹیں۔ کوئی گھٹنے کے بل ٹرکا کوئی منہ کے بل مگر قہقہے وہ بھی انکار رہے تھے جو کمرے اور وہ بھی تو اوپر امید وار بنے کھڑے تھے۔

"بھائی انویسٹ مونت مونت" کسی نے غصہ دیا۔
"بھائی انوکے دماغ میں دوسرا کڑا آگیا۔"
"اے یا گھوڑا، وہ چار پلنگ اٹھا دو!"

افسوس تو ایسا ہوا اور اس کے جاں باز سیاہی ہوا تو اپنے ہونے دو چار دنوں کے بعد میں مولانا روڑ گئے۔ راتوں میں پلنگ آگے کھڑے ہو کر دیا یہ پھنسا کر ان کو اٹھا کر اگرچہ پلنگ جو فٹ لے پھرتا تھا۔ سے نیچے کی زمین پر سٹ مار رہا تھا۔ ہمارے ہاتھوں سے جاسے متواتر دھڑک رہا تھا۔ ہونے لگا تھا کہ ہمارے سے نیچے کو زانو دیکھ کر پیا

پاپہ منٹ میں اسٹون کے تمام بیت اسٹون کے باہر تھے اور ہیڈ ماسٹر صاحب اب استادوں اور ایک عدد چیراسی کے ساتھ انہی میں بیٹ رہے تھے۔

اب چلی سڑ آہستہ چلی کی رات لے ڈار فصح و طبع تقریر۔۔۔ وہ اس دن چیت پا جاتا اور بہت باریک کھد کے انگر کے میں بلوس تھے بغیر فریم کی عینک کبھی ناک کے بالے پر رکھا لیتے۔ جب جوش زور مارتا، انار لیتے۔ انگر کے کی آستین بھی چیت پا جاتا کی طرح ان کی کلائی سے لے کر مونٹھے تک چمکی ہوتی تھی۔ زیادہ جوش والی بات پر

لنگر ملایا۔ اس بار بھی میں نے انھیں دھوئی پاٹ مارا تیسری بار وہ بولے اب کے سہی۔ میں نے کہا آ جاؤ۔ اس مرتبہ وہ پٹ کرے بارے ان کو اتار گڑا کہ دوسرے دو ساتھیوں نے کہا
 ”اٹھ کر ہو جائے“

”الغرض دس بارہ مرتبہ ہاتھ ملے“ یا علی ”کا روایتی نعرہ گونجا اور چچا متوں چاروں خانے پت نظر آئے۔ دس سال کا بدلو پورا ہو گیا اور ہم ”گھر سے ترین“ دوست بن گئے۔ نیشنل اسکول میں پڑھائی تو وہی ہو رہی تھی جو ہم پڑھتے آئے تھے البتہ ایک نئی بات یہاں دیکھی۔ بچے کی آدھے دن کی پڑھائی کے بعد تقریروں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ اس ”گھنٹے“ کے استاد صدر بن جاتے تھے اور دو چار لڑکے مقررہ باقی ”حضرت“ ہوتے تھے۔

یہ قصاصات بھی وہ اسکول تھا۔ سامی دینی کے اسکولوں سے تھوڑے تھوڑے لڑکے یہاں آئے۔ بڈی تو اور ان کی پارٹی کا کوئی جاں باز نہ آ سکا۔ میڈا سٹر فضل الدین صاحب نے ”غیر گھر چکر لگا کر“ کون کے والدین کو سمجھایا کہ اپنے بچوں کو سنبھالو ورنہ۔۔۔۔۔

میرا اور چچا متوں کا جوش و شعلہ ہمیشہ قائم رہا۔ بات یہ تھی کہ یہاں ہمارے عربک اسکول کی سی کوئی بات نہ تھی کبل وہ بادشاہی بارعب عمارت کہاں یہ تنگ کروں اور ذرا سے صحن کا مکان۔ کہاں وہ صحرائے اعظم سے ذرا ہی چھوٹا کھیل کا میدان اور کہاں یہ دریا کی تنگ گلیاں۔۔۔۔۔ یہاں ہم باکی کھیلے تو دکان دار بڑبڑاتے۔ فٹ بال میسٹری نہ آئی، کرکٹ کا تو ذکر ہی کیا۔

پھر سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ اپنے پرانے ساتھی چھپ گئے تھے۔ بورڈنگ میں چار چھ بچے مزید آئے اور ہمارا شور و غلہ بہت بڑھا تو مکان دار نے مکان خالی کروانے کا نوٹس دیا۔ ہم اس گھریلو صدمہ کے مکان کے کواڑ بھاری ”پیش باری“ کی کیا تاب لاتے۔ ہمیں بھوکے اندر چوکھیں ہی چوکھیں گئی رہ گئیں، کواڑ کے ”دونوں“ کا دلیا بن گیا۔ اس مکان کے چھتے کچھ نیچے نیچے تھے ہم اس پر ٹک کر درزش کے گھنٹے کی کسر پوری کرنے لگے تو چھتے کی سلیں کھسنے لگیں۔ کٹرہ دینیک چھوٹی سی گلی تھی اگرچہ دھوئی بے شمار ہتے تھے گلی کے بچوں کا ٹکنا تو بالکل بند نہ ہوا مگر دھویوں کی لادہ جب ہمارے سامنے سے گزرتی، یا بیل کی ڈم اتنی موڑی جاتی کہ وہ لادی پھیک کر جان بچاتا، یا دھوئی کا منڈا اڑانے پر ایسے ٹلانے دار چائے ٹے کھانا کہ کلا سہلاتا گھروا پس جاتا اور ایک دن منٹ بعد اس کی ماں گایوں سے زیادہ کوسنے اور کوسنوں سے زیادہ فریاد کرتی آتی مگر یہاں اتنے میں میدان صاف ہوتا رہا۔ جھینڈھ کر مٹی جاتی اور دوسرے دن زیادہ بے سُر آواز سے گاتی آتی۔

القصد ہم کو یہاں سے اٹھا کر یہاں ہی بھول چھوٹا پر پھینکا گیا۔ یہ ان بزرگ کا مکان تھا جو ہیڈ ماسٹر فضل الدین صاحب سے پہلے عربک اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہ چکے تھے۔ نیشنل اسکول چند سال تک گھنٹیوں چلا۔ جب جامعہ دینی میں آئی تو یہ قطرہ (نیشنل اسکول) سمندر میں مل گیا۔ اسکول کا فرنیچر کتا بیں اور کیا اور کیا سب چیزیں جامعہ کے حوالے کر دی گئیں۔

جناب نور شیدا احمد بٹائی

اے خدا تجھ سے ابو کیا مانگوں
بس یہی رات دن دُعا مانگوں

زندگی دے بہار دے مجھ کو
آدمیت کا پیار دے مجھ کو

جوش دے دے وطن کی خدمت کا
نور سینے میں ہو محبت کا

بات دل میں مری اُتر جائے
زندگانی وطن کے کام آئے

آج چھوٹا ہوں کل بڑا ہوں گا
آرزو دیس کی نیا ہوں گا

گیت پیائے وطن کے گاؤں گا
ہر بڑائی کو میں بٹاؤں گا

فضل تیرا جو اے خدا ہو گا
جب مجھے تیرا آسا ہو گا

زندگی کا وقار لاؤں گا
اس چمن میں بہار لاؤں گا

جو پیدا کرے وہ ماں نہیں (ایک گجراتی کہانی)

بابو بھائی جوشی
ترجمہ : مفید عثمانی

خدا نے سیٹھ کہو۔ چند کو ایک لڑکا دیا۔ ایک لڑکی بھی
دی مگر دونوں بچے بغیر ماں کے ہو گئے۔ لڑکی کی پیدائش
میں سیٹھائی مر گئیں۔

سیٹھ کے سر پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ غم کے بادل چھا
گئے۔ بن ماں کے بچوں کی پرورش کیسے کریں، سیٹھ جی کو
اس بات کی بڑی فکر تھی۔

ان کے کاروبار پر ان باتوں کا بہت اثر پڑا۔ وہ خود نہیں تیار
تھے مگر ساتھ والوں کے کہنے سننے سے انہوں نے دوسری
شادی کر لی۔

نئی سیٹھائی نے جب گھر میں قدم رکھا تو سیٹھ نے بھرائی ہوئی
آواز میں ان سے کہا ”سیٹھائی، بن ماں کے بچوں کو ماں مل
جاتے اس لیے ہم نے دوسری شادی کی ہے۔ یہ بیچا ہے
کس کی گود میں اچھلیں گودیں یہ کی پوری کرنا اب تمہارا فرض
ہے“ بات کرتے کرتے سیٹھ کی آنکھوں میں گرم گرم آنسو
بہہ آئے۔

کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں مرے والی کی جگہ آتی ہوں تو ماں
کی جگہ اب میں ہی ہوں۔ آپ کسی بات کی فکر نہ کریں۔“
سیٹھائی کی اہلیان دلائے والی باتوں سے سیٹھ کا دل
بہت خوش ہوا۔

پورا گھر خوشی سے بھر گیا۔
سیٹھ جی اپنے کاروبار میں لگ گئے۔
بچے ماں کی گرم گرم گود میں چھپ گئے۔

لڑکے کا نام رامو ہے۔

لڑکی کا نام شمتو ہے۔

رامو دس برس کا ہو گیا۔

شمتو آٹھ برس کی ہو گئی۔

پر خدا کو کچھ اور ہی منظور ہوا۔

نئی سیٹھائی کے یہاں ایک لڑکا
پیدا ہوا۔

سالنامہ پیمائش تعلیم ۶۱۴۶۸

سیٹھائی بولیں ”بہت اچھا سیٹھ
جی۔ ان باتوں کے لیے آپ کو کچھ

دو برس بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی۔

شتمو ان چاروں میں سب سے زیادہ بین اور ہوشیار ہے۔

تینوں بھائی بیٹوں کا بہت خیال رکھتی ہے۔

سیٹھ کی زندگی بہت طبعی گذرتی ہے وہ بھولے نہیں

سماتے اسی طرح وقت نہ گزرتا۔

پھر سیٹھانی کا دل بدل گیا

ان کے دل میں حسد کی آگ بجھ رہی

اپنے اور پرانے بچوں میں انھیں فرق محسوس ہوتا تھا

شتمو یہ سب سمجھتی تھی

ماں کے دل کی بات دھیرے دھیرے اس کی سمجھ میں آنے

گئی تھی مگر باپ کے سامنے کسی نے اپنی کھاؤں کا ذکر

نہ کیا تھا۔

اپنے بچوں کے مقابلے میں سیٹھانی رام اور شتمو کو برا

کر رہی تھی۔

رامو نے بہت ضد کی مگر اس کو ڈرا دھمکا کر باہر نکال دیا۔

ایک کونے میں دونوں بھائی بہن بیٹھ کر رونے لگے۔

رامو روتے روتے بولا

”ہمیں ماں بہاڑے ساتھ ایسا براؤ کیوں کرتی ہے؟“

شتمو نے کہا

”یہ ہماری ماں نہیں ہے“

”تو ہماری ماں کہاں گئی ہے؟“

”ہماری ماں خدا کے گھر گئی ہے۔“

”تب واپس آئے گی؟“

”بیرنگے پیر میں جب بیرنگیں گے تب واپس آئے گی۔“

رامو نے کہا ”جھوٹے بھائی بہن کو پھل ملے ہم لوگوں

ہیں ملے“ رامو فندہ کرنے لگا۔

”یاں ہو تو میں تمہیں بھیل دے گا۔“

رامو کو پھر وہی بات یاد آئی

”ہمیں مجھے پھل ملے۔“

شتمو یہ بات سمجھتی

تھی وہ اپنے زخموں پر پاپ برداشت کر لیتی مگر بھائی کو

جوش رکھنے کی کوشش کرتی۔

پرتاج رامو کو کس صحت سے بچائے۔

بھیل کہاں سے لائے۔

شتمو پھوڑے کے صحن میں گئی۔

ماں نے جو جھکے پھینکے تھے وہ چن لیے، انھیں صاف کر

کے بھائی کو دے دیے۔ اموان کو بلدی بلدی

کھانے لگا۔

پچ پچ پچ پچ بن ماں کے بچوں کا

یہی حال ہوتا ہے۔

نرسنگھ ہیتا نے سچ کہا ہے

جن رطکوں کی ماں مری

باپ کی الفت ساتھ گئی۔

ماں بس ماں،

باقی جنگل کی ہوا۔

خدا کسی کو بغیر باپ کا کر دے، بغیر ماں کا نہ کرے۔

زندہ رہتی ہے تو جیت بن پرے سب دکھ بھیلی ہے

مگر بچوں پر آپکے نہیں آنے دیتی، پر باپ بے چارہ کیا کرے

کوئی لو کر نی با کا بار کر پڑتا ہے اور دوسرے کام بھی اس

کے سر رہتے ہیں اس لیے خوں کی پرورش کا فرض کبھی ٹھیک

سے پورا نہیں کیا آتا۔

بھائی بہن کے دکھوں کا ذکر تو بھولے سے بھی سنی سے۔

گرتی تھی

وقت گزرے پر تھی ماں کی اور بھی قلعی تھی۔

رامو اور ستھو اس کو ایک آنکھ نہ بھٹاتے تھے۔ وہ ان دونوں

کو کہیں چین سے رہنے دیتی تھی کوئی نہ کوئی کام کروانی

تو رہتی تھی۔

ماں سے براشت نہ ہو سکا۔

ہن کی بات اس کے دل میں گڑ گئی تھی۔

یر کے درخت میں جب بیر پکس گے تو ماں خدا کے گھر سے

واپس آئے گی۔

یک رات کی بات ہے۔

مو صحن میں گیا۔

برکنا پکڑ کر کہنے لگا۔

کی ماں ہے کتنا لاڈ پیار کرتی ہے کس طرح گود میں لے کر

کھلاتی ہے اور بھائی ہم ماں کے بغیر کیا کریں۔ بیر بھائی

مہربانی کر کے جلدی کرو۔

رامو پھلا کر رو پڑا۔

اب رامو کا روزانہ کام تھا کہ جب رات ہوتی تو وہ بیر

سے آکر یہی درخواست کرتا۔ ایک رات رامو بیر سے

پوچھا کہ

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی

بیر بھائی



یہی درخواست کر رہا تھا تو بیر نے سچ پرچ رامو کی درخواست

سن لی اور ماں کو بھیج دیا۔

”بیٹا رامو“

”آپ کون ہیں؟“

”بیٹا میں تمھاری ماں ہوں، میرے

بچے تو مجھ کو روز یاد کرتا تھا ہے

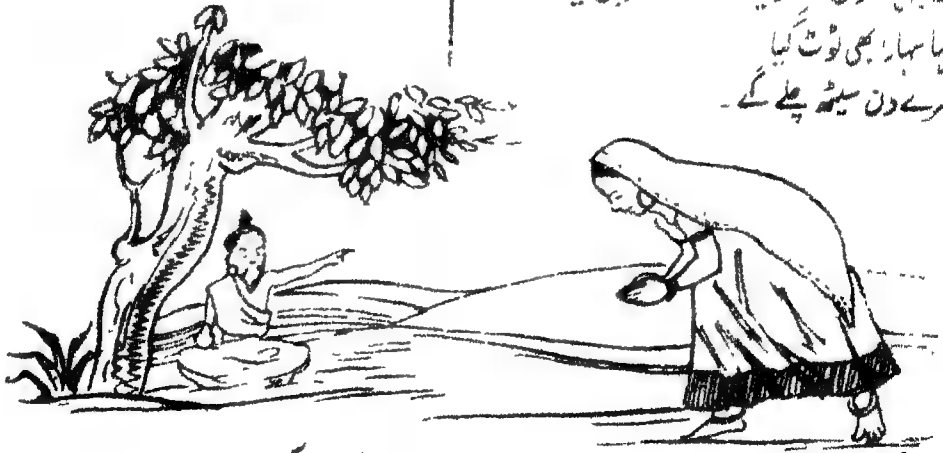
میں تیرے لیے کتنا اچھا کھانا لاتی ہوں؟
یہ کہہ کر اس نے رامو کو اٹھایا اور یہاں کرنے لگی۔ پھر اچھے
اچھے کھانے بھی دیے۔

ماں کیا تم چلی جاؤ گی؟
”ہاں بیٹا مگر ہر روز رات کو تمہیں یہیں ہوں گی۔ لیکن تم یہ
بات کسی اور سے نہ کہنا جس دن کہہ دو گے اس دن سے میں
پھر کبھی نہ آؤں گی۔“

رامو نے کہا: ”بہن سے بھی نہ کہوں“
”نہیں کسی سے بھی نہ کہنا۔“

اب ماں اور رامو روزانہ اسی طرح ملنے ملے۔ رامو نے اب
ضد کرنا بھی نہ کر دیں، اپنی بہن کو پرستین بھی نہ کرتا۔ جھ
دار بن گیا۔ ماں ملی تو سارے دکھ بھول گیا۔

پردیس سے سیٹھ جی واپس آئے
شتمو نے مجبور ہو کر باب سے کچھ کہنا چاہا مگر نئی سیٹھانی کے
مار سے بہانوں نے ریا وہ سننا بند نہیں کیا شتمو کا
رہا سہا سہا بھی ٹوٹ گیا
دوسرے دن سیٹھ چلے گئے۔



سیٹھانی چونک پڑیں۔
”کیا بات ہے جہاراج“

کافی دن گزر گئے۔ سیٹھ بہت دور کسی ملک میں جا پہنچے۔
شہر میں ایک سادھو آیا۔

سادھو میں بہت سے کمالات
تھے۔

سادھو بولا: ”تم گنہگار معلوم
ہوتی ہو۔ مجھ کو تمہارے ہاتھ

سالانہ پیار تعلیم ۶۱۹۶۸

ناپاک معلوم ہوتے ہیں“
سیٹھانی نے کہا ”یہ کیسے؟“

سادھو بولا ”تمہارے دو بچے سوت کے ہیں نا؟“
سیٹھانی شرمندہ سی ہو گئیں۔ بچہ کپاتے ہوئے انھوں نے
کہا ”ہاں ہیں۔“

”تم ان کو بہت دکھ دیتی ہو، مجھ کو تمہارے چہرے سے سب
کچھ پتا چل گیا ہے۔ مگر یہ بات یاد رکھنا تم جتنا دکھ اپنے
سوت کے بچوں کو دو گی اتنا دکھ تمہارے بچوں کو بھی ہوگا
تم بے بچوں کی ہو جاؤ تو کچھ تعجب نہیں۔“

یہ سن کر سیٹھانی کا تو جیسے خون خشک ہو گیا اور چہرہ بالکل
اتر گیا۔ ان کے جرم پر سے پردہ ہٹ چکا تھا۔ وہ سوچنے
لگیں کہیں وہ بے بچوں کی ہو گئیں تو؟ سیٹھانی سادھو
کے قدموں پر گر کر گر کر رونا رونا کر رونے لگیں ”ہمارا ج
کوئی طریقہ بتاؤ جس سے یہ گناہ دھل جائیں“

”اس طرح کے گناہوں کی تلافی کس طرح ہو سکتی ہے۔ بچے تو
معصوم ہوتے ہیں۔ تم ان کو بھلا کس طرح دکھ دیتی ہو۔ سیٹھ
نے تم پر بھروسہ کیا، مگر تم نے ان کو کتنا دھوکا دیا۔“
”سادھو ہمارا ج مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی، کوئی تدبیر
بتائیے“ سیٹھانی خوشامد کرتے لگیں

سادھو نے کہا کہ ”صرف ایک طریقہ ہے جس سے گناہوں کی
تلافی ہو سکتی ہے، تم سیٹھ کے سامنے اپنی غلطی تسلیم کر لو۔
ان سے معافی مانگو تو خدا بھی معاف کر دے۔“
سیٹھانی فوراً اپنے گھر لوٹیں۔

رامو اور شتو کو سینے سے لگا کر ان کے سروں پر پیار سے
ہاتھ پھیرا۔

سوچ بدوب کے بجائے عقیم
سے کیسے نکلا؟

یہ الٹی لنگا کیسے پہننے لگی؟

رامو اور شتو کے دن پھر گئے۔ سیٹھانی سیٹھ جی کا انتظار کر
لگیں مگر سیٹھ دنیا کے نہ جانے کس کونے میں جا پہنچے
ان کی واپسی میں ابھی آٹھ دس مہینے باقی تھے۔
آخر کار ایک دن سیٹھ جی واپس آئے۔

اپنی غلطیاں تسلیم کر کے سیٹھانی نے معافی مانگ لی۔
سیٹھ جی کو انھوں نے سادھو کی سب باتیں بتائیں۔

”سادھو نے تم کو جو نصیحتیں کی ہیں ان پر ضرور عمل کرو،
جی نے کہا ”تم پر بھروسہ کر کے میں نے دو بن ماں کے بچوں
کو تم کو سونا تھا۔ وہ تو تمہارے نصیب سے سادھو آگے
ورنہ ان بے چاروں کی نہ جانے کیا حالت ہوتی۔“

سیٹھانی بولیں مجھ سے غلطی ہوتی معاف کر دیجیے۔“
سیٹھ جی نے کہا ”اگر سچے دل سے تم تلافی کی کوشش
کرو گی تو خدا ضرور معاف کر دے گا۔“

سیٹھ کے گھر کے پاس ایک کھار اور ایک کھارن رہا کرتے
تھے۔ وہ سیٹھ کی غیر موجودگی میں بھی اکثر ان کے گھر آیا جایا
کرتے تھے۔

کھارن سب کچھ جانتی تھی۔ بے ماں کے بچوں کی تکلیفیں
اس سے دیکھی نہ جاتی تھیں۔ مگر وہ کبھی کیا سکتی تھی۔
سیٹھ کبھی گھر پر رہتے ہی نہ تھے۔ اگر ایک دن کے لیے آتے
تو دوسرے ہی دن پھر روانہ ہو جاتے تھے۔ ان باتوں کی
بھلا سیٹھ جی کو کیسے خبر ہو پاتی۔ سیٹھ تو ہمیشہ پردیس
ہی کی خاک چھانا کرتے تھے۔

رامو روز بھر کے پاس جاتا ہے یہ بات کسی کو نہیں معلوم تھی۔

ایک دن کی بات ہے۔

سیٹھ کھار کے گھر گئے۔ سیٹھ جی

سالنامہ پیل تعلیم ۱۹۶۸ء

لو دیکھ کر کھار اور کھارن سوچ جی پڑ گئے کہ ابھی تک تو سیٹھ کبھی نہیں آئے تھے آخر آج کیا بات ہوئی۔
سیٹھ کے ہاتھ میں ایک قبیلی تھی وہ اس قبیلی کو کھارن کو دے کر بولے

”اصلی ماں کا یہ انعام ہے۔“

کھارن سوچنے لگی کہ تو کیا کہے۔ اس نے پوچھا ”یہ کیسا انعام ہے سیٹھ جی؟“
”رامو کی ماں بننے کا۔“

کھارن کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔

سیٹھ جی بولے ”ہم نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ رات کو بیر کے نیچے تم رامو کی ماں بن کر آتی ہو۔ اس بات کا بھی مجھ کو علم ہے۔ غمزدات برادری کی ہو کر بھی اتنی محبت اور اتنی انسانیت دکھائی۔“

کھارن بولی ”مجور ہو کر مجھ کو یہ کام کرنا پڑا۔ میں روز رات کو رامو کو روتے سنتی تھی۔ مجھ سے یہ نہیں برداشت ہو سکا۔ اسی لیے میں نے ایسا کیا۔ کوئی بھول چوک ہوئی ہو تو معاف کیجیے گا۔“
”معافی تو ہم کو تم سے مانگنا چاہیے۔ پیدا کرنے کے بعد جو کام ہم نہ کر کے وہ تم نے پورا کر دکھایا۔ جو پالے پوسے وہ ماں جو پیدا کرے صرف وہی ماں نہیں۔“

کھارن نے پوچھا ”مگر آپ ہماری بات کیسے جان گئے؟“
سیٹھ جی نے جواب دیا ”پچھلی بار جب میں آیا تھا تو شمتو نے تھوڑی سی بات بتائی تھی۔ اس روز پوری رات مجھ کو نیند نہ آئی۔ میں نے رامو کو بیر کے نیچے بولتے دیکھا۔ جب اور تلاش کی تو تم کو بھی پہچان گیا۔ ان باتوں کے لیے مجھ کو سادھو کا بھیس بدلتا پڑا۔“

کھارن نے کہا ”تو اس طرح سادھو بن کر آپ ہی آئے تھے؟“

سیٹھ نے کہا ”اور نہیں تو کیا۔ سادھو کہیں اس طرح کہے ہوتے ہیں۔ وہ تو خود میں ہی تھا۔ اس گھاؤں کے قریب قریب سب ہی لوگوں کو میں جانتا ہوں۔ ان کے متعلق بہت سی باتوں کا بھی مجھ علم ہے اسی لیے جو کچھ بتاتا تھا وہ سچ نکلتا تھا۔ اس سے سب لوگ مجھ پر یقین کرنے لگے۔“

اس بات پر زور دار قہقہے گونج اٹھے۔

کھارن نے کہا ”مجھے سونے کے سکوں کی ضرورت نہیں اگر دینا ہے تو وہ چیز دیکھیے جو میں خود ہی مانگوں۔“

سیٹھ نے کہا ”مانگو ضرور مانگو جو مانگو گی دوں گا۔“

کھارن نے کہا ”جب تک رامو سمجھ دار نہ ہو جائے اس وقت تک بیر کے نیچے روز رات کو رامو کی ماں بن کر رامو سے ملنے کی اجازت دے دیجیے، نہیں تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔“
سیٹھ نے کہا ”اچھا لیکن تم بھی میری اتنی سی بات مان لو۔“
یہ کہتے ہوئے سیٹھ نے کھار اور کھارن کو سونے کے سکوں کی قبیلی پیش کر دی۔

سب لوگ بے انتہا خوش ہوئے۔



عید

ہر برس دنیا میں کیسی دھوم سے آتی ہے عید
جیسے ہر دل میں خوشی کی لہر دوڑاتی ہے عید
جس طرف دیکھو اُدھر ہے روشنی ہی روشنی
ذرے ذرے میں نظر آتی ہے گویا زندگی
کیف میں ڈوبی ہوئی ملتی ہے ہر گھر کی فضا
پھرتی ہے انگیلیاں کرتی ہوئی ٹھنڈی ہوا
کھیلتا ہے کتنے ہونٹوں پر تبسم عید میں
اور جاگ اٹھتا ہے نعروں کا ترنم عید میں
جو بڑے ہیں اپنے چھوٹوں کو وہ دیتے ہیں دُعا
اور ہر چہرہ دکھائی دیتا ہے ہنستا ہوا
دوست آپس میں گلے ملتے ہیں کتنے پیار سے
دل کی حالت کھلتی ہے رفاقت سے گفتار سے

پھول سی نازک امیدوں کا خزانہ عید ہے
مختصر ہے کہ خوشیوں کا زمانہ عید ہے





نیند کے پیاسے

اور کہا۔ — ”میں کہانی کار ہوں، میرا نام ماکو ہے۔
میں اُدھر پہاڑوں کے پیچھے ایک گاؤں میں رہتا ہوں جو پہلی
سے سینکڑوں میل دور ہے۔ لیکن تم لوگوں نے یہ کیا بات پوچھی
ہے، نیند کے راز والی، میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ بھلا نیند
کا بھی کوئی راز ہوتا ہے!“

سپاہی بولے — ”تم اتنے بھولے ست ہو ماکو!
تم ضرور نیند کا راز جانتے ہو، ہم نے تمہیں سوئے ہوئے دکھا
ہے۔ جب تم خود سونا مانتے ہو تو دوسروں کو بھی نیند کا راز
بتا سکتے ہو۔“

ماکو بولا — ”ارے بھائی سونا کونسا مشکل
کام ہے۔ جب آدمی چلتے چلتے یا کام کرتے کرتے تھک
جاتا ہے تو اسے نیند آ ہی جاتی ہے۔ تم لوگ دن بھر نوکری
کرتے ہو اور رات کو گھر جاتے ہو تو تمہیں کیا نیند نہیں آتی؟
اس میں راز کی بات کون سی ہو گئی بھلا۔ جاؤ جاؤ مجھے سونے
دو۔ تھوڑی دیر آرام کر کے مجھے ابھی کئی ہزار میل آگے
جانا ہے۔“

سپاہیوں نے اسے سوتے

ایک مسافر جس کا نام ماکو تھا پلتے پلتے ایک بگڑی کے
ہاں پہنچا۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ کئی روز سے اسی طرح چلتا
آ رہا تھا۔ اسے ابھی بہت درد جانا تھا۔ اس نے سوچا کچھ دیر
آرام کر لے پھر آگے کو چل پڑے گا۔ ایک گھنٹے پیڑ کی چھآؤں میں
زمین پر چادر بچھائی اور اپنی گٹھری سر کے نیچے رکھ کر لیٹ
گیا۔ لیٹے ہی اسے گہری نیند آ گئی

اسے سوئے ہوئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی
کہ وہاں دو سپاہی آنکھیں جھانکی گئی کے راجا کے قلعے ماکو
کو سویا ہوا دیکھ کر وہ سپاہی بہت حیران ہوئے۔ حیران ہونے
کے ساتھ ساتھ انہیں کچھ خوشی بھی ہوئی۔ انہوں نے فوراً ماکو
کو جگایا اور پوچھا — ”اے بھائی تم کون ہو؟
کہاں کے رہنے والے ہو؟ کیا تم ہیں نیند کا راز بتا سکتے ہو؟“

ماکو نے نیند سے بوجھل
آنکھیں مل کر انہیں فوراً دیکھا

دیا۔ بولے — ”دیکھو! کوئی تمہیں اگر اپنی جان پیاری ہے تو
 بن نیند کا لذت بادو۔ نہیں تو ہم تمہیں پکڑ کر اپنے راجا کے پاس
 چلیں گے۔ تمہیں معلوم نہیں ہے۔ اس نگر کی کسی آدمی
 کو بھی نیند نہیں آتی۔ سب لوگ ہمیشہ جاگنے کی وجہ سے پریشان
 رہتے ہیں۔ دنیا کے کتنے بڑے بڑے وٹیدوں، میکیموں اور
 اکثریوں سے علاج کرایا گیا لیکن کوئی بھی اس نگر کی
 لوگوں کو نیند دلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اب تو راجا
 نے حکم دے رکھا ہے کہ ہماری نگر کی پاس کوئی بھی آدمی
 تو ہوا ہوا پایا جائے تو اسے پکڑ کر اس کے سامنے لے جائیں۔
 اس سے پہلے نیند کا لذت معلوم کرتے ہیں — نہیں بتاتا تو
 جا کے مکم سے اسے مار دیا جاتا ہے۔“

”مار دیا جاتا ہے؟“ کو نے گھبرا کر پوچھا۔
 سپاہی بولے — ”ہاں اسے فوراً مار ڈالنے کا حکم
 دیا جاتا ہے۔ اب تک کتنے ہی ایسے لوگ مارے جا چکے
 ہیں۔ اس لیے چلو راجا کے پاس اور یا تو اسے نیند کا راز بتادو
 ورنہ اسی سزا کے لیے تیار ہو جاؤ جو کئی دوسرے مملکت چکے ہیں۔“
 کو سوچ میں پڑ گیا۔ اب کیا کرے! انہیں کیسے
 بھانے کہ نیند تو ایک فطری چیز ہے۔ دنیا کا ہر جاندار جس
 میں انسان بھی شامل ہے، دن رات کے کسی وقفہ میں آرام کی غرض
 سے سوتا ضرور ہے۔ انسان کی اپنی بنائی ہوئی مشین کو بھی کبھی
 کبھی آرام ضرور کرنے دیا جاتا ہے ورنہ وہ جلد ہی گھیس کر
 ٹوٹ جاتی ہیں لیکن اس نگر کی انسان بہت عجیب ہیں کبھی
 سوتے ہی نہیں! ہمیشہ جاگتے کیسے رہ سکتے ہیں؟ ڈاکڑی نکتہ
 نظر سے تو مسلسل جاگنے والے انسان کو پاگل ہو جانا چاہیے۔
 کو نے ان سپاہیوں کو خبر سے دیکھا اور پوچھا کیا

تم لوگ بھی ہمیشہ جاگتے رہتے ہو؟“
 وہ بولے — ”ہاں نہیں

تو کیا؟ ہم بھی بہت پریشان ہیں۔ جاگتے رہنے کی وجہ سے ہر
 وقت کام میں گارہنا پڑتا ہے۔ یہاں سب لوگوں کی یہی حالت
 ہے۔ دن جو یارات، سب لوگ کام میں گئے رہتے ہیں۔“
 کو نے پوچھا۔ ”ہر وقت کام کرتے رہنے کی وجہ سے
 لوگ تو بہت ہی دھن دولت والے ہوں گے۔“

سپاہی بولے — ”اور نہیں تو کیا! یہاں تو گھر
 میں دولت کے انبار لگے ہیں۔ کام کی یہاں کبھی کمی نہیں رہی جتنا
 مال تیار ہوتا ہے چاہے اناج ہو یا دوسری چیزیں، باہر کے
 بیوپاری سونا چاندی دے کر لاد لاد کر لے جاتے تھے لیکن
 ان چیزوں کے بدلے میں کوئی بھی یہاں کے لوگوں کے لیے
 نیند لے کر نہیں آتا جو آدمی یہاں نیند لے کر جائے اُسے
 تو دھن دولت دے کر نہال کر دیا جائے گا۔ یہ راجا کا حکم
 ہے لیکن وہ لوگ بھی اب ڈر کے مارے نہیں آتے نیند کا راز
 نہ بتانے کی وجہ سے مار دیے جاتے ہیں۔“

کو بہت غریب آدمی تھا۔ دھن دولت کی تولیے
 مزدور تھی ہی لیکن وہ انہیں نیند کا راز کہاں سے لا کر لے!
 سپاہی اسے پکڑ کر راجا کے پاس لے چلے۔ راستے میں اسے دیکھ
 کر لوگ سمجھے سمجھے ہو لیے۔ اس نگر میں یہی دستور تھا۔ جو
 شخص بھی سویا ہوا پایا جاتا تھا اس کی زبان سے نیند کا راز
 معلوم کرنے یا پھر اسے قتل ہوتا ہوا دیکھنے کے لیے نگر کی
 سارے لوگ جمع ہو جاتے تھے۔

راجا کے محل کے بہت بڑے احاطے میں سب
 لوگ جمع ہو گئے۔ کو ایک اونچے چوڑے پرزخجروں سے
 جکڑا ہوا کھڑا تھا۔ سامنے ایک جھبے ہوئے تخت پر راجا اب
 اس کے کئی وزیر بیٹھے تھے۔ وہ سب اس سے بار بار نیند کا

راز پوچھتے تھے اور ساتھ ساتھ موت
 کی دھمکی بھی دیتے جاتے تھے۔

لو سر جھکائے خاموش کھڑا تھا۔ ہر گھڑی ہی سورج رہا تھا کہ
جھلکتے ہوئے لوگوں کو سلائے کا کون طریقہ، کونسا طریقہ!
اپنا تک اسے ایک تجویز سوجھ گئی اور یقین ہو گیا کہ
یہاں سب کو سلائے میں ضرور کامیاب ہو جائے گا۔ اس نے
طعن ہو کر راجا سے پوچھا۔ ”ہمارا جگر میں نے آپ
سب کو نینک کو د میں پہنچا دیا تو کیا مجھے کچھ انعام بھی ملے گا؟“
راجا نے جواب دیا ہاں انعام ضرور ملے گا اور منہ
مانگائے گا۔ بولو کیا چاہتے ہو؟ سوتے چاندی سے تمہارا
گھر مہر وادوں؟“

ماکو بولا۔ ”نہیں ہمارا ججھے سونا چاندی بالکل
نہیں چاہیے۔ میری ایک اور ہی خواہش ہے۔ شاید آپ کو بہت
عجیب سی لگے۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ پتہ نہیں کسی جنم
میں میں بھی راجا بن سکوں گا یا نہیں! میری صرف یہ خواہش
ہے کہ اگر میں نے آپ کو سلا دیا تو انعام میں تھوڑی سی دیر
کے لیے اس راج گدی پر بیٹھنے کی اجازت دے دیجیے گا۔“
یہ سن کر راجا ہنس پڑا۔ بولا۔ ”مجھے منظور ہے۔
میں اور میری نگری کے لوگ جتنی دیر تک سوتے رہیں گے تب
تک تم اس نگری۔ کہ راجا سمجھ جاؤ گے۔ اور اسی راج
گدی پر بیٹھا کرو گے۔ اب ہمیں جلدی سے سلا دو۔“

ماکو راجا کے وعدے سے بہت خوش ہوا۔ پھر
سب کو مخاطب کر کے بولا۔ ”میں کہانی کار ہوں نگری
نگری گھوم کر کہانیاں سننا ہی میرا کام ہے۔ کیا تم کہانی سننا
پسند کرو گے؟“

ان لوگوں نے آج تک نہ کوئی کہانی سنی تھی نہ ہی
کا نام ہی جانتے تھے اس لیے بہت دلچسپی سے ماکو کی کہانی
سننے لگے۔

ماکو اپنی کہانیاں ماکر

سنایا کرتا تھا۔ اس نے انھیں کتنی ہی کہانیاں سنائیں۔ ایک
سے ایک دلچسپ۔ کہانیاں سننے سننے لوگوں کو نیند آنے
لگی یہاں تک کہ وہ جہاں جہاں بیٹھے تھے وہیں لیٹتے گئے۔
چند گھنٹوں کے اندر سب کے سب سو گئے۔

دیکھ کر کو بہت خوش ہوا۔ اس قدر خوش
کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ راجا کے وعدے کے مطابق اب
وہی نگری کا راجا تھا۔ اس نے جلدی سے راجا کی شان و
پوشاک پہن لی۔ سر پر تاج بھی رکھ دیا اور اپنی نگری کو راج
گدی کے نیچے چھپا کر راج گدی پر بیٹھ گیا۔

راج گدی پر بیٹھتے ہی اس نے خادموں کو پکارا
اور حکم دیا کہ وہ فوراً اس کے سامنے بہترین قسم کے کھانے
اور شربت لے کر آئیں۔ لیکن اس کے حکم کو پورا کرنے کے لیے
کوئی بھی خادم سامنے نہ آیا۔ ماکو نے انھیں پھر کال دی۔ پھر
بھی جب کوئی خادم اس کی خدمت میں حاضر نہ ہوا تو اسے
یاد آ گیا۔ راجا کے خادم بھی تو اس کی کہانیاں سننے سننے نگری
نیند سو چکے ہیں۔ جب تک وہ سوتے رہیں گے کوئی بھی اس کی
خدمت نہیں کر سکے گا۔ یہ دیکھ کر وہ بہت پھپھٹانے لگا۔ اس
کا راج گدی پر بیٹھنا تو بے کاری ہو گیا۔ جب سارے لوگ
سوتے رہیں گے تو وہ راجا کس کا کہلائے گا!

وہ شاہی پوشاک پہنے ہوئے ساری نگری میں
گھوم گیا۔ کہیں بھی کوئی آدمی جاگتا ہوا دکھائی نہ دیا۔ سب کے
گھر دوار کھلے پڑے تھے۔ دھن دولت اور راج وغیرہ سے
بھرے ہوئے۔ ان کی حفاظت کرنا بھی اب ماکو کے ذمہ تھا۔
چڑیاں اور کوتے اور دوسرے جانور اب بلا کھٹکے راج کو
تباہ کرنے لگے۔ ماکو اکیلا کہاں کہاں رکھوائی کرتا۔ کہاں
کہاں بھاگ کر انھیں روکتا۔ آخر
پاس کے علاقوں کے ڈاکو اور چور

بھی آئے گئے۔ ماکو ان سے بھی اکیلا نہیں بٹ سکتا تھا اس نے سوتے ہوئے لوگوں کو جگانے کی کوشش کی لیکن کوئی بھی نہ جاگا زندگی میں پہلی بار تو انھوں نے نیند جیسی چیز کا ذائقہ چکھا تھا وہ تو اب نرسے سے خڑائے ہی بیٹے رہے۔

ماکو بالکل بے بس ہو گیا۔ چوڑا کوٹری کا سارا دھن دولت لوٹ کر لے گئے۔ پرندے اور جانورانا ج اور فصلیں چٹ کر گئے۔ ماکو کو اپنا کھانا بھی خود ہی پکانا پڑتا تھا اب تو لے خود ہی فصلیں بھی اگانی پڑ گئیں۔ ایک کھیت میں ہل چلا کر اس نے بیج بویا۔ اسے پانی دیا اور اتنی سخت محنت کی جتنی اس نے پہلے کبھی نہیں کی تھی۔

اس طرح کافی عرصے تک وہ نگری میں اکیلا بہشت محنت کے تجربے لے اے اسے ایک نئی کہانی دے دی۔ ہل چلاتے چلاتے اور فصلیں اگاتے اگاتے اس نے اپنی نئی کہانی کی دھن تیار کی۔ وہ کہانی ماکو کی ہی تو سنایا کرتا تھا۔

جب کہانی پوری ہو گئی تو ایک دن اس نے راج بھون کے کھلے احاطے میں سوتے ہوئے لوگوں کے درمیان راج گدھی پر بیٹھ کر انھیں وہ کہانی گا کر سنائی۔ اُس میں اس نے اپنی روح کا سارا درد بھر دیا۔ ایک اکیلے انسان کی ساری محنت اور تنہائی کا حال بھی کہہ سنایا۔ اور اس آنے والے دن کا بھی ذکر کیا جب اس نگری کے سوتے ہوئے لوگ اچانک جاگ اٹھیں گے اور اپنے دھن دولت اور تاج کو لٹا ہوا دیکھیں گے اور وہ یہ بھی دیکھیں گے کہ ان کے کھیتوں میں ایک ہی آدمی کتنے عرصے تک اکیلا ہل چلاتا ہے اور تاج اُٹھاتا ہے تو ان کی آنکھیں کل جائیں گی وہ اس آدمی کی محنت کی داد دیں گے اور اس کے ساتھ پھر سے محنت مزدوری کرنے لگیں گے تاکہ ان کی نگری میں پھر

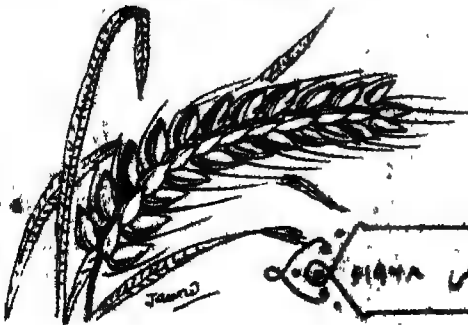
سے ہر چیز کے انبار لگ جائیں۔
یہ کہانی سناتے سناتے ماکو

نے صبح کر دی۔ جب صبح کا آجالا ہر طرف پھیل گیا تو سوتے ہوئے سارے لوگ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ان کا راجا بھی جاگ گیا ان سب نے ماکو کو راج گدھی پر بیٹھے دیکھا۔ سب اس کے گرد جمع ہو گئے۔

ماکو نے دیکھا اب سب کی نیند کھل گئی ہے اس لیے اس کی حکومت بھی ختم ہو گئی ہے اس لیے اس نے راج گدھی چھوڑ دی شاہی پوشاک اور تاج بھی اتار کر رکھ دیا اور راج گدھی کے نیچے سے اپنی گھڑی نکال کر کندھے پر رکھ لی۔ وہ وہاں سے اب چلا جانا چاہتا تھا لیکن لوگ نے اسے روکا اور کہا۔ "ماکو اب تم ہمیں رہو تم ہمیں اسی طرح کہانیاں سننا سننا کر سلا یا کرو اور جب ہم سو جایا کریں تو اس نگری پر تم راج کیا کرو؟"

لیکن ماکو نے کہا۔ "نیندا چھی چیز نہیں ہے آپ لوگ اب کبھی نہ سوتیں تو اچھا ہے کیونکہ آپ کو معلوم نہیں کہ جب آپ سوتے ہوئے تھے تو چندوں ڈاکوؤں اور خالوزوں وغیرہ نے آپ لوگوں کا کتنا بڑا نقصان کیا ہے۔ آپ لوگوں سے تو مجھے جاگتے رہنے کا راز ملا ہے۔ یہ راز اب میں دوسری نگریوں کے لوگوں کو جا جا کر سناتاؤں گا۔ خدا حافظ!"

یہ کہہ کر ماکو وہاں سے چل کھڑا ہوا۔



سالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

جناب مرثیہ امیری

مکرمہ نثر امیری اسکول بڑاؤ امیر کے بچے روزانہ یہ دعا تراغز میں پڑھتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں
ترا فضل ہم لے خدا مانگتے ہیں

تو دامن ہے بیکتا ہے معبود ہے تو نظر سے نہاں دل میں موجود ہے تو
ہیں شاہ و گدا تیرے در کے بھکاری ترے درے شاہ و گدا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

ہیں ہم طالب علم اے رب اکبر زرود و ملت علم ہم کو عطا کر
کسی اور شے کی نہیں ہم کو خواہش فقط اکہ ہی مدعا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

نہیں لے خدا اور کچھ دل میں حسرت ہمیں دے ہمارے وطن کی محبت
وطن کے لیے جان قربان کر دیں یہ جذبہ ہم اہل وفا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

چمن ہے ہمارا یہ اسکول یارب یہ بچے ہیں اس باغ کے پھول یارب
پھلے اور پھولے ہمیشہ یہ گلشن بعد عاجزی یہ دعا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

یہی التجا ہے الہی ہمارے بریں شادماں باپ و استاؤ سائے
ہو مرثیہ پہ بھی تیری رحمت کا سایا یہ بچے ہی مدعا مانگتے ہیں !

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

ترا فضل ہم لے خدا مانگتے ہیں



تایا یوسف ناظم



شانتی رجنن بھٹا چاریہ



ابوالکلام



خلیق انجم اشرفی



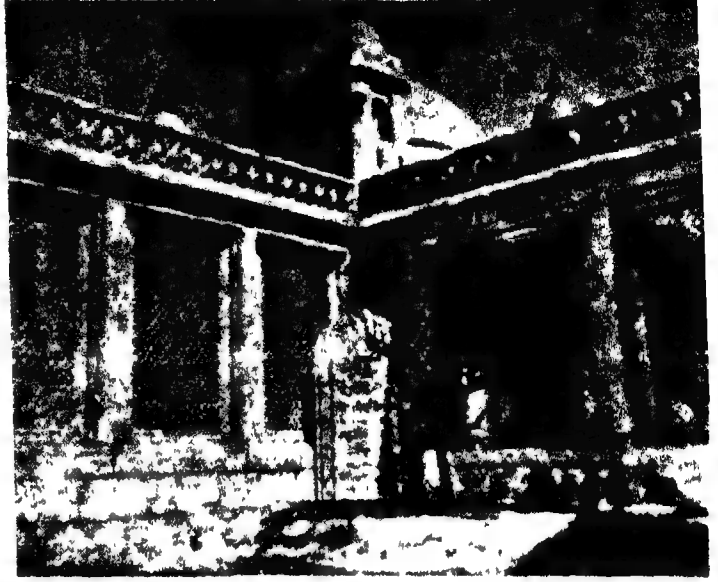
محمد یوسف پاپا



عادل جعفری



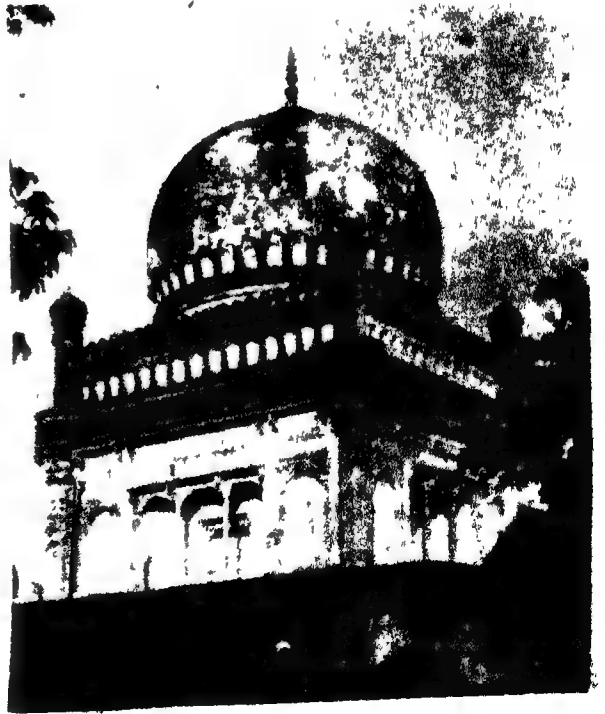
اقبال مہدی



مزار شہنشاہ اورنگ زیب 'خدا آباد' (مضمون ۲۱) میں نے کیا دیکھا ص ۲۱



سہادت مہدی



مقبرہ سلطان قلی قطب شاہ - (مضمون ۲۵) ص ۲۵

گنبد سلطان محمد قلی قطب شاہ

سودت وسط ہند میں الوہ اور جنوب میں ویجا نگر بھی سلطنتوں کے دارالخلافے تھے لیکن ان میں آج کوئی بھی دارالخلافہ یا پایہ تخت یا حکومت کا مرکز نہیں اور حیدرآباد محمد قلی قطب شاہ کی دعا کی برکت سے ہمیشہ پایہ تخت رہا اور آج بھی حکومت آندھر پردیش کا ستقر ہے۔

محمد قلی صرف حیدرآباد بنانے والے ایک بادشاہ کی حیثیت سے ہی مشہور نہیں بلکہ وہ دکنی، فارسی اور تنگی زبانوں کا بہت بڑا شاعر بھی تھا۔ آج ہمیں سب سے پہلے اردو شاعروں کا جو مکمل دیوان ملتا ہے وہ اسی کا ہے۔ اس کے ڈیڑھ ہزار صفحے ہیں اور پچاس ہزار سے زیادہ شعر اس میں موجود ہیں۔ اکبر کی طرح اس کے دربار میں بھی بڑے بڑے عالم فاضل، شاعر، انجینیئر، خوشنویس اور فن کار جمع تھے جن کے شاندار کام آج ہمارے سامنے موجود ہیں۔

بادشاہوں کی یہ خواہش رہی ہے کہ مرنے کے بعد ان کی نشانی باقی رہے اسی لیے وہ اپنے مقبرے شاندار بناتے اور اس میں دفن ہوتے۔ دکن میں بھی بادشاہوں نے یہی کیا اور پھر قطب شاہی عادل شاہی اور برہمن شاہی بادشاہوں نے اپنے اپنے گنبد بنائے۔ مگر ان کی موت سے پہلے

سلطان محمد قلی قطب شاہ دکن کا بہت بڑا بادشاہ تھا۔ اکبر اعظم اور محمد قلی قطب شاہ دونوں ایک ہی زمین میں گزرے ہیں۔ شمالی ہند کی تاریخ میں اکبر کی جتنی اہمیت ہے دکن میں اتنی ہی محمد قلی قطب شاہ کی ہے۔ وہ بڑے کھلے دل کا دوا اندیش بادشاہ تھا۔ اس نے اپنی رعایا کے آرام و آسائش کے لیے کئی کام کیے۔ خدا سے ڈرنے والا اتنا تھا کہ جب اس نے حیدرآباد کا شہر بسایا تو دعا کی۔ اس دعا کا ایک شعر یہ ہے۔

رکھیا جیوں تو دریا میں مین یا سمج
رکھا جیسے تونے شہر کو گلوں سے اس
کہتا ہے کہ اسے خدا میرے شہر کو گلوں سے اس
طرح آباد کر دے جیسے تونے دریا کو پھلیوں سے آباد کر
لکھا ہے۔ جب اس نے شہر بسایا تو ممکن ہے کہ چار چھ
لکھ کی آبادی ہو لیکن اللہ میاں نے اس کی دعا قبول کر لی
ورآبادی بڑھتے بڑھتے اب پندرہ لاکھ ہو گئی ہے۔ محمد قلی
قطب شاہ نے جب حیدرآباد کو آباد کر کے پایہ تخت بنایا اس
وقت اگر اکبر کا پایہ تخت تھا، بید، بریدیوں کا، احمد نگر
لام شاہیوں کا، بیجا پور، عادل شاہیوں کا، ایچ پور (بار)

اور شاہیوں کا۔ اسی طرح
لال میں لکھنوی، گجرات میں

گنبد نامکمل رہے تو ان کے جانشینوں نے ان کی تکمیل کی۔

ہندوستان میں صرف قطب شاہی بادشاہوں کی قبریں ایک جگہ ہیں اس کا نام تکر فیض آثار ہے۔

اس خاندان کا آخری بادشاہ ابوالحسن قطب شاہ تھا جس کو اورنگ زیب عالمگیر نے گوکنڈہ فتح کر کے گرفتار کیا اور دولت آباد میں نظر بند کیا جہاں گیارہ سال قید رہ کر اس نے وفات پائی اور وہیں دفن ہوا۔

محمد قلی قطب شاہ نے بھی اپنے باپ چچا اور دادا کے گنبدوں کو دیکھ کر اپنے انجینیئروں کو ان سے زیادہ شاندار گنبد بنانے کا حکم دیا۔

انجینیئروں نے ایک نقشہ تیار کیا۔ پہلے دو سو فٹ لمبا مربع چوترا بنایا یعنی چالیس ہزار مربع فٹ جگہ گھیر لی بنیاد کو سطح زمین تک لا کر یہاں سے چوترا کے ہر پہلو پر ۲۸ × ۲۸ مکانات تعمیر کیے اس طرح ۱۲۱ فٹ بلند چوترا تیار کیا۔ محمد قلی قطب شاہ کا مزار انہیں مکانات کے بیچ میں سطح زمین پر ہے۔ اب اس کے بعد اس چوترا کے درمیان ایک اور چوترا بنانے چار فٹ بلند بنایا۔ اس کا ہر پہلو ۱۲۱ فٹ ہے۔ اس چوترا کے درمیان محمد قلی کے گنبد کا چوترا ہے جو اس دوسرے چوترا سے بھی کچھ اونچا ہے۔ زمین سے اس چوترا کی بلندی ۲۰ فٹ کے قریب آ جاتی ہے۔

روضہ کے اطراف میں پہلے چوترا کا شاندار وسیع و عریض سطح فرش ہر موسم میں عجب بہار دکھاتا ہے اور اپنے بنائے والوں کی عظمت کا سکہ ہمارے دلوں پر بٹھاتا ہے۔ انگریزی حکومت کے دور میں چاندنی بازار

میں اس چوترا پر ڈنر ہونے سرکاری دعوتیں ہوتیں۔ لوگ

منظر کا طعنا اٹھاتے۔ آج بھی یہاں پکنک منانے لوگ کثرت سے آتے اور طعنا اٹھاتے ہیں۔ ہندوستان میں کسی گنبد کے ساتھ اتنا لمبا چوڑا چوترا اور کہیں نہیں ہے۔

دوسرے چوترا کے درمیان میں محمد قلی قطب شاہ کے روضہ کی چار دیواری ہے جس کے اطراف باہر کی طرف بہت اونچا ورنڈہ ہے جس میں سالم پتھر کا ایک ایک ستون دسے کر ان ستونوں پر ایرانی یا مسلم انداز کی گائیں بنانے کی بجائے ہندوستانی وضع کے لیے پتھر کے شہیر یا نائیں رکھی گئی ہیں۔

ورنڈے کی چھت بھی پتھر کی چوڑی چوڑی سلوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہے۔ ورنڈے کے اندر کی طرف یعنی روضہ کے باہر کی طرف مکانات کی شکل دے کر اس میں بڑیک اور خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔

روضہ میں داخل ہونے کے لیے مشرق اور جنوب میں دو دروازے ہیں جن کے اطراف کثرت سے نقش و نگار اور بیل بوٹے شے ہیں۔ روضہ میں پہنچنے کے بعد اندر کی سطح پر سات سات فٹ کی تین بند مکانات ہیں۔ یہ مکانات کمرے کو اوپر کی جانب ہشت پہلو میں تبدیل کرتی ہیں تاکہ اس پر گنبد کی تعمیر کا ڈول ڈالا جاسکے۔ اس طرح جو کمرہ ہمیں نیچے چار کونوں والا نظر آتا ہے وہ کافی بلندی پر اوپر کھین تو ہشت پہلو نظر آتا ہے۔ اس کے بعد گنبد کی دیواریں شروع ہو جاتی ہیں۔

کمرے کے بچوں بیچ محمد قلی قطب شاہ کی قبر کا تعویذ ہے جو سنگ سیاہ کا ہے۔ یہ سیریحی کی وضع کا ہے یعنی خلاصہ بڑا ہے جس کا طور دس فٹ دو انچ اور چوڑائی پانچ فٹ نو انچ ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف زبان کی

سالانہ امتحان ۱۹۹۶ء

ابو خاں کی بکری

ڈاکٹر ذاکر حسین

کسی نے نہیں ڈاکٹر صاحب نے مجھوں کے لیے بہت سی مزیدار اور سبق آموز کہانیاں رقبہ رحمان کے نام سے رسالہ پیام تعلیم کے لیے لکھی تھیں۔ ان کہانیوں کو اب ہم نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ کتاب میں سات سہ رنگی تصویر ہیں۔ عمدہ کتابت، آفست کی طباعت، گینٹ اپ کے اعتبار سے کتاب اپنی نظیر آپ ہے۔

قیمت دو روپے پچاس پیسے

میں ترقی میسر

حسین حسان

مکتبہ جامعہ نے ایک پروگرام بنایا ہے کہ اردو کے بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کی زندگی کے حالات و واقعات لڑکوں کے لیے لکھے جائیں۔ میں ترقی میسر اس سلسلے کی پہلی کتاب ہے۔ زبان سادہ اور انداز سلیس بہت دلچسپ۔ کتاب پڑھ کر آپ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے حالات سے واقف ہو سکیں گے۔ آپ کو اندازہ ہو گا کہ میر نے انتہائی پرشانیوں کے باوجود کس لگن سے اردو زبان کی خدمت کی ہے۔

قیمت ایک روپیہ

میں ترقی میسر

حسین حسان

ادیبوں اور شاعروں کی زندگی کے سلسلے کی دوسری کتاب ہے اس کتاب کو بھی حسین حسان صاحب نے سادہ اور دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔

قیمت

ایک روپیہ پچاس پیسے

پتھر کی سلیس پہلے بڑی پھر اس سے چھوٹی اس پر صفا چھوٹی اس طرح مسلسل بنائی گئی ہیں لیکن اصل میں یہ تصویر ایک ہی پتھر کا ہے۔ اس پر کمرہ طیبہ، آیۃ الکرسی اور محمد علی قطب شاہ کا نام ولایت، عمر امت سلطنت اور تاریخ وفات کندہ ہیں۔

اس گنبد کو اگر ہم دور سے دیکھیں تو ایک خاص دل کشی اور دل آویزی محسوس ہوتی ہے اور طبیعت خوش ہوجاتی ہے۔ اگر ہم بجا پور کے گنبدوں کو دیکھیں تو ان کی بھاری بھر کم بنیت دل پر عجیب خوف کا احساس پیدا کرتی ہے۔ ہمینی سلاطین کے مقبروں کو دیکھیں تو دل پر رنج و ملال اور افسردگی چھا جاتی ہے۔ قطب شاہی گنبدوں خصوصاً ابراہیم، محمد علی، قطب شاہ، حیات بخش بیگم اور عبداللہ قطب شاہ کے گنبد دیکھنے والے کا دل بھاتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ ان کی خوبصورتی نزاکت، پاکپن اور دل آویزی کی کیفیتوں کو دیکھتے رہیں۔ بھاری زبان سے بے ساختہ بنانے والوں کی تعریف نکل جاتی ہے۔ وسیع و راہڑے ان کے سامنے بچھے، ان کے خوبصورت نقش و نگار گل بوٹے اور پھوٹی چھوٹی کمانوں کی قطار گنبد کے اطراف ایک بڑا انگن اور اس پر کنول کے پتے، جالی کھڑکیاں گنبد کی گول خوبصورت اور سڈول ساخت اور پھر کلس۔ ہر چیز اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور فارسی کا یہ مصرعہ صادق آتا ہے۔

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جاست

علامہ اقبالؒ نے جب ان گنبدوں کی سیر کی تو وہ بھی متاثر ہوئے بغیر زہرہ کے اور گورستان شاہی کے عنوان سے نظم لکھی۔ آپ بڑے ہو جائیں تو یہ نظم ضرور پڑھیں۔

رسالہ سالانہ پچیل تعلیم ۱۹۶۸ء



مجھے پیانو

میں تمہارے ذہن میں بھی یہ تراشادیکہ ہی تھی
مجھے تمہاری حالت پر بڑا ترس آیا۔ میں نے آہستہ سے تمہارے
ذہن میں رنگنا شروع کیا اور تمہاری زبان تک پہنچی۔
تمہاری ہونٹوں کی زبان میری آمد سے کچھ یوں تر ہوئی جیسے
چٹارے لے رہی ہو۔

لیکن کام پھر بھی نہ بنایا۔ اب تم بھوک سے بتاب
ہو اٹھے اور لگ بھگ کر رونے لگے۔ تمہاری یہ حالت دیکھ
کر میری آنکھیں نم ہو گئیں اور مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تیزی
سے تمہارے ہونٹوں تک پہنچی اور فضا میں بکھر گئی۔

اماں — اماں —

اور جب تمہاری یہ آواز تمہاری اتنی کے کانوں
سے نکلانی تو وہ دیوانہ وار بھاگتی ہوئی آئیں۔ چٹ چٹ
تمہارے ہونٹ چومے تمہیں گود میں اٹھا کر پیچھا۔ سینے
سے چٹایا۔ دعائیں دیں اور تم مزے سے دودھ پینے لگے۔
مجھے تمہاری مدد کر کے کتنی خوشی ہوئی تھی۔ کتنی خوشی ہوئی
تھی کہ کاش تم اندازہ کر سکتے تمہاری اتنی ایک ایک سے
کتنی پھرں کہنا مجھے پکارنے لگا ہے۔

پھر تو تم میرے دوست ہو گئے اور میں بھی تمہاری

ہو رہی۔ اب تم مجھے بڑے پیار سے

بتنے لگے اور میں بھی تمہارے

میں تمہارے ساتھ ہی تمہارے ہی گھر میں پیدا
ہوئی۔ تم تنگ تنگ کر اپنی اتنی کی گود میں جا چمے تو میں
بھی تمہارے من اور دل میں چھب گئی۔ پھر وقت نے تمہیں
غوں غوں کر ناسکھایا میں سمجھ گئی کہ اب تمہیں میری ضرورت
پڑے گی۔

کچھ دن میں نے تمہاری محبوبی کا تماشا دکھیا
اور جب ہی تکی میں اپنی اہمیت پر معمولی۔ ساقی۔ سوچ سوچ
کر مزے لیتی رہی کہ اب تم اپنی اتنی کے بعد میری ہی اہمیت
کو محسوس کر دو گے۔

ایک دن تمہیں بہت بھوک لگی۔ ہوا یوں کہ تم اس
دن اجالا پھیل جانے پر بھی جاگے نہیں مٹی مٹی منہ کے درجے
لوٹتے رہے۔ تمہاری اتنی نے جب تمہیں گہری نیند میں دکھیا
تو بڑے پیار سے آنکھوں ہی آنکھوں میں جوا۔ مٹی مٹی نیند
سے تمہیں جھنڈ کر اٹھانا انہیں اچھا نہ لگا۔ یہ سوچ کر وہ
اپنے کام میں جٹ گئیں کہ تم اٹھو گے تو تمہیں پیٹ بھر کر دودھ
پلا دیں گی۔

اور تم تر اٹھے لیکن وہ اپنے کام میں مصروف تھیں۔

انہیں یاد ہی نہ رہا کہ اپنے منا کو دودھ پلانا ہے۔ اور تمہارا

یہ حال کہ پیٹ میں جو ہے دوڑ رہا ہے

تھے۔ اب تم نے رونا شروع کیا۔

سالنامہ پیکل تعلیم ۱۹۶۸ء

اور تمھاری اتنی کے درمیان بات چیت کا وسیلہ بن گئی۔
 بہت تڑائی کہ اب قدم قدم پر تمھیں مجھ سے سابقہ پڑے گا
 اور واقعی وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا۔ تم میرے ساتھ کھیل
 کو کر پورین چڑھنے لگے۔ اپنی اتنی سے ماں و داد کہہ کر
 دودھ مانگا۔ آبا آبا کہہ کر اس میں چینی لواتی اور خوب ہی
 بھر کے پیا۔ تمھارا جب بھی پیٹ بھرا میں نے بھی محسوس کیا کہ
 مجھے دنیا بھر کی دولت مل گئی۔

اب تم نے آبا بھی کہنا شروع کر دیا، آبا بھی، بھائی
 بھی، اب تم اپنی بہن کو بھی بی بی کہہ کر لائے لگے۔ تم نے جس
 جس کو پکارا سب تمھارے دیوانے ہوئے۔ تمھیں مجھیں ملتی
 گئیں اور میں جی جی میں خوش ہوتی رہی کہ جو پیار تمھیں مل
 رہا ہے اس میں میرا اپنا بھی توجہ ہے۔

تمھارے گھر میں تمھارے ساتھ میری بھی تو مکرانی
 تھی۔ ہر زبان پر میں تھی۔ ہر لب کو چومنے کا مجھے حق تھا میں
 تمھارے گھر کی فضاؤں میں ہوا کے دوش پر تیری پھرتی اور
 آہستہ سے تمھارے کانوں کے ذریعے تمھارے ذہن میں
 پہنچا کر ایک نیاروپ و حال لیتی۔ ایسا روپ جو تمھاری عمارت
 تمھاری معصومیت کو اپنے میں سمٹ کر تمھارے ہونٹوں
 تک آتا تو اس کا دل اتنا پیارا سا لگتا کہ لوگ تمھیں چوم چوم
 لیتے

مجھے پہلے پہلے تو قی کہہ کر پکارا گیا۔

اب میں نے اپنے خزانے سے ایک ایک موتی چن
 چن کر نکالا اور تمھاری تذکرگاہ میں تمھارے نازک ہونٹوں
 سے پھول بن کر چھڑتی رہی اور سارے گھر والے پھول چھتے
 رہے۔ پھر تمھارے منہ سے احساسات اور جذبات نے میرا

کچا دل سہا لایا کہ میں نے
 بھی تمھاری زبان سے ادا ہوتے

وقت اپنی صورت کے بگڑ جانے میں بھی ایک من محسوس کیا۔
 تم مسکراتے تو میں ہونٹوں کی چاندی ہوتی۔

تم آنسو بہاتے تو میں کہہ رہی کہ گھر میں جیل جاتی۔ تم نے
 جو محسوس کیا اپنے دل اور دماغ سے محسوس کیا لیکن میری
 زبان سے ادا کیا۔ تم نے جو کچھ دیکھا جو مناسب تھا ادا کیا
 لیکن جب تم نے اظہار کرنا چاہا تو سب مجھے سوچ دیا۔

تم نے کھلونے لیے تم نے مٹھائیاں دکھائیں،
 تم تماشے دیکھے تمھاری یہ ساری کامیابیاں میری سفارش
 کے بغیر نہیں ہوتیں۔ ہوتے ہوتے تم چار سال کے ہو گئے
 تمھیں یاد ہے۔ ان چار برسوں میں کہاں کہاں
 میں تمھارے ساتھ رہی۔ تمھاری امی کی گود میں، میں
 تمھارے ساتھ تھی۔ تمھاری بے معنی آواز بن کر، تمھاری
 قلعاری بن کر۔

اپنے بابا کی انگلی کھڑے جب تم بازار کا چکر لگاتے
 تو شیشے کے مٹیوں سے جھانکتی ہوتی کھسی مٹھی گویا ان
 سونڈے سونڈے بسکٹوں کو دیکھ کر تمھارا جی لپٹاتا۔
 میں خود تمھاری مدد کو نہ پہنچتی تمھارے ہونٹوں پر ناجاتی
 اور کبھی تمھارے بالکے کانوں میں یوں لگا گھسی لگا بکٹ
 اور گولیاں تمھاری ننھی سی جیب میں ہوتیں۔

تم سخن میں گر پڑتے۔ تمھارے گھٹنوں پر چڑھ
 لگتی۔ جو وہی تم کہنے لگتے میں تمھارے ہونٹوں کی حیرت
 سے کو دپڑتی اور لپک کر تمھاری امی کو تمھارا دکھ درد
 سنا آتی۔ رات کو جب تم لحاف میں دبک جاتے تو میں تمھارا
 اتنی کے ہونٹوں پر مزے مزے کی کہانیاں سن کر تمھیں
 رچھاتی۔ پھر جب تمھاری آنکھیں جھمکنے لگتیں تو میں ہی
 اودیاں بن کر اس مٹھی میں زندہ کر کے کھڑا قی

جو تمھاری آنکھوں میں کھاجاتی

سہا لایا کہ میں نے

لیکن کچھ پر کیا سیت رہی ہے تم نے سوچا بھی
تم جب مدرسے میں داخل کئے گئے تو میں بھی تمہارے ساتھ
تھی مگر مدرسے کے گریٹ پر تم نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔
مجھے گریٹ ہی پر چھوڑ کر جب تم ایلے اسکول میں داخل ہوئے
تو میں تمہاری واپسی تک گریٹ پر موجود رہی کہ شاید تمہیں
میری ضرورت پڑے۔

واقعی کوئی بات دل کی گہرائی سے محسوس ہونے لگتی
ہوتی ہے میرا اندازہ صحیح نکلا۔ اجنبی احوال نے مجھ پر دل اور
نالاوس آوازوں کے اس جنگل میں تم ایسا بولکھلائے کہ رو
پڑے تمہارے چھوٹے سے دل پڑتی اواسیاں چھا گئیں
گرم نے نے تمہارا اپنی امی کو پکارنا چاہا تب میں میری مندو
چاہے تھی میں ایک کڑا اس بات کا خیال کیے بغیر تم تک پہنچی
کہ اسکول کے گریٹ میں مجھے داخل ہونے کی اجازت نہیں ہو
اور تمہاری مدد کی۔ تمہاری امی کو تمہارے دل کی باتیں
سمجھائیں اور انہیں اسکول کے بند ہونے تک روک رکھا
اور خود کچھ پادوں گریٹ پر واپس چلی آئی امیر اکٹنا جی چاہا
ہو گا کہ میں بھی دن بھر تمہارے ساتھ کلاس میں رہوں۔

کاش تم سمجھ سکتے تیرو دھوپ میں تپتی زمین پر
تنہا چھوڑ کر تم اسکول میں داخلے پر رضامند کیسے ہو گئے
میرے ساتھی! میں یہ غم کیسے بھلا سکوں گی میں نے محسوس
کر لیا کہ اب مجھ پر وہ سب کچھ بیت جانے والا ہے جو میرا اس
شے پر مینا ہے جس کی محبتیں دلوں میں مرجاتی ہیں۔ لیکن
مجھے بھی تو اپنی زندگی سے پیار ہے میں بھی تو چاہتی ہوں کہ تمہارا ساتھ
گھر دوں اور کھیل کے میدانوں سے اسکول اور کالوں تک
جاؤں تمہارے ساتھ ساتھ چلوں چھوٹوں۔ سو میں

تمہاری بات کو دیکھ دھانی

کہا اور تم سے تھی رہی۔

اب میں تمہیں چھوٹے کے لیے روزی اسکول
تک آتی اور تمہاری واپسی تک گریٹ پر منتظر رہتی تھی
بات کرنے کے لیے ترستی۔ اس ایک ایک لفظ کے لیے ترستی
جسے اپنے ہی جسم سے الگ کر کے میں نے تمہارے مزاج
کے مطابق تراش تراش کے تمہاری آواز کی نذر کیا تھا۔
تم جوں ہی اسکول کے باہر آتے تیس تمہارے
ساتھ ہو جاتی پھر تمہارا امیر اساتذہ دوسرے دن تک کچھ اس
طرح رہتا کہ اب چھوٹے کا نہیں۔

کھیل کود، ہنسی مذاق، غم غصہ، شکوہ شکایت
مار پیٹ اور پھر دوستی کتنے ہی مرحلوں سے تمہارے ساتھ
گزر رہی۔ یوں لگتا جیسے تم اور میں جدا ہو کر ایک دوسرے کا
تصویر ہی نہیں کر سکتے اور اگر اس کی کوشش کرتے ہیں تو
کوئی ادھوری سی شخصیت بنتی ہے جو عجیب عجیب سی نیم
تن نیم جاں سی لگتی ہے۔

جب تم اسکول میں داخل ہوئے تھے تو مجھے کچھ
یوں ہی سے لگے تھے جیسے تمہارا آدھا وجود چین لیا گیا ہو
میں سوچتی رہی۔ تم نے یہ ذلت گوارہ کیسے کرنی۔ میں سوچتی
رہی تمہاری غیرت کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے یقین تھا تمہارے
دل میں میرے لیے پیار ہے لیکن پھر کونسی ایسی مجبوری
ہے کہ تم اسکول کی چار دیواری میں پہنچ کر مجھے دشمن کی
نظر سے دیکھتے ہو اور پھر باہر آتے ہو تو میں تمہاری زندگی
کا جز بن جاتی ہوں۔ یہ کیسی مصلحت ہے کہ تم نے ہونٹ
سی لیے۔ یہ کیسی درس گاہیں کیسے مدرسے میں جن میں
پہلا سبق ہی اپنوں سے بے رخی اور بے وفائی کا پڑھایا
جائے گا۔

تم کچھ سوچ کر اس ہو رہے تھے شاید

یوں محسوس کر رہے ہو گے کہ

باتی ۱۹۹

سالنامہ پندرہ اکتوبر ۱۹۷۸ء



استاد کا دل

دارالعلوم ندوۃ العلماء کا نام تو آپ نے سنا ہو گا۔
لکھنؤ میں گوشتی ندی کے کنارے ایک بہت بڑی تعلیم گاہ ہے اب
سے ۷۷ برس پہلے (۱۳۰۷ھ میں) اس مدرسہ کی بنیاد پڑی تھی
اس مدرسہ کا مقصد یہ تھا کہ اسلامی تعلیم کے ساتھ نئے یورپی
علوم کی تعلیم بھی دی جائے۔ عربی زبان کے ساتھ انگریزی بھی پڑھائی
جائے تاکہ دینی کام کے کرنے والے دنیا کے حالات سے بھی باخبر
ریں، وقت کی نئی ضرورتوں کو سمجھ سکیں اور زمانہ کے پیچیدہ
معاملات کو اسلامی اصول کی روشنی میں حل کر سکیں۔

اب سے کوئی چالیس برس پہلے کی بات ہے ندوے
میں ایک بڑے اچھے اور قابل بزرگ تھے۔ مولانا عبد اللہ نور د
صاحب مرحوم وہ ضلع اعظم گڑھ لوہی پٹی کے ایک گانوں جیلو
پور کے رہنے والے تھے بہت ذہین تھے، بہت ذی علم اور معاملہ
فہم تھے۔ اعلیٰ درجہ کی علمی قابلیت کے ساتھ انتظامی کاموں کا
بھی بہت اچھا سلیقہ تھا۔

اس انتظامی صلاحیت کی وجہ سے تعلیمی خدمت
کے علاوہ انہیں ایک بورڈنگ کی نگرانی بھی سپرد کی گئی تھی۔
انہوں نے بہت اچھا انتظام کیا کئی سال یہ سلسلہ جاری رہا
ایک دن لوہے کے بورڈنگ کے امانت میں کھیل رہے

تھے کسی لڑکے کا گیند ایک لازم کے

لگ گیا۔ لازم کو تکلیف پہنچی اور

اس نے غصہ میں گیند پھینک دی۔

لڑکوں کو اپنی غلطی اور لازم کی تکلیف کا خیال کر کے
خاموش ہو جانا چاہیے تھا مگر وہ لازم سے بے عناوض ہوئے
جتنا ڈانٹ پٹکار کئے تھے ڈانٹا پٹکارا پھر مولانا کی خدمت
میں جا کر اس کی شکایت کی۔

مولانا نے تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ لازم کو خاصی
تکلیف پہنچی ہے۔ انہوں نے لڑکوں کو سمجھایا کہ لازم بھی آدمی
ہے اسے بھی چوٹ لگتی ہے تمہاری گیند سے اسے تکلیف پہنچی
اور اس نے درد کی شدت سے متاثر ہو کر لڑکوں کی طرف سے
جھگڑا کیا کہہ دئے تو تمہیں برا ماننا چاہیے۔

مگر لڑکوں نے اس فیصلے کو پسند نہیں کیا اور سناٹے
مولانا سے ناراض ہو گئے آپ جانے وہ جاگیر داری کا زمانہ تھا
ایک خادم کو چند دم زادوں کے ہاتھ سے چلبے کتنی ہی تکلیف
پہنچ جاتے وہ آف نہیں کر سکتا تھا۔ اسلامی مدرسہ کے
طالب علم رات دن پڑھتے تھے اور پڑھ پڑھ کر دوسروں کے
سامنے بیان کرتے تھے کہ اسلام بے آقا و خاتم اور مالک لازم
کے درمیان اپنے بیچ کے پرانے دستور ختم کر دے پس اسلام کی
فضیلتیں بیان کرتے وقت وہ بڑے غمر سے کہتے تھے

تمہیں نربندہ و آقا فادادیت

لیکن اس بیچ کا سیکڑوں برس کا

سالناہہ پیر تعلیم ۱۹۷۸ء

ذہن چند برس کی تعلیم سے بالکل بدل نہیں سکتا تھا۔ مولانا کے منصفانہ فیصلہ سے بڑے پھر گئے۔ ہر شخص کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔

ہم اس طرح ذلیل کیے جائیں گے
لوگوں کی یہ ہمت کہ اس نے ہماری شکایت
کی اور پھر مولانا کی یہ زیادتی کہ اس کو
برخواست کرنے کے بجائے الٹی ہم کو نصیحت
کرتے ہیں۔

طالب علموں کا جوش تو مشہور ہے ایک بار جب جانا
ہے تو پھر سجانا مشکل ہو جاتا ہے جلسہ ہوا، مشورے ہوئے
پروجس تقریریں کی گئیں، اپنی عزت و شان کے حوالے دیے گئے
نتیجہ ہوا کہ اس بورڈنگ ہی میں نہیں سارے دارالعلوم میں
آگ لگ گئی۔ مطالب کیا گیا کہ لازم کو فوراً برخواست کر دیا جائے
ورنہ ہم اسٹرائیک کر دیں گے۔

دوسرے دن اسٹرائیک ہو گئی جس کا سلسلہ کئی دن
جاری رہا۔ آخر کار معاملہ دارالعلوم کے ناظم (سکریٹری) کے
کے سامنے پیش ہوا مجلس منتظمہ کے ارکان سے مشورہ ہوا اور
لوگوں کے اس غلط ارادہ کو روکنے کی اس کے سوا اور کوئی تدبیر
نظر نہ آئی کہ ان کا مطالبہ منظور کر لیا جائے۔ مولانا نے بورڈنگ
کی نگرانی سے استغفار دے دیا۔ اس طرح مولانا کے وقار کو
بھی صدمہ پہنچا، مالی نقصان بھی ہوا اور ان کی نیک نایاں بھی
اثر پڑا مگر انھوں نے صبر و ضبط کے ساتھ اس حادثہ کو برداشت کیا
اس واقعہ کو چھ سات مہینے گزر گئے سالانہ امتحان
کا زمانہ قریب آیا۔ امتحان سے پہلے حساب صاف ہوا ضروری
ہے مدد سداور بورڈنگ کے مطالبات جب تک ادا نہیں ہوئے

طلبا، کو امتحان میں شریک ہونے کی
اجازت نہیں دی جاتی۔

اس وقت ایک طالب علم پر ہیٹ بڑی رقم باقی تھی۔
یہ صاحب چلی اسٹرائیک کے بڑے پروجس لیڈر تھے۔ انھی کی
سرکردگی میں مولانا کے خلاف ایمینشن ہوا تھا۔ انھی کی رہنمائی میں
طالب علموں نے مخالفانہ جلسے کئے تھے اور مولانا کی عزت و وقار
کو صدمہ پہنچایا تھا۔ انھی کی بدولت مولانا کی نیک نایاں بدنامی
سے بدلی تھی اور مالی نقصان برداشت کرنا پڑا تھا۔

ان صاحب پر اب بڑا نازک وقت آ پڑا تھا بقائے
کے ادا کرنے کی ان میں سکت نہ تھی اور اس کے بغیر امتحان دینے
کی اجازت نہیں مل سکتی تھی۔ مختلف لوگوں کے پاس گئے لیکن کسی
نے ضرورت کے مطابق ان کی مدد نہ کی۔

اس پریشانی کی حالت میں دیکھ کر بعض ساتھیوں
نے مشورہ دیا کہ مولانا عبدالودود کے پاس جاؤ وہ کوئی راہ
ضرور نکالیں گے لیکن مولانا کے ساتھ جو بدسلوکی وہ کر چکے
تھے اس کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی ہمت نہ ہوتی
تھی۔

مگر جب امتحان کا وقت بالکل سر پہ آ گیا اور سال
بھر کی محنت برباد ہوتی نظر آتی تو بے حیا بن کر مولانا کے مکان پر
حاضر ہوئے، اطلاع کرائی، مولانا نے بلایا۔

یہ سمجھتے تھے کہ مولانا خوب بگڑیں گے۔ وائٹس گئے۔
اسٹرائیک کی بدسلوکی کا ذکر کر کے بے ادبی اور گستاخی کی باتوں کو
گنائیں گے لیکن ان کی شفقت اور محبت و مہمدری سے یہاں
بندھی تھی کہ ڈانٹ پٹکار کر امتحان میں شریک ہونے کی کوئی
تدبیر بتائیں گے لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب
انھوں نے یہ دیکھا کہ مولانا نے بڑی توجہ سے ان کا حال سنا
پھر ایک حرف کہے بغیر اٹھے اور گھر کے اندر جا کر پوری مطلقاً

رقم لے آئے اور کہا تو یہ روپیہ لے جاؤ
اور مدد سداور کا بقایا ادا کر کے
باقی ص۔ پتہ

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

نئے گیت گاؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

خوشی سے یہ سارا جہاں جھوم اٹھے زمیں ہی نہیں آسماں جھوم اٹھے

وہ مستی ہو کل گلستاں جھوم اٹھے چمن تو چمن باغباں جھوم اٹھے

کچھ اس طرح چمکو ہنسو گنگناؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

زمانہ تھیں لاکھ سمجھے نہ قابل تم اپنے فرائض سے ہونا نہ غافل

جو ہنس مہنس کے ہر لوگ تھوڑی ٹہنی شکل تو قدموں کو خود بڑھ کے چومے گی منزل

اگر نام کرنا ہے کچھ کر دکھاؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

کوئی دوست اب پھر پھڑنے نہ پائے کوئی دل غموں سے اُڑنے نہ پائے

پھر اب کوئی لڑنے جھگڑنے نہ پائے بنی بات پھر سے بگڑنے نہ پائے

وہ پیغام اہل جہاں کو سناؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

کیا دیکھا



ہم دیکھیں کہ اس کی قبر کا گنبد کتنا بڑا ہے گنبد پر سونے چاندی کا کلس لگا ہوا ہے یا نہیں! اچھا آؤ پہلے وہ شہر دیکھیں جہاں اس نے جو بیس برس گزارے۔

اس شہر کا نام اورنگ آباد ہے۔ اورنگ آباد نام اسی لیے ہے کہ جو بیس برس تک اورنگ زیب یہاں رہا ہے۔ اورنگ آباد کی سب سے عجیب چیز پانی کے وہ نل ہیں جو کسی زمانے میں تمام شہر کو پانی پہنچاتے تھے ان نلوں اور پانی کے خزانوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ انگریزوں کو اپنی انجینئری پر بڑا غرور تھا۔ مگر ان نلوں کی درستی نہ کر سکے۔ اور یہ سینکڑوں برس کی مفید ایجاد برباد ہو کر رہ گئی۔ یہ نل تو ہے کہ نہ تھے مٹی کے تھے اس لیے ٹکتنے ہی دھوپ کیوں نہ ہو پانی ٹھنڈا ہو کر آتا۔

اورنگ آباد کی آب و ہوا بہت اچھی ہے۔ اورنگ زیب کے زمانے میں اس شہر کی آبادی سترہ لاکھ تھی اور سیلوں تک ملناغ اور سرنگیں پھی ہوئی تھیں اب سب کھنڈریں اور ویرانوں میں جو دور تک پہلے گئے ہیں عمارتوں کے نشانات ملتے ہیں۔

اورنگ آباد میں ایسی کوئی عمارت نہیں

جو شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتوں

اورنگ زیب عالمگیر کے حالات پڑھنے کے بعد بڑا شوق ہوا کہ اس بادشاہ کی قبر پر چلنا چاہیے اور فاتحہ پڑھنا چاہیے۔ کون عالمگیر؟ وہی غل شہنشاہ جس نے اپنے ذاتی خرچ کے لیے شاہی خزانہ سے کبھی کوئی پیسہ نہیں لیا جس نے قرآن پاک اپنے قلم سے لکھ کر ہدیہ کیے اور اپنا خرچ چلایا جس نے اسلام کا قانون سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ایک بڑا محکمہ قائم کیا اور بڑے بڑے عالموں کو بلایا اور جن باتوں میں مسلمانوں کو شک اور اختلاف تھا صحیح طور پر بتلویا اور ایک ایسی کتاب تیار کی کہ اگر کسی کو اسلامی قانون سمجھنے اور سمجھانے میں الجھن ہو جائے تو اس کتاب کو دیکھ کر وہ الجھن سلجھ جائے۔ اس کتاب کا نام فتاویٰ عالمگیری ہے اور تمام عربی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہے۔

ہمیں شوق تھا کہ اس بادشاہ کی قبر دیکھیں جس نے کبھی کھانے پینے میں، رہنے بسنے میں، بیاہ شادی میں فضول خرچیاں نہ کیں جس نے اپنے عمل کو سونے چاندی سے

آراستہ نہیں کیا اور جو اہرات سے

نہیں سجایا۔

مسالنامہ پیر تعلیم ۶۱۹۶۸

کاٹھنہ پیش کر کے فقط رابعہ دورانی کا مقبرہ تاج محل لڑکے
نمونے پر بنایا ہوا ہے۔

رابعہ دکانی اورنگ زیب کی بیگم تھیں۔ ان کا اصل
نام دل میں بانو تھا۔ یہ مقبرہ ان کے بیٹے شہزادہ عظیم شاہ نے
تعمیر کرایا ہے اور پورے سات برس میں تیار ہوا ہے۔ چھ لاکھ
اڑسٹھ ہزار دو سو تین روپیہ سات آنے خرچ ہوئے ہیں۔ پانچ
سو گز لمبائی اور تین سو گز چوڑائی ہے۔

اگرہ کے تاج محل کی بلند ہی بہت زیادہ ہے۔
اس کے قیمتی پتھر اس کا من و جمال دیکھنے والے پر جاو کا اثر
ڈالتے ہیں رابعہ دورانی کا مقبرہ سطح کے لحاظ سے نیچا ہے۔
اورنگ آباد کی خاص عمارتوں میں ایک پنڈیچی
کسی زمانے میں یہاں ایک درویش رہتے تھے جن کا نام شاہ
شاہ تھا۔

یہ چکی پانی کے زور سے چلتی تھی اور اس کا آٹا ان
طلباء کو دیا جاتا تھا جو مدرسوں میں پڑھتے تھے۔ یہ سب
انتظام بادشاہ کی طرف سے تھا چکی تو اب نہیں چلتی چکی کے
پاٹ رکھے ہوئے ہیں۔

حضرت نظام الدین اورنگ آبادی کا مزار بھی
اسی شہر میں ہے سنا ہے کہ ان کی درگاہ کا وقف اٹھائیس
ہزار روپیہ سالانہ کا ہے۔

مسافر شاہ کی درگاہ کی جاگیر بھی چالیس ہزار روپے
سالانہ کی ہے شہنشاہ اورنگ زیب کے رہے کا مکان
بھی اورنگ آباد میں ہے اور اصلی حالت میں موجود ہے۔
اس مکان کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اسے قلعہ ارک کہتے
ہیں۔

یونانی طرز کی عمارت ہے۔ ان سب عمارتوں میں شہنشاہ
عالمگیر کے رہنے کی جگہ دیکھ کر دل پر بڑا اثر ہوتا ہے اور مغلوں
کے ہر تکلف اور ان خاص نگاہ سے گرجاتے ہیں۔

شہنشاہ کے بیٹھے اور آرام کرنے کی جگہ اتنی نجی
ہے کہ اگر ذرا لبا آدمی گھر ۱۲ ہو تو اس کا سر چیت سے لگ جائے
اسی مکان کے سامنے پانچ فٹ قدم کے قافلے پر
ایک مسجد ہے جہاں بادشاہ بیٹھ کر کلام پاک لکھا کرتے تھے۔

اور قرآن پاک بدیہ کر کے اپنی مندر میں پوری کرتے تھے۔ اور
اسی مسجد میں پانچویں وقت نماز پڑھتے تھے۔ اور آرام کے
لیے تنگ مکان کی کسی کوٹھری میں آرام کرتے تھے۔

بادشاہ کا غسل خانہ ایک تنگ جگہ پر غسل خانہ کا
فرش کچا ہے جس کے ایک طرف گھر رکھنے کی جگہ ہے نشان بہ
تنگ بنا ہوا ہے۔ اس غسل خانے کو دیکھ کر خیال بھی نہیں گند
سکا کہ یہ کسی اولوالعزم بادشاہ کے غسل کی جگہ ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تنگ مرمر کے فرش
پر غسل نہیں فرمایا تھا اس لیے اس دیندار بادشاہ نے بھی
پسند نہیں کیا کہ شاہزادہ عشرت کدے بنا کر عیش پرستی کا نشان
چھوڑ جائے۔

مغل بادشاہوں کے جہاں جہاں حمام بنے ہوئے ہیں
ان میں راحت و آسائش کی ایسی عجوبہ کاریاں ہیں کہ انسان
دنگ رہ جاتا ہے لیکن یہاں کوئی چیز بھی نہیں ہے۔
قلعہ ارک کی ہر عمارت خوش و کھار جو اہل تہذیب کی ہر
کاری اور ملک و ملک سے خالی ہے۔

آپ نے اورنگ آباد دیکھ لیا اب قلعہ آباد چلیے
جہاں اس بادشاہ کی آخری آرام گاہ ہے۔

قلعہ آباد کی آب و ہوا بہت اچھی ہے یہاں
سارے سال میں اور اچھے ہو جاتے

تمام عمارت بالکل سادہ
یہ چھوٹی دینت کی بنی ہوئی ہے
سالانہ ہر سال تعلیم
۱۹۱۸

ہیں جس کی بیماریاں بھی دور ہو جاتی ہیں اور روضہ کی بیماریاں بھی جاتی رہتی ہے کیوں کہ اسی علماءِ اہلِ اہل میں بڑے بڑے مقدس بزرگ آرام کر رہے ہیں شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر بھی یہیں ہے مگر جب ہم نے قید بھی تو حیرت سے دیکھنے لگے کہ ایک سادہ قبر ہے جس پر تسلی کا لبادا ہوا ہے لہذا رہتا ہے نہ سنگ مرمر کا صحن ہے نہ عالیشان گنبد ہے نہ بلند دروازہ ہے نہ قبر پر محل اور زری کی چادر ہے۔

یہ وہ قبرستان ہے جہاں بڑے بڑے درویشوں عالموں اور شاعروں کی قبریں ہیں۔

یہی وہ قبرستان ہے جس میں حضرت خواجہ برہان الدین غریب کی قبر ہے، حضرت شیخ زین الدین عراقی کی قبر ہے، محضر خواجہ حسن ملا، سبھی کا مرقہ ہے۔

حضرت شیخ برہان الدین غریب وہ بزرگ ہیں جنہوں نے مذہبوں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء دہلوی کی خدمت میں رہ کر عبادت و ریاضت کی پھر انھیں اجازت دی گئی کہ وکن جا کر مخلوق الہی کی رہنمائی کریں حضرت زین الدین عراقی وہ ہیں جو عراق سے ہندوستان آئے جنہیں اپنے ظلم پر بڑا ناز تھا مگر خواجہ برہان الدین غریب کو دیکھتے ہی سارا غرور اور ناز ختم ہو گیا۔ اور ان کا روحانی فیض حاصل کر کے مرید ہو گئے۔ اور خواجہ برہان الدین کی جگہ دکن میں مخلوق خدا کو سچا اور چھا راستہ بتانے لگے۔ خواجہ حسن ملا سبھی وہ ہیں جو شاہی فوج میں فخر رہے اور حضرت خواجہ نظام الدین کی پاک مجلسوں میں بیٹھے اور جو کچھ خواجہ نظام الدین کی زبان سے نکلا وہ لکھ کر ایسی یادگار کتاب چھوڑ گئے جسے لوگ پڑھتے ہیں اور آنکھوں سے لگاتے ہیں کیوں کہ اس کتاب میں حضرت خواجہ

نظام الدین اولیاء کے ارشادات اور شیخ زین الدین غریب کی نصیحتیں اور شاہ

زیب نے اپنی وفات کے وقت وصیت کی تھی کہ میری قبر شیخ زین الدین عراقی کی قبر کے قریب بنائی جائے تاکہ ان کے پڑوس کے صدقہ سے حساب کتاب کی سخت پکڑ نہ ہو۔

شہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں وفات پائی ہے۔ وفات احمد نگر میں ہوئی تھی۔

اب ایک حیرت انگیز بات سنو اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان کے بڑے بڑے بزرگوں کی قبریں قرآن پاک روزانہ ختم ہونے کا کہیں انتظام نہیں رہا ہے مگر شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر وفات سے لے کر اب تک روزانہ قرآن ختم ہوتا ہے۔

ایک مدرسہ حفظ القرآن جس میں بچوں کو قرآن کا حافظ کرایا جاتا ہے۔

کیا ہندوستان میں کسی بڑے سے بڑے بادشاہ بڑے سے بڑے بزرگ، عالم درویش کی مثال بتائی جاسکتی ہے جہاں قرآن خوانی اور ثواب پہنچانے کا ایسا سلسلہ رہا ہو۔ نہ معلوم خدا کو اس حلیل القدر اور عظیم ہستی کی ایسی کیا اہمیت پسند آئی کہ اس کا یہ مرتبہ ہے۔

دشمن بدنام کریں یا دوست بے قدری کریں۔ خدا کے یہاں تو اس کی منزلت اور عزت ہے۔

کہاں ہیں اکبر، جاگیر، ہمایوں اور بابر کوئی بھی اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

اس کی حکومت مرنے کے بعد بھی بدستور ہے اور فیض جاری ہے۔ روزانہ ایک من میں سیر کا انگر تقیم ہوتا ہے اور انگر بھی اسی طرح جاری ہے جیسے قرآن خوانی جاری ہے۔

جب ہم نے قبر پر فاتحہ پڑھی تو ہمارے دل میں ایک آرزو پیدا ہوئی۔ وہ آرزو یہ ہے کہ اب بھی کیا ایسے حاکم اور بادشاہ جنم لیں گے جو سادہ مزاج ہوں اور عیش پرست نہ ہوں۔

مسالنامہ پیار فیضیہ ۱۱۹۶ھ

جناب فوق فاروقی

”نئی پود کے بچے“ کے نام

تو اک پھول ہے ہکا ہکا
تیرے لب پر جو ہے بستم
مستقبل کا تو ہے سہارا
باپ کے دل کی آس ہے تو ہی
تجھ سے روشن گھر کا آنگن
تیری شرارت من کو لیجائے
اندھیاریں میں نور بنے گا
امن کے نغمے تو گائے گا

تو اک گیت ہے مٹھایٹھا
تجھ پہ نچا در ماہ و انجم
ممتا کی آنکھوں کا تارا
خوشیوں کا احساس ہے تو ہی
تو ہے تو سند ہے جیون
تو ہونٹوں پر پھول کھلائے
قوم و وطن کی لاج رکھے گا
دنیا کو یہ سمجھائے گا

انساں سے سنا ہے سب کچھ
چار ہے جیون پیار ہے سب کچھ



میں ایک بڑا بھائی ہوں

(چھوٹوں سے معافی کے ساتھ)

مگر ہر نعمت کی قدر اس کے چمن جانے کے بعد ہوتی ہے۔ جب چھوٹے تھے تو بڑے ہونے کی تمنا تھی اور اب بڑے ہیں تو چھوٹے ہونے کی دُعا مانگتے ہیں۔ اگر آپ نہ چھوٹے ہیں نہ بڑے یعنی اپنے والدین کے اکلوتے لاڈلے ہیں تو آپ کی بات الگ ہے۔

ایک طرح سے آپ فائدے میں بھی ہیں اور نقصان میں بھی۔ فائدے میں یوں کہ اللہ میاں نے فضل کیا اور آپ کو بڑا بھائی نہ بنایا اور نقصان میں اس لیے کہ آپ چھوٹا بھائی بننے کے فائدوں سے محروم رہ گئے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر آپ کے یہ جملہ حقوق محفوظ نہ رہ سکیں۔ لیکن مجھے ڈر ہے ایسی صورت میں بھی اب تو آپ صرف بڑے ہی بن سکتے ہیں اور بڑے ہونے کے کیا معنی ہیں اسے بس وہی خوب سمجھتے ہیں جو ”بھیا“ ”بھائی صاحب“ یا ”بھائی جان“ کہلاتے ہیں۔

وادِی اماں اٹھ بٹھے کہا کرتی تھیں ”پوت ہوئے سیانے دلدر گئے بیگانے“ اس وقت تو ہم یہ کہاتے سن سن کر خوش ہوا کرتے تھے کہ یہ ہماری ہی شان میں

بچپن میں ایک چھوٹی سی شہزادی کی کہانی سنی تھی جس نے ایک رات سوتے وقت دعا مانگی کہ صبح تک اپنے سارے بہن بھائیوں میں وہ سب سے بڑی ہو جائے اور اسی رات پریوں کی ملکہ نے اسے سب سے بڑا کر دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ تو کوئی بڑی بہن ہی جائے مگر اس میں شک نہیں گھر میں چھوٹوں کی حیثیت بہت گری ہوئی ہوتی ہے۔ گھر کا ہر بڑا چاہے وہ برس و در برس ہی بڑا کیوں نہ ہو چھوٹوں پر حکومت جتایا کرتا ہے۔ جسے دیکھو اپنا رعب جاتا ہے۔ ذرا سی بات ہوتی امی نے ڈانٹ دیا۔ صبح ذرا دیر سے سو کر اٹھے ابا جان نے خبر لی۔ ذرا بھائی جان کی پتنگ کو ہاتھ لگایا انھوں نے کان کھینچے۔ باجی آپا کی بی بی کو ذرا پیار کیا اور انھوں نے آنکھیں دکھائیں۔

کہیں آنا جانا ہوا تو وہ بھی بڑوں کے رحم و کرم پر چاہیں تو ساتھ لے جائیں نہیں تو بسوڑ کر چپ ہو جاتے۔ غرض یہ کہ ہر وقت چٹ پٹنے کی وجہ سے جان مصیبت میں رہتی ہے۔ کون ہے جو ان حالات سے

اکٹا کر جلد سے جلد بڑا ہو جانا نہیں چاہتا۔

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۶ء

کچی جا رہی ہے مگر اب کچھ دنوں سے اس کا ٹھیک ٹھیک مطلب سمجھ میں آنے لگا ہے اور وہ یہ کہ بڑے صاحب زادے ماسٹر اللہ اب سیانے ہو گئے اور والد صاحب کو گھر کی بنیادی ساری ذمہ داریوں سے نجات ملی گئی۔

نتیجہ یہ کہ اب بڑے صاحب زادے ہیں اور گھر کے سارے کام کا بیج کسی کا جو تابا بازار سے خرید کر لاؤ، کسی کے کپڑے درزی کے ہاں دو، کسی کی اور مٹی رنگوا کر لاؤ۔ کسی کی پہلی کو دعوت کا بلاو ادے کر آؤ۔ کسی کو حساب کراؤ تو کسی کو سائنس پڑھاؤ۔ انہیں راست بازی پر مضمون لکھ کر دو تو ان کے فزک کے لیے کارٹھن کو عمدہ سا گلو کا ڈزائن بناؤ۔ گھر میں کوئی مہمان آئے تو اس کی تواضع کرو۔ کسی کے ہاں شادی بیاہ یا کسی تقریب میں کوئی نہ جاسکے تو وہاں اس کی نمایندگی کرو۔ کنبہ میں کوئی بیمار پڑے تو سب کی طرف سے اس کی مزاج پررسی کو جاؤ۔ خاندان بھر کے خطوں کے جواب دو۔ اقد پھر روزمرہ کے گھر کے کام کا ج رہے وہ الگ۔

بزرگوں کو تو خیر چھوڑ لیے وہ اس عمر کو پہنچنے تک بہت کام کر چکے ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ بڑے ہونے کے بعد ان کے سارے کام خود سنبھال لیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا گھر کے سارے فرض صرف بڑے بھائی کے لیے ہی رہ گئے ہیں اور چھوٹے پران کی کوئی ذمہ داری نہیں؟

گھر کے کسی معمولی سے کام کے لیے چھوٹے بھائی صاحب سے کہیے۔ کیا مجال جو کبھی ہاں کر دیں۔ کیسا ہی ضروری کام ہو صاف جواب دیں گے "مجھے فرصت نہیں"

"آج ہمارا فٹ بال فائنل ہے"

"شام کو ایک دوست کے ہاں"

دعوت ہے۔۔۔۔۔ اگر مجبوراً انہیں کسی کام کا وعدہ کر لینا پڑے تو اس بات کا یقین نہیں کہ وہ کام ہو جائے گا۔ دوسرے دن پوچھے تو بڑے اطمینان سے کہہ دیں گے "میں بھول گیا بھائی جان" اور اگر کبھی کوئی کام کرنا ہی پڑا تو اسے ایسا بگاڑیں گے کہ پھر بھول کر بھی کوئی ان سے کسی کام کے لیے نہیں کہے گا۔

اپنی چیزوں کو برتاہر آدمی کا قانونی حق ہے مگر بیٹے بھائی کی چیزوں کو استعمال کرنا چھوٹے بھائی اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں۔ ضرورت کے وقت کپڑے ڈھونڈو تو غائب، جوتے دیکھیے تو لاپتہ۔ معلوم ہوا چھوٹے صاحب پہن گئے ہیں۔ اب اگر ان کے میلے کپڑے معمولی کے ہاں نہ ڈلوادیاں کے جوتوں کی مرمت خود نہ کراؤ تو بس اپنوں سے بھی ہاتھ دھو لو۔ وہ مزے سے آپ کی چیزیں استعمال کرتے رہیں گے۔

کسی کتاب کی ضرورت پڑے اور اسے الماری میں تلاش کیجیے تو ناممکن ہے کہ مل جائے۔ چھوٹے میاں کے کسی دوست کے پاس ہوگی۔ پھر مزے کی بات یہ کہ اس کی خبر ہمیں تو کبھی ہوتی نہیں خدا انہیں اکثر معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کتاب انھوں نے کسے دی ہے۔

اب اگر لے جانے والے صاحب خیر سے ایماندا ہیں اور کتابیں غلطی سے واپس کرنا بھی جانتے ہیں تو ممکن ہے سال دو سال میں جب انہیں خیال آئے تو نادیدنی ورنہ کسی کو کتاب دینا کھونے کے برابر ہے۔

اپنے آپ کو عقلمند سمجھنے میں کوئی بُرائی نہیں مگر اس کے ساتھ ہی دوسروں کو بے وقوف سمجھنا عقلمندی نہیں۔ چھوٹے بھائی اپنے آپ کو تو خیر سب سے زیادہ عقلمند

مجھے ہی ہیں مگر بھائی جان ان کی نظروں میں کچھ ہوتے ہی نہیں۔ وہ انھیں کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ بات بات میں لائی بیٹھی بحث شروع کر دیں گے غلطی کریں گے اور اپنی غلطی پر اڑے رہیں گے۔ ارادے کے لیے پکے کر جو ایک دفعہ کہہ دیں وہ کر کے رہیں گے اور جو کہا جائے وہ کبھی نہیں کریں گے۔ خود گھر کی پہلی تک نہیں پھوڑتے مگر دوسروں کے کام میں بڑائی نکالنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

بات بات پر ناگ بھوں چڑھاتے ہیں گھر کا کھانا انھیں پسند نہیں آتا مگر کھانے بیٹھتے ہیں تو سب سے زیادہ ترکاری کھاتے ہیں اور میٹھے پر تو سارا حق انھیں کا ہوتا ہے۔ بڑے بھائی بہت جلد ان سب چیزوں کے عادی ہو جاتے ہیں۔ ان کا تو بس ایک کام ہے اور وہ ہے کام کرنا۔ جتنا زیادہ کام کرتے ہیں اتنا ہی ان کے سر تھوہا جاتا ہے۔ آخر میں یہ ثابت ہو جاتی ہے کہ جب کبھی گھر میں کسی ضروری کام کا ذکر ہو تو اس کے ساتھ یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اسے ”بڑا“ ہی کرے گا۔

”پھر ان سب چیزوں کے ہوتے ہوئے اگر کوئی کام ذرا وقت پر نہ ہو تو ہر ایک کو شکایت بھائی جان سے پھوٹوں کو چھوڑے اگر بڑوں سے بھی کبھی مجبور ہو کر حوصلے میاں کی شکایت کیجیے تو ہمدردی تو ہر ہی ایک طرف جواب ملے گا۔ ”بھتی تم بڑے ہو، وہ چھوٹا ہے۔ آخر بچہ ہی تو ہے۔“ چلیے چھٹی ہوئی۔ چھوٹے ہمیشہ سے والدین کے لاڈلے ہوتے ہیں۔

داستان بڑی لمبی ہے مختصر یہ کہ چھوٹے بھائی اپنی بے فکر اور آزاد پوزیشن کو خوب سمجھتے ہیں اور اس سے پورا

پورا فائدہ اٹھاتے ہیں اور بڑے بھائی دیکھتے رہ جاتے ہیں شروع

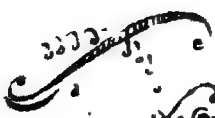
شروع میں تو چھوٹوں پر ان کا کچھ تھوڑا بہت غلبہ رہتا ہے مگر ذرا بڑے ہوتے ہی وہ ہاتھ پیر نکالتے ہیں کہ پھر کچھ کہتے نہیں بنتی۔

اس کے بعد تو والدین کی نہیں سنتے بھائی جان کس شمار میں ہیں۔ دوسری طرف بڑے بھائی پر الٹی ہی گزرتی ہے عمر کے ساتھ ساتھ ان کی پریشانیاں اور مشکلیں بڑھتی ہی جاتی ہیں۔ اب تک تو صرف چھوٹوں سے ہی شکل تھی بڑے ہوتے تو بڑوں کو بھی جھگڑتا پڑتا ہے۔

نہ جانے کیا بات ہے جیسے جیسے بچے بڑے ہوتے جاتے ہیں مائی اور ابامیاں میں لڑائی بڑھتی جاتی ہے اور جب کبھی لڑائی ہوتی ہے مقدمہ بڑے صاحب زادے کے آگے پیش ہوتا ہے اس لیے کہ اب وہی گھر کے بڑے کہلانے لگتے ہیں۔ ادھر لڑائی ہوتی اور ہمارا اکھٹا پڑھنا ختم سب کام کاج چھوڑتے اور دونوں طرف کے مایات سینے۔ ظاہر ہے زیادتی دونوں میں سے کسی ایک کی ضرور ہوتی ہے مگر اب شکل یہ کہ ان کی دکالت کرو تو وہ خفا، ان کی طرف داری کرو تو وہ خفا اور اگر جھگڑے کو نبھانے کے لیے فیصلہ جانی داری کی پالیسی اختیار کرو تو دونوں خفا۔

بڑی بہنوں کا حال تو معلوم نہیں نہ جانتے ان پر کیا گزرتی ہے مگر ہاں بڑے بھائی جتنے بھی ملے سب کو جھینکتے ہی دیکھا۔ اپنا تو یہ حال ہے کہ بس گھبرا کے یہ کہتے ہیں سہ

”سگ باش برادر بزرگ باش“



بچے سے اوپر تک

اوب سے زمین یا پلنگ پر بیٹھ کر بڑی محبت کے ساتھ چمکار چمکار کر اتارنا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ آدمی سی سی بھی کرتا جاتا ہے جیسے کسی بڑی تکلیف میں مبتلا ہو چوڑی دار پاجامہ اتارنے کے بعد آدمی بالکل تھک جاتا ہے اور کوئی اور کام بالکل نہیں کر سکتا۔

جو لوگ اور کوئی ورزش نہیں کرتے دن میں ایک مرتبہ ضرور یہ پاجامہ پہن کر اتار کر لیتے ہیں۔ اس طرح ہلکے کل جاتی ہے پتی ٹانگوں والے جب اس پاجامے سے شوق کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دوا خانے سے ٹانگوں پر پینٹنگ بندھوا کر چلے آ رہے ہوں۔

موٹے لوگ اس پاجامے میں بالکل پھنس جاتے ہیں اور اس کے باہر نہیں نکل سکتے جب تک اس کے اندر رہتے ہیں شکل سے سانس لیتے ہیں۔ چوڑی دار پاجامے کو انسان سے اتنی محبت ہو جاتی ہے کہ وہ اس کی ٹانگوں سے جلد ہونا نہیں چاہتا بہت زیادہ ڈھیلے پائنجوں کے پاجامے ایرکنڈریشڈ کمروں کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ پاجامہ پہن کر آدمی ایسا محسوس کرتا ہے جیسے شملہ کی پہاڑی پر کھڑا ہو۔ چھوٹے قد کے لوگ ایسا پاجامہ پہن کر بالکل استوار نظر آتے ہیں۔

326 ۱۱۲ ایسے پاجاموں پر دو طرح کی استری ہوتی ہے۔

آڑی استری اور کمر کی استری
آڑی استری وہ جس کی وجہ سے

پاجامہ ہر آدمی کے لباس میں سب سے زیادہ فروغ چیز پاجامہ ہے۔ پاجامے کے اصل میں دو جھٹے ہوتے ہیں، لیکن ان دونوں کو اس طرح جوڑ دیا جاتا ہے کہ یہ پھر الگ نہیں ہو سکتے پاجامے کے دونوں جھٹے الگ کر دیے جائیں تو یہ کسی کام کے نہیں رہتے، رفاق کا نتیجہ بھی ہو کر رہتا ہے۔

پاجامے کو کمر کے گرد ازار بند کی مدد سے باندھا جاتا ہے۔ ازار بند ڈالنے کے لیے پاجامے کے اوپری جھٹے میں ایک نالی بنا دی جاتی ہے۔ اس نالی کو نیفہ کہا جاتا ہے۔ نیفے کے بغیر پاجامہ تیار ہی نہیں ہو سکتا۔ (پاجامہ جب دھلائی کے لیے لاندھری میں دیا جائے تو اس میں سے ازار بند فوراً نکال لینا چاہیے ورنہ دھو بی یہ ازار بند کبھی واپس نہیں کرے گا۔ پاجامہ پہن کر آدمی ”کمر بستہ“ ہو جاتا ہے۔

بہت تنگ مہری کے پاجامے کو چوڑی دار پاجامہ کہا جاتا ہے۔ اسے پہن لیا جائے تو اس میں گھٹنوں کے قریب تک چوڑیاں بن جاتی ہیں۔ مرد بے چارے کا پنچ کی یا سونے چاندی کی چوڑیاں نہیں پہن سکتے، اس لیے ان کے لیے یہ خوبصورت پاجامہ ایجاد کیا گیا۔ مردوں کی ٹانگیں عورتوں کے ہاتھوں کی طرح دکھائی دینے لگتی ہیں۔ ان چوڑیوں میں البتہ آواز نہیں ہوتی۔ اس پاجامے کو پہنتے کے لیے ایک گھنٹہ اور

لے اتارنے کے لیے دو گھنٹے
گتے ہیں۔ اتارنے وقت اسے

﴿سَلَامَہْ پِیْہِ اَحْمِلِہْ﴾ ۱۱۹۶

پاجامہ غافذ بن جاتا ہے۔ کھڑی استری سے پاجامہ مٹری کے
نوجوان کی طرح اٹن شن حالت میں کھڑا ہو جاتا ہے کھڑی
استری کا پاجامہ پہن کر آدمی بہت خوش رہتا ہے اور بھگتا ہے
اس نے کمال کر دیا۔

بہت زیادہ ڈھیلے پانچوں کے پاجامے کا فایده یہ
ہے کہ مٹری پر چلتے وقت آدمی کسی اور کے دھکے سے نہیں خود
اپنے پانچوں میں الجھ کر مرنے کے بل کر سکتا ہے۔ یہ پاجامہ کچھ
اس ترکیب سے سیا جاتا ہے کہ اس کے پانچوں میں آدمی کے
پاؤں کا الجھنا ضروری ہو جاتا ہے۔

اس پاجامے کا ایک اور فایده یہ ہے کہ یہ پاجامہ آدمی
سے ہمیشہ دو قدم آگے چلتا اور منزل پر آدمی سے ہمیشہ دو فٹ
پہلے پہنچتا ہے۔ اس پاجامے کا تیسرا فایده یہ ہے کہ آدمی مٹری
پر نکلے پاؤں بھی بل سکتا ہے۔ اس کے ڈھیلے پانچوں میں اس
کے پاؤں کسی کو نظر ہی نہیں آتے۔

اور یہی پاجامہ اس پاجامے کو کہتے ہیں جو چوڑی دار
نہ ہو لیکن ٹانگوں سے تقریباً بیٹ کر رہے۔ یہ تیکہ کے غلاف
کی طرح ہوتا ہے اور آسانی سے اُترتا اور چڑھتا ہے۔ نیچے
کے غلاف پر پھول بنائے جاتے ہیں لیکن اس پاجامے کو بغیر
پھولوں کے پہنا جاتا ہے۔ پھولوں والا رنگین پاجامہ صرف
سرکس کے جو کہ پہنا کرتے ہیں۔

ایک اور پاجامہ ہوتا ہے جو اوپر سے گنبد کی شکل کا ہوتا
ہے اور پانچوں کے پاس بائبل تنگ۔ اسے پہن کر آدمی غبار
معلوم ہونے لگتا ہے۔ یہ اصل میں پٹھانی پاجامہ ہوتا ہے جو
چھ گز کپڑے سے کم میں بل نہیں سکتا۔ اسے ایک آدمی سی بھی
نہیں سکتا۔ کہے کہ کم دو آدمی مل کر اسے پہنتے ہیں۔ بچے اس

پاجامے کو دیکھ کر کبھی کبھار ڈر بھی
جاتے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا

کہ اس کے اندر ہوا کیسے بھر گئی ہوگی۔ جب یہ پاجامہ اتارا جاتا
ہے تو اس میں سے ہوا خود بخود نکل جاتی ہے۔

پاجامہ ہی وہ لباس ہے جس میں سیدھے اور الٹے
پانچے کی قید نہیں۔ آدمی اس کا رخ بدل کر بھی پہن سکتا ہے۔ مگر
سامنے کی طرف روشنائی کا دھبہ ہو تو وہ پیچھے چلا جاتا ہے۔
ایسی سہولت کسی اور لباس میں نہیں۔ آدمی شروع ہی پاجامے
سے ہوتا ہے۔ آدمی خود کپا جابر بن جاتا ہے پھر کبھی سننا۔

شلو کہ ہر شلو کہ بہت پرائی قسم کا لباس ہے
ہندوستان سے جاتے وقت انگریز اسے اپنے ساتھ تو نہیں
لے گئے لیکن بنیان یہاں چھوڑ گئے۔ شلو کہ کی جگہ بنیان نے
لے لی ہے اور اب بہت کم لوگ شلو کہ پہنتے ہیں۔ شلو کہ آدمی کے
اوپری حصے کا لباس ہے لیکن یہ لباس ہے بھی اور نہیں بھی
ہے اس لیے کہ اس کے پہننے سے جسم کا کچھ حصہ چھپتا ہے اور
نہیں اس لیے کہ صرف شلو کہ پہن لینا کافی نہیں۔ شلو کہ کے اوپر
کرتا پہنا ضروری ہے۔ کرتے کے بغیر شلو کہ ایسا ہی لگتا ہے جیسے
صرف طشتری رکھی ہو اور پیالی نہ ہو۔

شلو کہ پہن کر آدمی ایک انچ موٹا ہو جاتا ہے اور
اس کا وزن بھی دو ڈھائی سو گرام بڑھ جاتا ہے۔ آدمی نے
شلو کہ اصل میں اس لیے پہنا شروع کیا کہ اس میں جیبیں ہوتی
ہیں۔ گاڑی کی ڈٹی (یا سلائی) بیڑی، تمباکو کی شیشی، چھایا
کی تھیلی وغیرہ وغیرہ آدمی گھر میں بھی ساتھ لیے پھر سکتا ہے۔
روپے پیسے رکھنے کے لیے ہتیار لوگ شلو کہ میں
اندر کی طرف جیب لگواتے ہیں۔ یہ جیب مشکل سے کٹی ہے
شلو کہ کی جیب کاٹنے والی ترکیب ابھی دریافت نہیں ہوئی۔
شلو کہ کے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک واسکٹ

کی شکل کے جو کتاب کی طرح کھتے
اور بند ہوتے ہیں۔ دوسرے بنیان کی

رج جو ہاتھوں کی طرف سے نہیں، سر کی طرف سے پہننے جاتے
ہے۔ یہ شلو کے کھلا نہیں کرتے اور ہمیشہ ایک ہی حالت میں
ہتے ہیں۔

کرتا۔ ہاں یہ مکمل لباس ہے اور شاندار بھی۔ پلجام
برکرتا پہن کر آدمی پوری طرح آدمی بن جاتا ہے۔ کرتے اور
جامے میں آدمی گردن تک چھپ جاتا ہے۔ کرتے میں دو آستینیں
دیتی ہیں۔ ایک آستین دلا کرتا ابھی تک کسی نے نہیں پہنا۔ ان
دونوں آستینوں کو پا جامے کے پانچوں کی طرح ادلا بلا نہیں
اسکتا۔ سیدھی آستین ہمیشہ سیدھی ہی آستین رہے گی اور الٹی
میشہ الٹی کیوں کر کرتے کا آگیا بچھا ہوا کرتا ہے اور یہی وجہ ہے
آدمی سامنے کی طرف چلتا ہے، اگر کرتے میں دونوں طرف گئے
بنے ہوں تو آدمی کی سمجھ میں نہ آئے کہ اسے کس طرف چلنا ہے۔
رٹ پا جامہ پہن کر آدمی اسی لیے گھر کے باہر نہیں جاتا کیوں کہ
اسے معلوم نہیں ہوتا کہ اسے آگے چلنا ہے یا پیچھے جانا ہے۔
پیچھے کی طرف سے کرتا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آدمی
لا پیٹھ پر کوئی پردہ ڈال دیا گیا ہو۔ کرتے کے سامنے کی طرف ایک
روازہ ہوتا ہے جسے گریبان کہتے ہیں۔ آدمی کرتا پہننے کے بعد یہ
روازہ بند کر دیتا ہے۔ دروازہ بند کرنے کے لیے گریبان کے ایک
بند میں کارج بنے ہوتے ہیں۔ یوں سمجھو کافی اچھا
نظام ہوتا ہے۔

کرتے میں کار نہیں ہوا کرتا۔ کالا اس چیز کو کہتے ہیں
و قیض کے گلے میں لگی ہو اور ایسی معلوم ہو جیسے خرگوش کے کان
نئی طرف سے قیض میں لگا دیے گئے ہوں۔ کرتا ہمیشہ سادہ گلے
کا ہوتا ہے۔

بعض لوگ کرتے کے گریبان بلکہ کندھوں پر بھی پیل

پر تو پھول بھی کھڑے ہوتے ہیں کیا کہنے ہیں۔ رنگین پیل اور
کڑے ہوئے پھولوں کے کرتے کلا ہنر و پارک نظر کرتے ہیں یا
کرتا پہننے سے دوسروں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

کرتے کی آستینیں بہت کارآمد ہوتی ہیں۔ بچہ ان
سے ناک پوچھتے ہیں۔ بڑی عمر کے بڑے اور مردان آستینوں کو
کھانا کھاتے وقت سانوں میں ڈبوتے ہیں اور جب کبھی غصے
میں آتے ہیں تو آستین اور چڑھا لیتے ہیں۔ بڑے وقت بھی
آستین اور چڑھا نا ضروری ہے بغیر آستین اور چڑھاٹے ہونا
کمزوری کی نشانی ہے۔ بازار جانا ہوا آستین میں ایک آدھ
لوٹ اور ریزگاری رکھ کر آستین اور چڑھا لینی چاہیے۔ حملہ لوگ
آستینوں سے کئی کام لیتے ہیں۔ وہ آستین کو صرف زائش کی
چیز نہیں سمجھتے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کرتا وہی اچھا ہوتا ہے جو ہاتھ
کا سلا ہوا ہو۔ اوشیا بنگر شین سے سٹے ہوئے کرتے سے آدمی
کی قیمت کم ہو جاتی ہے۔ کرتے کا پھلادامن کئی کام آتا ہے۔
چھوٹے بچے جب ریل گاڑی کا کھیل کھیلتے ہیں تو اسی دامن کی
مدد سے ٹرین کے ڈبے جوڑتے ہیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ کرتے
کا پھلادامن ڈبوں کی شنتنگ کے کام آتا ہے۔ کرتے کے
اگلے دامن میں بچے گڑ، چنا اور مونگ پھلی وغیرہ جیسی چیزیں
رکھ سکتے ہیں۔ بڑی عمر کے لوگوں کا دامن البتہ صاف رہنا
چاہیے اور یہ دامن کسی کے سامنے پھیلا نا بھی نہیں چاہیے۔

عمدہ کرتا وہ ہوتا ہے جو ڈھیلا اور ہلکا ہو۔ تنگ
کرتے میں آدمی خوشی سے پھول کر کتا نہیں ہو سکتا خوش ہونے
کے لیے ڈھیلا کرتا ضروری ہے اور کھٹو تنگ تو آنا ہی چاہیے
نہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی ادھورا رہ گیا ہے بعض

لوگ تو پنڈلیوں تک کے لیے کرتے پہنتے
ہیں ایسے لوگوں کو کوئی اور کام ہونا بھی نہیں ہے

سالنامہ پیل تعلیم ۱۹۶۸

رٹھوایا کرتے میں۔ یہ پیل رنگین بھی
ہوتی ہے اور سفید بھی بعض کڑوں

غبارے والا

غباروں کی رنگین دنیا سجادى
دکان اک سر راہ میں نے لگادى
سڑک پر جہاں بھی کھڑا ہو گیا ہوں
کلی دل کی بچوں کے میں نے کھلا دى
نکل آئے گھر سے کتنی شوخ بچے
گلی میں جو نہی میں نے جا کر صدای
بھری گیس اور ڈور سے بازہ کر پھر
غباروں کی ٹولی ہوا میں اڑادى
مرے پاس رنگوں کی دکش بہاریں
'چلے جس کو لینا ہو، قیمت لگادى'
غبارے ذریعہ ہیں روزی کامیری
غریبی نے محنت مشقت سکھادى
غبارے سکھاتے ہیں اونچا ہی اڑنا
بڑے کام کی بات میں نے بتادى



جناب سید احمد شاہ قادری

عورتوں کا شہر



کے لیے یہ کیا کہ قلعہ کے اندر عورتوں کے واسطے ایک عظیم الشان شہر بسایا۔ یہ قلعہ اتنا وسیع تھا کہ لاکھوں عورتیں اس میں جاسکتی تھیں۔ اس شہر میں صرف حسین و جمیل عورتیں رکھی گئی تھیں۔ جن کی آنکھیں ہرئی کی آنکھوں کے مانند تھیں۔ اس مقام پر برہمنی کی مثال اس لیے دی کہ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت ہوتی ہیں اور ان میں بڑی کشش (بھلائی) ہوتی ہے۔

ایک قدیم مورخ تھا حکیم محمد قاسم فرشتہ۔ یہ اب سے چار سو سال پہلے گذر رہے اس نے ہندوستان کی ایک مستند اور مفصل تاریخ لکھی ہے۔ اور اپنی کتاب کا نام ہی تاریخ فرشتہ رکھا ہے۔ فرشتہ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین خلجی کے محل میں دس ہزار کنیزیں تھیں۔ بادشاہ نے قلعے میں جو زنانہ شہر آباد کیا تھا۔ اس میں صرف عورتیں ہی رہا کرتی تھیں۔ عورتیں ہی وزیر تھیں، عورتیں ہی دیوئیں، عورتیں ہی حکیم تھیں، عورتیں محافظ قرآن تھیں، عورتیں موزن تھیں۔ عورتیں خبردار، نويسنده و معلم

آپ کو یسین کر بڑی حیرت ہوگی کہ اب سے قریب قریب چار سو پچیس سال پہلے بھارت میں ایک شہر ایسا بھی تھا جہاں صرف عورتیں بلج کرتی تھیں وہاں مردوں کا گزر نہیں تھا! آپ سچ میں بڑھ گئے ہوں گے کہ بھلا یہ شہر کہاں تھا؟ کیسا تھا؟ اس کے بسائے ولے کون تھے؟

تو سینے۔ مالوے میں ایک بادشاہ غیاث الدین خلجی گزر رہے۔ ۱۲۵۰ء ہجری میں تخت پر بیٹھا اس نے گدڑی پر بیٹھے کے بعد دریا نہ گھڑ کیا۔ اپنی ریاست کے امیروں، افسروں اور قابل ممتاز لوگوں کو طلب کیا۔ اور ان سے کہا کہ میں نے دلی عہد کی حیثیت سے مسلسل چونتیس سال دوسرے ملکوں پر حملے کیے اور میری عمر کا زیادہ وقت جنگ و جدل میں بسر ہوا۔ اب میں اپنے پڑوسیوں سے لڑنا بھگڑنا نہیں چاہتا، اطمینان و سکون کی زندگی کا خواہش مند ہوں اور ایسا کام کرنا چاہتا ہوں جس کے

۱۔ حیات کے معنی زندگی دوام کے معنی ہمیشہ یعنی ایسی زندگی جو ہمیشہ قائم رہے۔ غالباً اس سے مراد منشی اہل کار یا کلرک ہے۔

۲۔ علم نجوم یعنی ستاروں کے علم کا ماہر یا اس علم کی بنیاد پر پیشین گوئی کرنے والا جیوتشی

مسالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۶۸ء

ہیں۔ غرض دنیا کے اکثر علوم سے واقف تھیں اور انھیں بہت سے نزلتے تھے۔ زہر گری۔ آہن گری۔ تیر گری۔ گمان گری۔ کوزہ گری۔ ترکش دوزی۔ جمل بانی۔ جامع بانی۔ سناری۔ خیاطی اور شعبہ بازی کے سوا وہ کئی کافن بھی خوب جانتی تھیں۔

پانچ سو مگر جن عورتیں نشانہ پر تھیں اس طرح چلا تیں کہ مرد دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتے۔ اس بھوتی سے وہ شکار پر نیر زار تیں کہ بہادر روں کے چمکے چھوٹ جاتے اور دل دھڑکنے لگتے۔ یہ عورتیں نیزے کو ہاتھ میں تمام کر اور ترکش کو کمر سے لٹکا کر اس طرح استادہ دکھڑی رہتیں جس طرح ہمارے بہادر سپاہی ملک کی سرحدوں پر پہرہ دے رہے ہیں۔

پانچ سو مگر جن عورتیں ایسی تھیں جو فنگ اندازی میں مشاق اور ظلوچلانی میں طاق تھیں اور مردانہ لباس پہنتی تھیں۔

اس شہر میں بڑے بڑے بازار بھی تھے۔ جہاں خوب خرید و فروخت ہوتی۔ عورتیں ہی دوکاندار تھیں عورتیں ہی خریدار اس بازار میں بے حد چل پھل رہتی۔ ایک ہزار عورتیں قرآن پاک کی حافظہ تھیں۔ بادشاہ جب کہلے بدلتا تو ان کپڑوں پر کلام مجید ختم کر کے دم کیا کرتی تھیں مسجدوں میں اذان عورتیں دیا کرتیں۔ نماز پڑھایا کرتیں عدالت اور پولیس کی افسر بھی عورتیں ہوتیں۔ بادشاہ نے انھیں مذہب و جاہر سے ملا مال کیا تھا۔

یہ شہر جس قلعے میں تھا اس شہر کا نام مانڈو تھا۔ یہ مالوے کا مشہور تاریخی مقام تھا۔ مانڈو کے بارے میں آپ زیادہ واقف نہیں ہوں گے یہ قریباً پانچ سو ستر سال پہلے سلطان ہوشنگ غوری نے اندو کا نام بدل کر شاہی آباد رکھا تھا۔

مانڈو یا مانڈن اصل میں ایک لوہار کا نام تھا جو راجہ بکراجیت سے سوا سو برس قبل راجہ چند پنوار کے سگہ دیو کے جہد میں

مانڈو ایک لوہار تھا، اس کے پاس ایک شخص آیا اور گھاس کاٹنے کی درانتی یہ کہہ کر دی کہ پتھر پر گھسنے سے پتیل کی ہو گئی ہے گھاس نہیں کٹ رہی ہے۔ اس درانتی کو لے کر لوہے کی دو سری درانتی دو۔ اس شخص نے پتیل کی درانتی اور پتھر مانڈو کے حوالہ کیا اور اس کے معادض میں لوہے کی درانتی لے کر چلتا بنا۔ اس پتھر کی خاصیت یہ تھی کہ لوہے کی جس شے پر رگڑا جا تا وہ چیز خالص سونا بن جاتی۔ ایسے پتھر کو پارس کہا جاتا ہے۔ مانڈو یہ پتھر اور درانتی لے کر راجہ کے پاس گیا اور اس سے حقیقت حال بیان کی۔ راجہ سے خواہش کی کہ پتھر اور درانتی لے لیجیے اور اس کے بدلے میرے نام سے ایک شہر بسا دیجیے۔ راجہ نے وہ نایاب پتھر مانڈو سے حاصل کر لیا اور اس کے نام سے ایک شہر بسا دیا۔

بعض مورخ اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سنگ پارس لوہار نے راجہ کی نذر کر دیا۔ راجہ نے لوہار کے نام سے شہر بسا دیا۔ جب شہر کی تعمیر مکمل ہو گئی تو راجہ نے دریائے نربدا کے کنارے ایک بہت بڑا جشن منانے کا اہتمام کیا اور اپنی ساری دولت برہمنوں میں بانٹ دی اور پرہت کو دان دینا بھول گیا۔ راجہ کے پاس جب کوئی چیز باقی نہیں بچی تو اس نے پرہت کو سنگ پارس پیش کیا۔ راجہ پرہت کو بے حد غصہ آیا کہ سب کو زور و جاہر تقسیم کرنے کے بعد میرے لیے کچھ نہیں رکھا اور ایک پتھر دیا۔ پرہت نے خوش میں آکر اس پتھر کو زور سے پھینکا اور وہ پتھر دریا میں گر گیا۔ راجہ نے پرہت سے اس پتھر کی خوبیان بیان کیں تو پرہت بھپکتا یا اور غوطہ خور راجہ کے حکم سے برسوں دریائے نربدا میں پتھر تلاش کرتے رہے، جو نہیں ملا۔

اس واقعہ کے ہزاروں برس بعد ۱۰۰۷

ہجری میں شہنشاہ اکبر اسیر نامی بقیہ صفحہ ۸ پر

گزرا ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں اس شہر کی نسبت ایک داستان اس طرح درج ہے۔



سچا اور چھوٹا

(عرب کی ایک لوک کہانی)

کہا کہ جس نے جو کچھ اس کی تعریف میں لکھا ہے وہ سنائے۔ ایک شاعر نے لگے بڑھ کر اپنی نظم سنائی۔ دربار کے سارے لوگوں نے تعریف کی اور بادشاہ نے اسے ایک ہیرا انعام دیا۔ وہ سلام کر کے بیٹھ گیا۔

اس کے بعد دوسرا شاعر اٹھا اور اپنا لکھا سنایا۔ اس کی بھی تعریف ہوئی۔ بادشاہ نے اسے بھی ایک ہیرا انعام دیا۔ اسی طرح سارے شاعر آئے۔ اور ہیرا انعام لے کر بیٹھ گئے۔ عامر بیٹھا رہا تو بادشاہ نے کہا۔

”تم نے کیا لکھا ہے۔ سناؤ۔“

عامر نے کہا۔

”اگر بادشاہ سلامت میری جان بخش دیں تو نولوں بادشاہ نے کہا۔“

”تمہاری جان بخش دی گئی۔“ سناؤ۔ عامر نے سنایا۔

اُسے بادشاہ تو عالم اور عقل مند ہے شاعروں کی عزت کرتا ہے لیکن گھوڑے اور گدھے کو ایک ہی اصطبل میں باندھتا ہے اور اس طرح اس کی بہت سی کمزوریاں گنا دیں۔ درباریوں کا خون سوکھ گیا اب اس شاعر کی شامت آگئی۔ ضرور راجا نے لگے۔ گریب وہ ستا چکا تو بادشاہ نے اسے

یہ کہانی بہت پرانی ہے۔ بغداد میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا وہ بڑا عالم تھا۔ اور اُسے شاعری کا شوق بھی تھا۔ اور شاعروں کی قدر کرتا تھا۔ اس نے بہت سے شاعروں کو بلا کر اپنے دربار میں جگہ دی سب کی خواہیں مقرر کر دیں۔

گر کچھ ہی دنوں کے بعد اس نے دیکھا کہ سب شاعر آپس میں لڑتے ہیں۔ ایک دوسرے سے حسد کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو نچا دکھانے کی کوشش کرتے ہیں جب دربار میں آتے ہیں تو شامہ کی باتیں کرتے ہیں۔ اس کی تعریف کرتے ہیں اور انعام چاہتے ہیں۔

صرف ایک شاعر ایسا تھا جو بادشاہ کے بلائے پر ہی دربار میں جاتا تھا۔ مگر اس کی خوشامد کرتا اور نہ اس کی تعریف میں شعر ہی پڑھتا۔ اس شاعر کا نام عامر تھا۔

بادشاہ نے تھوڑے ہی دنوں میں سارے شاعروں کو پہچان لیا کہ کون کیسا ہے۔ اور ان کو سبق دینا چاہا۔ ایک دن اس نے سارے شاعروں کو دربار میں بلایا اور اعلان کیا کہ جو میری سچی تعریف کرے گا اس کو ایک سچا ہیرا انعام میں دیا جائے گا۔ یہ سن کر سارے شاعروں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ بادشاہ کی تعریف میں خوب خوب شعر کہے۔ زمین آسمان ایک کر دیا ہر شاعر خوش تھا کہ سچا ہوئی اسے انعام میں ملے گا۔

ایک دن بادشاہ نے سارے

شاعروں کو پھرے دربار میں بلایا اور مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

بادشاہ کا جواب سن کر سید شاعر شرمندہ ہو گئے۔

جناب مجتہد اشرف

وطنی

(فارسی سے ترجمہ)

بقیہ عورتوں کا شہر
فلذتھ کرنے کی غرض سے ہاتھی کے ذریعہ دریائے نرپدا پار
کر رہا تھا تو ہاتھی کی زنجیر کا ایک سولے کی ہو گئی جس پر پوشا
کو بہت اچھٹا ہوا۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ دریا میں کہیں سنگ پڑیں
چرا ہے۔ اس کو ماحصل کرنے کے لیے شہنشاہ پھر اسی راستے
لوٹا مگر اس دفعہ ہاتھی کی زنجیر سولے کی نہیں ہوئی۔ وہ سنگ
پارے شہنشاہ اکبر کے ہاتھ بھی نہیں آیا۔

سالنامہ پبلک تعلیم ۱۹۷۸

(۱)

نیا سال آیا !
نیا سال آیا !
زمانے کے مالک !
کرم ہے یہ تیرا
نیا سال تو نے
ہمیں پھر دکھایا

گئے سال ہم نے
بہت دکھ اٹھائے
کہیں بازو آئی
ہمے کمیت سائے
کہیں قحط سے بھی
پڑے جاں کے لالے

کہیں ناچتی تھی
تعصب پرستی
لہو کا پیاسا
تھا بھائی کے بھائی
دلوں میں تھی نفرت
لبوں پر دہائی

(۲)

دعا ہے ہماری
بعد خاک رسی
نیا سال لائے
کرن روشنی کی
کھیں دل کی کلیاں
ہو رخصت غریبی

زمین مسکرائے
گلن گلن گنائے
دلوں میں ہوں روشن
دیے دوستی کے
ہر اک ہونٹ پر پیوں
مرست کے نغمے

دلوں میں ہو نفرت
ذہب پر شکایت
ہنسی، پھول، نغمہ
ہوں ہر اک کی دولت
ہم اپنی زمیں کو
کریں رشک جنت

خدا دیا دے
یہی التجا ہے



شکاری پرندے

عقاب

یہ پرندہ قوت اور بہادری کے لیے مشہور ہے بہت پرانے زمانے میں فوج کے جھنڈوں پر عقاب کی شبیہ یا تصویر ہوتی تھی۔ شاہ آر (Ur) کی شاہی ٹہر کچھ بادشاہوں کے سکے اور ترکمان شہزادوں کے جھنڈے عقاب کی شبیہ سے آراستہ ہوتے تھے۔

یونان کے ابتدائی دور میں عقاب کو یونان کے کب سے بڑے دیوتا کا پیامبر تصور کیا جاتا تھا۔ لوگ اس کو جنت کا پرندہ سمجھتے تھے۔

یہ سب شاید اس وجہ سے تھا کہ اونچی سے اونچی اڑان میں عقاب کا جواب نہیں۔ قدیم رومی فوج کے جھنڈے پر نیزے کے سہارے چاندی کے عقاب کی شبیہ لگی رہتی تھی۔ آج بھی بہت سے ملک اس نشان کو زیبائش کے لیے جھنڈوں پر استعمال کرتے ہیں۔

عقاب اور اس طرح کے دوسرے پرندوں کی تقریباً ۱۰۰ قسمیں دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ انہیں ہم چار بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ چیل، شاہین، عقاب اور دھڑک پرندے۔ ان پرندوں کے پر جوڑے، ٹانگیں مضبوط، پنجوں کے ناخن بے انتہائیز، چونچ ناخن سے بھی زیادہ تیز اور قد کے

طرزی ہوتی ہوتی ہے۔

بہت سے عقابوں کی آنکھیں لمبی رنگین ہوتی ہیں لیکن شکار کے وقت بہت خوفناک ہو جاتی ہیں۔ ان میں بہت سے تیز اڑنے والے ہوتے ہیں، بہت سے سست رفتاری سے پرواز کرتے ہیں اور بہت سے صرف آسمان پر چکر لگانا پسند کرتے ہیں۔ دنیا میں یہ سب سے زیادہ اڑنے والے پرندے مانے جاتے ہیں۔



ڈک ہاک

DUCK HAWK

فضا کا شہنشاہ مانا جاتا ہے۔ اس کے بازو لمبے اور سرے پر پکھلے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے بڑی ذات

کا وہ جانور ہے جو گھونس جیسا ہوتا ہے۔



یہ بہت ظالم پرندہ ہوتا ہے۔ اس کا شکار اگر اتر کر جھاڑیوں میں چھتا ہے تو یہ زمین پر دوڑنے لگتا ہے۔ مرغیوں کے بچے آدمیوں کے بچے بڑی دلیری سے اٹھا کر لے جاتا ہے۔ ان بچوں پر چھپتے وقت اگر آپ اسے بندوق کا نشانہ بنانا چاہیں اور آپ کا نشانہ چمک جائے تو یہ اس وقت توئل جاتا ہے لیکن چند ہی منٹ بعد پھر وہ اگر حملہ آور ہوتا ہے۔

دوسرے شکاری پرندوں سے لڑنے میں بالکل نہیں ہچکچاتا۔ بڑے آواز سے خوف ناک پرندے سے برابر کی ٹکڑی لیتا ہے۔ یہاں تک کہ دونوں ایک دوسرے کے منہوں سے مر جاتے ہیں۔

رف لیگڈ ہاک DUGH LEGGED HAWK

اس شاہین کی اوسط لمبائی ۲۲ انچ ہوتی ہے بہت خوبصورت اور چلنے سے ملتا جلتا پرندہ ہوتا۔ آواز بھی چیل سے ملتی ہوتی ہے مگر کے میدانی علاقوں پایا جاتا ہے۔ گھری اور کتے کی مرغوب غذا ہے۔

کے شاہین تیز ترین اڑنے والی چڑیوں اور بطخوں کو بغیر کسی قوت کے پکڑ لیتے ہیں۔ پیٹ بھرا ہوا تو یہ پرندہ کسی لیے مقام پر بیٹھا ہے جہاں سے کھلا آسمان اور فضا میں پرواز کرتے ہوئے پرندے آسانی سے نظر آتے ہیں۔

یہ پرندہ اپنے شکار سے تفریح کرتا ہے۔ اڑتی ہوئی چڑیوں پر یکایک حملہ کرتا ہے، اپنے پنجوں سے ایک ایک چڑیا کو نیچے گراتا ہے۔ پھر ان کے ساتھ چکر لگاتا ہوا نیچے کی طرف پرواز کرتا ہے اور قبل اس کے کہ چڑیا زمین پر گرے اسے پھر پنجوں میں دبوچ لیتا ہے۔ اکثر اس پرندے کا جوڑا (NIGHT HAWK) پر چھپتا ہے۔ یکایک اپنے پنجوں سے اس چڑیا پر اتنی کاری ضرب لگاتا ہے کہ وہ لڑکھڑاتی نیچے گرنے لگتی ہے۔ اتنے میں دوسرا اسے ہوا ہی میں پھر پکڑ کر اپنے ساتھی کی طرف اچھالتا ہے۔ اس طرح یہ شکار کو فضا ہی میں ایک دوسرے کی طرف اچھالتے چلتے ہیں۔ اکثر یہ بالکل تفریح کے موڈ میں مختلف چڑیوں کا پیچھا کرتا ہے لیکن کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ مرغابیوں کو انتہائی بلندیوں سے نیچے بھانسنے پر مجبور کر دیتا ہے اور مرغابیاں بھاگ کر جان بچانے کے لیے نیچے پانی میں گم ہو جاتی ہیں۔ دراصل یہ اپنے شکار کو پکڑ کر نہیں مارتا بلکہ فضا میں پرواز کے دوران اپنے پنجوں سے برابر کاری ضربیں لگاتا ہے۔ یہاں تک کہ شکار دم توڑ دیتا ہے۔

گوس ہاک GOSHAWK

شاہین کی یہ قسم سب سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ اس کا ٹھکانا شمالی امریکہ کے شمالی اور مغربی پہاڑ ہیں۔ سب سے تیز اڑنے والی چڑیا بھی اس کے پنجے سے نہیں بچ سکتی۔

شمالی حصے کے شاہین کی غذا قلعی خرگوش اور قلعی شمالی

یہ پرندہ بھی پھل سے ملتا ہے۔ پانی کے اوپر
تیس فٹ سے سو فٹ تک کی بلندی پر پرواز کرتا ہے
جو نہی پھلی نظر آتی اور اس نے پانی میں قوطہ لگایا۔
یہ پانی میں کافی گہرائی تک اتر جاتا ہے کبھی کبھی
بڑی پھلیوں پر حملہ کر دیتا ہے اور بڑی پھلی اسے کھینچ کر اٹھاتی
گہرے پانی میں لے جا کر مار دیتی ہے۔ اکثر سمندر کے کنارے
بڑی قسم کی مردہ پھلیاں دیکھنے میں آتی ہیں جن کی پشت پر
اس چڑیا کے پتے گرہ سے ہوئے ملے ہیں۔

چٹانوں کے بالائی حصے میں اور چھتوں کے کونوں
کے نیچے اس کا گھونسلہ ہوتا ہے۔ یہ گھونسلہ اتنا بڑا ہوتا ہے
کہ ننھی ننھی چڑیاں اس کے گھونسلے کے نیچے اپنا گھونسلہ بنا
لیتی ہیں اور بے فکری سے رہتی ہیں۔ یہ ان کو کوئی نقصان
نہیں پہنچاتا۔



اکثر ان کا جوڑا
شکار کرتا ہے۔ کتا جب اپنا ٹھکانا چھوڑ کر کافی آگے بڑھ
جاتا ہے تو ایک اس کے ٹھکانے کے قریب جا کر کھڑا ہوتا
ہے تاکہ کتا بھاگ کر اپنی جائے پناہ میں نہ پہنچ سکے اور دوسرا
اسے شکار کر لیتا ہے۔

بحری جادوگر

دور سے اس پرندے کو دیکھ کر بطخ کا گمان ہوتا
ہے۔ اس کی انتالیس قہیں ہیں۔ امریکہ میں اس
کو بحری جادوگر کہتے ہیں۔ انڈے پر بیٹھی ہوئی اس
چڑیا سے آنکھیں چار ہوتے ہیں یہ انڈوں کو گھاس پھوس
اور تنکوں میں چھپا کر ان کی ان میں نظروں سے اوجھل ہوتی
ہے اور پھر ڈھونڈھے نہیں ملتی۔ اس سے زیادہ پھر تیلہ شیلڈ
ہی کوئی پرندہ ہو۔ مشہور ہے کہ بندوق کی گولی سے
زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ یہ پانی میں غوطہ کھاتی ہے بندوق
کی گولی بعد میں پہنچتی ہے یہ اس کی آواز ہی پر غوطہ مار کر اپنے
کو پانی میں محفوظ کر لیتی ہے۔

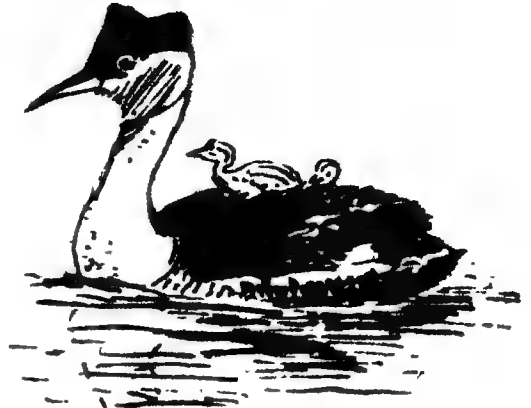
بحری عقاب



اس کے بچے پیدائشی تیز رک ہوتے
ہیں۔ انڈوں سے نکلنے کے چند ہی گھنٹوں

سالنامہ پیکل تعلیم ۱۹۶۸ء

بعد کسی شکاری تیراک کی طرح تیز شروع کر دیتے ہیں۔ یہ آرام



سے والدین کی بیڑ پر بیٹھے بیٹھے سوتے

ہیں۔ خطرے کے وقت یہ چڑیاچوں سمیت پانی میں غوطہ کھا جاتی ہے۔ بچے پانی میں غائب ہو جاتے ہیں لیکن پھر جلد ہی پانی کی سطح پر گیند کے انداز میں اُبھر آتے ہیں۔ یہ چھوٹی پھلیاں، جھینگر اور کیرے کوڑے کھاتی

کارمورانٹ

اس غوطہ خور پرند کو سمندر کے پانی، چٹانی ساحل اور اس کی پھلیوں سے محبت ہوتی ہے۔ تیرتے وقت اس کے پر باری باری حرکت کرتے ہیں لیکن شکار کے وقت اس کے دونوں پیر ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور تیرنے کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے۔ یہ چڑیا بھی تیرے اور غوطہ کھانے میں ماہر ہوتی ہے۔ اس کے بچے بھی بلا کے تیراک ہوتے ہیں۔ ایک بار کارمورانٹ کا ایک بچہ سرو کے درخت پر چڑھنے پر پانی میں گر کر بھڑبھڑانے لگا۔ پھر اس نے دھیرے دھیرے تیز شروع کیا۔ ایک گھرچھڑنے اس کا پرچھا

کیا۔ تھک اور موت کی اس جگہ وہ پانی میں بچہ دوبار پانی میں

غوطہ کھا کر گھرچھڑنے سے بال بال بچ گیا۔ یہ پرندہ دیر تک پانی میں ٹھہر سکتا ہے۔

برٹش کولمبیا کی کارمورانٹ سمندر میں لیے مقامات پر شکار کرتی ہے جہاں پانی بڑے ڈراوٹے انداز میں چٹانوں پر سرچٹکا ہے۔ پانی کی سطح پر جھاگ پیدا ہوتا رہتا ہے۔ ایسی طوفانی کیفیت میں یہ چڑیا پانی کی گہرائیوں سے پھلتی نکال لاتی ہے۔ ایک بار ایک شکاری کے جال میں پھنس کر یہ چڑیا پانی سے ہرآمد ہوئی تھی۔ یہ جال ایک سو بیس فٹ کی گہرائی سے باہر نکالا گیا تھا جہاں پانی کے زور کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

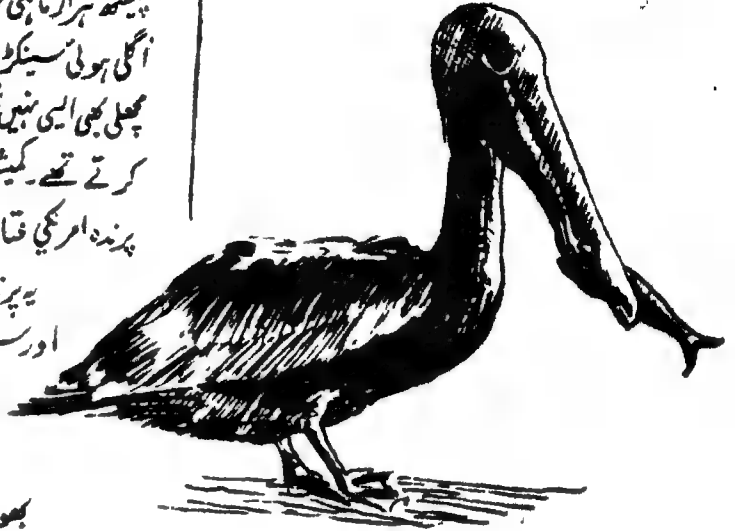


جاپان میں یہ پرندہ رات کے اندھیرے میں مارچ کی روشنی میں شکار کرتا ہے۔ اگر کوئی کارمورانٹ بڑی پھلی پکڑ لیتی ہے جس کو پانی سے نکالنا اس کے بس کا نہیں ہوتا تو اس کے دوسرے ساتھی اس کی مدد کرتے ہیں جہاں میں ان چڑیوں کی باقاعدہ تربیت گاہیں قائم ہیں۔

۱۹۱۸ء میں جب امریکی جگ سے

سالنامہ پیل تعلیم ۱۹۶۸ء

وچار تھا تو اس پرندے پر بھی آفت آئی۔ امریکی میں غلٹی جبران
ہوا۔ لوگوں کو غذا کے لیے مچھلی کی ترغیب دی گئی۔ اس سے



بٹھایا۔ کمیشن کے لوگوں نے ان پرندوں کے ٹھکانوں کا بغور
مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ڈیڑھ میل لمبے ساحل پر مرنے
پہنچے ہزار ماہی خور رہتے ہیں۔ ان کے ٹھکانوں پر ان کی
انگلی ہوئی سینکڑوں مچھلیاں پڑی سرسری تھیں۔ ان پر کئی
مچھلی بھی ایسی نہیں تھیں جس کو وہاں کے لوگ بطور غذا استعمال
کرتے تھے۔ کمیشن کی رپورٹ شائع ہونے کے بعد ہی یہ
پرندہ امریکی قناب سے بچ سکا تھا۔

یہ پرندہ دو الگ الگ رنگوں کا پایا جاتا ہے بھورا
اور سفید

بھورا ماہی خور

بھورا ماہی خور چار فٹ لمبا ہوتا ہے۔ پروں کو
پھیلا کر اس کی لمبائی ۷ فٹ ہو جاتی ہے۔ چونچ نواغ سے



ایک طرف تو مچھلی کی مائٹ برمی اور دوسری طرف مچھلی کا کاوا
کرنے والوں نے او دم مچایا کہ ماہی خوروں کی وجہ سے مچھلیاں
بہت کم دستیاب ہو رہی ہیں۔

فیکس کے صوبے سے سرکاری طور پر تصدیق کی
گئی کہ ساحل سمندر پر ہزار ماہی خور روزانہ اتنی مچھلیاں کھا
جاتے ہیں جتنی لوگوں کو سال بھر میں بھی میسر نہیں آسکتیں۔
فلا ریڈ کے ایک محقق نے لکھا کہ فلا ریڈ کے ساحل پر ایک لاکھ
ماہی خور آباد ہیں اور یہ روزانہ لاکھوں لاکھ روپے کی مچھلیاں
کھا جاتے ہیں۔ اخبارات نے اس چڑیا کے خلاف ہم چلائی۔
گورنمنٹ پر اس پرندے کو ناجائز طور پر حفاظت میں لینے کا
الزام آیا اور یہ مخالفت اس درجہ بڑھی کہ ۱۰ جون ۱۹۱۸ء
کی رات میں کچھ لوگوں نے اس پرندے کے سرکاری ٹھکانے
پر حملہ کر دیا اور اس کے تقریباً چار سو بچے مار دیے۔

تیرہ اونچ تک لمبی ہوتی ہے اور وزن ساڑھے سات پونڈ

سے گیارہ پونڈ تک ہوتا ہے اس
کی چونچ کے نیچے لیک مچھلی ہوتی

سالنامہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

ان حالات کے پیش نظر
گورنمنٹ نے ایک تحقیقاتی کمیشن

اچھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

مذہب ناول اور کہانیاں

| | | | |
|----------------------|------|------------------------|------|
| ہمارے نبی | ۱/۴۰ | ستاروں کی سیر | ۱/۴۵ |
| آن حضرت | ۱/۵۰ | بچوں کی کہانیاں | ۱/۳۰ |
| ہمارے رسول | ۱/۲۰ | پرنسوں کا ایک | ۱/۲۰ |
| خلفاء اربعہ | ۱/۵۰ | تائیل خاں | ۱/۳۰ |
| نبیوں کے قصے | ۱/۸۰ | جنگو کی بیٹی | ۱/۲۵ |
| ارکان اسلام | ۱/۴۵ | پھولی لائین | ۱/۳۱ |
| عقاید اسلام | ۱/۵۰ | چوہوں کی کانفرنس | ۱/۴۵ |
| | | چنبیلی | ۱/۵۰ |
| معلومات | | شہزادی گلنار | ۱/۴۰ |
| آدمی کی کہانی | ۱/۲۵ | شہزادی گلگام | ۱/۵۰ |
| تاریخ ہند کی کہانیاں | | شیدلا | ۱/۵۰ |
| (۴ حصے) | ۲/۲۵ | لال مرغی | ۱/۵۰ |
| دہلی | ۱/۵۰ | مڑہ چکھائیں گے | ۱/۳۵ |
| دنیا کے بننے والے | ۱/۵۰ | نٹھانٹو | ۱/۳۰ |
| دنیا کے بچے | ۱/۶۵ | ہمت کا پھل | ۱/۳۵ |
| سندر کے کنارے | ۱/۳۰ | جوہی کی ڈلی | ۱/۴۵ |
| سماجی زندگی (۴ حصے) | ۲/۹۸ | جھوٹا لڑکا | ۱/۳۰ |
| مفید معلومات (۴ حصے) | ۵/۵۰ | زفران پریوں کے دیس میں | |
| گاندھی بابا کی کہانی | ۳/۰۰ | | |
| میر تقی میر | ۱/۰۰ | شاہی لباس | ۱/۲۵ |
| میر انیس | ۱/۲۵ | غیر ذمہ دار لڑکا | ۱/۵۰ |

ہے۔ اس تھیلی میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ اس میں تین چار کین پانی سا جاتا ہے۔ غوطہ لگا کر جب یہ پرنہ پانی سے دھو دھیرے سے اٹھاتا ہے تو پانی تھیلی سے نکل جاتا ہے اور پھیلیا رہ جاتی ہیں۔ پھر یہ اپنی چونچ اور پر اٹھاتا ہے اور پھیلیاں طلق کے راستے اس کے پیٹ میں پہنچ جاتی ہیں۔ خوراک کی تلاش میں یہ اپنے ٹھکانے سے بچاس بچاس میل دور سمندر پر رواز کرتا ہے اور کافی بلندی سے اڑتے ہوئے پانی میں داخل ہو کر یہ اپنا شکار پکڑتا ہے۔

سفید ماہی خور

شمالی امریکہ کی آبی چڑیوں میں سب سے بڑی چڑیا ہوتی ہے۔ پروں کو پھیلا کر اس کی لمبائی آٹھ سے دس فٹ تک ہوتی ہے اور وزن پندرہ سے بیس پونڈ۔

اس کے شکار کرنے کا طریقہ بھورے ماہی خور سے مختلف ہوتا ہے۔ بھورا ماہی خور تو پانی میں غوطہ لگا کر اپنا شکار پکڑتا ہے لیکن یہ پانی کی سطح پر تیرتے ہوئے شکار کرتا ہے۔ اکثر یہ لویوں میں ایک شتر کو محاذ قیام کے شکار کرتے ہیں بوڈیر سو کا ایک غول نیم دائرے کی شکل میں اپنے پروں کو پانی کی سطح پر پھیر داتا تاکہ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ آواز سے اس حلقے کی پھیلیاں خوفزدہ ہو کر تھمتی چلی جاتی ہیں اور یہ آسانی انھیں چونچ سے پکڑ پکڑ کر کھاتے ہیں اکثر جھنڈ کے جھنڈ کار موڈ ان کے سروں سے گزرتے ہوئے غوطہ لگا لگا کر ان کے شکار کی پھیلیاں اڑا لے جاتے ہیں اور یہ بے چارے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

یہ پرنہ بڑی دقت سے زمین سے ادا پر اٹھتا ہے لیکن فضا میں ایک بار بلند ہو جانے کے بعد بہت خوبصورتی اور شان سے اڑتا رہتا ہے

اکثر ان کے نقل آسمان کی ان بلندیوں کو دیکھ کر

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ گزنی دہلی

مسالنامہ پبلشنگ تعلیم ۱۹۶۸ء

لے کر ان کی نگاہیں پھیل جاتی ہیں۔

غلاب عبدالمتین نیاز

رات کی رانی

دن ڈھل گیا تو گاتی ہوئی شام آگئی
خوش ہے زمانہ ساعتِ آرام آگئی
آئیں گے تھوڑی دیر میں تاروں کے کلاواں
کھولے گا چاند دوستوں کی نور کی دکان
ٹھنڈک سی دوڑ جائے گی پھر تو بدن بدن
سامانِ راحتوں کے سببیں گے چین چین
آتے ہی رانی رات کی خوشبو لٹائے گی!
انسان کو رنگ رنگ کے جلوے دکھائے گی

گو نچے گا لوریوں کا ترنم فضاؤں میں
چمکے گا زندگی کا بستم فضاؤں میں
پائیں گے پھر سکون تھکے ہارے سب دماغ
انسان کو ملے گا غموں سے ذرا فراغ
بچوں کو پالنے میں جھلے گی ماما
یعنی تھپک تھپک کے سٹائے گی ماما
آتے ہی وہ سجائے گی کچھ رنگ رنگ خواہ
ہو گا طلوع پھر سے سرت کا آفتاب



لائے گی رانی رات کی سوغات نیند کی
پھر ہوگی نکل جہان پر برسات نیند کی



دو جاسوس لڑکے

ہی کہا تھا "زیادہ دور نہ جانا۔ یہ نیا گاؤں ہے
کہیں اپنے گاؤں کا راستہ ہی بھول جاؤ"
تو کیا تم راستہ بھول گئے ہو؟
نہیں نہیں ایسا تو نہیں ہے۔ دور موٹر دیکھ رہے ہو
سڑک کے موڑ پر گھومتی ہوئی کتنی اچھی معلوم
ہو رہی ہے۔

اب وہ ہمارے سامنے ہی سے گزرتے گی اور
خوب خاک اڑائے گی۔

بالکل نیا موڈل ہے۔
اموٹر زور سے قریب آتی ہے اور گزرتی ہے موٹر
میں سے ایک لڑکے کی چیخ بھی سنائی دیتی ہے۔

یہ کیسی آواز تھی؟
اور موٹر سے یہ کپڑا بھی تو گرا ہے۔

دیکھو؟ یہ تو زور مال ہے، موٹر میں کوئی بیٹھا
ہوا بچلے کے لیے چلا رہا تھا۔

کوئی مذاق تو نہ کرتا ہوگا۔
نہیں نخو، سچ مح کوئی مصیبت میں ہے۔ تم نے

چیخ نہیں سنی۔
ہاں کسی نے چیخ تو ماری تھی۔

میں نے موٹر کو اچھی طرح
دیکھا ہے۔ اس میں صرف

کام کرنے والے؛ موتی

نخو

کمال

چچا

انسپکٹر

دوکاندار

ایک پہاڑی سڑک پر دو ہم عمر لڑکے موتی اور نخو کھڑے

ہیں۔ دور گاؤں کے کچھ کچے مکان نظر آ رہے ہیں۔

موتی (لباس اس لیتا ہے) آبا با۔ کتنی ٹھنڈی ہول ہے۔

نخو مگر یہ بھی معلوم ہے ہم گھر سے کتنی دور چلے آئے ہیں

موتی دور چلے آئے ہیں تو کیا ہوا، سیر کرنے تو اس گاؤں

میں آئے ہیں۔

نخو (بائیں جانب اشارہ کرتا ہے) پہاڑی کے نیچے ادھر

جو گھر نظر آ رہے ہیں وہ کونسی بستی ہے موتی؟

موتی ہوگا کوئی گاؤں واؤں مگر اتنا مجھے معلوم ہے

کہ ہم اپنے گھر سے اور گاؤں سے دو میل دھپلے آئے

ہیں۔ یہ دیکھو میل والا پتھر۔

نخو آؤ کچھ دیر یہاں بیٹھیں دم لے کر چلیں گے۔

موتی موتی پریشان تو نہ ہوں گی کہ یہ دونوں بچے کہاں

نکل گئے۔ انھوں نے ہمارے گھر سے نکلنے وقت

سالنامہ پبلشر تعلیم ۱۹۶۸ء

ایک روکا اور ایک آدمی بیٹھا تھا۔

میرا خیال ہے کہ وہ لڑکے کی آواز تھی۔

موٹر اتنی تیزی سے گئی ہے معلوم ہوتا ہے کوئی

بہت جلد کسی مقام پر پہنچ جانا چاہتا ہے۔ دیکھو

موٹر تھلڑی دکھائی ہوئی پہاڑی کے نیچے والے

گاؤں میں جا رہی ہے۔ — — —

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

نخوتہ موتی

موتی

منظر ۲

نخوتہ

موتی

نخوتہ

دکاندار

موتی

دکاندار

نخوتہ

موتی

نخوتہ

موتی

دکاندار

نخوتہ

موتی

ہوتی ہے۔
آؤ تو سہی دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

(موتی اور نخوتہ جلدی جلدی چلتے ہیں اور پھر دوڑنے لگتے ہیں۔)

(دیران سے گاؤں کی ایک چھوٹی سی دکان، کوئی بوڑھا دکان کے سامنے بیٹھا ہے۔)

(دہنی جانب سے موتی اور نخوتہ داخل ہوتے ہیں۔)

بہت چھوٹی سی بستی ہے اور وہ بھی سوئی سوئی موتی یہ دیکھو موٹر کے پیسوں کے نشان اسی دکان کے سامنے سے آگے گئے ہیں۔

آؤ ذرا دکاندار سے پوچھیں۔
سلام دادا!

(کھانسا ہے۔) جیتے رہو! جیتے رہو! پچو تو تم لوگ کون ہو! ادھر کیسے آگئے؟

ایسے ہی آگئے دادا سیر کرنے کو۔
اس گاؤں میں کیا سیر کرو گے بیٹا یہ تو بالکل جڑ گیا۔ کچھ تو لڑائی بھڑائی سے گھر صاف ہو گئے اور کچھ لوگ بیماری پھیلنے کے ڈر سے اس پاس کے گاؤں میں جا بسے ہیں۔ ابھی شام ہی ہے مگر کوئی چلتا پھرتا دکھائی دے رہا ہے؟

ہاں یہ تو ہے۔
تم نہیں گئے دادا؟

میرا کیا ہے بیٹا، میں بڑھاپے چارہ، مر گیا تو کیا اور لٹ گیا تو کیا۔ اور بھی میرے جیسے

کچھ لوگ اس بستی میں ہیں۔
دادا یہ بتاؤ کوئی نیلے رنگ

موٹر اس بستی سے آگے

نہیں گئی، وہیں کہیں غائب

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کو موٹر ابھی ابھی یہاں سے نکلا ہے ؟

دکاندار نیلے رنگ کی موٹر۔ ہاں ہاں ابھی تو اس طرف گئی ہے۔ کوئی شہر کا صاحب ہے اس کی موٹر ہے۔ ابھی دو تین دن ہوتے ہیں اس نے یہ پاس والا گھر کرائے پر لیا ہے۔

نحو کون سا گھر دادا ؟

دکاندار ادھر مڑ جاؤ، سامنے ہی ایک چھوٹا سا اونچا بنگلا دکھائی دے گا۔ کیا تم ان شہر کے صاحب سے ملنے آئے ہو ؟

موتی ہاں ہم دونوں ان ہی صاحب سے ملنے آئے ہیں۔ نحو اچھا دادا پلٹے ہیں۔ جب لوٹیں گے تو تم سے ملنے جائیں گے۔ سلام !

دکاندار جاؤ بیٹا خدا تمہیں خوش رکھے۔

موتی اپنے رنگ کی موٹر تیزی سے قریب آتی ہے اور گزر جاتی ہے (ادفہ نحو بڑی دیر ہو گئی۔ وہ موٹر والا تو واپس چلا گیا۔)

دکاندار ہاں بیٹا یہی صاحب ہے۔ اب کیسے ملو گے، وہ تو چلا گیا۔

موتی کوئی بات نہیں دادا۔ آؤ نحو وہ گھر دیکھ لیں جس میں یہ رہتے ہیں۔ دادا ہم لوگ گھر دیکھ کر ابھی آتے ہیں۔ صاحب سے جب وہ آئیں گے تب مل لیں گے۔

دکاندار ہاں ہاں جاؤ بیٹا (کھانسا ہے)

موتی (موتی ادھر نحو کسی قدر آگے بڑھتے ہیں۔) تم نے دیکھا نحو، اس وقت موٹر میں وہ لڑکا نہیں

نحو ہاں صرف ایک آدمی

اکیلا گیا ہے۔

موتی اسی لیے تو میں ذرا وہ گھر دیکھنا چاہتا ہوں۔ دیکھو یہاں پیہیوں کے نشان رک گئے ہیں اور موٹر گھمانے کے بھی نشان ہیں۔

منظر ۲

ایک چھوٹے سے اونچے بنگلے کے سامنے زمین پر موٹر کے پیہیوں کے ایسے نشان ہیں جیسے موٹر بار بار گھومی ہو۔ موتی اور نحو بائیں جانب سے داخل ہوتے ہیں۔

نحو چھوٹا سا اونچا چٹکا مکان، اور تو ایسا آس پاس کوئی گھر نہیں۔

موتی بس بس یہی گھر ہے مگر نحو اس کا تو دروازہ باہر سے بند ہے قفل بھی پڑا ہوا ہے۔

نحو ہاں قفل ہے۔ تو کیا وہ لڑکا.....

موتی وہ لڑکا اس گھر میں بند ہے۔

نحو اب کیا ہو گا ؟

موتی اب کیا ہو گا ؟ (دونوں بنگلے کے سامنے والی میڑھی پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

نحو (اچانک کھڑا ہو جاتا ہے) آؤ موتی، اس گھر کے چاروں طرف گھوم پھر کر دیکھیں، شاید کوئی دروازہ ہو۔

موتی ہاں بالکل — آؤ —

منظر ۴ (گھر کا پچھلا حصہ، ایک طرف گھنی جھاڑی ہے۔ موتی اور نحو دہنی جانب سے آتے ہیں۔)

موتی دبے دبے چلو نحو، بہت آہستہ۔ کہیں وہ آدمی واپس نہ آ جائے۔ مجھے تو وہ پڑا ہی خطرناک آدمی معلوم ہوتا ہے۔

سَالِناہ پیلِ تعلیم ۱۹۶۸ء

جاتے ہیں اور کھڑکی میں کمال نظر آتا ہے)

تم کون ہو؟
پہلے یہ بتاؤ تم کون ہو، کیا یہ تمہارا ہی گھر ہے؟
ارے تم تو دروہے ہو۔ کیا بات ہے؟ موتی
— ذرا سنبھالے رہنا مجھے۔

مجھے چچا نے قید کر دیا ہے۔
چچا نے؟ کیا یہ گھر تمہارا نہیں، تمہارے تباہ ہیں؟
ابا کا نام صفدر حسین ہے۔
سیٹھ صفدر حسین، وہ تو بڑے لکھوتی ہیں،
ان سے پوچھو نجو پھر تمہارے چچا نے تمہیں

یہاں کیوں قید کر دیا ہے؟
تمہارے چچا نے تمہیں یہاں قید کیوں کر دیا ہے؟
معلوم نہیں۔ آج دوپہر کو میں باغیچہ میں کھیل
رہا تھا۔ انھوں نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ ابا
نے چچا سے ملنے کو منع کر رکھا ہے مگر انھوں
نے مجھے مٹھائی کا لالچ دیا اور موٹر میں بٹھا
کر یہاں لے آئے۔ ابھی ابھی گئے ہیں۔ میرے
منہ پر دھمال باندھ دیا تھا پھر اسے من کمال
دیا۔ میں چلا یا ابھی مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ مگر وہ ہنستے
رہے، اب کون بچائے گا تجھے؟ میں تیری جان
لے کے رہوں گا۔ وہ مجھے یہاں مار ڈالیں گے
تم کون ہو مجھے بچاؤ، مجھے یہاں سے نکالو!
ڈرو نہیں، ڈرو نہیں! ہم تمہیں بچائیں گے
ہم تمہیں یہاں سے نکال لیں گے۔

مگر جلدی کرو وہ خوفناک آدمی پھرتا جلتے
گا۔ کیا میں نیچے کود پڑوں؟
موتی نہیں نہیں ایسا نہ کرنا

کمال
نجو

کمال
نجو

کمال
موتی

نجو
کمال

موتی

کمال

ادھر تو گھسی جھاڑی ہے۔
تم میرا ہاتھ پکڑو دو نوں پنج پنج کر چلیں گے۔
نجو دیکھا، اس طرف دیواریں تو کھڑکیاں بھی
ہیں۔ پنج پنج کسی شہر والے نے یہاں مکان بنوایا
ہے۔

اور کرایے پر بسنے والا بھی تو شہری ہی ہے۔
مگر یہ شہری بڑا چالاک معلوم دیتا ہے۔ اس نے
ایسے ویسے معمولی کام کے لیے یہاں شہر سے اتنی
دور ایک اجارہ بستی میں گھر کرایے پر نہیں لیا ضرور
کوئی خاص کام ہے۔

اگر ہم کھڑکی کھٹکھٹائیں تو۔۔۔ اندر تو سوائے
اس بڑکے کے کوئی اور ہے نہیں۔

ہاں مگر کوئی ہوا تب؟
تب کہہ دیں گے ہم راستہ بھول کر ادھر آ گئے ہیں۔
ٹھیک ہے تو آؤ میرے کندھوں پر چڑھ جاؤ
اور آہستہ سے کھڑکی کھٹکھاؤ، آؤ جلدی کرو
(نجو موتی کے کندھوں پر چڑھ کر کھڑکی پھینچا)

کوئی جواب نہیں۔
آؤ دوسری کھڑکی پھینچا میں
(دو تین مرتبہ کھڑکی پھینچائی جاتی ہے)

کچھ نہیں گھر سنان ہے۔
سنو سنو کچھ آواز ہو رہی ہے۔
کوئی کھڑکی کے کوڑے زور سے اپنی طرف کھینچ
رہا ہے۔

تم پوری طاقت سے ادھر دھکیلنے کی کوشش کرو
کھڑکی کے پٹ دو تین
مرتبہ ہاتھ مارنے پر کھیں

نجو
موتی

نجو
موتی

نجو
موتی

موتی
نجو

موتی
نجو

نجو
موتی

نجو
موتی

نجو
موتی

موتی

مسلمانانہ پبلیکیشنز ۱۹۶۸ء

ہمارے ساتھ بھاگتے ہوئے اگر اس آدمی نے
دیکھ لیا تو بہت بڑا ہوگا۔ تم نہیں ٹھہرو، اس آدمی
کو ضرور کچھ سزا ملنی چاہیے۔ بخوتہ تم کھڑکی سے
اندر چلے جاؤ

اور تم....؟

موتی ڈرو نہیں تم اندر جاؤ میں بھی ابھی آتا ہوں جاؤ
تم اندر — اور کھڑکی بند کر لو۔
(بخوتہ کھڑکی کے اندر چلا جاتا ہے کھڑکی بند ہوتی ہے)

منظر ۵ دی سڑک والی دکان۔

موتی (ہانپ رہا ہے) دادا، — دادا یہاں پولیس
چوکی کہاں ہے؟

دکاندار کیا بات ہے بیٹا۔ پولیس چوکی کیوں؟ بہت
گھبراتے ہوئے ہو۔

موتی اس لیے دادا، ایک آدمی نے ایک روٹے کو
یہاں قید کر رکھا ہے۔ اسی تمہارے شہر والے
صاحب نے۔

دکاندار شہر کے صاحب نے قید کر رکھا ہے (کھانستا
ہے) چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں بڑا
بد معاش معلوم ہوتا ہے، اس طرف ہے
پولیس چوکی آؤ۔

منظر ۶۔ (اس کمرے کا اندرونی حصہ جس میں کمال قید ہے۔ مرن)

ایک لکڑی کا تخت، کرسی اور اسٹول ہے۔
بخوتہ تم نے تخت پر کرسی اور اسٹول رکھ کر کمال
کر دیا۔

کمال میرا نام بھی کمال ہے،

تمہارا نام کیا ہے؟

میرا نام بخوتہ ہے۔

اور اس روٹے کا جو تھیں یہاں چھوڑ گیا ہے؟

وہ موتی ہے، بڑا ہوشیار ہے میرا بھائی

جیسا دوست ہے۔

تم بھی تو کچھ کم ہوشیار نہیں ہو۔

(ہنستا ہے)

تم دونوں یہاں کیسے پہنچ گئے؟

میں اور موتی یہاں سے کچھ دور ایک گھاؤں

ہے وہاں اپنی موسیٰ سے ملنے آئے ہیں۔

یونہی ٹہلنے کو نکل گئے تھے، پہاڑی کے اس

طرف ہم میل دلے پتھر کے پاس بیٹھے باتیں

کر رہے تھے کہ تمہاری موٹر گزری اور تمہاری

بیچ سنائی دی۔ موتی نے کہا جانے کیا بات

ہے کوئی مدد کے لیے جیخ رہا ہے، آؤ دیکھیں۔

ہم تو یونہی مذاق سمجھ رہے تھے مگر یہاں تو

بات پیچ بچ ڈراونی نکلی۔

تھیں یہاں آتے ہوئے ذرا بھی ڈر نہیں لگا!

تم دونوں بڑے بہادر ہو۔ اب موتی کہاں گیا ہے؟

کسی کو مدد کے لیے بلائے گیا ہوگا۔

یہاں تو ساری بستی سوتی معلوم دیتی ہے،

مدد کے لیے کون ملے گا۔

(موٹر کی آواز سنائی دیتی ہے)

وہ آگیا۔ اب کیا ہوگا۔ سنو سنو آواز سنو

موٹر کھڑی ہو گئی، اب وہ اندر آئے گا۔

موتی نے بڑی دیر کر دی

(آہستہ سے) قدموں کو

سائننامہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

آواز سنو، وہ اسی کمرے کی طرف آ رہا ہے۔ تمہیں
دیکھ کر وہ کیا کہے گا۔ تم کسی طرف چپ جاؤ جلدی

کرو اور ایسا کریں اس کھڑکی سے نیچے کود جائیں۔

زمین بہت نیچے ہے چوٹ لگ جائے گی۔

کچھ نہیں لگے گی، آؤ جلدی کرو۔ دیکھو وہ دروازہ

کھول رہا ہے۔ چلو تم چڑھو۔۔۔۔۔

خبردار۔۔۔

(بیخ مارتا ہے) بخو!

تو کون ہے بے، یہاں کیسے آیا؟ اس بولتا کیوں

نہیں۔۔۔؟

میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔

ہوں تو تیرا بھی کچھ انتظام کرنا ہی ہوگا (زور

سے) بیٹھ جا اسٹول پر، ذرا بھی ملاؤ کوئی سے

اڑاؤں کا۔ تاکون ہے تو۔ بولنا کیوں نہیں بول

میں۔۔۔ میں ایک لڑکا ہوں۔

وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ یہاں کیسے آیا۔

(طمانچہ مارتا ہے) ہوں۔

آہ!

ہوں کیا کام ہے تیرا یہاں، کہاں رہتا ہے تو

بول (پھر طمانچہ مارتا ہے)

تم اسے کیوں مارتے ہو چچا، اسے نہ مارو چچا

(بخو اور چچا کے بیچ میں آجاتا ہے)

ہٹ اُدھر چچا کا بچہ۔ اس سے تو میں اچھی طرح

نبھوں گا۔ چھوڑا لے آیا ہوگا شاید تجھے، ہوں

دوست بننے چلا ہے
دیکھتا ہے یہ پستول!

(جیب سے پستول نکالتا ہے) تیار ہو جا۔
نہیں ابن چچا نہیں، تم مجھے مار دو۔ اسے
نہ مارو چچا۔

ہٹ جا اُدھر۔ میں؟ یہ کیسی آواز ہے،

کون ہے یہاں، یہاں کون آسکتا ہے؟ میں

کہتا ہوں کمال ہٹ جا، میں اسے گولی سے

اڑاؤں گا۔ ہٹ جا۔ ہٹ

(زور سے دروازہ کھٹکا اور انسپکٹر داخل ہوتا ہے)

انسپکٹر خبردار۔۔۔

کون۔۔۔ انسپکٹر؟

ہاں اپنے ہاتھ اوپر کرلو

(دکاندار اور موتی بھی اندر آجاتے ہیں)

انسپکٹر صاحب یہی ہے وہ شہر کا صاحب

آپ کو تو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب آپ

سیٹھ صفدر حسین کے اکھوتے بچے کا خون

کرنا چاہتے تھے۔ ہنہ، دولت تو آپ کو

کیا ملے گی، ذرا جیل کی ہوا کھائے۔ ہاتھ

آگے بڑھاؤ، میں تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔

(تھکڑی پہناتا ہے)

مجھے بچاتیے انسپکٹر صاحب مجھے بچاتیے۔

تم ڈرو نہیں، اب تمہیں کوئی نہیں تاسکتا

چلو میں تمہیں موٹر میں شہر پہنچاؤں، سیٹھ

صاحب پریشان ہوں گے۔

انسپکٹر صاحب یہ دونوں لڑکے موتی اور

بخو بڑے بہادر ہیں۔

ہاں بہت ہوشیار
اور سمجھدار بچے

مسالنامہ پیکر تعلیمی ۶۱۹۶۸

انہیں انکار کر دے تو مجھے بہت رنج ہوگا۔
 انسپکٹر لے لو۔ بچو۔ سیٹھ صاحب تمہیں اور بھی بہت
 کچھ دیں گے۔
 کمال سمجھو یہ میری دوستی کا پہلا تحفہ ہے۔۔۔۔۔
 لے لو۔
 (موتی اور بچو آنگوٹھی اور قلم لے لیتے ہیں م
 (پردہ گرتا ہے)

ہیں، اگر یہ دونوں تمہاری مدد کو نہ پہنچ جاتے
 تو تم اس خونی کے ہاتھ سے کبھی بچ سکتے تھے
 واہ میرے ننھے جاسوسو، خوب، میں تمہاری اس
 بہادری سے بہت خوش ہوا ہوں، چلو سیٹھ
 صاحب کے گھر تم بھی میرے ساتھ چلو۔ وہ بھی
 تم دونوں سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔
 کمال موتی، لو یہ میری آنگوٹھی لے لو۔ اسے قبول
 کرو۔ اور بچو تم میرا یہ فونٹین پین لے لو۔ ایسے

یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

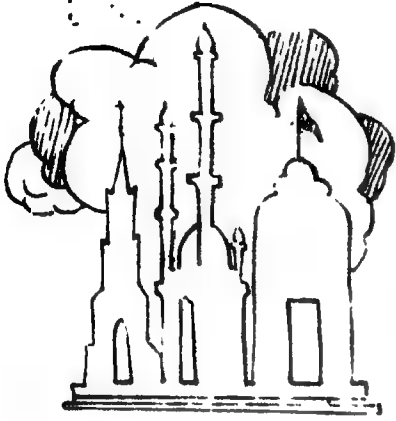
یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے
 سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔
 ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد
 سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید
 پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے
 میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔
 سفید گلیز کاغذ، آئسٹ کی چھپائی۔

مکتبہ جامعہ ملیٹری

مکتبہ جامعہ ملیٹری
 پرنس بلڈنگ، بنی۔

مکتبہ جامعہ ملیٹری
 اردو بازار دہلی



بنانے والا



چیونگم، چائے، بسکٹ اور عمدہ چٹ پٹے کھانے
قناطیں، شامیانے، خوب صورت ٹنٹ سرکاری
منقش قصر شاہی اور باغیچوں کے فوائے
ہواؤں میں اڑاتے ہیں جنھیں ہلکے وہ غبائے
یہ کوئلے، ریڈیو، پنکھے، سینما اور بجلی گھر
یہ چیزیں حضرت انسان کی صدیوں کی کمائی ہیں
کہ جن کا تذکرہ ہے آج انسان کی کہانی میں
بگڑتی ہیں اگر ان کو تو انسان ہی بناتا ہے
بنا ہاتھوں سے پرزوں کو لگاتے خود ہی بناتا ہے
کوئی مغل کسی حالت میں خود ہی سچ نہیں سکتی

کتنا ہیں، کاپیاں، کاغذ، قلم، نب اور پیانے
ہزاروں کرسیاں، میزیں، مہری اور الماری
مساجد اور مندر، چرچ، ہیکل اور گردوارے
شینیں، کارخانے، ٹینک، راکٹ اور طیائے
یہ لمبی ریلوے کی گاڑیاں، یہ ٹریکٹر، موٹر
مرے بچو! یہ انسانوں نے سب چیزیں بنائی ہیں
کرودوں اور بھی چیزیں ہیں اس ذیلے فانی میں
مشینیں جس قدر ہیں سب کو انسان ہی ملاتا ہے
بتاؤ ریڈیو کیا بن بنائے خود ہی بنتا ہے
بٹن جب تک نہیں دیتا ہے گھنٹی بج نہیں سکتی

اگر تم رنگ اور کاغذ اٹھا کر میز پر رکھ دو
 کرو اب انتظار اس کا کہ اک تصویر بن جائے
 تو یوں تم مدتوں بیٹھے ہو کچھ بن نہ پائے گا
 پتہ اس سے چلا کوئی بھی شے خود بن نہیں سکتی
 ہر اک شے کا بلا شک اک بنانے والا ہوتا ہے
 مگر ایسی بھی کچھ چیزیں ہیں جو بالکل زالی ہیں
 تم ان چیزوں میں لے سکتے ہو بے شک چاند تاروں کو
 یہ زندہ کائنات آخر اے کس نے بنایا ہے؟
 پتہ اس سے چلا کوئی نہ کوئی ایسی طاقت ہے
 اسی طاقت کو ہم اللہ یا رحمن کہتے ہیں
 برش کے ساتھ پانی بھی منگا کر میز پر رکھ دو
 مگر دیکھو کوئی بچہ وہاں جانے نہیں پائے
 کوئی تصویر بن جائے نہیں وہ وقت آئے گا
 اگر چادر نہ تائی جائے خود ہی تن نہیں سکتی
 ہر اک چلتی ہوئی شے کا چلانے والا ہوتا ہے
 کسی انسان کی محنت سے نہیں وہ بننے والی ہیں
 زمین کو اور سورج کو خزاں کو اور بہاروں کو
 زمین کو چاند سورج کو بھلا کس نے چلایا ہے
 بنایا جس نے ان چیزوں کو یہ اس کی غایت ہے
 خدا کہتے ہیں، ایشور، گاڈ یا بھگوان کہتے ہیں

مرے بچو! خدا ہی نے تو ہم سب کو بنایا ہے

اسی نے آسمان کو چاند تاروں سے سجایا ہے



کیتکی کے پھول

(ایک لوک کہانی)

پھوٹی رانی دکھایا ہاتھ مل کر رہ گئی۔ رنج اور غصہ میں راجا نے اس کو مانا باندیوں کے ساتھ ایک الگ کوٹھری میں ڈلوادیا۔ اور کہا ”بس اب یہ کوٹھے ہنکایا کرے“ بیچاری کی قیمت پھوٹ گئی۔

کئی برس یوں ہی بیت گئے۔ ایک دن راجا کا چاہا کہیں باغ میں جا رہا تھا۔ اس کی نظر کھائی میں کیتکی کے دو خوب صورت ہلکے پھولوں پر پڑی۔ اس نے بڑھ کر چاہا کہ توڑ لے تو ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچے۔ ڈالی اوپر چڑھ گئی۔ ایک پھول لے دوسرے پھول سے پوچھا:

”کہو بہن کیتکی راجا کا سپاہی پھول توڑنا چاہتا ہے ڈالی جھک جائے یا اور اوپر چڑھ جائے؟“
دوسرے پھول نے جواب دیا: ”ہرگز نہیں اور اوپر چڑھ جائے“

یہ تماشہ دیکھ کر سپاہی دنگ رہ گیا۔ بھاگا ہوا راجا صاحب کے پاس آیا اور قصہ سنایا۔ راجا کو یقین نہیں آیا کہ ”جڑو کیا بکواس ہے۔ یہ سب من گھڑت ہے۔ پھول کوئی انسان ہیں؟ یہ نہیں ہو سکتا۔“
پھر وزیر سے کہا: ”آپ جا کر دیکھیں

ایک تھا راجا۔ اس کی سات رانیاں تھیں پر اولاد سے محروم تھا۔ ایک دن ایک فقیر بھیک مانگنے آیا۔ چھ رانیوں نے تو اسے بھگا دیا۔ پھوٹی رانی بھیک لے کر خود فقیر کے پاس آئی۔ فقیر نے پوچھا ”بی بی تم اتنی اداس کیوں ہو؟“ پھوٹی رانی کی آنکھوں میں آنسو بھرائے بولی ”اٹھ لے سب کچھ دیار پر اولاد نہیں دی اسی دکھ میں سلگ رہی ہوں۔ بابا دعا کرو۔ وادجا کی آرزو پوری ہو۔ اس کو وارث ملے۔“

اٹھ کا کرنا کچھ عرصے بعد اولاد ہونے کی خوش خبری سنائی دی۔ راجا پر جا خوشیاں منانے لگے مگر چھ رانیاں جل گئیں۔ انھوں نے سوچا اب تو پھوٹی رانی کی ہی قدر ہوگی۔ ہم کو کون پوچھے گا کہ کس کھیت کی بولی ہے پھوٹی رانی کو خدائے دو پھول سے پیارے بچے دیے۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔

صد بڑی بلا ہے۔ دوسری رانیوں نے ایک چال چلی۔ بچوں کو چھپا کر کھائی میں پھنکوا دیا اور خبر اڑادی کہ بچے نہیں خاک پتھر تھے۔ پھوٹی رانی بیمار ہے۔ ہمارے بھال لیے کہاں جو اولاد ہوتی۔

سب پر غم پھٹ پڑا

کیا اصلیت ہے؟

وزیر پہنچا پھول توڑنے کو ہاتھ بڑھایا تو پھر وہی ہوا۔ پھول اوپر اٹھ گئے۔ وہ حیرت زدہ واپس آیا اور جا سے عرض کیا: "حضور بات بالکل سچ ہے۔ کیا عجیب پھول ہیں۔ نہ دیدہ شنیدہ۔ سارا باغ ٹھک رہا ہے۔ خوشبو روح میں بسی جا رہی ہے؟"

راجا بڑا حیران ہوا پھول دیکھنے اور توڑنے کے لیے بے چین ہوا تھا۔ خود آیا۔ پھول دیکھ کر بڑا پیار آیا۔ بڑے چاوتے ہاتھ بڑھادیا۔ ایک پھول نے دوسرے پوچھا: "ہمارے آبا حضور راجا صاحب آئے ہیں، ڈالی ٹھک جاتے؟"

دوسرے جواب دیا نہیں اوپر چڑھ جاتے؟ پھول اوپر اٹھ گئے۔

راجا پریشان کھڑا تھا۔ اس نے اپنا سر تھام لیا۔ یہ مجھے آبا حضور کہہ رہے ہیں۔ جب مجھے اولاد کی خوش خبری سنائی دی اور اس بندھی تو اچانک قیمت پر پتھر پڑ گئے۔ خاک پتھر لے۔ کیا بھید ہے۔؟

اس نے رانیوں کو بلوایا۔ ایک ایک کر کے سب پھول لینے کو بڑھیں مگر سر دفعہ ڈالی ہٹ ہٹ گئی۔ ساری ریاست یہ انوکھا تماشہ دیکھنے کو اکٹھی ہو گئی۔ میلا سالگ گیا۔ جب سب بار گئے تو وزیر نے کچھ سوچ کر راجہ کو رائے دی: "عالیجاہ اب چھوٹی رانی کو بلوائیے۔ وہ کیوں رہ جائیں؟"

دوسری رانیاں کھٹکیں اور بول اٹھیں: "کوئی ضرورت نہیں انھیں بلانے کی۔ بھلا جب ہمارے پاس پھول نہ آئے تو اس کو آہٹیں کیسے پاس کیا آئیں گے۔ چلو ہٹو سب لوگ

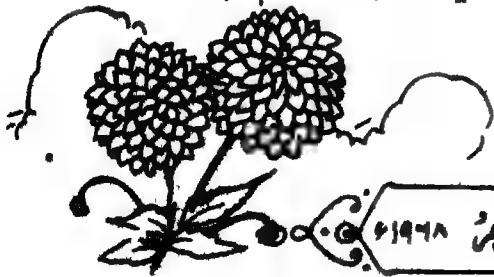
یہاں سے۔ پھول جاتیں بھاڑیں" راجا نے ان کی بات نہیں سنی اور

فوراً چھوٹی رانی کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔ ماما کی ماری رانی جیسے ہی آئی لپک کر پھولوں کی طرف بڑھی۔

ایک پھول نے دوسرے سے پوچھا: "بہن کیتکی، اتن جان آئی ہیں کو آہٹیں۔ ڈالی ٹھک جائے گا اوپر چڑھ جائے؟ دوسرے نے جواب دیا: "بالکل نہیں ان کے قدموں پر گر جائے" پھول رانی کے قدموں پر گر پڑے اور زمین پر لٹے ہی دو حسین پیارے پیارے بچے بن گئے۔ رانی نے جلدی سے پٹالیا، پیار کیا اور رونے لگی۔ راجا پر جا سب حیران رہ گئے۔ راجا نے بڑھ کر بچوں کو پیار کیا اور پوچھا: "یہ کیا ماجرا ہے؟"

بچوں نے بتایا: "جب ہم دنیا میں آئے دوسری ماؤں کو بلنے کیا سوچی ہمیں زندہ دفن کروادیا۔" یہ سن کر راجا غم اور غصے سے کانپ اٹھا اور حکم دیا: "ان سب کو جان سے مار ڈالو، ان کا راجا جانا ہی بتر ہے! دو لون بچوں نے ہاتھ جوڑ کر باپ سے کہا: "آبا حضور ہماری خوشی یہ ہے کہ ان کو معاف کر دیجیے۔ یہ ہماری مائیں ہیں۔"

دونوں نے انھیں بچا لیا۔ اب تو سب رانیاں بچوں سے بے حد خوش ہو گئیں۔ ان سے پیار اور محبت کرنے لگیں۔ ہر وقت جان چمکتیں۔ راجا نے خدا کا شک ادا کیا اور سب خوش و فرم رہنے لگے۔



کرسٹوفر کولمبس



چھو اس کے ہاتھ لگ گیا جس کی مدد سے وہ کنارے پر پہنچ گیا۔

اس زمانے میں پرتگال کے لوگ دنیا میں سب سے بڑے جہاز راں تھے۔ انہوں نے افریقہ کے ساحل کے گرد چکر لگانے شروع کیے اور یہ کوشش کی کہ کسی طرح ہندوستان کا سمندری راستہ معلوم کریں۔ اس زمانے میں یورپ کے لوگ ہندوستان کی دولت کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ وہاں سونے اور جواہرات کے ڈھیر ہیں۔

کولمبس کی عمر ۲۵ سال کی تھی، وہ پرتگال چلا گیا۔ وہاں اس کو پرتگالی جہازوں میں سفر کا بہت کچھ تجربہ ہو گیا۔ انہی دنوں اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اگر کوئی جہاز برابر مغرب کی طرف چلتا رہے تو وہ ایک دن مشرق میں پہنچ جائے گا۔ مشرق میں ایشیا ہے، وہاں سے ہندوستان پہنچ سکتے ہیں۔ جب وہ اپنا یہ خیال لوگوں پر ظاہر کرتا تو کوئی اس کی بات نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے دس برس کوشش کی مگر پرتگال کے بادشاہ نے اس

آج سے پانسو برس پہلے کی دنیا آج کل کی دنیا سے آدھی تھی۔ اس وقت کے جغرافیہ میں ایشیا، یورپ اور افریقہ کا شمالی اور مشرقی حصہ شامل تھا، سمندروں کا حال بہت کم معلوم تھا۔ جہاز بادبانی ہوتے تھے جو ساحل کے پاس پاس چلتے تھے اور اگر ہوا مخالف ہوتی تو ان کو ٹھہرنا پڑتا تھا۔ بعض اوقات چٹانوں سے ٹکرا کر تباہ ہو جاتے تھے۔ جبکہ سمندری لٹیروں کا ڈر تھا اور ان کی لوٹ مار کی کوئی داد و فریاد نہ تھی۔ اس زمانے میں کولمبس پیدا ہوا جس نے جہاز کو اپنا گھر بنایا اور سمندر اس کی دنیا تھی۔

کرسٹوفر کولمبس ۱۴۵۱ء میں اٹلی کے شہر جنووا میں پیدا ہوا۔ اسکول میں اسے جغرافیہ سے بہت دل چسپی تھی۔ اس کے باپ نے اسے پاویا (PAVIA) یونیورسٹی بھیج دیا جہاں اس نے جیومیٹری، جغرافیہ، ہیئت اور ازرائی کی تعلیم پائی۔ ابھی وہ چودہ برس کا تھا کہ جہاز بننے کے لیے چلا گیا۔ بحیرہ روم کے تجارتی اور جنگی جہازوں کا کام کرتا رہا۔ ایک دفعہ اس کے جہاز کو آگ لگ گئی۔

انہوں کے ساتھ وہ بھی سمندر کو دوڑا۔ اتفاق سے ایک

مسالنامہ پیکر تصدیق ۱۹۶۸ء

کی مدد نہیں کی۔

مابوسی کے عالم میں وہ اسپن پہنچا اور شاہ فریدی
ننڈ کے دربار میں پیش ہوا۔ ملکہ ازبیلہ کو اس سے ہمدردی
پیدا ہو گئی۔ اس نے بادشاہ سے کہا۔ اس شخص کی ضرورت
کرنی چاہیے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ملک کے بڑے بڑے
عالموں کو بلایا جائے اور کو لمبس اپنا خیال ان کے سامنے
ظاہر کرے۔ اگر وہ مان لیں تو ہم مدد کریں گے۔ اس زمانہ
میں وہاں سلامنکا (SALAMANKA) یونیورسٹی بہت
مشہور تھی چنانچہ وہیں کونسل کے سامنے کو لمبس پیش ہوا
اور یہ گفتگو ہوئی:-

سینٹ اوگسٹائن: کو لمبس تمہارا خیال ہے کہ
زمین کے دوسری طرف بھی دوسری دنیا ہے؟
کو لمبس: جی ہاں مقدس باپ، جس طرح ہم
یہاں چلتے پھرتے ہیں، اسی طرح ہمارے قدموں کے
نیچے زمین کی دوسری طرف کے لوگ بھی چلتے پھرتے ہیں۔
لیکٹن ٹیس: تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ پاتاں
میں بھی لوگ رہتے ہیں جو ٹھیک ہمارے قدموں کی سیڑھی
میں کھڑے ہیں اور جب چلتے ہیں تو ان کی ٹانگیں اوپر کی
طرف ہوتی ہیں اور سر نیچے کی طرف لٹکے ہوتے ہیں۔
اوگسٹائن: کو لمبس تمہارے خیال میں دنیا کا
ایک حصہ ایسا بھی ہے جہاں تمام چیزیں الٹی ہوتی ہیں۔
وہاں درخت اُگتے ہیں تو ان کی شاخیں نیچے کی طرف
بڑھتی ہیں، بارش ہوتی ہے تو نیچے سے اوپر کی طرف
اُڑے پڑتے ہیں تو وہ بھی اوپر کی طرف!
کو لمبس: مقدس باپ! زمین گول ہے اور

پیدا نہیں ہوتا۔

لوگسٹائن: (گروگر) کون کہا ہے زمین گول ہے؟
تم نے زلزلہ نہیں پڑھی۔ زمین فرش کی طرح پھیلی ہوئی ہے
اور اس پر آسمان کا شامیلا تنا ہوا ہے۔
لیکٹن ٹیس: یہ لوگ جو اپنے آپ کو فلسفی کہتے
ہیں جب کوئی غلطی کرتے ہیں تو اسے بنا ہونے کے لیے طرح
طرح کی بے ٹکی باتیں کیا کرتے ہیں۔

اوگسٹائن: اچھا کو لمبس یہ بتاؤ، کوئی آدمی
بحر اوقیانوس کو پار کر کے دوسری طرف کی دنیا میں چلے؟
کو لمبس: جی نہیں، مگر مجھے امید ہے خدا کی
مدد سے ضرور وہاں پہنچ جاؤں گا۔

لیکٹن ٹیس: تو گویا تم پہلے انسان ہو گئے جو پہلا
دنیا کو آباد کرو گے۔

کو لمبس: جی نہیں، وہاں پہلے سے لوگ آباد
ہیں۔

لیکٹن ٹیس: غلط، بالکل غلط! وہاں انسان
کی نسل ہو ہی نہیں سکتی۔ انجیل مقدس میں آیا ہے کہ دنیا
کے تمام آدمی حضرت آدم کی اولاد ہیں۔ جب وہاں کوئی
آدمی پہنچا ہی نہیں تو وہاں انسانوں کی آبادی کیسے ہو سکتی؟
اوگسٹائن: اچھا تھوڑی دیر کے لیے ہم فرض
کیے لیتے ہیں کہ زمین گول ہے اور تم مغرب کی طرف چلتے
چلتے وہاں پہنچ گئے تو پھر وہاں سے واپس کس طرح آؤ گے
کو لمبس (خوش ہو کر) بالکل اسی طرح چلا
آؤں گا جس طرح جاؤں گا۔

اوگسٹائن: (طنز پر) جب تم زمین کے

نیچے کی طرف چلے جاؤ گے تو پھر
جہاز اوپر کی طرف کس طرح چڑھ

مسئلہ نامہ پیمانی تعلیمی ۶۱۹۶۸

کے گئے۔

کولبس، مقدس باپ میں نے ابھی کہا تھا نا کہ زمین گول ہے، اس میں اوپر نیچے کا سوال پیدا نہیں ہوتا سمندر کی سطح ہر جگہ ہموار ہے

لیکن نہیں، تم کو معلوم ہے سمندر کتنی دور تک پھیلا ہوا ہے؟ کتابوں میں لکھا ہے اگر کوئی جہاز برازیل کو پار کرنا چاہے تو اس کو تین برس لگیں گے۔ اتنی مدت کا کھانا پانی تم کیسے لے جاسکتے ہو؟ نتیجہ یہ ہوگا تم خود تو مردے ہی، ساتھ میں اپنے ساتھیوں کو بھی تباہ کر دو گے۔ اس امتحان میں کولبس کو نہ صرف فیل کیا گیا بلکہ بالکل ٹھہرایا گیا۔ چنانچہ جب وہ گلیوں میں سے گزرتا تو لوگ اس کے پیچھے تالیاں بجاتے تھے۔

یہ زمانہ اس پر بڑی تنگی سے گزرا۔ جزائیہ کی کتابیں اور نقشے بیع کر گزر کر تارباہ اس نے اپنے بھائی کو انگلستان بھیجا کہ شاید وہاں کا بادشاہ ہنری ہفتم اس کی مدد کرے۔ مگر وہاں بھی مایوسی ہوئی۔ پھر فرانس میں کوشش کی وہاں بھی ناکامی ہوئی، مگر وہ اپنی دھن کا پکا سمجھدار لوگوں پر اپنا خیال ظاہر کرتا رہا۔ اتفاق سے ایک پادری سے اس کی ملاقات ہوئی۔ ملکہ پراس کا بہت اثر تھا۔ اس کی سفارش سے وہ پھر ملکہ ازابیلا کے سامنے پیش ہوا اور یہ گفتگو ہوئی۔

ازابیلا، تم کو معلوم ہے کولبس آج کل ہموار جنگ میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہم نے عربوں کو ملک کے بڑے حصے سے نکال دیا ہے مگر جنوب میں ابھی ان کی حکومت باقی ہے۔ اصل میں یہی وجہ تھی کہ حکومت تھلوی مدد نہ کر سکی۔

کولبس، ملکہ عالیہ،

اگر میری مدد ہو جائے تو مجھے امید ہے کہ میں نے نئے جزیرے دریافت کر دوں گا اور ملک میں دولت کے ڈھیر لگ جائیں گے۔

ازابیلا: مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ اگر حکومت نے تمھاری مدد نہ کی تو میں اپنے زیور اور جواہرات بیچ کر تمھاری مدد کر دوں گی۔ بتاؤ کیا چاہیے تم کو؟ کولبس (خوش ہو کر) مذالکۃ عالیہ کو سلامت رکھے، مجھے چند جہازوں کا مالک چھوٹا سا بیڑا چاہیے اور جہازیوں کے کھانے پینے کے لیے کچھ روپیہ۔

ازابیلا: اس کا انتظام کر دیا جائے گا۔ کولبس: ملکہ عالیہ اگر اجازت ہو تو کچھ اور عرض کروں۔

ازابیلا: اجازت ہے۔

کولبس: مجھ کو ایڈمرل کا خطاب دے دیا جائے اور میرے ساتھیوں کو میرا علم ماننے کی ہدایت دی جائے۔

ازابیلا: ایسا ہی ہوگا۔ اب تم جاسکتے ہو۔ سترہ سال کی کوششوں کے بعد آخر وہ دن آگیا جس کا کولبس کو انتظار تھا۔ اس کو دودھ چھوٹے اور ایک بڑا جہاز دیا گیا اور ۳ اگست ۱۴۹۲ء کی صبح کو اس کا چھوٹا سا بیڑا روانہ ہوا۔

شرع میں چند روز تو اس کے ساتھی خوش رہے مگر جب چلتے چلتے ایک ہینا ہو گیا تو گھبرانے لگے۔ دو ایک سخت طوفان ایسے آئے کہ ان کے جی چھوٹ گئے اور کولبس کے خلاف سازش ہونے لگی۔

چنانچہ ایک دن طوفان کا زور کم ہونے کے بعد:

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

ایک (آہستہ سے) آچھوسی کرتے ہوئے کیوں
بھٹی اب کب تک ہم ان لہروں سے لڑتے رہیں گے؟
دوسرا: ہم کو یہ بھی معلوم نہیں ہم کہاں جا رہے
ہیں۔

تیسرا: خود کو لمبس کو بھی معلوم نہیں وہ ہمیں
کہاں لیے جا رہا ہے۔

پہلا (غصہ سے) لے کہاں جا رہا ہے موت
کے منہ میں دھکیلنے کو۔ اب ہم سمندر میں ایسی جگہ پہنچ
گئے ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں آیا۔

دوسرا: بس اسی طرح ہم مغرب کی طرف چلتے
رہیں گے اور ایک دن ختم ہو جائیں گے۔

پہلا: ارے بھٹی سلامینکا کی کونسل میں جو
بڑے بڑے عالم بیٹھے تھے انہوں نے پہلے ہی کہہ دیا
تھا "یہ بے وقوف آدمی ہے، خیالی دنیا میں رہتا ہے"۔

دوسرا: سنا ہے ہمارے کھالے پینے کا ذخیرہ
بھی کم ہو گیا ہے، اب کیا ہوگا۔

تیسرا: وہی ہوگا جو بے وقوفوں کا انجام ہوتا
ہے۔

پہلا: میں تو کہتا ہوں ہم
دوسرا: ہاں ہاں کہورک کیوں گئے؟

پہلا: کو لمبس کو سمندر میں پھینک دیں سداور
واپس چلیں۔

دوسرا: مگر اس کو ہمارا ایڈمرل بنایا گیا ہے۔
حکومت ہم پر مقدمہ چلائے گی۔

تیسرا: (آہستہ سے) ارے بھٹی کہہ دیں گے وہ ستارے
دیکھنے کے لیے اوپر چڑھا

تھا، مگر پڑا، بس.....

پہلا: (گھبرا کر) چپ ہو جاؤ، کو لمبس آ رہا ہے۔
کو لمبس: (قریب آ کر) دوستو! کیا ہو رہا ہے
پہلا: ہم پریشان ہیں صاحب۔ آخر ہمارا انجام
کیا ہوگا؟

کو لمبس: (پیارے سے) ارے تم کو تو خوش ہونا
چاہیے۔ اب ہم جاپان کے قریب آ گئے ہیں اور بہت
جلد ہندوستان پہنچ جائیں گے۔

دوسرا: یہ تو آپ کئی دن سے کہہ رہے ہیں۔
کو لمبس: کل تم نے لکڑی کا ایک تختہ ہتھ لیا
دیکھا تھا آج کئی پرندے اڑتے ہوئے نظر آئے اور
یہ دیکھو، یہ جو جھاڑی کی ہری پتھر میرے ہاتھ میں ہے

ابھی میں نے لہروں میں سے اٹھا لی ہے۔ اس میں سیر
بھی گئے ہوتے ہیں، اب تو پورا یقین ہو گیا ہم خشکی کے
قریب آ گئے ہیں۔ (پیارے سے) دنیا میں تمہاری بہادری کے

چرچے ہوں گے۔ اوہ! پھر طوفان کا زور بڑھنے لگا، جاؤ
جلدی اپنی اپنی جگہ چلے جاؤ۔

غرض کو لمبس اپنے ساتھیوں کو اسی طرح دلاسا
دیتا رہا اور مغرب کی طرف چلتا رہا۔ آخر ایک دن پوچھنے ہی ایک
سرسبز جزیرہ نظر آیا۔ بیڑے میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور کو لمبس نے

کنارے پر لڑکر اسپین کا جھنڈا گاڑ دیا۔ کو لمبس سمجھا کہ وہ جاپان پہنچ
گیا ہے لیکن یہ مقام ویسٹ انڈیز کا جزیرہ ہسپالا (HISPAMALA)
تھا۔ وہاں کے حالات معلوم کر کے اسپین واپس آ گیا جہاں اس کا شان

دلا استقبال ہوا۔ اس کے بعد اس نے تین سفراء کے جن میں جیکا
کیوبا اور دوسرے جزیرے دریافت کیے۔ اسی تلاش میں ایک دن

جنوبی امریکہ کے ساحل پر قدم رکھا اور اس طرح امریکہ کی پافت ہوا۔
وہ ۱۵۰۶ء میں مراٹھا فریڈرک نے آگے

مقرر ہوئے اور ان کا گھرانہ: کو لمبس نے ہم کو ایک
نئی دنیا دی۔

۱۵۹۸ء

۱۵۹۸ء

۱۵۹۸ء

جناب حرمت الاکرام

چودھویں رات

مُسکراتی چاندنی جادو جگاتی چاندنی
کتنی دل کش ہے یہ رحوں میں سماتی چاندنی
آسمان سے آئی ہے کتنا حسین تحفہ لیے
رات کو انوار کی چادر اور صغاتی چاندنی

کام چاندی کا دکھاتی ہے زین کی شال پر
پڑے پیل کے یہ چمن چمن کے آتی چاندنی
چومتی ہے خاک کے ذروں کو کس انداز سے
اپنے اجلے پیار کی چاندی لٹاتی چاندنی

جیسے کھوٹی جا رہی ہے خاشی کی گونج میں
چمکے چمکے ساز پر فطرت کے گاتی چاندنی
اوٹ میں بیلوں کے چھپتی پھر رہی ہے کس طرح
اک دلہن کی طرح شرماتی لجاتی چاندنی
کر رہی ہے چھاؤں میں پھولوں کی چھپ چھپ کے نگہار
اپنے ہی جلوں کے دریا میں نہاتی چاندنی
فرشِ سبز پر کہیں کیا کیا مچلتی، اینڈ ت
کوہساروں پر کہیں دھونی داتی چاندنی
دوستی گنگا کی لہروں سے نہاتی اک طرف
ایک جانب ریت کی مغل سجاتی چاندنی

سنیل کی مصیبت



اُن سے ڈر گتا لیکن اب اُس نے صلاح شورے کے لیے اُن کے ہاں جانا شروع کر دیا۔

اُسے یہ جان کر بڑی حیرانی ہوئی کہ چودھری صاحب شکل سے جتنے خوفناک معلوم ہوتے تھے دل کے اتنے ہی نرم تھے۔ انھوں نے سنیل کو بہت سی کارآمد باتیں بتائیں اُس کی پیٹھ ٹھونک کر کہا: ”بیٹا مجھے تمہارا یہ شوق دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بہت بڑے آدمی بنو گے!“ اور پھر انھوں نے اپنے سب سے بہترین بیج نکال کر اُسے بونے کے لیے دے دیے۔

سنیل نے زمین کو اچھی طرح سے کھودا، اسے تیار کیا اور چودھری صاحب کے بتائے ہوئے اصولوں کے مطابق تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بیج بود دیے۔ اگلے دن اس نے کیاریوں کو سنبھالا اور پھر وہ بیج پھونٹنے کا بڑی بے تابی سے انتظار کرنے لگا۔

پانچ سات روز بعد جب وہ ان کیاریوں کے پاس سے گزر رہا تھا تو اس کی نگاہ اچانک ان ہرے بھرے رکتوں پر پڑی جو بیج سے پھوٹ رہے تھے۔ وہ خوشی سے تائیاں بجاتے لگا۔ اس کے ماتا پتا، چھوٹی بہن رکھیا اور

پاس پڑوس کے بچے سب کیاری کے گرد اکٹھے ہو گئے اور نہایت

سنیل نہایت ہوشیار رہا تھا۔ ایک دن درجے میں ماسٹر جی نے پردھان منتری شری لال بہادر شاستری کے سندیش ”جے جوان، جے کسان“ کے بارے میں بہت اچھی اچھی باتیں بتائیں۔ انھوں نے بتایا کہ جہاں دلش کی حفاظت ضروری تھی وہاں بڑھتی ہوئی آبادی اور دلش کی ترقی کے لیے اناج، سبزیاں اور دوسری کھانے پینے والی چیزوں کی پیداوار بڑھانا بھی ضروری تھا۔ سنیل نے فوراً اُٹل میں ٹھان لی کہ وہ شاستری جی کے کہے پر اپنے بس بھر پلنے کی کوشش کرے گا۔

اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بڑا ہو کر فوج میں انسر بنے گا لیکن وہ اس سے بھی پہلے دلش کے دوسرے کاموں میں پورا حصہ لے گا۔ اس نے اپنے پتا جی سے اجازت لے کر اپنے مکان کے پچھواڑے کھ کیاریاں بنانا شروع کر دیں۔ سانس کا جوش دیکھ کر اس کے ماتا پتے اس کی ہمت بڑھاتی۔ اُس کے لیے بازار سے کھ کتا میں لے آئے۔ ان میں کھ تھا، سبزیاں کیے اگائی چاہئیں، ان میں کھاد اور پانی کب کب ڈالنا چاہیے زمین کیسے تیار کرنی چاہیے، بیج کیسے لگانا چاہیے۔

پڑوس میں چودھری منگل سین رہتے تھے۔ اُن کے ہاں سبزی، بجے، بلکہ گھبوں تک خوب ہوتا تھا۔ اگرچہ

چودھری صاحب کی موچیں کافی رزناک تھیں اور سنیل کو ہمیشہ

ہی فرسے نون کو پھونکی ہوئی نرم نرم نازک کوئلیں دکھانے لگی
پڑوس کی مرفیاں بھی صبح اٹھیں۔ گویا وہ بھی ان سب کی خوشی
میں شامل تھیں۔

آنگن کے دوسری طرف ایک وکیل صاحب کا مکان
تھا۔ یہ مرفیاں انھی نے پال رکھی تھیں۔ سفید سفید ولایتی مرفیاں
سنیل کو یہ مرفیاں بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ انھیں کبھی کبھی اپنی
گود میں اٹھا لیتا۔ ان کو اپنی گردن اور گالوں سے لگا لیتا۔ ان
کی راحت بخش گرمی اسے نہایت ہی بھلی لگتی۔ مرفیاں بھی اپنی
گول گول آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی اور بنا شور مچاتے اس
کی گود میں دیر تک بیٹھی رہتیں۔ گویا وہ اسے اپنا حق سمجھتی ہوں۔
ایک دن جب سنیل اسکول سے واپس لڑا تو اس کا کیچہ
دھک سے رہ گیا۔ اس کی کپڑوں میں مرفیاں آرام سے ٹہل رہی
تھیں اور انھوں نے بہت سی ہری ہری کوئلیں شہر پہر کر لیں۔
وہ غصے سے پاگل ہوا تھا۔ اس نے زور سے "شو" کر کے مرفیوں
کو اپنے آنگن سے بھگا دیا۔ اسے کبھی سنے میں بھی خیال نہ ہوا
تھا کہ وہ مرفیاں جنھیں وہ بے مددیار کرتا تھا اس کی محنت پر لیں
پانی پھیر دیں گی۔

وہ غصے سے جھڑپا ہوا سفید وکیل صاحب کے
پاس گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ کس طرح شاستری جی کے کہنے کے
مطابق دیش کی پیدوار میں تھوڑا بہت اضافہ کرنا چاہتا تھا۔ کیا
یہ ممکن نہ تھا کہ وکیل صاحب آنگن میں ایک دیوار اٹھالیں تاکہ
مرفیاں سنیل کے آنگن میں نہ کرکھیتی کو براہ دکر سکیں۔

وکیل صاحب تھوڑی دیر کچھ سوچتے رہے پھر کہا،
"دیکھو صاحبزادے میں تمہارے خیالات کی قدر کرتا ہوں۔ میں
نے بھی مرفیاں دیش کی خوراک میں اضافہ کرنے کے لیے پال

رکھی ہیں۔ تمہارا قصد اور میرا
مقصد ایک ہے۔ رہا دیوار کا سوال

تو بھئی یہ دیوار تم کیوں نہیں اٹھالیتے؟ نقصان تمہارا ہو رہا ہے
میرا نہیں!"

سنیل اس دلیل کے سامنے ہٹکا ہٹا رہ گیا۔ وہاں

سے چلا آیا۔ اس کے دماغ میں آیا کہ اگر وہ ان مرفیوں میں سے

کسی ایک کی ترکاری بنائے تو وکیل صاحب کو معلوم ہو جائے گا

کہ نقصان کس کا ہو رہا ہے۔ لیکن وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔

بھلان سفید سفید پیاری سی بے زبان مرفیوں سے لیون کیے

بدلے لے سکتا تھا۔ اگر ان مرفیوں کو معلوم ہوتا کہ ان کے اس

عمل سے اسے کس قدر دکھ ہوا ہے تو شاید وہ ایسا کبھی نہ کریں

اور پھر اگر مرئی مار دی جاتے تو اس میں دیش ہی کا نقصان

تھا۔ دیش کو اس مرئی کے انڈے نہیں مل سکیں گے۔ یہ پیدوار

بڑھانے کی جگہ پیدوار کم کرنے کی تجویز تھی!

سنیل اس رات اپنے بستر پر دیر تک کروٹیں بدلتا رہا

سوچتا رہا۔ سوچتے سوچتے اچانک ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آئی

اور پھر وہ مطمئن ہو کر سو گیا۔

اگلے دن اسکول سے لوٹتے وقت وہ بازار سے

دو تین انڈے خرید لایا اور اس نے ان انڈوں کو اپنے آنگن

میں کسی بھاڑی، لکڑی کی پڑنی پیٹی اور لٹنی ہوئی چار باتیوں

کے نیچے نہایت احتیاط سے چھپا دیا۔ تھوڑی دیر بعد جب

وکیل صاحب ٹہلنے کے لیے اپنے آنگن میں آئے تو اس نے چوری کے

لہزاز میں چھپائی ہوئی جگہ سے اس طرح انڈا نکالا کہ وکیل صاحب

کی نظر اس پر پڑ جاتے پھر اس نے اپنی چھٹی ہنر دیکھا کہ

آواز دی۔ جب وہ قریب آگئی تو اس نے اونچی آواز میں

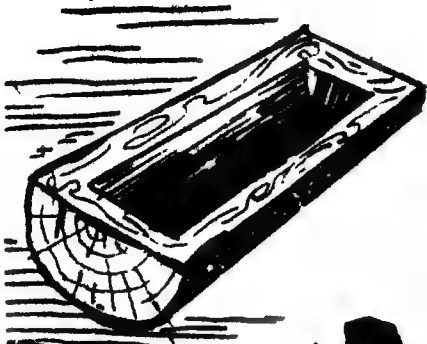
اود کچھ دے لفظوں میں کہا۔

"ہماری کھیتی تو مرفیاں برباد کر گئیں۔ لیکن لو۔

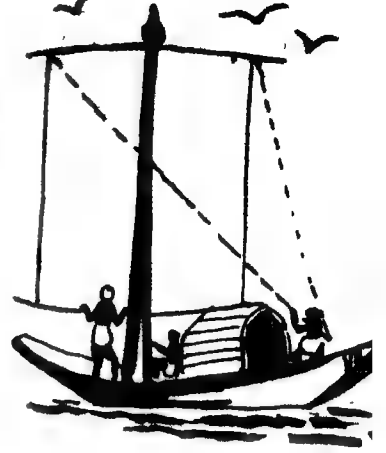
وہ ہمیں کچھ دے بھی گئی ہیں۔

اور پھر تھوڑی دیر میں دوسری

بقیہ صفحہ ۱۱ پر



لکڑی کے لٹھے ایسی جہاز تک



کا ڈھکن دیکھ کر بھاپ کا انجن بنانے کا خیال آیا۔
اسی طرح پانی میں ڈوبتے ہوئے کسی آدمی کو
کسی لکڑی کا سہارا مل گیا ہوگا۔ ڈوبتے کو تو تنکے کا ہی
سہارا بہت ہوتا ہے یہ تو لکڑی کا لٹھا تھا۔ اس طرح اس کو

لاکھوں سال پہلے جنگلوں میں رہنے والے انسان کو
کچھ تجربوں کے بعد معلوم ہوا ہوگا کہ پانی میں گر جانے سے
آدمی ڈوب کر مر جاتا ہے۔ دوسری طرف اس نے کچھ جانوروں
کو تیرتے ہوئے دیکھا ہوگا اور کچھ کوشش کے بعد خود بھی
تیرنا سیکھ لیا ہوگا۔



لیکن بھیلوں، ندیوں اور سمندروں میں مرنے کی
بی تو کام نہیں چلایا جاسکتا تھا۔ شکار کے لیے اسے کسی
ایسی چیز کی ضرورت محسوس ہوتی ہوگی جس میں وہ خود بغیر
بھیگے بیٹھ سکے اور کچھ سامان رکھ سکے۔ یہ ضرورت کشتی
کی ایجاد کی ماں تھی۔

معلوم ہوا ہوگا کہ لکڑی کا سہارا لے کر انسان آسانی سے پانی
پر سفر کر سکتا ہے۔

اس دریافت کے بعد اس نے لکڑی کے لٹھے
میں اپنے بیٹھنے اور سامان رکھنے کی جگہ بنائی ہوگی۔
یا تو اپنی بھتی کھاڑی سے چھل کر یا آگ سے جلا کر۔
یہ جگہ تو اس نے محض بیٹھنے کے
لیے بنائی ہوگی مگر بعد میں اس

بہت سی دریافتیں اور بہت سی ایجادیں محض کسی
اتفاقِ حادثے کے رونما ہونے سے ہوئیں۔ سیب کو درخت
سے نیچے گرتا دیکھ کر نیوٹن نے سوچا سیب ہمیشہ نیچے ہی
کیوں گرتا ہے اور اس نے زمین کی کشش کا اصول دریافت

کر لیا جیسے واٹ کو بھاپ کے
زور سے بار بار اچھلتا ہوا کیتلی

﴿سَالَاہُ پَسِیْلَہُ ۱۹۶۸﴾



کو معلوم ہوا ہو گا کہ لکڑی کے کھوکھلے ہو جانے کی وجہ سے اس کی کشتی بھی ہو گئی تھی اور آسانی سے پست بھی نہیں سکتی تھی۔

دوسرے غلا کی وجہ سے ہی کوئی بھاری چیز پانی پر تیر سکتی ہے۔ آپ نے ٹنک کے مختلف حصوں میں کسٹن اور چڑھوں کو کسی جانور کی کھال میں بوا بھر کر چار گھڑوں کو ڈنڈوں سے باندھ کر یا پکی سوکھی لکڑی کے فلوں کو جوڑ کر تیرنے کا ذریعہ بناتے ہوئے دیکھا ہو گا۔ ان سب چیزوں میں غلا ہوتا ہے۔ اس غلا کی وجہ سے کافی ذرائع ہونے پر بھی ہوا کے دباؤ کے اصول کے مطابق پانی میں ڈوب نہیں پاتیں۔ لکڑی کے ٹکڑوں کے علاوہ انسان نے ابتدا میں اس طرح کی چیزوں کا بھی استعمال تیرنے کے لیے کیا ہو گا۔ لکڑی کے ٹکڑوں کو جوڑ کر پیرا بھی بنایا جاتا تھا۔



طرہ دی جاتی تھی کھال کی وجہ سے یہ ”کشتی“ مضبوط بھی ہو جاتی تھی اور پانی بھی اس کے لڑ نہیں آسکتا تھا۔ یہ اتنی ہلکی ہوتی تھی کہ لے جانے والا اسے بڑی آسانی سے اپنی کمر باندھ کر کہیں لے جاسکتا تھا۔ یہ بات یاد رکھیے کہ کسی چیز کو ایسا دگرنا شکل ہوتا ہے۔ پھر اس میں ترقی تو دھیرے دھیرے آسانی سے ہوتی ہی رہتی ہے۔ نہ جانے کتنے تجربات کے بعد کتنی مدت میں ابتدائی انسان نے لکڑی کے ٹکڑوں کو جوڑ کر موجودہ کشتی سے ملتی جلتی کشتی بنائی ہوئی۔

ایسی کشتی پہلے پہل کب بنی؟ اس کا جواب دینا مشکل ہے کیوں کہ انسانی تاریخ پر جہل تک نظر جاتی ہے کشتی کا وجود نظر آتا ہے۔ مصر، چین، ہندوستان، بابل، عراق کی قدیم تہذیبوں میں کافی بڑی اور ترقی یافتہ کشتیوں کا ذکر ملتا ہے اور اس سے بھی پہلے پانی کے طوفان میں حضرت نوحؑ کے کشتی بنانے کا ذکر قرآن کریم میں ہے۔ قرآن شریف کے علاوہ بائبل، سنو سمری اور

ہلکی کشتیوں کی ایک اور شکل دیکھنے میں آتی ہے۔ بانس یا پیر کی شاخوں کو جوڑ کر ایک ٹوکری سی بنائی جاتی تھی اس کے کسی جانور کی کھال

پارسیوں کی مذہبی کتاب ژندادستا میں بھی ایک سیلاب

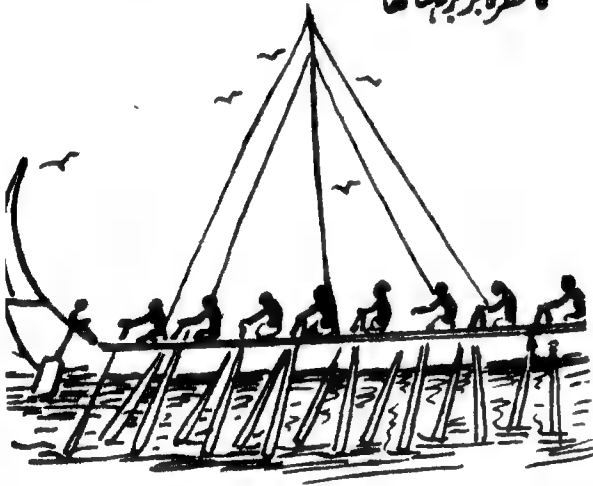
مسالنامہ پندہ پندہ ۶۱۹۶۸

اور ایک کشتی کا ذکر مختلف ناموں سے ملتا ہے۔ بہر حال کشتی انسان کی بہت پرانی ایجاد ہے۔

گویان کی قدیم تہذیب میں بھی جنگی اور تجارتی جہازوں کا ذکر ملتا ہے مگر دور دراز تک سفر کرنے والے مضبوط، خوبصورت اور آرام دہ جہاز بنانے کے فن میں اہل روم نے خاص طور سے ترقی کی۔ روم کی سلطنت تقریباً ڈھائی ہزار سال پہلے ایک وسیع اور عظیم الشان سلطنت تھی۔ سمندر پار کے دور دراز علاقوں میں روم کی حکومت تھی۔ کار تیج اور مصر میں رہنے والوں پر رومیوں نے بڑی بڑے سے ہی حملے کیے تھے۔ اہل روم کے پاس دو طرح کے جہاز ہوتے تھے۔ ایک تجارتی اور دوسرے جنگی۔

تجارتی جہاز مضبوط اور بڑے ہوتے تھے اور بادبان سے چلتے تھے۔ جہاز کے اوپری حصے پر اونچی اونچی

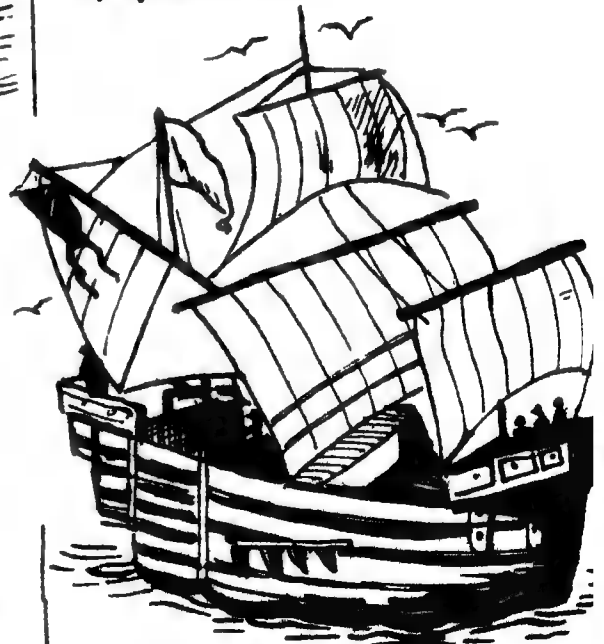
باندھ دیے جاتے تھے جن میں ہوا بھرجاتی تھی یہی بادبان کہلاتے تھے جن کی مدد سے ہوا کے رخ پر جہاز خود بخود چلتے رہتے تھے۔ ہوا کی رفتار اگر سست ہوتی تو جہاز بھی سست رفتار سے چلتے اور ہوا تیز ہونے پر جہاز پانچ سات میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل لیتے تھے۔ زیادہ تیز ہوا میں بادبان چھٹے، جہاز کے الٹ جانے اور ڈوب جانے کا خطرہ برابر ہوتا تھا



تجارتی سامان لے جانے والے بڑے بڑے جہازوں میں سوداگر لوگ اپنا سامان بھر کر دور دراز ملکوں میں لے جاتے اور جب سمندر میں مخالفت سمت میں ہوا چلنے لگتی تو اپنے وطن لوٹ آتے۔ ان سوداگروں کے لیے یہ جاننا اور حساب لگانا بہت ضروری تھا کہ کس رخ کو کب ہوا چلتی ہے اور کتنے دنوں تک چلتی رہتی ہے۔

رومیوں کے جنگی جہاز تجارتی جہازوں سے زیادہ خوبصورت ہوتے تھے۔ یہ جہاز پھلی، بطخ، ہنس یا کسی دوسرے جاندار کی شکل کے بنے ہوتے ہوتے تھے۔

تجارتی جہازوں کی طرح یہ جہاز ہوا کے رحم و کرم پر نہیں ہوتے



لکڑیوں میں مضبوط کپڑے کے بڑے بڑے پردے

سالانہ پیمائش تقریباً ۱۹۶۸

تھے۔ ان کو چلانے کے لیے چنودوں کا استعمال کیا جاتا تھا۔ اندازہ لگائیے کہ سیکڑوں آدمیوں کو لے جانے والے یہ جہاز کتنے چنودوں سے چلتے ہوں گے۔ ان کو چلانے کے لیے سو سو تک ملا پتوار چلاتے تھے۔

اس زمانے کے دستور کے مطابق لڑائی میں جو سپاہی گرفتار ہوتے تھے انھیں غلام بنایا جاتا تھا اور ان سے ہر طرح کا محنت مشقت کا کام لیا جاتا تھا۔ جہاز چلانے کا کام بھی انہی غلاموں سے لیا جاتا تھا۔ عمر بھر یہ لوگ جہازوں میں پتوار چلانے کے کام میں لگے رہتے تھے یہ غلام جہاز میں دو دنوں طرے ایک کے پیچھے ایک بیٹھ کر لگاتار چنود چلاتے رہتے تھے۔ بڑے جہازوں میں ملاحوں کے لیے نیچے اوپر دو یا تین منزلیں بنا کر اور ان کے چنود جہاز کی دیواروں میں بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں سے نکلوا کر بھی جہاز چلائے جاتے تھے۔

جس طرح فوج کے کوچ کے وقت نقارہ بجا رہتا ہے اسی طرح سب چنود چلانے والے بھی نقارے کی آواز پر ایک ساتھ حرکت دیتے تھے۔ نقارہ دن رات بجاتا رہتا تھا، چنود دن رات چلتے رہتے تھے۔ غلاموں کی ڈیوٹی بدلتی رہتی تھی۔ ایک رومی سپاہی لمبا سا چمڑے کا کڑا لیے ملاحوں کے سر پر سوار رہتا اور جہاں کسی ملاح نے سستی کی کہ سپاہی نے شراب سے کوڑا لگایا۔

انیسویں صدی کے شروع تک جہاز تو بہت بڑے بڑے بن چکے تھے لیکن ابھی تک چلتے تھے سب انسانی ہاتھوں سے۔ انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں جہازوں کو چلانے کے لیے جہاں کی طاقت کا استعمال ہونے لگا۔ اس سے

ملاحوں کی محنت اور بلوہان کے جھنجٹ سے تو

نجات مل گئی لیکن جہازوں کی بناوٹ میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں ہوئی۔ پرانے ڈھنگ کے جہازوں میں ہی انجن لگائیے گئے۔

لیکن انیسویں صدی کے آخر تک جہازوں کی بناوٹ، رفتار، مضبوطی اور سائز میں حیرت انگیز ترقی ہوئی۔ اب جہاز سمندر کے سینے پر بہاؤ جیسی موجوں کے خطرے سے بے نیاز ہزاروں میل کا سفر بے خطر کرنے لگے۔ وہیل مچھلی جو پہلے جہازوں کو الٹ دیتی تھی اب معمولی سی چیز بن کر رہ گئی۔ جہاز اب اتنے مضبوط ہو چکے تھے کہ اب عام طوفان ان کو برباد نہیں کر سکتے تھے۔ یورپ سے افریقہ تک اور یورپ سے ہندوستان و چین تک مسافروں اور سامان کی آمد و رفت معمولی سی بات بن کر رہ گئی۔

یہی وجہ تھی کہ اب کپتان لگ کی آسٹریلیا کی دریافت اتنی سستی خیز نہیں ثابت ہوئی۔ یعنی ہندو چوبیسویں صدی کے آخر میں کولمبس کی امریکہ کی دریافت — کولمبس، واسکو ڈی گاما اور میگھان نے جن دنوں عظیم جہاز سو کیے تب جہاز چھوٹے اور کمزور ہوتے تھے، ہوا یا چوڑو کے سہارے سست رفتار سے چلتے تھے اور کبھی کبھی حادثہ شکار ہو جاتے تھے۔

ان دنوں سمندری راستوں سے بھی واقفیت بہت کم تھی۔ بہینوں تک ان لوگوں کو مدد گاہ تک پہنچے ہوئے بھی انک سمندر کے علاوہ کوئی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔ ان کو یہ یقین بھی نہ ہوتا تھا کہ اپنی منزل تک صحیح سلامت پہنچ جائیں گے۔ کتنا پر خطر ہوتا تھا وہ

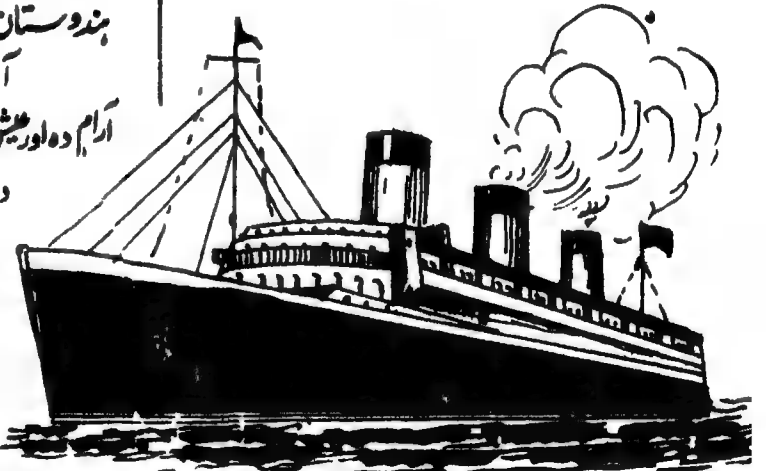
سفر اور کتنے بہادر تھے وہ جہاز راں !

سائنسہ پریلریٹیل ۱۹۶۸ء

فن جہاز رانی میں عرب ہمیشہ سے مشہور رہے ہیں۔
 الف لیلہ میں بہت سی کہانیاں جہازی سفر یا جہازی تباہی
 سے بنی ہیں لیکن فن جہاز رانی کی سب سے زیادہ ترقی اسپین
 پر پرتگال، ہالینڈ اور انگریز کے باہمی غناد و دشمنی رقابت
 کی وجہ سے ہوئی۔ ان ملکوں میں سترھویں اٹھارویں اور
 انیسویں صدی میں تجارت کے معاملے میں ایک دوسرے
 سے آگے بڑھنے کا جذبہ اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ اس
 نے دشمنی کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔

ظاہر ہے کہ اس رقابت کی وجہ سے جہاز بنانے
 کے فن کی ترقی میں مدد ملی۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن جہاز
 رانی میں اہم تبدیلی اور غیر معمولی ترقی انیسویں صدی کے
 آخر میں ہی ہوئی۔

اور آج — بیسویں صدی میں تو اتنے



بڑے بڑے جہاز بنائے گئے ہیں جن کا حال سن کر تعجب
 ہوتا ہے۔ ان جہازوں پر پورا کالورا شہر آباد ہوتا ہے۔
 تفریح گاہیں، ہوٹل، سینما، کلب، کھیل کے میدان، ہسپتال

غرض سب کچھ ہوتا ہے۔ مسافروں
 کا کھانا تیار کرنے کے لیے ایک

بڑا مطبخ اور ضرورت کا تمام سامان رکھنے کے لیے گودام!
 پلانا ادب جہاز تباہ ہونے کی کہانیوں سے بھرا
 پڑا ہے لیکن اب جہاز ڈوبنے کا حادثہ شاذ و نادر ہی ہوتا
 ہے۔ آج کے بحری جہازوں نے طوفانوں پر فتح پالی ہے
 دنیا کا سب سے بڑا سفری جہاز انگریز کا "کوئین ایلزبتھ"
 ہے اور سب سے بڑا بار بردار جہاز امریکہ کا ہے جو
 لاکھوں ٹن سامان لے جا سکتا ہے۔

ہندوستان میں بھی اب بڑے بڑے جہاز بننے
 لگے ہیں۔ "ناماوتی" فوجی جہاز ہے اور اس کی وسعت کا اندازہ
 اس بات سے لگ سکتا ہے کہ اس کے عرش (اوپری حصہ)
 پر ہوائی اڈا بنا ہوا ہے جہاں سے ضرورت کے وقت
 ہوائی جہازوں کو اڑانے یا اتارنے کا کام لیا جاتا ہے۔
 "جل اوشا" اور "جل وہار" نام کے دو بڑے جہاز بھی
 ہندوستان کے ہیں۔

آج مسافروں کو لے جانے کے لیے بڑے جمیٹ
 آرام دہ اور پیش و عشرت کے سامان سے لیس بہت سے جہاز
 دنیا میں موجود ہیں۔ بار برداری کے مختلف
 سامانوں کے لیے بھی مختلف قسم کے جہاز ہوتے
 ہیں۔ پھل اور کھانے پینے کی دوسری اشیاء
 لے جانے والے جہازوں میں ریفریجریٹر کی
 طرح ٹھنڈے گودام ہوتے ہیں جن میں
 رکھے ہوئے دو چار روز میں خراب
 ہو جانے والی چیزیں کئی ہفتے تک خراب نہیں ہوتیں۔

مٹی کا تیل اور پٹرول لے جانے کے لیے
 خاص طور کے جہاز استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان میں بڑے
 بڑے ٹینک ہوتے ہیں۔ اس کے
 علاوہ سمندر کی چٹانیں ٹہکانے

﴿مَآلِیٰہِ بِیَہِ تَعْلِیْمِ ۱۱۹۱﴾

کے لیے جزائیانہ اور تحقیقات کرنے کے لیے مخصوص قسم کے جہاز ہوتے ہیں۔

کچھ جہاز پانی کے اندر اندر چلتے ہیں ان کو پن ڈبی یا سب میرین (Submarine) کہا جاتا ہے۔ پانی کے بے اندازہ دباؤ کو برداشت کرنے کے لیے ان جہازوں کو بہت ہی مضبوط بنایا جاتا ہے۔ لڑائی میں ان پن ڈبی جہازوں کو دشمن کے جہاز کو چپ چاپ تباہ کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

بحری فوج کے جہازوں پر بڑی بڑی توپیں بے اندازہ گولا بارود اور ہزاروں سپاہی موجود رہتے ہیں۔ ہمارا ناناوٹی جہاز بحری فوج کا جہاز ہے۔ ان جنگی جہازوں کے گوشہ پر موتی اڈے بھی بنے ہوتے ہیں۔

چند سال پہلے ایک ایسا جہاز بنایا گیا تھا جو برف سے جے ہوئے سمندر سے نیچے نیچے ہو کر قطب شمالی کو پار کر آیا۔ روس نے ایٹمی طاقت سے چلنے والا جہاز بھی بنالیا ہے جو جے ہوئے سمندر پر برف کی تہہ کو توڑتا پگھلاتا لگے بڑھتا جاتا ہے۔

بڑے بڑے جہاز بنانے کے لیے معمولی سرمایے سے کام نہیں چلتا۔ ایک عام جہاز کو بنانے پر دس بارہ کروڑ روپیہ کی لاگت آتی ہے جنگی جہازوں 'ایٹمی جہازوں اور تیز رفتار جہازوں کی لاگت تو اس سے کئی گنا ہو جاتی ہے۔ اک ذرا سوچیے کہ ایک تنہا انسان لکڑی کے ٹکے پر یا تو کڑی ناکشتی میں بیٹھا ہوا پانی پر سفر کر رہا ہے۔ معمولی سی لہر اس کی کشتی کو پلٹ سکتی ہے۔ مدد نظر تک پھیلے ہوئے پانی میں وہ خطرات سے ٹکرا ہوا ہے۔ اور پھر۔۔۔ آج کے

جہازوں پر نظر ڈالیے۔ انسان نے کتنی چیز ناک ترقی کی ہے!

جانب ہشدار شرف

فارسی کے لطیف

(۱) لوگ ایک جنازے کو لیے جا رہے تھے۔ ایک فقیر اور اس کا بچہ راستے میں کھڑے تھے۔ بچے نے باپ سے پوچھا "ابا اس میں کیا ہے؟" باپ نے کہا "بیٹا اس میں آدمی ہے" بچے نے پھر پوچھا "اس کو کہاں لیے جا رہے ہیں؟" فقیر نے جواب دیا "ایسی جگہ کہ جہاں نہ کھانے کے لیے کچھ ہو گا نہ پینے کے لیے۔ دروٹی ہو گی، نہ پانی۔ نہ ٹھنڈ ہو گی نہ گرمی۔ نہ سونا ہو گا نہ چاندی۔ نہ بوریا ہو گا بستر...."

لڑکے نے بڑی معصومیت سے کہا "بابا! کہیں یہ ہمارے گھر تو نہیں لیے جا رہے ہیں!"

(۲) ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا "میری آنکھ میں درد ہو رہا ہے کیا کرنا چاہیے؟" دوست نے جواب دیا "پچھلے سال میرے دانت میں درد ہوا تھا میں نے تولیے نکلا دیے تھا۔"

(۳) ایک آدمی نے اپنے نوکر سے کہا "اگر تم صبح دو کوٹے ایک جگہ بیٹھے دیکھو تو مجھے خبر کر دینا یہ اچھا شگون ہے میرا تمام دن خوشی خوشی گزرے گا۔"

ایک دن نوکر نے صبح کے وقت دو کوٹے ایک جگہ بیٹھے دیکھے اور مالک کو خبر کر دی جب تک مالک آئے آئے ایک کو اڑ گیا تھا۔ مالک بہت غصہ ہوا اور نوکر کی کوڑے سے خبر لی۔ اسی وقت مالک کے ایک دوست نے اس کے (مالک) لیے کھانا بھرا دیا۔ نوکر نے کہا:

حضور والا! آپ نے ایک کو اڑ دیا تو آپ کو

کھانا ملا، اگر دو کوٹے دیکھتے تو یہی ملتا جو مجھے ملا ہے۔"

مسلمانہ پریس تعلیم ۶۱۹۶۸

جناب حکیم یوسف حسین خاں

بندہ شکم

میں دم کے دم میں مٹی سالن ہیں مٹوں تاکہ
توہ ہے میری توہ! یا مظهر العجایب

مدت کے بعد پختہ! موقع جو پار ہوں
میں بندہ شکم کا حصہ سنا رہا ہوں
تصویر کھینچتا ہوں اک زندگی کی معنی
بالکل صحیح ہے میری والدہ! یہ کہانی
جھوٹ اور غلط بیانی اس میں ذرا نہیں ہے
اے روٹی کھانے والو! میرا خدا نہیں ہے؟
جس بات کا تعلق ان واقعات سے ہے
اس کو غلط بتانا ناممکنات سے ہے
باور نہ ہو تو مجھ کو اس پیٹ کی قسم ہے
میرے ہی دوستوں میں وہ بندہ شکم ہے

ہے سب میں درجہ اول اس کی شکم نوازی
کھانے میں اس سے دیکھوئے جائے کون بازی
بالفرض ہاسٹل کی رونق اگر ہے ہم سے
سچ ہے کہ چل رہا ہے مطبخ اسی کے دم سے
جس روزے وراثتی معمول ہو گیا ہے
اس بندہ شکم کا یہ رول ہو گیا ہے
لے کر کئی پلیٹیں، کونے میں جلے گا وہ
پھر بیٹھ کر دوڑا نوایک ایک کھائے گا وہ

دو تین مرتبہ تو نوبت ہوئی یہاں تک
ظالم نے کھلے چھوڑیں دچی کی ہڈیاں تک
اس پر بھی پیٹ اس کا کہتا ہے "لاؤ کھانا"
اس دوزخ شکم کا آخر کوئی ٹھکانا؟

کھا کر جو کوئی باقی ٹیبل پر چھوڑ جائے
وہ بھی پلاٹکٹ گلگ میں ان کے جائے
پہلے تو احتیاطاً دیکھیں گے دائیں بائیں
موقع ملے تو جموٹا کھانا چرا کے کھائیں
جب مل گیا تو نازل اس پر عتاب ہوگا
یعنی پلیٹ تک کا خانہ خراب ہوگا
کچھ دیر میں وہاں پر باقی ہی کیا ہے گا
حسرت بھری نظر سے کتا کتا کرے گا

میں نے جو ان سے پوچھا معافی کا تم نہیں ہے
بولے کہ کچھ نہیں ہے جب تک شکم نہیں ہے

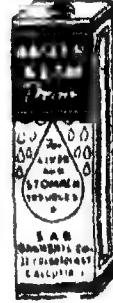


محمد علی کے لئے... ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جلد امراض سے
محفوظ رکھئے۔ انھیں دلکش
روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے
بہترین نسخہ ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی
شکایات اور وبائی امراض سے
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور
زود اثر دوا



مسر نو نظر

اسیہ اعظم دراپ



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ
ٹانک جو انھیں تندرست
خوش و خرم اور چاق
جو بسند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ

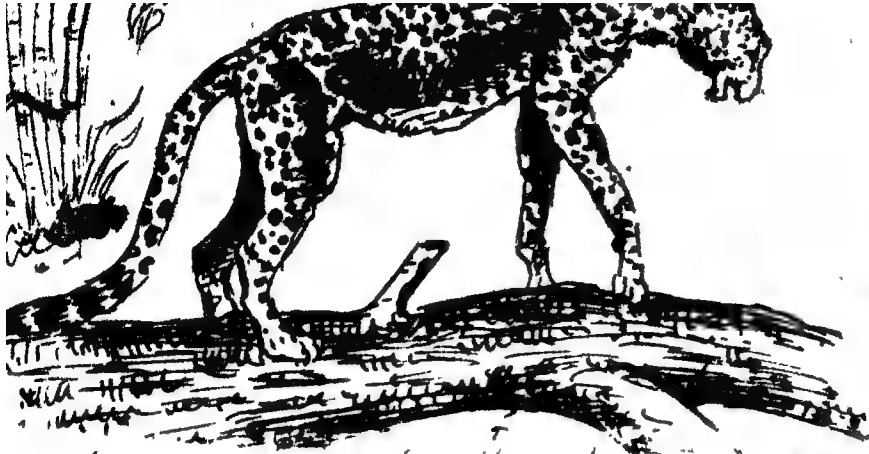


بالوں کی آرائش۔ قدرتی
نشوونما۔ اور دماغی تازگی
کے لئے طبی اصولوں پر تیار
کیا ہوا خوشبودار تیل

فرائد کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

SAB BAKHSI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

س آئی جی بخشی کمپنی
بدر گنج ۱۱۴ کلکتہ - ۱



زخمی چیتا

ٹہارچ کی روشنی میں نشانہ لگا کر گولی چلاتے ہی ایک دھاڑ سنائی دی۔ اچانک مدخت کی ڈالی چڑھا اٹھی اور رستی کا بنا ہوا بندہ فٹ اونچا چان ڈالی کے ٹوٹے ہی زمین پر آ رہا۔ قسمت اچھی تھی ہاتھ سے ڈبل بیل کی بندوق چھوٹ کر پتھر پر جا ٹکرائی اور گولی پتوں کو چیرتی نکل گئی۔ اونچائی سے گرنے پر بھی زیادہ چوٹ نہیں لگی۔ چان ٹوٹنے سے رستیاں اس قدر الجھ گئی تھیں کہ پیچ میں ٹٹکتی سی رہیں اور میں جھوٹا ہوا زمین پر آ گیا۔ جیسے جھولے کی پینگ بھری ہوا اونٹنی میں ہی دستی کنارہ کر گئی ہو۔

پراس وقت چوٹ و وٹ کا ہوش کسے تھا، جان بچانے کی فکر تھی۔ زخمی چیتا کسی لمحے حمل کر سکتا تھا۔ لیکن اگلے پندرہ منٹ تک کچھ مل چل نہیں ہوئی۔ رات آدھے چاند کی تھی جنگل آنا گھسنا تھا کہ چاندنی نیچے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ کچھ دیر سانس روکے پڑا رہا۔ پھر خود کو سنبھالا۔ گھسٹوں اور ٹٹھنوں پر سے چڑا پھل گیا تھا۔ پتلون بڑی طرح پھٹ گیا تھا لیکن جسم کے دوسرے حصے محفوظ تھے۔ بندوق کا پتہ نہیں تھا۔ نہ ٹہارچ، ہلا کر گاؤں کی طرف جا سکتا تھا جیسے تیسے خود کو سنبھالنا ایک درخت پر چڑھ گیا۔

ٹہارچ کی روشنی میں نشانہ لگا کر گولی چلاتے ہی ایک دھاڑ سنائی دی۔ اچانک مدخت کی ڈالی چڑھا اٹھی اور رستی کا بنا ہوا بندہ فٹ اونچا چان ڈالی کے ٹوٹے ہی زمین پر آ رہا۔ قسمت اچھی تھی ہاتھ سے ڈبل بیل کی بندوق چھوٹ کر پتھر پر جا ٹکرائی اور گولی پتوں کو چیرتی نکل گئی۔ اونچائی سے گرنے پر بھی زیادہ چوٹ نہیں لگی۔ چان ٹوٹنے سے رستیاں اس قدر الجھ گئی تھیں کہ پیچ میں ٹٹکتی سی رہیں اور میں جھوٹا ہوا زمین پر آ گیا۔ جیسے جھولے کی پینگ بھری ہوا اونٹنی میں ہی دستی کنارہ کر گئی ہو۔

ٹہارچ کی روشنی میں نشانہ لگا کر گولی چلاتے ہی ایک دھاڑ سنائی دی۔ اچانک مدخت کی ڈالی چڑھا اٹھی اور رستی کا بنا ہوا بندہ فٹ اونچا چان ڈالی کے ٹوٹے ہی زمین پر آ رہا۔ قسمت اچھی تھی ہاتھ سے ڈبل بیل کی بندوق چھوٹ کر پتھر پر جا ٹکرائی اور گولی پتوں کو چیرتی نکل گئی۔ اونچائی سے گرنے پر بھی زیادہ چوٹ نہیں لگی۔ چان ٹوٹنے سے رستیاں اس قدر الجھ گئی تھیں کہ پیچ میں ٹٹکتی سی رہیں اور میں جھوٹا ہوا زمین پر آ گیا۔ جیسے جھولے کی پینگ بھری ہوا اونٹنی میں ہی دستی کنارہ کر گئی ہو۔

سیدالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

تیاری کر رہا تھا۔

مفرکی تھکان کی فکر چھوڑ کر ہم نے شکار کے بارے میں مزید جانکاری حاصل کی اور (سوکھی پہاڑی ندی) کے کنارے پھیلے ہوئے جنگل میں گھس گئے۔ گاؤں والوں نے ہمیں وہ سب جگہیں دکھائیں جہاں چیتے شکار کیے تھے۔ ہم نے ندی کا وہ حصہ بھی دیکھا جہاں آگے چٹانیں ہونے کی وجہ سے پانی اکٹھا ہو رہا تھا اور جہاں سور، شیر، چیتا اور جنگلی جانور پانی پینے ضرور آتے ہوں گے۔

ہم لوگوں نے بہت کوشش کی کہ چیتوں کے پنوں کے نشان میں یا تازہ مارا ہوا، آدھا کھا یا ہوا شکار ملے لیکن اس دن ہمیں کچھ اور زیادہ حلوں نہ ہو سکا اور ہم اپنی تلاش دوسرے دن کے لیے چھوڑ کر گاؤں لوٹ آئے۔

دوسری صبح پو پھٹنے سے پہلے ہی ہم دونوں بندوبست کر کے جنگل کی طرف چل پڑے۔ آج ہم ایک بھی لومضالین کرنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ شکاری اور جواری کا ایک ہی دلو بیٹھا ہے۔ یا تو بازی مات یا بھر بار۔ ایک بار شکار ہاتھ سے نکل گیا تو پھر اس کا کچھ بھروسا نہیں۔

صبح کے دو بجائیں چڑھ آئے تک ہم جنگل میں بیٹھتے رہے لیکن اس کا اندازہ ضرور ہو گیا کہ آئندہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ چیتے کو گھیرنے کے لیے ہم نے چار مقام مقرر کیے جو ایک دوسرے سے میل ڈیڑھ میل کے فاصلے سے زیادہ نہیں تھے۔ گاؤں والوں کو راضی کر کے ہم نے چار بجے ملگوائے اور تین بجے ہی ان بکروں کو مقررہ مقام پر بندھوا دیا۔

آدھیوں کو درخت پر بٹھا دیا جاتے تاکہ بکرے پر چڑھ کر جیسے ہی چیتا بکرے پر حملہ کرے یہ خود بخود عمل کر کے بھاگ دیں پھر موقع پا کر شکاری وہاں پہنچ جائیں اور چیتے کے نوٹے پر اس کا شکار کریں۔

چیتے کا لوٹنا یقینی تھا۔ وہ اپنے شکار کے ہوتے جانور کو بعد میں کھاتا ہے۔ اور باقی دو جگہوں پر ہم لوگ رسیوں کا چارن بانگر بیٹھیں اور اگر چیتا آجائے تو شکار کر لیں۔

ایک دن اچانک دل میں یہ خواہش ابھری کہ میں اکیلا ہی کیوں نہ اس چیتے کا شکار کروں لیکن مجبوری یہ تھی کہ نور صاحب ساتھ تھے پھر بھی انھیں ایسی جگہ پر بٹھایا جہاں چیتے کے آنے کی سب سے کم امید تھی۔ یہی نہیں میں نے چاروں مقام پر دو تین چکر بھی لگائے کہ چیتا بکرے تک پہنچا یا نہیں لیکن سورج غروب ہونے تک وہ نہیں آیا۔

بالآخر ہم لوگوں نے وہ رات جنگل میں ہی گزارنے کا پروگرام بنایا۔ رات بھر جاگ ضروری تھا اس لیے ہم نے کچھ بسکٹ کھا کر اور گرم گرم چائے پی کر ہی نشی کر لی۔

رفتہ رفتہ سناٹا چھا گیا۔ رات کا فائدہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا اور ہمیں ایسا محسوس ہونے لگا جیسے رات بھی چوکنی ہو گئی ہو۔ اور ہم انتظار کرتے رہے لیکن چیتا آدھی رات تک میرے بکرے تک نہ آیا۔ جن دو درختوں پر اور دو لوگ بیٹھے ہوتے تھے وہاں چیتا ہلکے چکا تھا اور بکرے تک پہنچنے سے پہلے ہی بھاگ دیا گیا تھا۔

اسے لیجیے آدھی رات کے وقت چیتا میری طرف

بڑھ کر آیا۔ بکرے پر چڑھ کر بھاگا اور اپنی تباہی و بربادی میں وہ بھاگ جانے کی کوشش

سالنامہ پبلیک تعلیم ۱۹۶۸ء

جلد پانچواں نمبر یہ تھا کہ وہ جگہوں پر بکرے باندھ کر دو

کرنے لگا۔ ایسے ہی وقت میں میں نے ٹاپر کی بددینی ڈال کر نشان دیا تھا اور دھاڑ سنائی دی تھی۔ مجھے دوسرا فائر کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

سویرے تڑکے ہی سب لوگ موقع واردات پر پہنچے۔ گھاؤں میں نہ جانے کیسے یہ خبر پھیل گئی کہ میں پیتے کی پیٹ میں آگیا ہوں اور بری طرح زخمی ہو گیا ہوں پچاسو لوگ مجھے دیکھنے دوڑ پڑے۔ کور صاحب نے فرسٹ ایڈ کٹ سے معمولی چوڑوں کی مرہم پٹی کی اور میں آگے ہم کے لیے تیار ہو گیا۔ گاؤں والوں کو وہیں ٹھہرایا تھا۔

سب سے پہلے میں نے اپنی بدوق سنبھالی۔ ٹاپر کا شیش ٹوٹ کر بکھر گیا تھا لیکن بدوق صحیح سلامت تھی۔ بکرا مارا پڑا تھا۔ پیتے کے نشان بتا رہے تھے کہ گولی گتے ہی وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ جس جگہ وہ گرا تھا وہاں خون کے دھبے تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ میری گولی اسے لگی ضرور، لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کتنا زخمی ہوا تھا۔ بہر حال اب اسے کچھ نکالنا ضروری تھا کیونکہ زخمی جانور دوسرے جانوروں کے برعکس زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ پھر یہ تو جنگلی چیتا تھا جو آج نہیں تو کل گاؤں والوں سے اپنا بدلہ ضرور لے گا۔

پہلے ہم نے یہ پتہ لگانا ضروری سمجھا کہ چیتا کس سمت گیا ہے اور کہاں تک گیا ہے اس کے لیے ہم نے خون اور پنوں کے نشان کو منتخب کیا۔ بکرے سے لگ بھگ دو تین فلانگ کی دوری تک ہمیں خون کی لونڈیں نظر آتی ہیں اس کے بعد چیتا ندی میں اتر گیا اور وہاں سے پہاڑی میں

کسی جگہ چپا بیٹھا تھا۔ دو تین میل کے گھیرے

کی پہاڑی کا چکر کاٹ کر ہم نے یہ اندازہ کر لیا کہ چیتا پہاڑی چھوڑ کر نہیں گیا ہے کیوں کہ ہمیں پیتے کے پنوں کے نشان یا پنوں کے دھبے آگے نظر نہیں آئے اس لیے یہ طے تھا کہ چیتا اسی پہاڑی کی جھاڑیوں میں چپا بیٹھا ہے

اسے باہر نکالنے کے لیے ہانکا لگوانا ضروری تھا زخمی شیر اور پیتے کو ڈھونڈنے کے لیے ہاتھی سے ہانکا لگوانا چار ہتا ہے لیکن ہمارے لیے یہ ممکن نہیں تھا لہذا پیدل ہانکے کا خطرہ مول لینا پڑا۔

پہاڑی کے درختوں پر ہم نے پاس پاس آدمی بٹھا دیے اور انھیں کہہ دیا کہ جوں ہی چیتا ہانکا توڑ کر گئے جانے لگے وہ اسے شور و غل کر کے ہماری طرف لوٹا دیں۔

کنور صاحب پہاڑی کے اوپر گنڈی پر چڑھ گئے جہاں سے وہ ڈیڑھ سو گز کی دوری تک چاروں طرف اچھی طرح سے دیکھ سکتے تھے۔

اس وقت میں درخت پر نہیں چڑھ سکتا تھا، اس لیے مجھے ہانکے والوں کے ساتھ رہنا پڑا۔ آدھے چاند کی طرح دائرہ بنا کر ہم نے پہاڑی کو گھیر لیا اور شور کرتے پوٹاش کی گولیاں چھوڑتے جھاڑیوں کو پیٹنے لگے۔

ہم لوگوں نے پہاڑی کے پیچھے سے ہانکا شروع کیا تھا اور آدمی سے اوپر پہاڑی پار کر چکے تھے۔ ہانکے میں کچھ سوز جگلی مرغ، خرگوش وغیرہ نکل کر بھاگے مگر چپا ہوا چیتا کہیں نہیں دکھائی دیا۔ ایک گڑبگڑا بھی ملا جسے کنور صاحب نے گولی چلا کر مار گرایا۔

پہاڑی کے سرے پر پہنچ کر ہم سبھی لوگ تھوڑی دیر سستانے بیٹھ گئے۔ یہاں سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ

پہاڑی کے دائیں طرف ڈھلان ہے اور یہ ڈھلان ندی کو پار کر کے

سالانہ پیمائش تعلیم ۱۹۶۸ء

دوسری طرف گئے جنگل سے جالی تھی۔

اگر چیتا ایک بلندی پار کر کے اس گئے جنگل میں
گھس گیا تو ہمارے سب کیا کیا ہو چٹ ہو جائے گا۔

میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ چیتا یہاں سے ہانکا توڑ کر
نکلنے کی کوشش ضرور کرے گا اور ہماری کوشش یہ تھی کہ
اسے گھیر گھار کر کھینچ کر صواب کی طرف بڑھائیں اور
اسے آسانی سے نشانے پر لایا جاسکے۔

دبائے کیا سوچ کر میں نے اپنی پوزیشن بدل لی
اور پہاڑی کے داہنی سمت والی ٹوٹی کے ساتھ ہو لیا۔ جلد
وہ جنگل پڑتا تھا۔ ہم نے پھر تیزی سے ہانکا شروع کیا۔ سارا
جنگل ہومو ہومو اور چاخوں کی آواز سے گونج اٹھا۔

اچانک پہاڑی کے بائیں جانب سے درختوں پر
چڑھے لوگوں نے کپڑے ہلا کر خبر دی کہ چیتا اپنی جگہ سے
اٹھ کر روانہ ہو چلا ہے۔ اب ہم ہر شیار ہو گئے۔ بائیں طرف
بہل دیاں سے پیچے کو بھگانے کی آوازیں آئے لگیں۔

چیتا رکت، قہمتا، ٹوہ لیتا آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔
ہاں بھی رکنے کی کوشش کرتا درخت پر چڑھے لوگ اسے
بھگادیتے۔ آہستہ آہستہ پہاڑی کے نیچے کی طرف کنوڑ صاحب
کی سمت میں آگے بڑھنے لگا۔

وہ کنوڑ صاحب کے درخت سے دو سو گز کی
دوسری تنگ پہاڑی چکا تھا اور وہاں اٹھی ہوئی ایک چٹان کی
اوٹ میں کھڑا ہو کر اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ کدھر
جائے۔

اچانک اس نے بجلی کی سی تیزی سے چھلانگ
لگائی اور دوڑنے لگا۔ اس کا رخ گئے جنگل کی سمت تھا

یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ
کنوڑ صاحب کو گولی چلائے گا

موقع ہی نہ ملا۔ ہانکے کی دھڑ سے پہلے وہ مخالف سمت جا
رہا تھا لیکن اب وہ جنگل میں گھسنے کے لیے دوڑا جا رہا تھا
وہ بجلی کی تیزی سے میری طرف آ رہا تھا۔

خوش قسمتی سے اس طرف چڑھائی تھی اس لیے
مجھے سنبھلنے کا موقع مل گیا۔ شکل سے ڈیڑھ منٹ
گزرے ہوں گے کہ میں اور چیتا آسنے سا سنے آ گئے۔ دونوں
کی دوری لگ بھگ دس گز رہی ہوگی۔ چیتا رکت گیا اور
اس کی چمکتی شعلہ برساتی آنکھیں مجھ پر ٹپک گئیں۔

چیتا چاہتا تھا کہ میں اس کے راستے سے ہٹ
جاؤں اور میں اس کوشش میں تھا کہ چیتا اگر کئی کاٹ کر
نکلے تو میں گولی چلاؤں۔ لیکن ہم دونوں کی یہ خواہش پوری
نہ ہوئی۔ چیتا ایک بار غرایا اور اس نے میرے اوپر پھلانگ
لگا دی۔ میں پہلے سے ہی تیار تھا۔ پیچھے کے جت لگاتے
ہی بلبلی دبا دی۔ گولی اس کی پیٹھ میں لگی اور وہ گر پڑا۔
پھر بھی اس کی جت اتنی لمبی اور تیز تھی کہ میرے پاس ہی
آ کر گرا۔ میں تیزی سے پانچ چھ گز پیچھے ہٹ گیا اور بندھتی
سیدھی کرنی۔ لیکن اتنا وقفہ کافی تھا۔ چیتا ایک بار اچھلا
اور اس کے دونوں اگلے پنجے میرے بدن میں پیوست
ہو گئے۔ آگ کی ایک لہر یہاں سے وہاں تک دوڑ گئی۔ مجھ
پر غشی سی طاری ہونے لگی۔

لیکن آپ جانیں زندگی سب کو عزیز ہوتی ہے
جان بچانے کی فکر نے میرے حواس درست کر دیے اور
میں اس کے کھلے جڑے میں، جو میری گردن کی طرف
بڑھ رہے تھے، بندوق کا کندا ٹھونسنے لگا۔ لیکن وہ
پیچھے ہٹنے اور پنجہ چھڑانے کی بجائے بندوق کے کندے

کو منہ میں دبا کر چبائے لگا۔
بندوق کا کندہ چبائے وقت

مسلمانہ پبلیکیشنز
۱۹۹۸ء

جناب عبدالنشان نسیم



امتی! چاند بڑا اچھا ہے
سارے جگ کو چمکاتا ہے

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| دور اندھیروں کو کرتا ہے | دل کو خوشیوں سے بھرتا ہے |
| اس کے اُجیالے میں اپنی | روز ہوتی ہے آنکھ مچولی |
| رات مزے سے ہے کٹ جاتی | چلتی ہے ہر روز کہانی |
| چلنے پھرنے میں ڈر کیسا | جب ہو چاروں سمت اجالا |
| اور زمیں پر روز ہے ہوتا | کھیل اندھیرے اُجیالے کا |
| امتی چاند بہت اچھا ہے | سب کے من کو خوش کرتا ہے |
| ساری رات چمکتا ہے وہ | سب کی خدمت کرتا ہے وہ |

اللہ نے اس واسطے اس کا

چمکایا ہے نور سے چہرہ

اس کو نہ پڑھے.... فائدہ ہوگا

(نوٹ: اگر کسی پڑھنے والے کو اس مضمون سے فائدہ پہنچے تو اس کا ذکر دارمستف نہیں ہوگا۔)

جیسے کوئی ٹکٹ جیکر ریل کا ٹکٹ طلب کرتا ہے بالکل اسی انداز میں انھوں نے فرمایا ”پیام تسلیم کے سنانے کے لیے آپ مضمون لائے؟“ یقین جانو میں بے ٹکٹ پکڑا گیا۔ مضمون کھنے کا وعدہ ہو گیا اور پھر ہم دونوں کافی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ مجھے میاں کی پان کی دکان سامنے تھی انھوں نے پانوں کی ایک پڑیا بھیج دی تیجہ یہ ہوا کہ باتوں کا سلسلہ دراز ہو گیا۔ پان کی پڑیا کا اخباری کاغذ کتھے چوڑے کے زخم کھاتے ہوئے میرے ہاتھ میں تھا۔ کاغذ پر جانے کیا کچھ لکھا ہوا تھا میں نے کوشش کر کے سارے کا سارا پڑھ ڈالا اور پھر اخبار کا یہ ٹکڑا تمہارے ایڈیٹر صاحب کے آگے بڑھا دیا۔ اس میں کسی تجربے کا راز دی لکھا تھا۔

مگر مجھ کا دل آدمی کے دل کی طرح ہوتا ہے اور سب سے عجیب بات یہ ہے کہ مگر مجھ کے مرنے کے بعد بھی بہت دیر تک اس کا دل دھڑکتا رہتا ہے اس لیے شکار کرنے کے بعد فوراً اس کی کھال اٹکنے کی کوشش نہیں کرنا

فیروں کی صدا ہوتی ہے ”دینے والے کا بھلا اور نہ دینے والے کا بھی بھلا“ لیکن ہم ایسے فقیروں جیوں سے بڑبڑاتا رہتا ہے ”پڑھنے والے کا بھلا اور نہ پڑھنے والے کا بھی بھلا“

تمہارا گھر پڑھنے میں جی نہیں لگتا ہے تو میاں صاحب زادے اسکول کی کتاب کھول کر نہ دیکھو شکایت ہوگی تو تمہارے آبا جان کو ہوگی مجھے کیوں ہونے لگی۔ میں خود ہی ایک زمانے میں تمہاری طرح تھا۔

لیکن خدا جھوٹ نہ بلواتے ایک عادت ضرور تھی جو تمہاری عمر سے ساتھ لگی تھی اور آج تک پیچھے پڑی ہے اور اب — جب کریں تم سے کئی گنا زیادہ سالگرمیں سنا چکا ہوں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس عادت نے مجھے اتنا فائدہ پہنچایا ہے۔ کبھی شرمندگی سے بچایا ہے اور کبھی لالچ رکھی ہے۔

تو بھی عادت یہ ہے کہ مجھ رات کو نیند نہیں آتی جب تک کچھ پڑھ نہ لوں۔

پچھلے ہفتے بیٹی سے دہلی پہنچا۔ جامعہ نگر میں جو نئی قدم رکھا تمہارے ایڈیٹر صاحب سے ہمینٹ ہو گئی۔

سالانہ پیپر تسلیم ۱۹۶۶ء

چاہیے، کیا خبر وہ پھر منہ مار دے۔
 دیکھا آپ نے چلتے چلتے پڑھنے والے کا بھلا ہو گیا۔
 بات آتی گئی ہوئی لیکن رات کو جب میں سونے کے لیے لیٹا
 تو سوچنے لگا کہ کیوں نہ اپنی اس عادت کے نفع نقصان
 کا حساب کتاب تمہارے سامنے رکھ دوں۔

رات کافی ہو گئی ہے موسم سرد ہے اور بستر گرم
 ہے جلدی سے سو جاؤ کر نیند کیسے جب تک تھوڑا سا
 پڑھ نہ لو گے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر بس یونہی ایک کتاب
 اٹھالی۔ یہ کتاب اس وقت میرے ہاتھ میں ہے ایگر ڈیل
 نے لکھی ہے، اس کا موضوع ہے تعلیم کے طریقے۔ میں
 نہ تعلیم کے طریقوں کو جانتا ہوں نہ اس مضمون سے میرا کوئی
 واسطہ ہے مجھے تو صرف سونے سے پہلے پڑھنے کی عادت
 ہے۔ میں کتاب پتبع میں سے کھولتا ہوں۔ اس میں لکھا ہے۔

”ایک پروفیسر صاحب کلاس میں پڑھتے
 وقت اپنی گھڑی کی چین کو مستقل کھاتے
 جا رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ ابھی ٹوٹ
 جانے کی لیکن ان کا لیکچر بدستور جاری تھا۔
 پھر وہ پڑھتے پڑھتے پڑھتے سامنے رکھے ہوئے
 ٹیمپ کی طرف بڑھے، اس کا بلب اتار لیا۔
 بلب کو اچھال اچھال کر کیچ کرتے رہے
 لیکن لیکچر کا سلسلہ بدستور جاری رکھا۔
 تھوڑی دیر بعد وہ بلب ان کے ہاتھ سے
 گرا ایک زوردار دھماکا ہوا اور اسی کے
 ساتھ انھوں نے اپنا لیکچر ختم کر دیا۔ پھر
 کہنے لگے، مجھے معلوم ہے کہ تم میں سے

کسی لڑکے نے میرا لیکچر
 غور سے نہیں سنا

تمہاری توجہ تو کبھی میری گھڑی کی چین
 پر ہوتی تھی کبھی بلب کے ٹوٹنے کا فکڑ
 ہوتا تھا اور ہاں کبھی کبھی میرے لیکچر کی
 آواز بھی تمہارے کانوں میں آجاتی تھی۔
 ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ تمہیں میرے
 لیکچر کی ایک بات بھی یاد نہ ہوگی۔“

نتیجہ یہ نکلا کہ اگر توجہ بٹ جاتے تو حافظہ کمزور
 ہو جاتا ہے۔ مجھے بالکل ایسا لگا جیسے کسی نے میری اپنی
 بیماری یعنی حافظے کی خرابی کا علاج بتا دیا ہو، جیسے کسی نے
 مجھ سے کہا ہو ”لیجیے صاحب یہ تحفہ سنبھال کے رکھیے اور اب
 اطمینان سے سو جائیے۔“

کتاب ہاتھ سے گر گئی، میں بے خبر سو گیا۔ صبح اٹھ
 کر سوچنے لگا کتاب میں ٹھیک ہی لکھا تھا ”توجہ بٹ جاتے
 تو حافظہ کمزور ہو جاتا ہے“ اب تم بھی سوچو نا، اگر میں
 تمہاری طرف لیک گیند اچھالوں تو تم اسے کیچ کر لو گے لیکن
 اگر تین چار گیندیں ایک ساتھ پھینکوں تو شاید سب کے
 سب تمہارے ہاتھ سے گر جائیں۔

اب جامعہ نگر میں میرا دوسرا دن شروع ہوا۔
 مصروفیت میں سارا وقت نکل گیا۔ رات پھر آگئی۔ بستر
 پر لیٹنے کے بعد پھر وہی آواز — دل کی آواز —
 ”سو نا چاہتے ہو تو کچھ پڑھو، کچھ بھی پڑھو۔ جوں جوں وہ پڑھو
 ادھر ادھر ہاتھ آکر شاید کہیں کوئی کتاب
 یا رسالہ ہاتھ لگ جائے۔ میز صاف پڑی تھی۔ پنک کے
 نیچے جو کوڑا چھپا یا گیا تھا اس میں ایک بڑھا کھوسٹ رسالہ
 جھانکتا ہوا نظر آیا۔ احتیاط سے اٹھا کر جھاڑا تو کئی کیڑوں

نے مل کر احتجاج کیا اور ڈاک
 کوٹ کر گئے۔ میں رسالہ اٹ

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

پلٹ کر تاربا۔ پڑھنا شروع کیا تو کلینڈروں کے سچلے میں
کسی نے تحقیق معنون لکھا تھا:

کلینڈروں کی ایجاد یونانیوں نے کی تھی۔
جولیس سیزر نے اس میں طرح طرح کی
اصلاحیں کی تھیں اور ایک ہینے کا نام بدل
کر اپنے نام کی مناسبت سے جولائی رکھ
دیا تھا۔ اپنی شان دکھانے کے لیے انھوں
نے اس ہینے کے دن بھی ۳۱ کر دیے
تھے۔ ان کے بعد جو بادشاہ تخت پر
بیٹھا اس کا نام آگسٹس سیزر تھا
اس نے جولائی کے بعد کے ہینے کا نام
(جو پہلے کچھ اور تھا) بدل کر آگسٹ
رکھ دیا۔

ظاہر ہے اگر اس ہینے کے دن جولیس سیزر
والے ہینے سے کم ہوتے تو شان میں فرق آتا۔ اس
لیے آگسٹس نے فروری کے ہینے سے ایک دن لے
کر آگست میں شامل کر دیا اور اس طرح فروری
بے چارہ ۲۸ دن کا رہ گیا۔

کسی نے چپکے سے میرے کان میں کہا۔ ”یہ رہا
تھارا تھخہ اس کو اپنے دماغ میں چھپا لو اور اب خاموشی
سے سو جاؤ۔“

جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ
یا ٹکٹ ضرور روانہ کیجیے

بقیہ انکھلاؤ کیل

کے باعث محنت مزدوری کرتا ہے۔ اگر اس مجلس معصوم اور
بے گناہ لڑکے کو ایک آدمی عرصہ تک اس قدر تنگ کرتا رہا
جب کہ خود استغاثہ لے بھی مانا ہے اور لڑکے نے غصہ میں اگر
ایک ڈنڈا سے رسید کیا تو کیا وہ لڑکا قاتل گردانا جاسکتا ہے
کیا امریکی یہ برداشت کر لے گا کہ طاقت ور شخص طاقت کے زعم
میں کمزور اور غریب کو دبائے۔ اگر ایسا ہے تو لڑکا منزل موت
کا حق دار ہے۔ اب فیصلہ عدالت کے ہاتھ میں ہے۔

بچو! جانتے ہو عدالت لے کیا فیصلہ دیا۔ بہت
سچ بچار کے بعد عدالت نے لڑکے کو صاف بری کر دیا۔
ابراہیم لنکن نے لڑکے اور اس کی ماں کو اپنے پاس رکھا اور
اس طرح احسان کا بدلہ چکایا۔ اور اس واقعہ کا اخباری
میں اتنا چرچا ہوا کہ لوگ ابراہیم لنکن کے گرویدہ ہو گئے
اور بغیر مزید کوشش کیے وہ پارلیمنٹ کے ممبر منتخب کر لیے گئے۔

بقیہ استاد کا دل

استحان میں شریک ہو جاؤ۔

اس شرافت کے بڑاؤ سے اس طالب علم پر جو اثر ہوا
وہ تو ہوا ہی جس نے سنا وہی دنگ رہ گیا پیغمبر اسلام علیہ
السلام کا یہ ارشاد مناسب لے تھا کہ

”جو تم پر زبانی کرے اسے تم معاف کر دو
لیکن بہت کم ہوں گے جو مولانا کی طرح اس پر عمل
کی مثال قائم کر سکیں۔“

سالانہ پاپیل تعلیم ۱۹۹۶ء

نمبر

جنابِ نرہمت عابدی

ریل کا سفر

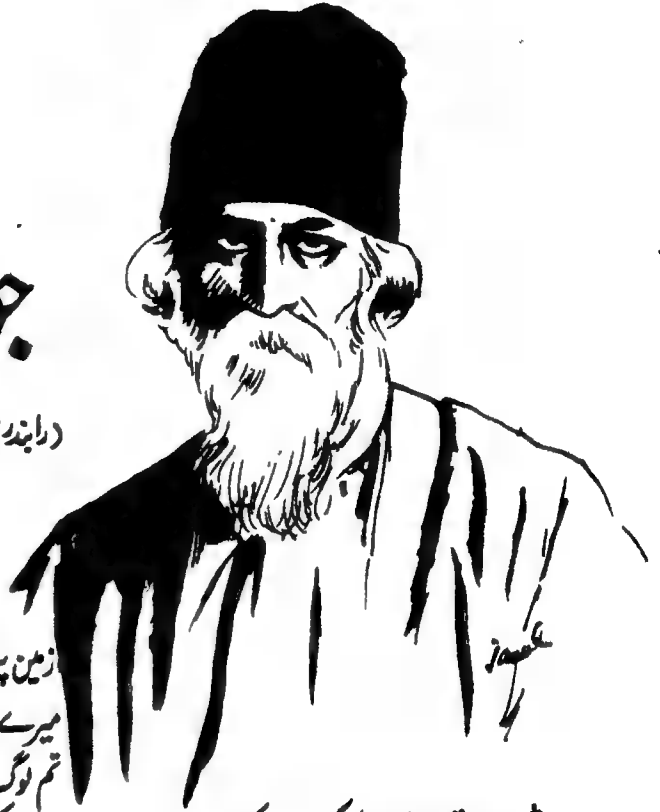


ریل ہو گئی اور گھنٹی بجی وہ جھنڈی ہری گاڑی کی بل گئی
 وہ چھوٹی وہ کھسکی وہ چلتی بنی جولیٹ آئے تھے ن کی گاڑی گئی
 چلی جب تو ن سے بھی ملتی چلی الگ اور جولائیں تھیں پڑی
 کہا جانے سگنل نے کیا کان میں بھٹنے لگی آن کی آن میں
 گیا کہا اور تار کھرے سبھی وہ جھولے دھستے وہ اٹھے سبھی
 لگی گھومنے مینڈ تاپے درخت لگے گھومنے گھر دکاں اور تخت
 وہ گھومے اکیلے دیکھے کھجور سرک باغ تالاب نزدیک و دو
 ہرٹ گھوما وہ بن گھمائے ہوئے وہ ہل چل پڑا بن چلائے ہوئے
 وہ کھبے وہ پھاٹک بھجاری ہوئے وہ ٹیلے وہ لڑکے جو کرتے ہیں مل
 ہر اک ٹٹے کو چکر کھاتی چلی بڑا ہی تماشا دکھاتی چلی
 ارے واہ! گاڑی نے یہ کیا کیا دیے پاٹ ندی کے دونوں ملا
 ہر اک ٹٹے کا نقشہ بدلتی چلی عجب چال پر چال چلتی چلی
 جو تھے پاس انھیں چھوڑ کر رہ گئی جو تھے دور انھیں ساتھ لے کر چلی
 وہ گھومی وہ لہرائی اڑتی چلی کر جگل کے پیروں میں تپتی چلی
 کنول جھیل کے اور ندی کی ریت فلک نیلگوں دھان کے سبز کھیت
 وہ اوڑی گھٹاؤں کا اک سلسلہ ادھر دیکھو وہ کیسا بادل اٹھا
 بھلا سا ہوا سارے جنگل میں شور وہ لمبی دھواں والے رنگین مور
 وہ بچھم میں پھیلا رولے شیشیل سو کیا ہے ٹیکنیکل کی ہے ریل
 ساں ہر گھڑی ہے نیچے سے نیا یہ آیا وہ آیا وہ آکر گیا!
 کبھی کچھ کبھی کچھ کبھی کچھ سماں فضا و ہوا و زمین آسمان
 بہر کیف گرم سفر ریل ہے بہر کیف گرم سفر ریل ہے
 سفر ریل کا کھیل ہی کھیل ہے سفر ریل کا کھیل ہی کھیل ہے

ملے ایک قسم کا کپڑا
 سے کئی رنگوں والی فلم

جوتے کی ایجاد

(راجندر ناتھ ٹیگور کی ایک شہرہ آفاق نظم "جوتے کی ایجاد"
کا نثر میں آزاد ترجمہ۔)



زمین پر اپنے شاہی قدم رکھتا ہوں
میرے ان قدموں میں دھول لگ جاتی ہے
تم لوگ مفت کی تنخواہ پاتے ہو
مجھ پر کیا گذرتی ہے یہ تم کیا جانو
مجھ کو ایسا لگتا ہے کہ تم لوگوں کو میری خدمت کرنے
کی پرواہ ہی نہیں ہے۔
خدا سوچو تو آخر میں اس ملک کا شہنشاہ ہوں
یعنی اس زمین اس دھرتی کا مالک ہوں
پھر اس زمین کی یہ مجال کہ
جب میں اس کے سینے پر اپنے نازک قدم رکھوں
اس کے سینے پر جو غبار، جو گرد ہے
وہ میرے قدموں سے لگ جائے
اس طرح میرے قدموں کی توہین کرتی ہے
یہ کیسا ظلم ہے، یہ کیسی نا انصافی ہے

شہنشاہ وقت ہمارا جو بابو کو اپنے نکتے شاہی
لک خواروں پر غصہ آیا۔
شہنشاہ پر بڑی شکل آپڑی تھی۔
وہ رات بھر سوچتے رہے تھے۔ سوچتے سوچتے
تھک گئے تھے۔
مشکل پھر بھی آسان نہ ہوئی تھی۔
انہوں نے وزیر اعظم کو بوراے کو بلا کر فرمایا
سنو ماہ دولت کی بات سنو
کل رات بھر میں اس مسئلے پر سوچتا رہا ہوں۔
رات بھر مجھے نیند بالکل نہیں آئی
مسئلے کا کوئی حل پھر بھی نظر نہیں آیا

میں اسے برداشت نہیں کر سکتا
جاؤ فوراً اس کا کوئی حل نکالو!

سالنامہ پیپلز تعلیم ۱۹۶۶ء

مسئلہ یہ ہے کہ جب
بھی اپنی مملکت کی

دور نہ مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا

تم سب کی خیر نہیں

شاہی حکم سن کر وزیر اعظم گوبو پر جیسے بجلی گر پڑی۔ آسمان
لوٹ پڑا۔

وہ مارے ڈر کے کانپنے لگا، پسینے پسینے ہو گیا۔

اس کے دوست احباب میں جس نے بھی یہ خبر سنی
سب کے سب پریشان ہو گئے، سب کی نیند حرام ہو گئی
سب کے گھر ماتم کدے بن گئے
گھروں میں کھانا تک پکنا بند ہو گیا
آخر کار گوبو روتا روتا حضور کے دربار میں حاضر ہوا

شہنشاہ کے قدموں پر جا گرا

رور و کراس نے یوں فریاد کی

جہاں پناہ گستاخی معاف ہو

چھوٹا نہ بڑی بات ہوگی

لیکن جہاں پناہ خود ہی غور کریں

اگر جہاں پناہ کے قدموں میں دھول نہ گئی

تو ہم لوگوں کا کیا حال ہوگا

ہمیں آپ کے قدموں کی دھول کہاں سے نصیب ہوگی!

ہمارا جہ نے اک خدا سوچا اور پھر سر ہلا کے کہا

خوب! بات ٹھیک ہے

لیکن سوال پھر بھی حل نہ ہوا

پہلے اس مسئلے کا حل پیش کر دو کہ پاؤں میں دھول نہ لگے

اس کے بعد یہ سوال سامنے آئے گا کہ

تم لوگوں کو میرے قدموں کی دھول کیوں کر ملے!

پہلے دھول کو لگنے سے روکو

پھر قدم کی خاک کے مسئلے

پر غور کرنا۔

اگر یہ معمولی سا مسئلہ حل نہ ہوگا

تو پھر میں تم کو موٹی موٹی تنخواہیں دے کر

انعام و اکرام دے کر پانچ ہزاری دس ہزاری منصب
دے کر

بڑی بڑی جاگیریں دے کر

کیا خواہ مخواہ تمہیں برسوں سے پال رہا ہوں!

آخر تم لوگ کس مرض کی دوا ہو

جاؤ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ

جو کام دیا گیا ہے پہلے اُسے پورا کر دو

بعد میں جو مسئلہ پیدا ہوگا

اس پر (یعنی بعد کی بات پر) بعد میں غور کرنا۔ سمجھا

شاہی حکم سے سب کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

وزیر اعظم گوبو اور دوسرے بڑے بڑے عہدے دار فکر

میں ڈوب گئے

وزیر اعظم نے سلطنت کے کونے کونے سے اور دور

دراز کے ملکوں سے

نامی گرامی عالموں اور پندتوں کو بلایا

اور پھر یہ سب مل بیٹھے

موٹی موٹی کتابیں کھول کر، آنکھوں پر مینک بگائے،

وہ سب چھان بین میں لگ گئے

سوچتے سوچتے ان کے دماغ پھٹنے لگے

مروں میں درد ہونے لگا

سر کے درد کو ہلکا کرنے کے لیے انھوں نے من من بھر

ناس مونگھا

آخر کئی دن تک سوچ بچار کرتے کے بعد وہ سب

شہنشاہ کی خدمت میں حاضر

ہو کر ہوئے

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

ہمارا ج اگر یہ دھرتی نہ ہو، مٹی نہ ہو تو فصل کیسے پیدا ہوگی؟

اتاج کہاں سے آئے گا؟ لوگ کھائیں گے کیا؟

ہمارا ج نے غصے سے فرمایا
اگر اتنا بھی ممکن نہیں ہے تو یہ سائنس دان کس لیے ہیں؟
بادشاہ کو سمجھانے میں ناکام ہو کر وہ سب لوٹ آئے اور
پھر سوچ میں ڈوب گئے

کیا کیا جائے دھول سے نجات پانے کا راستہ کیا ہے
آخر سب شاہی ملازموں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں جھاڑو
لی

اور فیصلہ کیا کہ سلطنت کے تمام راستوں کو جھاڑو سے اس
طرح صاف کر دیں
کہ دھول کا نام نہ رہے

جب دھول ہی نہ ہوگی تو ظاہر ہے شاہی قدموں میں نہ
ٹکے گی۔

لیکن جب سب مل کر جھاڑو دینے لگے تو نتیجہ یہ ہوا کہ
فضا میں دھول ہی دھول ہو گئی

اس دھول سے شہنشاہ کا منہ تک بند ہو گیا
تمام شاہی ملازموں کی آنکھوں میں دھول سے اندھیرا
چھا گیا

اتنی گرد اڑی کہ آسمان تک ڈھک گیا
سورج کی تیز کرنیں بھی دکھائی نہ دیتیں
دھول کی بدولت بہت سے لوگ کھانے کھاتے مر گئے
ریاست بھر میں اندھیرا چھا گیا۔
شہنشاہ نے تنگ آ کر غصے سے کہا،

نالا یقو! کہاں تو تم دھول کو
ختم کرتے جا رہے تھے اور کہاں

تم نے پوری سلطنت کو دھول سے بھر دیا

بند کرو یہ بدتمیزی

اس کے بعد؟ دھول کا اڑنا بند کرنے کے لیے کیسے لاکھ
بھشتی بلوائے گئے

یہ اپنی مشکوں میں پانی لاتے اور راستوں پر چھڑکنے لگے
دیکھتے دیکھتے تمام تالابوں اور ندیوں کا پانی خشک ہو نہ لگا
پانی کی جگہ کچھوڑ باقی رہ گئی
ندیوں میں کشتیوں کا چلنا بند ہو گیا۔ آبی جانور پانی کے لیے
ترپ ترپ کر مرنے لگے۔

اور دوسری طرف تمام راستوں میں پانی بھر گیا۔ محلوں میں
پانی بھر گیا

نتیجہ! سب کو سردی، زکام، کھانسی نے آدیا
لوگ ان بیماریوں سے مرنے لگے

پھر ہمارا ج نے فرمایا
دھول کی جگہ اب کچھوڑ۔ یک نہ شد دوشد
تم سب بالکل گدھے ہو!

ایک بار اور مشورے کے لیے سب مل بیٹھے
وزیر، نواب، جاگیردار، منصب دار، امیر، عالم، پندت
اور حکومت کے سب عہدے دار

یہ سب سوچتے رہے سوچتے رہے۔ سوچتے سوچتے تب
کے سر چکرانے لگے، داغ پھٹنے لگے

مگر افسوس! دھول کا مسئلہ حل نہ ہوا
کسی نے کہا: پوری دھرتی پر فرش بچھا دو!

کسی نے کہا: بادشاہ کو محل میں بند کر دو!

ایک ایسے کمرے میں بند کر دو جس میں کہیں بھی کوئی سوراخ

نہ ہو۔ اگر ہمارا ج ایسے کمرے
میں بند رہیں، کہیں باہر قدم نہ

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۶ء

نکالیں

تو ان کے قدموں میں دھول گئے کا سوال ہی پیدا ہوگا
مہاراج نے یہ سن کر فرمایا،

ٹھیک بالکل ٹھیک، لیکن اگر میں محض دھول کے ڈر سے
مٹی کے ڈر سے دن رات ایک کرے میں بند پڑا ہوں تو
میری سلطنت ہی مٹی میں مل جائے گی اور تم سب مرزہ
کرو گے۔

تب سب نے مل کر کہا،
تو پھر موی کو بلائیں اور حکم دیں کہ چرے سے تمام دنیا
کو ڈھانک دیا جائے۔ یہ ایک بڑا کارنامہ بھی ہوگا اور
رہتی دنیا تک آپ کا نام زندہ رہے گا
سب نے گردن ہلا کر کہا،

واہ واہ! کیا خوب سوچا ہے۔ یہ کام غٹوں میں ہو جائے
گا اگر کوئی قابل چار مل جائے

سرکاری کام کاج چھوڑ چھاڑ سب سرکاری ملازم ایک
قابل چار کی تلاش میں نکل پڑے

لیکن ہلے ری قسمت!
زمین ڈھانکنے کے لائق چار ملائے اس کام کو انجام دینے
کے لیے لائق چار ملا۔

جب ہر طرح ناکامی ہوئی تو چاروں کا ایک بوڑھا سردار
شاہی دربار میں حاضر ہوا اور شکر اکر بولا،

جہاں پناہ اگر حکم ہو تو عرض کروں!
ایک ایسی ترکیب بتاؤں جس سے یہ مسئلہ آسانی سے حل

ہو جائے
آپ تمام زمین کو چرے سے ڈھانکنے کے بجائے بس

اتنا کیجیے کہ اپنے قدموں کو
چرے سے ڈھانک لیجیے۔

بس یہی اس مسئلے کا آسان حل ہے
شہنشاہ نے فرمایا:

واہ واہ کیا خوب۔ کتنا آسان نسخہ ہے۔ کتنی معمولی بات
ہے اور اس معمولی بات اس معمولی مسئلے کو حل کرنے
کے لیے تمام نامی گرامی وزیر اور منصب دار تمام شاہی
ملازم سب کے سب جھک مارتے رہے۔

وزیر اعظم گوبو نے غصے سے کہا،
کم بخت موی! اسے فوراً گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا

جلئے۔ اس نے شاہی قدموں کی توہین کی ہے۔ شاہی
قدموں کو چمڑا پہنا دیا ہے

پھر اس نے چپکے سے کہا
مجھے بھی یہ معلوم تھا کہ کیوں کر اس موی نے

یہ نسخہ حاصل کیا ہے۔
اس دن سے شہنشاہ جوتا پہننے لگے اور جیسی سے جوتا

پہننے کا رواج ہوا۔
اس طرح وزیر اعظم گوبو کی جان بچی

اور ریاست میں پھر سے امن چین کے دن لوٹ آئے۔

بچوں کے ادب میں حیرت انگیز اضافہ

ہندوستان کا پہلا ڈائجسٹ

ملتان "طانی" تصنیف

پابندی وقت سے اب بالقصور شائع ہو رہا ہے

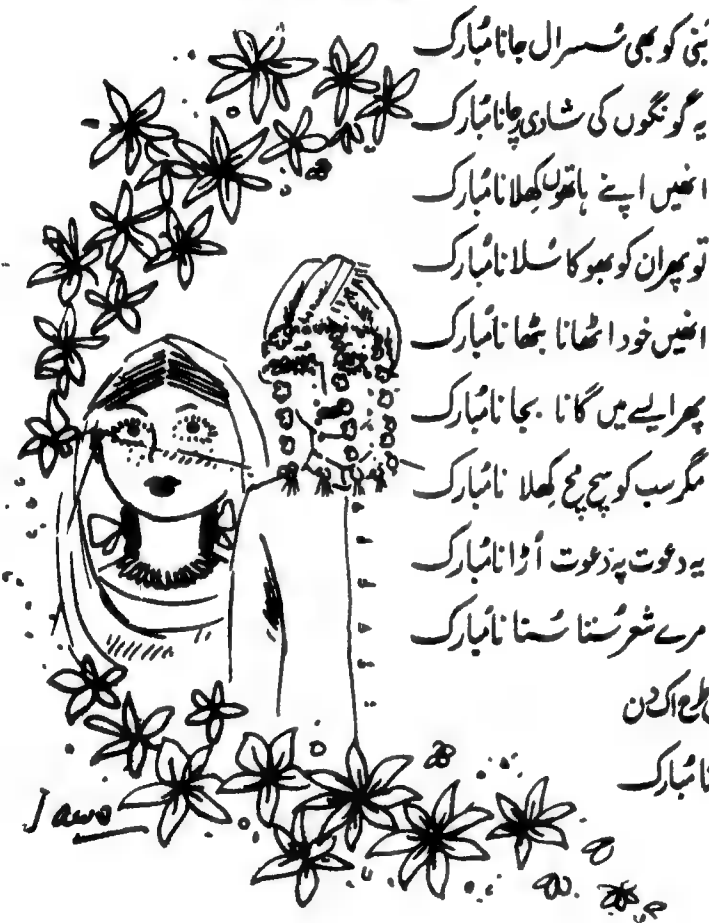
قیمت سلاز 4/50 فی شمارا 4/40

ملتان "طانی"۔ اگر تم بڑھدگ کھنہ

سالانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

مبارکباد

سگڑیوں کی شادی



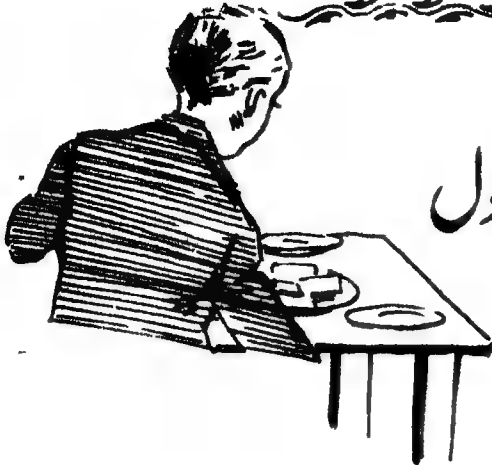
بنے کو بنی بیاہ لانا مبارک
دلہن ہے جو گونگی تو دلہا بھی گونگا
ہیں دلہا دلہن دونوں کا ہل بلا کے
یہ دلوں نے اس پر بھی کھاتے نہیں ہیں
یہ اپنی جگہ سے سرکتے نہیں ہیں
مبارک سلامت کی ہے دھوم گھر میں
یہ مانا کہ شادی ہے چپ چپ کی شادی
ہے چوتھی ولیمہ، جمگی بھی باقی
یہ سگڑیوں کے سر پر ہوں تم سلامت

تمہارے بزرگوں کو اس طرح اک ن
تمہاری بھی شادی رچانا مبارک

پہچان آباد کی رسم ہے جس طرح شمالی ہند میں چار "چالے" ہوتے ہیں، حیدر آباد میں چار جمعے ہوتے ہیں۔
دو دلہن والوں کی طرف سے دو دلہا والوں کی طرف سے۔ ان میں دو دلہا دلہن کی دعوت ہوتی ہے اور انہیں نیچے
جوڑے دیے جاتے ہیں۔ حیدر آباد کے لوگ اُسے "جمگی" کہتے ہیں۔

جناب عبداللہ ولی بخش قادری

ایک تھے بھیّا مال مٹول



مدرسے کا رخ کیا۔

ہانپتے کانپتے مدرسے پہنچے۔ پھاٹک کے اندر گھستے ہی دل دھک سے ہو گیا۔ کوئی باہر نہ دکھائی دیا۔ درجوں میں پڑھائی ہو رہی تھی۔ چوروں کی طرح اپنے درجے میں پہنچے۔ سب نے دیکھا مگر کوئی کچھ نہ بولا۔ ماسٹر صاحب نے بھی کچھ نہ کہا۔ اس بات سے اور بھی شرم آئی۔ لڑکے باری باری سے اپنا اپنا کھرا کام دکھا رہے تھے۔ اب جو اپنی حساب کی کاپی نکالی تو جان سوکھ گئی۔ ہائے اللہ! اب کیا ہوگا! دیر سے بھی آئے اور کام کر کے بھی نہ لائے۔ اسی سوچ بچار میں باری بھی کھو ماسٹر صاحب کی میز تک جانے کی کس میں ہمت تھی۔ بسر کسی طرح کھرے ہو گئے۔ کچھ ایسا لگا جیسے سب لڑکے ہمیں کوتاہ کر رہے ہیں۔ آنکھیں آپ سے آپ زمین پر گر گئیں ماسٹر صاحب نے دوبارہ بلایا مگر نہ پاؤں اٹھے نہ آواز نکلی۔

اتنے میں دیکھا کہ ماسٹر صاحب پاس کھڑے

آج تو سارا معاملہ ہی گر بڑ ہو گیا۔ جلدی جلدی منہ دھونا شروع کیا تو آنکھوں میں صابن گھس گیا۔ دانت صاف کرنے کے لیے منجن کا دبا کھول رہے تھے تو وہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ سارا منجن زمین پر گر گیا۔ کم بخت ایک سوزہ ہی نہ جانے کہاں چلا گیا۔ بہت ڈھونڈا مگر اسے نہ ملا تھا۔ یہی نہ ملا۔ جیسے تیسے کپڑے پہن پہنا کر ناشتے کی میز پر پہنچے۔ اب بھی کچھ روغنی روغنی سی نظر آئی۔ سب چیزیں یوں ہی پڑی ہوئی تھیں۔ اپنی پسند کی ہر چیز قریب قریب صاف ہو چکی تھی۔ جو کچھ موجود تھا وہ بھی آدھا پونا اور ٹھنڈا۔ پھر ساتھ دینے والا کوئی نہیں۔ بھائی جان ناشتہ کر کے جا چکے تھے، آپا بھی موجود نہیں تھیں۔ آبا جان ناشتہ کرنے کے بعد اپنے کمرے میں اخبار پڑھنے لگے تھے۔ امی کی آواز باورچی خانے سے آرہی تھی۔ مگر سوچنے کا بھی وقت نہ تھا! اس سیدھا کچھ کھایا پیا۔ بس یوں کہیے کڑے جوتھا ہو گیا۔ ناشتہ

میں کچھ مزا ہی نہ آیا۔ جلدی سے بستہ اٹھایا اور بجائے دھڑنے

جوں نے زلی سے پوچھ رہے ہیں
دیکھا بات ہے ہونے کی نہیں

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

بڑی شکل سے اتنا کہ ملاکہ "کام پورا نہیں ہے"
"تین دن کی چھٹی میں کیا کرتے رہے؟" ماسٹر صاحب

نے کندھے پر پیار کا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا

پہلے توجی چاہا کہ رو پر دوں۔ پھر سوچا کہ جھوٹ
موٹ کا کوئی بہانہ بنا دوں۔ لیکن ماسٹر صاحب سنے کھڑے
تھے۔ سچی بات بتائے بغیر رہا گیا۔ اپنے آپ ہی منہ سے
الفاظ نکلنے لگے "چھٹی کے دوسرے دن کام کرنے کے لیے
سوچا تھا۔ تصور اس تو کام ہی تھا لیکن اُس دن کچھ جی نہ چاہا
اگلے روز پر چھوڑ دیا۔ جب چھٹی کا تیسرا دن آیا تو پھر نہ
معلوم کیا ہو گیا۔ ہاں رات کو خیال آیا۔ اُس وقت کچھ ٹھنڈ
سی لگ رہی تھی۔ بس یہ طے کر کے سو گیا کہ صبح سویرے اُٹھ
کر کر لیں گے کام ہی کتنا ہے۔ صرف پندرہ سوال ہی تو
ہیں وہ بھی بالکل آسان مگر آج اٹھنے میں ہی دیر ہو گئی"
یہ سب کیسے کہا، خدا معلوم! لیکن کہا ضرور۔

اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا اور رہ رہ کر رہا تھا۔ کچھ عجب
حال تھا کہ اتنے میں یہ الفاظ کان میں پڑے کہ "واہ بھتیجا
ٹال مٹول!" اور دیکھا کہ ماسٹر صاحب اپنی میز کی طرف
لوٹ رہے ہیں۔

پر یہ بھتیجا ٹال مٹول اپنے دم کے اکیلے نہیں ہیں
ان کے بھائی بند آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے۔ کیا محو کیا
مدرسہ ہر جگہ ہی نظر آجائیں گے۔ بے چارے کبھی اچھے
خامے کھائے تھے لیکن اب اپنے اوپر کاہلی کا رنگ لگا
بیٹھے ہیں اور اپنا کوئی کام دقت پر پورا نہیں کر پاتے۔

نہ جانے کیا بات ہے یہ اپنے کام کو ایک دفعہ
ٹالتے ہیں تو وہ کلم پھر شکل سے ہی کبھی پلٹ کر اپنی صورت

اُٹھیں دکھاتا ہے۔ اُن میں آج
کا کام کل پر رکھنے کی ایسی

عادت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ کسی "کام" کے نہیں رہتے
عزیز، رشتہ دار اُن سے ناراض کہ خط کا جواب دنوں میں
مل پاتا ہے۔ اُستاد اُن سے خفا کہ مدرسے کا کام کر کے
نہیں لاتے۔ یہ بے چارے اپنے آپ سے پریشان۔ جہاں
جاتے ہیں اپنی چال دھال سے پہچان لیے جاتے ہیں۔
اول تو ہر جگہ دیر سے پہنچتے ہی ہیں اور وہ
بھی کچھ گھبرائے گھبرائے سے۔ ذہن بال ٹھیک سے سنورے
ہیں نہ باس ہی معقول نظر آتا ہے۔ کبھی قیض کے بن
غلط لگے ہوئے ہیں تو کبھی جوتے کے تسے ٹھیک نہیں
بندھے ہیں۔ منہ بھی آدھا پونا ہی دھلا ہے۔ صاف
پتہ چلتا ہے کہ دقت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ اب اٹھیں اب
چلیں کرتے کرتے آخری منٹ آ گیا ہے اور یہ پھر سر پر
پاؤں رکھ کر بھاگے ہیں اور انھیں کسی بات کی سُدھ نہیں
رہی ہے۔

جب ظاہری طور طریقے ہی ایسے ہوں تو پھر
کام کیسے بنے۔ بزرگوں کی نگاہوں میں کیسے جگہ پائیں۔
برابر والوں میں کیسے نام حاصل کریں۔ پڑھائی لکھائی کیسے
پوری ہو۔ ہم اپنے سب کام خوبی کے ساتھ پورا کر سکتے
ہیں مگر کہ نہیں پاتے اس لیے کہ بھتیجا ٹال مٹول بن گئے
ہیں۔ سب کچھ جانتے بوجھتے ہیں لیکن اپنی کاہلی کی بنا پر
ہمیشہ پھسڈی رہ جاتے ہیں۔ یہ بچارے اپنی طرف سے
آج کا کام کل پر چھوڑتے ہیں اور وہ اکثر بالکل ہی چھوٹ
جاتا ہے۔ امتحان میں اس وجہ سے نہیں رہ جاتے کہ
نالاہق ہیں بلکہ اس لیے یہ ذلت اٹھانی پڑتی ہے کہ
ٹال مٹول کرتے ہیں، کاہل ہیں۔

مگر یہ کوئی ایسی کمزوری یا کمی
نہیں ہے جسے دھند کیا جائے

سالنامہ پیدائشیں ۱۹۶۸ء

یہ تو ایک عادت سی پڑ گئی ہے، کوئی پیدائشی چیز نہیں ہے اسی لیے اسے چھوڑا بھی جاسکتا ہے۔ ہر بار ہمارا دل کام نہ کرنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کر لیتا ہے۔ ہم اپنے آپ کو خود ہی دھوکا دے کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔

”ارے اس وقت لیپ پر کیرے بہت آرہے ہیں۔“ یہ نب خراب ہے۔ ”وہ پینل اچھی نہیں۔“ ”فلاں کاپی مدر سے میں رہ گئی ہے۔“ ایسا ہی کچھ سوچاؤ اس وقت کی پڑھائی کو ملتی کر دیا۔

پر کیا واقعی یہ سچ مح کی مجبوریاں ہیں؟ اگر ذرا بھی غور کیا جوتا اور کام کو کام سمجھا جوتا تو ان معمولی معمولی باتوں کی وجہ سے کام کو اٹھانہ رکھتے۔ اور آج سے اگر جی میں ٹھان لیں کہ اپنی ذمہ داری کو ٹالیں گے نہیں تو ساری حالت بہت جلد ٹھیک ہو سکتی ہے۔

بس شرط یہی ہے کہ جو طے کر لیں، اُسے کر کے چھوڑیں۔ چھوٹے موٹے دھندے ہر وقت ہی ساتھ لگے رہتے ہیں۔ مثلاً جوتوں پر پالش کرنی ہے، ترکاری خریدنے کے لیے بازار جانا ہے، آیا جان کے کسی دوست کو کچھ پیغام لے جانا ہے، کتابوں کی الماری صاف کرنی ہے۔ بالکل ٹھیک ہیں، نہانا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اور پھر اپنی پڑھائی لکھائی ہے، کچھ استادوں کا بتایا ہوا کام کرنا ہے، کچھ پڑھا ہوا سبق یاد کرنا ہے اور کچھ اپنی طبیعت سے پڑھنا لکھنا ہے۔ اپنے کسی شوق کے کام کو پورا کرنا ہے جیسے کسی کو اپنے جمع کیے ہوئے ٹکٹ کاپی یا البم میں ڈھنگ سے لگانے ہیں، کسی کو کوئی تصویر بنانی ہے۔ اب کیا لگائیں

لے کر آتی ہے۔ کچھ کرتے ہیں اور کچھ اور جمع ہو جاتے ہیں۔ اب اگر اپنے کاموں کی طرف سے تڑپ مڑپا جائے اور آنکھیں بند کر لی جائیں تو وہ اپنے آپ پورے نہیں ہو جائیں گے۔ کام تو کرنے سے ہی پورا ہوتا ہے اور جب وقت پر کیا جائے تب ہی اس کا حق ادا ہوا کرتا ہے۔ بس انہیں ترتیب کے ساتھ کرتے رہنے کی ضرورت ہے۔ اپنے کاموں کو ان کی ضرورت اور اہمیت دیکھیں میں رہ کر ایک ڈھنگ سے کر لینے کا پروگرام بنالینا چلیے ایک جہت سے تیار کر لی جائے پھر انہیں شروع کیا جائے۔ پہلا کام، دوسرا کام، تیسرا کام، لیجیے ایک ایک کر کے سب ختم! اور وقت پر ختم!!

روکوں اور لڑکیوں کیلئے بہترین تعلیمی مکمل تعلیمی تاش

اس تاش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ تعلیم یافتہ مرد اور عورتیں، اسکولوں اور کالجوں کے طلباء سب ہی اس تاش سے مکمل کتے ہیں۔ اس کے کھیلنے سے وقت ضایع نہیں ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ اس کے موجب حکومت ہند نے ۵۰ روپے ماہوار پنشن مقرر کر دی ہے۔ تعلیمی تاش اردو ۱۸۰/۱۹۰/۱۱۰/۱۲۰/۱۳۰/۱۴۰/۱۵۰/۱۶۰/۱۷۰/۱۸۰/۱۹۰/۲۰۰/۲۱۰/۲۲۰/۲۳۰/۲۴۰/۲۵۰/۲۶۰/۲۷۰/۲۸۰/۲۹۰/۳۰۰/۳۱۰/۳۲۰/۳۳۰/۳۴۰/۳۵۰/۳۶۰/۳۷۰/۳۸۰/۳۹۰/۴۰۰/۴۱۰/۴۲۰/۴۳۰/۴۴۰/۴۵۰/۴۶۰/۴۷۰/۴۸۰/۴۹۰/۵۰۰/۵۱۰/۵۲۰/۵۳۰/۵۴۰/۵۵۰/۵۶۰/۵۷۰/۵۸۰/۵۹۰/۶۰۰/۶۱۰/۶۲۰/۶۳۰/۶۴۰/۶۵۰/۶۶۰/۶۷۰/۶۸۰/۶۹۰/۷۰۰/۷۱۰/۷۲۰/۷۳۰/۷۴۰/۷۵۰/۷۶۰/۷۷۰/۷۸۰/۷۹۰/۸۰۰/۸۱۰/۸۲۰/۸۳۰/۸۴۰/۸۵۰/۸۶۰/۸۷۰/۸۸۰/۸۹۰/۹۰۰/۹۱۰/۹۲۰/۹۳۰/۹۴۰/۹۵۰/۹۶۰/۹۷۰/۹۸۰/۹۹۰/۱۰۰۰/۱۰۱۰/۱۰۲۰/۱۰۳۰/۱۰۴۰/۱۰۵۰/۱۰۶۰/۱۰۷۰/۱۰۸۰/۱۰۹۰/۱۱۰۰/۱۱۱۰/۱۱۲۰/۱۱۳۰/۱۱۴۰/۱۱۵۰/۱۱۶۰/۱۱۷۰/۱۱۸۰/۱۱۹۰/۱۲۰۰/۱۲۱۰/۱۲۲۰/۱۲۳۰/۱۲۴۰/۱۲۵۰/۱۲۶۰/۱۲۷۰/۱۲۸۰/۱۲۹۰/۱۳۰۰/۱۳۱۰/۱۳۲۰/۱۳۳۰/۱۳۴۰/۱۳۵۰/۱۳۶۰/۱۳۷۰/۱۳۸۰/۱۳۹۰/۱۴۰۰/۱۴۱۰/۱۴۲۰/۱۴۳۰/۱۴۴۰/۱۴۵۰/۱۴۶۰/۱۴۷۰/۱۴۸۰/۱۴۹۰/۱۵۰۰/۱۵۱۰/۱۵۲۰/۱۵۳۰/۱۵۴۰/۱۵۵۰/۱۵۶۰/۱۵۷۰/۱۵۸۰/۱۵۹۰/۱۶۰۰/۱۶۱۰/۱۶۲۰/۱۶۳۰/۱۶۴۰/۱۶۵۰/۱۶۶۰/۱۶۷۰/۱۶۸۰/۱۶۹۰/۱۷۰۰/۱۷۱۰/۱۷۲۰/۱۷۳۰/۱۷۴۰/۱۷۵۰/۱۷۶۰/۱۷۷۰/۱۷۸۰/۱۷۹۰/۱۸۰۰/۱۸۱۰/۱۸۲۰/۱۸۳۰/۱۸۴۰/۱۸۵۰/۱۸۶۰/۱۸۷۰/۱۸۸۰/۱۸۹۰/۱۹۰۰/۱۹۱۰/۱۹۲۰/۱۹۳۰/۱۹۴۰/۱۹۵۰/۱۹۶۰/۱۹۷۰/۱۹۸۰/۱۹۹۰/۲۰۰۰/۲۰۱۰/۲۰۲۰/۲۰۳۰/۲۰۴۰/۲۰۵۰/۲۰۶۰/۲۰۷۰/۲۰۸۰/۲۰۹۰/۲۱۰۰/۲۱۱۰/۲۱۲۰/۲۱۳۰/۲۱۴۰/۲۱۵۰/۲۱۶۰/۲۱۷۰/۲۱۸۰/۲۱۹۰/۲۲۰۰/۲۲۱۰/۲۲۲۰/۲۲۳۰/۲۲۴۰/۲۲۵۰/۲۲۶۰/۲۲۷۰/۲۲۸۰/۲۲۹۰/۲۳۰۰/۲۳۱۰/۲۳۲۰/۲۳۳۰/۲۳۴۰/۲۳۵۰/۲۳۶۰/۲۳۷۰/۲۳۸۰/۲۳۹۰/۲۴۰۰/۲۴۱۰/۲۴۲۰/۲۴۳۰/۲۴۴۰/۲۴۵۰/۲۴۶۰/۲۴۷۰/۲۴۸۰/۲۴۹۰/۲۵۰۰/۲۵۱۰/۲۵۲۰/۲۵۳۰/۲۵۴۰/۲۵۵۰/۲۵۶۰/۲۵۷۰/۲۵۸۰/۲۵۹۰/۲۶۰۰/۲۶۱۰/۲۶۲۰/۲۶۳۰/۲۶۴۰/۲۶۵۰/۲۶۶۰/۲۶۷۰/۲۶۸۰/۲۶۹۰/۲۷۰۰/۲۷۱۰/۲۷۲۰/۲۷۳۰/۲۷۴۰/۲۷۵۰/۲۷۶۰/۲۷۷۰/۲۷۸۰/۲۷۹۰/۲۸۰۰/۲۸۱۰/۲۸۲۰/۲۸۳۰/۲۸۴۰/۲۸۵۰/۲۸۶۰/۲۸۷۰/۲۸۸۰/۲۸۹۰/۲۹۰۰/۲۹۱۰/۲۹۲۰/۲۹۳۰/۲۹۴۰/۲۹۵۰/۲۹۶۰/۲۹۷۰/۲۹۸۰/۲۹۹۰/۳۰۰۰/۳۰۱۰/۳۰۲۰/۳۰۳۰/۳۰۴۰/۳۰۵۰/۳۰۶۰/۳۰۷۰/۳۰۸۰/۳۰۹۰/۳۱۰۰/۳۱۱۰/۳۱۲۰/۳۱۳۰/۳۱۴۰/۳۱۵۰/۳۱۶۰/۳۱۷۰/۳۱۸۰/۳۱۹۰/۳۲۰۰/۳۲۱۰/۳۲۲۰/۳۲۳۰/۳۲۴۰/۳۲۵۰/۳۲۶۰/۳۲۷۰/۳۲۸۰/۳۲۹۰/۳۳۰۰/۳۳۱۰/۳۳۲۰/۳۳۳۰/۳۳۴۰/۳۳۵۰/۳۳۶۰/۳۳۷۰/۳۳۸۰/۳۳۹۰/۳۴۰۰/۳۴۱۰/۳۴۲۰/۳۴۳۰/۳۴۴۰/۳۴۵۰/۳۴۶۰/۳۴۷۰/۳۴۸۰/۳۴۹۰/۳۵۰۰/۳۵۱۰/۳۵۲۰/۳۵۳۰/۳۵۴۰/۳۵۵۰/۳۵۶۰/۳۵۷۰/۳۵۸۰/۳۵۹۰/۳۶۰۰/۳۶۱۰/۳۶۲۰/۳۶۳۰/۳۶۴۰/۳۶۵۰/۳۶۶۰/۳۶۷۰/۳۶۸۰/۳۶۹۰/۳۷۰۰/۳۷۱۰/۳۷۲۰/۳۷۳۰/۳۷۴۰/۳۷۵۰/۳۷۶۰/۳۷۷۰/۳۷۸۰/۳۷۹۰/۳۸۰۰/۳۸۱۰/۳۸۲۰/۳۸۳۰/۳۸۴۰/۳۸۵۰/۳۸۶۰/۳۸۷۰/۳۸۸۰/۳۸۹۰/۳۹۰۰/۳۹۱۰/۳۹۲۰/۳۹۳۰/۳۹۴۰/۳۹۵۰/۳۹۶۰/۳۹۷۰/۳۹۸۰/۳۹۹۰/۴۰۰۰/۴۰۱۰/۴۰۲۰/۴۰۳۰/۴۰۴۰/۴۰۵۰/۴۰۶۰/۴۰۷۰/۴۰۸۰/۴۰۹۰/۴۱۰۰/۴۱۱۰/۴۱۲۰/۴۱۳۰/۴۱۴۰/۴۱۵۰/۴۱۶۰/۴۱۷۰/۴۱۸۰/۴۱۹۰/۴۲۰۰/۴۲۱۰/۴۲۲۰/۴۲۳۰/۴۲۴۰/۴۲۵۰/۴۲۶۰/۴۲۷۰/۴۲۸۰/۴۲۹۰/۴۳۰۰/۴۳۱۰/۴۳۲۰/۴۳۳۰/۴۳۴۰/۴۳۵۰/۴۳۶۰/۴۳۷۰/۴۳۸۰/۴۳۹۰/۴۴۰۰/۴۴۱۰/۴۴۲۰/۴۴۳۰/۴۴۴۰/۴۴۵۰/۴۴۶۰/۴۴۷۰/۴۴۸۰/۴۴۹۰/۴۵۰۰/۴۵۱۰/۴۵۲۰/۴۵۳۰/۴۵۴۰/۴۵۵۰/۴۵۶۰/۴۵۷۰/۴۵۸۰/۴۵۹۰/۴۶۰۰/۴۶۱۰/۴۶۲۰/۴۶۳۰/۴۶۴۰/۴۶۵۰/۴۶۶۰/۴۶۷۰/۴۶۸۰/۴۶۹۰/۴۷۰۰/۴۷۱۰/۴۷۲۰/۴۷۳۰/۴۷۴۰/۴۷۵۰/۴۷۶۰/۴۷۷۰/۴۷۸۰/۴۷۹۰/۴۸۰۰/۴۸۱۰/۴۸۲۰/۴۸۳۰/۴۸۴۰/۴۸۵۰/۴۸۶۰/۴۸۷۰/۴۸۸۰/۴۸۹۰/۴۹۰۰/۴۹۱۰/۴۹۲۰/۴۹۳۰/۴۹۴۰/۴۹۵۰/۴۹۶۰/۴۹۷۰/۴۹۸۰/۴۹۹۰/۵۰۰۰/۵۰۱۰/۵۰۲۰/۵۰۳۰/۵۰۴۰/۵۰۵۰/۵۰۶۰/۵۰۷۰/۵۰۸۰/۵۰۹۰/۵۱۰۰/۵۱۱۰/۵۱۲۰/۵۱۳۰/۵۱۴۰/۵۱۵۰/۵۱۶۰/۵۱۷۰/۵۱۸۰/۵۱۹۰/۵۲۰۰/۵۲۱۰/۵۲۲۰/۵۲۳۰/۵۲۴۰/۵۲۵۰/۵۲۶۰/۵۲۷۰/۵۲۸۰/۵۲۹۰/۵۳۰۰/۵۳۱۰/۵۳۲۰/۵۳۳۰/۵۳۴۰/۵۳۵۰/۵۳۶۰/۵۳۷۰/۵۳۸۰/۵۳۹۰/۵۴۰۰/۵۴۱۰/۵۴۲۰/۵۴۳۰/۵۴۴۰/۵۴۵۰/۵۴۶۰/۵۴۷۰/۵۴۸۰/۵۴۹۰/۵۵۰۰/۵۵۱۰/۵۵۲۰/۵۵۳۰/۵۵۴۰/۵۵۵۰/۵۵۶۰/۵۵۷۰/۵۵۸۰/۵۵۹۰/۵۶۰۰/۵۶۱۰/۵۶۲۰/۵۶۳۰/۵۶۴۰/۵۶۵۰/۵۶۶۰/۵۶۷۰/۵۶۸۰/۵۶۹۰/۵۷۰۰/۵۷۱۰/۵۷۲۰/۵۷۳۰/۵۷۴۰/۵۷۵۰/۵۷۶۰/۵۷۷۰/۵۷۸۰/۵۷۹۰/۵۸۰۰/۵۸۱۰/۵۸۲۰/۵۸۳۰/۵۸۴۰/۵۸۵۰/۵۸۶۰/۵۸۷۰/۵۸۸۰/۵۸۹۰/۵۹۰۰/۵۹۱۰/۵۹۲۰/۵۹۳۰/۵۹۴۰/۵۹۵۰/۵۹۶۰/۵۹۷۰/۵۹۸۰/۵۹۹۰/۶۰۰۰/۶۰۱۰/۶۰۲۰/۶۰۳۰/۶۰۴۰/۶۰۵۰/۶۰۶۰/۶۰۷۰/۶۰۸۰/۶۰۹۰/۶۱۰۰/۶۱۱۰/۶۱۲۰/۶۱۳۰/۶۱۴۰/۶۱۵۰/۶۱۶۰/۶۱۷۰/۶۱۸۰/۶۱۹۰/۶۲۰۰/۶۲۱۰/۶۲۲۰/۶۲۳۰/۶۲۴۰/۶۲۵۰/۶۲۶۰/۶۲۷۰/۶۲۸۰/۶۲۹۰/۶۳۰۰/۶۳۱۰/۶۳۲۰/۶۳۳۰/۶۳۴۰/۶۳۵۰/۶۳۶۰/۶۳۷۰/۶۳۸۰/۶۳۹۰/۶۴۰۰/۶۴۱۰/۶۴۲۰/۶۴۳۰/۶۴۴۰/۶۴۵۰/۶۴۶۰/۶۴۷۰/۶۴۸۰/۶۴۹۰/۶۵۰۰/۶۵۱۰/۶۵۲۰/۶۵۳۰/۶۵۴۰/۶۵۵۰/۶۵۶۰/۶۵۷۰/۶۵۸۰/۶۵۹۰/۶۶۰۰/۶۶۱۰/۶۶۲۰/۶۶۳۰/۶۶۴۰/۶۶۵۰/۶۶۶۰/۶۶۷۰/۶۶۸۰/۶۶۹۰/۶۷۰۰/۶۷۱۰/۶۷۲۰/۶۷۳۰/۶۷۴۰/۶۷۵۰/۶۷۶۰/۶۷۷۰/۶۷۸۰/۶۷۹۰/۶۸۰۰/۶۸۱۰/۶۸۲۰/۶۸۳۰/۶۸۴۰/۶۸۵۰/۶۸۶۰/۶۸۷۰/۶۸۸۰/۶۸۹۰/۶۹۰۰/۶۹۱۰/۶۹۲۰/۶۹۳۰/۶۹۴۰/۶۹۵۰/۶۹۶۰/۶۹۷۰/۶۹۸۰/۶۹۹۰/۷۰۰۰/۷۰۱۰/۷۰۲۰/۷۰۳۰/۷۰۴۰/۷۰۵۰/۷۰۶۰/۷۰۷۰/۷۰۸۰/۷۰۹۰/۷۱۰۰/۷۱۱۰/۷۱۲۰/۷۱۳۰/۷۱۴۰/۷۱۵۰/۷۱۶۰/۷۱۷۰/۷۱۸۰/۷۱۹۰/۷۲۰۰/۷۲۱۰/۷۲۲۰/۷۲۳۰/۷۲۴۰/۷۲۵۰/۷۲۶۰/۷۲۷۰/۷۲۸۰/۷۲۹۰/۷۳۰۰/۷۳۱۰/۷۳۲۰/۷۳۳۰/۷۳۴۰/۷۳۵۰/۷۳۶۰/۷۳۷۰/۷۳۸۰/۷۳۹۰/۷۴۰۰/۷۴۱۰/۷۴۲۰/۷۴۳۰/۷۴۴۰/۷۴۵۰/۷۴۶۰/۷۴۷۰/۷۴۸۰/۷۴۹۰/۷۵۰۰/۷۵۱۰/۷۵۲۰/۷۵۳۰/۷۵۴۰/۷۵۵۰/۷۵۶۰/۷۵۷۰/۷۵۸۰/۷۵۹۰/۷۶۰۰/۷۶۱۰/۷۶۲۰/۷۶۳۰/۷۶۴۰/۷۶۵۰/۷۶۶۰/۷۶۷۰/۷۶۸۰/۷۶۹۰/۷۷۰۰/۷۷۱۰/۷۷۲۰/۷۷۳۰/۷۷۴۰/۷۷۵۰/۷۷۶۰/۷۷۷۰/۷۷۸۰/۷۷۹۰/۷۸۰۰/۷۸۱۰/۷۸۲۰/۷۸۳۰/۷۸۴۰/۷۸۵۰/۷۸۶۰/۷۸۷۰/۷۸۸۰/۷۸۹۰/۷۹۰۰/۷۹۱۰/۷۹۲۰/۷۹۳۰/۷۹۴۰/۷۹۵۰/۷۹۶۰/۷۹۷۰/۷۹۸۰/۷۹۹۰/۸۰۰۰/۸۰۱۰/۸۰۲۰/۸۰۳۰/۸۰۴۰/۸۰۵۰/۸۰۶۰/۸۰۷۰/۸۰۸۰/۸۰۹۰/۸۱۰۰/۸۱۱۰/۸۱۲۰/۸۱۳۰/۸۱۴۰/۸۱۵۰/۸۱۶۰/۸۱۷۰/۸۱۸۰/۸۱۹۰/۸۲۰۰/۸۲۱۰/۸۲۲۰/۸۲۳۰/۸۲۴۰/۸۲۵۰/۸۲۶۰/۸۲۷۰/۸۲۸۰/۸۲۹۰/۸۳۰۰/۸۳۱۰/۸۳۲۰/۸۳۳۰/۸۳۴۰/۸۳۵۰/۸۳۶۰/۸۳۷۰/۸۳۸۰/۸۳۹۰/۸۴۰۰/۸۴۱۰/۸۴۲۰/۸۴۳۰/۸۴۴۰/۸۴۵۰/۸۴۶۰/۸۴۷۰/۸۴۸۰/۸۴۹۰/۸۵۰۰/۸۵۱۰/۸۵۲۰/۸۵۳۰/۸۵۴۰/۸۵۵۰/۸۵۶۰/۸۵۷۰/۸۵۸۰/۸۵۹۰/۸۶۰۰/۸۶۱۰/۸۶۲۰/۸۶۳۰/۸۶۴۰/۸۶۵۰/۸۶۶۰/۸۶۷۰/۸۶۸۰/۸۶۹۰/۸۷۰۰/۸۷۱۰/۸۷۲۰/۸۷۳۰/۸۷۴۰/۸۷۵۰/۸۷۶۰/۸۷۷۰/۸۷۸۰/۸۷۹۰/۸۸۰۰/۸۸۱۰/۸۸۲۰/۸۸۳۰/۸۸۴۰/۸۸۵۰/۸۸۶۰/۸۸۷۰/۸۸۸۰/۸۸۹۰/۸۹۰۰/۸۹۱۰/۸۹۲۰/۸۹۳۰/۸۹۴۰/۸۹۵۰/۸۹۶۰/۸۹۷۰/۸۹۸۰/۸۹۹۰/۹۰۰۰/۹۰۱۰/۹۰۲۰/۹۰۳۰/۹۰۴۰/۹۰۵۰/۹۰۶۰/۹۰۷۰/۹۰۸۰/۹۰۹۰/۹۱۰۰/۹۱۱۰/۹۱۲۰/۹۱۳۰/۹۱۴۰/۹۱۵۰/۹۱۶۰/۹۱۷۰/۹۱۸۰/۹۱۹۰/۹۲۰۰/۹۲۱۰/۹۲۲۰/۹۲۳۰/۹۲۴۰/۹۲۵۰/۹۲۶۰/۹۲۷۰/۹۲۸۰/۹۲۹۰/۹۳۰۰/۹۳۱۰/۹۳۲۰/۹۳۳۰/۹۳۴۰/۹۳۵۰/۹۳۶۰/۹۳۷۰/۹۳۸۰/۹۳۹۰/۹۴۰۰/۹۴۱۰/۹۴۲۰/۹۴۳۰/۹۴۴۰/۹۴۵۰/۹۴۶۰/۹۴۷۰/۹۴۸۰/۹۴۹۰/۹۵۰۰/۹۵۱۰/۹۵۲۰/۹۵۳۰/۹۵۴۰/۹۵۵۰/۹۵۶۰/۹۵۷۰/۹۵۸۰/۹۵۹۰/۹۶۰۰/۹۶۱۰/۹۶۲۰/۹۶۳۰/۹۶۴۰/۹۶۵۰/۹۶۶۰/۹۶۷۰/۹۶۸۰/۹۶۹۰/۹۷۰۰/۹۷۱۰/۹۷۲۰/۹۷۳۰/۹۷۴۰/۹۷۵۰/۹۷۶۰/۹۷۷۰/۹۷۸۰/۹۷۹۰/۹۸۰۰/۹۸۱۰/۹۸۲۰/۹۸۳۰/۹۸۴۰/۹۸۵۰/۹۸۶۰/۹۸۷۰/۹۸۸۰/۹۸۹۰/۹۹۰۰/۹۹۱۰/۹۹۲۰/۹۹۳۰/۹۹۴۰/۹۹۵۰/۹۹۶۰/۹۹۷۰/۹۹۸۰/۹۹۹۰/۱۰۰۰۰/۱۰۰۱۰/۱۰۰۲۰/۱۰۰۳۰/۱۰۰۴۰/۱۰۰۵۰/۱۰۰۶۰/۱۰۰۷۰/۱۰۰۸۰/۱۰۰۹۰/۱۰۱۰۰/۱۰۱۱۰/۱۰۱۲۰/۱۰۱۳۰/۱۰۱۴۰/۱۰۱۵۰/۱۰۱۶۰/۱۰۱۷۰/۱۰۱۸۰/۱۰۱۹۰/۱۰۲۰۰/۱۰۲۱۰/۱۰۲۲۰/۱۰۲۳۰/۱۰۲۴۰/۱۰۲۵۰/۱۰۲۶۰/۱۰۲۷۰/۱۰۲۸۰/۱۰۲۹۰/۱۰۳۰۰/۱۰۳۱۰/۱۰۳۲۰/۱۰۳۳۰/۱۰۳۴۰/۱۰۳۵۰/۱۰۳۶۰/۱۰۳۷۰/۱۰۳۸۰/۱۰۳۹۰/۱۰۴۰۰/۱۰۴۱۰/۱۰۴۲۰/۱۰۴۳۰/۱۰۴۴۰/۱۰۴۵۰/۱۰۴۶۰/۱۰۴۷۰/۱۰۴۸۰/۱۰۴۹۰/۱۰۵۰۰/۱۰۵۱۰/۱۰۵۲۰/۱۰۵۳۰/۱۰۵۴۰/۱۰۵۵۰/۱۰۵۶۰/۱۰۵۷۰/۱۰۵۸۰/۱۰۵۹۰/۱۰۶۰۰/۱۰۶۱۰/۱۰۶۲۰/۱۰۶۳۰/۱۰۶۴۰/۱۰۶۵۰/۱۰۶۶۰/۱۰۶۷۰/۱۰۶۸۰/۱۰۶۹۰/۱۰۷۰۰/۱۰۷۱۰/۱۰۷۲۰/۱۰۷۳۰/۱۰۷۴۰/۱۰۷۵۰/۱۰۷۶۰/۱۰۷۷۰/۱۰۷۸۰/۱۰۷۹۰/۱۰۸۰۰/۱۰۸۱۰/۱۰۸۲۰/۱۰۸۳۰/۱۰۸۴۰/۱۰۸۵۰/۱۰۸۶۰/۱۰۸۷۰/۱۰۸۸۰/۱۰۸۹۰/۱۰۹۰۰/۱۰۹۱۰/۱۰۹۲۰/۱۰۹۳۰/۱۰۹۴۰/۱۰۹۵۰/۱۰۹۶۰/۱۰۹۷۰/۱۰۹۸۰/۱۰۹۹۰/۱۱۰۰۰/۱۱۰۱۰/۱۱۰۲۰/۱۱۰۳۰/۱۱۰۴۰/۱۱۰۵۰/۱۱۰۶۰/۱۱۰۷۰/۱۱۰۸۰/۱۱۰۹۰/۱۱۱۰۰/۱۱۱۱۰/۱۱۱۲۰/۱۱۱۳۰/۱۱۱۴۰/۱۱۱۵۰/۱۱۱۶۰/۱۱۱۷۰/۱۱۱۸۰/۱۱۱۹۰/۱۱۲۰۰/۱۱۲۱۰/۱۱۲۲۰/۱۱۲۳۰/۱۱۲۴۰/۱۱۲۵۰/۱۱۲۶۰/۱۱۲۷۰/۱۱۲۸۰/۱۱۲۹۰/۱۱۳۰۰/۱۱۳۱۰/۱۱۳۲۰/۱۱۳۳۰/۱۱۳۴۰/۱۱۳۵۰/۱۱۳۶۰/۱۱۳۷۰/۱۱۳۸۰/۱۱۳۹۰/۱۱۴۰۰/۱۱۴۱۰/۱۱۴۲۰/۱۱۴۳۰/۱۱۴۴۰/۱۱۴۵۰/۱۱۴۶۰/۱۱۴۷۰/۱۱۴۸۰/۱۱۴۹۰/۱۱۵۰۰/۱۱۵۱۰/۱۱۵۲۰/۱۱۵۳۰/۱۱۵۴۰/۱۱۵۵۰/۱۱۵۶۰/۱۱۵۷۰/۱۱۵۸۰/۱۱۵۹۰/۱۱۶۰۰/۱۱۶۱۰/۱۱۶۲۰/۱۱۶۳۰/۱۱۶۴۰/۱۱۶۵۰/۱۱۶۶۰/۱۱۶۷۰/۱۱۶۸۰/۱۱۶۹۰/۱۱۷۰۰/۱۱۷۱۰/۱۱۷۲۰/۱۱۷۳۰/۱۱۷۴۰/۱۱۷۵۰/۱۱۷۶۰/۱۱۷۷۰/۱۱۷۸۰/۱۱۷۹۰/۱۱۸۰۰/۱۱۸۱۰/۱۱۸۲۰/۱۱۸۳۰/۱۱۸۴۰/۱۱۸۵۰/۱۱۸۶۰/۱۱۸۷۰/۱۱۸۸۰/۱۱۸۹۰/۱۱۹۰۰/۱۱۹۱۰/۱۱۹۲۰/۱۱۹۳۰/۱۱۹۴۰/۱۱۹۵۰/۱۱۹۶۰/۱۱۹۷۰/۱۱۹۸۰/۱۱۹۹۰/۱۲۰۰۰/۱۲۰۱۰/۱۲۰۲۰/۱۲۰۳۰/۱۲۰۴۰/۱۲۰۵۰/۱۲۰۶۰/۱۲۰۷۰/۱۲۰۸۰/۱۲۰۹۰/۱۲۱۰۰/۱۲۱۱۰/۱۲۱۲۰/۱۲۱۳۰/۱۲۱۴۰/۱۲۱۵۰/۱۲۱۶۰/۱۲۱۷۰/۱۲۱۸۰/۱۲۱۹۰/۱۲۲۰۰/۱۲۲۱۰/۱۲۲۲۰/۱۲۲۳۰/۱۲۲۴۰/۱۲۲۵۰/۱۲۲۶۰/۱۲۲۷۰/۱۲۲۸۰/۱۲۲۹۰/۱۲۳۰۰/۱۲۳۱۰/۱۲۳



(انہی کی لوک کہانی)

جناب سعادت ملیقی

گدھ گنجے کیوں ہوتے ہیں



ایک نہ سنی اور کہنے لگیں۔ ”مجھے سخت بھوک لگی ہے میں تم کو کھاؤں گی۔“

خرگوش نے سوچا کہ اب منت سماجت سے کوئی کام نہ چلے گا۔ وہ خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔ اس طرح چپ سادھے اسے کافی دیر ہو گئی۔ گدھ رانی کو تعین ہو گیا کہ اب اس کا کام بن گیا ہے اور وہ اسے اچھی طرح کھا سکیں گی۔ وہ کان لگا کر خرگوش کی آواز سننے لگیں۔ جب کافی دیر تک انھیں کوئی آواز نہ سنائی دی تو انھوں نے سمجھا کہ خرگوش مر گیا ہے۔ ان کے منہ میں پانی آنے لگا۔ انھوں نے جلدی جلدی بل کے سوراخ پر سے پتھر وغیرہ پٹانا شروع کر دیے اور بل میں گھسنے کی کوشش کرنے لگیں۔ ابھی وہ گھسنے ہی نہ پانی انھیں کھرگوش نے پھلانگ لگائی اور وہاں سے بھاگ کر اپنے ایک دوست کے ساتھ رہنے لگا۔

کئی دن بیت گئے گدھ رانی خرگوش کے بارے میں بھول گئیں۔ ان کے بچے انڈوں سے باہر نکل آئے تھے۔ ایک دن وہ اپنے بچوں کو لیکر سیر کو نکلیں۔ بچوں کے ساتھ وہ خرگوش کے دوست کے گھر کے سامنے سے گذر رہی

بہت زمانے کی بات ہے۔ کسی گئے جنگل میں بلوہ کے ایک درخت پر ایک گدھ رانی رہا کرتی تھیں۔ ان کا شوہر بہت نکماتا کام چورتھا انھیں کبھی پیٹ بھر کھانا نصیب نہ ہوتا تھا درخت کے تنے میں ایک بہت بڑا بل تھا۔ اس بل میں ایک موٹا تازہ خوب صورت سا خرگوش رہتا تھا جب کبھی گدھ رانی کی نظر اس خرگوش پر پڑتی تھی ان کا دل لپکے لپکے لگتا تھا وہ دن رات یہی سوچا کرتی تھیں کہ کسی طرح موقع ملے اور میں خرگوش کو ہڑپ کر جاؤں۔

ایک دن کی بات ہے گدھ رانی اپنے گھونسلے میں بھوک سے نڈھال پڑی تھیں اور خرگوش اپنے بل میں سو رہا تھا۔ گدھ رانی نے موقع غیبت جانا اور ایک ترکیب سوچی۔ انھوں نے کچھ انیس پتھر وغیرہ اکٹھا کیے اور بل کا سوراخ بند کر دیا۔ اور اپنے دل میں سوچنے لگیں کہ اب خرگوش باہر نہ نکل سکے گا۔ اور بھوک سے بیتاب ہو کر مر جائے گا۔ اس کے بعد میں اسے کھا لوں گی۔

جب خرگوش کی آنکھ کھلی اس نے دیکھا کہ بل کا راستہ

بند ہے۔ اس نے گدھ رانی سے بہت

منت سماجت کی لیکن انھوں نے

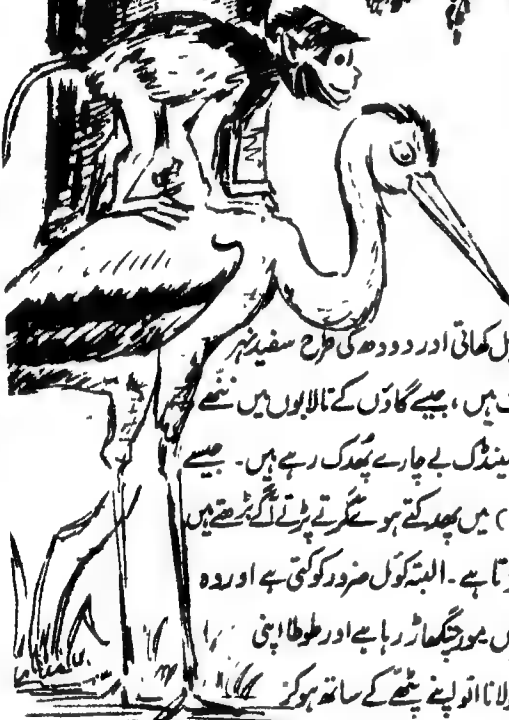
سالانہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

انھیں خیال بھی نہ تھا کہ خرگوش بقیہ ۱۰۸ پر



جنگل جاگ رہا ہے

پہلا اور آخری منظر



اگر ابراجنگل رنگ برنگے پرند اور چرند پاس ہی سانپ کی طرح بل کھاتی اور دودھ کی طرح سفید شہر آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے، اس میں بھی مٹی پھلیدیاں اپنے اپنے کھیل میں مصروف ہیں، جیسے گاؤں کے تالابوں میں ننھے ننھے معصوم بچے ایک دوسرے پر پانی اچھال کر ہمارے ہوں تیر رہے ہوں، مینڈک بے چارے پھدک رہے ہیں۔ جیسے اسکول کی بچیاں اور بچے اپنے سالانہ کھیلوں میں تھیلے کی دوڑ (Sack Race) میں پھدکے ہوئے کھڑے پڑنے لگے ہوتے ہیں اس سہانے پیارے جنگل میں نہ شیر دھاڑتا ہے نہ ہاتھی چنگھاڑتا ہے۔ البتہ کوئل ضرور کوکتی ہے اور وہ

کوک رہی ہے۔ چڑیاں چوں چوں کر رہی ہیں۔ کیو تراپنی غوغاں فرما رہے ہیں۔ یو چنگھاڑ رہا ہے اور طوطا اپنی رٹ لگا رہا ہے، ایک طرف گھبری درخت کی ٹہنی پر بیٹھی چٹ چٹا رہی ہے۔ مولانا تو اپنے پیٹھے کے ساتھ ہو کر فرما رہے ہیں۔ بندرمیاں طرح طرح کی آوازیں نکال رہے ہیں کبھی کالی بلسن کے سپاہی سٹرکالے عالم، کالیں کالیں کرتے کسی آٹو کے پیٹھے پر جھبٹ رہے ہیں۔ کبھی بندر کے سر پر ٹھونگ مار گویا مذاق فرمانے کی کوشش کر رہے ہیں جھینگراپنی جھنگار میں مصروف ہیں، کبھی بھنکار رہی ہے غرض اچھی خاصی راگ رنگ کی سبھا جی ہوئی ہے۔ ہندوستانی، کرناٹک ایلینوپلی موسیقی جنگل کی سہانی موسیقی کی اولاد ہیں، فطری خوبصورتی کے ساتھ جنگل میں پہلا دامن کا مسکن نظر آ رہا ہے۔ لیکن پیٹ کی خاطر شیر کی دھاڑ، ہاتھی کی چنگھاڑ، چیتے اور لوہڑی کی مکاری، سانپ کی پھسکار، جنگلی کتوں کی بھول بھول شہری کتوں کی وفاداری اور غلامی اور شکاریوں کی شکار سے دل چسپی امن کے لیے زبردست خطرہ بن جاتی ہے۔ آج کا موسم سہانا ہے۔ وقت سہانا ہے مور صاحب چنگھاڑتے ہوئے نہر کے کنارے تشریف لاتے ہیں،

سانپ پھسکار کرنے کی کوشش اس کے پھن کو زخمی سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء دیتے ہیں۔

مور :- ایک جنگل میں رہتے ہو یہیں مرنا اور

جینا ہے۔ آدمیوں کی طرح مال و متاع چھوڑ جانا

تھوڑی ہے۔ نیک حیوانوں کی طرح نیک

نام رہتے جنگل تک چھوڑ جاتا ہے۔

نیک ناموں کے نشان باقی رہیں گے جنگل

سانپ :- کیا کروں۔ ایک تو ازل کا بہا پھر اس

ڈرے کہ تم مجھے مار نہ دو، میں تمہیں ڈسنا چاہتا

تھا۔

مور :- ڈر ہی لا ہے۔ آدمیوں کی طرح تم سانپوں

کی فوج بنا کر ہم پر دھاوا بول سکتے ہو۔

سانپ :- اس کا کیا کیا جائے کہ مور قوم ازل سے

ہماری دشمن ہے۔ انسانیت کی تو صرف تم میں

پارہا ہوں۔

مور :- میں تم سے ہی امید رکھتا ہوں۔ بچپن کی

زندگی سے سبق لو۔ ورنہ زمانے کا کچھ موت کے

پانی میں تمہیں بھی سلا دے گا۔ اور شہر کی طرف بھی

مت جایا کرو۔ وہاں اپنی بھائی برادری نہیں بستی

انسان بٹے ہیں۔

سانپ :- چہو ہوں اور انڈوں کی تلاش میں چلا جاتا ہوں

مگر معاملہ بڑا خطرے کا ہے کئی ساتھیوں کا پھن کھل

دیا گیا کسی کی کر کے منکے کھکا دیئے گئے۔ سنا

ہے پہلے جب شامت آتی تھی تو بھڑیا شہر کا رخ

کرتا تھا۔ اب معاملہ الٹا ہے۔ نانا بدل گیا۔ چال

غضب کی چل گیا۔

مور :- ہاں بھڑیا تو اب شہر میں بسنے لگا ہے۔۔۔ میری

انسان ہاتھی کو رام لکشمی کرتا ہے۔ تمہارا سنا

پوچھا کہ تمہیں تماشا بنا پیسے کما تا ہے

سانپ :- بھائی بیٹا بری لا ہے۔ بھوک لگتی ہے تھی

دھرم کی نیا بھی پیٹ کے مذی نالوں میں ڈالوا

ڈول ہو جاتی ہے۔ اب اجازت دو پاس والے

جنگل میں چوہے پیگ سے مر رہے ہیں۔ اور شہر

میں لوگ انہیں مار رہے ہیں۔ اس لئے حیوان

برادری کے ملے ہدم تشدد کا مارا انہیں مانے

کے بجائے صرف نکل لے گا۔

(سانپ سلام کر رہی تھا ہوا آگے نکل جاتا ہے)

مور :- تم نہیں سدھو دگے نہیں سدھو دگے،

مرا جاؤ گے۔

(ایک شور ہوا اور مور نے دیکھا کہ مختلف

چرند و پرند اپنی اپنی بولیاں بولتے آپس میں ہنستے

گھسٹتے چلے آ رہے ہیں۔ جب وہ سب قریب پہنچ کر

رک گئے تو مور آگے بڑھتا ہے)

مور :- خیر تو ہے۔ زعفران کا کھیت تو نہیں دیکھا

بہت خوش نظر آ رہا ہے۔

ہرن :- بھائی مور! خوب بہت خوب! اکیلیا یاد رکھو گے یاد

ایک انسان کا شہر تھا جسے جل سنا ہوں فرمایا ہے

سب چرند و پرند :- ارشاد بزرگ محرم، ارشاد!

ہرن :- میں یہ شعر ترنم سے پڑھوں گا تاکہ ہر کس و

ناکس کی سمجھ میں آجائے۔

بگلا :- یا رب اپنی چو کڑی بھر بھی۔

ہرن :- ہوں۔۔۔۔۔ ن۔۔۔۔۔ گنگناتے

(ہوئے سنو بھی، آخر شعر یاد آ ہی

گیا)

سالنامہ پیدائش ۱۹۶۸ء

سنو میری مانو تم بدنام زمانہ

قوم ہو۔ بداجا بدنام زمانہ

پتہ پتہ بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے

(مور کی طرف دیکھ کر)

جلنے نہ جانے گل ہی جلنے لگا تو سارا جلنے ہے

پہرند و چہرند۔ واہ واہ، کیا کہنے، بہت خوب

مور :- دوستو، عزیزو، میں گل کی طرح خوبصورت

ضرور ہوں، تمہارے طہنے اس گل کو گل کر دیا۔

دل کی کلی کو مجھ یا خیر اب بتاؤ آخر بات کیا ہے

بتاؤ، میں ہنگی ہی بنا تصور و خطا و جرم معافی مانگ

باہوں۔

کو :- بتاؤ بتاؤ، یا چنگبرا، بتاؤ ہماری بہادری کی

بات ہضم نہ کر جانا۔

چنگبرا :- نے کر دوں گا۔ (سب ہنستے ہیں) دو تواج

صبح خدا جانے کس کا منہ دیکھا تھا۔

مور :- پاک و شفاف آئینے کی کسی نہر میں ہر صبح اپنی

صورت دیکھا کرتے ہو۔

چنگبرا :- نہیں یا رتھیں خوبصورت سمجھ کے دیکھ

گیا تھا۔ (سب ہنستے ہیں) اب سنو!

مور :- کچھ کہو بھی میرے بھائی۔

چنگبرا :- تلاش معاش میں ذرا اپنے مسکن سے دور

بانسوں کی جھیل تک پہنچ گیا تھا۔ سنا ہے اور

پڑھا بھی ہے کہ بانس کی نئی نئی پتیاں بڑی مزیدار

ہوتی ہیں، سائنس کا طالب علم ہوں۔ سوچا منہ

کدلبور مٹری میں علی طور پر آزما ہی لوں۔ اس

سے پہلے کہ عمل شروع کر دوں، دائرہ چلے اور تر

بلاٹے۔ آنکھوں نے وہ دیکھا جس کا تصور بھی

نہ تھا۔ میرے اللہ! توبہ میری توبہ! ہزار ہزار

توبہ!

مور :- تیری توبہ سے توبہ! وقت کی قدر نہیں تھیں

جلدی بتاؤ نا؟

چنگبرا :- جلدی بتا دوں تو منہ نہ آئے گا۔ خیر! میری

بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں حیرت سے بھیگی

پٹی، پھر روشنی سے بے نیاز ہوتی نظر آئیں۔

جلدی میں بانس پر چڑھنے کی کوشش کی جس

طرح کسی بے وقوف الٹو کی دم۔۔۔۔۔ (مجھے

مولا نا تو معاف کریں میری نیت بری نہیں ہے)

اس توبے و قوف الٹو کی دم کی بیان کی ہوئی کہانی کی

طرح جس میں دریا کو آگ لگی اور مچھلیاں پیڑوں

پر چڑھ گئیں، پھر دوسرے بے وقوف مہا آٹو

دوست نے (الٹو کی طرف کنگھیوں سے دیکھ کر)

اپنے بے وقوف دوست پر ہنستے ہوئے کہا۔ بدھما

گائیں بنیں ہوتیں جو پیڑوں پر چڑھیں؟

غرض ہم ہنسے بغیر دن ٹو تھری بو لے بنا

بھاگ کھڑے ہوئے۔

مور :- الٹو کی دم، بھاگے کیوں؟ کیا دیکھا، بہت

دیکھا کہ چڑیل، شیر دیکھا کہ شیطان یا انسان؟

ہونہ؟

چنگبرا :- شیر دیکھا۔

مور :- (عجب سے) شیر! شین لے رے شیر!

باپ رے باپ!

چنگبرا :- ہم بھاگنے لگے، اتنے میں

بھاگے بانسوں کی جھیل کاوا جائے

مسالناحہ پیپلز تعلیم ۱۹۶۸ء

دکن میں بانسوں کے جنگل کی

بھاگے بانسوں کی جھیل کاوا جائے

پھیلی۔ قد کے چھوٹے عقل کے بڑے مہاں فرموش
کو بھی خبر کر دی گئی۔ تاکہ وہ کوئی ترکیب نکالیں مگر
انہوں نے کہلوایا بھیجا کہ آج کل ان کا موڈ آؤٹ
ہے مگر اولیٰ نے فرمایا کہ بھائیو! مجھے دن میں
نظر نہیں آتا، کبھی جو باسنے آجائے تو آنکھیں
روشن ہو جاتی ہیں مگر کوئے مامانے فرمایا کہ کوافر
سے اپنا سینہ بھلاتا ہے (کہ دوستو! سب کوئل کر
حملہ کرنا ہے، اب جے جنگل سے سارا جنگل گونج اٹھا
اور تمہیں اس کی آواز نہ آتی؟ ذرا اونچا سننے ہونا

مور :- اس میں کیا شک ہے

چٹکرا :- بندر مامانے اپنے بیسیوں ساتھیوں کے ساتھ
گھگھیاٹا اور منہ بنا بنا کر چڑانا اور ڈرانا شروع
کر دیا۔ طوطے نے اپنی فیملی سمیت رٹ لگائی شروع
کر دی۔ دوسرے موروں نے جنگھاڑنا شروع
کیا۔ کم بہت سانپ بانہی میں گھس گیا۔ کچھوا اپنے
شاگردوں سمیت اپنے آپ کو سیٹھے ایسا لڑ سکنے
لگا جیسے گول مٹول پتھر ہارٹ سے گر رہے ہوں اتنے
میں کوئے مامانے اپنی فوج کے ساتھ دشمن پر حملہ کیا
اور چونچ سے وہ کام بیا کر شیر کی کھال سے خون کے
نچھے منہ فطرے بھاگنے لگے۔ دوسرا اعلیٰ اس زور
سے ہوا کہ شیر کی ایک آنکھ اندھ کو پیاری ہو گئی۔

کوٹا :- اب معلوم ہے شیر نے کیا کہا؟

مور :- کیا کہا بھلا؟

کوٹا :- اس جنگل کی ہوائی نوح بڑی طاقت ور
ہے۔ میں نے ناحق اس جنگل میں گھسنے کی طاقت

کی، بہت تیری کی!

مور :- اللہ نے تمہیں

ذہن بھرتی نہیں دی۔ ویسے چونچ بھی تمہارے جسم
کی طرح کالی کلوٹی بد صورت ہی سی، مگر اس نے
خوب کام لیا۔ اور دوست، سچ ہے کہ اللہ میں
ہر کسی میں ایک خوبی عنایت کر دیتے ہیں۔

کوٹا :- ایک برائی بھی دیتے ہیں اور وہ جناب میں
ہے وہ جسم کس کام کا جو اپنی شریف جنگلی قوم کے
کام نہ آئے

مور :- نہیں یار۔ ذرا اونچا سننے لگا ہوں نا، اس نے
پتہ نہیں چلا ورنہ ضرور دشمن کے خلاف جنگل کا
ساتھ دیتا۔

چٹکرا :- جانے دو یا آج شیر کے شکست کھا کر سیدھے
اٹے پاؤں بھاگنے کی خوشی میں تمہارا خوبصورت
تلخ ہو جائے۔ یہ کسر پوری کر دو مامانے گھلے
شکوئے ہم واپس لیے لیتے ہیں۔

کوٹا :- ہاں یار جنگل میں مورنا چا کس نے دیکھا۔ کا
انسانی محاورہ بدل دو۔

مور :- چلو بی کوئل سہانا راگ چھیڑو ہم ناچیں گے
کوئل :- نا بابا ہمیں شرم آتی ہے۔

مور :- دھت تیری کی! شرم کس لاکا نام ہے؟
اور یہ تیری بلا ہے تم میں کیسے آگئی۔

کوئل :- شرم دیا عورت میں نہیں تو مردوں میں
آئے گی کیا۔؟

پھپھیا :- رانی کیا انسانوں کی سی باتیں کرنے لگیں
عورت کی جگہ مادہ اور مرد کو کاٹ کر کرکھونا!

کوئل :- بھول ہوئی راجا۔

پھپھیا :- چلو رانی تم بھی دو، آج
موسم بھی سہانا ہے۔ آسمان سے

دم جم بر سر کر تہم چکا ہے، صاف ستھرا اور نکھرا
جنگل اور ستھارا کا آمزہ دے گا اور مور گلا
کی گلی، چنپا گلی، انا گلی، سب قسم کے مارچ
ناچیں گے۔

سب چرند و پرند :- ہاں ہاں، ناچو بھیا ناچو، ایک
وہنا وہن، گھاؤ، بی کوئل گھاؤ آن.....

..... ن.....

(مور ناچنے اور کوئل کو کئے لگتی ہے پیہیا پیہی
کرتا ہے پھول مسکراتے ہیں پتے ہوا کے ساتھ مل
کرتا لیاں بجاتے ہیں مور ناچتے ناچتے رولے لگتا
ہے مورنی آگے بڑھ کر ان آنسوؤں کو پی لیتی ہے)

سب چرند و پرند :- بات کیا ہے، بات کیا ہے؟

(کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا جاتی ہے۔ کوئی نہیں بولتا)

کوئا :- اے یار نہر، عورت یعنی مادہ کی طرح کیوں رہنے
لگے؟

کوئل :- (برہان کر) عورت انسانوں میں ہوتی ہے،

ہاتھ لنگن کو آرسی کیا رونے والا مور ہے کوئل نہیں

مور :- دوستو، بی بیو، چرند و پرند صاحبان،

اصل بات کہتا ہوں نفی نہیں کہتا ہوں۔ صبح

اس آئینے کی طرح صاف نہر میں ناچتے ناچتے اپنی

صورت دیکھی، خوبصورت جسم اللہ نے بنایا۔ گل

بولے کھلائے لیکن پاؤں پتھر پڑی تو جی رونے

کو چاہا، رو بیٹھے اب صبح کی بات یاد آگئی

تو دل رو دیا۔ آنکھیں چمک پڑیں، یہ پیر نہ

دیتا اللہ میاں تو کون سی کمی رہ جاتی۔

کوئا :- لوٹے آیا، اور نہ جانے

کیا کچھ ہوئے۔

بارہ سنگھا :- (مسکرا کر) میرے، واں خوبصورت دوست
مجھے دیکھو، دیکھ لیا۔؟

مور :- ہاں ہاں۔ دیکھ لیا۔

بارہ سنگھا :- بے خوب صورت سینک دیکھ رہے ہو؟

مور :- کسی سوکھے پتھر کی بارہ ڈالیاں۔

بارہ سنگھا :- (مسکرا کر) ہاں! خوبصورت پتھر کی پھولوں

سے لدی ٹہنیاں! سمجھے؟ ان پر مجھے بڑا ناز

تھا۔ فخر تھا، بجا فخر تھا اور اپنے دہلے تلے بد صورت

پاؤں دیکھ کر میں بھی گھبرا گیا تھا۔ لیکن ایک

قصہ سنو،

مور :- قصہ! کہانی!!

سب چرند و پرند :- کوئی الفیلا کی کہانی سناؤ۔

بہرن :- الفیلا! انسانوں میں سناٹی جاتی ہے،

البتہ چیزوں کی الفیلا چوں کو پڑھ کر سناٹی

جاسکتی ہے۔ لیکن اس کا مصنف جنگلی ٹہنڑا

نہیں ہے، انسانوں کی بستی میں رہتا ہے وہ۔

پیہیا :- دیکھو یار! اچھی بات دشمن میں بھی بولتا ہے

اپنا ناچا بیے، انسان ہماری نظر میں بڑا برے

ہے، وہ ہمارا بڑا شکار کرنے والے بھی مگر ہم

میں سے بہتوں کا ذکر چاندنی رات میں گا کر

کرتے ہیں۔

آلو :- مجھے انسانی موادہ استعمال کرنا پڑے گا۔

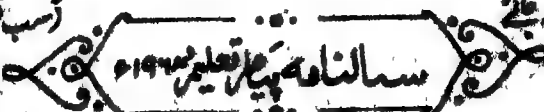
صرف آلو کی دم فاخٹہ کچے جا رہے ہو۔ کام کی

بات کرو۔

سب چرند و پرند :- (دھنسلے آلو کی دم فاخٹہ۔

سب قہقہہ لگاتے ہیں، آلو میاں دیکھو

پیلے کرٹھلے کی طرح آنکھیں



پھرتے ہوئے، پیروں میں سر کو چپا کر اپنے کمال
لیتے ہیں۔

بارہ سنگھا :- ہاں تو دوستو! اب قصہ بوں شروع ہوتا ہے
اس سرسبز و شاداب جنگل میں منگل منارہا
تھا، یعنی اکیلے اکیلے مرنے اڑا رہا تھا۔ اکیلے میں پوہا
اور درد سر ہے دوسرا، ماسٹی دکھ میں بی بھائے
سکھ میں اڑ چن بھائے۔ اس بات کا آپ سب
کو پتہ، جانے ڈالی ڈالی قہ قہ۔

آلو :- ااں میری دم، کیا آخر راستے کا پتہ اور میرے
برابر جیسی عبارت رٹے جارہے ہو، جانور ہو۔
آسان اور سلیس زبان میں کہو۔ پنڈت اور ملّا
بننے کی کوشش میں دھنچوں دھنچوں بن جاؤ۔
بارہ سنگھا :- مختصر بولوں۔ رس گھولوں۔ میں ہر
زبان میس ماہر ہوں۔ اور خاص کر جنگل کی
کھسالی زبان میں۔ سنو میرے دوستو۔ تہید
کے بغیر عرض ہے اس میں انکساری کو دخل نہیں
ہم اپنے معدے میں غذا اسٹاک کر رہے تھے۔
جنگلی کی نوبت نہ آتی تھی کہتے ہیں، توبہ! میری
توبہ، جل تو ملال تو آئی ہا کو مال تو کا درد
شروع کر دیا۔

بگلا :- خوب میاں خوب! کیا مریح سالہ لگا رہے ہو
مردستان کو اور نکلیں کر دگے تو کر دی ہو جائے
گی، ہونہ۔ اب کہہ بھی چکویار،
بارہ سنگھا :- جو کام دیر میں ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے
جس کہانی میں سپین نہ ہو وہ پیکلی ہوتی ہے،

خیر سنو دوستو، میں نے
جل تو ملال تو آئی ہا کو

مال تو کے بول، ایک دو تین یاد رکھیں دھول
اس کا راز بیان کر لے ہوں۔ توبہ میری! جیسے ہی
دانتوں کے بیچ ہری گھاس آئی کہ آواز آئی، ٹھوہ
بھوں۔ بھوں! شکاری گتوں کو دور سے دیکھ
کر جان نکل گئی۔

آلو :- اوسے بار جھوٹ نہ بول۔ خدا لگتی کہہ، جان
نکل گئی تو تو زندہ کہاں رہا؟

بارہ سنگھا :- تیری ہی مدد تیری ہی گلا۔ جو بھی کے گا تو کی دم
فاختہ۔ جان نکل جانا محاورہ ہے اس میں جانور سچ
مج نہیں مرنے۔ مرنے کے قریب ضرور ہو جاتا ہے۔
انسان نے تیرے نام کے جو محاورے بنائے اور
تیرے پھوں سمیت جو بھی تیرے واسطے سے اپڑا
کو گالی دی، وہ دشمن ہی حق بجانب تھا۔
آلو :- لڑنے کی بات نہ کرو، جانور ہے تو، اتنا یاد رکھ
بگلا :- اوسے چپ! اگل ڈال جلدی سے کہانی!
(بارہ سنگھا کچھ کہنا چاہتا ہے)

ہاں ہاں کھایا ہی کھاتا ہے، اب آگے چل۔
بارہ سنگھا :- ہاں تو مال کی طرف دیکھ کر مارے ڈر کے جان
نکل گئی۔ شکاری بندوقیں تانے، گھوڑوں پر
عزرائیل یا جیسے پریم راج کی طرح تشہیف لگاتے
تھے۔ میں جو کڑیاں بھرتا ہوا آگے بڑھا لیکن ایک
جگہ کے قریب میرے غصے کی صورت سنگ پڑی
طرح جھاڑی میں ایک گے منٹ لحوں میں
تبدیل ہوا چاہتے تھے۔ میں نمک مار کر روکنے
لگا۔ مرنا برحق تھا۔

دوسرا :- جان بھادی ہوئی اسی کی
حق توبہ ہے کہ حق ملال ہوا

سالنامہ پیپلز تعلیم ۱۹۷۸ء

بارہ سنگھا :- جب بھی شاعر کے فزند ارجمند، قصہ سن،
کتنوں کی آواز بے قریب آنے لگی اور موت اپنے
سارے چہرہوں کے ساتھ سامنے بالکل ردِ برد
آف !

بگلا :- فارسی بگھاریار ایرانی، آخر وہ کسی تھی؟
بارہ سنگھا :- بھیا نک ! بیچ میں کو نہیں ہنو
نسب چرند و پرند :- ہاں ہاں کہے جاؤ بھائی، کہانی
مزید ہے۔

بارہ سنگھا :- یہ جگہ بھی نہیں آپ جیتی ہے اور اس میں جان
پر نہ جائے تو مزہ ہے۔ ورنہ مزہ کر کرا، اور
جرم بناسزا۔ دائیں بائیں دیکھا تو قریب کوئی نہیں
تھا ایک آلو کا پٹھا۔

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہو نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
گاہ تھا بڑا غصہ آیا چاہا کہ پانی پی پی کر کوسوں
لیکن برا وقت تھا اور موت کا تصور مارے ڈال
رہا تھا۔ ایسے وقت باپ دادا کی کہانی یاد آرہی تھی۔
تایخ پھر دھرائی جا رہی تھی کیا کروں کیا نہ کروں
ایک دن وہ تھا کہ دادا محترم اور والد محترم نے
اپنے پاؤں کی بد صورتی کو جی بھر کر پانی پی پی کر کوسا
تھا لیکن معیت میں پیروں ہی نے ساتھ دیا وہی
سینگ نے ڈوبے۔ اب میں نے توبہ کی اللہ میاں
سے کہہ دیا کہ باپ دادا کی ناشکری تھی۔ باپ دادا
کے خون کے اثر نے سب کچھ کھلوا دیا تھا۔ اب اللہ کا
نام لے آج بھی بد کرتا جاگل مدد کے نعرے
کے ساتھ جھٹکا ہو گیا تو

آنکھ کھل گئی۔

دبا دبا پاسب چرند و پرند نہ تھے

سب چرند و پرند :- خواب سے اتلا اُٹ گئے تھے۔
بارہ سنگھا :- نہیں تو کیا۔ بات سچی ہوتی تو مر گیا ہوتا
زندہ ہوں اب بات سمجھ میں آگئی ہے۔ جل تو
جلال تو آئی ہاں کوٹمال تو کے منتر کے ساتھ پیروں کو
بھی چاہئے لگا ہوں۔ البتہ یار پانی میں سینگوں
کو دیکھ کر خوش ضرور ہو لیتا ہوں۔

آلو
کو
آلو
کو

:- حسین چہروں پر دل لہجہ ہی جاتا ہے
:- تم اور حسن کی بات !
:- تم لے آئینہ دیکھا ہے !
:- کالے ہیں تو کیا ہوا دل ولے ہیں، گرے
ولے ہیں۔ پیادہ ہیں۔ اچھے کئے باز کی طرح اچھے
چونچ باز ہیں کھلاڑی ہیں۔

بگلا

:- لڑو نہیں، ایک حمام میں سب نہاتے ہیں۔
ننگے کا لفظ نہیں کہوں گا جوانوں میں جیا آدھا
ایمان ہے۔

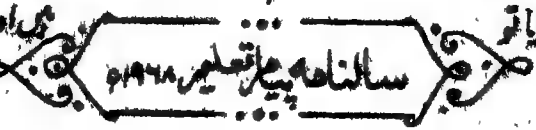
مورنی :- بھائیو اور بہنو! آپ تمام اجازت دیں اور
خاموش رہیں تو اپنے پیادے مور سے ایک بات
پوچھوں،

سب چرند و پرند :- اجازت ہے۔

مورنی :- (مور سے نہایت ادب سے) بھیا بارہ سنگھا
کی کہانی خواب و حقیقت سے کچھ سبق یاد کیا کہ نہیں؟

مور :- تم چپ رہو، تم خوبصورت تھوڑی ہو
مورنی :- چرند و پرند میں صورت سے زیادہ سیرت
ہوتی چاہیے آپ تو نائن گونے ہیں جی حسن! کرتے
ہیں اور انسانوں کی سنی باتیں کرتے

ہیں۔



کوتا :- بھائی بھائی شیک بکتی ہے، انسان دنیا کا ناول اسی وقت ہوا جب بناوٹی صورت کے مقابل میں چارہ سیرت کو بے چارہ اور غریب سمجھا گیا۔

مور :- ہاں میں نے مایہ ناز دیکھی ہے لیکن کیا کروں، بیوی عقل کی بات بھی کہتی ہے تو غصہ آتا ہے، آخر شوہر ہوں نا،

مورنی :- میں معاف کرتی ہوں، آپ بھی معاف کریں غصہ اور دکھ میں شوہر تو شوہر ہاں باپ بھائی بہنوں اور بیوی تک کو نصیحت کی بات اور اونچی زور دار آواز نہیں بھاتی۔

مینا پریشان پریشان (اڑ کر آتی ہے)
مینا :- جنگلی کتوں کی فوج جنگل میں گھس چکی ہے۔ بہادر شیر سے لڑنا اور بات ہے لیکن ان کتوں کے منہ لگنا ان سے لڑنا دل گردے کا کام ہے۔

کوتا :- میں شہر اور گاؤں، گاؤں اور جنگل ہر جگہ کا تجربہ رکھتا ہوں۔ انسانوں کی جنگلی چالیں بھی میں نے سیکھی ہیں سکند گریٹ واپس بھی دیکھی ہے۔ مور میاں اب اٹھو، بھولتی فوج کا ساتھ دو۔ تم جٹ طیارے کا کام کر سکتے ہو
ہرن :- ہم یعنی ابدولت ہرن، چنگار اور بارہ سنگھا اپنی اپنی سیمت سنگھوں سے دشمن کو روکیں گے ساور وٹن یعنی جنگل کے لیے ہم شہید ہونے میں دلیلی نہ کریں گے۔

کوتا :- شیک ہے۔ ہم بھائی
ملا کریں گے۔ ان پر

نگریاں بھی برساؤ ان کا، ہر ایک کے ہاتھوں کا سامنا کرنا۔

(جنگلی کتوں کے منہ کی آواز آتی ہے)
سب چرند و پرند :- اب سوچے گا نہیں عمل کا وقت ہے۔ بجلی کی روشنی کی طرح چمک کر دشمنوں پر بجلی کی طرح گرنا ہے۔

کوتا :- اٹن شن! دن تو تیری پانچ لفٹ رات لفٹ رات

(ہرن، چنگار، بارہ سنگھا اور کچھوڑ کی پیدل فوج آگے بڑھتی ہے پرندوں کی بھولتی فوج کتوں کی کمان میں تیزی سے ہوا میں آڑی نظر آتی ہے۔)

باقی گدھے گھنے ہوتے ہیں۔۔۔

یہاں رہتا ہو گا خرگوش انھیں دیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔ دوڑا دوڑا باورچی خانہ گیا، دیکھتے ہوئے کونوں اور گرم راکھ سے تسلا ہوا۔ جب گدھے رانی بچوں سمیت برآمدے کے پاس سے گزرتے لگیں تو اس نے بھٹ تسلا ان پر الٹ دیا۔ انھوں نے اپنے اپنے پروں سے گرم راکھ اور کھیلے تو جھاڑ دیے لیکن اس عرصہ میں ان کے اویڑوں کے سروں کے بال جل گئے۔
بھی وجہ ہے گدھے گھنے ہوتے ہیں اور انھیں خرگوشوں سے اتنی نفرت ہے کہ وہ اب تک خرگوش کی ہڈیاں بھی نہیں کھاتے ہیں۔

کوتا :- شیک ہے۔ ہم بھائی
ملا کریں گے۔ ان پر

سالانہ امتحان تعلیم ۱۹۹۸ء

جواب وقار خلیل



جاگا فلک پہ سورج اور چاند سو گیا ہے
مکتب کا اپنے بچو اب وقت ہو گیا ہے

مکتب جو لیٹ پہنچے استاد خوش نہ ہوں گے
تم ان سے کیا پڑھو گے غصے میں جب وہ ہوں گے

اچھا ہے دل لگا کر اپنا سبق پڑھو تم
رٹنا بہت بُرا ہے اس سے مگر بچو تم

علم و عمل سے ہوگی اپنے وطن کی عظمت
اپنے وطن کی عزت ہندوستان کی رفعت

بالک گھروں کی جے ہو ہر گستاں کی جے ہو
ہندوستان کی جے ہو جنت نشاں کی جے ہو

جاگا فلک پہ سورج اور چاند سو گیا ہے
مکتب کا اپنے بچو اب وقت ہو گیا ہے

مکتب کی سمت دورو



طرا

ہو کر بی بی چوٹی کے پاس کھانا مانگنے گئے لیکن بی بی چوٹی نے صاف انکار کر دیا اور بڑے میاں اپنا ساتھ لے کر لوٹ آئے۔ سردی میں اکڑتے اور بھوکوں مرنے لگے۔

ایک دن جب ہم ٹہلنے کے لیے صبح باغ میں پہنچے تو دیکھا کہ بڑے میاں گھاس پر مرے پڑے ہیں۔ ہم نے بھی بھائی جان کی طرح بڑے میاں کی نبض دیکھی، انہیں الٹ پلٹ کر دیکھا اور آخر کار اس نتیجے پر پہنچے کہ بڑے میاں سچ مچ اللہ کو پیاسے ہو چکے ہیں بے حواس ہوا۔

ہمارے بھائی جان ڈاکٹر ہیں۔ وہ کل ہی کہہ رہے تھے کہ پہلے لاشوں کو چیر بھھاڑ کر جسم کی بناوت دیکھی جاتی ہے پھر آہستہ آہستہ مرض کو پہچانا اور علاج کرنا وغیرہ سکھایا جاتا ہے۔

میں نے نفی سے کہا ”نفی کیوں نہ ہم بھی بڑے میاں کو اٹھالے جاتیں اور انہیں چیر بھھاڑ کر دیکھیں کہ یہ آخر میں کیسے ہے“

نفی نے میری بات مان لی اور ہم دونوں بڑے میاں کو اٹھا لاتے۔ ایک میز کھڑکی کے قریب رکھی۔ میز کے اطراف من کر سیا رکھیں اور بھائی جان کو بھی

بڑا سہارا دیا تھا۔ سبھی دھوپ ہر طرف چلی ہوئی تھی۔ زمین پر ہریالی کا فرش بکھرا تھا۔ بچے کھیل رہے تھے، اہل گھر بے توجہ وہیں گھاس پر ایک بڑا بھی خوشی سے پھرتا رہا جاتا تھا۔ ایک چوٹی گھاس کے کنارے کنارے لہلہ کا دان اٹھا کر لے جا رہی تھی۔ دانا وڈنی تھا اور یونٹی تھی چوٹی۔ اُسے اتنا بوجھ اٹھانے میں کافی پریشانی اور ہی تھی۔ بڑے نے بھوہ دیکھا تو پوچھا،

”کیوں جی بی بی چوٹی یہ اتنا وزن اٹھائے کہاں جا رہی ہو؟“

چوٹی نے دان چھوڑ کر وزام لیا اور بولی، ”دانا گھر لے جا رہی ہوں، خلالت سے رکھوں گی۔“

”کیا ضرورت ہے کھانا تو خوب مل رہا ہے۔ آؤ ہم تم مل کر کوئی گیل کھیں!“ بڑے نے کہا۔

لیکن بی بی چوٹی نے بڑے میاں کی بات نہ مانی اور دان اٹھا کر اپنے گھر کی طرف چل دیں تاکہ دان گودام میں رکھ دیں اور پر سات میں بھوکوں نہ مرنے پڑے۔

میں نے گھٹے اور گائے رہے۔

خلالت آئی تو بڑے میاں نے گزارا کر لیا لیکن

میں نے گھٹے اور گائے رہے۔ ان کے پاس نہ کھانے

کے چوٹی چوٹی نہ رہے

کے کوئی گھر تھا آخر بھوہ

بولاتے تاکہ اگر کچھ سمجھیں نہ آتے تو خدا پوچھ سکیں۔ ہم نے پہلے ہڈے میاں کی لاش کو لونہ صاف دیا۔

اس کا رنگ ہر اتھا۔ ہم نے بھائی جان سے پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ ہڈے کو خدا نے اس لیے ہرا بنایا ہے کہ دشمنوں سے اپنی حفاظت کر سکے۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ ہڈا اگر گھاس پر موجود ہو تو بالکل دکھائی نہیں دیتا جب یہ بالکل ہمارے قریب سے اچھل کر دوسری جگہ جا بیٹھا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ یہاں ہڈا موجود تھا۔ اس کے دشمن اسی وجہ سے اس کا آسانی سے شکار نہیں کر سکتے۔ ہڈے کو اوپر سے دیکھنے پر اس کے جسم کے تین حصے دکھائی دیئے۔ (۱) سر (۲) سینہ اور (۳) پیٹ۔ سر کے دونوں جانب دو انڈے کی شکل کی بڑی بڑی آنکھیں بھی تھیں۔

”بھائی جان دیکھیے ناکس قدر بڑی بڑی آنکھیں ہیں اس کی!“ نغمی بولی۔

”ہاں جسم کی مناسبت سے آنکھیں بڑی ضرور ہیں لیکن عجیب بات تو یہ ہے کہ ہڈے کی ان دو آنکھوں کے علاوہ تین چھوٹی آنکھیں اور ہوتی ہیں۔“ بھائی جان نے یہ کہہ کر ہمیں حیرت میں ڈال دیا۔

”پانچ آنکھیں ہوتی ہیں!!“ میں نے بھائی جان سے پوچھا۔ ہماری تو دو ہی آنکھیں ہوتی ہیں اور ہم ان سے اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ پھر ہڈے کو پانچ آنکھوں کی ضرورت کیوں ہوتی ہے؟“

”بھئی ٹھیک ہے۔ تمہاری دو آنکھیں ہوتی ہیں اور تم ان سے اچھی طرح سے دیکھ سکتے ہو کیوں کہ

گردن نہیں ہوتی۔“ یہ سب چارہ ہماری طرح اپنی آنکھوں کو حرکت دے سکتا ہے اسی لیے ضروری ہے کہ ہڈے کی زیادہ آنکھیں ہوں۔ بھائی جان نے سمجھا۔ ”کیا ہی اچھا ہوتا کہ اللہ میاں ہمیں بھی پانچ آنکھیں دیتے اور ہم گردن کو حرکت دینے سے بچ جاسکتے۔“ نغمی نے کہا۔

پرسن کر بھائی جان بہت ہنسے اور بولے، ”ہاں گردن کو تو حرکت دینے سے بچ جاتے لیکن ساتھ ہی تمہاری آنکھیں دیکھ کر ایسا لگتا جیسے چہرے پر آنکھوں کے بدلے شیشے کی گولیاں جڑی ہیں۔ اور بغیر گردن کے دھڑ پھر کھا سربوں گنا جیسے ٹھٹھے پر کندہ دھراؤ۔“ سر کے سامنے کے حصے میں دو مونچھیں نظر آئیں۔ یہ جھینگر کی مونچھوں کی طرح لانی نہیں بلکہ چھوٹی سی تھیں۔ ان کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے کئی چھوٹے چھوٹے ٹھٹھوں کو جوڑ کر بنی ہوں۔ میں جب اس کی مونچھوں کو غور سے دیکھ رہی تھی تو بھائی جان نے کہا، ”ہڈے کی دو مونچھیں بڑی ہی کارآمد ہوتی ہیں۔ ان سے یہ غذا تلاش کرتا ہے۔ ان پر جو باریک رواں ہے اس کے ذریعہ وہ اسی طرح محسوس کر سکتا ہے جیسے ہم اپنی انگلیوں سے چھو کر کوئی چیز محسوس کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ سوچنے کا کام بھی ان ہی مونچھوں سے لیتا ہے۔“

سر کے نیچے کی طرف منہ کا رخ ہوتا ہے اس کے جبر سے مضبوط ہوتے ہیں جن کی مدد سے یہ پودوں کے پتے، کلیاں، بھول و فیر و کتر کر کھاتا ہے۔ منہ کے قریب بھی دوں یا چھوٹے بال موجود ہوتے ہیں۔

میں نے بھائی جان سے ان کا کام پوچھا تو بولے،
 ”بڑے کے منہ میں زبان نہیں ہوتی کہ یہ کھائی
 جانے والی چیز کا مزہ معلوم کر سکے۔ ان باؤں سے بڑا کھنے
 کا کام لیتا ہے۔“

مر کے بعد سینہ ہے سینے کے ساتھ چھ ٹانگیں
 جڑی ہیں جن کی مدد سے یہ اچھلتا ہے۔ یہ چلتا نہیں بلکہ
 ایک جگہ سے دوسری جگہ اچھلتا ہے۔ سینے کو دیکھ کر ایسا
 لگتا تھا جیسے یہ تین مختلف حصوں کے ایک دوسرے کے
 ساتھ جڑنے سے بنا ہے اور ہر جھٹکے کے ساتھ دو ٹانگیں
 جڑی ہیں۔

”بھائی جان بھیگنے کی بھی چھ ٹانگیں ہوتی ہیں لیکن
 وہ اچھلتا نہیں چلتا ہے۔ بڑا اچھلتا ہے دوڑ نہیں سکتا
 ایسا کیوں ہے؟“ نفی نے پوچھا۔

”سنو، بڑے کے پیروں کی بناوٹ دوسرے
 کیڑوں کے مقابلے میں مختلف ہوتی ہے۔ اللہ میاں نے
 اس کے پیروں کو اچھلنے کے لیے بنایا ہے چلنے کے لیے
 نہیں۔“ بھائی جان نے سمجھایا۔

”لیکن بھائی جان یہ اچھلتا کس طرح ہے؟“ میں
 نے پوچھا۔

”دیکھو بڑے کی چھ ٹانگیں ہیں لیکن یہ سب سڈ
 میں یکساں نہیں بلکہ پچھلی ٹانگیں اگلی ٹانگوں سے لمبی ہیں
 جب بڑا اچھلتا چاہتا ہے تو یہ اپنی پچھلی ٹانگوں کو قوت
 سے سیدھا کر دیتا ہے اور ایک جگہ سے اچھل کر دوسری
 جگہ جا بیٹھتا ہے۔ بڑا خود تو ایک ڈیڑھ انچ سے زیادہ
 نہیں ہوتا لیکن دو دھاتی فٹ کی چھلانگ لگا سکتا ہے۔“

بھائی جان بولے۔

نفی حیرت سے آٹھیں

پھاڑے کچھ دیر تک تو سو جیتی رہی پھر بولی،
 ”بھائی جان مگر جب میں چھلانگ لگاتی ہوں
 تو چار پانچ فٹ سے زیادہ نہیں۔“

بھائی جان ہنسنے اور ہنسی کو شکل سے روک
 کر کہنے لگے۔ ”ٹھیک کہتی ہو۔ اگر تم بھی بڑے کے
 اچھلنے کے اصول کو اپنالو تو ستر پچتر فٹ کی چھلانگ
 تو آسانی سے لگا سکتی ہو۔ جب کہ موجودہ طریقے سے
 چھلانگ لگانے کا ریکارڈ بیس بائیس فٹ سے زیادہ
 نہیں ہے۔“

”تو بھائی جان ہم کل سے اسی طریقے سے
 چھلانگ لگانے کی کوشش کیوں نہ کریں! کیوں نفی؟
 میں نے کہا۔

بھائی جان نے تہقہ لگا کر کہا؟ نہیں جیسی،
 ایسی حماقت بھی نہ کرنا، کہیں چہرہ زخمی کر بیٹھو۔ اور تمہیں
 اتنی لمبی چھلانگ لگانے کی ضرورت کیا ہے؟ خدانے
 تمہیں اچھا ذہن دیا ہے۔ اس سے کام لو اور زیت نئی
 شینیں بناؤ، اپنی رفتار بڑھاؤ اور ساتھ ہی ہوا میں
 بھی پرواز کرو۔“

”ارے اس کے سینے پر چار ہر بھی ہیں!“
 نفی اچانک بول پڑی۔

”لیکن بھائی جان بڑا جب اچھلتا ہے تو
 چٹ کی سی تیز آواز آتی ہے۔ کیسے آتی ہے یہ آواز؟
 جب کہ بڑے کے منہ میں زبان نہیں ہوتی!“

بھائی جان مسکرائے اور بولے: ”بھئی میں
 تو سمجھتا تھا کہ کہانیوں کے کاہل تمہارے روپ میں

پھر پیدا ہو گئے ہیں۔ مگر تم تو
 پھپی رستم نکلیں۔“

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

”کون سے کاہل بھائی جان؟“ میں نے پوچھا
 ”بھئی وہی کاہل جو اپنے سینے پر گر رہا تھا
 اٹھا کر نہ کھا سکے اور تیسرے آدمی سے کھلانے کے لیے کہا
 اور تیسرا آدمی یہ کہتا ہوا چلا گیا — منہ کھول کر لیٹ رہو
 انڈیاں تمہارے منہ میں ہی پھل ٹپکا دیں گے۔“ بھائی جان
 نے کہا۔

”نفی اب جب تمہیں بھوک لگے تو تم بھی ہی کرتا“
 میں نے شرارت سے کہا۔

نفی روٹھنے لگی تو بھائی جان اسے مناتے ہوئے
 بولے، ”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہماری نفی دراصل بڑی
 تیز ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر رکھتی ہے۔ وہ نفی کو
 دیکھ کر سسکائے اور نفی کی جیسے گردن اکڑ گئی۔ پھر کہنے
 لگے۔ ”بڈا اچھلے وقت جو آواز پیدا کرتا ہے وہ اپنے
 پروں کو ایک دوسرے کے ساتھ تیزی سے رگڑ کر پیدا
 کرتا ہے۔ اس کے علاوہ بڈا ایک جگہ خاموش بیٹھ کر
 بھی آواز پیدا کرتا ہے۔ یہ آواز وہ اپنی پھلی لمبی ٹانگوں
 کو پروں پر رگڑ کر پیدا کرتا ہے۔“

سینے کے بعد پیٹ کا حصہ ہے۔ یہ بھی کئی حصوں
 سے مل کر بنتا ہے۔ جوڑ صاف دکھائی دیتے ہیں میں نے
 بھائی جان سے پوچھا۔ ”بڈے کا آواز کرنے کا مقصد
 کیا ہوتا ہے؟“

بھائی جان بولے۔ ”بھئی جس طرح تم آپس
 میں باتیں کرتے ہو اسی طرح بڈے بھی ان آوازوں
 کے ذریعے آپس میں باتیں کرتے ہیں۔“
 ”بھائی جان اس کے کان کہاں ہوتے ہیں؟“

نفی نے پوچھا۔

”کان تمہاری طرح

باہر کو نکلتے ہوئے نہیں ہوتے بلکہ اس کے پیٹ پر ہوتے
 ہیں اور آسانی سے دیکھے نہیں جاسکتے۔ بھائی جان نے کہا
 ”بھائی جان اس کی ناک کہاں ہوتی ہے؟“
 میں نے دریافت کیا۔

بھائی جان مسکرا دیے اور بولے، ”بڈے کے
 ناک تو نہیں ہوتی لیکن یہ سانس لیتا ہے۔“

میں نے اپنی معلومات کی دھاک بٹھائی، ”یقیناً
 — بھلا کوئی سانس لیے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے؟“
 میری بات کو صمیم جان کر کہنے لگے۔ ”لیکن اس
 کے سانس لینے کا طریقہ ہم سے مختلف ہوتا ہے۔ سانس
 لینے کے سوراخ اس کے پیٹ اور سینے پر ہوتے ہیں۔
 کبھی تم اسے ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنا اس کا پیٹ سانس
 لینے اور خارج کرنے کی وجہ سے مسلسل پھولتا اور پکڑتا
 رہتا ہے۔“

”بھائی جان بڈا انڈے دیتا ہے کہ بچے؟“
 میں پوچھنے لگی۔

”ہاں بھئی انڈے دیتا ہے۔ مٹی زمین میں
 سوراخ کر کے اپنے انڈے بند کر دیتی ہے۔ پھر کچھ مٹی
 بعد ان انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں۔ بس صرف ان
 کا سرجم کی مناسبت سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے۔“
 ”کیا یہ بڑے بڈے کے برابر ہوتے ہیں؟“

نفی نے پوچھا

”نہیں بھئی یہ بڑے بڈے سے چھوٹے ہوتے
 ہیں اور خوب کھا کر آہستہ آہستہ بڑے ہو جاتے ہیں۔ اس
 عرصے میں وہ کئی بار اپنی جلد بدلتے ہیں۔ پہلے ان کے پر

نہیں ہوتے لیکن بڑے ہونے
 پر ان کے پر نکل آتے ہیں۔“

﴿سَلَامَةُ بَيْتِ الْعِلْمِ ۱۹۹۸﴾

میں چٹ کر جاتے ہیں۔ یہ بڑی دل کھاتا ہے۔
 میڈوں کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے
 اندھیرا چھا گیا ہے۔ یا یوں لگتا ہے جیسے بادل گھرائے
 ہوں۔“

”بھائی جان ان سے فصیلیں کس طرح بچائی جا
 سکتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کی ایک ہی ترکیب ہے اور وہ یہ کہ
 جب میڈی دل کسی کھیت پر اتر جائے تو اسے آگ
 لگا دی جائے۔ اس طرح ایک کھیت تو جل جاتا ہے
 لیکن دوسرے کھیت بچ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ
 میڈی دل سے بچنے کی کوئی اور دوا یا ترکیب نہیں۔
 اب یہ میز صاف کرو اور میڈے میاں کو کہیں دفن
 کر آؤ ورنہ یہ یہاں پڑے رہیں گے تو چیونٹیاں انہیں
 اپنے پیٹ کی قبریں دفن کر لیں گی۔“ بھائی جان نے
 کہا۔

اور ہم دونوں ہنس پڑے۔

(...بقیہ سنیل کی شکل)

جگہ سے اٹھانکالتے ہوئے وہ چلا یا

”اسی رکھا۔ لو! یہ ایک اور۔۔۔ آج تو مزہ
 ہی آگیا۔ شام کے کھانے کا بڑھیا انتظام ہو گیا۔“

وکیل صاحب چپ چاپ یہ تماشا دیکھتے رہے۔
 اگلے دن صبح ہی دوسرے دور دیوار پٹنے میں مصروف
 تھے اور وکیل صاحب خود کھڑے نگرانی کر رہے تھے۔
 ”ارے کم بختو! اب جلدی سے دیوار چن ڈالو۔“

کچھری جانے میں دیر ہو رہی ہے۔

بھائی جان نے سمجھایا۔

”بھائی جان جس نے کے بعد جسم کو جو چیرھا کر
 استھان کیا جاتا ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا
 بھائی جان نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیوں بھلا
 ۔۔۔؟ پوسٹ مارٹم کہتے ہیں۔“

ہم دونوں نے ایک ساتھ کہا۔ ”تو بھائی جان
 ہم نے بھی آج میڈے میاں کا پوسٹ مارٹم کیا ہے۔“
 بھائی جان ہنسنے اور بولے۔ ”ہاں اب تو تم دونوں
 ماشاء اللہ میڈے کے ڈاکٹر ہو گئے۔“

”بھائی جان اس میڈے کا فائدہ کیا ہے؟ خواہ
 خواہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اچکتا پھرتا ہے۔“ میں
 نے کہا۔ ”مجھے میڈے بالکل اچھے نہیں لگتے۔ سخت بد تمیز
 ہوتے ہیں۔ ہری گھاس پر بیٹھ جاؤ تو بنا بتائے چٹ
 سے پاس آ جاتے ہیں اور بغیر کچھ بتائے نکل بھاگتے ہیں۔“
 ”بھئی میڈا بے کار تو نہیں۔ کئی پرندے اسے
 بطور غذا کے استعمال کرتے ہیں اور ان پرندوں کو ہم غذا
 کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ یا یوں کہو میڈوں کو استعمال
 کرتے ہیں

میں اور نفی ایک ساتھ بولے۔ ”واہ ہم کیوں
 میڈے کھائیں گے۔“

”مت کھانا۔ نہ کھاؤ گی تو بھوکوں مرد کی“
 بھائی جان مسکرائے۔ سائنس دانوں نے معلوم کیا ہے
 کہ میڈا بہترین غذا ثابت ہو سکتا ہے۔ خیر، لیکن
 میڈا انسانوں کو بے حد نقصان بھی پہنچاتا ہے۔ اُن کے
 دل کے دل ایک مقام سے دوسرے مقام تک اڑ کر

جاتے ہیں اور کسی کھیت میں
 اترتے ہیں تو تیار فصل منٹوں

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

بڑا آدمی کون؟

جس کو دنیا میں سب لوگ اچھا کہیں
جس کو نفرت ہو ہر اک بڑے کام سے
جھوٹ پوری، دغا سے جو دامن بچائے
بغض کیلئے حسد پاس جس کے نہ آئے
جو سہارا ہو کمزور و مجبور کا !
جو بڑوں کا ادب اپنے کرتا رہے
جو تعصب کی دنیا سے بیزار ہو
جو پریشانیوں میں بھی ہنستا رہے
جو پڑوسی کا ہمدرد و غم خوار ہو
جو بڑائی کے بدلے بھلائی کرے
جو مصیبت ہے دوسروں کے لیے
جس پہ اپنے پرانے بھروسہ کریں
جو کسی سے اگر کوئی وعدہ کرے
جو مصیبت زدوں کا نگہبان ہو
دولت، علم سے جو محبت کرے
جس کی تقریر ہو پھول کی پنکھڑی

جس کو ایماندار اور سچا کہیں
جس کو رغبت ہو تعلیم کے نام سے
جو شقت سے خود اپنی روزی کمائے
حرص و مکر دریا جس کو چھوٹے نہ پائے
جس کے سینے میں ہو درد مزدور کا
اور چھوٹوں سے جو کام لے پیار سے
مقصد زندگی جس کا ایثار ہو
جو اندھیرے گھروں میں اجالا کرے
ظلم کے حق میں جو تیز تلوار ہو
بھولے بھٹکوں کی جو رہ نمائی کرے
اور حق بات بے خوف ہو کر کہے
جس کے اخلاق کا لوگ چرچا کریں
وقت پر اپنے وعدے کو پورا کرے
خدمت آدمی جس کا ایمان ہو
چاندی سونے کے سکوں کی نفرت کرے
جس کی تحریر ہو موتیوں کی لڑی

گلشن امن سے جس کی ہے دوستی

درحقیقت وہی ہے "بڑا آدمی"

انوکھا میل

ابراہیم لنکن کا تھوڑا سا مال اور ان کی زندگی کا ایک دل چسپ واقعہ آپ کو سناتے ہیں۔

ابراہیم لنکن مشہور امریکی کے ایک بہت غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔ ابراہیم لنکن کے باپ جنگل میں لکڑی کاٹنے کی مزدوری کرتے تھے۔ اس لیے ابراہیم لنکن کے لیے کسی تعلیم کا بندوبست نہ ہو سکا اور اس بچے کو چھوٹی سی عمر میں روزگاہ کے لیے دوڑ دھوپ کرنی پڑی۔

لڑکپن میں ہی وہ کھیتوں میں مزدوری کرتا کشتیوں میں سامان لادنے کا کام کرتا کشتیوں کے چوڑھو بن جاتا۔ لکڑیاں کاٹتا اور چیرتا۔ ایک چھوٹے بچے کے لیے یہ کام کتنے سخت ہیں۔ پر اسے کڑا پڑتے۔

اس نے ایک چھوٹی سی پرچونی کی دکان بھی کی لیکن وہ چلی نہیں۔

مگر یہی مجلس اور ناچار لڑکا اپنی خدا داد لیاقت و ذہانت، ہمت و جرات کے سہارے ایک دن امریکہ کا صدر بنا۔ صدر بھی وہ جسے آج امریکہ والے اپنا بہترین رہنما مانتے ہیں۔ اس نے محنت مزدوری کے ساتھ ساتھ پڑھنا لکھنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ کامیاب وکیل بن گیا۔

اچھا تو لیجیے وہ واقعہ بھی سنئے جسے سننے کے لیے آپ بے چین ہوں گے۔

آپ نے امریکہ کا نام سنا ہو گا۔ ساتویں، آٹھویں درجوں میں پڑھنے والوں نے تو اس بڑے عظیم جغرافیہ بھی پڑھا ہو گا۔ ویسے تو امریکہ ایک بہت بڑا براعظم ہے۔ اور دو چھوٹے براعظموں شمالی امریکہ اور جنوبی امریکہ میں بنا ہوا ہے۔ امریکہ میں کتنے ہی ملک ہیں اور کتنی ہی حکومتیں۔ ایک دوسرے سے الگ اور آزاد۔ اسی امریکہ کا ایک حصہ ریاستہائے متحدہ امریکہ کہلاتا ہے۔ اس میں پچاس سے زائد ریاستیں شامل ہیں جس طرح ہمارے ہندوستان میں بہت سی ریاستیں یا صوبے ہیں۔

جیسے ہندوستان کا سب راج کالج راشٹری یا صدر جمہوریہ کے نام سے جلتا ہے، اسی طرح ریاستہائے متحدہ امریکہ کا راج کالج بھی وہاں کے پریذیڈنٹ یعنی صدر کے نام سے جلتا ہے۔ یہ ملک بھی کسی وقت ہماری طرح انگریزوں کا غلام تھا مگر اسے آزاد ہونے بہت عرصہ ہو گیا ہے۔ اب یہ ملک پوری دنیا میں سب سے ترقی یافتہ اور بالدار ملک ہے۔ اسے ترقی دینے اور خوشحال بنانے میں اس کے ہر صدر نے بہت کام کیا ہے۔ ان میں سے کچھ تو بہت مشہور ہیں۔ جارج واشنگٹن، ابراہیم لنکن۔ روز ویلٹ،

کینڈی کا نام تو رستی دنیا تک جانتی ہے۔ آج ہم ان میں سے

۸۴۶ کی بات ہے۔ امریکن پارلیمنٹ کے انتخابات ہونے والے تھے۔ ابراہیم لنکن پہلی بار اس کے لیے امیدوار کھڑے ہوئے تھے۔

آپ نے پچھلی سردیوں میں دیکھا ہوگا۔ انتخابات کے موقع پر بڑا ہنگامہ رہتا ہے۔ امیدوار اپنے اپنے حلقے میں جا کر تقریریں کرتے ہیں۔ لوگوں کو اپنے حق میں اور اپنی پارٹی کے حق میں ووٹ دینے کے لیے بڑھ چڑھ کر باتیں کرتے ہیں۔ یہی حال اس وقت امریکہ میں بھی تھا۔ جمعرات کی شام کو ابراہیم لنکن اپنے دفتر میں بیٹھے اگلے دن ہونے والے ایک جلسہ میں تقریر کے لیے مصالحو لکھنا کر رہے تھے کہ انھیں ایک خط ملا۔ پہلے تو انھوں نے خط کو سرسری طور پر پڑھا۔ مگر جب ایک بار پڑھ چکے تو بار بار اور بڑے غور سے پڑھتے رہے اور پھر اچانک اپنے پاس بیٹھے ہوئے دوستوں اور حمایتوں سے کہا: ”مخلی جلسہ میں وہ تقریر نہیں کریں گے۔“

سب لوگ حیران ہو گئے کہنے لگے: ”اس جلسے پر تو آپ کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار ہے یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

ابراہیم نے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے ایک ایسا ضروری کام آپڑا ہے جس پر میں پارلیمنٹ کی ممبری قربان کر سکتا ہوں۔ سب لوگ مایوس ہو گئے۔

ابراہیم لنکن رات کو وہاں سے تنہا پیدل نکل پڑے۔ کسی کو ساتھ نہیں لیا۔ اور سڑکوں کھیتوں اور وادیوں میں سے ہوتے ہوئے صبح دس بجے بامیس میل دور ایک قصبے میں جا پہنچے اور سیدھے وہاں کی کچہری کا رخ کیا۔ وہاں ایک

نقل کا مقدمہ پیش تھا۔ عدالت کا کمرہ

لوگوں سے کچھ اچھ بھرا تھا۔

ابراہیم سب سے پیچھے بیٹھ گئے۔ مقدمہ پیش ہوا ایک پندرہ سولہ برس کے دلچسپ صورتِ شکل سے بہت غریب لڑکے پر اپنے سے دگنی عمر کے ایک آدمی کو قتل کرنے کا الزام تھا۔

جب مقدمہ پیش ہوا تو عدالت نے ملزم سے پوچھا آیا اس کا کوئی دلیل ہے۔

لڑکے نے روتے روتے جواب دیا کہ اس کا کوئی دلیل نہیں ہے۔ وہ تو اتنا غریب ہے کہ وہ اور اس کی ماں پیٹ بھر کھانا بھی نہیں کھا سکتے۔

عدالت نے کہا کہ کیا وہ سرکار کے خرچے پر کیل لینا منظور کرے گا۔ اتنے میں پیچھے کی قطاریں سے ایک آدمی اٹھ کر عدالت کے کٹھرہ پر آیا اور کہا کہ وہ اس لڑکے کی طرف سے بطور دلیل پیش ہونا چاہتا ہے۔

عدالت کے معلوم کرنے پر اس نے بتایا کہ وہ ایک سند یافتہ دلیل ہے اور اس کا نام ابراہیم لنکن ہے۔ عدالت نے انھیں ملزم کی طرف سے پیش ہونے کی اجازت دے دی۔ سرکاری دلیل نے قتل سے متعلقہ واقعات بیان کیے۔

موقعے کے گواہوں نے قتل کے واقعے کی تصدیق کی اور ملزم کو شناخت کیا۔ مگر ابراہیم لنکن اس کئی گھنٹے کی کارروائی کو خاموشی کے ساتھ سنتے رہے۔ کسی گواہ پر انہوں نے جرح نہ کی۔ جب استغاثہ کی طرف سے کارروائی ختم ہوئی تو عدالت نے صفائی کے دلیل ابراہیم لنکن سے جواب دینے کو کہا۔ ابراہیم لنکن نے کہا کہ میں اس مقدمے کے کسی

قانونی پہلو پر بحث نہیں کروں گا۔ مجھے سرکاری گواہوں کے بیانات اور سرکاری دلیل کی دلیلیں دیکھیں کہ انھیں صرف ایک کہانی بنا کر عدالت سے رخصت کیوں گا۔ اس کے

بعد عدالت جو فیصلہ کرے گی۔ درست

ہوگا۔ اور انھوں نے کہانی یوں

۶۱۹۶۸

شروع لی۔

کوئی میں بائیس سال ہوئے ایک غریب لڑکا اور
کی تلاش میں اپنے گاؤں کو خیر باد کہہ کر کچھ دور واقعے ایک قصبہ
میں آیا۔ شام ہو گئی تھی سردی زور پکڑ رہی تھی۔ نہ کھانے
کے لیے کچھ پاس تھا نہ سردی سے بچاؤ کے لیے اور ہنا بھونا۔
اس نے ایک مکان کے دروازے پر دستک دی
مکان بھی کسی غریب کا معلوم ہوتا تھا کھڑکیوں پر پیشے نہ تھے
ہاٹ لگا ہوا تھا۔ دیواریں خستہ تھیں۔ ایک عورت نے دروازہ
کھولا بن لائے مہمان کو خوش آمدید کہا۔ کمرہ بس ایک
ہی تھا جس میں مالک مکان اس کی بیوی اور تین بچے رہتے
تھے۔ ایک ہی چارپائی تھی۔

گھر والوں نے اسے کھانا کھلایا۔ چارپائی سونے
کو دی اور خود سب لوگ نیچے فرش پر پڑے۔ صبح ہوئی تو
مہمان سے حال احوال پوچھا۔ لڑکے نے بتایا کہ وہ بہت غریب
اور نادار ہے اور تلاش معاش میں اودھرایا ہے وہ نہ
پڑھا لکھا ہے، نہ کوئی کام یا ہنر جانتا ہے۔

مکان کا مالک اسے اپنے ساتھ جنگل میں لے گیا
اور اپنے ساتھ لکڑیاں کاٹنے پر لگایا۔ اس کی لکڑیوں سے جو
دام ملتے وہ اسی لڑکے کو دے دیتا۔

جب کچھ دنوں بعد وہ لڑکا اس قابل ہو گیا کہ
اپنا خرچ چلا سکے تو اس نے پڑوس میں ایک کمرہ لے لیا
دن کو وہ کام کرتا۔ شام کو ایک اسکول میں جا بیٹھا اور
پڑھنا لکھنا سیکھتا۔ ہوتے ہوتے لڑکا عمر کے ساتھ تعلیم
میں ترقی کرتا گیا۔ اور دیل بن گیا۔ اس قصبے کو چھوڑ
ایک بڑے شہر میں جا بسا جہاں وکالت کرنے کے زیادہ
موقع تھے۔

کل ہی اس وکیل کو

ایک خط ملا جس میں اس عورت نے جس نے کبھی اس
وکیل کو بڑی محبت سے گھر میں جگہ دی تھی۔ لکھا کہ اس کے
چلے جانے کے بعد اس عورت بہت بری گزری۔ اس کا
شوہر اور دونوں بڑے لڑکے یکے بعد دیگرے اللہ کو
پیارے ہوئے۔ وہ مدت سے بیمار پڑی ہے۔ تیسرا لڑکا
جواب پندرہ سال کا ہو گیا ہے، مغلسی کی وجہ سے تعلیم
نہیں حاصل کر سکا۔ وہ ایک کسان کے یہاں کام کرتا
تھا۔ اور اس سے ان دونوں کی مشکل گذر اوقات
ہوتی تھی۔ وہاں کھیتوں میں سے ایک ہٹا کٹائیس پینس
سال کا آدمی خواہ مخواہ چھڑتا اور یریشیان کرتا تھا۔ لڑکے
اور دوسرے لوگوں کے کہنے پر بھی وہ آدمی اپنی حرکتوں
سے باز نہ آتا تھا۔ ایک دن اس کا لڑکا ایک بیل گاڑی میں
صوباسمج کر لے جا رہا تھا کہ اس آدمی نے اسے روک لیا
اور بے حد تنگ کیا۔ طیش میں آکر لڑکے نے ایک ڈنڈا
بھر پور ہاتھ سے اس کے سر پر مارا اور وہ آدمی سر پھٹ
جانے سے وہیں مر گیا۔

اتنا کہہ کر ابراہیم لنکن نے وہ خط اپنی جیب سے
نکالا اور عدالت کی میز پر رکھ دیا۔ لڑکا اور اس کی ماں بھی
تک نہیں پہچان سکے تھے۔ اب وہ حیران اور ششدر رہ
گئے۔

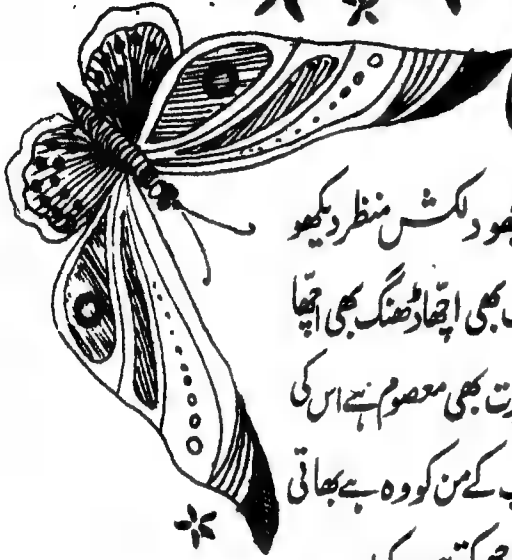
ابراہیم لنکن نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے
کہا کہ میری کہانی ختم ہوئی۔ وہ لڑکا آج قتل کے الزام میں
حاضر عدالت ہے، اس کی ماں اودھ کو نے میں بیٹھی رد رہی
ہے۔ وہ وکیل ابراہیم لنکن بھی عدالت میں موجود ہے۔
اس کہانی کے بعد اب مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ یہ لڑکا جسے

اس عمر میں اپنا جزدان بغل میں دے

اسکول میں جانا چاہیے مغلسی
بانی مع پر

مسلمانانہ پیار تعلیم ۱۹۶۷ء

تتلی رانی



دیکھو دلکش منظر دیکھو

رنگ بھی اچھا رنگ بھی اچھا

صورت بھی معصوم ہے اس کی

سب کے من کو وہ بے بھاتی

پلک جھپکتے ہی وہ کہاں ہے

رات میں کیوں وہ نظر نہ آتی

غیر کے دس میں جانے بھی کیوں

مُنی دوڑو، ننھی دوڑو

کتنا پیارا رنگ ہے اس کا

گلشن گلشن دھوم ہے اس کی

پھول کلی ہیں اس کے ساتھی

کبھی یہاں ہے کبھی وہاں ہے

کہاں سے آتی کہاں بھاتی

نظر وہ شب میں آئے بھی کیوں

کیوں کہ وہ ہے دن کی رانی

نام ہے اس کا تتلی رانی





دائیں جانب جو گہرا سا گردھا ہے۔ ارے دیکھیے یہاں تو بہت سی چوٹیاں جمع ہیں۔ کچھ آرہی ہیں، کچھ جا رہی ہیں۔ آنے والیوں کے منہ میں درختوں کی پتیاں اور پھولوں کی پنکھڑیوں کے ٹکڑے دبے ہوئے ہیں۔ یہاں کی تو زمین بھی کچھ بھر بھری ہے۔ پیلے آگے پلٹے ہیں اس گردے کے پاس۔ یہ دیکھیے اس گردے کا قطر تقریباً پچاس فٹ ہے۔ یہی تو اس شہر کا مدر دروازہ ہے۔ پیلے اسی میں پلٹے ہیں۔

بس اب ہم ٹھہر میں پہنچ گئے۔ یہ سطح زمین سے تقریباً ۲۰ فٹ نیچے ہے اور ایک بڑے دائرے کی شکل میں بسا ہوا ہے لیکن یہاں تو کوئی انسان نظر نہیں آ رہا ہے۔ جدھر دیکھے چوئیاں ہی چوئیاں ہیں۔۔۔۔۔ جی ہاں یہی بات تو عجیب و غریب ہے اس شہر کی جے دیکھنے ہم امریکہ تک دوڑے پڑ گئے۔ ایک خاص قسم کی چوئیاں ہیں انہیں 'آتا' (ATTA) چوئیاں کہتے ہیں۔ یہ بہت ہی زیادہ عقلمند چوئیاں ہیں۔ یہ سائنسی ترقی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں

چونٹیاں چھوٹے چوٹے
شہر بنا کر رہتی ہیں ہر شہر

کہتے ہیں ہمارا یہ زمانہ سائنسی زمانہ، سائنسی دور ہے۔ ہم اپنی سائنسی ترقی پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں آج کے جدید ترین شہر دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن آئیے ہم آپ کو ایک ایسے شہر کی سیر کرائیں جسے دیکھ کر آپ حیران رہ جائیں گے۔

تو بھئی تیار ہیں نا آپ اس عجیب و غریب شہر
کی سیر کے لیے۔۔۔۔۔؟ لیکن اس کے لیے آپ کو ہمارے
ساتھ امریکہ تک چلنا ہو گا۔ گھبرا ئے نہیں اس کے لیے
آپ کو ٹکٹ لینے کی ضرورت نہ ہو گی اور نہ اپنا پیارا گھر
چھوڑنا پڑے گا۔ گھر بیٹھے ذ اس مضمون کے ذریعہ آپ
امریکہ پہنچ جائیں گے اور اس عجیب و غریب شہر کی سیر
بھی کر لیں گے۔

دیکھیے ہم جنوبی امریکہ میں ایمیزن کے قریب پہنچ گئے۔ وہ سانسے دریائے ایمیزن دور تک موجیں مارتا، بل کھاتا چلا گیا ہے۔ لیکن اس کے آس پاس تو کہیں کسی عجیب و غریب شہر کے آثار دکھائی نہیں دیتے۔

ہمت نہ ہاریے، ذرا
آگے چلے۔ ارے وہ دیکھیے!

کی آبادی لاکھوں تک جا پہنچتی ہے۔ ان کی مکران ایک رانی ہوتی ہے۔ ان کے یہاں ہر کام کے لیے الگ محکمہ ہوتا ہے۔ کھیتی باڑی کا محکمہ الگ، گھر بنانے کا محکمہ الگ، صفائی کا محکمہ الگ، انتظام کا محکمہ الگ، حفاظت کا محکمہ الگ۔

وہ جو ہم نے شہر میں داخل ہوتے وقت بہت سی چیونٹیاں دیکھی تھیں وہ کھیتی باڑی کے محکمے سے تعلق رکھنے والی کاشتکار چیونٹیاں تھیں۔

کھمبی گھاس کا آقا چیونٹیوں کی من بھاتی غذا ہے۔ یہ چیونٹیاں کھمبی گھاس کی کھیتی کرتی ہیں۔ کاشتکار چیونٹیاں گردہ بنا کر یا ٹولیوں میں بٹ کر اپنے زمین دوز شہر سے نکلتی ہیں۔ کھیتی کے لیے کوئی اچھی سی نرم جگہ تلاش کرتی ہیں۔ اُسے صاف اور بھر پور کرتی ہیں پھر اس میں بتوں اور پنکھڑیوں کے ٹکڑے ڈالے جاتے ہیں جو بعد میں گل کر کھاد بن جاتے ہیں۔ اس کھیت میں کھمبی بو کر یہ چیونٹیاں واپس اپنے شہر کو چلی جاتی ہیں۔

جب فصل پک کر تیار ہو جاتی ہے تو فصل کی کٹائی کا کام شروع ہوتا ہے۔ یہ کام محکمہ غذا کا ہے جو انتظام کے محکمے کے تحت آتا ہے۔ اس محکمے کی ہزاروں چیونٹیاں صبح ہی صبح کھیت پر پہنچ جاتی ہیں اور فصل کاٹ کر زمین دوز شہر میں پہنچاتی ہیں۔ وہاں بڑے ناریل نامحل کے بائیں جانب جو لمبے لمبے اور چڑے کرے دکھائی دے رہے ہیں وہ انداز کے شاہی گودام ہیں ان ہی گوداموں میں ان چیونٹیوں کا کھانا بھرا رہتا ہے۔ چلیے اسی سفر پر اور آگے بڑھتے ہیں یہ دیکھیں

ہم اس بڑے ناریل نامحل کے پاس پہنچ گئے۔ یہ اصل میں

چیونٹیوں کی رانی کا محل ہے۔ اس کے نچلے حصے کی طرف نظر ڈالیے جہاں کئی چھوٹے بڑے سوراخ نظر آ رہے ہیں۔ یہ سوراخ محل میں داخل ہونے کے راستے ہیں۔

آپ سوچ رہے ہوں گے اتنے دروازوں کی کیا ضرورت ہے؟ تو سنیں! رانی کے محل کی صفائی کرنے والی ہتھرجیہ ٹیوں کے لیے الگ دروازہ ہے۔ کھانا لے جانے والی خدمت گار چیونٹیوں کے لیے الگ۔ فوجیوں کے لیے الگ۔ انڈوں کی نگرانی اور حفاظت کرنے والی اور بچوں کی پرورش کرنے والی نرس چیونٹیوں کے داخل ہونے کے لیے الگ دروازہ ہے۔

ارے یہ کمرہ تو بالکل پختہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سیمنٹ سے بنایا گیا ہے۔ اس کی دیواریں دیکھیے کتنی مضبوط اور موٹی ہیں! کم سے کم تین چار اینچ تو ہوں گی۔ رانی صاحبہ اسی کمرے میں تو رہتی ہیں۔

یہ رانی عام چیونٹیوں سے ہزار گنا بڑی ہوتی ہے۔ روزانہ ہزاروں انڈے دیتی ہے۔ ان انڈوں کو شاہی محل کی خادماںیں بڑی حفاظت سے رکھتی ہیں جب انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں تو ان بچوں کو الگ الگ ٹولیوں میں بانٹ دیا جاتا ہے اور ہر ٹولی کو الگ الگ طرح کے کھانے دیے جاتے ہیں اور الگ الگ کام سکھائے جاتے ہیں۔ کسی ٹولی کو کھیتی باڑی کا کام سکھایا جاتا ہے تو کسی کو روٹی جگرے کا۔ کسی کو انتظام کا سلیقہ سکھایا جاتا ہے تو کسی کو شاہی آباد۔ بڑے بوکر۔ چیونٹیاں اپنے اپنے کام کی مناسبت سے الگ الگ محکموں میں شامل ہو جاتی ہیں۔ ان میں کچھ چیونٹیاں معمولی مزد

بنتی ہیں تو کچھ افسر بن جاتی ہیں۔

سالانہ پیمائش تعلیم ۱۹۹۸ء



ٹکڑے: دبائے لارہی ہیں لیکن باہر جانے والی
چیونٹیوں کے منہ خالی ہیں۔ شاید کسی پتے ہوئے کھیت کی
کٹائی ہو رہی ہے۔

پلیے ہم بھی دیکھیں بھلا کہاں کٹ رہا ہے ان کا
کھیت! پلیے ان باہر جانے والی چیونٹیوں کا پچھا کریں
اب ہم شہر کے صدر دروازے سے کافی دور آگئے ہیں۔
لیکن کھیت تو کہیں نظر نہیں آ رہا ہے۔ چیونٹیوں کی قطار
دور تک چلی جا رہی ہے۔ خیر ہم بھی ان کا پچھا کرتے ہیں۔
لیجیے وہ نظر آ گیا کھیت۔ اس درخت کے پاس۔۔۔ ہیں تو
فصل کٹ رہی ہے۔ کچھ چیونٹیاں کاٹ رہی ہیں کچھ اُسے
جمع کر کے چھوٹے چھوٹے ڈھیر بنا رہی ہیں۔ انھیں ڈھیروں
میں سے یہ چیونٹیاں گھاس کے ٹکڑے منہ میں دبائے شہر کی
جانب رواں ہو جاتی ہیں۔ جس طرح قطار بنا کر آ رہی ہیں اسی
طرح قطار میں جا رہی ہیں۔

کیوں نہ ان کا راستہ روک کر ان کی عقل کا
امتحان لیا جائے۔ لائیے یہ بڑا پتھر ان کے راستے میں
رکھے دیتے ہیں۔ لیجیے جانب سڑک بند ہو گئی، آمدورفت
بھی رُک گئی۔ پتھر کے دونوں طرف بے چاری چیونٹیاں
پریشان ہیں۔ وہ دیکھیے بڑی بڑی سب چیونٹیاں پتھر
کے پاس جمع ہو گئیں۔ بڑی چیونٹیاں جو دراصل ان کی
پولیس کے سپاہی ہیں اپنی مونچھوں سے دائیں اور
بائیں طرف کی چیونٹیوں کو چھو رہی ہیں۔ لیجیے انھیں نے

شاید پولیس کی بات مان لی۔
سب اپنے منہ کی گھاس زمین پر

سڑک کے دونوں طرف چھوٹے چھوٹے کمرے
نظر آ رہے ہیں تا یہ سب ان چیونٹیوں کے گھر ہیں۔ اس
کے بعد والے ذرا بڑے گھرانوں کے ہیں اور ان کے
بعد والے گھر مختلف محکموں میں کام کرنے والی چیونٹیوں
کے ہیں۔

صدر دروازے کے پاس دیکھیے کچھ بڑی چیونٹیاں
نظر آ رہی ہیں وہ سپاہی چیونٹیاں ہیں۔ جگہ جگہ ان کی چوکیاں
ہیں۔

پلیے اب باہر چلیں۔ یہ تو تھازمین دوز شہر لیکن
اگر زمین پتھر ملی ہو تب ان بے چاری چیونٹیوں کے لیے
زمین دوز شہر بنانا ٹیڑھی کھیر ہے۔ ایسی جگہوں پر بھی ان کی
مقلندہی ہی کام آتی ہے۔ یہ مٹی کے چھوٹے چھوٹے ڈے
جمع کرتی ہیں اور ان سے اونچے اونچے ڈھیر بناتی ہیں جو
عام طور سے ۲۰-۲۱ فٹ اونچے ہوتے ہیں ان ڈھیروں
کے اندر ہی شہر بسائے جاتے ہیں۔ شمالی افریقہ کے گرم
پتھرے علاقوں میں اسی طرح کے چیونٹیوں کے شہر پائے
جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے ”ایلیزبتھ ویل“ کے مقام پر ان
چیونٹیوں نے تقریباً ۶۵ فٹ اونچا ڈھیر بنا رکھا ہے جس
میں ان کا عظیم الشان ملک آباد ہے۔

لیجیے ہم صدر دروازے پر پھر پہنچ گئے۔ لیکن
یہ کیا؟ ہزاروں چیونٹیاں دائیں طرف سے باہر جا رہی ہیں
اور ہزاروں چیونٹیاں بائیں طرف سے اندر شہر میں جا رہی
ہیں۔ ان کی قطاروں میں کہیں کہیں بڑی چیونٹیاں بھی دکھائی
دیتی ہیں۔ ان کا نظم و ضبط تو دیکھیے سب ایک قطار میں چل
رہی ہیں۔ کیا مجال جو قطار کہیں بھی ٹوٹی ہو۔ ذرا غور سے

دیکھیے۔ اندر آنے والی چیونٹیاں
اپنے منہ میں کھبی گھاس کے

﴿النامہ پر پیچہ تعلیم ۱۹۶۸﴾

رکھ کر واپس لوٹ رہی ہیں۔ واپسی میں ہر چوٹی دوسری چوٹی کو اپنے منہ سے چھوٹی جا رہی ہے۔ وہ دیکھیے ابھی تو دو منٹ بھی نہیں ہوئے شہر میں اس حادثے کی خبر بھی پہنچ گئی۔ پولیس کی ایک بڑی جماعت اسی طرف آ رہی ہے۔ یہ دیکھیے پولیس کی جماعت اس پتھر کے پاس پہنچ گئی کچھ پولیس والے پتھر کے چاروں طرف گھومنے کے بعد مردوں کو اپنی مونچھوں کے اشارے سے کچھ حکم دے رہے ہیں۔ اسے ان مزدوروں نے پتھر کے کنارے کنا سے کوا کر کٹ صاف کر کے نئی سرک بنانا شروع کر دی شلید انھیں یہی حکم ملا تھا۔ نیچے سرک بن کر طیار ہو گئی۔ کتنی محنتی اور عقلمند چوئیاں ہیں!

بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ حادثے کی اطلاع اتنی جلدی شہر تک پہنچ گئی۔ ہم نے صرف انھیں ایک دوسرے سے مونچھیں ملاتے دیکھا تھا۔ اگر مونچھوں کی لمبائی ور پتھر سے شہر کا فاصلہ ناپ کر اور چوٹیوں کی تعداد معلوم کر کے حاب لگایا جائے تب بھی اتنی ذرا سی دیر میں خبر کا شہر تک پہنچنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔

کچھ لوگوں کے خیال میں سپاہی چوٹیوں کی سننے کی قوت بہت ہی زیادہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ شہر سے کافی دور ہونے والے شور و غل کو بھی فوراً سن لیتی ہیں۔ بنجر یونیورسٹی کے اہر علم حیوانات ڈاکٹر بی۔ فارسٹ کہتے ہیں کہ ان کے بدن کے کچھ حصے طرح طرح کی عجیب و غریب آوازیں پیدا کرتے ہیں مختلف باتوں کے یہ مختلف آواز پیدا کی جاتی ہیں۔ ان آوازوں کی مدد سے اونٹ کی اطلاع حادثے کے مقام پر موجود سپاہی شہر کے

پایروں کے لیے نشر کر دیتا ہے
یہ سن کر فوراً عمل پڑتے ہیں۔

چلتے چلتے ایک اور عجیب و غریب بات بھی بتلائے
میں، قہوت نے ان کو ایک بڑی حیرت انگیز خاصیت سے نوازا
ہے۔ ضرورت پڑنے پر یہ ہوا میں گھل جاتی ہیں۔ اگر انھیں قید
کر دیا جائے تو بھی یہ دیواریں پار کر کے اپنے سہم کو پھر اصلی
حالت میں لے آتی ہیں!

جی ہاں، آپ اسے مذاق یا جھوٹ مت سمجھیے۔ یہ
بات سائنسدانوں نے بہت سے تجربوں کے بعد معلوم کی ہے۔
تجربے کے لیے سائنسدانوں نے رانی کا محل نوکر رانی پر تنگ
چھڑک دیا تاکہ پہچانے میں آسانی ہو۔ محل کو شیشے کے
ایک مضبوط خول سے ڈھک دیا گیا۔ اگلے دن جب اس کا
دوبارہ معائنہ کیا گیا تو سائنسدان یہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ
شیشے کا خول اپنی جگہ پر موجود ہے لیکن رانی کا کہیں پتہ
نہیں۔ اس جگہ سے تھوڑی دور چوٹیوں کا ایک نیا شہر نظر
آیا۔ جب اس کے محل کا معائنہ کیا گیا تو دیکھا کہ رنگین رانی
وہاں پر مزے سے بیٹھی ہے۔ سائنسدانوں نے سوچا شاید چوٹیوں
نے رانی کے محل کو شیشے سمیت سرکایا ہو گا یا کوئی چھوٹی سی
سُرنگ کھود کر اسے نکال لے گئی ہوں گی لیکن بعض دفعہ تو
شیشے کا خول رکھنے کے چند منٹوں کے اندر ہی اندر رانی غائب
ہو گئی۔ تب سائنسدانوں کو یقین کرنا پڑا کہ یہ چوئیاں اپنے جسم
کو بہت ہی نچھے نچھے ذروں میں تبدیل کر کے موٹی موٹی ٹیلوں
کو بھی پار کر سکتی ہیں اور پھر اپنے جسم کو اصلی شکل میں
لا سکتی ہیں۔

عجب خدا کی قدرت ہے! کیا انسان اتنی سہولت
ترقی کے باوجود بھی سائنس میں ان چوٹیوں سے کچھ
نہیں؟ کتنی عجیب و غریب ہیں یہ چوئیاں اور ان کا

شہر!

سالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۹۸ء

جناب سیف سہری



سال نو تیری برکتوں کی قسم
صبح نوب بھی سُکرائی ہے
ہم نے کرنوں کے پھول جن جن کر
بزمِ علم و ہنر سجا ہی ہے

سال نو تیری برکتوں کی قسم
ہم پیامی یہ ہمد کرتے ہیں
جس طرح تیرے شوخ جلوں نے
ذہ ذرہ کو جگمگایا ہے
غنج غنچہ کو تازگی دی ہے
نئے پھولوں کو گدگدایا ہے
ہم بھی علم و ہنر کی کرنوں سے
ساری دنیا کو جگمگا دیں گے
جس پر جنت کو رشک آجائے
اپنی دھرتی کو یوں سجا دیں گے

سال نو

شعلِ علم کے باتھوں میں
برہنہ جالیں گے ہم صد آگے
جموم کر ہم تری فضاؤں میں
کاتے جائیں گے پیلہ کے نفع



گیا ہے کہ ٹارزن نام کا ایک انگریز بچہ کہیں جھل میں گر ہو گیا
تھا جو بن مانسوں میں پل کر جوان ہوا اور اس نے اپنی بہادری
وجوہ مردی کے لیے ایسے کرشمے دکھائے کہ جنگلی دنیا اور ہمارا
محنتی

جس طریقے سے ٹارزن کے کارنامے بتائے جاتے
ہیں وہ بظاہر ناممکن معلوم ہوتے ہیں۔ اب تک یہی سمجھا جاتا
تھا کہ ٹارزن نام کا کوئی وجود نہیں تھا اور یہ سب من گھڑت
کہانیاں ہیں۔ لیکن حال ہی میں جو معلومات ٹارزن کے بارے
میں ملی ہیں۔ اس سے یہ قیاس ہو رہا ہے کہ ٹارزن کی کہانیاں
بالکل جھوٹی نہیں ہیں اور ان کی کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہے
اور جس شخص کو ان کہانیوں کا ماہر و بنایا گیا ہے وہ کسی اونچے
طبقات اور اچھے خاندان کا انگریز تھا

کہا جاتا ہے کہ ولیم چارلس نام کا ایک نوجوان انگریز
رہا جس کا جہاز افریقہ کے ایسے ساحل سے ٹکرا کر ڈھک گیا
جو آج کے نوجوانوں کے لیے جنگلی دنیا ہے۔ ۱۸۸۰ء
تک لگ بھگ پندرہ سال تک ولیم چارلس جے ولیم چارلس
ٹارزن ہی کہتے ہیں جنگلی جانوروں میں گھرا رہا۔ اور اس نے پندرہ
سال تک جنگلی میں رہ کر جس طرح کی زندگی

جو بچے سینا دیکھنے کے شوقین ہیں وہ ٹارزن کے
غیب و غریب کارناموں سے واقف ہوں گے۔ کچھ بچے تو ایسے
ڈراوے فلی منڈر دیکھنا پسند نہیں کرتے جنہیں دیکھ کر دہشت
معلوم ہونے لگے اور کچھ انسان کی بہادری جو اس مردی اور
بے جگری کی کہانیاں بڑے شوق سے سنا اور فلم کے پردے
پر دیکھنا پسند کرتے ہیں۔

پچھلے زمانے میں دوسری طاقتور مخلوق (دیو جن غور)
سے مقابلہ کر کے انسان کو اپنی عقل اور جسمانی طاقت کی مدد سے
فتح مند بنانے کی غرض سے بہت سی کہانیاں لکھی گئی ہیں اور آج
کل طاقتور جنگلی درندوں پر انسان کو فتح لاکر انہیں زیر کر لینے
کی فلمی کہانیاں عام طور سے ٹارزن کے نام سے فلم کے ذریعہ
دکھائی جا رہی ہیں۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ آخر یہ ٹارزن ہے کیا بلا؟
جس کے نام سے اتنا طغیان برپا ہوا ہے۔ مگر آپ کو موجودہ
زمانے کے ہرول فریزر، افسانوی ادب کا ذوق ہے تو آپ نے
نزدیک چاہو گا کہ ٹارزن کے نام پر لکھا گیا کہانیاں چھپ گئی ہیں
رمان کی عام مقبولیت دنیا کی تمام فرضی ادبیاتی کہانیوں
کے کہیں زیادہ ہے۔

ان کہانیوں میں یہ بتایا

سالانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

ملتی جلتی ہے۔

پندرہ سال تک جنگل کی آوارگی کے بعد وہ لندن واپس آکر رئیسوں کی طرح رہنے لگے۔ لندن کے ایک مشہور اخبار "لندن ٹائمز" نے ولیم چارلس ملڈن کی جنگلی زندگی پر کئی مضمون لکھے اور اس کی دیکھا دیکھی دوسرے اخباروں نے خوب چرچا چڑھا کر اس واقعے کو بیان کیا ابھی اخباروں کو رئیس ملڈن کی افریقہ کے جنگلوں کی تعجب میں ڈالنے والی کہانیاں ساری دنیا میں مشہور ہو گئیں۔

اس کے پچاس سال بعد ایک انگریز ادیب "ایڈگر رائس ولز" نے ان کہانیوں کو زیادہ رنگین اور دلچسپ بنا کر بہت سے ناول انگریزی زبان میں لکھ کر چھپوا دیے۔ جس سے مارزن کا نام بہت زیادہ شہرت پا گیا کیونکہ مارزن کے کارنامے ملڈن کی کہانیوں سے کم دیش ملتے جلتے تھے۔

اس واقعہ کی اصلیت کا پتہ اس طرح چلا کہ ملڈن میں لارڈ ملڈن کے اکلوتے پوتے کی وفات ہوئی۔ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی اس لیے انھوں نے مرنے سے پہلے اپنی جائیداد و قیم خاتون اور خیراتی اسپتالوں کے لیے وقف کر دی لیکن ان کے وصیت نامے میں ایک ضروری شرط یہ تھی کہ بیس سال تک اس وصیت اور ان کی خاندانی دستاویزوں کو چھپا کر رکھا جائے اور کسی پر ظاہر نہ کیا جائے۔

بیس سال بعد جب ان کاغذوں کو عدالت کے سامنے کھولا گیا تو اس میں اسٹریٹ ٹیم کے چودھویں لارڈ ولیم چارلس ملڈن کے ہاتھ کا لکھا ہوا پندرہ سال تک افریقہ کے جنگلوں میں جنگلی جانوروں کے ساتھ زندگی گزارنے کے دلچسپ اور حیرت میں ڈالنے والے واقعات کا بیان تھا

جو ہر ایک حرفوں سے پندرہ سو

صغیر پر لکھا گیا تھا جس کی ابتدا

ان الفاظ سے شروع ہوتی تھی۔ "بیس گیارہ سال کی عمر میں اپنے باپ سے ناراض ہو فرار ہو گیا تھا۔ میں نے اپنا اصل نام بھی بدل دیا اور ہندوستان جانے والے ایک جہاز پر کیوں ہوئے کی جگہ ڈگری کر لی تھی۔ انگلینڈ سے افریقہ تک ہمارا جہاز بھر دو خوبی چلتا رہا لیکن جب گائنا کی کھاڑی میں پہنچا تو اسے بڑے خوف ناک اور شدید طوفان کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر میں تر گھسنے تک طوفانی جھٹکے کھانے کے بعد سارا جہاز تباہ و برباد ہو گیا۔

جب طوفان کا زور کم ہوا تو میں نے خود کو جہاز کے ایک لٹھے پر اکیلا بیٹھا ہوا پایا جو تیرہری سے ایک طرف بہتا چلا جا رہا تھا اور تھوڑی دیر بعد کنارے سے جا لگا۔ اس زمانے کے جہاز رانی صیغے کے کاغذوں کو تلاش کرنے سے ولیم چارلس ملڈن کے بیان کی تصدیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ ملڈن میں لندن سے ہندوستان جانے والا انٹیلانامی ایک تجارتی جہاز طوفانی زد میں آکر افریقہ کے کسی ساحل سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا تھا۔ اس جہاز پر جانے والے سب نوکر ہلاک ہو گئے تھے۔

جس جگہ گیارہ سال کی عمر کا ملڈن افریقی ساحل پر جہاز کے تختے پر بیٹھا جا پہنچا تھا وہ آج کل "پائن تے نوٹھ" کہلاتا ہے جو فرنج اور افریقہ کا ایک ملا ہوا حصہ ہے ولیم کا بیان ہے کہ ساحل کے ٹکڑے میں گریٹ ریت کا ذخیرہ ہے اور بعد میں گھنا جنگل ہے۔ میں بڑی دیر تک ریت پر لے ہوا پڑا رہا جب ہوش آیا تو بہت زیادہ مکان محسوس ہو رہی تھی امداد کے مارے بدن کاروں رواں کا اپنے لٹاکہ کہیں اس خوف ناک جنگل میں آدم خور شیر۔ ورنے یا جانور

مناوشی آدمی حملہ نہ کر دیں اور میں ان

کے منہ کا نوالہ بن کر رہ جاؤں

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

اُدھر بھوک پیاس سے برا حال ہو رہا تھا کمزوری کی وجہ سے ایک قدم بھی اٹھانا دشوار تھا۔ مگر مٹا گیا نہ کرتا پیٹ کی آگ تو بھائی ہی تھی جنگلی پھلوں کی تلاش میں جنگل کے اندر گھس گیا ابھی میں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا تھوڑی ہی دور چلا ہوں گا کہ گوریا قسم کے بن مانسوں کی لمبی نظر آئی۔ میں اپنی جان بچانے کیلئے پھر کھڑکھڑا دھڑک گیا وہاں پہنچتے ہی ان سب نے مجھے کچھ اس طرح گھور کر دیکھا جیسے اس سے پہلے کسی گورے آدمی کو دیکھا ہی نہ ہو۔ میں ان سے ڈر کر بھاگا نہیں بلکہ اس جا کر اشارے سے اپنا منہ اور پیٹ بتا کر کھانے پینے کی خواہش ظاہر کی وہ سب آپس میں باتیں کر کے بڑے جوش و خروش سے خوشیاں مناتے رہے۔

اور جب انکا شور وغل کم ہوا تو انھوں نے خود اپنے ہاتھ سے جنگل کے پھل میوے اور جنگلی بیڑیوں لاکر مجھے کھلاتے ولیم چارلس کو یہ جنگلی غذا ایسی پسند آئی کہ وہ خوب غلیم سیر ہو کر کھا گیا اور اتنی زیادہ کھا گیا کہ میری بیماری کا سبب بن گئی۔

جب بن مانسوں کو میری علالت کا اندازہ ہوا تو ایک بن مانس عورت نے مجھے اپنی حفاظت میں لے لیا اور بہت دیر تک اپنی گود میں لیے اور اُدھر ٹھہرتی رہی۔

جب میری بیماری جاتی رہی تو بن مانسوں کے گروہ نے مجھے بھی اپنی جماعت میں شامل کر لیا۔

انگلینڈ میں بھی میں اپنے ہم سن بچوں سے چست و بالک اور طاقت ور تھا اس لیے بن مانسوں کے خاندان میں جانے کے بعد ان کی طرح میں نے بھی ایک اونچے پیر پر نوڑے جیسا گھر بنالیا۔

یہاں دو تین میل کے

صلے پر ایک گاؤں تھا۔ میں

ایک رات کو وہاں جا کر کچھ چاقو چھریاں بھالے اور تیرکان چڑایا تاکہ ان ہتھیاروں کی مدد سے ضرورت کے وقت اپنی حفاظت کر سکوں۔ اب میں نے جنگلی غذاؤں سے پیٹ بھرنا کم کر دیا اور زیادہ تر سیر و شکار میں مصروف رہنے لگا۔ اس طرح بن مانسوں کے دل پر میرا رعب بھی بڑھ گیا تھا۔

میرا روزانہ کام معمول تھا کہ کسی نہ کسی وقت جنگل سے ملے ہوئے سمندری ساحل پر ایک آدھ پکر ضرور لگالیتا کہ اتفاق سے اگر کوئی جہاز اُدھر نکلے تو اس میں سوار ہو کر اپنے وطن پہنچ جاؤں اور اس وحشی دنیا سے بچھڑا دل جائے۔ اسی دوران میں افریقہ کے دوسرے حصے کے وحشی قبیلوں میں لڑائی چھڑ گئی اور مجھے اپنے ساتھیوں کے ساتھ

بہت دن تک جنگل میں چھپا رہنا پڑا کہ کہیں وحشیوں سے مقابلہ ہو جانے پر ان کے زہریلے تیروں کا نشانہ نہ بن جائیں۔

بہت دن تک میں اپنے ساتھیوں کے اشاروں پر ناچتا رہا میں نے ان کی زبان سیکھنے کی بہتری کوشش کی مگر پوری طرح کامیاب نہ ہو سکا۔ ٹوٹے پھوٹے الفاظ اور اشاروں سے ان کی باتیں سمجھتا اور اپنی باتیں انہیں سمجھا دیا کرتا تھا۔

اگر کوئی بن مانس بھولے سمجھنے لڑنے والے وحشیوں کے تیر سے زخمی ہو جاتا تو میں اس کے زخموں کو مٹی کی پلٹس باندھ کر ٹھیک کر دیتا۔ جب میں شکار کا گوشت پکاتے، سردی سے بچنے یا جنگلی درندوں سے محفوظ رہنے کے لیے لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ جلاتا تو بن مانس میرے اس عمل کو جادو کا کرتب سمجھ کر خوش ہوتے اور کبھی کبھی امانندی یا شکر گزاری کے طور پر آگ کے چاروں طرف ناچنے کو دے لگتے۔

تھوڑی محنت اور کوشش سے میں نے خود اپنے

ہاتھوں سے تیر کمان بنانے کی مشق کر لی جن سے

میں کافی شکار لے آتا اور جنگل میں

سلمانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

رہنے والوں کی طرح خود اپنی حفاظت کر لیتا تھا۔ شکار کی کھال کے بنائے ہوئے کپڑے اپنے بدن سے لپیٹ کر اور خود ساختہ تیاروں سے بن کر جنگل جنگل بے خوف و خطر گھومتا پھرتا تھا مگر جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا اس جنگل سے نکل کر مہذب دنیا میں پہنچ جانے کی خواہش بھی بڑھتی گئی۔ میں نے سنا تھا کہ افریقہ کے کسی علاقے میں کچھ گوریلے بھی رہتے ہیں لیکن ان سے جا کر کس طرح لہ جائے۔ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ کیونکہ اتنی دور جانے سے وحشیوں کے جنگل میں پھرنے کا اندیشہ تھا۔ چھ برس تک اسی ادھیڑ بن میں رہا مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اب میں اپنے ہم جنس کی صورت دیکھنے کو ترس رہا تھا اور انسانی دنیا سے دور تنہائی کی زندگی بڑی طرح اکلے لگی تھی۔

ایک دن اچانک انسانی صورت کی زیارت ہوئی ہوا یہ کہ میں بڑوسی گاؤں میں چوری کے ارادے سے گیا تھا وہاں مجھے حبشیوں نے گھیر لیا۔ لیکن امید کے خلاف طرح طرح کے پہل اور سوے کھلائے اور پانچ دن تک یہاں رکھنے کے بعد بہت سے پہل دے کر رخصت کیا۔

وہاں سے واپس آ کر ایک مہینے اپنے پرانے ساتھیوں کے ساتھ رہا اور پھر اسی گاؤں میں جا کر حبشیوں کے ساتھ رہنے لگا۔ اور پورے پانچ سال تک وہیں رہا۔

ان پانچ برسوں میں پانچ حبشیوں سے شادی کرنا پڑی جس حبش کی شادی ہو جانے کے بعد ایک سال تک اولاد نہیں ہوئی اسے حبشی اپنے بھائیوں سے چھید کر ہلاک کر دیتے ہیں اس زمانے میں بن انسانوں کے ساتھ بھی میرا اتنا جلتا ہوتا کہ کبھی تو میں خود ان کی بستی میں جا کر ملتا اور کبھی وہ خود حبشیوں کی سرحد تک آکر لہا لیتے اور مجھ سے باتیں کر جاتے۔

جب حبشیوں کو میرے اور

بن انسان کی دوستی کا پتہ چلا تو وہ

بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اسی دن مہینے انسانوں کا شکار کرنا بند کر دیا کیوں کہ ان کی نظر میں ایک انسان کا بن انسانوں سے میل جول عجیب اور بڑا کرشمہ تھا۔

آخر جب مجھے افریقہ کے جنگلوں میں رہتے ہوئے بارہ سال ہو گئے اور میری عمر ۲۳ سال کی ہو گئی تو حبشیوں کے کچھ فرقوں میں دوبارہ لڑائی چھڑ گئی۔ میں نے اپنے گاؤں والے حبشیوں کا ساتھ دیا۔ اور اپنی اعلیٰ تدبیروں سے دشمنوں پر فتح پائی اور حبشیوں کو مخالف جماعت پر چھاپا مار کر خود داخل قلعہ کے طریقے بھی سکھائے۔ اب حبشی مجھ سے بہت مانوس ہو گئے تھے اور ڈرنے

بھی لگے تھے مگر میرا دل یہاں سے اچانک ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ جب میں حبشیوں کے ساتھ دشمنوں کو کھدیڑ رہا ہوا لپٹے گاؤں سے ڈھائی میل دور نکل گیا تو ان کی آنکھ سجا کر جنگل میں چھپ گیا اور ان کا ساتھ چھوڑ کر کسی ہم جنس کی تلاش میں دوسری طرف نکل گیا۔

یہی زیادہ دور نہیں جاسکا تھا کہ ٹوٹو کا لانا نام کے جنگلی قبیلے نے گھیر لیا۔ اتفاق سے ان لوگوں کی بولی حبشیوں سے ملتی جلتی تھی اور جب میں تھوڑا بہت استعمال کر کے کام نکال لیا کرتا تھا۔

یہ لوگ حبشیوں سے زیادہ مہربان نکلے انھوں نے مجھے اپنے گروہ میں شامل کر لیا اور اپنی ذات کی دو نوجوان خواتین صورت لڑکیوں سے میری شادی کر دی۔ شش ماہ تک میں انہی لوگوں کے ساتھ رہتا رہتا رہا۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس مقام پر جہاں ہم مقیم تھے سوئیل کے فاصلے پر جاری ندی کے کنارے گوروں کی آبادی ہے اس لیے ایک رات اپنے سوری بچوں کو چھوڑ کر اس آبادی کی تلاش میں نکل پڑا۔ بائیس دن کی ان تک

کوشش اور رات دن سفر کرنے کے بعد آخر خدا نے میری محنت کو ٹھکانہ

سالانہ پیار تعلیم ۱۹۶۸ء

لگایا اور میں اس گوری آبادی میں پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔
انگریزوں کے بجائے فرانسیسیوں کی بستی تھی۔ اور وہ لوگ
انگریزی زبان بالکل نہیں جانتے تھے اور میں خود ہندو
سال تک جنگلی لوگوں میں رہ کر اپنی زبان میں صفائی کے ساتھ
باتیں کرنا بھول گیا تھا۔ اور میرا روپ رنگ بھی بدل کر گیسے
کی جگہ بھول ہو گیا تھا۔ اس لیے فرانسیسیوں کو بڑی مشکل سے اپنی
پتاسنا سکا اور وہ بھی ادھوری۔ کیونکہ میری باتیں وہ ابھی طرح
سمجھ نہیں پاتے تھے۔

انھوں نے سوڈان میں رہنے والے انگریز افسروں
سے میرے متعلق خبریں پہنچائیں اور اس طرح تین فرانسیسیوں
کے ساتھ رہنے لگے۔ آخر کار جس سال سوڈانیوں اور انگریزوں
میں بہت بڑی لڑائی ہوئی میں مشکل تمام اپنے وطن لندن واپس
پہنچ پایا۔ اور اپنا خاندانی اعزاز دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب
ہو سکا۔

کچھ دنوں بعد عیش و عشرت کی زندگی نے جنگلی زندگی
کو خواب و خیال بنا دیا اور اس کے خیال سے بھی وحشت بھنے
لگی۔

یہ ہے اس دل چسپ داستان کا مختصر حصہ جسے خود
لارڈ ملٹن نے قلم بند کیا ہے۔ اسکی لندن واپسی کے بعد ہی
اخباروں میں چرچے ہونے لگے تھے۔ مگر اس کے اعزاز و اکرام
نے اس کا اصلی نام ظاہر نہیں ہونے دیا تھا اور ان واقعات کو
ٹارزن کے فرضی نام سے نسبت دے کر کہانیاں بنائی گئیں۔
لندن میں اگر اپنا پہلا اعزاز و وقار حاصل کرنے کے بعد لارڈ
ملٹن نے ایک اوسط گھر کی ان خوبصورت نوجوان لڑکی سے
شادی کر لی تھی۔ ۱۸۸۵ء میں ان کا لڑکا ایڈون چارچ پیدا ہوا

اور ۱۸۹۵ء میں اس کی وفات ہوئی
لارڈ ملٹن کے پوتے نے بھی شادی

بیاہ نہیں کیا اور ۱۹۳۵ء میں مرتے وقت جو وصیت کی تھی۔
اسے بیس سال بعد ۱۹۵۵ء میں کھولنے پر لارڈ ملٹن کا لڑکا کھل سکا۔
یہ لارڈ زیادہ عرصے تک شاید اس لیے ظاہر نہیں کیا
گیا کہ کہیں جیشیوں کی اولاد سے کوئی لارڈ ملٹن کی جائیداد پر
اپنا حق نہ جتانے لگے فرانسیسی افسروں نے ۱۸۸۵ء میں لارڈ
ملٹن کا اپنے پاس آنا ڈائیری میں بتایا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے
کہ ملٹن نے ۱۵ سال جس جیشی علاقے میں گزارے وہاں کی
نسل کا رنگ گورا ہے ہو سکتا ہے یہ لارڈ ملٹن کی انگریزیت
کا اثر ہو۔

بقیہ دیوبند
باہر کی جانب ہے اگر آپ چاہیں تو مدرسے میں اطلاع دے
کر یہاں ٹھہر سکتے ہیں اور پر محن میں گملوں میں لگے ہوئے
خوشنما پودے آپ کا استقبال کریں گے بستر نیکھا فرش
میز کرسی چارپائی ہر قسم کا آرام ملے گا۔

دارالافتاء :- یہ عمارت مسجد سے ملی ہوئی ہے
یہاں سے ہر سال ساری دنیا میں لاکھوں فتوے دوین
مسائل کے جواب بھیجے جاتے ہیں۔ یہاں برابر علماء کام
میں لگے رہتے ہیں اور زبانی یا خطوط سے پوچھے جانے والے
مسئلوں کا جواب کتابوں سے تلاش کر کے لکھتے رہتے ہیں۔

ایک چیز دارالعلوم میں بڑی قیمتی اور زایا ہے
جو ترکی نے تحفے کے طور پر مدرسے کو دی تھی۔ ترکی میں حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کا کرتا محفوظ ہے۔ ہر سال وہ خلاف جس
میں یہ کرتا رکھا ہے بدلا جاتا ہے اور یہ خلاف کسی جگہ بھیج دیا
جاتا ہے۔ دارالعلوم کو یہ خلاف بدلے میں ملتا ہے۔ ہزاروں
افراد یہاں آکر اس کی زیارت کرتے ہیں کبھی تم دارالعلوم
تو عمارتوں کے علاوہ اس کی زیارت بھی کرنا اسکی برکت کا
تحصیل خود اندازہ ہو گا۔

مسالنامہ پیدائش تعلیم ۱۹۶۸ء



جشن ہستی منائے گی دنیا
امن کا گیت گائے گی دنیا
جنگ کو خون رلائے گی دنیا

رُخ عالم بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

آؤ کچھ اس کا اہتمام کریں
خیر مقدم کا انتظام کریں
اس کے آثار کو سلام کریں

شمعِ مملے کے پلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

ظلمتیں صاف کہہ رہی ہیں آج
رہ نہیں سکتا اب ہمارا راج
دیکھو کروٹ بدل رہا ہے سماج

ہم زمانہ بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

دیپ جلتے ہیں ٹٹاتے ہیں
نو بھر مکتی ہے تھر تھرتے ہیں
موت کا گیت گنگنائے ہیں

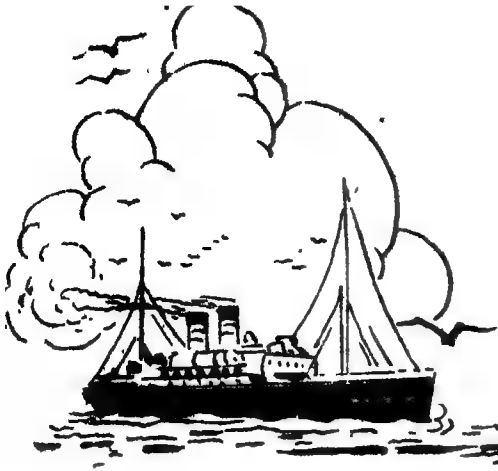
ان کی فطرت بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

ہنگ جیسی سیاہ راتوں میں
رہ سکے گا نہ کوئی گھاتوں میں
آسکے گا نہ کوئی باتوں میں

روشنی ہم اگلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

نفرتوں کی نفاق کی دیوی
چل کے گی نہ بات اب تیری
خوب کیسی ہے خون سے ہولی

دار اب تجھ پہ چلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں



دہلی نیویارک

آخری قسط

اگست ۶۷ء کے بعد اس دلچسپ مضمون کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا تھا۔
ابوالکلام صاحب اپنی غیر معمولی مصروفیت اور بیماری کے سبب اسے مکمل نہ کر سکے تھے۔
مصروفیت تو اب بھی بہت ہے مگر ہمارے اصرار پر تھوڑا بہت وقت نکال کر مضمون مکمل
کر ہی لیا۔ یہ اس مضمون کی آخری قسط ہے اور غیر معمولی طور پر دلچسپ۔
اگست کے پرچے میں ابوالکلام صاحب کا جاز نہر سوئٹز میں تھا اور جوں
کی جال چل رہا تھا۔ اب آگے آپ خود پڑھیے۔

ایڈیٹر

نہیں چلتا۔ جہاز کے افسروں کے چہرے پر کچھ زیادہ خمیگی
نظر آنے لگی۔ ہر افسر کچھ پریشان سا دیکھائی دیتا۔
اتنے میں ہم نے دیکھا کہ جہاز کا انجینر ادھر آ رہا ہے
خاں صاحب سے نہ ریا گیا پوچھ ہی بیٹھے۔ انجینر صاحب
بات کیا ہے جہاز کیوں نہیں چلتا۔ انجینر صاحب شریف
آدمی تھے۔ نرمی سے بولے۔ بھائی کیا بتائیں جہاز کے دھڑ
ٹنکا آپس میں اس طرح الجھ گئے ہیں کہ سلجھتے ہی نہیں۔ ہم
سب اس کوشش میں ہیں کہ اس مصیبت سے نجات
ملے تو چلیں۔

اب ہم سمجھ گئے کہ معاملہ کیا ہے ہم سب دوست

آپس میں باتیں کرنے لگے کہ اگر خلافت

یہ سبھی ہی نہیں تو کیا ہوگا۔

آج سولہ جون ہے۔ دن کے بارہ بجے جہاز کے
کیبن نے ہمیں بتایا کہ دن کے دو بجے ہمارا جہاز پورٹ سعید
سے روانہ ہو جائے گا۔ ہم سب لوگ چلنے کی تیاری میں مصروف
ہو گئے اور انتظار کرنے لگے کہ جہاز کب چلتا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں
ترب تر ہوتی گئیں۔ اور ہم نے دیکھا کہ جہاز کے افسر ٹری تیزی
سے ادھر ادھر آ جا رہے ہیں۔ کچھ لوگ جہاز کے اگلے سر پر
کھڑے ہیں۔

غور سے دیکھا تو کپتان صاحب بھی وہاں موجود
نہیں۔ مزید چلے لیکن جہاز چلنے کا نام نہیں لیتا۔ ۲ سے ۳
ہوئے ۲ سے تین بجے لیکن جہاز جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا

ہے۔ اب ہم کچھ پریشان سے ہوئے

کہ اللہ ماجہ کیا ہے جہاز کیوں

سلسلہ اخباری تعلیم ۱۹۶۸ء

ہم اس مسئلہ پر بحث کر رہے تھے کہ دو غوطہ خور عیب باس پہنچا کر پڑتے اور جہاز کے اگلے سرے کی طرف جانے لگے۔ تھوڑی دیر میں وہ دونوں جہاز کے اگلے سرے کے دونوں طرف رسوں کے ذریعے پانی میں اترنے لگے۔ ہمارا بہت دل چاہا کہ ہم نزدیک جا کر دیکھیں کہ غوطہ خور کیا کریں گے۔ لیکن وہاں جانا ممکن نہ تھا۔ وہاں سب افسر موجود تھے اور جو کوسلہ نازک تھا اس لیے ہم نے وہاں جانے کی کوشش ترک کر دی۔

کوئی آدھا گھنٹہ بعد وہ غوطہ خور پانی سے باہر نکل آئے۔ اور ہماری طرف ہوتے ہوئے جہاز سے اتر کر پورٹ سعید کی طرف روانہ ہو گئے۔ بعد میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ انھوں نے پانی میں اتر کر لنگروں کو سلجھانے کی بہت کوشش کی لیکن جب وہ اپنے اس ارادے میں ناکامیاب رہے تو انھوں نے نگیس کی ٹورج سے لنگروں کی زنجیروں کاٹ کر لنگروں کو الگ کر لیا اور اس طرح اس مشکل کو حل کیا۔

لنگروں کے سلجھتے ہی جہاز کے تمام افسروں کے چہروں پر جو ہولناکیاں اڑ رہی تھیں وہ ایک دم غائب ہو گئیں اور سب لوگ پھر خوش خوش نظر آنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں جہاز نے بھونپو بجایا اور جہاز پورٹ سعید سے چل دیا۔ ہم نے گھڑی دیکھی تو اس وقت شام کے چھ بجے تھے یعنی ہمارا جہاز ہم گھنٹے ٹیٹ ہو گیا۔ جہاز کے چلتے ہی جہاز کی زندگی معمول پر آگئی۔ وہی جہل پھل وہی خوش گیتیاں۔ وہی ہنسی مذاق۔

پورٹ سعید سے باہر نکل آنے کے بعد چند گھنٹوں میں ہم بحر روم *Mediterranean Sea* میں داخل ہو گیا۔ گے اس سمندر میں داخل ہونے ہی ہمارے دانتیں ہاتھ

کی طرف ترکا۔ اٹلی اور بعد میں

اسپین کے ملک آئیں گے۔

ہمیں ہاتھ کی طرف جو مالک آئیں گے ان میں لیبیا اور الجزائر وغیرہ کے ملک ہوں گے۔ پورٹ سعید سے لیکر جبرالٹر تک کی کھائی تک ہیں۔ بحر روم میں چلتا ہوگا اس کا فاصلہ لگ بھگ ۲۲۹۰ میل ہے اور ہمیں اس فاصلہ کو طے کرنے میں تقریباً ۱۱۳ گھنٹے لگیں گے۔ یہ تو شاید آپ جانتے ہی ہوں کہ بحر روم کی آب و ہوا کس چیز کے لیے مشہور ہے؟ اگر نہ جانتے ہوں تو ہم بتائے دیتے ہیں۔ اس آب و ہوا میں پھلوں میوؤں کی اچھی کاشت ہوتی ہے۔ اسی لیے بحر روم کا علاقہ پھلوں اور میوؤں کے لیے بہت مشہور ہے۔ ہمیں بتایا گیا کہ ہمارا جہاز اٹلے جبرالٹر کو ۲۲ جون کے قریب پار کرے گا یعنی ۲۲۹۰ میل کا فاصلہ ہم ۶ دن میں طے کریں گے۔ ابھی تک ہم جس علاقہ سے گزر رہے ہیں اس علاقہ میں ہم نے شدید گرمی محسوس کی ہے۔ لیکن بحر روم میں داخل ہوتے ہی ایسا لگتا ہے جیسے آب و ہوا بالکل ہی بدل گئی ہو۔ یوں سمجھو کہ اس علاقہ کا موسم ہندوستان میں دہلی کے اکتوبر۔ نومبر کے مہینوں کے موسم سے ملتا جلتا ہے۔ نہ بہت گرمی نہ بہت سردی ہاں صبح کے وقت اور رات کے وقت ذرا خشکی محسوس ہوتی ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ سوٹر وغیرہ پہن لیں۔ لیکن ہم نے ابھی تک کسی گرم کپڑے کا استعمال نہیں کیا ہے۔ ہاں رات کو بہت دیر تک جہاز کے ڈیک پر تعزیر نہیں کر سکتے۔ اپنے اپنے کیبن میں اندھیرا ہوتے ہی داخل ہو جانا پڑتا ہے۔

بحر روم میں ہمیں بہت سے جہاز آتے جاتے لے

ان جہازوں میں مال ڈھونڈنے والے جہاز بھی تھے۔ سواری کے

جہاز بھی تھے۔ مگر زیادہ تعداد سواری کے جہازوں کی تھی۔

سامنے سے آنے والے جہازوں میں ولایت

اور امریکہ سے آنے والے جہاز

سالنامہ پریس تعلیم ۱۹۶۸ء

شامل تھے۔

آج کل دن بھر کھیل کا شغل رہتا ہے۔ کپتان صاحب اور انجینئر صاحب کی ٹیم سے ہماری ٹیم کا خوب مقابلہ رہتا ہے اور ہم سبیل کر اس بات کی پوری کوشش کرتے ہیں کہ ہماری ٹیم کی فتح ہو فتح اکثر ہماری ہوتی ہے۔ یہ بات دوسری ٹیم کو ناگوار گزرتی ہے۔

بحرِ روم کے سفر کے یہ ۶ دن کیسے گزر گئے ہمیں محسوس بھی نہ ہوا۔ ہنستے کھیلتے اتنی جلدی بیتے جیسے ہم کل پورٹ سعید سے چلے ہوں۔ ابھی ابھی کپتان صاحب نے بتایا ہے کہ ہمارا جہاز ابنائے جبرالٹر سے آج ۲۲ جون کو قریب ۱۱ بجے دن گزرے گا۔

اس وقت دن کے ۱۰ بجے ہیں لیکن ابھی سے ہماری آنکھیں جبرالٹر کو دیکھنے کے لیے متنازع ہیں۔ پہاڑ کا اونچا حصہ بہت دھندلا دھندلا سا ہمیں نظر آ رہا ہے۔ لیکن جوں جوں ہمارا جہاز اس سے قریب ہوتا جائیگا یہ پہاڑ اور نمایاں ہوتا جائے گا۔ اس وقت جہاز کے اکثر لوگ ڈیک پر چڑھ گئے ہیں یہ سب جبرالٹر کی طرف نظریں جمائے ہیں۔ ایسے کے قریب ہمیں پہاڑ بالکل صاف نظر آنے لگا۔ لیکن باوجود پوری کوشش کے اسپین کی سرزمین کا کوئی حصہ نہیں دکھائی دیا چاہے دریافت کرنے پر لوگوں نے بتایا کہ یہ ابنائے

تقریباً ۲۵۰ میل چوڑی پونٹا ہے دوسرا کنارہ ہمیں کیسے نظر آتا۔ اگر زمین گول نہ ہوتی تو شاید ہم اس کی رین کو دیکھ سکتے۔ ایسے صاحب آدھ گھنٹے کے اندر اندر ابنائے جبرالٹر کو بھی ہم پار کر لیں گے۔ جبرالٹر کو دیکھنے کے بعد ہمیں یہ شعر یاد آنے لگا۔

بہت شور مچتے تھے ہاتھی کی دم کا

وہاں جا کے دیکھا تو رہتا بندھا

جس چرکو دیکھنے کا ناشدہ انتظار تھا۔ وہ سر ایک سوکھا پہاڑ تھا۔ اس پر کوئی درخت اور نہ کوئی فاقہس عمارت۔ عمارتیں ہونگی بھی تو ہمیں کیسے نظر آئیں۔ ہم پہاڑ سے قریب ۲ میل دور سے گزر رہے تھے۔

ابنائے جبرالٹر کے شمال میں اسپین کا ملک ہے اور جنوب میں جبرالٹر پہاڑ۔ یہ پہاڑ کیا ہے بس ایک چٹان سمجھو۔ تقریباً ۲ میل لمبی ہے اور ۳ میل چوڑی۔ اس کی اونچائی سمندری سطح سے ۴۰۰ فٹ ہے۔ یہ چٹان چوڑے کے پتھر Lime Stone کی بنی ہوئی ہے۔ ۱۹۷۰ء سے یہ انگریزوں کے قبضے میں ہے۔

ابنائے جبرالٹر بحرِ روم کو بحرا قیوانوس سے ملائی ہے جبرالٹر ایک آزاد بندرگاہ بھی ہے یعنی بغیر محصول کے سامان درآمد اور برآمد کیا جاتا ہے۔ جہاز پر ایک صاحب نے ہمیں بتایا کہ پہاڑ پر پینے کی پانی کی بہت کمی ہے۔ اس لیے سنم کاپانی جمع کیا جاتا ہے اور وہ پینے کے استعمال میں آتا ہے جبرالٹر کی بندرگاہ کو جہاز کو نہ لینے لے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ انگریزوں نے اسے فوجی بیڑہ بھی بنا رکھا ہے۔ کہتے ہیں دوسری عالمی جنگ کے دوران ابنائے جبرالٹر کے نیچے سمندر کے اندر ادھر سے ادھر جانے کے لیے سرنگیں Tunnels بھی بنائی گئی تھیں۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد اسپین جبرالٹر پر اپنی ملکیت کا دعویٰ بھی کیا تھا لیکن انگریزوں نے اسے تسلیم نہیں کیا۔

نقشے میں دیکھنے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ جبرالٹر کا پہاڑ فوجی اعتبار سے کتنی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ سمجھیے اگر انگریز اپنے دل میں یہ ٹھان لیں کہ وہ ابنائے جبرالٹر سے

کسی جہاز کو گرنے نہ دیں گے تو اسپین

کے جنوبی حصہ کو اٹلی کو ترکی کو

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۸ء

الجبریا کو۔ لائبریا کو۔ مصر کو اور یوں کیسے کہ ان تمام ملکوں کو جو آبناے جبرالٹر کے مشرق میں واقع ہیں۔ سمندری رستہ سے جہازوں کے ذریعہ کوئی سامان نہیں پہنچ سکتا۔ نیز مسافروں کی آمد و رفت بھی بند ہو سکتی ہے۔ گویا آبناے جبرالٹر ایک سمندری دروازہ ہے جس کی پالی یعنی جبرالٹر انگریزوں کے قبضہ میں ہے۔ جب چاہیں۔ یہ دروازہ کھولیں جب چاہیں اسے بند کریں اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ جبرالٹر کی اہمیت بھی نہر سوئز سے کم نہیں ہے۔

آبناے جبرالٹر سے گزرتے ہی ہمارا جہاز بحیرہ قیانس میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے سیدھا ہمارا جہاز امریکہ کے بندرگاہ بوٹنن جانے لگا۔ جبرالٹر سے بوٹنن کا فاصلہ ۲۲۸۰ میل ہے اگر حالات ٹھیک رہے تو یہ سفر ۱۱ گھنٹوں میں طے ہو جائے گا۔ امید ہے کہ ۲۶ یا ۲۷ جون کو ہم بوٹنن پہنچ سکیں گے۔ آبناے جبرالٹر سے نکلتے ہی ہمارا جہاز ناک کی سیدہ میں بوٹنن کے لیے چل پڑا۔ یہ پورا سفر ہمیں شمالی بحیرہ قیانس میں طے کرنا ہو گا، اگر ہم یہاں سے لندن جانا چاہیں تو لندن کا سفر یہاں سے بمشکل ۲ دن کا ہو گا لیکن لندن کو ہم شمال میں چھوڑے جا رہے ہیں۔

جوں جوں ہم لگے برہم رہے ہیں سردی زیادہ محسوس ہونے لگی ہے اب ہم سے بھی نہ رہا گیا۔ گرم کپڑے نکال لیے۔ جیسے ہی ہم بحیرہ قیانس میں داخل ہوئے کہہ رہے کی کسی کیفیت محسوس ہو رہی ہے موسم صاف نہیں ہے۔ رات میں تو یہ کہرا بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔ کل رات تو اتنا کہرا تھا کہ اگر دو گز پر کوئی چیز ہو تو وہ بھی شکل سے نظر لگتی تھی۔ جب جہازوں کو ایسے موسمی حالات سے گزرنا پڑتا

آنے والے جہاز سے ٹکر نہ ہو جائے۔ اب دن کو جب بھونچو بیج رہے ہیں تو نہ جانے رات کو کیا صورت ہوگی معلوم ہوتا ہے ساری رات بھونچو ہی بھونچو ہر طرف بجتے رہیں گے۔ اللہ بڑے بڑی مشکل سے بحر عرب کی طوفانی حالت سے نکل کر آئے تھے پھر یہ دوسری مصیبت کہاں سے نازل ہو گئی۔

جبرالٹر سے چلے ہمیں دوسرا دن ہے یعنی آج کی رات بارہ بجے کے بعد ۲۴ جون کی رات ہوگی۔ یہ دو دن کا سفر کس مشکل سے گزرا ہے خدا جانتا ہے۔ جدھر دیکھو کہرا ہی کہرا، چاروں طرف کہرا اپنے اپنے کیبن میں بند ہیں۔ کریں تو کیا کریں۔ دن بھر گپ شب لگاتے رہے۔ رات آئی تو کہرا کا منظر دیکھنے ڈیک پر گئے۔ کچھ نہ پوچھے عجیب بھانک سماں تھا۔ ہر طرف کہرا اور اس کہرے میں بھونچو کی آوازیں۔ اللہ کی پناہ۔ ہم جیسے جوں مرد کا دل بھی بھونچو کی آواز سے دھل جاتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم اپنے کیبن میں لوٹ آئے اور کیبل اوڑھ کر لیٹ رہے۔ نیند کسے آتی بس خان برادر سے گپ شب ہوتی رہی۔ لیکن موضوع گفتگو صرف کہرا تھا۔ قریب ۱۲ بجے کے ہم سب سو گئے۔ اور سب کی آنکھیں لگ گئیں۔ بھونچو برابر بج رہا تھا۔

مشکل سے ایک دو گھنٹے گزرے ہوں گے کہ جہاز اس زور سے دھماکے کے ساتھ ڈنگ لگا یا کہ ہم سب اپنے اپنے برتھ سے فرش پر آ گئے۔ کوئی نیچے تھا تو کوئی اوپر گر گئے ہی خان برادر اس طرح چلائے کہ الااں۔ ارے کیا ہو گیا۔ خدا فیہ کہے۔ جلدی بہنو لائف جیکٹس بھاگو۔ یہ سنتے ہی سب نے لائف جیکٹس پہنے اور پتہ ہی اس زور سے سب کیبن سے باہر نکل کر لائف بوٹوں پر قلعہ ڈھکے۔ (۱۷)

کی طرف ڈیک پر بھاگے کہ اوپر کا سامن

ہے تو جہاز اپنے اپنے بھونچو برابر

سالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۶۸ء

باتے مہتے ہیں۔ تاکہ سامنے سے

ہم سے پہلے جہاز کے انٹر فوئینچر چکے تھے اور وہ کسی دوسرے جہاز کے انٹر فوئینچر سے متعلق نہ تھے۔ ایک کہتا تھا تمہاری غلطی سے جہاز ٹکرا گیا۔ دوسرا کہتا تھا ہمیں تمہاری غلطی سے ہم نے صرف یہ دیکھا کہ ہمارے جہاز سے قریب ہرگز پر ایک دوسرا جہاز ٹکرا رہا تھا اور اس کی روشنیوں صرف مدہم مدہم سی نظر آ رہی تھیں۔ صرف آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں لیکن آدمی نظر نہیں آ رہے تھے یہ تو تو، میں میں کا سلسلہ قریب ۵۰ منٹ تک رہا اس کے بعد دونوں جہاز پھر اپنے اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہمارے جہاز کا فخر رفتار ناپنے کا آلہ (Speedometer) ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن دوسرے جہاز کا زیادہ نقصان ہوا تھا۔ دوسرا جہاز لندن سے ہندوستان جا رہا تھا اور اس پر ریل کے انجن لگے ہوئے تھے۔ اس حادثہ کے بعد رات بھر نہیں نیند نہیں آئی، خان برادر سے لے کر مین میں پہنچتے ہی دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی۔ رات بھر یہی چرچا رہا کہ اتنے سال لے کس طرح ہم سب کی جانیں بچائیں۔ اگر یہ ٹکراؤ اور شدید ہو جاتی تو جہاز کے ساتھ ساتھ ہم سب لوگ بھرتی ہو جاتے۔ اس طرح دفن ہو جاتے کہ بقول خائب

کبھی جنازہ اٹھاتا کہیں مزار ہوتا

صبح جب ہوئی تو دیکھا کہ اگرچہ کم ہو چلا تھا لیکن پھر بھی نقصان نہ تھی پچھلی رات کو جہازوں کی ٹکرائی ہمارے دلوں میں جو دہشت پیدا کر دی تھی وہ ابھی باقی تھی۔ ساتھیوں کے دل سہمے ہوئے تھے لیکن ہمیں یقین تھا کہ جوں جوں وقت گزرے گا موسم صاف ہوتا جائے گا یہ دہشت کم ہوتی جائے گی اور ہوا

بھی ایسا ہی۔ دن کے دو بجے

کے قریب مطلع بالکل صاف تھا۔ کھراچٹ گیا تھا۔ اور دھوپ نکل آئی تھی۔

لیکن میرے دل میں ایک کسک باقی تھی۔ مجھے یہ جاننے کی خواہش تھی کہ اس خاص جگہ پر اتنا کھرا ہوا کیوں ہے۔ ویک پر جب کپتان صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان سے یہ سوال پوچھ ہی ڈالا۔ وہ فرماتے گئے یہ شمالی بحر اقیانوس میں انگلش چینل (English Channel) کی طرف سے جنوب کی جانب کولڈ کرنٹ (Cold Current) یا ٹھنڈے پانی کا بہاؤ ہوتا ہے اور جنوبی بحر اقیانوس کی جانب سے گلف اسٹریم (Gulf Stream) کے ذریعہ وارم کرنٹ (Warm Current) یعنی گرم پانی کا بہاؤ شمال کی جانب ہوتا ہے جس علاقہ میں کھرا تھا یہ وہ علاقہ ہے جہاں ٹھنڈے پانی کا بہاؤ گرم پانی کے بہاؤ سے آکر ملتا ہے۔ لہذا ٹھنڈے پانی کے بہاؤ کے اوپر کے علاقہ کی ہوا جو سرد ہوتی ہے جب گرم پانی کے بہاؤ کے اوپر کے علاقہ کی ہوا سے گرم ہوتی ہے، جب ملتی ہے تو کھرا پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ حالت اس سمندری علاقہ میں سال بھر ایسی ہی رہتی ہے۔ اس لیے یہ علاقہ جہاز رانی کے لیے بڑا محذووش قرار دیا گیا ہے۔ آئے دن یہاں ایسے ہی واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ اور کبھی کسی کافی جاتی اور مالی نقصان کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک جہاز اس محذووش علاقہ میں رہتا ہے قانوناً اسے برابر بحری بیجا نا پڑتا ہے۔ تاکہ خلافتواستہ جہاز آپس میں کہیں ٹکرائے جائیں۔ جب کھربے کی وجہ معلوم ہوگئی تو دل کو ذرا تسلی ہوگئی۔ اور جان کر بھی اطمینان ہوا کہ اب امریکہ تک موسم بالکل صاف لگے گا۔

جوں جوں ہمارا جہاز امریکہ سے نزدیک

ہوتا جا رہا ہے موسم میں بھی کافی

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۶ء

تبدیلی محسوس ہو رہی ہے۔ کڑا کے کی سردی کا جو عالم پچھلے دنوں رہا تھا خاص طور سے اس علاقہ میں جہاں کھرا تھا۔ وہ اب بالکل نہیں ہے بس گلابی جائے جیسا موسم ہے۔ موسم بڑی خوشگوار ہے! دھوپ میں اتنی پیش نہیں ہے۔ ہمارا زیادہ وقت ڈیک پر گزر رہا ہے اور ہمیں یقین دلایا گیا ہے ۲۶ جون کو سویرے کوئی ۸ بجے کے قریب ہم امریکہ کی بندر گاہ بوسٹن پہنچ جائیں گے۔

آج ۲۵ جون ہے سویرے ہی سے ہر شخص چاہے مسافر ہو یا جہاز کا افسر خوش خوش نظر آتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم کل سویرے امریکہ پہنچ جائیں گے، امریکہ جس کو دیکھنے کی آرزو سے دل بے چین ہے اور جب سے اس جہاز پر سوار ہوئے ہیں امریکہ کے خیال کے سوا کوئی دوسرا خیال ذہن میں آنا ہی نہیں۔

آج میں نے بھی اپنے سامان کا جائزہ لیا ہے۔ اور اسے ترتیب سے اپنے کبسون میں چاد دیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ کل سویرے کے اتنی فرصت ملے گی کہ تسلی سے سب کام انجام دیا جاسکے۔

ابھی تک ہم اس جہاز کو اپنا گھر سمجھتے رہے ہیں۔ لیکن کل اس گھر کو خالی کرنا ہو گا اور شاید زندگی میں پھر اس جہاز میں قدم نہ رکھ سکیں گے۔ آج دن بھر ہم جہاز کی ہر چیز کو اس طرح دیکھتے رہے جیسے کسی ہمسفر کو سفر کے ختم پر جدا ہوتے ہوئے خدا حافظ کہتے ہیں۔

اس سفر میں جہاں مسافر ساتھیوں سے دوستی ہو گئی ہے وہاں جہاز کے افسروں اور ملازموں سے بھی اس قسم کے تعلقات ہو گئے ہیں جیسے یہ لوگ برسوں سے ہمارے

ساتھ رہتے چلے آئے ہوں۔ میرے

دل میں آیا کہ کیوں نہ اس تصویر

کو جو میں نے سفر کے دوران میں جہاز پر بنائی ہے کپتان کو بطور ایک حقیر تحفہ کے پیش کروں۔

دل میں بات آئی تھی کہ میں بے چین ہو گیا۔ اور اس موقع کی تلاش میں رہا کہ یہ تصویر کب پیش کی جائے جب میں نے دیکھا کہ کپتان صاحب اپنے دفتر میں موجود ہیں تو میں تصویر لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ انھوں نے میرے اس تحفہ کو بہت خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ اور میرے اس فعل کو بہت پسند کیا۔ تصویر کی پشت پر میں نے سفر کی تاریخ اپنا نام اور پتہ بھی لکھ دیا تھا۔ تاکہ انھیں یاد رہے کہ یہ تصویر کب اور کس نے انھیں دی تھی۔ ان سے جدا ہوتے وقت کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اپنے کسی بزرگ سے جدا ہو رہے ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اس سفر کے دوران کپتان صاحب نے ہمارے تمام ساتھیوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا تھا جیسے کوئی باپ اپنے بیٹوں کے ساتھ کرتا ہے۔

آج ۲۶ جون ہے اور سویرے کے ہر بجے ہیں۔ ہم سب ساتھی بہت سویرے اٹھ بیٹھے ہیں اور ہر ایک اپنی جگہ خوش نظر آ رہا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہر ایک کو اپنی منزل مقصود ملنے والی ہے۔ آج سب نے اپنے اچھے اچھے کپڑے نکالے ہیں۔ تاکہ امریکہ والے کہیں یہ نہ سمجھ بھیں کہ ہندوستان کے باسی کپڑا پہنا بھی نہیں جانتے۔

صبح ۶ بجے تک ہم سب نے اپنا سامان پیکی کر ڈالا اور جوں ہی سورج نکلا ہم سب جہاز کے ڈیک پر چڑھ گئے تاکہ امریکہ کی سرزمین کو دیکھ سکیں۔ امریکہ کی سرزمین کیا ہو گی عید کا چاند ہو گی۔ نظریں گاہے ہونے ہیں کہ زمین نظر آجائے۔ میری آنکھیں کمزور ہیں۔ ان

دل میں آیا کہ کیوں نہ اس تصویر سے عید کے چاند کو دیکھیں بھی

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

دشواوری ہوئی ہے بھلا امریکہ کی سرزمین میں کیسے دیکھا جاتا
ساتھیوں کے ساتھ کھڑے ہوں اور ساتھی ہیں رنگا میں گاڑے
کھڑے ہیں۔

ٹھیک ۲۰۔ پر زمین کا کچھ حصہ خان برادر
کو نظر آیا۔ پھر کیا تھا۔ امریکہ زندہ باد گاؤہ مندروں سے
نفرہ لگایا کچھ گھاسا راڈیک گونج اٹھا۔ ہم سب ساتھی ایک
دوسرے سے بغلیں ہوتے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم
ایک دوسرے سے عید مل رہے ہیں۔ دھیرے دھیرے
امریکہ کی سرزمین جو دھندلی دھندلی سی نظر آنے لگی تھی صاف
ہوتی چلی گئی۔ ایا معلوم ہونے لگا جیسے بوسٹن ایک اچھا
غاصبڑا شہر ہے شہر کے خد و خال اب بالکل صاف نظر آنے
لگے۔ جہاں امریکہ پہنچ جانے کی خوشی تھی وہاں اب غم بھی تھا
کہ میرے ساتھی مسافر اب بوسٹن پہنچتے ہی مجھ سے جدا ہو
جائیں گے اور یہ تعلقات جو اس سفر کے دوران آپس میں
قائم ہوئے تھے وہ ختم ہو جائیں گے۔ لیکن دل یہ کہتا ہے
یہ گمان صحیح نہیں ہے۔

یہی بوسٹن کا بندرگاہ آگیا۔ جہاز بندرگاہ سے
دور رک گیا۔ ڈاکٹر اور اپلیٹ اور اگریشن آفیسر کا انتظار
ہے۔ ان کے آنے ہی جہاز بندرگاہ میں داخل ہو جائے گا۔
اور پھر ہم سب باری باری جہاز سے زمین پر اترائیں گے
تو اب یہ سمجھ لیجیے صاحب ہم امریکہ پہنچ گئے۔ اللہ میاں کا
ہزار ہا شکر ہے کہ اس نے اس سفر کو بخیر و خوبی انجام
دے دیا۔ لیکن زمین پر اترتے ہی دل نے یہ محسوس کیا کہ
جو رہنمائی منزل مقصود کے حاصل کرنے کے انتظار میں آتا ہو
وہ منزل مقصود کے مل جانے میں نہیں۔ اب یہ دعا کرو

کہ ہم اپنی تعلیم جلازم کر کے تم لوگوں
میں آئیں۔ اچھا حافظہ والسلام

معلوم ہونے لگے۔ اب معاملہ بس سے ابھر چکا تھا۔
اتنی سے مدد مانگے بغیر چارہ نہ تھا۔ دونوں بچے چکے شور
کرتے گئے۔

ان کی یہ بھاگ دوڑ دیکھ کر اور غسل خانے میں
بھی ہمیں آواز میں باتیں سن کر اتنی سمجھ گتیں کہ کچھ گڑبڑ ضرور
ہے۔ وہ اٹھیں اور غسل خانے میں آمو جھڑپیں۔ دیکھا ایک
گال دباتے سی سی کر رہی ہے دوسرا قیص کے دامن سے
انگلی دباتے پریشان کھڑا ہے۔ قیص کے دامن پر خون کے
دھبے ہیں۔ گھبراہٹیں، بولیں، یہ تم لوگ اسکو لکام کرنے
بیٹھے تھے یا لڑائی پر گئے تھے؟

اصل حقیقت معلوم ہوئی تو دونوں پر خوب
ڈانٹ پڑی۔ اپنی چیزوں کو سنبھال کر زمین رکھتے اور گڑبڑ
کرتے پھرتے ہیں۔

پھر اتنی نے سلیم کی انگلی پر دوا لگائی۔ پٹی بانڈی
اور بڑی شکل سے ملے کے دانٹوں میں سے کڑی کاٹھوا نکالا
آبا کو معلوم ہوا تو وہ بھی ناگوار ہوئے۔ انھوں
نے کہا، ہر کام کو کرنے کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔ صحیح طریقہ
غلط طریقہ سے کام کرنے سے کام بھی خراب ہوتا ہے اور
نقصان بھی ہوتا ہے۔



سالنامہ پیار سلیم ۱۹۶۸ء



آٹھ بجنے کو ہیں اب ڈاکیہ آتا ہوگا
یوں تو ہیں اور رسالے بھی جدید اور قیم
کتے ہی اچھے مضامین، کہانی تھیں
نظمیں ایسی کہ پڑھی جائیں سنائے کیے
اس دفعہ تو وہ بڑی شان سے نکلا ہوگا
سُکراتی ہوئی تقدیر لیے آئے گا
جو کمالات ہیں ان میں وہ دکھائے گا ہمیں
اُگیا، اُگیا وہ ڈاکیہ! دوڑیں جلدی
یہ ہے ”شب خون“ یہ ”افکار“ یہ ہے ”صبحِ نو“
یہ ”سُرت“ ہے یہ ”بچپن“ یہ ”کہانی“ امی
آج محبوب رسالہ مرا لاتا ہوگا
میں بہت شوق سے پڑھا ہوں ”پیامِ تعلیم“
اتنے دلچسپ کہ ہوں یاد زبانی خود سے
دل محل جائیں جنھیں جھوم کے گانے کیے
خاص نمبر جسے کہتے ہیں وہ برص ہوگا
صدرِ جمہور کی تصویر لیے آئے گا
ان کے بچپن کے بھی حالات بتائے گا ہمیں
خط الگ رکھ کے رسالے ذرا کھولیں تو ہی
فارسی کا یہ رسالہ ہے ”سخن“ یہ ”بانو“
آج بھی پھر گیا اُسید پہ پانی امی



اُپس آتا تو کہوں اُن سے یہ بعد از تسلیم
ڈاکیہ آج بھی لایا نہ ”پیامِ تعلیم“

جناب عادل جعفری

انتظار کے بعد

اگیا، اگیا، امی وہ ہمارا پرچہ!
پوچھیے اس سے کہاں راہ میں سستا تھا
کیوں نہ ہوتی اسے کئی میں طوالت امی
دیکھیے صدر کی تحریر بھی تصویر بھی ہے
نغمے ہوٹوں پہ یہ تھوڑی سی ہنسی ہے امی
اس زمانے میں بھی چہرے سے نہانت تھی عیا
صاف ظاہر تھا بڑے ہو کے نمایاں ہوں گے
حسن تدبیر کو تقدیر نے انعام دیے
جامعہ ملیہ کے تھے یہ سہارا امی
دامن چاک کے یہ ہاتھ فروگر بھی رہے
ملک کے درد کی یہ ہاتھ دوا کرتے ہیں
چاہتے ہوں جو یہ کرنا وہ سرانجام کریں

جان و دل سے بھی زیادہ سچو پیالہ پرچہ
ہر مہینے میں تو پہلی ہی کو آجاتا تھا
اس دفعہ بڑھ گئی ہے اس کی جانت امی
خواب بھی ساتھ ہے اور خواب کی تعبیر بھی ہے
اُن کے بچپن کی بھی تصویر چھپی ہے امی
علم کے ساتھ عمل کرنے کی ہمت تھی جواں
پیائے بھارت کے لیے فخر کا ساماں ہوں گے
اُن کے ہاتھوں نے بڑے ہو کے بڑے کام کیے
انہی ہاتھوں نے علی گڑھ کو سنوارا امی
نائب صدر سے پہلے یہ گورنر بھی رہے
اب فرائض یہ صدارت کے ادا کرتے ہیں
یہ دُعا ہے کہ ابھی اور بڑے کام کریں

ملک سے دور بھالت کا اندھیرا ہو جائے

ہر طرف علم کا پُر نوز سیرا ہو جائے

باب شیدائہ حیدری

دارالعلوم دیوبند



تھے اور ہمارے آقا تھے۔ وہ
اپنی تہذیب کو بھی ہمارے اوپر مسلط کرنا چاہتے تھے اور کہ
رہے تھے۔

تب ہمارے بزرگوں میں سرسید نے مولانا قاسم
صاحب نانوتوی نے اور ایک اور بزرگ حاجی امجد اللہ حنیف
نے سوچا کہ ہندوستانیوں کو صحیح علم دینا چاہیے۔ اخلاق
و شرافت کی دولت دینی چاہیے تاکہ وہ انگریزوں سے کسی
طرح کم نہ رہیں۔ اور ان میں کسری کا احساس پیدا ہونے پائے
اسی دیوبند میں ایک بزرگ صوفی حاجی عابد صاحب رہتے
تھے۔ انھوں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ایک مکتب قائم
کیا۔ ایک چھوٹی سی مسجد میں (جسکو چھتے کی مسجد کہتے ہیں)
ایک انار کے درخت کے نیچے بسم اللہ ہو گئی وہ مسجد اور وہ
انار کا درخت آج بھی دیوبند میں موجود ہے۔

دیوبند میں ایک صاحب تھے جن کا نام محمود
تھا انہوں نے ایک بچے کو (اتفاق سے اس کا نام بھی محمود

یہ جو دہلی سے ہوئی۔ ہندوستان کی راجدھانی
بھارت کا دل، اسے بھائی دہلی دہلی جہاں سے تمہارا پیام تعلیم
نکلتا ہے۔ تو بس اسی دہلی سے شمال کی طرف سفر کرو تو غازی
آباد، میرٹھ، مظفر نگر ہوتے ہوئے سہارن پور جا پہنچو گے،
اسی لائن پر ایک چھوٹا سا اسٹیشن دیوبند کا آتا ہے۔ دیوبند
کوئی بہت بڑا قصبہ نہیں ہے۔ بہت چھوٹا بھی نہیں۔ ہاں پہلے
معمولی سا قصبہ تھا۔ گاؤں سے کچھ بڑا۔

ایک بار اس گاؤں کا قصبہ میں ایک بزرگ سید
احمد شہید گزرے تو فرماتے گئے "اس جگہ تو مجھے علم کی بو آتی۔"
اور وہ بو دارالعلوم کی صورت میں سامنے آگئی۔

تمہیں شاید معلوم ہو کہ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان
میں انگریزوں کے خلاف ایک عام لڑائی ہوئی تھی اس لڑائی
میں مارے ہندو۔ مسلمان۔ سکھ عیسائی شریک تھے جب
اس لڑائی کا طوفان تھا تو سارے ہندوستانی بھائیوں کا
بہت نقصان ہو چکا تھا۔ دولت اور حکومت گئی تو گئی،

ہماری تعلیم ہماری تہذیب پر بھی اثر
پڑنے لگا تھا۔ اب انگریز فاتح

ہی تھا، پڑھا شروع کر دیا۔

نیمے دارالعلوم کی تاریخ پیشا

سالانہ پریکٹس ۱۹۶۸ء

کی سب سے بڑی دینی یونیورسٹی ہے یورپ بنیاد پر رکھی۔

بعد میں دو بچے محمود محمود الحسن اور پھر شیخ البند مولانا محمود الحسن بن کر سارے عالم میں مشہور ہوا۔ یہ وہی شیخ البند تھے جنہوں نے علی گڑھ میں ہماری جامعہ قیام کی تھی پھر صاحب تو خدا کی یاد میں لگ گئے مگر ان کے اس لگنے ہوئے جس کو ان کے ایک ساتھی مولانا محمد قاسم صاحب نے پروان چڑھا شروع کیا اور اپنے علم خلوص اور لگن سے آسمان تک پہنچا دیا۔

اس کے بعد حضرت مولانا قاسم صاحب کے ایک دوسرے ساتھی مولانا رشید احمد گنگوہی نے دارالعلوم کی طرف توجہ فرمائی۔ یہ بہت بڑے عالم تھے بہت بڑے صوفی تھے انہوں نے دارالعلوم کو حدیث و فقہ قرآن و تفسیر کا خزانہ دیا۔ اور اب دارالعلوم سارے ہندوستان میں مشہور ہونے لگا دور دور سے طلباء آ آ کر داخلہ لینے لگے۔

دارالعلوم میں ان بزرگوں نے حدیث و قرآن کی تعلیم کے ساتھ طالب علموں کی صحیح تربیت کا بھی انتظام کیا۔ ایسی فضا ایسا ماحول پیدا کیا کہ طالب علم اسلامی سیرت اور سادگی کے ساتھ زندگی بسر کریں۔ دارالعلوم کے استادوں نے یہ بھی طالب علموں کے دلوں میں ڈال دیا تھا کہ انگریز ہمارا سخت دشمن ہے ہمیں تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کو انگریزوں سے چھڑانے کے لئے ہر قسم کی لڑائی لڑنا ہوگی۔ دارالعلوم کے سب سے بڑے شیخ حاجی امجد اللہ

اور ان کے دو شاگردوں مولانا قاسم صاحب اور مولانا رشید احمد صاحب پھر ان کے بعد حضرت شیخ البند اور ان کے شاگرد مولانا حسین احمد مدنی اور دوسرے بزرگوں نے اپنے

ملک کی خدمت میں قید میں کاٹیں گرفتار ہوئے۔ میدان جنگ میں

لڑائی کی دستخونوں کو مارا۔ اس طرح دارالعلوم اب بھارتی بھی بنی رہی جہاں سے ہندوستان کے جانناڑ سپاہی ملک کی خدمت کے لیے براہ نکلتے رہے۔

جس طرح ملک کی دوسری یونیورسٹیوں سے بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے۔ دارالعلوم سے بھی سارے ملک کے نہایت عظیم انسانوں نے جنم کیا۔ یہی نہیں دارالعلوم سے پڑھ کر نکلنے والوں میں جاوا، بھارت، امریکا، سیلون، افریقہ، مصر، عرب، یونیس، مراکش، الجزائر، مصر، آسام، بنگال، پشاور، سندھ، بلوچستان، افغان، ایران عرض ساری دنیا کے لوگ شامل ہیں۔

آج بھی تم دنیا کے کسی حصے میں جاؤ دارالعلوم کے پڑھے ہوئے لوگ ضرور ملیں گے جو اپنی اپنی جگہ علم و دین کی خدمت کر رہے ہیں۔

دین اور مذہب کی خدمت کے علاوہ دارالعلوم سے پڑھ کر نکلے ہوئے لوگوں میں بڑے بڑے سیاسی لیڈر، مصنف، ادیب، ماہر تعلیم اور ہر قسم کے لوگ ملیں گے۔ جن کو دارالعلوم نے اپنے سایے میں رکھ کر علم و حکمت کا خزانہ بننا ہے۔

دارالعلوم کا انتظام دارالعلوم میں شروع ہی سے مفت تعلیم کا انتظام

ہے۔ پورے ڈنگ میں رہنے والے بہت سے طلباء سے تعلیم کتابوں، رہنے کے کمرے، بجلی، سردی میں گرم پانی، طبی مدد، کھانا، کپڑا کسی چیز کے لیے نہیں لے جاتے۔

دارالعلوم میں عربی، فارسی، اردو، ہندی، انگریزی، حساب وغیرہ کے علاوہ طب، فاضلہ، شریعت، کلام، جلد سازی، کپڑے کی دھوئی،

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۹۸

قرآن و حدیث وغیرہ بھی

سکھایا جاتا ہے۔

دارالعلوم کی عمارت بنانے بادشاہوں کے محلوں کی طرح جی شاندار ہے اور بہت دور تک پہنچتی ہوئی ہے۔ ایک بہت بڑے احاطے میں مدرسے کاچین ہے۔ گری میں آپ جاتیں تو اسی جن میں گھاس کے فرش پر جگہ جگہ چٹائیاں اور ستر بچھائے ہوئے لائینیں چلائے ہوئے دارالعلوم کے لڑکے آپ کو پڑھتے ہوئے ملیں گے۔ رات کو دو تین بجے تک پڑھائی ہوتی ہے۔

دارالعلوم کے لڑکے اپنے استادوں کا بڑا ادب کرتے ہیں اگر ان کے سامنے چھوٹے سے چھوٹا بڑے سے بڑا کوئی استاد آجائے یہ لوگ ادب سے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک بڑی شاندار مسجد مدرسے کے بیچ میں ہے اور سارے مدرسے میں ہر مسجد کی اذان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کیونکہ اذان لاؤڈ اسپیکر پر ہوتی ہے۔ اذان سننے ہی ہر طالب علم اپنے اپنے کمروں سے نکل کر مسجد کی طرف چل پڑتا ہے اور اتنی بڑی مسجد پوری طرح بھرجاتی ہے۔

ایک بہت بڑا مطبع ہے اس میں لڑکوں کا کھانا پکاتا ہے اور ٹھیک وقت پر ہزار ڈیڑھ ہزار لڑکوں کو تقسیم کیا جاتا ہے۔

یہاں تعلیم میزکری پر نہیں ہوتی تمام درجوں میں ٹاٹ کا فرش ہے اسی پر بیٹھ کر لڑکے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ہاں کتابوں کے لیے اونچی اونچی تپائیاں ہوتی ہیں۔ تاکہ کتاب کی لہے اونچی نہ ہو۔

جمعہ کے دن صبح ہی سے ہر لڑکا جمعہ کی نماز کے لیے تیار کر کے گایہی درجہ ہے کہ ہر جگہ ٹی پڑ پڑے دھوئے ہوئے آپ کو طلباء ملیں گے۔ کچھ

لڑکے جمعہ کو خود ہی کھانے پکاتے

کا پیر و گرام بناتے ہیں اور اس طرح چھٹی کا یہ دن بہت سترتوں میں گزرتا ہے۔

دارالعلوم کو حکومت سے کوئی مدد نہیں ملتی سارے ہندوستان کے مسلمان چندویکیر اس کا خرچ چلاتے ہیں تم میں سے بہت سے بچے ایسے ہونگے جن کے والدین دارالعلوم کو چندہ دیتے ہوں گے۔ دارالعلوم کی طرف سے دس پندرہ لازم سارے سال پورے ملک میں گھومتے رہتے ہیں وہ جگہ جگہ تقریریں کرتے ہیں اور مدرسے کے لیے پیسے جمع کر کے لاتے ہیں۔

یہاں امتحان سال میں تین بار ہوتے ہیں۔ سہ ماہی۔ ششماہی اور سالانہ۔ سالانہ امتحان شعبان یعنی رمضان سے ایک مہینہ پہلے ہو جاتا ہے۔ اور پھر ایک ماہ رمضان کی چھٹی ہو جاتی ہے اور لڑکے اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ جو لڑکے ہندوستان سے اہر ملکوں کے ہوتے ہیں وہ مدرسے ہی میں ٹھہرتے ہیں۔ رمضان میں ان کے کھانے پیسے کا سارا انتظام مدرسے کی طرف سے ہوتا ہے۔

دارالعلوم کی سندیا ڈگری کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جامعہ قلیہ۔ جامعہ ازہر مصر، مدینہ یونیورسٹی، مدینہ منورہ نے منظور کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں سے فارغ ہو کر لڑکے ان جگہوں میں سے کسی جگہ بھی جا کر تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ دارالعلوم کے پڑھے ہوئے لوگوں کی تعداد ۱۲۸۳ سے لیکر ۱۳۸۲ تک سو سال کے قریب یہ رہی ہے۔

ہندوستان میں — تین ہزار سات سو پچانوے

پاکستان میں — تین ہزار ایک سو اکیانوے

افغانستان میں — ایک سو نو

۱۹۹۸ء ر دس اور سائبریا میں — ستر

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۹۸ء

| | | |
|--------------|------|---------------|
| چین | ———— | چوالیس |
| برما | ———— | ایک سو چوالیس |
| لائشیا | ———— | اتھائیس |
| انڈونیشیا | ———— | ایک |
| عراق | ———— | دو |
| کویت | ———— | دو |
| ایران | ———— | گیارہ |
| سیلون | ———— | دو |
| جنوبی افریقہ | ———— | چودہ |
| سعودی عرب | ———— | دو |
| شیام | ———— | ایک |
| یمن | ———— | ایک |

اب آؤ دارالعلوم کی بعض عمارتوں کی سیر کریں
 اس مختصر سے مضمون میں چند ہی عمارتوں کا حال لکھا
 جاسکتا ہے کبھی دیوبند آئے ہو تو — دارالعلوم ضرور
 جانا۔ سب سے پہلے نو درہ کی عمارت دکھائیں۔ نو درہ
 دارالعلوم کی سب سے پرانی عمارت ہے۔ اس کے بارے
 میں مشہور ہے کہ چند بزرگوں کے درمیان یہ بحث چل رہی
 تھی کہ دارالعلوم کی عمارت کہاں سے شروع کی جائے۔ یہ
 مسئلے نہیں ہوا رات کو مولانا قاسم صاحب نے خواب
 دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک لکڑی سے زمین
 پر ایک جگہ لکیر کھینچ کر فرمایا۔ ”یہاں سے عمارت شروع ہونی
 چاہیے۔“ صبح کو بزرگوں نے دیکھا کہ انہی جگہ لکیر کا نشان
 ہے جہاں آج نو درہ کی عمارت ہے ایک بڑا سادہ ان
 اس کے نو بڑے بڑے در ہیں اسی لیے اس کو نو درہ

دارالحدیث :- یہ ایک نہایت بڑے ہال کی
 صورت میں بنا ہے۔ اس میں حدیث کا سبق پڑھایا جاتا
 ہے اس کے چاروں طرف خوبصورت جالی لگی ہوئی ہے۔
 بہت سے دروازے ہیں۔ ہال میں بہت ترتیب سے
 بجلی کے قمقمے اور کچھ لگے ہوئے ہیں۔ دارالعلوم کا بڑا
 جلسہ اسی ہال میں ہوتا ہے۔ اس میں ہزاروں آدمی آرام
 سے بیٹھ سکتے ہیں۔

کتب خانہ :- یہ کتب خانہ بہت بڑا ہے جس
 میں ہر قسم کی اردو، فارسی، عربی، انگریزی، ہندی کی
 کم سے کم ایک لاکھ کتابیں ہیں۔ یہاں سے دارالعلوم کے
 طلباء کو مفت کتابیں دی جاتی ہیں۔ جسے وہ پڑھ کر جانے
 ہوئے واپس کر دیتے ہیں پھر دوسرے سال وہ نئے
 لوگوں کے کام آتی ہیں۔ یہ کتب خانہ بھی بہت شاندار عمارت
 میں ہے۔ جالی دار کواڑ ہیں۔ چاروں طرف خوبصورت
 گیلریاں ہیں۔ اندر بڑی بڑی اماویوں میں کتابیں سلیقے
 سے رکھی ہوئی ہیں۔ کتابیں نہایت آسانی سے لی جاتی
 ہیں۔ بہت سے ملازم ہر وقت خدمت کے لیے حاضر رہتے
 ہیں۔

مسجد :- نہایت خوشنما پتھر کے پھولوں سے
 سجی ہوئی دو منزلہ مسجد اپنی شان دکھلا رہی ہے۔ اس میں
 ایک حوض ہے۔ حوض کے چاروں طرف تل لگے ہیں جن
 میں سردیوں میں گرم پانی کا انتظام رہتا ہے۔ گرمی
 رہتا ہے مگر ایسا انتظام ہے کہ اوپر کی منزل میں نماز پڑھنے
 والوں کو برابر آواز جاتی ہے۔

مہمان خانہ :- نہایت خوبصورت عمارت ہے

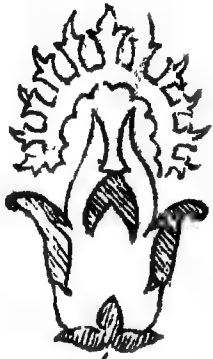
تہذیب کے آرام و آسائش کا انتظام،

نے انظار کی تعمیر مدرسے سے

اپنی صفحہ ۱۰۹

سالنامہ پیکار تعلیمہ ۱۹۹۶ء

اردو کی کہانی اردو کی زبانی



میں سارے ہند کی ہوں مادری زبان بچو
جو سن سکو تو کہوں اپنی داستان بچو

وہ لوگ آج مرے قتل پر ہیں آمادہ
کہ جن کو میں نے سنائی تھیں لوریاں بچو

میں دشمنوں کی نگاہوں میں آج مجھ ہوں
کبھی میں خود ہی عدالت کی تھی زبان بچو

وطن میں رہ کے بھی رہتی ہوں بے وطن کی طرح
میں اجنبی سی ہوں اپنوں کے درمیاں بچو

دیارِ ہند میں میرا کوئی مقام نہیں
مگر میں دہر کی ہوں تیسری زبان بچو

مجھے یہ خوف ہے دورِ جنوں کے دیوانے
اُڑا نہ دیں مرے دامن کی دھجیاں بچو

یہ دور میری حفاظت نہ کر سکا لیکن
کسی طرح نہ ٹٹے گا برائشاں بچو

مجھے یقین ہے اک روز نوجواں ہو کر
تمہیں بنو گئے کبھی میرے پاسباں بچو



بوتل میں چمن اور جن

رہ جائیں گے؟ نہیں بھئی یہ ٹھیک نہیں۔ سیر و تفریح کے لیے رنگین پھولوں کے علاوہ تازہ اور پاک و صاف ہوا بھی نہایت ضروری ہے۔ آپ سیر کے لیے ہاتھ اندھ جاکر چمن اور اس چمن سے اپنے کمرے کی زینت اور رونق بڑھائیے۔

میں جس چمن کا ذکر کر رہا ہوں اس کو آپ کیمیائی چمن کہہ لیجیے۔ یہ ہے بھی کیمیائی اشیاء کا بنا ہوا اور یہ کھلے گا پانی کے اندر۔ اس کے لیے نہ تو بڑی جگہ کی ضرورت ہوگی نہ مٹی کی نہ اس کے کھلنے کے لیے دنوں انتظار کرنا پڑے گا۔ اسے نامزے کی بات!

تو بس اس کے لیے آپ کو ایک شیشے کا جس نمبر تن یا مربہ یا اچار کی خالی بڑے منہ والی بوتل یعنی ہوگی اور اس کی تہ میں کوئی آدھا انچ موٹی ریت کی تہ پھیلا دینی ہوگی۔ کسی کیسٹ (کیمیائی اشیاء بیچنے والا، دوائیاں نہیں) کی دکان سے سوڈیم سیلیکیٹ (SODIUM SILICATE) لے آئیے گا اور اس کو اپنے پانی میں حل کر لیجیے کہ مزید حل نہ ہو۔ اس محلول (گھول) میں اسی قدر پانی اور ملا لیجیے گا۔ اور اس کو شیشے میں

میں نے پچھلے سالانے میں آپ سے کہا تھا کہ میرے بتائے ہوئے تجربوں میں کبھی کبھی آپ کو اپنے ماسٹر صاحب یا اپنے آبا جی سے بھی مدد لینا ہوگی۔ آج میں آپ کو دو ایک دلچسپ تجربے اور بتا رہا ہوں جن کے لیے دو چار چیزیں یا تو آپ کو خریدنی پڑیں گی یا سائنس کے ماسٹر صاحب آپ کی مدد کریں گے اور ہاں بھئی ذرا دیکھیں آپ کتنے ہوشیار کارگر ہیں۔

آج کے تجربوں کی ایک خصوصیت اور ہے۔ آپ کی بنائی ہوئی چیزیں محفوظ بھی کی جاسکیں گی۔ ہردن مدرسے میں پانچ چھ گھنٹے گزارنے کے بعد آپ کا ذہن تھک جاتا ہوگا۔ ہے نا! پھر سے تروتازہ بننے کے لیے بھلا آپ کیا کرتے ہیں؟ گہرا تے ہیں، منہ ہاتھ دھو تے ہیں، ناشتہ کرتے ہیں، چائے یا دودھ پیتے ہیں اور پھر۔۔۔ یا تو کھیل کے میدان کی طرف چلے جاتے ہیں یا کسی پارک یا باغ کی طرف سیر پاتے، ہوا خوری کے لیے نکل جاتے ہیں۔

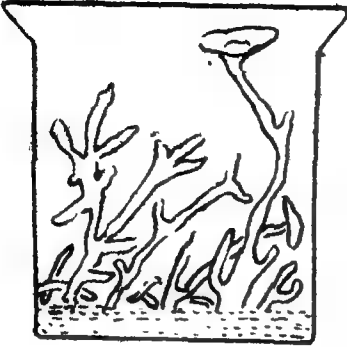
اگر میں اسی طرح کا ایک چمن آپ کے اپنے ڈرائنگ روم (بیٹھنے کے کمرے) میں لگا دوں تو بھلا کیسا رہے؟

خبر لیجیے۔ یہ ہوئی آپ کے چمن کی زمین اور فضا۔ اب

سائنس دانہ پیلر تعلیم 41928

تب کیا آپ ہیں

اس کی جگہ تازہ پانی بھر دیجیے گا اور اپنے ڈرائنگ روم کی درمیانی میز یا کونے والی میز پر رکھ دیجیے گا۔ اس



چمن پر ہمیشہ بہار چھائی رہے گی۔ درخت تازہ رہیں گے اس پر خزاں اسی وقت آئے گی جب آپ ان درخت کی شاخوں کو توڑ پھوڑ دیں گے یا مرتبان کے سسندہ میں آپ کے ہلانے سے طوفان اٹھ کھڑا ہوگا۔ اتنا خوش نما چمن کیسے کھل گیا؟ اس کی وجہ اسے سائنس کے ماسٹر صاحب سے پوچھیے، وہ ضرور آپ کو بتادیں گے۔ میں صرف اتنا بتا دوں کہ اس سلسلے جادو کا انحصار ایک طبعیاتی عمل پر ہوتا ہے جس کے ذریعہ کوئی رقیق اور پتلا سیال مادہ گاڑھے سیال مادے کی طرح نفوذ کرتا ہے۔ اسی عمل کے ذریعہ جڑیں زمین میں پائے جانے والے سیال نمک، پانی اور غذا حاصل کرتی ہیں اسی کے اصول پر خود ہمارے جسم میں کئی اچھے ہوئے یا پچیدہ عمل انجام پاتے رہتے ہیں۔

ایک اور مزے دار تجربہ ہے، بالکل آسان اور اس میں بھی پانی ہی کی ایک خصوصیت کام آتی ہے۔

”جادو کی کشتی“ بنانا ہے آپ کو۔ بھلا بتائیے

اس کشتی کی کیا خصوصیت ہوگی؟

ہی کہ یہ پانی کی سطح پر اپنے آپ

ان میں بیج بونے ہیں۔ یہ بیج مختلف دھاتوں کے مختلف رنگ کے پانی میں آسانی سے کھٹنے والے نمک ہیں۔ آپ اسی کیسٹ کے پاں سے تھوڑی مقدار میں نیچے لکھے ہوئے نمک جتنے مل سکیں انھیں حاصل کر لیجیے۔

۱۔ کاپر سلفیٹ Copper Sulphate (تانبے کا سلفیٹ)

۲۔ فیروس سلفیٹ Ferrous Sulphate (لوہے کا سلفیٹ)

۳۔ زنک سلفیٹ Zinc Sulphate (جت کا سلفیٹ)

۴۔ نیکل سلفیٹ Nickel Sulphate

۵۔ کوبالٹ کلورائیڈ Cobalt Chloride

۶۔ مینگنیز کلورائیڈ Manganese Chloride

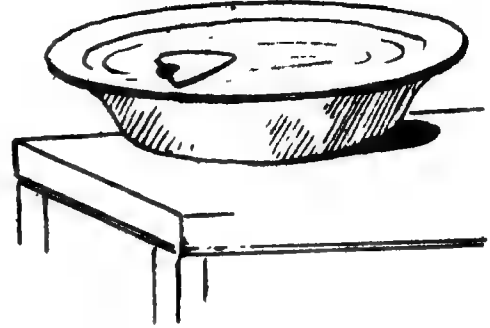
ان نمکوں کی قلیں بنی ہوئی ہیں تو بہت اچھا ہے اگر مرنے مرنے والے میں تو ان کو کچھ کچل لیجیے۔ دیکھیے اتنا نہ کھیلے گا کہ باریک سفوف بن جائیں کوئی پتہ نہ ہوئی قلیں سی رہیں۔ اب ان کو ہوشیاری کے ساتھ اس محلول میں ڈال دیجیے کہ وہ تہ میں بیٹھ جائیں۔ آپ ان بیجوں کو اس طرح ڈالیے کہ ان پر رنگ بھلے معلوم ہوں۔

اب آپ کا کام ختم ہوا۔ آپ چپ چاپ اس کے آگے بیٹھ رہیے اور جادو دیکھیے۔ چند ہی ٹایموں میں آپ کے سامنے رنگوں کا چمن کھٹنے لگے گا، شاخیں پھوٹنے لگیں گی، ادھر ادھر پھیلنے لگیں گی۔ کچھ ہی لمحے بعد یہ اوپر اٹھتی چلی جائیں گی۔ کوئی ایک یا دو گھنٹوں کے اندر اندر آپ کے سامنے رنگارنگ اور مختلف شکلوں کا ایک چمن سا آگ آئے گا۔

ایک یا دو دن تک آپ اس کو اسی طرح ہلانے بغیر رکھ چھوڑیے گا۔ پھر ایک ربر کی ٹکی کی مدد سے

ان شاخوں کو چھوٹے بغیر محلول کو نکال دیجیے گا اور

تیرے گی۔ نہ تو کوئی چہرہ ہوگا نہ بادبان نہ کوئی ابنِ جن لگا ہوگا۔
 'ہندی لگے نہ پشکری رنگ چوکھائے'؛
 گئے گا ایک مکر ایسے اس پر کشتی کی شکل بنا کر



کاٹ لیجیے جس طرح شکل میں بتایا گیا ہے وہاں ایک
 V کی شکل کا خانہ بنالیجیے اور اس میں صابن کا ایک
 چھوٹا سا ٹکڑا پھنسا دیجیے۔ بس آپ کی جادوئی کشتی تیار ہے۔
 اس کو پانی سے بھرے کسی چوڑے برتن میں چھوڑ دیجیے۔
 آپ دیکھیں گے تھوڑی سی دیر میں وہ سطح پر تیرنے
 لگے گی۔ جتنا چوڑا برتن ہوگا اتنی دیر تک وہ تیرتی رہے
 گی۔ اور اس وقت تک تیرتی رہے گی جب تک پانی کی
 سطح پر یہاں سے وہاں تک صابن کا دو درمیا رنگ نہ
 پھیل جائے۔ پھر سے کشتی کو دوڑانا ہے تو بس آپ کو
 پانی بدل دینا ہوگا۔ ہوتا یہ ہے کہ جیسے جیسے صابن
 گھلتا ہے ویسے ویسے کشتی کے پیچھے پانی کا دباؤ کم ہوتا
 جاتا ہے اور چونکہ اس کے آگے سادہ پانی کا دباؤ زیادہ
 ہوتا ہے وہ آگے بڑھنے لگتی ہے۔

یہ تو تھی جادو کی کشتی۔ اس کے پیچھے جو طاقت
 کام کرتی تھی وہ آپ کو نظر نہیں آرہی تھی۔ اب آئیے

آپ کو دفاعی کشتی بنانے کی
 ترکیب بتا دوں۔ یہاں بادبان

لگا دکھائی دے گا اور بھاپ کا انجن بھی لگا ہوگا۔ اس
 کو 'جٹ انجن' کہہ لیجیے۔ اس کشتی کے اصول کو سمجھ
 جائیے تو تیز رفتار جٹ طیاروں یا فوجی راکٹ کا اصول
 بھی سمجھ میں آجائے گا۔ اسی اصول کو اپنا کر حضرت عیسیٰ
 علیہ السلام سے بھی سو سال پہلے کشتیاں بننے لگی تھیں۔ اس
 قسم کی پہلی دفاعی کشتی کہا جاتا ہے اسکندریہ کے 'ہیرون'
 نے بنائی تھی۔

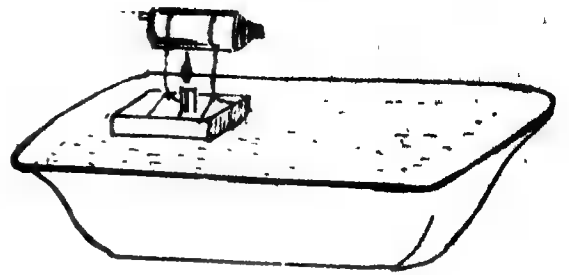
آپ کو سائنس کے ماسٹر صاحب نے بتایا ہوگا
 کہ ہر عمل کا ایک رد عمل بھی ہوتا ہے جو عمل کی مخالف
 سمت میں ہوتا ہے اور اسی قدر طاقتور ہوتا ہے جس قدر
 کہ عمل۔ فوجی راکٹ یا جٹ طیارے جب اڑتے ہیں تو
 آپ نے دیکھا ہوگا آسمان پر اپنے پیچھے دھوئیں کی ایک
 سفید سی لکیر بناتے چلے جاتے ہیں۔ اصل میں پچھلے طرف
 یعنی ان کی ڈم میں ایک نلکی سی لگی ہوتی ہے جس سے
 بھاپ یا کوئی دوسری گیس بڑی تیز رفتاری اور دباؤ
 نکلتی ہے۔ اس کا دباؤ اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کے
 رد عمل میں اسی قدر تیز رفتاری سے طیارہ یا راکٹ
 یا کشتی آگے نکل جاتی ہے۔ وسیع آسمان میں اوپر کی طرف
 یا بے کنار سمندر میں لگے کی طرف۔

چلیے اسی طرح کی ایک چھوٹی سی کشتی بنا لیں۔
 اس کے لیے آپ کو اپنی اتنی یا باجی کی مدد لیننی ہوگی۔
 ان سے کہہ سُن کر کو گلیٹ ٹو مڈ پاؤڈر یا فیس پاؤڈر
 کا چھوٹا سا خالی ڈبہ لیجیے۔ اب ایک سوئی سے اس کے
 پینڈے میں کنارے کے قریب ایک سوراخ سا بنالیجیے۔
 اس کو کسی موٹے تار پر اس طرح چڑھا لیجیے گویا کسی

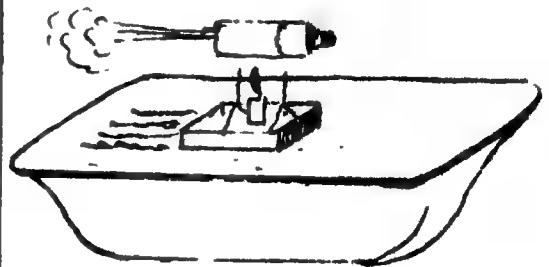
اسٹینڈ پر لگا ہوا ہے۔ اب
 اس ڈبے میں آدھے حصے تک

مسالنامہ پمیل تعلیم ۶۸-۶۹

پانی بھر دیجیے۔ یہ ہوگا آپ کی کشتی کا بوائٹر۔ اب دروازہ



کر غسل خانے تک جائیے اور وہاں سے اپنی امی کی اجازت لے کر صابن کے ڈبے کا ڈھکن یا پخلا حصہ (جس میں سوراخ نہ ہو) لے آئیے۔ اس میں بوائٹر کو فٹ کر لیجیے اس طرح کہ پیندا باہر کی طرف رہے۔ اب اس کو پانی سے بھرے ایک ٹب میں چھوڑ دیجیے۔ کسی ایک کنارے کی طرف اس طرح کہ پیندا باہر کی طرف ہی رہے۔ ایک چھوٹی سی موم جتی جلا کر اس کو بوائٹر کے نیچے درمیانی حصے میں رکھ دیجیے۔ تھوڑی سی دیر میں پانی اپنے نلے گا اور پھر بوائٹر کے سوراخ سے بھاپ نکلتی شروع ہوگی۔ جب بھاپ تیزی سے نکلتے نلے کی تو کشتی جل پڑے گی۔ مخالف



صمت میں تیزی کے ساتھ۔۔۔۔۔ کہیے آیا نامزا !!
اب آخر میں ایک اور آسان سامنے دار تجربہ کر لیجیے۔ اور اپنے دوستوں کو بھی حیران کیجیے۔

جب بھی آپ شرارت کرتے ہیں اودھم مچاتے ہیں

آپ کو شیطان ہی کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے نا! اگر اسی طرح کا ایک شیطان آپ کے ہاتھ لگ جائے تو کیا کریں گے آپ؟۔۔۔ خوب سوچائیں گے نا اس کو!

میں جس کھلونے کی بات کر رہا ہوں وہ شاید بنانا یا بازار میں بھی مل جائے۔ ایک لمبی سی بوتل ہوتی ہے جس میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ اس پانی میں ایک جوکر کی شکل کا یا اڑدھے کی شکل کا چھوٹا سا پتلا تیرتا ہوگا۔ یہی ہوگا آپ کا ساتھی شیطان۔ بوتل کے منہ پر ربڑ کی چمٹی سی لگی رہتی ہے جس پر دباؤ ڈالنے سے پتلا غوط لگا کر تھہر تک پہنچ جاتا ہے۔ دباؤ کے ساتھ ساتھ وہ اندر ہی اندر عجیب حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ اندر کی طرف دوڑا جاتا ہے کبھی اوپر کی طرف بھاگا چلا آتا ہے کبھی اچھے فاصلے پر دم سادھے کھڑا رہتا ہے۔ اس ننھے سے کھلونے نے تین سو سال سے بڑوں اور چھوٹوں کا یکساں دل بہلایا ہے۔ اب یہ آپ کا دل بھی بہلائے گا، آپ کے دوستوں کو بھی خوش کرے گا۔ لیکن اس کی شکل بازار میں ملنے والے کھلونے جیسی نہیں ہوگی۔ یہ اس لیے کہ آپ اس کو آسانی سے تیار کر سکیں۔

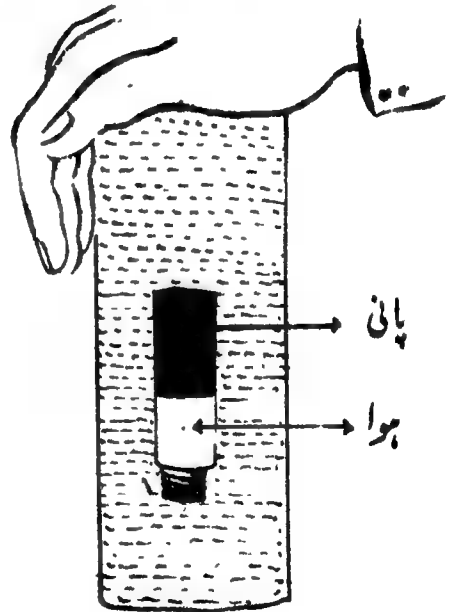
اپنی امی سے کہہ کر ایک شربت کا لمبا سا گلاس لے لیجیے یا کوئی کھلے منہ والی بوتل بھی کام دے گی۔ اس میں کچھ پانی بھر دیجیے۔ پھر اپنے آبا سے کہہ کر کسی ڈاکٹر صاحب کے ہاں سے ایک ننھی سی خالی شیشی منگوا لیجیے۔ وہی جس میں ٹیکہ (انجکشن) لگانے کی دوا بھری ہوتی ہے۔ یہی شیشی شیطان ہوگی۔ اس خالی شیشی کو الٹا کر کے تیزی سے پانی کے اندر اس طرح ڈبو دیجیے کہ کچھ

پانی اس کے اندر چلا جائے اور یہ شیشی الٹی ہی اندر تیرنے لگے۔

سَلَامَةُ پیمِل تعلیم ۱۹۶۸ء

اب اس بڑی بوتل میں یا گلاس میں اوپر تک باب پانی
بھر دیجیے۔

بس آپ کا جادوئی شیطان تیار ہے۔ اپنے دو
چار دوستوں کو اکٹھا کر لیجیے اور کہیے کہ میرے ہاتھ میں جادو
ہے اور میں اس شیطان کو ہاتھ کے اشارے پر بچا سکتا
ہوں۔ وہ منہیں گئے۔ آپ اس بوتل یا گلاس کے منہ
پر اپنی ہتھیلی ڈھانپ دیجیے اور ہتھیلی نے پانی پر دباؤ
زیادہ اور کم کرتے رہیے۔ آپ نے ہتھیلی جو دباؤ ہتھی سی
شیشی اندر چلی جائے گی۔ آپ نے دباؤ کم کیا وہ اوپر
آجائے گی۔ کچھ دیر کی مشق کے بعد آپ کو اتنی ہمارت
حاصل ہو سکے گی کہ اس شیطان کو بوتل کے درمیان پانی
کے اندر ہی اندر ایک ہی مقام پر روک کر بچا سکیں گے۔



جانتے بھی ہیں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اگر غور سے
دیکھیں گے تو پتہ چل جائے گا راز معلوم ہو جائے گا۔

بات بالکل معنوی
ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہوا پر

دباؤ ڈال کر اس کے حجم کو کم کیا جاسکتا ہے۔ آپ فوٹال
کے لیڈر یا سائیکل کے پیسے کے ٹیوب میں ہوا بھرتے
ہیں تو محدود درجہ میں زیادہ ہوا کو بند کر دیتے ہیں نا! اس
کے برخلاف پانی پر یا کسی سیال سے پر دباؤ ڈال کر
اس کا حجم کم نہیں کیا جاسکتا۔ آپ جب بھی اپنی ہتھیلی
سے پانی کو دبانے کی کوشش کرتے ہیں، پانی دبنے سے
تورہا۔ لیکن اس نجی سی شیشی میں پانی اور ہوا دونوں
ایک ساتھ بھرے ہوتے ہیں نا!۔ جب آپ اوپر سے
دباؤ ڈالتے ہیں تو فوراً ہی شیشی کے اندر دب کر اس
کا حجم کم ہو جاتا ہے اور اس طرح پانی کی مقدار ہوا کی
مقدار سے بڑھ جاتی ہے اور اس کے ابھرنے کی صلاحیت
کم ہو کر شیشی ڈوب جاتی ہے۔ بازار میں جو کھلونے ملتا
ہے وہی نا چھنے والا شیطان، اس کے پیر یا دم میں
ایک سوراخ ہوتا ہے جس کی راہ دباؤ کا اثر اس کے
اندر کے پانی اور ہوا پر پڑتا ہے۔

چلتے چلتے ایک بات بتا دوں۔ آپ نے
آب دوز کشتیوں کے بارے میں تو ضرور سنا ہوگا۔ وہی
جو سمندر کے اندر ہی اندر، سطح سے بہت نیچے
تیرتی چلی جاتی ہیں۔ خاص کر جنگ کے زمانے
میں تو ان کی مدد سے دشمن کے جنگی جہازوں کو
نیچے کی طرف سے حملہ کر کے ان کو بے کار کر دیا جاتا
ہے۔ تو جناب ایسی کشتیوں کے پانی کے اندر غوط
لگانے یا اوپر اٹھ آنے کا اصول بھی یہی ہے۔ اسی
شیطانی کھلونے کا!

کہیے پسند آئے یہ کھیل !!



سائنس نامہ پمیل تعلیم ۶۱۹۶۸

خدا کا شکر ہے آنکھوں نے یہ گمراہ دیکھی

خدا کا شکر ہے پھر عید کی خوشی دیکھی

جناب محمد شفیع الدین نیر

خوشی سے پھول بھی پھولے نہیں تلاتے ہیں

کھل کھل سی چمن میں کئی کئی دیکھی

زباں پہ ہے گلِ سوسن کے عید کا نغمہ

خوشی سے آنکھ میں زگرے کے روشنی دیکھی

نہ پوچھی کہ ہے بچوں کے دل کی کیا حالت

عجب اُن کی چہل، اُن کی دل لگی دیکھی

خوشی سے پھرے بنے میں سبھی کے بن کے گلاب

خوشی سے کھلتی ہر ہونٹ پر ہنسی دیکھی

چہل پہل نظر آئی جدھر نگاہ اٹھی!

ہر ایک مت ہنسی ہر طرف خوشی دیکھی

گلے ملے جو محبت سے ٹوٹ کر باہم

ہر ایک دل میں بسی صلح و آشتی دیکھی

فرض خوشی کا یہ عالم ہے آج دنیا میں

ہر ایک چیز جو دیکھی نئی نئی دیکھی

خدا کرے ہو مبارک یہ سب کو عید سعید

نصیب سب کو ہمیشہ مسرتوں کی دید



ایک دن کیا ہوا

سلمہ اپنی تکلیف میں مبتلا تھی۔ کبھی تھوکتی کبھی ناخن کی مدد سے دانتوں میں سے پینسل کی لکڑی کا ٹکڑا نکلنے کی کوشش کرتی۔ سلیم بہن کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ پھری رکھ کر اٹھا اور آبا جان کے ڈاڑھی بنانے کے سامان کے ڈبے میں سے ایک بلیڈ نکال لایا۔

بلیڈ تیز تھا۔ اس سے پینسل کی لکڑی تیزی کے ساتھ پھیلنے لگی۔ سلیم خوش ہوا کہ سلمہ کی شکل کو اب وہ مل کر دے گا۔ اچانک بلیڈ پینسل سے پھسل کر انگلی کے گوشت میں اتر گیا۔ گہرا زخم لگا۔ خون نکل آیا۔

خون کو دیکھ کر سلیم نے پینسل اور بلیڈ کو پھینک دیا۔ زخم کو دودھ سے دھو کر ہاتھ کے انگوٹھے اور انگلی سے دبا دیا۔ پھر انگوٹھا اٹھا کر دیکھا۔ خون تیزی سے بہنے لگا۔ فرش پر پھینک لگا۔ دونوں گھبرا گئے۔ سلیم نے انگلی دبا دی اور سبک کر دیا۔ پہنچا۔ سلمہ بھی پیچھے پیچھے آئی۔ پانی کی دھار کے نیچے بھی خون ڈرکا۔ پانی میں مل کر بہت زیادہ نکلتا ہوا معلوم ہونے لگا۔

زیادہ خون نکلتا ہوا دیکھ کر سلمہ بھی گھبرائی بولی، ”بھائی جان کپڑا رکھ“ سلیم نے فوراً قبض کے دامن سے انگلی دبا دی۔ کچھ دیر بعد انگلی نکال کر دیکھی۔ خون جاری تھا

پھر دامن سے انگلی دبا دی دامن پر خون کے دھبے اور مسالک

سلیم اور سلمہ ہوم ورک کرنے بیٹھے۔ امی اور آبا دونوں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

سلمہ نے بستے سے کاپی نکالی، پینسل نکالی، پینسل کی نوک ٹوٹی ہوئی تھی اب کیے کھا جائے۔ آبا نے جو پینسل تراش لاکر دیا تھا وہ کبھی کا کھو چکا تھا۔

سلمہ نے پینسل کی لکڑی کو ناخن سے توڑ کر نوک نکالنے کی کوشش کی۔ ناخن دکھنے لگا، کامیابی نہ ہوئی۔ پینسل کی لکڑی کو اینٹ پر گھسا۔ لکڑی کے ساتھ نوک بھی گھس گئی دانت سے پھیلنا چاہا۔ پینسل تو زنجی لکڑی کا ایک ٹکڑا دو دانتوں کے بیچ میں جا پھنسا۔ دانتوں میں تکلیف ہونے لگی۔

سلیم نے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

سلمہ نے کہا، ”یہ پینسل نہیں بن رہی ہے“ سلیم نے سلمہ سے پینسل لے لی۔ اُسے غور سے دیکھا اُسے معلوم ہوا کہ پینسل کو ناخن سے پھیلنے، اینٹ پر گھسنے اور دانتوں سے پھیلنے کی ترکیبیں ناکام ہو چکی ہیں۔ بولا ”پھری لے آؤ میں بناتے دیتا ہوں“

دانت کی تکلیف کی وجہ سے سلمہ گال دباتے اٹھی اور باورچی خانے سے ترکاری کاٹنے والی پھری ڈھونڈ کر لا دی

پھری کندھی اس سے بھی پینسل بنی۔

سالنامہ پیپر تعلیم ۱۹۹۸ء



آہا بھئی ہم ٹھیک بڑھ رہے ہیں

کو وہ اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور اپنی پتا سائی۔
سر پرست نے کہا: ”بھئی تمہیں ایک خواب کی
ضرورت ہے خواب کی۔ یہ چیز تمہیں جوہری بازار میں
حاجی عبداللہ کی دکان پر ملے گی۔“

رشید دوڑا دوڑا جوہری کی دکان پر پہنچا
حاجی عبداللہ موجود تھے۔ رشید کو اپنی طرف آتے دیکھ کر
بولے: ”آؤ میاں آؤ، کہو کیا چاہیے؟“

رشید نے ادب سے سلام کیا اور بولا: ”میں
مجھے ایک خواب چاہیے خواب!“

حاجی جی: ”اچھا تو اوپر آ جاؤ۔ دیکھو خواب اس
کوٹے میں رکھے ہیں۔ تمہیں کیسا خواب چاہیے؟ میرے پاس
تو ہر طرح کے ہیں۔ چھوٹے بڑے، اچھے بُرے۔ ہاں تمہو
سے ڈراوے خواب بھی ہیں۔“

رشید: ”پر مجھے تو ایسا خواب چاہیے جس کی مدد
سے میرا قد بڑھ جائے۔“

حاجی جی: ”ہاں ہاں ایسا خواب بھی ہے۔ خوب

لیسا۔ بہت مزے کا۔ ایک ایسے
شخص کا جو تمہاری طرح اپنا قد

ایک ملک تھا بہت عجیب و غریب بس یوں سمجھو
کہ وہاں رہ کر آدمی آدمی بن جاتا تھا۔ اس ملک میں ایک
بڑا کارہنہ تھا رشید۔ اس کا گھر گلی میں مسجد کے پاس تھا۔
رشید شاید اس ملک میں بنایا آیا تھا۔ اس کے
ماں باپ نے اسے آدمی بننے کے لیے بھیج دیا تھا جی تو وہاں
اس کا کوئی ساتھی تھا نہ ہم مدد جو اسے اچھی اچھی باتیں بتا۔
اچھا چھ شہرے دے۔ بس ایک سر پرست تھا جس کے پاس
وہ ٹھہرا ہوا تھا۔

رشید کی عمر اچھی خاصی تھی، پر عمر کو دیکھتے قد
بہت چھوٹا تھا۔ بالشتیا تو غیر کیا، بونا کہ لو۔

ایک دن رشید نے اسکول میں ماسٹر سے یہ کہتے
سن لیا: ”بھئی مجھے تو ڈر ہے یہ رشید میاں اتنے کے اتنے
ہی رہیں گے اور نہیں بڑھیں گے۔“

یہ سن کر رشید کو بہت دکھ ہوا۔ اس نے سوچا اگر
نہ بڑھتا تو سچ بچ بونا ہو کر رہ جائے گا ایک بار کرسی میں
اس نے ایک بونا دیکھا تھا بڑی ہول چپی کے ساتھ، پر خود
بونانے کی اسے ذرا خواہش تھی۔ وہ دن بھری پریشانی

نہ رہا۔ رات بھی اسی سوچ
میں آنکھوں میں کٹ گئی تھی

سالنامہ پیل تعلیم ۱۹۶۸ء

بڑھانا چاہتا تھا۔ یوہ لو۔“

حاجی عبداللہ نے ایک چیز اٹھا کر رشید کو دی کہ
کچھ بلے جیسی مگڑا پیٹی چٹی۔ اس پر دھنگ کی تصویر
سات رنگوں کی۔ جو کھٹا آئینے کا سا گول گول۔

رشید: ”اور اس کے دام؟“

حاجی جی: ”دام دام کیا، خوابوں کی کچھ ایسی قیمت
نہیں ہوتی۔ تم اے جیب میں رکھ لو اور اکثر دیکھتے رہو۔ دو چار
روز یہی کرتے رہو۔“

رشید نے خواب جیب میں رکھا اور حاجی جی کا
شکر یہ ادا کیا۔ وہ اسے اکثر دیکھا کرتا۔ اس کے گھر میں ایک
قد آدم آئینہ لگا تھا۔ اس آئینے کے چوکھٹے میں اس نے
اپنے قد کے برابر شان لگا رکھا تھا۔ کئی دن بعد وہ اس آئینے
کے پاس آیا ابھی وہ کچھ یونہی سا بڑھاتا تھا۔

وہ سیدھا اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور اسے
یہ بات بتائی۔

سر پرست نے کہا: ”تمہیں ڈھکے چھپے خیالوں کی
ضرورت ہے۔ یہ خیال بھی تمہیں حاجی عبداللہ کی دکان پر
میں گے۔“

رشید میاں پھر حاجی عبداللہ کی دکان پر پہنچے۔
حاجی عبداللہ نے آگے بڑھ کر کہا: ”آؤ میاں،
کچھ اور چاہیے۔“

رشید: ”مجھے ڈھکے چھپے خیال چاہئیں“
حاجی جی: ”تو آؤ اور آؤ۔ دیکھو اس طرف کی
الاری میں خیال ہی خیال رکھے ہیں تمہیں کیسے خیال ہیں
ہمارے پہلے تو ہر طرح کا مل ہے بلے خیال، مختصر خیال

بڑے خیال، چھوٹے خیال۔“
رشید: ”جیسے تو ایسے

خیال چاہئیں جو میرا قدر بڑھانے میں مدد کریں۔“

حاجی جی: ”ہاں ایسے خیال بھی ہیں۔ یہ لو“
حاجی عبداللہ نے ایک چھوٹی سی پوٹلی اٹھائی
خوب بندھی ہوئی اور گانٹھ پر نہر لگی ہوئی۔

رشید: ”میں انھیں کھول بھی سکتا ہوں؟“

حاجی جی: ”نہیں میاں نہیں، یہ بالکل ڈھکے
چھپے خیال ہیں۔ انھیں کھول کے نہیں دیکھتے بہت اچھے
اور خوب لمبے خیال ہیں۔ بہت سے اچھے اور نیک آدمیوں
نے انھیں سوچا ہے۔“

رشید: ”اور ان کی قیمت؟“

حاجی جی: ”ایک آنہ، خیالوں کا بنانا خوابوں کے
مطلبے میں ذرا مشکل ہے۔“

رشید: ”مگر میں ان کا کروں کیا؟“

حاجی جی: ”دن میں اپنی ٹوپی میں رکھو۔ رات کو
لحاف میں دبا لو مگر انھیں اکثر سوچتے رہو، دو چار روز
یونہی کرتے رہو۔“

رشید نے ایک آنہ حاجی جی کے حوالے کیا پوٹلی
اپنی ٹوپی میں رکھی اور دکان سے باہر نکل آیا۔

چند دن بعد وہ پھر بڑے آئینے کے پاس گیا۔
اب بھی وہ کچھ زیادہ تیزی سے نہیں بڑھ رہا تھا یہ بات
اس نے اپنے سر پرست سے کہی۔

سر پرست نے کچھ سوچ کر کہا: ”تمہیں اب
مقصد کی ضرورت ہے یہ بھی اسی دکان پر ملے گا۔“

رشید میاں پھر دکان پر پہنچے۔ حاجی عبداللہ
نے پھر اسی نرمی اور محبت سے کہا: ”آؤ میاں رشید!

کہو اب کس چیز کی ضرورت ہے؟“

سالانہ امتحان فیصلہ کن

رشید: "حاجی صاحب مقصد چاہیے، مقصد جو مجھے بڑھنے میں مدد دے۔"

حاجی جی: "مجھ میرے پاس مقصد بھی ہے۔ آپ کے مطلب کی چیز"

حاجی عبداللہ نے الماری سے ایک چیز نکالی اور کہا: "دیکھو یہ ہے۔" یہ دو لمبی سنہری سلاخیں تھیں ان کے پیچ میں بہت سی چھوٹی چھوٹی سلاخیں لگی تھیں۔ رشید: "بھئی حاجی صاحب یہ تو سیرمی سی معلوم ہوتی ہے۔"

حاجی جی: "ہاں بھئی اور مقصد کیا ہوتے ہیں، رہنے ہی تو ہوتے ہیں۔ انہی کے ذریعے تو لوگ اوپر آسمانوں تک چڑھتے ہیں۔ تم اس پردن میں کئی کئی دفعہ چڑھنا چہر دیکھنا تمہارا کہ کیا جلدی جلدی بڑھتا ہے۔"

رشید: "مگر میں انہیں لے کیے جاؤں یہ تو بہت لمبا ہے!"

حاجی جی: "ارے! دیکھو یہ اس طرح چھوٹا ہو جاتا ہے۔ (حاجی جی نے دونوں سرے دونوں ہتھیلیوں سے دبا دیے) اب تم اسے آسانی سے لے جا سکتے ہو جب اسے استعمال کرنا چاہو تو یوں کھول لینا (ہاتھ کے اشارے سے کھول دیتا ہے) دیوار پر لگا دینا اور ڈنڈوں کے ذریعہ چڑھ جانا۔ اسے اپنی جیب میں رکھ لویا ہاتھ میں لے جاؤ کسی کو نظر نہ آئے گی۔ بس چند دن استعمال کر کے دیکھو!"

رشید: "اور قیمت؟"

حاجی جی: "جو کچھ تمہارے بٹوے میں ہے اس سے کہیں زیادہ۔ مقصد کا بنانا اور اسے ٹھیک رکھنا بہت

شکل کام ہے۔ اسے ٹھیک رکھنے کے لیے تمہیں ہر روز کچھ

نہ کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔ بس تم تمہوڑے تمہوڑے دام ادا کرتے رہو۔"

رشید نے تمہوڑے سے دام نکال کر حاجی عبداللہ کو دیے، مقصد کو اپنی جیب میں رکھا اور گھرا یا کئی دن تک وہ اس پر خوب اترا چڑھتا رہا۔ مین چار دن بعد کسینے کے پاس پہنچا۔

رشید: "ارے بے چارہ بھوچکا رہ گیا وہ خوب لمبا ہو گیا تھا خوب لمبا۔ مگر دبا ایسا جیسے سینک سلاخی۔ اس نے سرکس میں ایک ایسا لمبا بے ڈول آدمی بھی دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر اسے سچ مچ ڈر گئے لگا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دراز رو کر کی ہوا چلی اور یہ گرا اور گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے۔ اس نے سوچا یونہی تار کی طرح بڑھتا چلا گیا تو نہ جانے کہاں تک نوبت پہنچے۔ بھلا اس بے ڈول لمبا بی اور اس بونے پن میں فرق ہی کیا ہے۔"

سیدھا اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور کیفیت بتائی۔ وہ دیر تک سر جھکائے رہے اور بولے: "بس ایک چیز اور ہے، دل، اس سے تم جتنے لمبے ہو گے اتنا ہی تمہارا جسم بڑھے گا اور تم لپتے خامے نظر آؤ گے۔"

رشید: "مگر دل تو میرے پاس ہے۔"

سر پرست: "ہاں ہے۔ مگر تمہیں ایک دل کی اور ضرورت ہے یہ بھی تمہیں اسی دکان سے ملے گا۔"

رشید میاں میر حاجی عبداللہ کی دکان پر پہنچے حاجی جی نے پوچھا: "کیے میاں! اب کیے آپ نے تکلیف کی؟" رشید: "حاجی جی مجھے دل چاہیے دل جو مجھے

بڑھنے میں مدد دے۔"

حاجی عبداللہ ایک خوش صورت سا

سالانہ پیار تعلیم

رشید نے اپنا بڑا حاجی جی کی میز پر خالی کر دیا
اور وہ منہ دل وہیں اپنے سینے پر لگا لیا۔ باتیں طرف
اصلی دل کے اوپر۔

پھر تو دوسروں کا خیال اس کے دل پر اتنا چھا
گیا، اتنا چھا گیا کہ اپنے آپ کو بالکل بھول گیا۔ یہ بھی
محسوس نہ ہوا کہ خود اس کے اندر کیا تبدیلی ہو رہی ہے۔
ایک دن وہی ماسٹر صاحب بولے: ”بھئی اب
تو یہ لڑکا واقعی بڑھ رہا ہے۔“

یہ سن کر رشید کو جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی۔ بھاگ
بھاگ آئیے کے پاس گیا۔ ہاں یعنی اب تو وہ اچھا مٹھا خوبصورت
لڑکا بن گیا تھا۔ اب میاں رشید کی خوشی کا کیا پوچھنا؟
ان کے منہ سے نکل گیا ”ابا بھئی اب تو تم ٹھیک بڑھ رہے ہو۔“
سب لڑکے مسکرا کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔
انگریزی سہیلیاں

دل ہاتھ میں لے کر بولے: ”دیکھو یہ ہے دل، ہر لمحہ کانپ رہا
دل۔ بہت ہی نادر، بہت ہی قیمتی۔ میرے پاس جتنے بھی
دل ہیں ان سب میں بہترین تم لے اپنے سینے پر لگنا۔“
باتیں طرف۔ اصلی دل کے اوپر۔ اس دل کی یہ عجیب و غریب
خاصیت ہے۔ جو اپنے سینے پر لگا لیتا ہے وہ اپنے کو
بالکل بھول جاتا ہے۔ دوسروں ہی کا خیال اس کے
دل میں سما رہا ہے۔ بس وہ دوسروں کی خوب مہربانی
کرتا ہے۔

رشید: ”تو پھر اس کی قیمت بھی زیادہ ہوگی۔“

حاجی جی: ”تمہارے پاس جتنے بھی دام ہیں۔“

رشید: ”جتنے بھی دام ہیں؟“

حاجی جی: ”ہاں تمہارے پاس جتنے بھی دام ہیں۔“

وہ سب دسے دو۔ یہ بہت ہی قیمتی چیز ہے۔ بہت ہی قیمتی۔

ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دُنیا

لونہال، بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور اسی میں
مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

لونہال کے استعمال سے بچہ ہمیشہ توانا اور خوش و نرم رہے گا۔
لونہال کو گلابی سیب، تختہ بچوں کی ہڈیوں کے لیے۔
لونہال سے بنی ٹانگ، بچوں کی بڑھوتری کے لیے۔

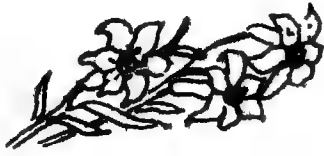


دہلی، کانپور، پٹنہ



سالانہ پیار تعلیم ۱۹۶۸ء

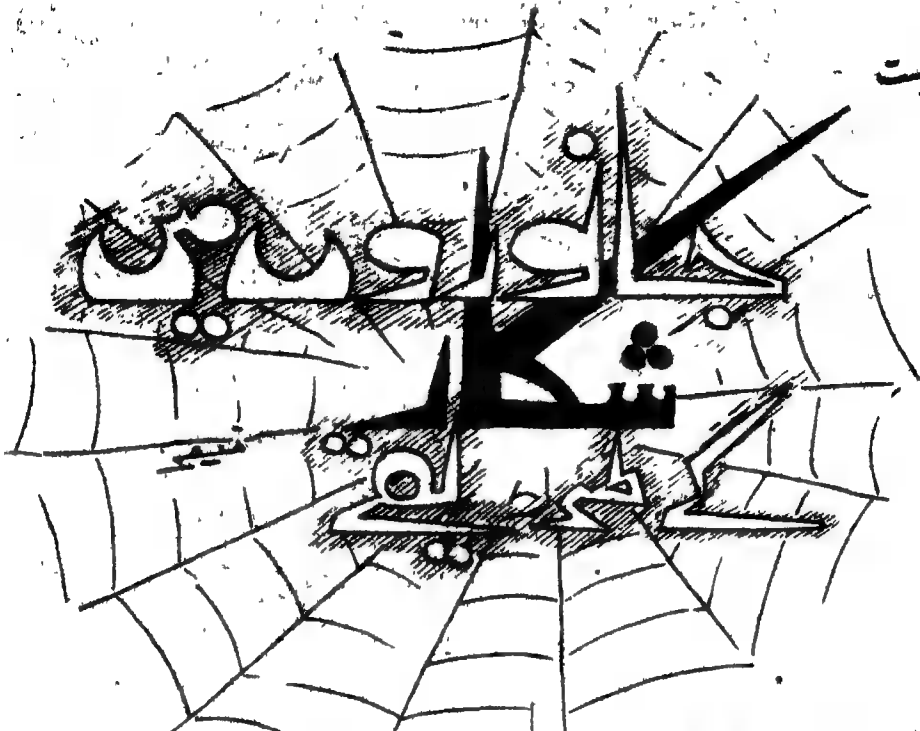
جناب سید محمد شفیع رٹنا کلکتہ



سبھی ہوں برابر
بساطِ زمیں پر
یہی ایک نعرا
رہے بس تمہارا
ہیں سب اپنے بھائی
نہیں غیر کوئی
نیا سال آیا
یہ پیغام لایا
کرو کام اچھے
بنو نیک بچے

مبارک ہو بچو
نیا سال سب کو
نیے دلوں ہوں
بلند حوصلے ہوں
جواں ہوں ارے
بنو شانزادے
ہر اک کام پیارا
ہو بچو تمہارا
وہ چھٹرو ترانہ
کہ بدلے زمانہ
نہ چھوٹے بڑے کا
ہو اب کوئی جھگڑا





پھلی قریب آتی ہے۔ اسے اپنے منہ اور دگل کے درمیان کر لیتی ہے۔ اور اگے کھائی پیچھے گنواں



کے بعد اُن دوسری پھلی آگے پیچھے حرکت نہیں کر سکتی اور شکار ہو جاتی ہے۔

سِل اور سمندری ببر (SEA LION) کے ذاتی انتہائی نوک دار اور تیز موٹے ہیں۔ عام طور پر سمندری



تقریباً سبھی دندے یعنی شکاری جانور اپنے شکار کو دوڑ کر پکڑتے ہیں جیسے بھیڑ یا وغیرہ بعض پک کر یا چھلانگ لگا کر دبوچ لیتے ہیں۔ ایسا شکار کرنے والوں کا تعلق بی کے خاندان سے ہوتا ہے جیسے شیر، ببر، پیو یا اور بورنگہ وغیرہ۔

سمندر میں بھی مختلف جانوروں میں شکار کے مختلف طریقے پائے جاتے ہیں۔ بڑی پھلیوں کی زیادہ تعداد کی گندسہر جھوٹی پھلیوں اور مختلف جانوروں پر ہے مگر یہ پھلیاں شکار کے لیے دھڑ دھوپ نہیں کرتیں پانی میں چپ چاپ اپنے کو مالا مالا رکھتی ہیں۔ جیسے ہی کوئی جانور قریب آتا ہے جھپٹ پڑتی ہیں

پھلیوں کے شکار کا طریقہ بہت اڑکھا ہوتا ہے مثلاً ایک پھلی کی پیشانی پر ایک "گل" ہوتا ہے جسے وہ شکار کے وقت اپنے منہ کے آگے کر لیتی ہے۔ جوں ہی کوئی

جانوروں کی جلد بہت چمکی ہوتی ہے۔ اگر کند دانت ہوتے تو انہیں پکڑنے میں بڑی دقت ہوتی۔
دنیا میں بعض جانور اپنی جامت سے دوگنی اور تنگنی چیز بھی نکل سکتے ہیں جیسے جنگلی مینڈک اور سوار پھلی۔



جن درندوں اور پرندوں کے پنجے ہوتے ہیں
وہ ان سے شکار پکڑنے کا کام لیتے ہیں۔ اس کی سب سے
عمدہ مثال بلی اور عقاب وغیرہ ہے۔
یا چوہے سے نوچ نوچ کر کھاتے ہیں۔

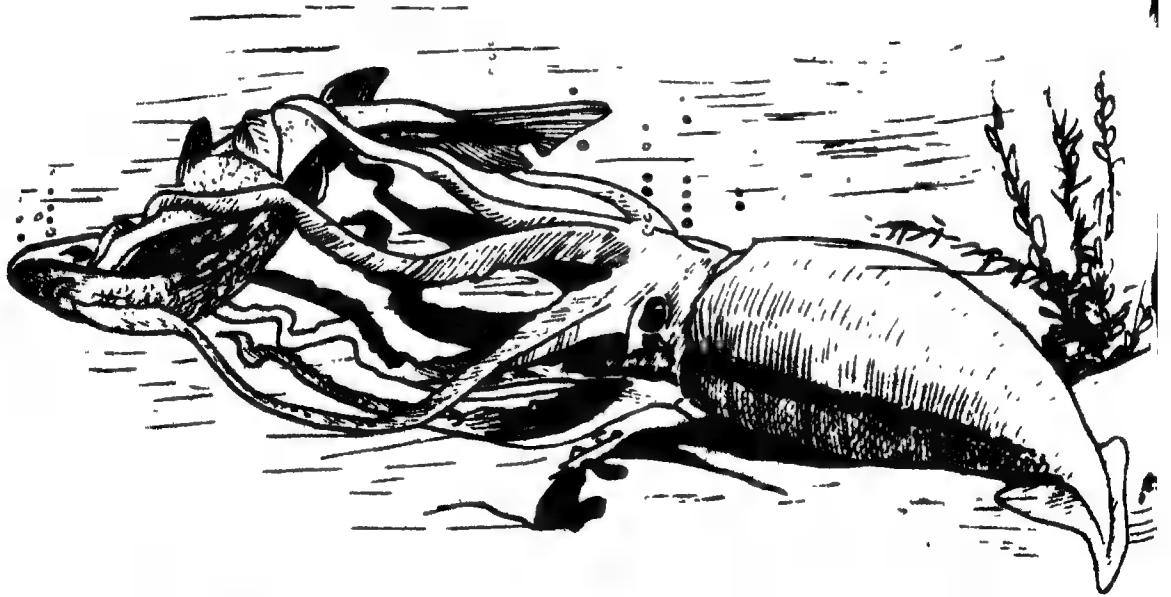
شکار کا سب سے اذیت ناک اور گھناؤنا طریقہ جس کے تصور ہی سے روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں اڑھوں
کا ہے۔ اڑھے اپنے شکار کو لپیٹ کر اور دبا کر بھینچتے ہیں۔ اس طرح دبے اور بھینچے سے شکار زعفران مر جاتا ہے بلکہ



اس کی ہڈیاں پسلیاں ٹوٹ جاتی ہیں اور وہ دب دبا کر تلا بھی ہو جاتا ہے اور اڑھے کو اسے نکلنے میں کوئی دشواری نہیں

ہوتی۔ انڈھوں اور سانپوں میں بھی اپنی جامت سے دوگنا اور ٹھنڈا ٹھنڈے کی صلاحیت ہوتی ہے
 سبزی خورد جانوروں کو یہ مہولت ہے کہ انھیں ہر جگہ غذا مل جاتی ہے۔ گوشت خور جانوروں کو اپنا شکار ڈھونڈنا پڑتا
 ہے اور کافی محنت اور کوشش کے بعد پیٹ کی آگ بجھانے کا موقع ملتا ہے یہی وجہ ہے کہ ایسے جانور اپنے لیے جنگل کا ایک
 خاص علاقہ مخصوص کر لیتے ہیں۔ اس علاقے کی وسعت کا دارومدار جانور کی اپنی قوت طاقت اور بہادری پر ہے۔
 آپ تو جانتے ہیں کہ شیر جنگل کا شہنشاہ ہے اسی لیے وہ اپنی شکار گاہ کے لیے کافی بڑا علاقہ مختص کر لیتا ہے اور
 وہ کسی قیمت پر یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی دوسرا درندہ اس کے علاقے میں آکر شکار کھیلے۔ لیکن جب یہ علاقہ جانوروں سے
 خالی ہو جاتا ہے تو انھیں کسی دوسرے علاقے کا رخ کرنا پڑتا ہے۔

آپ کو یہ سن کر شاید یقین نہیں آئے گا کہ بعض جانور کفایت شعاری کے اصول پر شکار کرتے ہیں شکار چونکہ
 ہر وقت اور آسانی سے نہیں ملتا اس لیے گوشت خور جانور اپنے شکار کو محفوظ کر لیتے ہیں اور کئی کئی دن تک اسی جگہ پر لٹا کر دیتے ہیں۔
 آخر میں بعض مندھی جانوروں کا ذکر کر دینا ضروری ہے۔ ان جانوروں کے منہ پر رگ پٹھوں سے بنی ہوئی مضبوط
 اور لچک دار مونچھیں سی ہوتی ہیں۔ ایسے جانور پانی میں ایک جگہ چبے ہوئے رہتے ہیں۔ جب بھی کوئی شکار ان کی مونچھوں کے
 قریب آتا ہے تو وہ اسے دبوچ لیتے ہیں۔ اس قسم کے جانوروں کی نمائندگی جیلی فش "اور" اسکواڈ "کرتے ہیں۔



بعض جانوروں کی ان مونچھوں میں ایسے خنود بھی ہوتے ہیں جن میں زہر بھرا رہتا ہے اور جس کے اثر سے
 شکار بے حس اور بے دم ہو جاتا ہے۔

عزیز عالمہ رفیق شاعری

تکلی کا جنم

مدھیہ پریش کی لوک کہانی



اور شہزادوں کو سلائی بنائی کا کام سکھاؤ۔
پھر کی قسمت جاگ اٹھی۔ وہ رانی کے ہاں رہنے
لگی۔ شہزادیاں روز اس سے سلائی بنائی کا کام سیکھتیں۔ رانی
پھر کی کے کام سے بہت خوش تھی اور اسے انعام و اکرام سے مالا
ال کرتی رہتی

پراب کیا ہوا؟ دھیرے دھیرے پھر کی خوب مالدار
ہو گئی جس سے اس کے اندر گھمنڈ پیدا ہونے لگا۔ اب وہ
اور تو اور رانی کی سہیلیوں سے بھی سیدھے منہ بات نہیں
کرتی تھی پھر کی کا یہ برتاؤ رانی کی سہیلیوں کو ناگوار گذرا اور
ایک دن انھوں نے رانی سے پھر کی کی شکایت کی۔

”آپ کے سر چڑھانے کی وجہ سے پھر کی کسی سے
سیدھے منہ بات نہیں کرتی جب دیکھو گھمنڈ سے منہ پھلانے
رہتی ہے۔ آپ ہی بتائیے وہ اب ہماری پیاری جنت میں کیسے
رہ سکتی ہے۔“

یہ سن کر رانی آگ بگولا ہو گئی۔ بولی: ”میں؟ پھر کی
گھمنڈ کرتے لگی ہے؟ تب تو وہ دیوی ہی نہیں رہی۔ میں

اسے ابھی سزا دلانے کے لیے پھر کی کے سر پر

سورگ جنت میں ایک دیوی رہا کرتی تھی۔ اس کا
ہم تھا پھر کی۔ وہ بنائی کے کام میں بڑی ماہر تھی۔ اس کی وجہ سے
دور دور تک اس کی شہرت تھی۔ پھر کی کی شہرت ہوتے ہوتے سورگ
جنت کی رانی کے کانوں میں پڑی وہ شہزادیوں کی تربیت بھی بنائی
کا کام سکھانے کے لیے کسی ہنرمند دیوی کی تلاش میں تھیں۔ پھلا
نے اپنی سہیلیوں سے کہا: ”سنی ہوں پھر کی بنائی کا کام بہت
ہوشیاری سے کرتی ہے۔ کہو تو اسے ہمیں بلوا لوں۔ اور وہ
ہمیں رہ کر شہزادیوں کو بنائی سلائی کا کام سکھایا کرے۔“
ایک سہیلی کو یہ بات کچھ اچھی نہیں لگی۔ اس نے کہا
”اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ بنائی کے کام میں پھر کی ہی سب سے
زیادہ ہنرمند ہے۔ میرا کہنا ایسے اور ایک مقابلہ کر ڈالیے جس
میں ساری دیویاں جمع ہوں۔ اور جو دیوی مقابلہ جیت لے۔
اسی کو اس کام پر مامور کر دیا جائے۔“

رانی کو یہ بات بہت پسند آئی اور اس نے ایک جلسہ
کیا جس میں بنائی سلائی کا کام جاننے والی سینکڑوں دیویاں
آئیں لیکن بازی پھر کی کے ہاتھوں رہی۔ رانی نے اسے بہت

سا انعام دیا اور کہا: ”آج سے تم میری
سہیلی ہو۔ میں تم سے ہمیں رہو۔“

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

دو تین دیوایاں دوڑی دوڑی گئیں اور اُسے
بکڑ لائیں۔ رانی اُسے دیکھتے ہی بکڑ کر بولی۔

”کیوں ری پھر کی جس یہ کیا سن رہی ہوں؟ تو گھمنڈ
کرنے لگی ہے؟ جانتی ہے گھمنڈ کرنے والوں کو کیا سزا ملتی ہے؟
اُسے فوراً جنت سے نکال دیا جائے۔ کوئی کیا گھمنڈ کرنے کے بعد
توفیق دین بھی جنت میں رہنے کی حقدار نہیں ہوں یہاں کا یہی
دستور ہے۔“

پھر کی سہم کر بولی۔ ”اب تو غلطی ہو گئی رانی جی جس
اس بار مجھے معاف کر دیجیے۔ پھر کبھی ایسی غلطی کروں تو آپ
کی جوتی میرا سر۔“

رانی نے کہا۔ ”تمہاری خاطر قانون نہیں توڑا جا سکتا
تمہیں سزا ضرور ملے گی اور جنت کو چھوڑ کر زمین پر جانا پڑے
گا۔ ہاں میں ایک رعایت ضرور کر سکتی ہوں تو جس شکل میں
پسند کرے میں تجھے زمین پر بھیج دوں۔ بتا تو کس شکل میں
جانا پسند کرے گی۔“

اسی وقت وہاں ایک خیر آہو بنجاوہ کپڑوں کے
بھائے پتوں کا چٹھا پہنے ہوئے تھا۔ اُسے دیکھ کر سبھی دیویوں
کو بہت تعجب ہوا۔ رانی نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں
اور کہاں کے رہنے والے ہیں۔ آپ جیسی شکل و صورت کا
ہمارے یہاں تو کوئی آدمی نہیں ہے۔“

فقیر نے جواب دیا۔ ”میں ایک معمولی آدمی ہوں
زمین کا رہنے والا ہوں۔“

رانی نے کہا۔ ”اچھا تو آپ انسان ہیں! زمین
پر بسنے ہیں۔ لیکن انسان تو گھمنڈ ہی ہوتا ہے۔ وہ کبھی جنت
میں نہیں آ سکتا۔ آپ یہاں کیسے آ گئے؟“

فقیر نے کہا۔ ”میں نے گھمنڈ
چھوڑ کر بہت دنوں تک راضیت

کی ہے۔ اپنی ساری زندگی قوم کی خدمت کے لیے وقف
کر دی بھی تو میں یہاں تک پہنچ سکا ہوں۔“

رانی یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور کہا۔ ”آپ
جیسے بھاتا کی زیارت کر کے مجھے بڑی خوشی ہوئی میرے لائق
کوئی کام ہو تو مہربانی کر کے بتائیے۔“

فقیر نے کہا۔ ”دیوی! زمین پر رہنے والے انسان
بڑے دکھی ہیں۔ وہ کچھ اپنا بھی نہیں جانتے بے چارے جسم
پر پتے لپیٹ لپیٹ کر اپنے دن کاٹتے ہیں۔ آپ مہربانی کر کے
کوئی ایسی چیز مجھے دیجیے جس سے وہاں کے لوگ موت کا
سکین کیونکہ رونی کی تو زمین پر افسوس ہے۔ جہاں ایک بار لوگوں
نے موت کا ناسا سیکھا۔ پھر کچھ اتیار ہونے لگا دیر لگتی ہے؟“
رانی نے کہا۔ ”اچھا تشریف رکھیے۔ خدا نے چاہا
تو آپ کی خواہش پوری ہوگی۔“

اس کے بعد رانی نے پھر کی سے پھر دی سوال کیا
کہ وہ کس شکل میں زمین پر جانا پسند کرے گی۔ پھر کی نے کچھ
میں آنسو بھر کر جواب دیا۔ ”میں تو یہاں سے کسی بھی حالت
میں جانا نہیں چاہتی مگر آپ مجھے بھیجی جاسی چاہتی ہیں تو
ایسی شکل بنا کر بھیجیے جس سے میں تمام انسانوں کی خدمت
کر سکوں۔ ان کا دل بہلا سکوں اور ان کی نظروں میں
میری عزت بھی قائم ہو جائے۔“

رانی مسکراتی ہوئی۔ ”پھر کی تو سچی بڑی ہوشیار
ہے۔ تو نے ایک ساتھ تین ایسی بڑی بڑی باتیں مانگی ہیں
جس سے تو زمین پر بھی ہمیشہ دیوی بن کر رہے گی۔ خیر کوئی
بات نہیں۔ میں تجھے اسی شکل میں بھیجوں گی جس سے تیری خوش
چوری ہونے میں کوئی رکاوٹ نہ رہے۔“ یہ کہہ کر رانی نے چتر

میں ٹھوڑا سا پانی لیا۔ اور کچھ منتر پڑھ کر
پھر کی پر چھڑک دیا۔ پھر کی ٹپکی ٹپکی

۶۱۹۶۸

بقیہ گینٹ

ایک کوئی چودہ بجتے کا وقفہ ہوتا ہے۔ جب تک یہ بچے خود غوطہ نہ کھا کر پھل پکڑا نہیں سیکھ لیتے اس وقت تک ان کا گزارا اس چربا پر ہوتا ہے جو ان کی کھال کے نیچے موجود رہتی ہے اور صدری (Jacket) کی طرح ان کے صم کی حفاظت بھی کرتی ہے۔ تین سال کی عمر کے بچے مکمل جواں ہو جاتے ہیں اور خود اندر سے دینے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی عمدہ مذہبی کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقہ میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں بہت سے اُردو مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں ہندی کی تعلیم عام ہونے کے باعث اس کی ضرورت سمجھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع کیا جائے چنانچہ ہم نے دو کتابیں ہمارے نبی اور اس حضرت ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت احتیاط سے شائع کی ہیں۔

آں حضرت ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام سے چھپی

ہمارے نبی ۴۰ پیسے

۴۰ پیسے

اور درانی نے دہشکی فیر کو دے دی تھکی لے کر خیر نے پوچھا اس سے کیا ہوگا۔ یہ تو بہت چھوٹی چیز ہے۔“

مانی نے جواب دیا۔ ”چیز چھوٹی ضرور ہے مگر اس سے لوگوں کا بہت بڑا کام نکلے گا۔ اس سے لوگوں کو سوت ملے گا جس سے انسانوں کے لیے کپڑے سے جائیں گے۔ بچوں کے کھلونوں کا کام دے گی۔ اور فرمت کے وقت سیانوں کا دل بہلائے گی وہ جاہیں گے تو آپس میں خوش گیتیں کرتے ہوئے بھی اس سے سوت نکالتے رہیں گے۔ آپ اس تھکی کو اپنے ہاتھ میں نہسی تھکی سے انسان نے کاتنا سیکھا اور تھکی کی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ انسانی تہذیب کی ترقی ہوئی تھی۔“

بقیہ زخمی جینا۔

اس کے بچے میرے جم پر ڈھیلے پڑ گئے اور میں نے موقع غنیمت سمجھ کر اپنی پوری طاقت سے اسے دھکیل دیا۔ وہ پیچھے گرا۔ بندوق بھی اس کے منہ سے چھوٹ گئی۔ جلدی سے میرے بندوق اٹھالی لیکن اتنی دیر میں چیتا پھر مبت لگانے کے لیے بدن سمیٹ رہا تھا۔ میں نے بغیر نشانہ لیے بلیسی دبا دی۔

اسے میری خوش قسمتی کہیے اگر گولی اس کی کھوڑی توڑتی ہوئی نکل گئی۔ چیتا دو تین فٹ ہوا میں اُچھلا اور زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ گولی کی آواز پر کنور صاحب اور دوسرے لوگ درختوں سے اتر کر دوڑ پڑے۔ مجھ پر ایک بار پھر فضا طاری ہو رہی تھی۔

- جناب غریق المہم اشرفی

حیوت انگیز غوطہ خور پرندہ گینٹ



فلوریڈا کے ساحلوں پر بھی نظر آ جاتی ہیں۔

بہت سی دوسری سمندری چڑیوں کی طرح گینٹ کی خوراک بھی مچھلی ہے اور وہ اپنی یہ خوراک انہی حیرت انگیز اور قابل دید غوطوں کے ذریعہ حاصل کرتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غوطہ لگاتے وقت وہ پھیروں کے سطح منہ پر لگاتے ہوئے جالوں میں پھنس جاتی ہے۔

اس کے غوطوں کی قوت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ ان جالوں سے ۸۴ فٹ تک کی گہرائی سے نکالی گئی ہے۔ پھیروں کا کہنا ہے کہ جب کبھی گینٹ زندہ نکال لی جاتی ہے تو وہ چار چار پانچ پانچ زندہ مچھلیاں اگلتی ہے۔

حیرت انگیز بات یہ نہیں کہ یہ مچھلیاں گینٹ کے منہ میں رہنے کے باوجود زندہ رہتی ہیں بلکہ یہ ہے کہ اگر انہیں اسی وقت پانی میں ڈال دیا جائے تو وہ اس طرح تیرتی پٹی جاتی ہیں جیسے اس کے منہ میں اتنی دیر تک بھنے کے باوجود ان پر کوئی اثر نہ ہوا ہو۔

گینٹ سال میں ایک بار انڈے دیتی ہے اور اس کے انڈے

گینٹ دنیا کا حیرت انگیز غوطہ خور پرندہ ہے ایک انگریز ماہر حیوانات ان غوطہ خور چڑیوں کی پاکب دستی کا اعتراف ان الفاظ میں کرتا ہے۔

لدا اولیک کیلیوں کے میدان کے باہر غوطہ خوری کا بہترین مظاہرہ گینٹ چڑیاں پیش کرتی ہیں۔

یہ چڑیاں پانی کی سطح سے تقریباً پچاس فٹ اوپر تک اڑان کرتی ہیں اور اس کے بعد فضا ہی میں اچانک اپنے پروں کو بند کر کے گولی کی طرح سیدھی نیچے آتی ہیں اور پانی کی سطح سے اس زور سے ٹکرا کر اس میں غائب ہو جاتی ہیں کہ پانی کی پھینٹیں ہوا میں دس دس فٹ اوپر تک پھلتی ہیں۔

سفید رنگ، زرد رنگ کی نوک دار چونچ، بلخ جیسے پیر۔ یہ ہے گینٹ کا پورا طرز۔ یہ سمندری چڑیا زیادہ تر

سالنامہ پیدائش و تعلیم ۱۹۶۸ء

انگینڈ، آئرلینڈ اور اسکاٹ لینڈ میں پائی جاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ

میں پہلی والی گینٹ نے دوسری گینٹ کے انڈے پر قبضہ
 جمایا۔

پھر گینٹ جب انڈے سے نکلتا ہے تو اندھا
 اور گنجا ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے پیر چھوٹے اور سر
 بڑا ہوتا ہے مگر چوبیس گھنٹے کے اندر ہی اندر اس میں اتنی
 طاقت آجاتی ہے کہ وہ اپنے پر پھیلا سکے۔ انڈے سے
 نکلنے کے آٹھویں دن اس کی آنکھیں کھلتی ہیں اور نوں دن



ایک گینٹ غوطہ کاتی ہوئی

زور زور سے پیچنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ انڈے سے
 نکلنے کے بعد سات دن تک ان باپ اس سے انڈے ہی جیسا
 سلوک کرتے ہیں یعنی وہ اب بھی اسے پیٹتے ہیں بس اتنا
 ضرور ہو جاتا ہے کہ کھانے کے وقت اسے چھوڑ دیتے

ہیں۔

انڈے دینے سے بچے کی پہلی پلاز
 باقی صفحہ ۱۶۲ پر

دینے کی جگہیں مخصوص ہوتی ہیں جہاں وہ فردری کے آخری
 لے کر گھومتی رہتی ہے۔ اپنے گھونسلے پر چالوں کے ابھرے
 ہوتے حصوں پر بناتی ہے۔ ان گھونسلوں کے بنائے میں وہ
 سندی گھاس کا استعمال کرتی ہے۔ یہ گھاس رفتہ رفتہ خشک
 ہو کر چٹان کے اس ابھرے حصے سے چپک جاتی ہے۔

ان کے گھونسلے ایک موسم سے دوسرے موسم تک
 کام دیتے ہیں۔ دوسرے موسم میں بھی وہ یہ گھونسلے بنانے کے بجائے
 پرانے ہی گھونسلوں کی اتنی مرمت کر لیتی ہے کہ وہ اگلے موسم تک
 رہنے کے قابل ہو جائیں۔ ماہر حیوانات کو گینٹ کے گھونسلوں
 سے بعض اوقات بڑی عجیب اور حیرت انگیز چیزیں ملی ہیں ان
 چیزوں میں کھن لگانے کے چمچے، گولف کی گیندیں، ربر کے جوتے
 اور مود کی دم شامل ہیں۔

مادہ گینٹ صرف ایک انڈا دیتی ہے یہ انڈا زردی
 مائل نیلا ہوتا ہے۔ اس کو سینے کا کام زور زور دو نوں
 باری باری انجام دیتے ہیں۔ بچہ تقریباً چوالیس دن کے بعد
 نکلتا ہے جس کے لیے والدین کو گھنٹوں اور کبھی کبھی دنوں تک
 بلاٹے چلے انڈے پر بیٹھ رہنا پڑتا ہے۔ جب مادہ چڑیا
 اس طرح انڈے پر بیٹھتی ہے تو نر اس کے لیے چھلی شکار کر کے
 لاتا ہے۔

گینٹ کبھی کبھی غلط انڈے پر بھی بیٹھ جاتی ہے ایک
 آدمی کا کہنا ہے کہ ایک بار اس نے دیکھا کہ ایک گینٹ دوسرے
 گھونسلے تک گئی جہاں ایک دوسری گینٹ اپنا انڈا اسے رہی
 تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ گینٹ اپنے انڈے سے اٹھی اور
 جھومتی ہوئی ایک دوسرے گھونسلے کی طرف گئی جو چند گز کی
 پر تھا۔ اتفاق سے اس گھونسلے میں بھی اس وقت کوئی نہ تھا

سالنامہ پیدائش و تعلیم ۶۱۹۶۸

انڈے کو دیکھ کر گینٹ جھٹ
 اس پر بیٹھ گئی اور اسی درمیان



اٹھوے ساتھ ہم کو نئی دنیا بسانا ہے
زمین ہند کو اپنا لہو دے کر سجانا ہے

یہ دشت و کوہ و دریا یہ سمندر چاندیہ سورج
عزائم کی بلندی سے انھیں بھی آزمانا ہے

بڑھو علم و عمل کی مشعلیں لے کر ہر اک جانب
جہالت اور غریبی کے اندھیروں کو مٹانا ہے

کرو وہ کام جس سے اہل دنیا رنگ و بوائیں
ہمیں اپنے وطن کی شان دنیا میں بڑھانا ہے

زباں پیاری ادب پیارا بزرگوں کی دعا پیاری
ہمیں اچھے عمل سے ہی مقدمہ کو بنانا ہے

انھیں طوفان آئیں آندھیاں ہمت نہ ہاریں گے
ہمیں ہر آزمائش میں قدم آگے بڑھانا ہے

خدا دے تندرستی حوصلہ جوش صداقت کا
وطن کی زندگی کو خوشنما گلشن بنانا ہے

اٹھوے ساتھ



سمجھ دار وزیر

آٹو بول اٹھا۔ پہلا آٹو چپ ہوا تو دوسرا بول اٹھا پھر تیسرا بول اٹھا۔ اور اس کے بعد تینوں چپ ہو گئے۔ وزیر طوڑا کی بولی سمجھتا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا یہ آٹو آپس میں کیا باتیں کر رہے ہیں۔

”سمجھ دار وزیر کو موقع مل گیا، بولا: ”جان کی سلامتی پاؤں تو بتاؤں۔“

بادشاہ نے جان بخشی اور بتانے کو کہا وزیر نے کہا:

”پہلا آٹو اپنی بیٹی کا بیاہ دوسرے آٹو کے بیٹے سے کرنا چاہتا ہے دوسرے آٹو نے سوال کیا کہ بیٹی کو جہیز میں کیا دوں گے؟ پہلے آٹو نے کہا کہ بیوی ویران گاؤں دے گا جس میں اس کے بچے بڑھیں۔ لیکن دوسرے آٹو نے کہا: وہ ایک ویران گاؤں پر راضی نہ ہوگا وہ جہیز میں سات ویران گاؤں چاہتا ہے جس میں اس کے کئی پشت کے آٹو رہ سکیں۔ تیسرے آٹو نے دوسرے آٹو سے کہا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں، خدا بادشاہ سلامت کو زندہ رکھے مات گاؤں کو کیا سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاؤں ویران ہو جائیں گے سارا ملک ویران ہو جائے گا۔ پھر تم سارا ملک لے لیتا۔

بادشاہ سمجھ گیا اور بولا: ”ان آٹوؤں سے کہہ دو کہ اس ملک سے چلے جائیں۔ اب کسی کو تیا نہیں جائے گا اور کوئی گاؤں ویران نہیں ہوگا۔“

عرب کا ایک بادشاہ تھا۔ یہ بادشاہ بڑا ظالم تھا۔ رعایا کو ستانے میں اسے بڑا مزہ آتا تھا۔ بات بات پر رعایا کو سخت سزائیں دیتا اور گاؤں کے گاؤں جلا ڈالتا۔ اس کی حکومت میں سینکڑوں گاؤں ویران ہو چکے تھے۔ رعایا پریشان تھی۔ لوگ اپنے گھروں کو چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ وزیر کو بہت فکر ہوئی اس نے اپنے جی میں کہہ لیا اگر یہی حال رہا تو سارا ملک تباہ ہو جائے گا۔ اس نے سوچا کہ کسی طرح بادشاہ کو سمجھانا چاہیے کہ ظلم کرنا بڑی بات ہے۔ اسے ہر روز سمجھاتا بھی لیکن بادشاہ پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا۔

ایک رات بادشاہ کے دماغ میں نہ جانے کیا آیا کہ سپاہی بھیج کر وزیر کو بلوایا۔ وزیر بھی گھبرایا نہ جانے کیا بات ہے جو اتنی رات گئے بلاوا آیا ہے مگر وہ اٹھ کر بادشاہ کے محل میں پہنچا۔

بادشاہ نے وزیر کو دیکھتے ہی کہا:

”میرا دل گھبرا رہا ہے، میرے ساتھ سیر کو چلو۔“

بادشاہ اور وزیر گھوڑوں پر سوار ہو کر سیر کو نکلے اور محل سے نکل کر تھوڑی دیر میں شہر کے باہر چلے گئے۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ دونوں ایک گاؤں کے پاس پہنچے جے دو دن پہلے بادشاہ کے حکم سے اجاڑ دیا گیا تھا۔ بادشاہ کو یہ حال دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

یہ ایک ایک درخت پر

بادشاہ محل میں طیس آیا اور وزیر کو بہت سا انعام دے کر واپس کیا۔



ملا نصر الدین کے لطیفے

تو مجھے کسی پٹانی قبر میں دفن کرنا۔

لوگوں نے حیرت سے پوچھا ”کیوں؟“
ملا جی بولے۔ ”ہات یہ ہے کہ منکر نکیر مُردوں سے
حساب کتاب لینے قبرستان میں آئیں گے تو وہ بھییں گے کہ اس
قبر کے مرنے کا حساب ہم لے چکے ہیں۔ اور اس طرح میں
حساب دینے سے بچ جاؤں گا۔“

ملا جی اپنے مکان کی چوتھی منزل پر تھے ملک سائل
نے ملا کو نیچے بلایا اور کہا ”میں سائل ہوں میری کچھ مدد کیجیے۔“
ملا سائل کو اپنے مکان کی چوتھی منزل پر لے گئے اور
کہا۔ ”میں آپ کی فی الحال کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

ملا جی ایک دعوت میں بن بلائے شامل تھے۔ کسی
نے پوچھا ”آپ کس کے دوست ہیں؟“

ملا نے کھانے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اس کے“
ایک دن ملا جی اپنے گدھے کو پیٹ رہے تھے کہ کسی
نے کہا ”اس بے چارے کو کیوں اتنی بے رحمی سے پیٹ رہے ہو؟“
ملا نے کہا۔ ”معاف کیجیے گا میں نہیں جانتا تھا کہ
اس سے آپ کی کوئی رشتہ داری ہے۔“

آپ نے شیخ علی، لال بھکڑو اور ملا دوپازہ کا نام
سنا ہو گا۔ ان کے مرنے وار لطیفے رہتی دنیا تک لوگوں کو
ہنساتے رہیں گے۔ شیخ علی اور لال بھکڑو کے متعلق کچھ یقین
سے نہیں کہا جاسکتا لیکن ملا دوپازہ کے بارے میں تو سب
ہی جانتے ہیں کہ وہ اکبر بادشاہ کے دربار کا ایک رتن تھایا
کی کتابوں میں آپ نے ان کا حال ضرور پڑھا ہو گا۔

ہر ملک میں ایک ایک شیخ علی یا لال بھکڑو گزرا ہے مذکی
میں بھی ایک لال بھکڑو تھا۔ اس کا نام تھا ملا نصر الدین۔
ملا صاحب آج سے ساڑھے سات سو سال پہلے (۱۲۰۸ء) میں
ترکی کے ایک گاؤں ”ہرتو“ میں پیدا ہوئے۔ بڑے قابل اور عالم
فاضل آدمی تھے مگر ہنسی مذاق ان کی گھٹی میں پڑا تھا۔ جان بوجھ
کر ایسی باتیں کہتے کہ لوگ بے اختیار ہنس پڑتے۔ ہم آپ کو خلاصہ
کے چند لطیفے سناتے ہیں۔

ایک مرتبہ ملا جی حجامت بنوانے گئے۔ حجام اناڑی تھا
اُس نے آپ کی دائرہ سی بنائی شریع کی تو کمال جگہ سے کٹ گیا۔
حجام نے کٹی ہوئی جگہیں پر دوتی چکا دی۔ ملا صاحب نے آہ
دیکھا تو بولے۔ ”بس بیٹے۔ اور دوسرا کمال رہے وہ ایک
گال پر تم نے کہا بس بونی ہے اور دوسرے پر منہ گندم بوند گا۔“

ایک دن ملا جی نے
لوگوں سے کہا ”جب میں مر جاؤں

جناب عبداللہ انعم بھلائی

وضو ٹوٹ گیا

ایک تھا مرغا سندھ پیارا
صبح سویرے وہ اٹھ جاتا
اک دن گھر کی چھت پر چڑھ کر
اتنے میں اک بٹی آئی
سوچا اس کو کیسے پھنسائیں
اک تدبیر اسے پھر سوچی
سن کے تھاری پیاری لڑاں
آؤ نیچے اسے ہم راز
اتنے میں اک کتا آیا
دیکھ کے گتے کو بچاری
بٹی کو جب بھاگتے دیکھا
ٹھہر ٹھہر اسے بی میاؤں
پھلے تو بٹی شرمائی

ٹوٹ گیا وضو تو اپنا

بہتر ہے تم پڑھ لو تہا



باقی رہے پہچاننا

آہستہ آہستہ اپنی کوئی قیمتی چیز نکھور رہے ہو لیکن تمہاری ذاتی تمہارے آباء نے تو اس طرح آنکھیں پھیری ہیں جیسے مجھ سے نہیں تم سے انھیں خدا واسطے کامیاب ہے۔ کاش میں انھیں سمجھا سکتی کہ مجھے بھولنے والا انھیں بھی بھول سکتا ہے۔ کاش ان کی سمجھ میں آتا کہ آج مجھے نہ پہچانتے والی بھولی بھالی نظریں کوئی عجب نہیں جو کل انھیں بھی نہ پہچان سکیں۔

تم سے چھوٹ کر میں بلک بلک رو رہی ہوں تم سے جب بھی مجھے جدا کیا گیا میں نے سسک سسک کر یوں سانس لی ہے جیسے تمہارے سینے میں حکم نہ لی تو اس وسیع دنیا میں میرا دم گھٹ جائے گا۔

میں سہمی سہمی ڈری ڈری تمہاری کتابوں کے بستے میں جھانک کر دیکھتی ہوں اور دم کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں جب اس بستے میں میرے لیے کہیں کوئی جگہ نہیں ہوتی، میں چپ کے سے کھسک آتی ہوں۔

پھر تمہارے ہونٹوں پر موتی بن کر لگتی ہوں۔ تمہاری زبان سے پھول بن کر جھڑتی ہوں۔ اور جب اپنی زندگی کا یقین ہونے لگتا ہے تو تمہاری چھوٹی سی میز کی طرف بڑھتی ہوں کہ شاید تم نے مجھے یہاں کہیں کسی کو نے نہیں چھپا رکھا ہو۔ لیکن میں یہاں بھی خود کو نہیں پاتی۔ آنسو چھپا کر تمہاری میز کے پاس کھڑی تھیں لگتی ہوں۔ ان ہونٹوں کی ایک ایک جنبش کو تکتی ہوں جو ہلتے ہیں تو میرا ہمارا لیے بغیر مطلب ادا نہیں کر سکتے۔

تم جانتے ہو یقیناً جانتے ہو کہ میرے سینے میں بھی خزانے دفن ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ سارے خزانے بے دریغ تم پر لٹا دوں گی۔ تمہیں مجھ سے میرا یہ حق تو نہیں چھیننا چاہیے۔

کچھ لنگا ہے میں تو تمہیں سب کچھ دینا چاہتی ہوں۔ کتنی مدت تک میں تمہارے ساتھ رہی۔ تمہارے ساتھ کیسی تمہارے ساتھ پی بڑھی۔ تم نے میرا نام تک نہیں پوچھا لیکن میں نے تمہارے نام کے لیے اپنے ہی جگر کا کوئی ٹکڑا کاٹ کر دے دیا۔ لیکن اب میں بار رہی ہوں۔ میں نہ تباہی رہی ہوں۔ اکیلی اکیلی پھر رہی ہوں۔ اب تو میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ میرے ہی لوگ مجھ پر ترس کھانے کے یہاں نے ظلم ڈھانے کے درپے ہیں۔ تم نے انھیں کیا پھیریں کہ اب تو جس کا جی چاہتا ہے میری غمخواری کرنے لگتا ہے۔ کوئی مکتا ہے میرا لباس بدل دو۔ میں زندہ رہ جاؤں گی۔ گویا میں خود کچھ نہیں ہوں۔ جو کچھ ہے میرا لباس ہے۔

کوئی سوٹ پہنا کر مجھے صاحب بنانا چاہتا ہے تاکہ میں زندہ رہوں۔ کوئی گیر وے کپڑے پہنا کر مجھے سادھو بنانا چاہتا ہے تاکہ میں زندہ رہوں۔ میں تو چھٹی ہوں آخر یہ جو کچھ میں نے پہن رکھا ہے یہ سب کچھ کچھ کیوں برا ہو گیا؟

اور پھر تم نے لباس تبدیل کر کے کتنے مرلے والوں کو آج تک بچا لیا ہے؟ کپڑے تبدیل کرنے سے شخصیت مرجاتی ہے۔ لباس بدل کر آدمی بہر و پیا تو بن سکتا ہے لیکن لباس بدل دینے سے کوئی مرض شفا نہیں پا جاتا۔

اور پھر میں اپنے پہناوے میں بھی توسل ہوں۔ میرا اپنا لباس بھی تو مجھ پر سجتا ہے اور یہی پہناوا یہی لباس میری پہچان ہے، میری صورت ہے۔ میرا مزاج ہے میری فطرت ہے۔

میں یہ سب کچھ کھو کر جب خود کو بھی نہ پہچان سکوں گی تو تم مجھے پہچان

سالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۶۸ء

میں نے تم سے کب

بوجھو تو جانیں

(۱) شہر شہر میں نگر نگر میں
رہتا ہوں میں بڑوں کے گھر میں
مجھ سے خبریں باہر جائیں
باہر کی خبریں بھی آئیں

(۲) میں لوگوں کا ساتھ ہوں دیتا
پھر بھی ہوں پاؤں میں رہتا

(۳) مجھ میں کچھ بھی جان نہیں ہے + کسی سے بھی پہچان نہیں ہے
پھر بھی کرتا ہوں میں بات + سب کرتے ہیں معلوم حالات

(۴) میرے گھر میں کوئی آئے آئے تو وہ باہر نہ جائے

(۵) تتلی مجھ سے آس لگائے ہو امری سب کو ہلکائے

(۶) میں ہوں کھیت میں سنے والا + پنہوں میں موتی کی مالا
کون ہوں میں تم جان گئے کیا + مجھ کو تم پہچان گئے کیا ؟

(۷) بانس کا سا ڈنڈا ہوں میں بس
ہر دم مجھ میں رہتا ہے رس

محمد یقین الدین (ایجو)
درجہ ششم (راجستان)

سالنامہ پیر تعلیم ۶۱۹۶۸

ایجو (۷) ایجو (۸)
ایجو (۹) ایجو (۱۰)
ایجو (۱۱) ایجو (۱۲)

سکوت ہے۔
مجھے کہ نہیں چاہیے میری زندگی کو صرف تمہارے
قرب کی ضرورت ہے۔
میرے کھلے اسادہ صفحوں کو تمہارے قلم کا لمس
چاہیے۔

میری گردیں اپنی ہونی کتابوں کو تمہاری نظروں
کی حرارت چاہیے گرمی چاہیے۔
آؤ میری طرف بڑھو کہ میں تمہارا حق ہوں۔
مجھے اپنے ننھے منے بستے میں چھپالو۔

مجھے بس اتنا سہارا دو کہ میں تمہاری چھوٹی سی میز
تک پہنچ سکوں۔

میں تمہارے بستے اور تمہاری میز تک پہنچ لوں
تو جینے کے حق کروں گی مجھے یہ سب گرتے ہیں میں جینے
کا سلیقہ جانتی ہوں۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ کسی سمندر کو
کوئی ریتلا میدان پی نہیں سکتا۔
میری کہانی سن کر بھی مجھے نہ پہچاننے والے میرے
ننھے ساتھی۔

مجھے غور سے دیکھو۔ اس سے پہلے کہ وقت نکل
جائے مجھے پہچان لو۔
میرا نام ”آرڈو و نریان“ ہے۔

شیرشاہ سوری کا مقبرہ

شکست دی اور اس کی جگہ خود بادشاہت کی گدی سنبھال لی شیرخان کی جگہ شیرشاہ کہلایا۔

شیرشاہ کو حکومت کا موقع بہت کم ملا بس پانچ سال مگر ان پانچ سال کی تھوڑی سی مدت میں اس نے سچی معجزہ کر دکھایا۔

شیرشاہ نے سب سے بڑی بات تو یہ کی کہ اور سے چھوڑ کر پختہ شہر میں پہلی سڑک اس نے پنجاب سے سارگادوں تک بنوائی جو بنگال میں دریائے شور سے پانچ فرلانگ کے فاصلے پر ہے یہی سڑک اب گرینڈ ٹرنک روڈ کہلاتی ہے۔ دوسری اگر سے برہان پور تک تیسری اگر سے جوہ پور تک چوتھی لاہور سے تان تک ان کے کنارے سایہ دار درخت لگوائے۔ ایک ہزار سات سو سرائیں بنوائیں۔ ہر سرائیں میں ہندو مسلمانوں کے لیے الگ الگ کمرے تھے۔ کمروں کے دروازوں پر پانی کے ٹکے رکھے رہتے تھے ہندو کو پانی پلانے کے لیے برہمن اور مسلمانوں کے لیے مسلمان ہوتے تھے سینکڑوں برس گذر گئے مگر یہ سڑکیں اب بھی اشد درخت کا درخت بنی ہوئی ہیں۔

اس نے گھوڑوں کے سدھار کے لیے دھننے کے رواج کو پھر سے قائم کیا۔ ہوتا تھا کہ جاگیردار اور فوج کے افسر گھوڑوں کی تعداد تو کم کر دیتے لیکن حکومت سے پورے گھوڑوں کا خرچہ وصول کرتے تھے۔

اپنے دس ہندوستان کی تاریخ میں شیرشاہ سوری کا بہت بڑا مرتبہ ہے۔ وہ اپنی بہادری، حوصلے کی بندی اور سوجھ بوجھ کی بدولت ایک معمولی سا ہی سے ترقی کر کے ہندوستان کا بادشاہ بن بیٹھا۔ آپ جانیے آج کل بڑے بڑے لوگوں کی سیمپری منانے کا رواج بہت ہو گیا ہے۔ بہار خصوصاً سہسرام کے لوگ دسمبر ۶۷ء میں شیرشاہ کی سیمپری منارہے ہیں۔

جو سچ پوچھو تو شیرشاہ کی کہانی ایک ہونہار لڑکے کی کہانی ہے اور اس ہونہار لڑکے کا واسطہ سوتیلی ماں سے پڑا۔ اس سوتیلی ماں نے اس لڑکے کے ساتھ وہ سب زیادتیاں کیں جو ادنی درجہ کی سوتیلی مائیں اپنی سوتیلی اولاد کے لیے روا رکھتی ہیں۔ جب تک بن پڑا وہ ان زیادتیوں کو منہسی خوشی بہتا رہا جب بات حد سے گذر گئی تو بے یار و مددگار گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ جون پور چلا گیا۔

جون پور پہنچ کر اس نے عربی اور فارسی پڑھی اور پھر وہاں کے صوبے دار کے ہاں نوکری کر لی۔ ایک مرتبہ وہ صوبے دار کے ساتھ شکار کو گیا۔ اور ایک خوشنواز شیر کو تھوڑے ایک وار سے دو ٹکڑے کر دیا۔ صوبے دار نے خوش ہو کر اسے شیرخان کا خطاب دیا اور یوں سمجھو کہ جیسی سے وہ ترقی کے زینے پر چڑھنے لگا اور بس چڑھتا ہی گیا۔

اور اپنی سوجھ بوجھ اور خوش تدبیری سے شیرخان نے

اتنی طاقت حاصل کر لی کہ مغل شہنشاہ

ہمایوں کے خلاف ہر گیا اسے

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۹۸ء

فروخت کر کے ان کی جگہ سے گھوڑے معائنہ کے وقت لے
 گئے اور رشوت وغیرہ کے ذریعہ اپنا کام نکال لیتے شیر شاہ
 کی حکومت سے پہلے یہ بات ملی آری تھی اس کی روک تھام
 کے لیے علاء الدین خلجی نے گھوڑوں کو داغنے کا قاعدہ شروع
 کیا تھا جو گھوڑے سرکاری ہوتے انھیں داغ دیا جاتا تھا
 اس طرح ان کی پہچان رہتی تھی لیکن یہ رسم ختم ہو گئی تھی۔
 شیر شاہ نے داغنے کی رسم کو پھر سے جاری کیا اس کے علاوہ
 ہر فوج کے سپاہی کا علیحدہ تفصیل لکھا جاتا ہے۔ اس لیے
 ضروری تھا کہ اکثر سپاہیوں کی پوری تعداد دیکھتے اور
 معائنہ کے وقت کرایہ کے آدمی لاکر پیش کر دیتے لیکن جب
 شیر شاہ نے پورا علیحدہ لکھنے کی رسم جاری کی تو یہ شرارت بھی ختم
 ہو گئی۔

وہ بڑا جنگجو تھا اس کے ساتھ ہر وقت ایک لاکھ پچاس
 ہزار سپاہی رہتے تھے۔ اس نے ہمسرا میں اپنے لیے مقبرہ بنوایا
 شروع کیا تھا لیکن وہ اسے مکمل نہ کر سکا اس کے بیٹے سلیم شاہ
 نے اسے پورا کیا۔

یہ مقبرہ قلاب سکے چھوٹے بڑی شان سے کھڑا ایک
 شہنشاہ کی عظمت کا اب اعلان کر رہا ہے جس وقت مقبرے
 کی بنیاد ڈالی جا رہی تھی شیر شاہ نے اعلان کیا تھا اس کی بنیاد
 اس شخص کے ہاتھوں پڑے گی جس نے تہجد کی نماز کبھی قصداً
 نہ کی ہو۔ پورے ہمسرا میں ایک بھی ایسا آدمی نہ نکلا، اگر کوئی
 تھا تو وہ خود شیر شاہ تھا۔

مقبرے کے اندر شیر شاہ اور اس کے عزیزوں،
 رشتہ داروں کی قبریں ہیں۔ مقبرے میں قرآن شریف کی آیتیں
 پتھروں پر کندہ ہیں کہتے ہیں جب شیر شاہ کا انتقال ہو گیا

اور دلی پر پھر سے ہمایوں کا قبضہ ہو گیا تو وہ ہمسرا آیا اور شہر کے

داخلی دروازے سے توپ کا ایک گولہ روکنے پر ارا لیکن گولہ
 عمارت کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکا سولہ گولے ایک بڑے سولہ
 کے جواب بھی موجود رہے۔ گولے سے عمارت کو نقصان اس لیے
 نہیں پہنچا کہ اندر قرآن پاک کی آیتیں تھیں۔

ایک دلچسپ واقعہ اور بیان کیا جاتا ہے شیر شاہ
 کی قبر پر سولے کا ایک گھنڈہ رکھا رہتا تھا۔ ایک چور نے
 اسے چرانچا۔ اور وہ تالاب تیر کر پہلے مقبرے کے اندر جانے
 کے لیے راستہ نہیں تھا راستہ تو انگریزوں کے وقت میں بنایا
 جب وہ چور مقبرے میں پہنچا تو رات کے بارہ بج رہے تھے چور
 نے گھنڈے کو بھاگنا چاہا لیکن اس کا ہاتھ پنچوں سے کٹ کر
 اس گھنڈے کے ساتھ چھت میں ٹنگ گیا۔ اب لوگ دوسری
 منزل کے روڈنڈان سے اسے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو
 بڑی دلچسپ بات ہوتی ہے جس روڈنڈان سے دیکھے الگ چیز
 معلوم ہوگی۔ کسی میں سے کبوتر معلوم ہوگا کسی میں طوطا، کسی
 میں ہاتھ، کسی میں گھنڈا، اور کسی میں ہنسوا، مقبرہ دیکھنے ملے گی اور
 غیر ملکی لوگ براہ راست رہتے ہیں اور ہر آنے والا اس ہاتھ کو ضرور
 دیکھتا ہے۔

مقبرے سے کئی سرنگیں مختلف مقامات کو گئیں
 ہیں۔ ایک رستاس کے قلعہ کو دوسری دہلی کو۔ انگریزوں نے
 اس کا بھید معلوم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ایک نو
 وہ مخدوش ہو گئی تھیں پھر روشنی اندر جا کر دھندلے ہو جاتی
 اور اندر بڑی بھانک آوازیں بھی گونجنے لگتیں۔ مجبور ہو کر
 سرنگ کے دبانے کو بند کر دیا اور اس پر انگریزی میں شیر شاہ
 کی مختصر کندہ کردی مقبرے کے چاروں طرف بہت بڑا قلاب
 ہے۔ مقبرے کے اندر قلاب اور موسمی پھولوں کے تختے

ہیں۔ قلاب ہر رنگ کا ہے جو ہر موسم
 میں مسکراتا رہتا ہے۔

سالنامہ پید تعلیم ۱۹۶۸ء

ایپی ڈائی اسکوپ

۴۔ بلب ہولڈر، تار، پلک وغیرہ
۵۔ گتہ،

۶۔ گتے کا ڈبہ بنانے کے لیے قینچی، لٹی، کاغذ وغیرہ
بنانے کی ترکیب

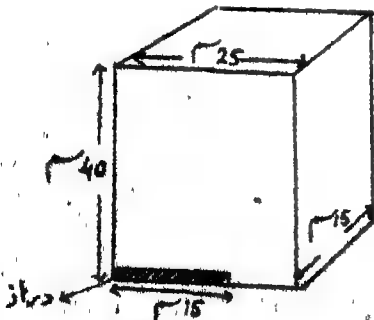
سب سے پہلے گتے کا 5 سینٹی میٹر لمبا 5 سینٹی

چوڑا اور 4 سینٹی میٹر اونچا ایک دبہ بنالیجیے
40 سینٹی میٹر 5 سینٹی میٹر سائز کے ایک گتے

کو اس طرح لگایے کہ یہ دروازے کی طرح کھل سکے بند ہو
سکے۔ ڈبے کے اندر کالا کاغذ چپکا دیجیے۔

گتے کے کواڑ میں 5 سینٹی میٹر لمبی اور آدھی سینٹی میٹر

چوڑی ایک دروازہ بنالیجیے (جبکہ شکل نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہو)
اس دروازے کے ذریعہ تصویر رکھنے اور بدلنے میں آسانی ہوگی۔



شکل نمبر ۱ میں دکھائے گئے طریقے سے
ڈبے کے اوپر کے حصے میں ایک

تصویروں کا شوق کسے نہیں ہوا کسی کو دیکھنے کا
شوق ہوتا ہے کسی کو بنانے کا جمع کرنے کا۔ عمارتوں کی تصویریں
جانوروں کی تصویریں، پھولوں کی تصویریں۔ دوست دیکھتے
ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تصویر بہت
چھوٹی ہے اور دیکھنے والے بہت سے۔ ہر ایک چاہتا ہے کہ پہلے
میں دیکھوں۔ ہم آپ کو ایک ایسا آلہ بنا سکتا ہے جس
سے آپ چھوٹی تصویر کو بڑا کر کے اپنے دوستوں کو دکھا
سکیں۔

اس آلے کا نام ایپی ڈائی اسکوپ (Epidi)

ہے۔ سینما گھروں میں اس کے ذریعہ اشتہار
دکھائے جاتے ہیں۔ اچھے اسکولوں میں اس کے ذریعہ
استاد چھوٹی تصویر کو بڑا کر کے پوری جماعت کو دکھاتے ہیں
اس کی کم از کم قیمت ہزار بارہ سو روپے ہوتی ہے ہم آپ
کو یہاں ایک آسان اور سستا ایپی ڈائی اسکوپ بنانے کی
ترکیب بتاتے ہیں۔

ضروری سامان ۱۔ ایک کنوئیں لنیس (con)

(vexen) یہ کسی بھی چشمے والے کی دکان سے مل سکتا ہے۔

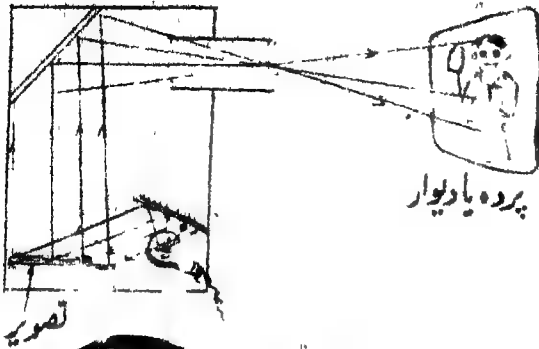
۲۔ دو چھوٹے ہموار آئینے۔ یہ بے باقی کی دکان سے

مل سکتے ہیں۔

۳۔ ایک ۱۰۰ واٹ کا لمپ

سالنامہ پیپر پبلشرز

تصویر کر کے پینسل سے ترس کر دیجیے۔



لطف

(۱) ایک شخص ایک فقیر کی پگڑی لے کر بھاگ گیا۔
فقیر قبرستان میں جا کر بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کہا وہ تو تھا ہی
پگڑی لے کر شہر کی طرف بھاگا ہے تم قبرستان میں کیوں
بیٹھے ہو؟

فقیر نے کہا "آخر کار تو اسے یہیں آنا ہے۔"
(۲) ایک چور ایک آدمی کے گھر گھوڑا چوری کرنے گیا۔
اتفاق سے پکڑ گیا۔ مالک مکان نے کہا "اگر تو مجھے گھوڑا
چوری کرنے کی ترکیب بتا دے تو میں تجھے چھوڑ دوں گا۔"
چور نے کہا "اچھا" اور گھوڑے کی رسی کھولی، لگام پکڑی
اور اس پر سوار ہو گیا اور تیزی سے گھوڑا لے بھاگا اور بولا:
"دیکھو اس ترکیب سے چوری کی جاتی ہے۔"

(۳) ایک فقیر نے ایک کنجوس آدمی سے سوال کیا۔
کنجوس نے کہا "اگر تو میری ایک بات مان لے تو جو تو مانگے
گا دوں گا۔" فقیر نے کہا وہ کیا بات ہے؟ کنجوس نے کہا:
"آئندہ مجھ سے کبھی کوئی چیز نہ مانگنا!"

(فارسی سے ترجمہ)

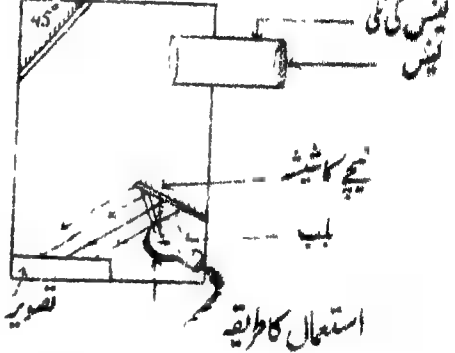
جمشید اشرف

سورہ آئینہ کا ڈرامہ بنائے ہوئے چکا دیجیے۔

سورے کا ہڈ کو لپیٹ کر ایک ایسی ٹی بنایے جس
میں لینس فٹ کیا جاسکے۔ اب اوپر والے آئینے کے سامنے
ایک آئنا بڑا گول سورخ بنایے کہ لینس والی ٹی پینستی
چھوئی جائے۔

سامنے کی دیوار میں نیچے کی طرف ایک... اداٹ
کا بلب لگایے۔ بلب کا پچھلا حصہ سیاہ کر دیجیے۔ بلب کے اوپر
دوسرا آئینہ اس طرح لگایے کہ بلب کی روشنی اس آئینے
سے ٹکرا کر تصویر پر پڑے اور پھر وہاں سے ٹکرا کر اوپر والے
آئینے پر پڑے۔ لیجیے ایسی ڈائی اسکوپ تیار ہے۔

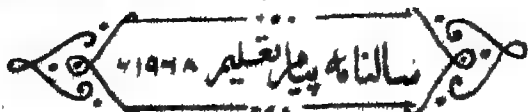
اوپر کا شیشہ

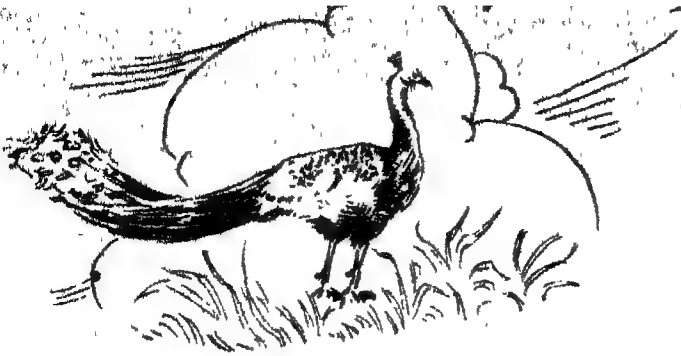


اندھیرے کمرے میں ایسی ڈائی اسکوپ لے جائیے
کمرے کی دیوار سے اسے تقریباً ۵ میٹر کی دوری پر اس طرح
رکھیے کہ لینس دیوار کی طرف رہے۔ دراز سے کوئی تصویر
وہ لے کے اندر رکھ دیجیے۔ بلب جلائے۔ دیوار پر بڑی سی
تصویر دکھائی دے گی۔ اگر دھندلی ہو تو لینس کی ٹی
کو آگے پیچھے کھسکا کر فوکس کر لیجیے۔ اپنے دوستوں کو بلا کر
دکھائیے۔ سب آپ کی کاریگری کی داد دیں گے۔
اگر دیوار پر کاغذ لگا دیا جائے تو اس سے چھوٹی

تصویر کا چارٹ بنانے میں بھی

آسانی ہو جائے گی۔ بڑی





مور

ہی میں اس کی خوب صورتی بھی ہوتی ہے اس کی دم کے رنگ تو اہل میں دو یا تین ہی ہیں یعنی نیلے، سرے اور کالے۔ مگر جب ایک رنگ کی پرچائیاں دوسرے رنگوں پر پڑتی ہے تو کئی رنگوں کی چمک دمک نظر آنے لگتی ہے۔

اس کے پردوں کی نمائش گرمی کے جانے اور بارش کے آنے سے زیادہ تر دیکھنے میں آتی ہے۔ لوگوں کا عام خیال ہے کہ یہ بارش کے موسم کی پیش گوئی کرتا ہے اور اس سلسلے میں اس سے بہت ہی کم غلطی ہوتی ہے۔ مور کو اپنے پر اور دم پر باز ہے اس کا رنگ اور بھلا پن اور زیادہ نکھر آتا ہے جب اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کی مادہ "مور" اسے دیکھ رہی ہے۔

"مور" ایک خاص انداز سے پاؤں اٹھا کر اپنے پردوں سے بھری دم اٹھائے جنگلوں میں چلتا ہے تو بہت ہی بھلا لگتا ہے اور دیکھنے والوں کو اتنے پردوں کے ساتھ جنگل میں تیزی سے چلنا تعجب میں ڈال دیتا ہے۔ اس لیے کہ آنا بڑا چھڑا اس کے ساتھ ہونے پر بھی اس کی چمک پریشانی اور تیزی میں ذرا فرق نہیں آتا۔

پتھر کے موسم میں اس کے پر بھرنے لگتے ہیں

اور جب درختوں پر سے اُڑے تو چرخ ہوتے ہیں تو اس کے پر بھی کھٹے

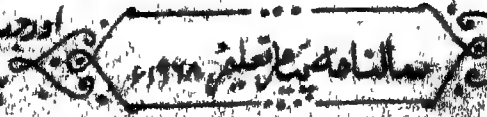
ایک مشہور کہاوت تو آپ نے سنی ہوگی: "جنگل میں مور ناچا کس نے دیکھا"۔ اس کہاوت کا مطلب ہے اگر دوستوں اور عزیزوں سے دور یا پردیس اور غیر جگہیں اپنی سماعت اور فیاضی، امیری یا مال و دولت رکھے تو وہ کس کام کی۔ اسے کون جانے دیکھنے اور پرکھنے جاتا ہے۔ مال و دولت کا مزا اور لطف اپنے ہی دس میں ہے۔ ایسے ہی موقعوں پر یہ مثل بولتے ہیں۔

ذیل ڈول میں یہ گدھ کے برابر ہوتا ہے ہمارے دس میں قریب قریب سب ہی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ لٹکا اور براہیں بھی مور ہوتے ہیں۔ گرتے خوب صورت اور اتنے خوش رنگ نہیں ہوتے۔ چونچ اس کی لمبی نوکدار سیڑھی دواجن کے برابر۔ سر تریاج بالکھنی پنکھے جیسی ترچھی، گھونگرالے بال نیلے نیلے رنگ کے۔ گردن گہری نیلی، چمکیلی، مغل جیسی تہی ہوئی جسم میں سواتین فٹ لمبا، سیلٹی بھورے ہرے ہرے پردوں سے آراستہ وزن تقریباً پانچ کلو۔ دم ساڑھے چار فٹ لمبی سینکڑوں پروں سے سجی ہوئی لمبے پردوں کے دونوں طرف نیلے اوٹے باریک اور مین بہین سے بال کنارے پر پیسوں کے برابر گول گول آوے چاندیا آنکھ جیسے داغ اور نشان۔

جب دم پھیلتا ہے تو ایک ڈھال سی بن جاتی ہے۔

جس میں سینکڑوں آنکھیں دکھائی

دیتیں ہیں اس کی رنگ برنگی دم



شرع ہو جاتے ہیں۔ ہر سال پر جڑتے ہیں اور ہر سال نکلتے ہیں۔

مور اپنی موری کے سامنے ناچنے کا شوقین ہے۔ وہ سوزنوں کے جھنڈے کے سامنے لگا تار ناچتا ہے اور جب چند موری باری باری ناچنے پر لڑتے ہیں تو جھنگل میں ٹنگل ہو جاتا ہے۔ ناچنے وقت اس کے پر سیدھے ہو کر پھیل جاتے ہیں اور ان میں تھر تھر ہٹ سی آ جاتی ہے۔ پھر یہ گردن تانے پر پڑا کو پھیلائے اپنے پروں کو ایک خاص انداز سے اٹھاتا ہے۔ کبھی موری کے سامنے ہوتا ہے تو اپنے پھر سمیت گھوم جاتا ہے یہ اس وقت اپنے من کے ہر ہر پہلو کی جی کھول کر نمائش کرتا ہے۔ بڑے جوش اور ولولے کے ساتھ ناچتا ہے اس وقت اس کی آنکھوں سے خوشی کی وجہ سے ایک قسم کا رس (بونڈ) نکلنے لگتا ہے۔

مور کے پر بڑے بھروسے اور بد صورت ہوتے ہیں اس کے خوبصورت جسم اور رنگ برنگے پروں سے بالکل میل نہیں کھاتے یہی بد بنا پر اسے ناچنے میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ لوگوں میں یہ بات مشہور ہے کہ جب یہ اپنے بد صورت پروں کی طرف دیکھتا ہے تو شرماتا ہے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگتے ہیں اور ناچتے ناچتے رک جاتا ہے۔

مور کے پر بد نما کیوں ہوتے ہیں کہتے ہیں اہلیں حضرت آدم و حوا کے پاس جنت میں موری کی مدد سے پہنچا تھا۔ یہ سانپ کی شکل میں مور کے پروں سے لپٹ کر جنت میں جا داخل ہوا۔ آدم پر تو اس کا بس نہیں چلا۔ ہاں حضرت حوا کو پہلا پہلا کفر خدا کے حکم کی نافرمانی کروا دی۔ اور آدم و حوا دونوں کے دونوں جنت سے نکالے گئے اور انھیں دنیا

میں رہا دیا گیا۔ مور کو اصرار ہے سزا کی اس کے پیوں کو بد صورت کر دیا

گیا۔ اور مور اور سانپ میں دشمنی ہمیشہ کے لیے ٹھن گئی۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بد نما پر دے کر خدا نے

اس کے حق میں اچھا ہی کیا اور نہ بہت مغرور ہو جانا اور شاید خدا کی طرف سے دیے گئے اس حسن کا احسان و شکر ہی ہو گیا۔ موری مور کی طرح رنگیلی سیلی نہیں ہوتی جیسے میں نے سے چھوٹی ڈرن میں بھی ملکی۔ دم بھی مور کے مقابلے میں چھوٹی مٹی، گہرے بھروسے رنگ کی۔ اس کے سر پر بھی مور کی طرح تاج یا کھنٹی ہوتی ہے مگر اس پر بھی وہ اتنی خوبصورت نہیں لگتی۔

اگر موری بھی مور کی طرح خوش شکل اور رنگ برنگے پروں سے سجی ہوئی ہوتی تو انڈوں کی دیکھ کر کچھ کا کام بہت مشکل ہو جاتا موری جھاڑیوں اور غیر آباد مکانوں کی چھتوں پر انڈے دیتی ہے۔ اس زمانے میں موری پرانی مادے سے بہت چھڑ چھاڑ کرتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ انڈوں کا توڑ ڈالتا ہے۔

تین دن میں بچہ تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے ننھے ننھے بچے ٹینس کی گیند کے برابر ہوتے ہیں۔ ان کی لمبی گردن پر تیلی سی اونچی اٹھی ہوئی کھنٹی ہوتی ہے۔ بچے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں کچھ دنوں بعد ان کی بھٹی شکل بھی بدل جاتی ہے اور اپنی ماں کی طرح ان کا بدن بھی سڈول ہو جاتا ہے تین برس کی عمر میں نر کے پر اور رنگ و روپ میں نکھار اور خوبصورتی پورے طور پر چھا جاتی ہے۔

موری تین سال کی عمر میں انڈے دینے لگتی ہے مگر یہ لگا تار انڈے نہیں دیتی۔ ایک چھوٹی میں کم سے کم تین اور زیادہ سے زیادہ پانچ انڈے۔ انڈے دینے کا زمانہ جون سے اگست تک ہوتا ہے۔

مور پیدا ہونے کی طوری پر پاک باز

سالانہ پندرہ تعلیم ۱۹۹۸ء

بچوں کیلئے مضمون نگاری کا عظیم الشان کل ہند مقابلہ

منجانب :- ادارہ بیدار شہر سہ ماہیہ کٹہ تالاب میر جیلہ
حیدر آباد

بچوں میں ادبی دلچسپی پیدا کرنے اور ان کے اندر ادبی
اخلاقی ذوق کو ابھارنے کے لیے ادارہ بیدار حیدر آباد کی جانب
سے کل ہند بچوں کے بچوں کا ایک تحریری مقابلہ منعقد کیا جا رہا
ہے جس میں ملک کے بارہ سال سے اٹھارہ سال تک کے تمام
بچے بچیاں حصہ لے سکتے ہیں ہمیں امید ہے کہ ملک کے نوجوان
ادارہ وادب سے دلچسپی رکھنے والے تمام بچے بچیاں اس مقابلہ میں
زیادہ سے زیادہ شریک ہو کر اپنے بلند ذوق کا ثبوت دیں گے
اس مقابلہ کے لیے کوئی خاص عنوان مقرر نہیں اپنی مرضی سے
کسی بھی عنوان پر کوئی مضمون، کہانی یا افسانہ لکھ سکتے ہیں
جو کم سے کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ پندرہ صفحات پر مشتمل ہو مضمون
ان کا اپنا اور انتہائی پاکیزہ، اخلاقی سبق آموز اور عبرت انگیز ہو مقرر کا
ہے غیر مہذب اخلاق سے گری ہوے اور ذہن و دماغ کو خراب کرنے
والے مضامین قطعی قابل قبول نہ ہوں گے۔ اول۔ دوم۔ سوم اور چہارم
یہ اے مضامین، کہانیوں یا افسانوں پر بڑی ترتیب پالیں۔ چہرے
پندرہ اور دس روپے کے نقد انعامات دیے جائیں گے اور انھیں ملک
کے مشہور بچوں کے رسالوں میں شائع کیا جائے گا اور ان کی طرف سے
لے کتابی شکل میں بھی شائع کیا جائے گا اس کے علاوہ فی خصوصی ترغیبی
انعامات بھی رکھے گئے ہیں جو کتابی شکل میں دیے جائیں گے مضامین
کی وصولی آخری تاریخ ۱۵ جنوری ۱۹۶۸ء تک ہونی چاہیے
مضمون نگاری کے لیے
اپنے کے دوست مددگار بنیں۔

شرملا اور خود پسند ہے مزاج میں چڑچڑاہٹ بھی ہے۔ آواز
بھی بے حد تیز ہوتی ہے چھوٹی آواز کا آن کا آن جیسی ہوتی
ہے ایک بار میں چھ سے آٹھ مرتبہ سر اور گردن کی حرکت کے ساتھ
بولتا ہے۔ تیز آواز بڑی تلی کی طرح ہوتی ہے یعنی ٹی یا اون یا
منہ آؤ۔

یہ زیادہ اڑ نہیں سکتا اس لیے چلنے والے پرندوں
میں گنا جاتا ہے۔ اپنے سروں کو بڑھا کر چلتا ہے اور عام طور پر
اسی وقت اڑتا ہے جب کوئی پہاڑ، ندی، نالہ پار کرنا ہو یا
ایک اور جگہ سے اپنا بچاؤ کرنا ہو۔ یہ کھیت کھلیان کو نقصان
نہیں پہنچاتا۔ خوشوں اور بالوں کو خراب نہیں کرتا نہ انھیں
وچتا کھسوتا ہے۔

موہ اپنے حسن و جمال کے ساتھ ایک مفید پرندہ
بھی ہے۔ سانپ کے کاٹنے پر اس کی ہڈی کھس کر لگانے سے
زہر دور ہو جاتا ہے۔ اس کے پر ہلا کر چلے ہوئے زخم پر لگانا
بڑا مفید ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بیسیوں بیماریوں میں کام
آتا ہے۔ اس کے پردوں سے ٹوکریاں اور نیلے بنائے جاتے ہیں
مزاروں اور مندروں میں اس کے پردوں کے موہ چل استعمال
ہوتے ہیں۔

کچھ پرندوں کی خاص نسلوں کو محفوظ پرند قرار
دینے کے سلسلے میں ۱۹۶۱ء میں پرندوں کی بین الاقوامی کنسل
کا ایک جلسہ دنیا کے سب سے بڑے شہر جاپان کی راجدھانی
توکیو میں ہوا اس کنسل نے یہ سفارش کی تھی کہ ہر ملک کو سونپا
اور پر کسی پرندے کو اپنا قومی پرندہ قرار دینا چاہیے ہندوستان
یہ سائنس بہت سے پرندے تھے اس موقع پر ہندوستان نے
یہ پرندے بطور پروردگار انتخاب کیا۔ اب ہم سب کا فرض ہے

قومی سہانے کی طرح اس کی پوری
ممانعت کریں اور اس کو ہر حال میں
محبت کے ساتھ پروردگار کے طور پر
پروردگار کے طور پر

سالانہ پیار تعلیم ۱۹۶۸ء

جناب بدرالدین

اور وطن

کی

شان

بڑھاؤ

چنواؤ مٹواؤ

جھپٹاؤ بہناؤ

اوسم سے ہاتھ ملاؤ

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم سب ہوجات کے نواسی

سندرش کے سندرہاسی

اب تو لگا دو جان کی بازی

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم ہو پڑھنے والے بچے

آن پہ لڑنے والے بچے

اب بن جاؤ بات کے بچے

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم اس دیش کے دیر بنو گے

ہمت کی تصویر بنو گے

سب کے لیے دل گر بنو گے

اور وطن کی شان بڑھاؤ

آؤ اب کچھ کام دکھاؤ

بتہ لوا سکول کو جاؤ

بڑھتے جاؤ چڑھتے جاؤ

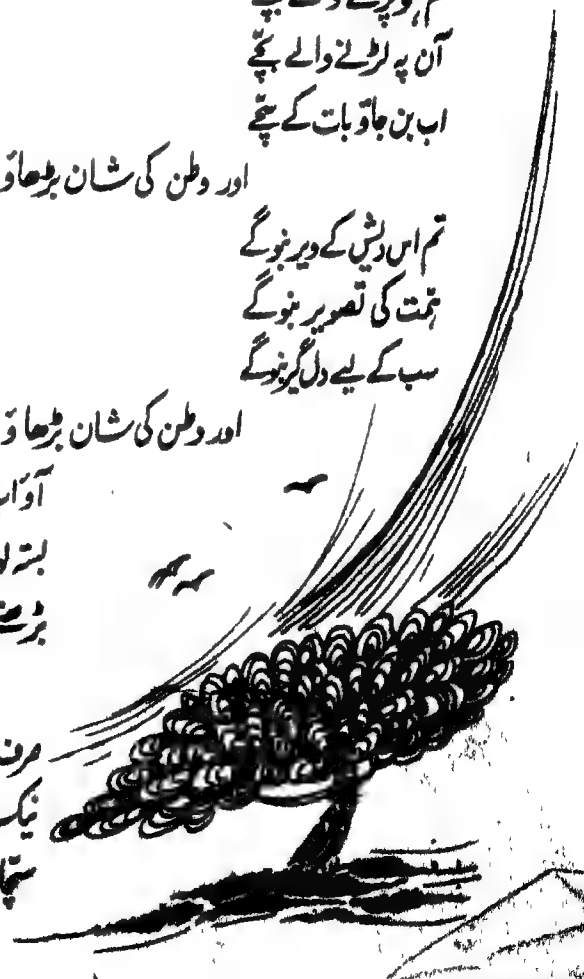
اور وطن کی شان بڑھاؤ

مرف خدا سے ڈرنا سیکھو

نیک چلن پر چلنا سیکھو

سچائی پر مرناسیکھو

اور وطن کی شان بڑھاؤ



تعلیمی میلے کی رپورٹ

شام کو مدرسہ ثانوی کے اہتمام میں گاندھی ٹرافی کے مقابلے شروع ہوئے۔ معمول کے مطابق دہلی شہر کے ہائر سکولوں نے ان مقابلوں میں حصہ لیا۔ یوں تو ان مقابلوں کا سلسلہ ۲۱ اکتوبر سے شروع ہو گیا تھا۔ ۲۱ اکتوبر کی سہ پہر کو "فوری معذری" کا مقابلہ ہوا۔ اس کے علاوہ وقت کے وقت عنوان دے کر انگریزی اُردو ہندی میں مضمون لکھوے گئے۔ ان چاروں مقابلوں میں دہلی کے اسکولوں کے لڑکوں اور لڑکیوں دونوں نے شرکت کی۔

لیکن ۲۶ کی شام کو صرف فوٹ بال گریڈنگ ایکشن سائنگ مونو ایکٹنگ کے مقابلے تھے۔ یہ مقابلے غیر معمولی طور پر دلچسپ تھے۔ پنڈال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ جموٹی طور پر ام بی گرنز ہائر سکینڈری اسکول کے جبرست زیادہ تھے۔ اس لیے گاندھی ٹرافی اسی اسکول کو ملی۔ مدرسہ ثانوی جامعہ اور بھارتیہ وڈیا بھون پبلک اسکول دوم آئے تھے۔ جامعہ کی روایت کے مطابق بھارتیہ وڈیا بھون کو رنر اپ قرار دیا گیا۔ ۲۷ اکتوبر کی صبح کو بیت بازی کا مقابلہ تھا۔ یہ مقابلہ ہمیشہ ٹیپ ہوتا ہے۔ اس مرتبہ بھی بیت

کامیاب رہا۔ بعض بچوں نے اچھی اچھی نظریں بھی دکھوا کر سی گئیں۔

جامعہ کا تعلیمی میلہ ہمیشہ اکتوبر کے آخری ہفتے میں منایا جاتا ہے۔ جامعہ کی بنیاد آج سے ۴۶ سال پہلے ۱۹ اکتوبر کو پڑی۔ اس سال میلے کی تاریخیں ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ اکتوبر مقرر کی گئی تھیں۔

لیکن جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں۔ میلے کی تیاری ہفتوں پہلے سے شروع ہو جاتی ہے۔ اور جامعہ کی آبادی میں دن ہویا رات ایک خاص چل چل اور رونق نظر آتی ہے۔ جامعہ کے بچے اور بڑے اس میلے کے لیے ایسی تیاری کرتے جیسے عید یا دیوالی کے لیے کرتے ہیں۔

آخر خدا خدا کر کے ۲۶ تاریخ آئی۔ صبح ساڑھے نو بجے میلے کا پروگرام شروع ہوا۔ جامعہ کے سابق طالب علم محترم حارث صاحب نے میلے کا افتتاح فرمایا اور بڑے بچے تلے الفاظ میں جامعہ کی تاریخ اور اس کے مقاصد پر نظر ڈالی۔

اس کے فوراً بعد زبان کے میلے پر سیمپوزیم ہوا۔ اس میلے سے دلچسپی رکھنے والے بڑے کھلے طبقے نے اس میں حصہ لیا۔ دوسری طرف عورتوں کے پنڈال میں افسانے کی محفل آراستہ کی گئی۔ محمد صالح عابد حسین

اور دوسری اُردو ہندی افسانہ نگار فرائین نے اس میں حصہ لیا۔ سالنامہ پینڈل تقسیم ۱۹۶۸ء

نہایت دلچسپی کا رپورٹ ہے۔ ہم نے ان کا نقل کر دیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ انٹیک کے نام سے کام لے رہے ہیں۔

شام کو مدرسہ ابتدائی کے اہتمام میں نہرو ٹرائی کے مقابلے ہوئے۔ اس مرتبہ ایک نئی بات ہوئی شہر کے ہر اندری اسکولوں کے علاوہ منڈل اسکول بھی ان مقابلوں میں شریک ہوئے۔ مدرسہ ابتدائی کے علاوہ شہر کے ۲۵ مدرسوں نے ان مقابلوں میں حصہ لیا۔

مصورری اور تحریری و تقریری مقابلے پہلے ہی ہو گئے تھے۔ تحریری مقابلے میں ایک عنوان کا اعلان پہلے سے کر دیا گیا تھا۔ ”آج کے بچے کل کے ہیڈر“ دوسرا عنوان وقت کے وقت دیا گیا تھا۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔

۲۸ اکتوبر کی شام کو نظم پڑھنے۔ ایکشن سانگ جانور دن کی آوازوں کی نقل اتارنے اجتماعی گیت یا اسکٹ وغیرہ کے مقابلے ہوئے۔ یہ پروگرام ڈھائی بجے شروع ہوا اور تین سات بجے جا کر ختم ہوا۔ لوگوں کی دلچسپی کا یہ حال تھا اتنا لہا چڑا ہوا کہ آخر تک بھرا رہا۔

یہ سن کر اب کوٹھنسی ہو گئی کہ اتنا اہم اتنا شان دار پروگرام بچوں کی حکومت (مدرسہ ابتدائی جامعہ) کے صدر محمد راشد سلو نے بہت ہی سلیقے سے بڑی خوش سہولتی سے چلایا۔

ان مقابلوں میں مجموعی حیثیت سے مدرسہ ابتدائی جامعہ کے نمبر سب سے زیادہ تھے اور منڈل اسکول میٹا محل جامع مسجد دہلی کا نمبر دوسرا تھا۔ مگر جامعہ کی بڑائی رعت کے مطابق نہرو ٹرائی اسی مدرسہ کو دی گئی۔ پچھلے سال بھی یہی مدرسہ ٹرائی لے گیا تھا۔

محرم شیخ الجامعہ محمد حبیب صاحب نے ان میں مختلف آٹھوں میں اول، دوم، سوم آنے والے

بچوں کو انعام تقسیم کیے اور تالیفوں کی گونج اور خوشی کے نعروں کے دریاں

ٹرائی اور اسکول میٹا محل کو مرحمت فرمائی۔

۲۸ اکتوبر کی صبح کو نرسری اسکولوں کے بچے کا پروگرام بڑا مزے دار بہت دلچسپ تھا۔ اس کے بعد محفل موسیقی، جامعہ کے کالجوں اور اسکولوں کے بچوں نے اس میں حصہ لیا۔

شام کو مکتبہ جامعہ کی طرف سے فن اور فنکار کے زیر عنوان اردو میں ڈرامے کی ترقی کی تاریخ کو ڈرامائی انداز میں پیش کیا گیا۔ یہی یونیورسٹی کے ڈاکٹر محمد حسن صاحب کی جدت تھی اور غیر معمولی طور پر پسند کی گئی۔

۲۹ اکتوبر کو جامعہ کا یوم تاسیس منایا گیا نو یا ساڑھے نو بجے جامعہ کے درکوں اور دروڑیوں نے مضمون پڑھے اور جامعہ کی تاریخ اور جامعہ کے مقاصد پر روشنی ڈالی۔ آخر میں شیخ الجامعہ صاحب نے بھی مختصر سی تقریر فرمائی۔

شام کو کانووکیشن کا جلسہ ہوا۔ بڑی شان و شوکت اور اہتمام کے ساتھ کالج، ایچرس کالج اور رورلی انسٹی ٹیوٹ کے درکوں اور دروڑیوں کو سنیدیں دی گئیں۔ امیر جامعہ اکثر ڈاکٹر حسین صدر جمہوریہ ہند جلسے کے صدر تھے۔

وائس چانسلر شیخ الجامعہ پروفیسر محمد حبیب صاحب نے جامعہ کی سالانہ رپورٹ دی ہٹی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر گنگولی نے کانووکیشن ایڈریس پڑھا۔

اور یہاں اسی جلسہ میں جناب امیر جامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین نے ایک ہزار روپیے کا بھارتیہ انعام جامعہ کالج کے طالب علم کرشن مورتی کو مرحمت فرمایا۔ گن پتی کی ماوری زبان تامل ہے یہ انگریزی مضمون نگاری اور مباحثوں میں کئی انعام لے چکے ہیں۔ اپنا اسکول کی پاریمنٹ میں ڈپٹی سیکریٹری رہ چکے ہیں۔

کانووکیشن کا جلسہ کے بعد جسٹس اراکس کے کان پرفرما ہوا

کو چائے پلائی گئی۔ یہ اس سلسلے کی خوبیا آخری تقریب تھی۔

سالنامہ پیدائش تعلیم ۱۹۹۸ء

ادھر ادھر سے

دل بدل دیا۔

نکسی کے دل میں بڑائی کی جگہ نئی پیدا ہو جائے تو کہتے ہیں اس کا دل بدل گیا۔ آپ نے اس طرح کے دل بدلنے کے کتنے ہی قصے پڑھے اور سنے ہوں گے اور کہتے ہی ایسے لوگوں کو اپنی نظروں سے دیکھا بھی ہو گا۔ مگر ایک آدمی کا دل آپریشن کے ذریعہ کسی دوسرے آدمی کے جسم میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ انوکھی بات آپ نے سمجھی نہ سنی ہو گی۔

سنئے بھی کیسے یہ عجیب غریب کرشمہ تو پہلی بار ابھی چند دن پہلے ایک ناؤن میں ہوا ہے۔ جنوبی افریقہ کے ڈاکٹروں کی ایک ٹیم نے ایک ۲۴ سالہ لڑکی کا دل ایک ۵۶ سالہ آدمی کے جسم میں منتقل کر کے اس آدمی کی جان بچائی اور سلیوینا کو حیرت میں ڈال دیا۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ خود اس لڑکی کا کیا مشر ہوا ہو گا جس کا دل کاٹ کر دوسرے آدمی کے جسم میں منتقل کیا گیا تھا۔ بھئی وہ لڑکی تو اس آپریشن کے ہونے سے کچھ گھنٹے پہلے ایک کار کے حادثہ کا شکار ہو کر مر گئی تھی اور ڈاکٹروں نے بڑی ہوشیاری سے اس کے دل کو محفوظ کر لیا تھا۔

۵۶ سالہ کانسی پہلے ایک مہینے سے ہسپتال میں زیر علاج تھے۔ ڈاکٹر ان کے دل کی حالت کی طرف سے مایوس

ہو چکے تھے کہ ایک رات کار کے حادثہ میں شکار اس عورت کی

ہسپتال ملائی گئی۔ لاش بڑی طرح کھل گئی تھی۔ مگر ڈاکٹروں نے دیکھا کہ اس کا دل ابھی اس حالت میں ہے کہ بجلی کے جھٹکوں سے اسے حرکت میں لاسکتے ہیں۔ لڑکی کے باپ کی اجازت سے ڈاکٹروں نے لڑکی کے جسم سے دل نکال کر ایک کرلیا بسٹہ کانسی کے سینے میں آپریشن کر کے ان کے دل کی جگہ اس دل کو منتقل کر دیا۔ اس سارے عمل میں پانچ گھنٹے لگے اور ڈاکٹر دل کی نیم اس عجیب غریب تجربے کے لیے رات کے پچھلے بھر کا کام پر لگ گئی۔ نجلت نہ کرتے تو مردہ جسم سے آپریشن کر کے نکالا ہوا یہ دل کسی کام کا نہ رہ جاتا۔

و کانسی صاحب ایک ہفتے کے اندر ہی پرہیزی کھانا کھانے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اگر ڈاکٹروں کو اس عمل میں مزہ کامیابی ہوتی رہی تو آنکھوں ہی کی طرح مردہ آدمیوں کے دل کے جان بلب ریضوں کی جان بچائی جاسکے گی۔

ہمارا شٹر لڑا اٹھا

پچھلے دنوں کو نیا شہر میں زبردست زلزلہ آیا۔ اکیلے کو نیا کے قصبے میں دو سو سے زیادہ آدمی مر گئے۔ ہزاروں مکان گر گئے۔ کو نیا ہی نہیں ہمارا شٹر اور گوات تک کے دور دور راز کے علاقے میں جھلے محسوس کیے گئے۔ یہی شہر کا جنوبی حصہ تو خاص طور پر

بڑی طرح متاثر ہوا۔ پہلی بار رات کے آخری پہر میں اس کا جتنا

سالنامہ پچھلے قصبہ ۱۹۶۸ء

کیا زلزلے کی پیش گوئی ہو سکتی ہے

تاشقند میں پیر ۱۱ مئی ۱۹۶۶ء میں ایک زبردست زلزلہ آیا تھا۔ روسی سائنسدان اس زلزلے کی وجہ دریافت کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ پچھلے چھ مہینے تاشقند میں زلزلہ بیانی کی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ جس میں ازبکستان کے سائنس دانوں نے بتایا کہ تاشقند میں زلزلہ آنے سے ۱۰ اور ۲۰ گھنٹے پہلے ہی وہ اس کی پیش گوئی کر سکتے ہیں اور وہ نہ صرف یہ بتا سکتے ہیں کہ زلزلہ کب آئے گا چند گھنٹوں میں کس وقت آئے گا بلکہ وہ کتنی شدت کا ہوگا۔ اس کی بھی وہ پیش گوئی کر سکتے ہیں۔

دنیل کے معر ترین انسان آسام کے ۸۲ سالہ منشی امید علی کو اعزاز

منشی امید علی جن کی عمر ۸۲ سال ہے۔ غانبا ایشیا بلکہ دنیا کے سب سے معر ترین انسان ہیں۔ آئندہ سال ان کے اعزاز میں اگرے میں استقبال کا اہتمام کیا جائے گا۔ منشی امید علی وضع کرشن بانی (آسام) کے رہنے والے ہیں ۵۸ سالہ ہیں پیدا ہوئے وہ خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ معر افراد کی عزت افزائی کرنے کے لیے اگرے میں ایک ادارہ ہے جس کا نام وردھا جن سان سٹی ہے۔ اس نے منشی امید علی کو اس تقریب میں شرکت کرنے کے لیے اگرہ آنے کی دعوت دی ہے۔ سٹی کے صدر مسٹر ہری کرشن گپتا نے ایک خبر سن کر (جنسی کے خاتمہ کو بتایا کہ اگر منشی امید علی اگرہ آئے تو ان کے گاؤں میں ان کی تاجپوشی کا اہتمام کیا جائیگا۔

انھیں اس موقع پر ایک سڑک اور پینشن کیا جائے گا۔ اگرہ کی یہی ہوئی چیز

اور اس کے بعد وہ ایک جگہ پر آئے ہیں۔ کونیا میں ایک بہت بڑا باندھ اور بجلی گھر ہے اس کی گھر سے سب سے پہلی اور ہمارے گھر کے دوسرے شہروں کو بجلی پہلائی جاتی ہے۔ یعنی اور اس کے آس پاس کی بستیوں اور چھوٹے شہروں کے درمیان چلنے والی بجلی کی ریل گاڑیاں اسی کی بجلی سے چلتی ہیں۔ اس دن بڑی خیر ہوئی کہ زلزلہ کا پہلا ہلکا گونیا میں آیا اور کونیا بجلی گھر کے انجنیروں نے جرت اور ہوش مندی سے کام لے کر بجلی پہلائی کرنے کا کنکشن فوراً کاٹ دیا۔ اس وقت مختلف لائنوں پر بجلی کی کئی ریل گاڑیاں چل رہی تھیں۔ بجلی کا کنکشن کٹتے ہی سب کی سب گاڑیاں رُک گئیں اسی حالت میں مسافروں نے بھگتے وہاں محسوس کیے۔ اگر بجلی گھر کے انجنیروں نے ایک دو سیکنڈ کی دیر کی ہوتی تو بھر جو نقصان ہوتا۔ اس کا اب اندازہ لگانا بھی مشکل ہے۔ کیا عجب جو چلتی ہوئی گاڑیاں زلزلہ کی لپیٹ میں آکر الٹ جاتی ہیں اور انجام آپ سوچ لیجیے۔

کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ یہ زلزلہ ۱۹۳۴ء کے بہار اور کوئٹہ کے زلزلہ سے بھی زیادہ شدید تھا۔ کچھ بھی ہو مرکزی حکومت نے اس کی جانچ کے لیے ایک ٹیم بھیجی قائم کرنے کا اعلان کیا ہے۔ زلزلے سے تباہ علاقے میں ریلیف کا کام تیزی سے ہو رہا ہے۔ سارے ملک میں چندے اکٹھے کیے جا رہے ہیں۔ کونیا میں ایک مہمان خانہ ہے جہاں سرکاری افسر اور وزیر وغیرہ اگر ٹھہرتے تھے۔ ایک بار یہاں پنڈت نہرو بھی آکر ٹھہرے تھے۔ یہ مہمان خانہ اب چند ٹوٹی پھوٹی دیواروں کی شکل میں باقی بچا ہے۔ مگر ایک عجیب بات یہ ہوئی کہ ایک دیوار پر ایک قوی رہنما کی شے کے فریم میں لگی ہوئی تصویر

مکمل صحت دیوار پر لگی

سالانہ پیپلز تعلیم ۱۹۶۶ء

دعوتِ حق نے سال کی خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے بچھی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی سیدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۷/۰ رعایتی قیمت صرف ۳/۵ پیسے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۱۲/۰ رعایتی قیمت ۳۰ پیسے
جتنے کتے اور جھاڑ چوہے کی دل چاہ ملاقات
اور نوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

رسول پاک

☆ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات
رعایتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۱۰ پیسے رعایتی قیمت صرف ۳/۵ پیسے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کسان کو کس طرح یہ بھرتے
دیکھایا۔

گلابوچہ بیا اور غباے

مصنف: قدس زیدی۔ اصل قیمت ۹ پیسے رعایتی قیمت صرف ۴/۵ پیسے
اللہ بخشے گلابوچہ بیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپے
بطونام کی مرعالی اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی زانی داستان۔

جلومرغالی

برائے

دو روپے

کتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ محمدیہ دہلی ۱۵

پریسنگ

پیامِ تعلیم

کلینڈر ۱۹۶۸ء

| جون | پانچ نومبر | فروری اگست | مئی | اکتوبر | جنوری اپریل جولائی | ستمبر دسمبر | عیدِ میلادِ انبیکل (ضلع بنگلور) | | | | |
|--------|------------|------------|--------|--------|--------------------|-------------|---------------------------------|----|----|----|----|
| ہفتہ | جمعہ | جمعرات | بدھ | منگل | پیر | اتوار | ۱ | ۸ | ۱۵ | ۲۲ | ۲۹ |
| اتوار | ہفتہ | جمعہ | جمعرات | بدھ | منگل | پیر | ۲ | ۹ | ۱۶ | ۲۳ | ۳۰ |
| پیر | اتوار | ہفتہ | جمعہ | جمعرات | بدھ | منگل | ۳ | ۱۰ | ۱۷ | ۲۴ | ۳۱ |
| منگل | پیر | اتوار | ہفتہ | جمعہ | جمعرات | بدھ | ۴ | ۱۱ | ۱۸ | | |
| بدھ | منگل | پیر | اتوار | ہفتہ | جمعہ | جمعرات | ۵ | ۱۲ | ۱۹ | ۲۶ | |
| جمعرات | بدھ | منگل | پیر | اتوار | ہفتہ | جمعہ | ۶ | ۱۳ | ۲۰ | ۲۷ | |
| جمعہ | جمعرات | بدھ | منگل | پیر | اتوار | ہفتہ | ۷ | ۱۴ | ۲۱ | ۲۸ | |

پیشکش کنندہ: مکتبہ جامعہ لکھنؤ کے لیے برقی آرٹ میس، دہلی میں آرٹ میس پر کارواہی کرنے والے

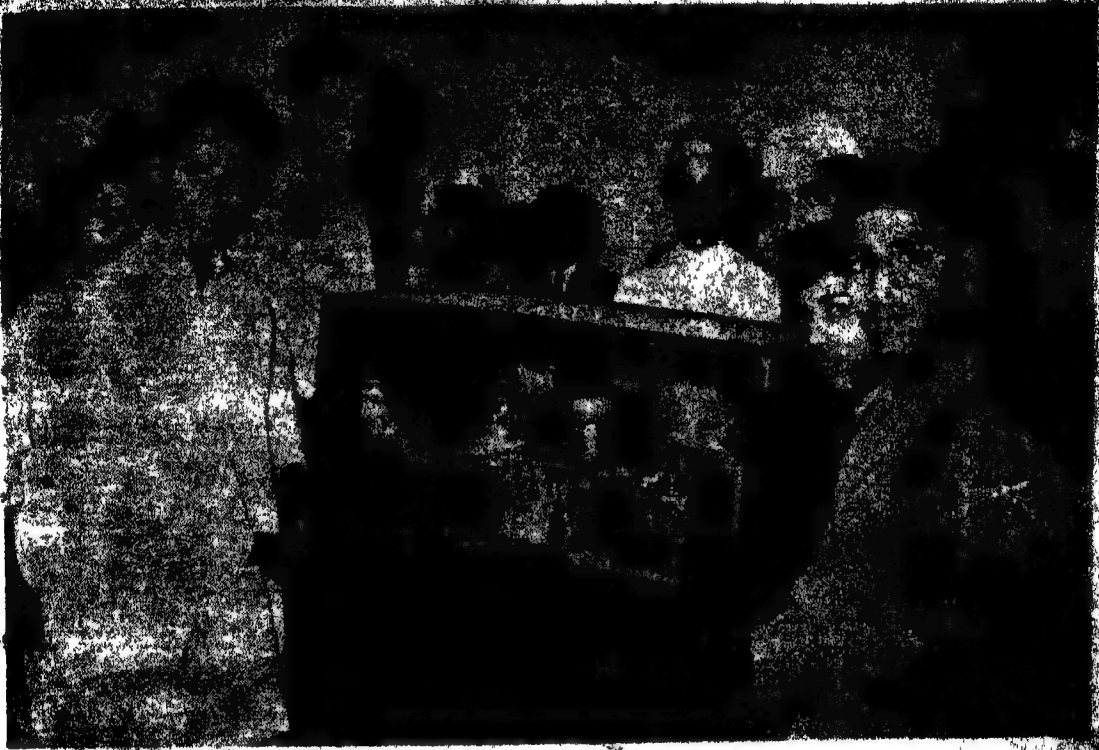


محکمہ بلند۔۔۔۔۔ سیدی احمد حیدر آباد



ٹھیک ہے نا؟ --- روزِ بخیر خاں خاں خاں خاں خاں خاں

New Delhi-25.



شیخ الجامعہ عربیہ صاحب ارفعہ ملان اسکول میاں جامعہ سیمہ کے بچوں کو ہدایتی مروت قیاس علیہ









کلام

جلد ۵ فروری ۱۹۶۸ء شمارہ ۲

ایڈیٹر

محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

شاخ
پرنس ہلنگ
بہٹی

جامعہ گزنی دہلی

شاخ
اردو بازار
دہلی

سالانہ چند چھ روپے فی پرچہ ۱۰ پیسے



ہفت روزہ نئے سال کی خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ بی۔ کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۱/۰۰، رعایتی قیمت صرف ۳۵ پیسے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۲/۰۰، رعایتی قیمت ۳۰ پیسے
جتنی کتنے اور جھاڑ چہے کی دل چسپ ملاقات
اور نوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

رسول پاک

سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھاندا زور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات

رعایتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

ظالم کان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۱۰ پیسے، رعایتی قیمت ۴۵ پیسے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کان کو کس طرح سیدھے رستے
پر لگایا۔

گلابو چوبیا اور غباے

مصنف: قدس زیدی۔ اصل قیمت ۷ پیسے، رعایتی قیمت ۴۵ پیسے
اللہ بخشے گلابو چوبیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

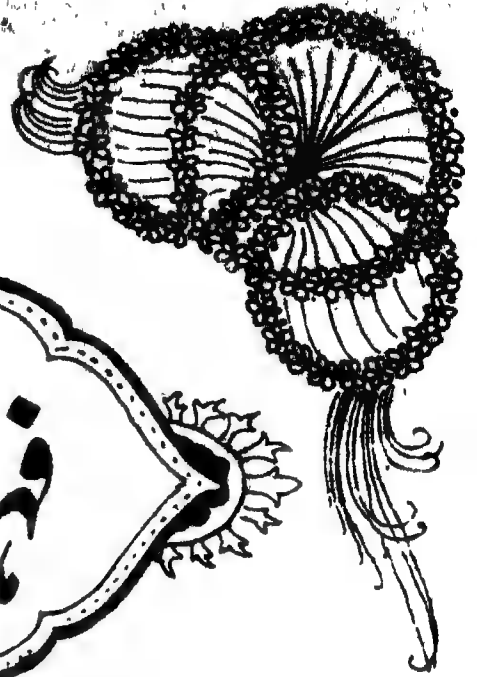
جلو مرغابی

مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے، رعایتی قیمت ایک روپیہ صرف
جلو نام کی مرغابی، اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی نرالی داستان۔

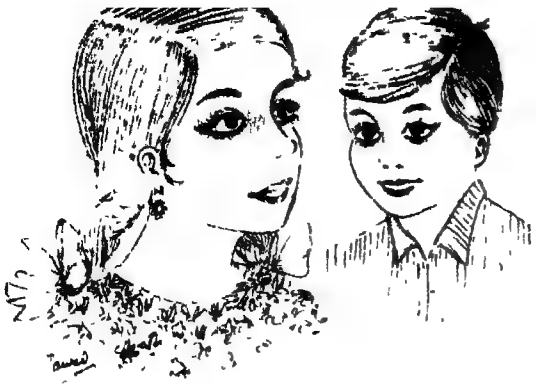
پراچ
اردو بازار دہلی ۲

مکتبہ جامعہ ملیٹری جامعہ محمدی دہلی ۲۵

پرنس پبلشنگ کمپنی (پرائیویٹ) (پرائیویٹ) (پرائیویٹ)



| | | | | |
|----|-----------------------|----|-----------------------|---------------------------|
| ۲۵ | جناب نسیم شولا پوری | ۳ | ایڈیٹر | بچوں سے باتیں |
| ۳۶ | محترمہ تقدیس بالا | ۷ | جناب کوثر اعظمی | اے وطن |
| ۳۷ | جناب مصطفیٰ رشید | ۸ | محترمہ شاکرہ ندیم | انوکھا سفر انوکھے ساتھی |
| ۴۹ | جناب سید الدین صدیقی | ۱۵ | جناب اجڑ عزیز | سرمدی کا موسم |
| ۴۲ | جناب فخر اعظمی | ۱۶ | محترمہ فزانہ انصاری | بچھو |
| ۴۳ | جناب تصدیق احمد سہاوی | ۱۹ | جناب دینا ناتھ گردھر | حوصلہ مند سپاہی |
| ۴۵ | جناب رفیق شاستری | ۲۱ | جناب فوق فاروقی | ساتائے کا گیت |
| ۴۹ | جناب واعد پری | ۲۲ | جناب ام. عالم گیر | کتابوں کی سب سے بڑی دکان |
| ۵۰ | جناب اقبال مہدی | ۲۴ | جناب شرف الدین | لوک کہانیاں |
| ۵۱ | سانسہ لا | ۲۶ | جناب سیف مہسرای | دعا |
| ۵۲ | بڑوں کی کوششیں | ۲۶ | جناب سید حرمت الاکرام | جاڑوں کی دھوپ |
| ۵۴ | قلمی دوستی | ۲۷ | جناب قدیر جاوید | پہلا انعام |
| ۵۵ | بچوں کی کوششیں | ۳۰ | جناب محمد قاسم صدیقی | سات کروڑ سال پہلے کی مچلی |
| ۵۸ | تعلیمی سرگرمیاں | ۳۲ | جناب شعیب اعظمی | شکاری بادشاہ |



بچوں سے باتیں

شاکرہ ندیم سلہانے آپ کے سالنامے کے لیے ایک مشہور امریکی مصنف کی کہانی کا ترجمہ کیا تھا۔ بہت اچھی بہت ہی مزے دار کہانی کا۔ پر یہ لمبی بہت ہو گئی تھی۔ سالنامے میں ہم اس کے لیے گنجائش نہ نکال سکے۔ یہ آپ اس پرچے میں پڑھیے اور اپنی رائے بتائیے۔

پیام تعلیم کے بہت سے سرپرست اور پیام تعلیم کو اپنا سمجھنے والے بہت سے پیامی اس کو مقبول بنانے اس کی خریداری بڑھانے کی کوششوں میں برابر لگے ہوئے ہیں۔ ان سب کے نام ہم کسی اگلے پرچے میں شائع کر سکیں گے۔ ہاں پچھلے پرچے میں ہم برادر محترم مولانا حفیظ الدین صاحب کا نام لکھنا بھول گئے تھے۔ حفیظ صاحب نے ہماری ہمیشہ مدد فرمائی ہے اور اب آپ نے نئے جوش کے ساتھ اپنی کوششیں شروع کر دی ہیں۔ شکور حسین صاحب زیدی نے تواذراہ فوارش تین خریداروں کے پتے بھی مرحمت فرمادیئے ہیں۔

اگر سارے پیامی اسی جوش سے کام لیں تو بیسیوں کی برادری کہیں سے کہیں پہنچ جائے اور بھی پیام تعلیم کو بھی چار چاند لگ جائیں۔ یہ ترقی کے قدم آگے ہی بڑھاتا ہے۔

ہمارے پیامیوں کو حیرت ہے۔ ہمارے بہت سے بزرگ پیام تعلیم کے بہت سے شیدائی بھی اچھیے ہیں۔ بھلا کیوں؟

اس مہنگائی کے زمانے میں ڈاکٹر نمبر کے تھوڑے ہی دھنوں بعد ہم اتنا ضخیم نمبر نکال سکے۔ اتنا ضخیم اتنا شاندار! اتنا ہی نہیں۔ اتنا ضخیم نمبر ٹھیک وقت پر عید سے پہلے بلکہ کہیں کہیں سال کے نئے دن سے پہلے پیامیوں کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

تقریباً سبھی پیامیوں کو ایک بات اور بھی پسند آئی۔ ہم نے سائز بڑا کر دیا ہے۔ اس تبدیلی کی وجہ سے مضمونوں کے لیے گنجائش زیادہ بھل آئی ہے۔

یہی سالنامہ پڑانے سائز پر چھپتا تو تین سو صفحوں سے زیادہ جگہ گھیرتا۔ سالنامہ کانائٹل تو سو فی صدی لوگوں نے پسند کیا ہے۔

بہت سے بزرگوں بہت سے بیسیوں نے سالنامہ کے بارے میں اپنی رائے ہمارے پاس بھیجی ہیں۔ ان کا خلاصہ

آپ کو اس نمبر کے آخری صفحوں میں ملے گا۔

دسمبر میں جن پیامیوں کی خریداری کی رست ختم ہو گئی تھی بشیر خ

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

نشان کے ذریعے انھیں اس کی اطلاع دے دی گئی تھی۔ یہ بھی بتایا گیا تھا کہ ۲۵ جنوری تک ان کا چنہ نہ آیا تو اگلا پرچہ (سالنامہ) انھیں نہ بھیجا جائے گا۔

اور سالنامہ بھیجتے وقت اس پر عمل بھی کیا گیا تاہم جنوری کے آخری یا فروری کے پہلے ہفتے تک پیای اپنا چنہ (مبلغ چھ روپیہ) بھیج دیں گے تو ان کی خریداری ”جاری“ سمجھی جائے گی۔ چنہ وصول ہونے پر انھیں ۶۸ کا سالنامہ بھی بھیج دیا جائے گا۔

فروری سے خریداری شروع کرنے والے پیای اس سالنامے کے مستحق نہ ہوں گے۔ ہاں ۶۷ کا سالنامہ (قیمتی ۱/۵۰) ان کی خدمت میں مفت نذر کیا جائے گا۔

ایک بات فیخر صاحب نے اور فرمائی ہے۔ جنوری سے خریداری شروع کرنے والے پیای (نئے یا پرانے) سالانہ چنہ کے علاوہ ساٹھ پیسے اور بھیجیں تاکہ سالنامہ انھیں رجسٹری سے بھیجا جاسکے۔

فیخر صاحب نے یہ بھی بتایا ہے کہ سالنامے غائب ہوئے کی صورت میں ان کی بہت سی شکایتیں

آ رہی ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔ ان پیامیوں کو ہم پرچہ بھیجنے کے پابند ہیں! اخلاقاً پابند ہیں۔ اگر وہ رجسٹری سے پرچہ منگالیتے تو ایک طرف ہیں دو روپیہ کا نقصان نہ ہوتا۔ دوسری طرف خود انھیں یہ خوبصورت تحفہ عید سے پہلے مل جاتا۔

سالنامے میں ہم نے ایک انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ آپ اپنے سالنامے کے بائے میں پوری آزادی کے ساتھ اپنی رائے لکھ کر بھیجیے۔ اور اسے بھیجنے کی آخری تاریخ لکھنا یاد نہ رہا۔ سو اب آپ یہ بات دھیان میں رکھیے کہ زیادہ سے زیادہ ۵ مارچ فروری تک آپ کی رائیں پیام تعلیم کے دفتر میں پہنچ جائیں۔

سالنامہ پریس چاچکا تھا کہ اچانک برادر محمد یوسف صاحب بی۔ اے جامعہ کے انتقال کی خبر ملی۔ اٹالند و اٹالہ راجون محمد جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد مکتبہ میں کام کرنے لگے۔ یہاں سے علی گڑھ کے بعد خود اپنا کاروبار سنبھالا۔ شاہراہ کے نام سے ایک بہت اچھا علی و ادبی رسالہ نکالا۔ شاہراہ ہک ڈپو بھی قائم کیا۔ بہت اچھی اچھی کتابیں شایع کیں۔ علی بھی ادبی بھی، لوگوں سے کام کرانے کا بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ اچھے اچھے لکھنے والوں کا ایک حلقہ قائم کر لیا تھا۔ ان تمام مشغولیتوں کے باوجود جامعہ سے دلی لگاؤ تھا۔ انجمن طلباء قدیم کے سرگرم ممبر تھے۔ ابھی عمر زیادہ نہیں تھی۔ پر دل کاروگ لگ گیا تھا۔ افسوس ہے کہ اسی دل کی بیماری کا شکار ہو کر اس کا کام تمام کیا۔ ہم اپنے اس عزیز کی موت کا دل نے صدمہ ہے خدا ان کی بڑی بچوں کو دوسرے عزیزوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ ا

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

جناب کوثر اعظمی

اے وطن

علم و فن کے دئے اب جلائیں گے ہم
حنِ اخلاق کے گل نکھلائیں گے ہم
اور بنائیں گے ہم
تجھ کو رشکِ چمن
اے وطن! اے وطن!
اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!!

بول میں بات میں، چال میں، ڈھال میں
پریم ہوگا چلن اب تو ہر حال میں
اب نہ جنجال میں
ہوگا تن یا کہ من
اے وطن! اے وطن!
اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!!

گھپ اندھیری سی یہ رات ڈھل جائے گی
تیرگی روشنی میں بدل جائے گی
اب بھل جائے گی
سکراتی کرن!
اے وطن! اے وطن!

اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!!

غم نہ کراب کہاں غم کی پرچائیاں
بچ رہی ہیں مسرت کی شہنائیاں

کیسی تنہائیاں
ہے سبھی انجمن

اے وطن! اے وطن!

اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!!

تیرے سیوک وہ تیرے سپاہی اٹھے
راہ امن و محبت کے راہی اٹھے
سکراہی اٹھے

پھر ترے تیغ زن

اے وطن! اے وطن!

اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!

ظلم سے پیار کی جنگ ٹھن جائے گی
روحی انسانیت اب تو من جائے گی

اور بن جائے گی

تیری دھرتی گلگن

اے وطن! اے وطن!

اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!!

مترجم محترمہ شاکرہ زہیم

امریکی کہانی مصنف لی من فرنک بوم

انوکھا سفر انوکھے ساتھی



ڈروہی نے اپنے ساتھیوں کو خدا حافظ کہا۔ اور پیلے کمرے کی
سڑک پر پل پڑی۔ چلتے چلتے کئی میل دوڑ چکی تھی سو چار کے راستے
چاہیے سڑک کے کنارے ایک سنڈیریر بیٹھ گئی۔
کیست والے نے بیچ کھیت میں پرندوں کو اڑانے کے لیے
جھوٹا سوٹ کا آدی کھڑا کر رکھا تھا۔ ڈروہی بہت دلچسپی سے اس آدی
کو دیکھنے لگی۔

اس کا سر کیا تھا بس یوں سمجھو ایک چھوٹا سا تھیلا تھا اس
تھیے میں گھاس پھوس یا بھوسا بھر دیا گیا تھا۔ آنکھیں، ناک اور منہ
مختلف رنگوں سے بنائے گئے تھے۔ سر پر ایک نیلا ہیٹ بھی تھا اور پٹی پر
جٹل میں صاحب خیر سے ایک نیلا سوٹ بھی پہنے ہوئے تھے پھٹا پراتا
میں لپیٹا۔ اور ہاں پیرد میں پرانے دھڑلے جوتے بھی تھے۔ ایسے ہی

ڈروہی نے دیکھا کہ اس آدی کی ایک آنکھ دھیرے دھیرے جھپکنے لگی،
اس نے سوچا میری آنکھیں دھوکہ کھا رہی ہیں۔ بھلا کھیتوں کا گھاس ملا
آدی بھی اس طرح پک جھپک سکتا ہے۔ اشارے کر سکتا ہے؟

جیسے اس دلیں میں سب پہنچے ہیں۔
پر منہ کی بات تو ایک اور تھی۔
پیکل تعلیم فیوری ۱۹۶۸ء

ڈرو تھی سے نہ ہل گیا دوڑی دوڑی اس کے پاس جا پہنچی۔

”آداب عرض ہے، نگاہیں پھوس ولے آدی نے کہا

اُڑے اُڑے کیا تم بول بھی سکتے ہو! ڈرو تھی نے حیران ہو کر

پوچھا۔

”جی اور کیا، میں بول بھی سکتا ہوں کہنے مزاج کیسے ہیں؟

خدا کا شکر ہے۔ آپ اپنا مزاج بتائیے۔“ ڈرو تھی نے بہت ادب

سے کہا۔

”میرا مزاج۔ ہونہر میرے مزاج کو آپ کیا پوچھتی ہیں! نگاہیں

پھوس ولے آدی نے مسکرا کر کہا، آپ ہی دیکھیے۔ مجھے یہاں باندھ کر کھڑا

کر دیا ہے۔ بس اس لیے کہ دن رات کو دوں کو نہکا تارہوں اڑتا رہوں

تو کیا آپ نیچے نہیں اتر سکتے۔“ ڈرو تھی نے پوچھا۔

”جی نہیں، یہ بانس میری پنجہ میں کیلوں سے جوڑ دیا گیا ہے اگر

آپ اسے کسی طرح سیر پیڑھ میں سے نکالیں تو میرا جھکا رہا ہو سکتا ہے

سج جائیے میں آپ کا بہت احسان مانوں گا۔“

ڈرو تھی نے اپنے دونوں ہاتھ اوڑھ لیا اور پرامٹھا کر اسے

جیسے تیسے بانس سے الگ کر لیا وہ نیچے زمین پر آ رہا۔ اس کے اندر نگاہیں

پھوس ہی تو بھرا تھا اس لیے بالکل ہلکا پھٹکا تھا۔

”میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں آپ نے مجھے نئی زندگی بخش

دی۔“ اس نے آٹا کھا اور ڈرو تھی کے ساتھ ہولیا۔

ایک جھوٹ موٹ کے آدی کو اس طرح بانس کرتے اور

چلتے پھرتے دیکھ کر وہ بڑے اچھے میں تھی۔

یہ بانس کا آدی ایسا لگتا تھا جیسے سچ انسان کی جون میں

آگیا ہو۔ اے لیجیے اس نے جانی بھی لی۔ جیسے ممکن آتا رہا ہوا اور پھر بولا۔

”اچھا بھئی اب آپ یہ بتائیے کہ آپ کون ہیں کہاں سے آ رہی ہیں اور کہاں

جاری ہیں؟“

شہر جا رہی ہوں۔ وہاں کے سب سے بڑے جادوگر سے یہ کہنا ہے کہ

وہ مجھے واپس میرے گھر بھیج دے۔“

”اچھا۔۔۔ بھلا یہ شہر ہے کہاں۔ اور یہ جادوگر کون

صاحب ہیں۔“ جھوٹ موٹ کا آدی جیسے کچھ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

اُڑے۔ آپ کو معلوم نہیں ڈرو تھی تعجب سے بولی

بھلا مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا۔ آپ جا میں میرے بدن

میں تو خالی نگاہیں پھوس بھرا ہے۔ میرے سر میں دماغ کہاں ہے۔“

بانس کا آدی اداس ہو کر بولا۔

”واقعی! تو بہت انوس کی بات ہے ڈرو تھی کو اس پر

توس آئے لگا۔

”اگر میں آپ کے ساتھ امیرالذ شہر جاؤں تو کیا جادوگر

مجھے دماغ دے دیگا۔“ آپ کا کیا خیال ہے؟ آپ خود ہی سوچئے بغیر

دماغ کے میری گز کیسے ہوگی۔“ بانس کے آدی کو اس بات کی بڑی فکر تھی

”میں کہہ نہیں سکتی پھر بھی آپ بڑی خوشی سے میرے ساتھ

چل سکتے ہیں۔ جادوگر نے دماغ نہ بھی دیا تو آپ کا نقصان کیا۔ ڈرو تھی

نے بڑے ہمدردانہ انداز میں کہا۔ اور دونوں ساتھ ساتھ روانہ ہو گئے۔

چلتے میں بانس کے آدی نے پھر بولنا شروع کیا۔ ”مجھے

اس کا تو افسوس نہیں کہ میرے ہاتھ پر بانس کے بنے ہوئے ہیں۔ کوئی

میری ناک پر گھونسا مار دے گا یا میرے بدن میں سوئی چھو دے گا

تو مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی پر بھی لوگ مجھے بے وقوف سمجھیں تو ظاہر ہے

مجھے بہت دکھ ہوگا۔ مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں کہ میرے سر میں

بھوسا بھرا ہوا درمیں لوگوں کو احمق نظر آؤں اگر میرے سر میں بھی

ایسا ہی دماغ نہ ہو جیسے آپ کے سر میں ہے۔ میں بھی آپ کی طرح باتوں

کو سوچ سمجھ سکوں تو کیا رہے۔“

میں آپ کی پریشانی دکھ اور تکلیف کو اچھی طرح سمجھتی

ہوں۔ ڈرو تھی کو اس پر واقعی بہت رحم

آ رہا تھا۔ ”میں آؤں کے جادوگر سے کہوں

پیشہ تعلیم فردری ۶۱۹۹۸

ڈرو تھی نے جواب دیا میں اس وقت امیرالذ (EMERALD)

تیری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔" بانس والے آدمی نے جواب دیا۔ "بھائی، قریب چل کر دیکھیں۔"

لے میں پھر ایسی ہی آواز آئی۔ ایسا لگا جیسے یہ آواز ان کے پیچھے سے آ رہی ہو۔ وہ پیچھے کی طرف مڑ گئے۔ جنگل میں چند ہی قدم لگے بڑے ہوں گے کہ کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی اور درخت کی شاخوں میں سے چمن چمن کر رہی تھی۔ آہی تھیں انہیں کرنوں کی بدولت چمک رہی تھی۔

وہ دوڑتی دوڑتی آگے بڑھی پھر ایک دم رک گئی جیسے کسی نے اس کے پیر کپڑے ہوں اور اسے حیرت کے اس کی چھ نکل گئی۔

ایک بڑے سے پر کا کچھ حصہ کٹا ہوا تھا اور اس کے پاس ہی ایک آدمی ہاتھیں کھلاڑی لیے کھڑا تھا۔ پورا کا پورا مین کا آدمی سر کندھے، ٹانگیں وغیرہ باقی حصے میں بوڑھی گئی تھیں۔ وہ بالکل بے حس و حرکت کھڑا تھا جیسے ٹوٹے پڑنے کی اس میں سکت ہی نہیں ہے۔

ڈروٹی اور بانس کے آدمی نے بہت حیرانی اور تعجب سے اس کی طرف دیکھا تو ادھر ٹوٹا صاحب نے زور زور سے بھونکنا شروع کیا۔ ایک ٹانگہ میں موٹھ بھی مار دیا اور اپنے ہی دانت زخمی کر لیے۔



کیا آپ ہی گمراہ رہے ہیں؟

جی ہاں، میں نے آواز سنی ہے جو اب دیا ہے۔

گی کہ وہ آپ کے لیے جو کچھ بھی کر سکتا ہے ضرور کرے۔
بہت بہت شکریہ۔

چلتے چلتے دونوں کھیت کی منڈی کے پاس آ گئے اور منڈی پر آ کر کے سرک پر پڑ گئے۔ ڈروٹی نے بانس والے آدمی کو جھٹکھا اور کہنے میں مدد دی۔ اُسے اٹھا کر سرک پر رکھ دیا۔ اور دونوں اس پٹی سرک پر اسیر اللہ شہر کی طرف چل پڑے۔

مگر ڈروٹی کے منہ سے کتنے ٹوٹے کو یہ نیا ساتھی بالکل بھانہ لگا۔ پہلے تو اس نے بانس والے آدمی کے چاروں طرف چکر لگا کر شروع کیے جیسے کچھ سو گھر رہا ہو۔ شاید اسے شک تھا کہ اس گھاس پھوس کے آبی میں کبیں چرہوں نے اپنا گھر نہ بنالیا ہو۔ وہ غرار ہاتھ کبھی کبھی بھونکے لگتا تھا۔ اس کا انداز بہت ہی غیر عہد روانہ تھا۔

"دیکھئے آپ ٹوٹوں کی بالکل پرواہ نہ کیجیے یہ کاشنا نہیں ہے۔" جی نہیں ہے بالکل ڈروٹی نہیں لگ رہا ہے۔ یہ کاشنا بھی لے تو گھاس پھوس کو بھلا اس سے کیا تکلیف پہنچے گی۔ بھلا لائیے اپنی یہ ڈکری مجھے دے دیجیے میں اسے آسانی سے اٹھا سکتا ہوں۔ آپ اسے لیے تھک جائیں گی۔ میرے نکلنے کا کوئی سوال ہی نہیں۔ اور ہاں مجھے میں آپ کو ایک بھید کی بات بتا دوں میں دنیا میں بس ایک ہی چیز ہے مٹتا ہوں۔

بھلا وہ کیا چیز ہے۔ غالباً کھیت کا کسان ہو گا جس نے آپ کو بنا کر اس کھیت میں لاکھڑا کیا ہے؟
جی نہیں جلتی ہوئی دیا سلاتی۔

ڈروٹی اپنے ساتھیوں سمیت اسی پٹی سرک پر آ گئی اور آگے چل پڑی۔ اپنا کبیں قریب سے کسی کے کراہنے کی آواز آئی اور ڈروٹی چونک پڑی۔

کیا چیز تھی؟ ڈروٹی نے

جی ہاں، میں نے آواز سنی ہے جو اب دیا ہے۔

ہی گراہ رہا تھا۔ پورا ایک سال اسی طرح کراہتے بیت گیا ہے مگر کسی نے میری آواز سنی نہ کوئی میری مدد کو آیا۔

”تو آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ میں کا ادنیٰ کھلیے تو اس نے اس اور نگین بچے میں باتیں کر رہا تھا کہ ڈرو تھی کو اس پر بڑا ترس آیا۔

تیل کا ڈبہ اٹھا لائے اور میرے جوڑوں میں لپیٹے۔ میں نے کھڑکڑاہٹ سے جواب دیا۔ ”اُن پر بری طرح رنگ لگ گیا ہے کہیں نہیں ذرا بھی حرکت نہیں دے سکتا اگر ان کو تیل سے صاف کر دیا گیا تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ میں کا ڈبا میری جھونپڑی میں الماری میں رکھا ہے۔

ڈرو تھی دوڑی دوڑی جھونپڑی میں گئی۔ میں کا ڈبا اٹھا لائی اور میں نے کھڑکڑاہٹ سے پوچھنے لگی۔ بتائیے آپ کے جوڑ کہاں ہیں؟ پہلے میری گردن پر تیل لیے۔ گردن پر بہت رنگ تھا۔ ڈرو تھی تیل مٹی لگی اور بانس والا آدمی سر کو دھیرے دھیرے اوجھڑا اور گھما مارا۔ آخر رنگ صاف ہو گیا اگر گردن آسانی سے اوجھڑا دھیرے مٹنے لگی۔ اور سوتے ہوئے میں کا کھڑکڑا ہوا خود اپنی گردن اوجھڑا کر کے لگا۔

”اب میرے ہاتھوں میں تیل دیجیے۔“ ڈرو تھی اس کے بازوؤں میں تیل لے لگی۔ بانس والے آدمی نے آہستہ آہستہ بہت احتیاط سے انھیں مڑا شروع کیا۔ آخر رنگ صاف ہو گیا اور وہ ایسے چمک گئے جیسے بالکل نئے ہوں۔ میں نے کھڑکڑاہٹ سے اطمینان کا سامنہ لیا۔ اس نے پنی کلبازی نیچے کی۔ اب تک جوں کی توں پٹیک طرف جھکی ہوئی تھی۔

”آف فوہ کتنا آدم لا۔ یہ کلبازی نہ جائے کب سے پر نہیں پور ہو اب اسٹی ہوئی تھی۔ کتنی خوشی کی بات ہے کہ اب میں اسے اپنی مرضی سے بچے کھٹکتا ہوں۔“

اب اگر آپ میری انگلیوں کے جوڑوں پر بھی تیل لپی

تیں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔
ڈرو تھی اور اس کے سامنے

”انگوں پر خوب تیل لٹا نہیں پھی طرح رگڑ رگڑ کر صاف کیا اور وہ کھڑکڑاہٹ سے مرضی کے مطابق ہلنے پھلنے لگیں۔ میں کا کھڑکڑا ہوا ایسا لگتا تھا جیسے ان کے احسان سے دبا جا رہا ہو اس نے بار بار ان کا شکریہ ادا کیا۔ کہنے لگا کھڑکڑاہٹ لوگ اور حیرت آنکھیں تو میں نہ جائے کب تک اسی طرح کھڑکڑاتا آپ نے سچ سچ میری جان بچالی۔ مجھے دوبارہ زندگی بخشی۔ مگر آپ لوگ ادھر کیسے آچکے؟“

”ہم سب، مسجد سے بڑے جادوگر آؤں سے ملنے میرا لڈ شہر جا رہے ہیں۔“ ڈرو تھی نے جواب دیا۔ اور آج کی رات آپ کی جھونپڑی میں گزارنے کے لیے رک گئے ہیں۔

”مگر آپ بڑے جادوگر آؤں سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ میں چاہتی ہوں کہ وہ مجھے اپنے وطن کنساس بھیج دے اور بانس کا آدمی چاہتا ہے کہ اس کے سر میں گھاس بھوس کی جگہ داغ ہو جائے۔“

”میں کا کھڑکڑا ایک ذرا کے ذرا گہری سوچ میں پڑ گیا پھر بولا:- تو کیا وہ مجھے ایک دل بھی دے سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں۔“ ڈرو تھی بولی۔ وہ بانس والے آدمی کو اپنے دے سکتا ہے تو آپ کو دل بھی اسی آسانی سے دے سکتا ہے۔“

”سچ ہے؟“ اچھا تو آپ مجھے بھی اپنے ساتھ امریڈ شہر پہنچنے کی اجازت دیجیے۔ میں بھی وہاں پہنچ کر جادوگر سے مدد کی درخواست کروں گا۔“

”ہاں ہاں ضرور ضرور۔“ بانس کے آدمی نے خوش ہو کر کہا۔ آپ بھی مجھے سے قافلے میں شریک ہو جائیے۔ ڈرو تھی نے اس کی تائید کی۔

اور اب میں نے کھڑکڑاہٹ سے کلبازی اپنے کندھے پر رکھی اور یہ قافلہ جوکل سے نکل کر نئی پٹی سرگ پڑ گیا۔

میں نے کھڑکڑاہٹ سے میں کا ڈبا ڈرو تھی کی نوکری میں رکھ دیا تھا۔ راستے میں کہیں

مجلہ تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

میخہ برسنے لگا اور اس پننگ چڑھ گیا تو تیل بنا کام نہ چلے گا۔

یہ نیا سفر اتفاق سے ان کے لیے بہت ہی مفید ثابت ہوا۔
تھوڑی ہی دور رت کے بعد جنگل بہت گھنا ہوا گیا تھا۔ پیڑوں اور دھن کی
شاخوں نے سڑک کو ڈسک لیا تھا۔ ان میں سے راستہ نکالنا اور رت کے بڑھنا
ناممکن معلوم ہوا تھا۔ اس وقت میں کے لکڑہارے نے مشکل آسان
کی بھڑائی کی مدد سے راستہ صاف کرتا چلا گیا۔ اور یہ تھا مٹا قافلہ
بڑی سہولت سے اپنا سفر جاری رکھنے میں کامیاب ہوا۔

ڈروہی اس وقت لکڑہارے کے اس کارخانے سے بہت
متاثر تھی۔ بہت خوش تھی۔ اچانک اس کے ساتھی بانس والے آدمی
کا سیراک گڑھے میں چڑ گیا بے چارے گرجے اور سڑک کے ایک طرف
رہنے لگے۔ ڈروہی اپنے خیالوں میں گن گئی کہ اسے خبر بھی نہ پہنچی۔ آخر
ان کو اسے اپنی مدد کے لیے پکارنا پڑا۔

آپ اس گڑھے سے بچ کر کیوں نہ چلے؟ میں کے لکڑہارے
نے پوچھا۔

میں کچھ زیادہ جانتا دانتا نہیں۔ بانس والے آدمی نے
جواب دیا۔ آپ تو جانتے ہیں میرے دماغ میں گھاس پھوس بھرا ہے
جی تو میں جادوگر کے پاس جا رہا ہوں۔ اس سے دماغ کے لیے
درخواست کروں گا۔

اچھا اچھا یہ بات ہے! مگر جی دنیا میں دماغ ہی تو سب
سے اچھی چیز نہیں ہے۔

”کیا آپ کے پاس دماغ ہے؟“

”جی نہیں، میرا سر تو بالکل خالی ہے بالکل کھوکھلا ہے۔“

لیکن کبھی یہ دونوں چیزیں میرے پاس نہیں۔ ان دونوں کا تجربہ
کیا اور مجھے تو دل ہی زیادہ اچھا لگا۔
”کیوں؟“

ایک دن مجھے اپنے بدن میں

تیل لگانے کی ضرورت تھی مگر بھول گیا

اتنے میں بندہ برسنے لگا اس سے پہلے کہ میں اس خطرے کو محسوس کروں
میرے جسم میں ننگ لگ گیا اور یونی کھڑا کھڑا رہ گیا۔ پورا ایک
سال بیت گیا۔ آپ لوگوں نے اس مصیبت سے چھٹکارا دلایا کیسی
مصیبت کے دن تھے۔ مگر پورے ایک سال میں جس نقصان کو میں نے
سب سے زیادہ محسوس کیا وہ دل کا کھو جانا تھا جس وقت مجھ میں
محبت اور پیار کا جذبہ تھا میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے خوش نصیب
انسان سمجھتا تھا۔ اور انسان میں محبت کا جذبہ جی تو پیدا ہو سکتا ہے
جب اس کے پاس دل بھی ہو۔ بس اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ
جادوگر سے دل کے لیے درخواست کروں گا۔“

آپ ٹھیک کہتے ہیں؟ بانس کا آدمی بولا گریبے دماغ کے
آدمی کو دل مل سکتا تو وہ کام میں کیسے لائے گا۔“

”کچھ بھی ہو میں تو دلہری لوں گا اس لیے کہ دماغ کسی
کو خوشی نہیں بخشتا اور خوشی ہی دنیا میں سب سے بڑی نعمت ہے۔“
ان دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں اور ڈروہی
اپنے ساتھیوں کے ساتھ قدم بڑھاتے چلی جا رہی تھی جنگل اب بھی گھنا
تھا اور سڑک دیہی پٹی اینٹوں کی مگر سڑک پر سوکھی ٹہنیاں اور سوکھے
پتے جیسے بچے ہوئے تھے اور سب مسافروں کو قدم بڑھانے میں
اچھی خاصی دقت ہو رہی تھی۔

اس جنگل میں چیزیں بھی بس اکا دکاتھیں۔ پرندے
تو سورج کی روشنی اور کھلے میدان کو زیادہ پسند کرتے ہیں مگر کبھی
کبھی درختوں کے اندر چھپے ہوئے جنگلی جانوروں کے غرائے کی آواز
آئے لگتی تھیں اور نسی ڈروہی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا
تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بھلا کیوں یہ غرار ہے میں۔ مگر
اس کا کتا ٹوٹو سب بھید کو سمجھتا تھا جی تو وہ ڈروہی کے پاس
آ گیا تھا۔ چپ چاپ چلا جا رہا تھا۔ اور غرائے کی آواز سن کر بھونک
بھی نہیں رہا تھا۔

جنگل کی دیر میں ہم اس جنگل کو پار کر دیں گے

نہی ڈرو تھی نے مین کے لکڑ ہانے سے پوچھا۔

یہ تو میں بھی نہیں بتا سکتا میں کبھی امیر اللہ شہر گرا نہیں
ہاں میرے باپ ایک بار ہو آئے ہیں۔ اس وقت میں بالکل چھوٹا سا
تھا۔ وہ کہتے تھے بڑا لباس خرچہ اور خطرناک علاقے سے گزرنا پڑتا ہے
تاہم شہر کے آس پاس کا علاقہ جہاں جادوگر رہتا ہے بہت خوب صورت
ہے۔ پر بھی جب تک میل کا یہ ڈبا ہے مجھے تو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے
:باس کے آدمی کو اور تھلائی چٹائی پر بھی کسی نیک جادوگر کی کچھنے
کا نشان ہے اس لیے تمیں بھی کوئی نفسان پہنچے گا۔“

”گروٹو کا کیا ہو گا۔“ نہی ڈرو تھی پریشان ہو کر بولی۔ اس
کی مخالفت کیسے ہو گی؟

انے کو نظر پیش آیا تو ہم سب مل کر اس کی مخالفت کر رہے
ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک خوفناک ڈھاڑ سنائی
دی اور دوسرے ہی لمحہ میں کیا دیکھتے ہیں ایک شیر صاحبیج ہلکا
پر تشریف رکھتے ہیں۔ انھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنے پنجے سے بانس
ولے آدمی کے ایک تھپر مرید کیا۔ بے چارہ لڑھکتا پڑھکتا سرک کے
کنا سے جا پڑا۔ دوسرا دار لکڑ ہار سے پر ہوا۔ وہ بھی سرک پر گرا۔
شیر کے لیے تعجب کی بات یہ تھی کہ اس حملے کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔
اب رہے ننھے ننھے ٹوٹو صاحب انیس اور تو کچھ نہ سوچا بھونکے ہوئے
چلے سیدے شیر کی طرف شیر نے بھی اپنا منہ کھولا جیسے ٹوٹو کو کاٹنا
چاہتا ہو۔

ڈرو تھی سہی ہوئی تھی گر یہ دیکھ کر کہ ٹوٹو موت کے منہ
میں جا رہا ہے ایک دم جھپٹ پڑی ڈرو سب بھول گئی۔ شیر کی
ناک پر پوری طاقت سے گھونسا مارا۔

خبردار جو تم نے ٹوٹو پر حملہ کرنے کی جرأت کی تمیں شرم
نہیں آتی۔ اتنے بڑے ہو کر اس نہی سی جان بھڑک رہے ہو۔“

”میں نے تو اسے نہیں کلا۔“
بات کرتے میں رہ لے پنجے سے ناک ہٹا

راہ تھا۔

”تمہیں شرم اس پر حملہ کرنے والے تھے۔ تم اتنے بڑے جانور
ہو جنگل کا بادشاہ کہلاتے ہو۔ مگر بزدل ہو۔“

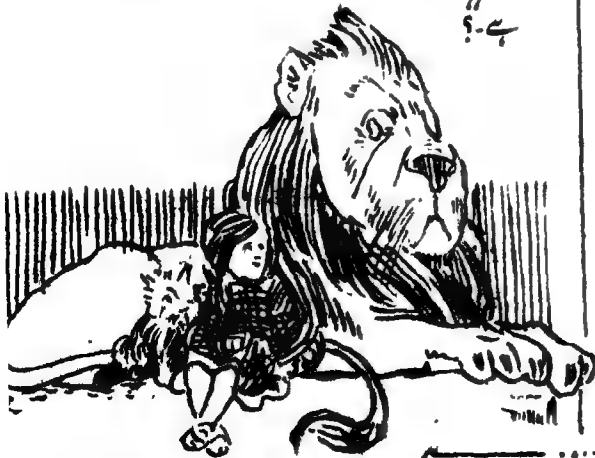
”میں لود جانا ہوں۔“ شیر نے اپنی گردن شرم سے
نیچی کر لی۔ ”مجھے برابر اس کا احساس ہے۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا اس
بزدلی سے کیسے سمجھا چوٹے۔“

”میں کیا جانوں وہ ابھی تک غصے میں تھی۔ مجھے تو اس
بے چارے گھاس پھوس سے بھرے آدمی کا خیال آ رہا ہے جس پر
تم خواہ مخواہ حملہ کر بیٹھے۔ اسی بانس دلے آدمی پر۔“

ڈرو تھی دوڑی دوڑی بانس ولے آدمی کے پاس گئی۔
اسے اوپر اٹھا کر اس کے پردوں پر کھڑا کیا اس کے کپڑے وڑے ٹھیک
کیے۔ شیر نے یہ دیکھ کر بڑے اچھے سے پوچھا: ”آرے! کیا سچ اس
میں گھاس پھوس بھرا ہے۔“

جی ہاں! اس میں گھاس پھوس بھرا تو ڈرو تھی کا خستہ
ابھی کم نہ ہوا تھا۔

”جی۔ یہ حضرت اتنی آسانی سے لڑھکتے پڑھکتے پڑھکتے
دور جا کر رہے تھے۔ اور کیا ان دوسرے صاحب میں بھی بھوسا بھرا
ہے۔؟“



”نہیں یہ مین کے بتے ہوئے ہیں۔“ اور
ڈرو تھی نے مین کے لکڑ ہانے سے پوچھا

پیپل تعلیم فردی ۱۹۹۸ء

”مگر یہ بات تو ٹھیک نہیں مغل کے بادشاہ کو اتنا
بزدل تو نہ ہونا چاہیے۔“ پاس والے آدمی نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔



”یہ میں جانتا ہوں۔“ شیر کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے
تھے۔ اور وہ انھیں اپنی دم سے پونچھ رہا تھا۔ یہ میرے لیے بڑے غم
کی بات ہے اور اس چیز نے میری زندگی کو اجڑا دیا ہے جب
کبھی کوئی خطرہ سامنے ہوتا ہے تو میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگتا ہے۔
آپ کو کہیں دل کا مرض تو نہیں ہے؟“ ٹہن کے ٹکڑا ہونے
لے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے۔“

”اگر آپ کو دل کا مرض ہے۔“ مگر ہمارے نے اپنی جارجیا
رکھی۔ پھر تو آپ کو خوش ہونا چاہیے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ
کے پاس دل ہے۔ مجھے دیکھئے میرے پاس دل ہی نہیں ہے۔ اس
لئے دل کی بیماری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”بہت ممکن ہے۔“ جنگل کا بادشاہ سوجھ میں
پہنچ گیا۔ اگر میرے پاس دل نہ ہوتا تو میں
پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

جا کر اسے کھڑے ہونے میں مدد دی۔

”اوہ ہوجھی، میرے ناخن جیسے کند ہو گئے جس وقت
میں نے اپنے پنجوں سے حملہ کیا تو ایک ٹھنڈی لہری تیزی سے پیٹھ تک
دوڑ گئی۔ اور یہ تھا جانور کیا ہے جس سے آپ کو اتنی محبت ہے۔“
”یہ میرا کلبہ ہے ٹوٹو۔“

”تو کیا یہ بھی گھاناس پھونس سے بھرا ہوا ہے یا ٹہن کا بسا
ہوا ہے۔“

”جی نہیں یہ گوشت پوست کا جانور ہے۔“

”اوہ بڑی اونگھی بڑی بڑبڑا مخلوق ہے۔ سچ بہت ہی خفا
منا جانور۔ اب جو میں اس کی طرف نظر ڈالتا ہوں تو سوچتا ہوں
کے مجھ جیسے بزدل کے سوا کوئی اس پر حملہ کرنے کا خیال بھی دل میں نہ
لاے گا۔“

”مگر یہ بزدلی تم میں کہاں سے آگئی؟“ ڈروہتی نے اس کو
دکھ کر اچھٹے میں آکر بولی۔

”یہ سب سچ انسان بڑا تھا انسان بڑا تھا جیسے چھوٹا موٹا گھوڑا۔“

کیا بتاؤں! یہ بھی ایک راز ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ جیسے

میں بزدل ہی پیدا ہوا تھا۔ جنگل کے سبھی جانور مجھے دلیرا در بہادر
سمجھتے ہیں۔ بھلا شیر تو ہر جگہ جنگل کا بادشاہ مانا جاتا ہے۔ اب آپ

پوچھیں میں نے یہ بات کیسے جانی تو سچی جب میں زور سے دھاڑا
ہوں تو جنگل کا ہر باسی سہم جاتا ہے۔ اور میرے راتے سے ہٹ جاتا

ہے۔ جب کبھی کسی آدمی کا سامنا ہو جاتا ہے تو میں بری طرح ڈر جاتا
ہوں۔ بس فوراً دھاڑنے لگتا ہوں اور وہ دھاڑتے ہی بڑی تیزی سے

بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔“

”اگر ہاتھی، چیتے، سودر میرے مقابلے پر آجائیں تو سوچے

بھاگنے کے مجھ سے اور کچھ نہ بن پڑے لیکن جیسے ہی وہ میری دھاڑ

سنے ہیں اور اُدھر دھڑک جاتے ہیں۔ اوسے

بیں انھیں جانے دیتا ہوں۔“

بزدل بھی نہ ہوتا۔

آپ کے پاس داغ ہے؟ پاس کے آدمی نے پوچھا۔
 غالباً ہے مگر کبھی میرا دھیان اس بات کی طرف نہیں گیا۔
 میں جڑے جادوگر کے پاس داغ لینے جا رہا ہوں۔
 پاس دھوا آدمی بولا۔ میرے داغ میں گھاس بھوس بھر ہے۔
 آدمی اپنے لیے دل مانگنے جا رہا ہوں۔ میں کا آدمی ہوں
 اٹھا۔

آدمی بڑے جادوگر سے درخواست کر دے گی کہ مجھ اور
 ٹوٹو کو کن ماس واپس بیچ دے۔ ڈرو بھی صاحب نے فرمایا۔
 اچھا تو اگر آپ پسند کریں تو میں بھی آپ کے ساتھ ہو جاؤں
 بنا ہمت اور دلیری کے میری زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔
 بڑی خوشی سے بڑی خوشی سے — آپ کے
 ساتھ ہونے سے دوسرے جنگلی جانوروں سے حفاظت ہو جائے گی
 میرے خیال میں تو وہ آپ سے بھی زیادہ بزدل ہیں۔ بھلا آپ انہیں
 اتنی آسانی سے ڈرا دیتے ہیں۔

وہ واقعی بزدل ہیں۔ شیر بولا۔ مگر اس بات سے مجھ میں
 فدا بھی ہمت اور دلیری پیدا نہیں ہوتی۔ اور جب تک مجھے اپنی بزدلی
 کا احساس رہے گا میں خوش نہیں رہ سکتا۔

اور یہ چھوٹا سا فخر میرے لیے سفر بردار ہو گیا۔ شیر صاحب
 ڈرو بھی کے کندھے سے کندھا لالے ڈگ بھرتے شاہانہ انداز سے چلے
 جا رہے تھے شریع شریع میں ٹوٹو کو یہ نیا ساتھی بالکل نہ بھایا۔ اس
 کم ہمت کو ذرا بھی موقع ملتا کچا ہی چبا جاتا۔ مگر دھیرے دھیرے جنگلی
 دھڑ ہو گئی۔ ہوتے ہوتے دونوں بہت اچھے ساتھی بن گئے۔

اس دن کوئی حادثہ نہ ہوا۔ ہونی جو ان کے سفر میں رکاوٹ
 ڈالتی۔ اس ایک بار میں کے لکڑہارے کا پر ایک بھونرے پر گر گیا وہ

بے چارہ کھل گیا۔ لکڑہارے کو اس کا
 بڑا رنج ہوا۔ وہ ہمیشہ اس بات کا خیال

رکھتا تھا کہ کسی کو اس سے تکلیف پہنچنے پائے۔ وہ چل رہا تھا اور
 مارے غم کے آنسو اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ یہ اس کے جڑوں
 تک پہنچ گئے۔ آہستہ آہستہ رنگ گلنے لگا۔

اچانک ڈرو بھی اس سے کوئی بات پوچھ بیٹھی۔ پر رنگ
 لگ جانے سے بے چارہ لکڑہارے بھی نہ کھول سکتا تھا جواب کیا
 دیتا۔ وہ خود بہت گھبرا گیا پریشانی ظاہر کرنے کے لیے طرح طرح کی حرکتیں
 طرح طرح کے اشارے کرنے لگا۔ ڈرو بھی تو کچھ سمجھ پائی مگر پاس کے
 آدمی نے لکڑہارے کی اس پریشانی کو جان لیا۔ فوراً تیل کا مین اٹھا
 لایا اور اس کے منہ کو تیل سے صاف کیا۔ رنگ صاف ہو گیا تو لکڑہارے
 پہلے کی طرح چلنے پھرنے لگا۔

اس وقت مجھے ایک بڑا سبق ملا ہے۔ لکڑہارے بولا۔

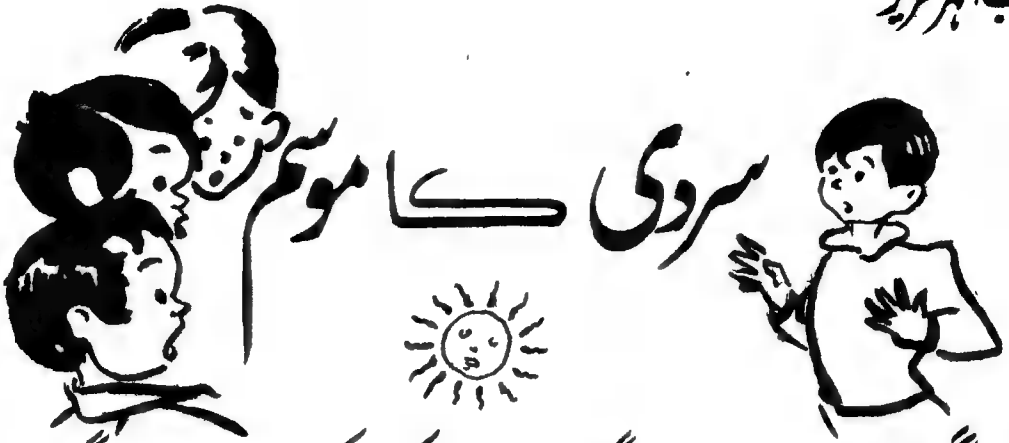
ایک ایک قدم دیکھ کر چلنا چاہیے۔ پھر کوئی گیر کوڑا پیروں تلے روند
 گیا تو میں یقیناً رو پڑوں گا۔ آنسوؤں سے میرے جڑوں میں رنگ
 لگے گا اور میں گونگناں جاؤں گا۔

اور لکڑہارے اب سچ بہت ہی احتیاط سے قدم ڈھکا رہا
 تھا۔ اس کی آنکھیں سرک پر تھیں۔ کوئی گیر کوڑا درنگتا ہوا دکھائی
 دیتا تو اس سے بچ کر نکل جاتا۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس
 کے پاس دل نہیں ہے۔ اسی لیے وہ بڑی احتیاط کرتا تھا کہ کسی کے ساتھ
 زیادتی نہ ہوئے پائے۔

آپ لوگوں کے پاس تو دل ہے۔ لکڑہارے بولا۔ یہ آپ
 کی رہنمائی کرتا ہے۔ غلط راستے پر نہیں پڑنے دیتا میرے پاس نہیں
 ہے اس لیے مجھے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ جادوگر مجھے دل دے
 دے گا تو اتنی پریشانی نہ ہوگی۔

اردو لکھے۔ اردو پڑھئے اور
 اردو دلوئے

پے پے قلیم فردری ۶۹۶۸



دیکھ کر جس کی ادا سوچ بھی اب شرم آگیا
 کانپتے جسموں کو اب ملنے لگا ہے کچھ قرار
 دوسری جانب لگی ہے کچھ بڑوں کی بھیڑ بھی
 جیسے جاڑے سے پٹنا اک طرح کی حیت ہے
 بات کرتے ہیں اگر منہ سے نکلتا ہے دھواں
 ہر طرف بس برف ہی کا مینہ برساتی ہوئی
 اونگھتی کر نوں کی چادر سے بدن کو ڈھانپتا
 اور آنکھوں کی تو دونوں تیلیاں تک سرد ہیں
 پھر بھی سردی ہے کہ سردی ہے پٹی ہوئی

آگیا بچو! یہ اب سردی کا موسم آگیا
 جاڑا کیا آیا انگلیٹھی پر اتر آئی بہار
 اس کی اک جانب گرنچوں کی ہے ٹولی کوئی
 کوئی تھنہ گو ہے تو لب پر کسی کے گیت ہے
 گفتگو کے وقت کا تو اور کچھ ہی ہے سماں
 دن گذرتا ہے تورات آتی ہے اٹھلاتی ہوئی
 چاند بھی نکلا ہے گویا تھر تھراتا کانپتا
 ہے وہ ٹھنڈک لب زباں والا انگلیاں تک سرد ہیں
 گرم چادر جسم پر گونپنے ہے پھیلتی ہوئی

موسم سرما کی یوں تو ہے جسیں ہر اک ادا

کاش اس میں گرمیوں کی آغ بھی ہوتی خدا

پیام معینم فردی ۱۹۶۸ء



چل اٹھا کر بچھو کے رسید کی۔ بچھو پر کوئی اثر نہ ہو۔ وہ اپنی جگہ سے ہلانک نہیں بھلا سچ بچھو ہوتا تو اثر بھی ہوتا۔ نوکر کو کچھ شبہ ہوا پھر وہ غور سے دیکھ کر بولا ”بی بی جی یہ تو پلانٹک کا بچھو ہے۔ ائی کو بے ضرر غصہ آیا کہنے لگیں ”ضروریہ نظیر اور نفی کی شرارت ہوگی۔ غیر وہی ٹھیک کرتی ہوں“ ہم دونوں چپکے سے کھسک آئے اور چپ کیے۔

دوسری باری آپا جان کی تھی اور ہم انکے قریب ہی منڈلا رہے تھے۔ جیسے ہی آپا جان نیند سے جاگیں ان کی نظر بچھو پر پڑی اور وہ بستر سے اچھل کر بھاگیں اور آبا سے ٹکرائیں۔ آبا نے جھلا کر کہا۔
”دیکھ کر چلو“

آپا نے ہچکا ہچکا کر بتایا ان کے بستر پر ایک بڑا مٹا تازہ بچھو موجود ہے ہم دونوں کو ہنسی آگئی اور باہر بھاگ گئے۔
وہ نہ آپا جان ہمارے گالوں کو کشمیری سیب بنا دیتی

داوی اماں نے جب پان کھانے کے لیے پان دان کھولا تو مت پوچھے کس قدر مزہ آیا اور داوی اماں نے ہنسنی مٹو سنائیں۔ اگر وہ کر سکتیں تو دونوں کی خوب پٹائی کرتیں مگر ہم کہاں ان کے ہاتھ آنے والے تھے۔

مگر جب بھائی جان کی نگاہ اپنی کتابوں پر تشریف رکھے بچھو پر پڑی تو وہ چپ چاپ باہر نکل آئے دونوں کے کان

چپکے اور کمرے میں لا کر کہا۔

”فوراً مرغان جاؤ“

میں اور نفی آبا کے ساتھ نائش کیے تو کھلونوں کی دکان پر میری نظر پلانٹک کے بچھوؤں پر پڑی مجھے شرارت سوچی ادریں نے نفی کو بھی اس طرف متوجہ کیا۔ پھر کیا تھا۔ ہم دونوں نے آبا سے ضد کر کے پانچ بچھو خرید لیے۔

جب ہم رات میں خوب گھوم پھر کر کھلونوں اور میٹائی سلاے پھندے گھر پہنچے تو اپنے سارے کھلونے وغیرہ سب کو خوب اترا اتر کر دکھائے لیکن بچھو صاف چھپا گئے۔ کھانا دھیرہ کھا بی کر سب اپنے اپنے بستر پر جا بیٹے تو ہم دونوں بھی لیٹ گئے اور یوں ظاہر کیا جیسے بڑی گہری نیند میں ہوں۔ گھنٹہ بھر دم سادے پر پڑے رہے۔ جب اطمینان ہو گیا کہ سب سو رہے ہیں تو ہم دونوں آہستہ سے اٹھے۔ ایک بچھو ہا کر داوی اماں کے پاندان میں رکھا۔ دوسرے نے آپا جان کے ٹیکے پر جگ پائی۔ تیسرا بھائی جان کی کتابوں پر رکھا گیا۔ اور چوتھا گوندی مدر سے اتنی جان کی اٹاری پر چکا آئے۔

جب ہم دونوں دے پاؤں اپنے بستر پر پہنچے تو دوسرے دن کا خیال کر کے ہنسی چھوٹ گئی۔ میں نے منہ میں چادر کا کو نہ ٹھونس لیا اور نفی کو گھور کر دیکھا۔ نفی کی ہنسی دیکھی نہ تھی۔ ڈرتا کہ کوئی جاگ نہ جائے۔ آخر اس بے چاری نے بھی چادر کا سہارا لیا ہم دو رنگ سوچ سوچ کر ہنسنے رہے اور خدا جانے کب سو گئے۔
صبح ہماری آنکھ سب سے پہلے اتنی کی چیخ سن کر کھل

اتنی چیخ رہی تھیں۔ ”سے بچھو ہے کوئی“
”مارو“ ہمارا نوکر دھڑا ہوا آیا اور اس نے

جسے ہسی اسی — بھائی جان مرغا یا مرغی !
 لیکن بھائی جان کو نہی بالکل نہ آئی اور انھوں نے ہم
 دونوں کے کان پکڑ کر کمرے کے دو مختلف گوشوں میں کھڑا کر دیا اور
 حکم دیا کہ ایک گھنٹے تک ہم اسی حال میں کھڑے رہیں۔ ہم گھنٹے بھر
 تک اسی طرح دیوار کی طرف منہ کیے کھڑے رہے اور سب ہم ہنسنے لگے
 بھائی جان شام کو کالج سے لوٹے تو ان کے ہاتھ میں
 ایک بڑا سا پھودھا سا گنے سے بندھا ٹنگ رہا تھا۔ مگر ہم نے ذرا
 بھی توجہ نہ دی۔ ہم بھائی جان سے ناراض تھے اور کہیں نہ ہوتے
 بھائی جان ہم دونوں کے پھولے ہوئے منہ دیکھ کر
 مسکرائے اور بھوکو ہمارے پاس ہی فرش پر چھوڑ دیا۔ چھوڑنا
 تھا کہ وہ تیزی سے ایک طرف کو جاگ نکلا اور ہم دونوں ساری
 ناراضگی بھول کر اس کے پیچھے دوڑے کہ کہیں جاگ نہ جائے۔
 وہ زیادہ دور نہ جا سکا۔ دھاگا تو بھائی جان کے ہاتھ میں تھا۔ انھوں
 نے دھاگے کو کھینچ کر بھوکو گھسیٹ لیا۔ اور اب ہم نے دیکھا کہ بھوکو
 دم سے بندھا تھا اور غصہ سے اپنی دم کو بار بار اپنی پیٹھ پر سے
 منہ کی طرف موڑ رہا تھا۔ ہم دونوں کی دل چسپی دیکھ کر بھائی جان
 مسکرائے اور بولے۔

”ذرا دیکھو تو اس کے جسم کی بناوٹ کیسی ہے؟ لیکن
 ہماری ہمت نہ ہوئی کہیں کاٹ لے تو — بھائی جان نے
 خود ہی چھنے کی ساد سے بتانا شروع کیا۔ ”دیکھو اس کے جسم کو دو
 حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) سر اور سینہ ایک دوسرے
 سے جڑا ہوا۔ (۲) پیٹ یا شکم اور دم۔“

”بھائی جان ذرا اس کی دم دکھائیے گا؟“ نفی نے کہا۔
 ”کیسے چھپے موڑ رہا ہے۔“ بھائی جان نے مسکرا کر کہا۔ ”موڑ
 نہیں رہا ہے۔ بلکہ ڈنک مار رہا ہے۔ بھوکو کی دم کے آخری
 سرے پر ایک چھوٹی سی زہری کی تھیلی — پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ —
 ہوتی ہے جس کے منہ پر ایک غم دار نوک لگا

کاٹنا یا ڈنک ہوتا ہے یہ ڈنک اس قسم کا ہوتا ہے کہ جب تک
 بھوکو پیٹھ کے پچھلے حصے کو اوپر نہ اٹھائے زہر ڈنک کے
 ذریعہ خارج نہیں ہوتا۔“

”بھائی جان اس میں زہر ہوتا کہاں ہے؟“ میں
 نے پوچھا۔

”دو بھی دم کے آخری حصے میں زہر جمع ہوتا ہے اور
 ڈنک کے ذریعہ پھوٹا ہے اپنے شکار کے جسم میں داخل کرتا ہے۔“
 بھائی جان پھر تو بھوکو بڑی موزی ہوتا ہے۔ بھلا
 یہ دوسروں کے جسم میں زہر کیوں داخل کرتا پھر تباہ ہے؟ ابھی
 پر سروں ہی اتنی کے بھونے کاٹ لیا تھا انھیں کس قدر تکلیف
 ہوئی تھی۔ نفی نے کہا۔

”میرے اپنے زہر کے ذریعہ شکار کرتا ہے۔ یہ تو اس کا
 ہتھیار ہے جس کے ذریعہ شکار کر کے وہ غذا حاصل کرتا اور اپنی
 حفاظت کرتا ہے۔ اس کے زہر کی کی وجہ سے ہی تو تم اس سے
 ڈر رہی ہو۔ اگر یہ بھی اتنی کا سا کیترا ہوتا تو اب تک تم دونوں
 نے اسے مار ڈالا ہوتا۔“ بھائی جان نے کہا۔ بات سچ تھی ہم تکیلا
 بہت پکڑتے ہیں۔

”اس کی کتنی آنکھیں ہوتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اور کہاں ہوتی ہیں؟“ نفی نے پوچھا۔

”اس کے دو سے لے کر پانچ تک اور بعض حالات
 میں تو آٹھ تک آنکھیں ہوتی ہیں۔ یہ آنکھیں اس کے پیٹ کے
 اگلے حصے میں ہوتی ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اور بھائی جان اس کے مونچھیں تو ہیں نہیں؟ پھر
 اسے راستہ کیسے نظر آتا ہے؟“ نفی نے کہا۔

”ہاں جھینگر اور میٹھے کی طرح اس کی مونچھیں نہیں

ہوتیں۔ لیکن دیکھو اس کے منہ کے
 سامنے دو سینے کے سے اٹھا ہوا

ہیں، بھائی جان نے کہا۔
 ”بھائی جان شکوہ کئے کہتے ہیں؟“ نفی پہنچ ہی سے
 بات کاٹ کر بولی۔

”جس کے ذریعہ کوئی چیز مضبوطی سے پکڑی جاتی ہے۔
 اسے شکوہ کہتے ہیں۔ میں نے کہا۔

”ان شکوہ نما اعضاء کے ذریعہ پھر اپنی غذا تلاش کرتا
 اور مضبوطی سے پکڑے رہتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اور اس کی آنکھیں؟ میں نے پوچھا اس لیے کہ مجھے
 پھوکی آنکھیں کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔

”پیٹ کے اگلے حصے پر پانچ یا آٹھ آنکھیں موجود ہوتی
 ہیں لیکن اس کا منہ سامنے کی طرف ہوں شکوہ نما ہاتھوں کے
 پنج میں ہوتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”پھو کے کان کہاں ہوتے ہیں بھائی جان؟“ نفی
 نے پوچھا۔

”بھئی اس کے کان بھی یروں پر ہوتے ہیں۔ دراصل
 پھو کی سنسنے اور دیکھنے کی قوت دوسرے کیڑوں کے مقابلے
 میں بہت کم ہوتی ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”بھائی جان کیا یہ بھی جھینگر کی طرح ہرجیز کھا جاتا ہے
 یا مڈے کی طرح صرف پودوں کی پتیاں وغیرہ کھاتا ہے؟“ میں
 نے پوچھا۔

”بھئی چھوٹے کیڑے اسے بہت پسند ہیں یہ اپنے
 لگے ہاتھ نما اعضاء کے ذریعہ کیڑوں کو پکڑ لیتا ہے اور پھر اپنی
 دم کے ذریعہ ڈنک مار کر انھیں ہلاک کر دیتا ہے اور کھاتا ہے۔“
 ”لیکن یہ کیڑوں کیوں ڈنک مارتا ہے؟ کتنی تکلیف ہوتی
 ہے؟“ نفی نے کہا۔

”ہاں۔“ بھائی جان
 ”آہستہ سے مسکرانے۔“ بھئی وہ ڈنک

اپنی حفاظت کے لیے بھی مارتا ہے۔ تاکہ کوئی اسے ختم نہ کر دے۔“

”یہ بھائی جان پھر انڈے کہا دیتا ہے؟“ دلاوی اماں
 تو کہتی ہیں کہ پھو کے بچے ماں کی پیٹھ پیچھا کر کھل آتے ہیں اور ان
 کی ماں بے چاری مرجاتی ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں بھئی۔“ بھائی جان زور سے ہنسنے۔ ”دراصل

پھو انڈے نہیں دیتی اس کے بچے زندہ پیدا ہوتے ہیں جنھیں
 مادہ اپنی پیٹھ پر بنی تھیلی میں لیے پھرتی ہے۔ جب بچے کچھ بڑے
 ہو جاتے ہیں یعنی ایک بار جلد بدل لیتے ہیں تو اپنی ماں کی پیٹھ
 سے اُتر آتے ہیں اور اپنی آزاد زندگی شروع کرتے ہیں۔“

”اس کے پیچھے کہاں ہوتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ بھی اپنے پیٹ کے ذریعہ سانس لیتا ہے۔ اس

کے پیٹ پر آٹھ سوراخ ہوتے ہیں۔ اگر ان سب کو بند کر دیا
 جائے تو پھو تھوڑی دیر میں مرجاتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”یہ بھی چوڑیوں کی طرح زمین میں کالونی بنا کر کیوں نہیں
 رہتے یا پھر شہد کی مکھوں کی طرح چھتا بنا کر کیوں نہیں رہتے؟“
 نفی نے پوچھا۔

”یہ بھی بڑے جاہل، اجڑ اور گنوار ہوتے ہیں۔ ہمیشہ
 لڑتے رہتے ہیں تم دونوں کی طرح۔“ بھائی جان مسکرانے۔

”ہم جاہل، اجڑ اور گنوار نہیں ہیں۔“ ہم دونوں کو غصہ

آگیا۔ ”نہ ہو گئے بھائی جان لا پرواہی سے بولے۔“ ایک

پھر جب دوسرے کو دیکھتا ہے تو فوراً دونوں میں لڑائی ٹھنک
 جاتی ہے اور جیسے والا ہارنے والے کو کھل جاتا ہے۔ کیا مجھے؟

”گیدڑوں کی طرح۔“ نفی کو بڑا افسوس ہو رہا

تھا۔ بھائی جان نے ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے جوتا اٹھا

کر چھو کے رید کیا بے چارہ آجودین کر رہ گیا۔

”لیکن بھائی جان سب پھو ہیں

صرف کالے رنگ کے تو نہیں ہوتے۔“

باقی صفحہ پر

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

حوصلہ مندیابی

ساتھ وہیں چھوڑنے کا فیصلہ کیا میری سب اس وقت درد سے نڈھال تھا۔ زخموں کی وجہ سے زندگی سے یاس تھا۔ پھر بھی اس نے ڈاکٹروں سے التماس کی کہ اسے یوں نہ چھوڑ دیں کسی فوجی ہسپتال میں پہنچا دیں۔ ڈاکٹروں نے رحم کھا کر اسے نارمنڈی کے امریکی فوجی ہسپتال میں بھیجا دیا۔ یہاں کے ڈاکٹروں نے بھی جانا کہ اس کا نام ان لوگوں میں شامل کر دیا جائے جو میدان جنگ میں مارے گئے۔ لیکن میری سب سے یہاں بھی انھیں اس بات پر آمادہ کر لیا کہ اس کا علاج کیا جائے تاکہ وہ دن میں یہ حسرت لے کر نہ مرے کہ اس کا صحیح علاج نہ ہوا۔

نارمنڈی کے ہسپتال میں اس پر کئی اپریشن کیے گئے۔ ان اپریشنوں میں اس نے جس عرصہ اور بہت کامیاب رہا کیا ان سے ڈاکٹر نہ صرف متاثر ہوئے بلکہ ان کی اپنی حضرات بھی بند ہو گئے۔ حالانکہ اس دوران میری سب کو کبھی کبھی انتہائی شدید درد اور گہری نا امیدی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ایک بات جو اسے بہت پریشان کرتی تھی، یہ تھی کہ اگر وہ زندہ رہ جائے تو بالکل ناکارہ انسان ہوگا۔ جسے اپنی تمام عمر دوسروں کے چہرے اور درد پر پھر دوسرا کرنا پڑے گا۔

ایک دن ہسپتال میں اسے اچانک بچپن کا ایک واقعہ یاد آیا جس نے اس کی کایا پلٹ کر دی۔ اس کے خاندان میں عام دستور تھا کہ ہر اتوار کو وہ لوگ اپنے دوستوں سے ملنے

جاتے یا انھیں اپنے گھر بلا لیتے تھے ان چھوٹوں میں پرے سے بڑھے اکثر

اس صدمہ کے پہلے آدھے تھے میں دنیا میں دوبارہ بھانک لڑائیاں ہو چکی ہیں۔ ان لڑائیوں میں کروڑوں انسان مارے گئے۔ اربوں روپے کا مالی نقصان ہوا۔ عالی شان شہر مٹی میں مل گئے اور ان لڑائیوں کے بعد جو بیماریاں پھیلیں، ان سے بے اندازہ جانی نقصان ہوا۔ پھر صلوں کی تباہی سے دنیا کو بھوک کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلی لڑائی ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک دوسری ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۵ء تک کے سالوں میں ہوئی۔

دوسری لڑائی کے آخری دور میں اتحادی فوجیں جرمنی پر چڑھ رہی تھیں۔ ایک طرف سے روسی دوسری طرف سے امریکی اور انگریزی فوجیں جرمنی میں داخل ہو گئی تھیں، جرمنی وہیں بھی بڑی دیر سے مقابلہ کر رہی تھیں اور حملہ آور فوجوں پر بیماری گولہ باری کر رہی تھیں۔ اسی گولہ باری کے وقت ایک گولہ امریکی فوج کی ایک چھوٹی سی ٹنکڑی پر گر کر پھٹا۔ اس ٹنکڑی میں اس وقت جتنے آدمی تھے ان میں سے تین تو دیں ڈھیر ہو گئے، تیس آدمیوں کو شدید زخم آئے ان زخمی سپاہیوں میں ایک کا نام میری سب تھا۔ اس کا بایاں بازو بالکل اڑ گیا۔ دائیں گھٹنے کی ہڈی اڑ گئی۔ چہرہ بڑی طرح جھلس گیا۔ اس کے ساتھیوں نے کندھے اور ٹانگ سے خون کو روکنے کے لیے اپنی فوجی بیٹیاں اس کے زخموں پر کر کر

باندھ دیں۔

گولہ باری کے بعد اسے ڈاکٹروں نے دیکھا تو قحطی

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

لاطاح قرار دے دیا اور مردہ سمجھا کر اپنے تین مردہ ساتھیوں کے

میں مہارت حاصل کر کے ہیرسین کو ایسا کرنے پر آمادہ کیا ہیرسین کو ایک اور شغل مل گیا اور کچھ ہی عرصہ میں وہ بھی لکھنے لگا۔

جب ہیرسین کے زخم بھر گئے۔ تو اسے مزید علاج کے لیے امریکہ لایا گیا اور سان فرانسسکو کے فوجی ہسپتال میں داخل کیا گیا۔ جرمنی اور امریکہ میں کل ملا کر ستائیس مہینے ہیرسین ہسپتال میں رہا۔ اس عرصہ میں اس کے تیس بڑے اور اتنے ہی معمولی پریشن ہوئے۔ تب کہیں وہ اس قابل ہوا کہ کڑی کی بغل گھوڑی پر سہارا لے کر چل پھر سکے۔

اب اسے یہ فکر لاحق ہوئی کہ وہ کوئی کام کرے مگر کام کرنے کے لیے روپیہ درکار ہوتا ہے۔ وہ اس کے پاس کہاں تھا۔ اس کی بیوی ملازمت کرتی تھی جس سے چھٹل گذر اوقات ہوتی تھی، پس انداز کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ اتفاق سے اس کی ملاقات ایک پرانے دوست سے ہوئی۔ دوست نے اسے بتایا کہ وہ آفس فرنیچر بنانے کا کام شروع کیے گا اور وہ رکھتا ہے۔ اس نے ہیرسین کو دعوت دی کہ وہ اس کے ساتھ شرکت کرے۔ مہربانہ دوست نے دیا کام ہیرسین نے سنبھالا۔

جنگ کے بعد صنعت و حرفت، تجارت و کاروبار بڑھ چکا تھا۔ فرنیچر کا کام چل نکلا اور دو تین سالوں میں یہ کاروبار بہت بڑے پیمانے پر آگیا اور اس سے بہت معقول آمدنی ہونے لگی۔ آج یہ امریکہ میں فرنیچر کے سب سے بڑے کاروباری اداروں میں سے ایک ہے۔ کچھ عرصے بعد ہیرسین نے ایک اور دوست کے ساتھ سائنس کا سامان اور اس متعلقہ دوائیاں بنانے کا کام شروع کیا۔ وہ بھی خوب پھولا پھلا اور آج وہ بھی ایک اہم کاروباری ادارہ شمار ہوتا ہے۔ ہیرسین ان دونوں اداروں کا سب سے بڑا ڈائریکٹر ہے۔

امریکہ میں ہفتہ میں پانچ دن کام ہوتا ہے۔ ہفتہ اتوار بھی رہتی ہے۔

اپنی مفروضہ تکلیفوں کا دوا دوتے۔ ہیرسین نے اس وقت دل میں تھک کر کیا تھا کہ چاہے کیسے ہی ناخوشگوار حالات کیوں نہ ہوں، چاہے وہ امریکا ہو جسے۔ بڑا ہو کر وہ ان تکلیفوں سے نہ تو گھبراتا تھا نہ مایوس ہوگا۔ یہ حلف یاد آتے ہی اس نے سوچا کہ اب صبح طور پر امتحان کا وقت آیا ہے۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔

”ہیرسین! اب صورت حال کا دیری سے مقابلہ کرو کیا تم یہ چاہتے ہو کہ تم سدا اپنے دکھے روتے رہو اور دنیا سے رحم و کرم کے امیدوار بنے رہو اور لوگ تم سے دُور دُور بھاگیں یا پھر اپنی تکالیف سے بے نیاز ہو کر دوسروں کی مدد کرو“ ہیرسین کو اب اپنے بائے میں فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گئی اور اس روز سے اس کے اندر ایک بھاری تبدیلی ہو گئی وہ سارا دن ہنستا ہنساتا۔ دوسرے ساتھی مریضوں کو تسلی دیتا، انہیں لطیفے اور گانے سناتا۔ ان سے دوستانہ مذاق کرتا۔ گویا وہ خود خوش رہتا اور دوسرے مریضوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ دوسرے مریض بھی ہیرسین کی پیروی کرنے لگے اور ہسپتال کا ماحول بھی بدل گیا۔

اس دوران میں امریکہ سے اس کی بیوی اس سے ملنے آئی۔ وہ ہیرسین کی شکل دیکھ کر بہت گہرائی لیکن جلد سنبھل گئی ہیرسین نے کہا کہ میرا بایاں بازو ہے ہی نہیں۔ دائیں ٹانگ ٹاکڑا ہے۔ چہرہ بد نما ہو گیا ہے۔ دائیں ہاتھ کی بھی پریشن کے بعد تین انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں۔ ایسی حالت میں اگر تم طلاق لے لو تو مناسب ہوگا۔ اس کی بیوی یہ سن کر بہت غم زدہ ہوئی۔ لیکن سنبھل کر اس نے کہا کہ جب تک تم زندہ ہو جس شکل صورت میں ہو میں تمہاری ہوں۔

ہیرسین کی بیوی نے اس روز سے صرف دو انگلیوں

س قلم تمام کر لکھنے کی مشق شروع کردی اور تھوڑے دنوں میں اس

پیام تبلیسم فروری ۱۹۶۸ء

جناب فوق فاروقی

سالنامہ کا گیت

خوش ”پیامی“ میں کہ پیارا سالنامہ آگیا
 سال نو آیا ہمارا سال نامہ آگیا
 ٹائٹل بھی خوب ہے دیکھو بہت ہی خوب ہے
 رنگ اس کے دل نشیں ہیں دل کو یہ محبوب ہے
 ہائے کیا پیاری ہیں نظیں پڑھے چٹا ہے کے ساتھ
 بہتے رہے بس سرور و کیف کے دھائے کے ساتھ
 اور مضامین وہ کہ معلومات کا دفتر کہیں
 سوچ میں ہیں سب کے کتر کے برتر کہیں
 جو کہانی بھی پڑھی منہ سے یہ نکلا لا جواب
 کرنے والوں نے کیا ہے کتنا اچھا انتخاب
 اور لطیف ہنسیوں کی ایک دنیا لائے ہیں
 پہنچ تو یہ ہے ہنستے ہنستے پیٹ میں پل آئے ہیں
 قابل داد و ستاش ہیں مدیران ”پیام“
 سالنامے کو کیا شایع جو کر کے اہتمام
 کھنے والوں کی بھی محنت اس میں کوئی کم نہیں
 جس نے جو کچھ لکھا ہے وہ لکھا ہے پیارا دل نشیں
 الغرض یہ سالنامہ ایک دستاویز ہے
 اس کا ایک اک حرف بھی عزم سے بریز ہے

جب سے ہیرین نے کام شروع کیا ہے، ہر ہفتہ
 کے دن صبح سے رات تک سان فرانسسکو اور نواح کے ہسپتالوں
 میں جانوروں اور مریضوں سے خوش گپیاں کرتا، ان کی ہمت بڑھاتا
 اور ان کی پهل اور مٹھائی سے تواضع کرتا ہے۔ امریکہ کی سرکار
 نے ایک بار اس کام کے لیے ایک سالانہ مقررہ رقم کی پیشکش
 کی تھی۔ مگر اس نے یہ پیشکش منظور نہ کی اس کا یہ معمول اب تک
 برابر جاری ہے۔ ہیرین آج ایک بہت خوش گوازندہ دل اور
 نیک انسان کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اور اس کا کاروبار
 دن بدن بڑھ رہا ہے۔ یہ سب اس کے محصلے اور جزات
 کی برکت ہے۔

خدا ہم سب کو ایسا حوصلہ اور جزات عطا فرمائے۔

لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے بہترین تعلیمی کھیل

تعلیمی تاش

اس تاش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔
 تعلیم یافتہ مرد اور عورتیں، اسکولوں اور کالجوں کے طلباء سب ہی
 اس تاش سے کھیل سکتے ہیں۔ اس کے کھیلنے سے وقت ضائع نہیں
 ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ اس کے موجد کو حکومت ہند نے
 ۵۰ روپے اہولہر پشن مقرر کر دی ہے۔ تعلیمی تاش اردو ۱/۹۰
 اردو انگریزی ۱/۹۰، اردو ہندی ۱/۹۰، انگریزی تاش ۱/۹۰، ہندی تاش ۱/۹۰
 محصول ڈاک بذریعہ دیلر کم از کم دو کسٹم لکھیے تاکہ محصول ڈاک میں
 کفایت ہو۔ ہر شہر میں بکچنوں و دستاویزوں کی فروخت ہے۔

تعلیمی تاش کمپنی کلان پل، لاہور

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان

جب کام کچھ زیادہ بڑھ گیا تو انھوں نے ایک چھوٹی سی دکان کر ایسے پرے لی، مگر چند ہی برسوں بعد یہ بھی ناکافی ثابت ہونے لگی تو سٹریٹ میں مین بنانے کے ایک خالی کارخانے میں کاروبار شروع کیا۔ اس کے بعد دن پڑن کاروبار میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔

اور آج فائل کی ہی دکان دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان ہے اور لندن میں جیرنگ کر اس کے قریب بارہ عظیم الشان عمارتوں میں یہ کاروبار پھیلا ہوا ہے۔ جہاں پچاس لاکھ کتابوں کا ذخیرہ چالیس میل لمبی اماویوں میں ہر وقت موجودہ رہتا ہے۔

جب میں پہلی مرتبہ فائل کی دکان پر گیا تو اس کی وسعت اور کتابوں کی ریل پیل دیکھ کر بکا رہ گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی یہ کسی انسان کا قایم کیا ہوا ہے۔ پوری عمارت میں ہر طرف طح طح کی آوازوں اور مختلف زبانوں کی بے آہنگی پھیلی ہوئی تھی۔ فائل کی دکان کے ملازم کوئی خاص لباس پہنے ہوئے نہیں تھے۔ نہ وہ کسی قسم کا بلایا شان لگائے ہوئے تھے۔ اس لیے غلطی سے میں نے بہترے افراد کو کلرک وغیرہ سمجھ کر مخاطب کیا لیکن حقیقت معلوم ہونے پر سخت ششمانی ہوئی۔ اسی درمیان میں ایک بوڑھی عورت نے بتایا کہ لوگ اسے ہمیشہ دکان کی ملازمہ خیال کرتے ہیں۔ صرف اس لیے

بہت سے بیامی دنیا کی سب سے بڑی لائبریری کے بارے میں تھوڑا بہت ضرور جانتے ہوں گے۔ آئیے آج میں آپ کو دنیا کی سب سے بڑی کتابوں کی دکان کے بارے میں کچھ بتاؤں۔

کتابوں کی یہ سب سے بڑی دکان لندن میں ہے، اس کی بنیاد آج سے کوئی ساٹھ برس پہلے پڑی تھی۔ یہ ۱۹۰۳ء کی بات ہے۔ ولیم فائل اور گلبرٹ فائل نامی دو بھائیوں نے سخت محنت و مطالعہ کے بعد سروس کا امتحان دیا تھا، لیکن بد قسمتی سے امتحان میں وہ ناکامیاب ہوئے۔

بعد میں جب انھوں نے دیکھا کہ امتحان کے دوران کام آئی ہوئی کتابیں اب کسی مصرت کی نہیں رہیں تو سمجھوں کو فروخت کرنے کا ارادہ کیا۔ جلد ہی سبکی سب کتابیں اچھی قیمت پر بک گئیں۔ یہ دیکھ کر وہ کچھ اور پرانی کتابیں خرید کر مینا۔ نفع پر فروخت کرنے لگے۔ دھیرے دھیرے ان کا یہ کاروبار ترقی کرنے لگا۔ اچھی آمدنی اور عمدہ مستقبل کی امید پر آخر کار ڈبوائنڈ جی فائل نام کی دکان چھ دیں آئی۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ شروع شروع میں کتابوں کی یہ فریدہ فروخت کسی دکان میں نہ ہوئی۔ بلکہ وہ اپنی کتابوں کا سلا فیو اپنی والدہ کے باورچی خانے میں رکھتے تھے۔ چند کتابیں

اسکی بوتل کے پیچھے تو چند مصالحوں کے ڈبے کے درمیان رکھی رہتی تھیں۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

دوران سینکڑوں پڑھے کھے لوگ یہاں اگر مطالعہ کرتے ہیں یا والد کی قیمتی کتابوں سے مستفید ہوتے ہیں بہت سے لوگ تو اپنا کھانا وغیرہ ساتھ لے کر آتے ہیں اور اس دوران میں مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔

ہاں یہاں پر ایک دلچسپ واقعہ بیان کر دینا سب سمجھتا ہوں۔ جسے میں نے فائل کے ہاں ایک مستقل مطالعہ کرنے والے سے سنا تھا۔ چند سال قبل ایک شخص کو مقام سوہو کے نزدیک چھرا گھونپ دیا گیا تھا۔ وہ شخص اس علاقے سے دوڑتا ہوا فائل کی عمارت میں پہنچا اور ٹھیک اس سیکشن میں جا کر دم توڑا یہاں جاسوسی اور پراسرار کتابوں کا ذخیرہ تھا۔

ان سب کے علاوہ مشہور دکان دوسری جنگ عظیم کے دوران جاسوسی کاموں کے لیے کافی کارآمد ثابت ہوئی تھی۔ دشمنوں کے جاسوسوں نے کتابوں کی الماریوں کو کثرت سے بیخام بھیجے اور وصول کرنے کے لیے استعمال کیا تھا۔

۴ جون ۱۹۶۳ کو وہم فائل نے ۸۱ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ لیکن وہ دکان جو باورچی خانے میں قائم ہوئی تھی اب تک نہایت شان و شوکت کے ساتھ سارے عالم کی خدمت کرنے میں مشغول ہے۔ اور اب بھی دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان ہے۔

*

اگر آپ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر بھی لکھ دیں تو ہمیں جواب میں بہت آسانی ہو جاتی ہے
پیام تعلیم فروری ۱۹۶۰ء

کہ وہ یہاں برابر مطالعہ کے لیے آتی رہتی ہے۔
مستقلوں نے مجھے بتایا کہ انھیں ہر ماہ تقریباً دس لاکھ آرڈر موصول ہوتے ہیں۔ لیکن شاید یہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ غلطی سے کسی کو غیر مطلوب کتاب بھیج دی جائے یا خریدنے والے کو کسی قسم کی شکایت کا موقع ملے اس کے علاوہ یہ سارا کام نہایت تیزی سے ہوتا ہے۔

ساری دکان میں دن بھر ہنگامہ رہتا ہے۔ ہزاروں کتابیں خریدنے والے سینکڑوں مطالعہ کرنے والے اس کے علاوہ ساڑھے چھ سو ملازمین اور چوکیدار وغیرہ مل کر دکان کو کسی شہر کا نمونہ بنائے رکھتے ہیں۔

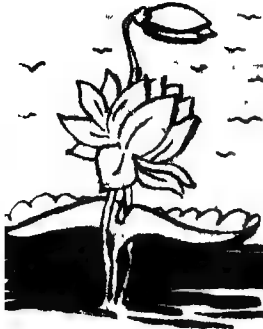
فائل کی بین الاقوامی شہرت کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر قسم کی کتاب مل جاتی ہے۔ چاہے وہ کوئی نایاب یا قدیم ایڈیشن کی کتاب ہو یا پھر اس کی جلد کسی خاص طرح کی ہو۔ غرض ہر موضوع اور ہر نوعیت کی کتاب یہاں مل سکتی ہے۔

ایک بار ایک سنگی مزاج مال دار شخص نے آڈر دیا کہ اسے ایسی کتاب کی ضرورت ہے جس کی جلد انسانی چمڑے سے جی ہو۔ بظاہر اس انوکھی فرمائش کا خیال کسی دیوانے کے دماغ میں آسکتا ہے۔ لیکن فائل کے ماسٹرین نے بغیر کسی تردد کے انسانی چمڑے سے بنی جلد والی کتاب کی تلاش شروع کر دی اور وہ اس میں کامیاب رہے۔ انھوں نے ۱۸۴۳ء کی چمڑی ایک فرانسیسی

کتاب VIGNETTES DES MYSTERES DE PARIS تلاش کر لی جس کی جلد کتاب کی مصنف کی وصیت کے مطابق وہ اس کے چمڑے بنائی گئی تھی۔ اس نوعیت کے کتے ہی مرحلے فائل کے ملازمین رات دن پھیلے رہتے ہیں۔

فائل کی دکان صرف ایک کاروباری قسم کے کتب فروش کی دکان نہیں ہے بلکہ ایک بہت ہی عظیم لائبریری کا بھی کام دیتی ہے۔

دنیا کی چھوٹی اور بڑی لوک کہانیاں



لیکن تم تو ڈر رہے ہو۔ اس بے میں آئے کہانی نہیں کہہ سکتا ہے۔
(۳) اب اپنے ملک کی ایک بہت ہی پرانی لوک کہانی
ایک تھے بھگوان جی۔ انھوں نے ایک حکا بنایا۔
بن گیا، تو انھوں نے اُسے ٹھوک بھا کر دیکھنا چاہا۔ اتنے میں وہ
ان کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا۔ وہ بہت گھبرائے اور ان محکموں
کو جوڑنے کی کوشش کرنے لگے۔
لیکن لگڑے ہوئے ٹکے کو جوڑا جاسکتا، تو آدمی
بھی امر ہوتا اور اس کی کہانی کبھی ختم نہ ہوتی۔
اب دنیا کی سب سے بڑی کہانی سنیے۔

(۵) ایک بادشاہ تھا۔ اس کو کہانی سننے کا بہت شوق
تھا۔ اس نے اپنے ملک میں منادی کرادی جو کوئی اسے اتنی لمبی
کہانی سنائے گا جسے سنتے سنتے بادشاہ خود ہار مان جائے تو
اس شخص کو وہ اپنا آدھا ملک انعام دے گا۔ پر بھی اگر کہانی
سنانے والا ہار گیا تو بادشاہ اس کا سر کاٹ لے گا۔
بادشاہ کی یہ منادی سن کر کتنے ہی لوگ آئے۔ کسی
نے ایک دن تک کسی نے دو دن تک کہانی سنائی۔ مگر کوئی
بھی بادشاہ کی شرط نہ جیت سکا بے چارے کو اپنی جان گوانی
پڑی ایک دن ایک آدمی آیا۔ اور بولا میں بادشاہ

آئیے آج آپ کو دنیا کی کچھ چھوٹی بڑی لوک کہانیاں
سنائیں۔ کچھ کہانیاں چھوٹی کیوں ہوتی ہیں؟ اسے جاننے کے
لیے سب سے پہلے اردہ (یوپی) کی ایک لوک کہانی سنیے۔
(۱) ایک تھا ڈھیلا ایک تھا پتہ دونوں نے یہ صلاح کی
کہ جب ہم پر مصیبت آئے گی ہم ایک دوسرے کی مدد کریں گے
ڈھیلا نے کہا جب "مدھی" آئے گی تو میں تمہیں چاؤں گا
پتہ نے کہا "اور جب پانی آئے گا تو میں تمہیں پہاؤں گا۔"
اتفاق کی بات ایک دن آمدھی اور پانی دونوں ایک
ساتھ آئے۔ اور انجام کار آمدھی کی وجہ سے پتا اڑ گیا اور ڈھیلا
پانی میں گھل گیا۔

اگر آمدھی اور پانی ایک ساتھ نہ آتے تو ہماری کہانی
بھی آگے بڑھتی۔

(۲) اب اسی بارے میں چیکوسلوواکیا کی ایک کہانی سنیے۔
ایک آدمی تھا۔ اُسے جنگل میں ایک خوب صورت بیٹی ملی۔
اُسے بڑھا تو ایک چابی ملی۔ اس نے چابی سے بیٹی کو کھولا، اس کے
اندر ایک کوٹ تھا۔ اس نے اُسے پہننا چاہا۔ لیکن کوٹ چھٹا تھا
یہ کوٹ لبا ہوتا تو ہماری کہانی بھی لمبی ہوتی۔

(۳) چیکوسلوواکیا کی ایک کہانی اور سنیے اور دیکھیے انھوں
نے کہانی چھوٹی کیسے کیا کتنا اچھا گزرا ہے۔

ایک گندیا تھا۔ اس کے پاس ایک کالا ڈونڈا نکلتا تھا۔
ایک گندیا تھا۔ اس کے پاس ایک کالا ڈونڈا نکلتا تھا۔
ایک گندیا تھا۔ اس کے پاس ایک کالا ڈونڈا نکلتا تھا۔
ایک گندیا تھا۔ اس کے پاس ایک کالا ڈونڈا نکلتا تھا۔

”پھر؟“ پھر ایک اور چڑیا اندر سے دانہ لے کر اڑ گئی۔“

بادشاہ نے ذرا غصے سے کہا: ”پھر پھر کیا کرتے ہو آگے کہانی کہو۔“

کہانی سننے والا بولا: ”آگے کہانی کیسے کہوں؟ ابھی تو راجا کا گودام بھرا ہوا ہے اور دنیا بھر کی چڑیاں باہر کھڑی ہیں۔ جب تک گودام خالی نہیں ہوتا بات کیسے آگے بڑھے؟“

بادشاہ جان گیا کہ یہ کہانی اس کی زندگی میں تو ختم ہونے والی نہیں، سولا چار ہو کر اسے کہانی سنانے والے سے ہار مان لی اور اسے آدھا ملک انعام میں دے دیا۔

پتھاق کی ڈیا

ایندرن بچوں کا مشہور کھنڈے والا ہے بچوں کے لیے اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں پتھاق کی ڈیا اس کی بہترین کہانیوں سے ایک ہے۔ بڑی مزے دار بہت دلچسپ پڑھیے تو بس پڑھتے ہی پلے جانے بغیر ختم کیسے چین نہ آئے۔ ترجمہ برکت علی صاحب فراق نے کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی خود انہی نے لکھی ہے۔ ترجمہ چین کی ذرا بوباس نہیں ہے

قیمت بیسے

راجا کے پاس بھیج دیا گیا۔ اس نئے کہانی سننے والے کو دیکھ کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور اپنے تخت پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”اچھا اب اپنی کہانی شروع کرو۔“

کہانی کہنے والے نے کہا: ”موجودہ کہانی تو شروع کرتا ہوں مگر آپ کو ہنکارا برابر دینا پڑے گی۔“

بادشاہ راضی ہو گیا۔ تب اس نے کہانی شروع کی۔

”ایک تھا راجا۔ وہ اپنی رعایا کو بہت چاہتا تھا ایک دن اس نے سوچا۔ اگر اپنے ملک میں قحط پڑا تو کیا ہوگا؟ سوچتے سوچتے اسے ایک تدبیر سوچی۔ اس نے اپنے ذریعوں کو بلایا اور حکم دیا ایک گودام بنایا جائے، جو ایک میل لمبا ہو ایک میل چوڑا ہو ایک میل اونچا ہو اور اس گودام کو چادروں سے بھر دیا جائے بادشاہ کا حکم تھا فوراً ہی گودام تیار کر کے چادروں سے

بھر دیا گیا۔“

اتنی کہانی سن کر راجا بہت خوش ہوا اور بیچ میں ہنکاری

بھری۔ ”پھر کیا ہوا؟“

کہانی سننے والے نے کہا: ”اب راجا بہت خوش ہوا اس کی فکر دور ہو گئی۔ لیکن قسمت کی بات کہ اس گودام میں ایک چوٹا سا سوراخ رہ گیا۔ وہ سوراخ ایسا تھا کہ ایک چڑیا اندر جا کر باہر آسکتی تھی۔ یہ بات دیکھتے دیکھتے ایک چڑیا سے دوسری کو دوسری سے تیسری کو اور ہوتے ہوتے ساری دنیا کی چڑیاں تک پھیل گئی۔ تمام چڑیاں وہاں آکر جمع ہو گئیں۔“ بادشاہ نے جیو جی سے پوچھا: ”پھر کیا ہوا؟“

کہانی کا بولا: ”پھر ایک چڑیا سوراخ سے اندر جا کر ایک دانہ لے کر پھر ہو گئی۔“

بادشاہ نے پوچھا: ”پھر کیا ہوا؟“ کہانی کا رنے کیا۔

پھر ایک اور چڑیا اندر گئی ایک دانہ
چرخ میں ڈال کر پھر ہو گئی۔

پس ہم قلم زوری ۲۰۱۹ء



جناب سیف سبیری

جاروں کی دھوپ

دیکھو وہ آکاش سے اتنی سندر کمرے والی دھوپ
جھوم رہی ہے پڑوں پودوں پر کیا کیا توالی دھوپ
کیاری کیاری گھوم رہی ہے پیار لٹاتی کرنوں کا
جار اداک بانچہ ہے، بانچے کی ہے مالی دھوپ
گھر کے آنگن سے پھیلی ہے کھیتوں اور میدانوں تک
سرد ہواؤں سے کرتی ہے پتوں کی رکھوالی دھوپ
صبح ہوئی تو ناشتے کی تیاری میں سلگا کر آگ
ماں نے پوچھا کیا کھاؤ گے؟ منا بولا خالی دھوپ
ٹھہرے ہوئے جسموں سے کہتی ہے مجھ کو سمجھانول
پھتوں منڈیروں پر بہاتی، ناچتی ڈالی ڈالی دھوپ
اتراقی ہے انجلے چہرے اور سنہرے آنچل پر
سورج کی جگمگ جگمگ کرتی گودوں کی پالی دھوپ
گیت خوشی کے پھیر رہی ہے کھیل کود کی محفل میں
پتوں کا دل پہلانے کو جا رہی ہے تالی دھوپ

خدا یا نیکیوں کی خوش عطا کر
بہارِ علم کی خوشبو عطا کر
مرے دل میں وفا کا فرد بھر دے
جہالت کا اندھیرا دور کر دے
مرے دامن کو پھولوں سے سجائے
مجھے علم و ہنر دے حوصلہ دے
وہ ہندو ہوں کہ مسلم، سکھ، عیسائی
رہیں سب بن کے یارب بھائی بھائی
نہ اپس میں کسی سے دشمنی ہوا
نہ چوری ہو نہ قتل و رہنر قی ہو
نہ بھڑکیں جنگ کے شعلے خدایا
جہاں میں راج ہو بس دوستی کا
خدایا میں وطن کے کام آؤں
زمانے میں بھلا سا نام پاؤں

دعا

صبح مل آنا تھا۔ لہذا تیسرے ہی دن پہلی ڈاک سے مرزا جی کے نام صبح مل آفس سے آگیا۔ مرزا جی ہمیشہ اپنے حلوں کے ساتھ صبح مل کے لیے لغافہ ضرور بھیجا کرتے تھے۔ جب صبح مل کو انھوں نے اپنے حلوں سے ملایا تو ان کے چارٹ میں ایک خاکہ بالکل درست تھا۔ وہ مارے خوشی کے چنچ اٹھے۔

”مار دیا۔۔۔۔۔ مار دیا۔۔۔۔۔“
”اے بے کیا مار دیا۔۔۔۔۔“ ان کی بیوی پان لکھتے ہوئے وہیں سے بولیں۔

مولانے بچایا کیا ناگ تھا؟
”اے نہیں۔۔۔۔۔“ وہ خاکے اور صبح مل لیے بیوی کے پاس تیزی سے آئے اور درست خاکہ انھیں دکھایا۔
”نہیں نہ کہتا تھا کہ اب کی بار میں پہلا انعام ضرور لوں گا سو دیکھ لو میرا یہ خاکہ بالکل درست ہے۔۔۔۔۔“ وہ میرے مولا واہ۔۔۔۔۔ تو نے خوب سنی۔“

اور اس دن شام کو تاری جی آگیا جس میں تحریر تھا۔
”ہمیں آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ اس بار آپ نے پروانہ ادبی معہ غنائیں پہلا انعام انشی ہزار روپے تنہا حاصل کیا ہے۔“

دعاف حسین۔ جنرل منیر

اس تار نے نوگویا مرزا جی کو بالکل ہی دیوانہ کر دیا بس اب تو تار تھا اور وہ تھے جہاں کوئی لا اور بحث انھوں نے تارے دکھایا۔ سامنی اور عابد حسین بھی انھیں مبارکباد دینے لگے اور ان سے پہلے انعام کی خوب خوب مٹھائی وصول کی۔ جس نے بھی ان سے مانگی وہ خالی ہاتھ واپس نہیں لوٹا۔ بیکڑوں روپے مٹھائی اور ناشتے وغیرہ میں انھوں

نئے الفاظ کی خوشی میں انھوں نے اس بار ۶۹ خاکوں کے بجائے ۱۲۸ خاکے لکھتے صرف اس وجہ سے کہ دو نئے لفظ جو سامنی نے انھیں دیے ہیں وہ ایسے تھے کہ ان کی نظر ان تک پہنچی ہی نہیں تھی پس اس باعث انھوں نے خاکوں کی تعداد بڑھا دی تاکہ پہلا انعام یعنی طور پر لے سکیں۔ دوسرے روز جب مٹھے کے جانے کا وقت ختم ہو گیا تو سامنی اور عابد حسین پھر ان سے ملے اور خاکوں کے بارے میں پوچھا کہ کتنے مل بھیجے ہیں؟ انھوں نے دونوں کو ٹھیک میں بٹھانے کے بعد بڑے غریب انداز میں بتایا کہ اس بار انھوں نے ۱۲۸ مل بھیجے ہیں۔

”تو پھر کیا ہے۔۔۔۔۔“ سامنی نے قبل از وقت مبارک باد دیتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو اب کی پہلا انعام آپ ہی کا ہے۔“
”آمین۔۔۔۔۔ آمین۔۔۔۔۔“ انھوں نے بڑے غلوں دل سے سامنی کی بات پر کہا۔ اور پھر ان کے لئے ناشتے کا بندوبست کرنے چلے گئے۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اپنا جادو چل گیا۔۔۔۔۔ ان کے اندر چلے جانے پر سامنی نے عابد حسین سے سرگوشی کی۔

”بالکل۔۔۔۔۔“ عابد حسین نے کہا۔ اور پھر چند پل کے لیے خاموشی چھا گئی۔ ابھی وہ لوگ خاموش ہی تھے کہ مرزا جی آگئے۔ اور پھر جو انھوں نے انشی ہزار کے پہلے انعام کے خواب دیکھنا شروع کیے ہیں تو اللہ کی پناہ تمام پروگرام بنا ڈالے سب کچھ ہو گیا جیسے روپیہ اسی وقت ان کے ہاتھ میں آگیا۔۔۔۔۔ انہی پروگراموں کے دوران میں ناشتہ آگیا اور اس طرح پہلے انعام کا پروگرام بناتے بناتے ناشتے سے فراغت پا کر سامنی اور عابد انھیں چلتے چلتے پھر مبارکباد دے گئے۔

آخری تار نے تیسرے دن پینل تعلیم فروزی ۶۱۹۶۸ نے صرف کر دیے۔ اور مرزا جی

کروڑ سال پرانی ایک عجیب و غریب مچھلی

۱۹۳۸ء میں جنوبی امریکہ کے ساحل پر کچھ پھیروں نے ایک عجیب و غریب قسم کی مچھلی پکڑی۔ اس کی لمبائی ۵ فٹ تھی۔ جسم کی رنگت لگی نیلی تھی اور جلد پر کچھ درے قسم کے نشان ابھرے ہوئے تھے۔ اس کی دم ایک ٹنڈ کی شکل کی تھی۔ اس عجیب و غریب قسم کی مچھلی کو دیکھ کر پھیروں نے یہ طے کیا کہ اس کو نہ بچا جائے۔ انھوں نے اس مچھلی کی حفاظت کی اور اسے سترنے، گلے سے بچانے کی کوشش کی۔ انھیں کیا خبر تھی کہ یہ مچھلی دنیا میں ایک تہلکا چاڑھے گی۔ اس عجیب و غریب مچھلی کا نام بھی آپ کو عجیب سا لگے گا۔ لے ٹی مارا چو میل (LATITARA CHALOM)۔ اس عجیب و غریب مچھلی کو سائنسدانوں کے پاس پہنچایا گیا لیکن اس میں کافی وقت لگ گیا۔ اس وقت نے بھل کو خراب کر دیا اور اس کے اندرونی ملائم اعضاء سب خراب ہو گئے۔ کچھ ہڈیاں بھی بیکار ہو گئیں۔

سائنس دانوں نے جب اس مچھلی کو دیکھا تو ان لوگوں کی حیرت کی انتہا میں رہی۔ یہ بھیا سات کروڑ سال قبل پیدا ہو چکی تھی۔ یہ مچھلی اس قید سے تعلق رکھتی تھی جو اب سے ۷۰ کروڑ سال قبل ختم ہو چکا تھا۔ سائنس دانوں نے اس مچھلی کے باوجود یہ بھی بتایا کہ آج سے ۳۰ ارب سال (چار سو ملین سال) پہلے یہ مچھلی دنیا میں پیدا ہوئی تھی۔ دنیا میں جتنے ریڑھ کی ہڈی

والے جانور پائے جاتے ہیں سب اس مچھلی کے خاندان سے ہیں۔

مطلع کرے جو رجموس یونیورسٹی گراس ٹاون میں پروفیسر ہیں۔ اس مقام کی گارنی جنوبی افریقہ کی سائمنی کونسل کے شعبہ نے دی ہے۔

۱۹۳۸ کے بعد سے اس مچھلی کی تلاش زوروں سے شروع ہوئی ہزاروں روپیہ کے انعامات رکھے گئے اور اعلان کیا گیا کہ جہاں مچھلی کو پکڑے گا اور اچھی یا تازہ حالت میں دستیاب کرے گا۔ اس کو انعام ملے گا۔ چنانچہ اس تلاش میں کامیابی ہوئی۔ اور اس قسم کی ایک اور مچھلی ۱۹۵۳ میں دستیاب ہوئی تار کے ذریعہ پروفیسر جے۔ بی۔ ایل۔ اسمتھ (J. B. L. SMITH) کو مطلع کیا گیا۔ اب پروفیسر اسپنٹیل جہاز کے ذریعہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں یہ مچھلی تھی۔ پروفیسر نے سب سے پہلے اس کی حفاظت کا انتظام کیا اور اس کے اندرونی ملائم اعضاء کو سترنے اور گلے سے بچا دیا۔

یہ مچھلی آج کل ایک زندہ فاسل (LIVING FOSSIL) کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ بعد کی دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ مچھلی دنیا میں اس وقت غائب ہوئی تھی جب DIANASOUS ڈائناسوس اس دنیا سے ختم ہوئے تھے۔

آج بھی اگر کوئی شخص اس مچھلی کو پکڑے تو اس کو ۱۰۰ سو پونڈ نقد انعام ملے گا۔ اعلان اس طرح ہے۔

”اگر کوئی شخص اس مچھلی کو پکڑے تو اس کے جسم کو نہ چیرے اور اندرونی اعضاء کو صاف نہ کرے بلکہ اس کو کسی قریب کے کولڈ اسٹور میں رکھ دے یا کسی ذمہ دار افسر کو

اطلاع دے یا ایک تار کے ذریعہ (۲۰۰۰) J. B. L. SMITH پروفیسر اسمتھ کو

مطلع کرے جو رجموس یونیورسٹی گراس ٹاون میں پروفیسر ہیں۔ اس مقام کی گارنی جنوبی افریقہ کی سائمنی کونسل کے شعبہ نے دی ہے۔

خدمتِ محبت کے لیے ہمہ وقت حاضر

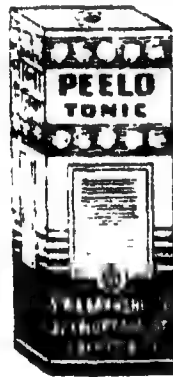


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم درپ مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق و بوسند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دائمی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مذہب کا رو باری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S.A.B BAKHSHI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

بی بی بخشی کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

شکاری بادشاہ



نصیحت کی تھی کہ پرندوں اور جانوروں کے شکار کو چھوڑ کر ملکی پرند کا شکار کرے یعنی دوسری سلطنتوں کو فتح کرے لیکن فیروز شاہ کا یہ شوق کم نہ ہوا اور محمد تغلق کے بعد جب اس نے دہلی کے تخت پر قدم رکھا تو اس کا یہ شوق اور زیادہ ترقی کر گیا اور جس طرح اس نے بنگال، بہار، اڑیسہ، گجرات اور سندھ ایسی جگہوں کو فتح کرنے کے لیے ایک مضبوط فوج تیار کی تھی اسی طرح شکار کا ایک لگ لگ کر بنایا تھا جس میں ہزاروں آدمی ملازم تھے اور کافی رویت خرچ کیا جاتا تھا۔

بادشاہ کے شکار خانے میں تمام قسم کے جانور لکے جاتے تھے۔ چوپائے جانور، لگ و پرندے، لگ، ہر جانور پر دو دو تین تین آدمی شاہی نگہبان مقرر ہوتے تھے۔ یہ شاہی جانور یا بچہ لگ لگ جگہوں میں جن کر یا یہ گاہ کہتے تھے رکھے جاتے تھے۔

بادشاہ کا ایک شکرہ خانہ بھی تھا ۱۲۰۰ شکاری گھوڑے ان شکرہ خانوں کے ساتھ ہوتے تھے۔ ان سب کی دیکھ بھال کے لیے بڑے بڑے امیر مقرر کیے جاتے تھے جن میں دو نام تو مشہور ہیں۔ ایک ملک ڈبلن تھا امیر شکار تھا اور دوسرا ملک خضر اس کا نائب تھا۔

بادشاہ جب شکار کے لیے نکلتا تھا تو بڑے امیروں کے علاوہ پینتالیس اور دوسرے افسران اپنی جگہ پر مقرر ہوتے

آپ نے تاریخ میں بہت سے بادشاہوں کے نام پڑے ہوں گے۔ جو اپنے جنگی کارناموں کے لیے مشہور ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں سے کچھ بادشاہ اپنے محبوب مشغلوں کی وجہ سے تاریخ میں اپنا مقام پیدا کر گئے ہیں۔ جیسے بابر بادشاہ کو باغ لگانے سے کافی دلچسپی تھی۔ شیر شاہ کو شکر لکھن اور سرانہ بنوانے کا شوق تھا۔ جہانگیر کو پھروں کے چن اور پارک بنوانے میں لطف آتا تھا۔ ان بادشاہوں کی یہ باگیاں آج بھی پائی جاتی ہیں۔ جیسے شاہ جہاں کا تاج محل اور جامع مسجد ہے۔ اسی بنا پر شاہ جہاں کو محلوں کا بادشاہ بھی کہا جاتا ہے۔

انہی قسم کے بادشاہوں میں ایک نام فیروز شاہ تغلق کا ہے۔ اس کا محبوب مشغلہ شکار تھا۔ آئیے ہم آج اس بادشاہ کے حالات پر مدد کریمہ اندازہ لگائیں کہ کیا ہم سچ فیروز تغلق کو شکاری بادشاہ کا خطاب دے سکتے ہیں۔

فیروز تغلق کو شکار کا شوق بچپن سے تھا اور اس کی حکومت کے زمانے میں شکار کا مشغلہ بھی حکومت کے اور ضروری کاموں کی طرح ایک اہم جز بن گیا تھا جب وہ اپنے چچازاد بھائی محمد بن تغلق کے زمانہ میں نائب امیر صاحب تھا اس وقت بھی اس کو اپنے اس شوق کی بنا پر بڑے بھائی سے باتیں سننا پڑتی تھیں۔ محمد بن تغلق ہمارا تھا کہ فیروز شاہ بہت سمجھ دار اور عقل مند ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کو شکار کا شوق بہت زیادہ ہے۔

اور اس مشغلہ میں فضول وقت گنوا آہستہ بہ آہستہ محمد تغلق نے بار بار فیروز شاہ کو پیام تبلیغ فروری ۱۹۶۸ء

ملازموں کے علاوہ بادشاہ کے بھرنے اور آرام کرنے کے لیے
فرش خانہ اور خواب گاہ کا سامان بھی ساتھ ہوتا تھا۔

یہ شکاری عمل بالکل فوج کی طرح روانہ ہوتا تھا۔ بادشاہ
پیچ میں ہوتا تھا اور اس کے واسطے طرف درندے شکاری جانوروں
کا غول ہوتا جس کو مینہ کہتے تھے اور بائیں طرف پرندوں کا غول
ہوتا تھا جس کو میسرہ کہتے تھے مینہ میں خاص طور سے چیتوں کا
غول ہوتا تھا اور میسرہ میں شکاریوں اور بازوں وغیرہ کا اور دونوں
طرف ان کے نگہبان بادشاہی فوج کے ساتھ روانہ ہوتے تھے۔

فیروز شاہ نے شکاری جانوروں میں سب سے زیادہ
چیتے جمع کیے تھے۔ ان کی گنتی کرنا بہت مشکل تھا۔ اسی طرح
شکاری کتوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ شکاری پرندوں میں باز
شکرے، بھری اور شاہین وغیرہ بھی اُن گنت تھے۔

بادشاہ کے شوق کی وجہ سے اور دوسرے افسران
اپنا کام بڑی ذمہ داری سے انجام دیتے تھے۔ بادشاہ کو خوش
کرنے کے لیے ہر ایک افسر اپنا کارنامہ دکھاتا۔

فیروز شاہ کے زمانہ میں دو تاریخ لکھنے والے ضیاء الدین
برنی اور شمس سراج عقیق لکھتے ہیں کہ بادشاہ جب شکار کے لیے
سفر کرتا اور شکاری جگہ شکار میں مشغول ہوتا تو بہت زیادہ خوش
اور بشاش رہتا اور جو شخص اس وقت اپنی خواہش اور آرزو بادشاہ
کے سامنے عرض کرتا بادشاہ فوراً اس ضرورت کو پوری کرنے
کا حکم دیتا۔

جب بادشاہی خانہ جنگل اور شکاری جگہ پہنچ جاتا تو
اس کے ساتھی بہت سے گردبوں میں جٹ جاتے اور شکار گاہ کو
چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیتے۔ اس طریقہ کو صف بندی
کہتے تھے۔ فیروز تغلق کی صف بندی سات سات آٹھ آٹھ دن

برنی اور عقیق نے ان جگہوں کے نام خاص
طور پر لکھے ہیں۔ جن کے شکاری بڑی دڈو چوپ کرنا پڑتی ہے
اور فیروز تغلق خاص طور سے دلی چھی لیتا تھا۔ ان میں گورخر،
ہاتھی، بھیریا، ہرن، نیل گھائے شیر اور بھیل کا ذکر بہت کچھ ہے۔
گورخر گھوڑے کی قسم کا ایک جانور ہے جس کے جسم
پر سفید دھاریاں ہوتی ہیں۔ اس کی عادت ہے کہ ایسی جگہ چلتا ہے
جہاں اتنی اتنی کوس تک پانی نہیں پایا جاتا۔ اس کو جب پیاس
گنتی ہے تو یہ اتنی کوس کا سفر کر کے پانی پیتا ہے اور پھر اپنی جگہ
واپس آ جاتا ہے۔

ہندوستان میں گورخر دیا پور میں اور سرستی کے
مقام پر پایا جاتا ہے۔ اس کا شکار گھوڑوں میں ہوتا ہے۔ فیروز تغلق
گورخر کے شکار کے لیے بہت تیاری کرتا اور حکم دیتا کہ تیز اور
تازہ دم گھوڑے لاتے جائیں۔ بادشاہی امیروں کو حکم دیا جاتا کہ
وہ اپنے لیے تین دن رات کے لیے کھانے اور پیے کا سامان
باندھ لیں اور یہ تمام سامان اونٹوں اور گھوڑوں کی پیٹھ پر باندھ
روانہ کیا جاتا۔

عقیق کا بیان ہے کہ ایک بار تغلق سرستی میں گورخر
کا شکار کھینے روانہ ہوا۔ وہ سفر کے وقت اپنے خیمہ میں ڈانہ ہوا
اور رات بھر سفر کر کے صبح کو گورخر کے جنگل کے قریب پہنچا اور
تقریباً پندرہ کوس کے گھرے میں صف بندی کی اور آہستہ آہستہ
چار کوس کے دائرے میں بہت سارے گورخر گھیر لیے گئے۔
بادشاہ نے رات بھر قیام کیا اور صبح دم گورخر کا شکار شروع ہو گیا۔
اور اس طرح تقریباً ستر کوس کا سفر کر کے شکاریں نکامیاب ہوا۔
فیروز تغلق کو ہاتھیوں کے جمع کرنے کا بہت شوق
تھا اور ان کا شکار بڑے اہتمام سے کرتا تھا۔ ایک بار جب وہ

تک چلی رہتی تھی اور اس کا دائرہ
سینکڑوں کوس تک کھاتا تھا۔

پیام تقسیم فروری ۱۹۶۸ء

جانب تحریکے راجہ پر عمل آور ہوا تو معلوم
ہوا کہ وہاں کے جنگل میں سات سو غور

بڑے بڑے شکرے اور بہریاں تیزی سے اڑ کر ان کی آنکھوں میں اپنے بچے ڈال دیتیں بھاگنے والا جانور اندھا ہو کر بے بس ہو جاتا تو گرفتار کر لیا جاتا۔ چیتے بھی بھاگنے والے جانوروں کو ایک ہی جست میں پکڑ لیتے شیر دل کو جنگلی بھینسوں کی بیٹھ پر بیٹھ کر نیزے سے ہلاک کیا جاتا۔ بعض اوقات ہرنوں کو جال میں پھنسا لیا جاتا۔ پرندوں کو باز تری اور شاہین اڑا کر پکڑ لیا جاتا تھا۔ اس طرح پھیلوں کا شکار بھی جال سے کیا جاتا۔

فیروز تغلق کا یہ شوق اتنا بڑھ گیا تھا کہ جنگ کرتے کرتے جانوروں کے شکار میں لگ جاتا۔ ایک بار جب وہ سندھ میں جنگ کر رہا تھا ہاں کا راجہ سے ملنے کے لیے آیا۔ مگر بادشاہ نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی وہ اس وقت بھیڑنے کے شکار میں مصروف تھا۔

فیروز شاہی کہ اس شوق کی وجہ سے دہلی کے آس پاس کے تمام جنگلی جانوروں سے خالی ہو گئے تھے۔ صرف بدایوں کا ایک جنگلی شکاری جانوروں کے لیے باقی رہ گیا تھا۔

بادشاہ کے شوق کا عالم یہ تھا کہ چند جانور دربار میں بادشاہ کے سامنے باندھے جاتے۔ کچھ واسنے طرف اور کچھ بائیں طرف۔ اس میں شہ نہیں کہ بادشاہ نے اپنے زمانے میں شکار کی حد کر دی۔ کبھی کبھی اتنا شکاری گوشت اکٹھا ہو جاتا کہ سر در خراب ہو جاتا تھا۔

لیکن کچھ دنوں کے بعد فیروز تغلق نے یہ انتظام کیا کہ سب کی دو بڑی بڑی دھکیں تیار کر لیں ان میں سے ہر ایک میں سو جانوروں کا گوشت پک سکتا تھا۔ ان دھکیں کے لیے دس پائے کے دو جو ملے بھی بنوائے تھے۔ ان برتنوں کو ایک سو تیس کھار بادشاہ کے ساتھ سفر میں لے جاتے تھے۔ جب شکار مارا جاتا تو ان دھکیں میں پکنا اور بادشاہ کے ساتھ رہنے والوں کے علاوہ وہاں

باقی اور ایک ہتھکنی ہے۔ بادشاہ نے جنگ کا ارادہ چھوڑ کے ہاتھوں سے شکار پر مکر باندھی اور جنگ کے چاروں طرف دس گز چوڑا اور سات گز اونچا ایک باندھ بندھوایا اور بیچ میں صرف دو راتے خالی رکھے جن کے سامنے بڑے بڑے کھڑے بنوا دیے۔

تیار ہو چکی تو بادشاہ کے چند بڑے ہاتھی ان کے پیلاؤں کے ساتھ لاکر کھڑوں کے پاس کھڑے ہو گئے اور جنگ کے ایک طرف سے دھول اور باجا جانے والوں کا گروہ شور مچاتا ہوا داخل ہوا۔ جنگ کے تمام ہاتھوں نے بھاگنا شروع کیا اور ان کے بھاگنے سے جنگ کے بڑے بڑے درخت ٹوٹ ٹوٹ کر پڑنے لگے۔

جب وہ کسی کنارے پر پہنچے تو دھول اور باجے کا شور ان کو وہاں سے بھاگنے پر مجبور کرتا۔ اس طرح سارے ہاتھی گیدڑوں کی طرح جنگل میں بھاگتے بھاگتے تھک گئے۔ اس قدر تھک گئے کہ اپنے لیے چارہ تلاش کرنے کی سکت نہ رہی۔

اب شاہی پیلاہاں اپنے ہاتھوں کے ساتھ جنگل میں داخل ہوئے اور دونوں طرف بڑھ گئے۔ جب یہ سب ہاتھی ان درختوں کے پاس سے آہستہ آہستہ گزرتے تو یہ لوگ درخت سے کود کر ان کی پیٹھ پر سوار ہو جاتے اور رسیدوں اور زنجیروں سے انہیں پکڑ لیتے اس طرح فیروز تغلق نے آٹھوں ہاتھوں کو زندہ پکڑ دیا اور جب دہلی واپس ہوا تو یہ آٹھوں ہاتھی جن کو بڑے اچھے رنگوں سے رنگ کر سجا لیا تھا۔ شہر میں سب سے پہلے داخل ہوئے۔

ہرن، نیل گھٹے کا شکار صف بندی سے زیادہ کامیاب ہوتا تھا۔ کبھی کبھی یہ صف بندی کئی دن میں ہوتی تھی اور جب گھرا مکمل ہو جاتا تو سب سے پہلے بادشاہ اپنا تیرا یا نر پھینکتا اگر کوئی بڑا جانور شیر جنگلی بھینسا قسم کی کوئی چیز آجاتی تو پہلے بادشاہ اس پر حملہ کرتا۔

بھاگنے والے جانوروں پر شکاری کتے دوڑائے جاتے اور پیغام تعلیم فردری ۱۹۶۸ء کے ساتھ رہنے والوں کے علاوہ وہاں

جناب عبدالمتان نسیم شولاپوری

سرودی کی رات

تو یہ سرودی کی راتیں کانپ ہی میں پیٹ میں نیتیں
 بجتی جاتی ہے تیسری ایسی تیسری اس سرودی کی
 سی سی سی کرتے جاتیں سب کے جسم ٹھنڈے جاتیں
 کھرکی بند دروازہ بند ہے منہ روشندانوں کا بند ہے
 پھر بھی جانے کس رستے سرودی آئی اندر گھس کے
 پھٹ بھی ٹھنڈی پڑے ٹھنڈے بستر ٹھنڈے، موٹے ٹھنڈے
 ہر کوئی گونے میں دب کر کانپ رہا ہے تھر تھر تھر تھر
 ناک شانے شوں شوں کر کتے روئیں کوں کوں کر کے
 نینداڑی آرام نہ آئے موتی کبل کام نہ آئے
 منا، منی اوندمے سوئے پیٹ میں اپنے لے کر گھسنے
 سوئی میں بستر کے اوپر نانی اماں گھٹری بن کر
 گرم آنکھیں چائے کی پیالی وہ ٹھنڈی ہے یہ ہے خالی

ابا، ہو، ہو، کرنے والو

جوں توں کر کے رات گزارو

کے لوگوں میں تقسیم بھی کیا جاتا۔

عفیض کہتا ہے کہ فرید تعلق کو شکار کا جیسا کچھ شوق تھا
 اس کے پہلے کے بادشاہوں کے ہاں اس کی مثال نہیں ملتی۔ ایرانی
 کے ایک بادشاہ امینل صفوی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایک
 بار کے شکار میں اس نے ۶۲ ہزار جانور شکار کیے تھے مگر جو شوق
 اور انتقام اور جوش ہم فرید تعلق میں پاتے ہیں وہ ہمیں کم سے کم
 ایشیا کے کسی بادشاہ میں نہیں ملتا ہے۔ اس لیے اگر ہم اسے شکاری
 بادشاہ کا خطاب دیں تو شاید غلط نہ ہو۔

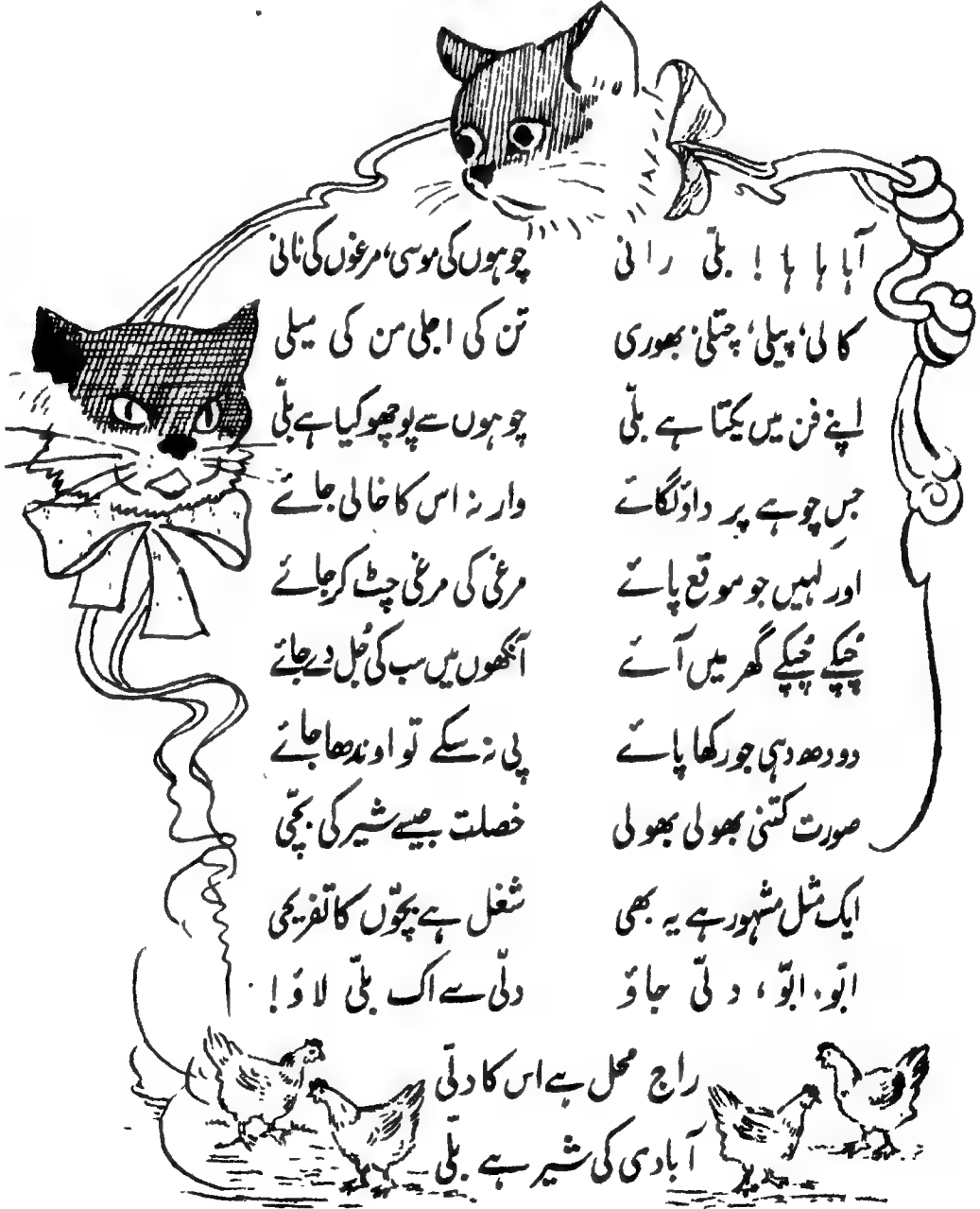
ٹنگور

ٹنگور ہمارے دیس بکساری دنیا کے بڑے آدمی مانے
 جاتے ہیں۔ ان کی بے شمار سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں بہت اچھی
 اچھی۔ مگر یہ کتاب بچوں کے لیے ہے مصنف نے ان کی
 زندگی کے حالات کا منظر کھینچ دیا ہے۔ اس مختصر سی کتاب
 کو پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ ٹنگوریوں ہی ٹنگور نہیں بن گئے۔
 انھوں نے پڑھنے لکھنے میں بچپن سے خوب محنت کی ہے۔
 جی لگا کر پڑھا ہے۔ اور دھیرے دھیرے ان کی شاعری
 ان کی نثر ساری دنیا کے لیے ایک پیغام بن گئی ہے۔

صفدر حسن صاحب نے بڑی محنت بڑے سلیقے
 سے بچوں کے لیے لکھی۔ انداز بیان سادہ، سہل اور بہت
 ہی دلچسپ ہے۔ قیمت ۱/۲۵

مکتبہ جامعہ۔ جامعہ نگر نئی دہلی

بلی رانی



چوہوں کی موسیٰ مرغوں کی نانی
تن کی اجلی من کی سیلی
چوہوں سے پوچھو کیا ہے بلی
وار نہ اس کا خالی جائے
مرغی کی مرغی چٹ کر جائے
آنکھوں میں سب کی جل دے جائے
پی نہ سکے تو اوندھا جائے
خصلت جیسے شیر کی بجلی
شغل ہے پتھوں کا تفریحی
دلی سے اک بلی لاؤ!

آہا ہا ہا! بلی رانی
کالی، پیلی، چتلی، بھوری
اپنے فن میں یکتا ہے بلی
جس چوہے پر داؤ لگائے
اور لہیں جو موقع پائے
چپکے چپکے گھر میں آئے
دودھ دہی جو رکھا پائے
صورت کتنی بھولی بھولی
ایک مثل مشہور ہے یہ بھی
ابو، ابو، دلی جاؤ

راج محل ہے اس کا دلی

آبادی کی شیر ہے بلی



لکھوں تو کیا لکھوں

اکبر ہنس شک نہیں تری تیزی میں
اور تیرے بیان کی دل آویزی میں
شیطان عربی سے ہے ہند میں بے خوف

لاحول کا ترجمہ کرا انگریزی میں
میں نے اس کے معنی بتائے تھے کہ ماسٹر صاحب
جب کوئی لاحول پڑھتا ہے تو شیطان پر ہنسنے زور سے اگ کا ایک
کوڑا لگتا ہے اور وہ بلبل کر بھاگ جاتا ہے مگر ہندوستان کے لوگ
عربی کم جانتے ہیں اور لاحول کا مطلب بھی کم سمجھتے ہیں۔ انہیں تو
اپنے دس کے مقابلہ میں انگریزی بولی اچھی لگتی ہے اور یہ سب
جانتے ہیں کہ شیطانی دھندلے اسکولوں میں زیادہ ہوتے ہیں۔ اس
لئے اگر انگریزی پڑھنے والوں کے لئے لاحول کا ترجمہ انگریزی
میں ہو جائے تو شیطان کی ہمت ٹوٹ جائے گی اور جب بھی شیطان
کسی کو بہکائے گا بحث سے انگریزی لاحول پڑھ دیا کریں گے
اور شیطان پر ایسا کوڑا لگے گا کہ پیچھے ہٹ کر نہ دیکھے گا اور اسکولوں
سے دم دبا کر بھاگ جائے گا۔

اسی طرح ہیڈ مولوی صاحب نے ایک دن میرا امتحان
لیا تھا، فرماتے تھے۔ میان لڑو کے ہمارا خدا ہر دم ہمارے ساتھ
ہے۔ میں نے کہا کہ میرا شیطان بھی میرے ساتھ ہے۔
اور ہر وقت ساتھ رہتا ہے۔

مولوی صاحب نے کہا 'لاحول
ولاقوة'۔

سنئے صاحب میں اسکول میں پڑھتا ہوں۔ تاریخ
سب کچھ پڑھا ہے۔ کبھی کبھی چوری چھپے ناول اور قصے
منا ہوں۔ مگر مجھے مضمون لکھنا نہیں آتا۔

ایک دفعہ میں نے سوچا جب میں نقشہ جاتا ہوں تاریخ
میں تو مضمون کیوں نہیں لکھ سکتا اور قلم لے کر بیٹھ گیا
ن ذرا نہ آیا کہ لکھوں تو کیا لکھوں۔ کبھی قلم دانتوں سے پکڑتا
نہ پڑ کنبھیاں ٹیک کر بیٹھ جاتا، کبھی ہنسنے لگتا، مگر کچھ میں پھر
اتھا کہ لکھوں تو کیا لکھوں، پھر میں آنکھیں بند کر کے بیٹھ
یر تک بیٹھا رہا، ییسے صاحب۔ میری ساری ہشیاری
مضمون کا کوسوں تک پتہ نہ تھا، پھر کاغذ پر اپنی سیدھی
منجے لگا۔ جیسے دو ٹانگیں ہوتی ہیں پھر ایک چہرہ بنایا
لگ لبامنفہ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، بڑی سی ناک، توند
'سر پر جھگڑے دار ٹوپی کمر میں گھنگرو اس کے نیچے لکھا۔
ن "لاحول ولاقوة" یہ کیا؟

کہاں اچھا سا مضمون کہاں یہ بھونڈی تصویر
پھر سوچا شیطان ہی نے میرے دل میں گھنڈ پیدا کیا
بڑا ہشیار ہوں۔

مجھے یلو ہے ایک دفعہ ماسٹر صاحب نے ایک شعر کا
لوں سے پوچھا تھا تو میں سب سے اول نمبر پر آیا تھا۔

ا۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

پتھو صحت کا بقایا۔

میں نے کہا۔ بھائی جان کالا بھولے آئے تھے۔

”کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور اسی لحاظ سے ان کی لمبائی بھی مختلف ہوتی ہے۔ افریقہ اور جنوبی امریکہ میں تو دس پنچ کے بھو بھی دیکھے گئے ہیں۔“

”ایک خٹ لائے“ مجھے بڑی حیرت ہوئی۔

”ہاں قریب قریب“ بھائی جان نے کہا۔ ”بھوکا خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ دنیا کے قدیم ترین جانداروں میں سے ہے۔ اور پھر کال تو یہ ہے کہ ان لاکھوں کروڑوں سالوں میں اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔“

”آپ کو کیا خبر۔“ مجھے یقین نہیں آیا۔

”خبر اس طرح ہوئی کہ امریکہ اور دوسری جگہوں پر پتھر کے پتھر لائے ہوئے جسم ملے ہیں ان میں اور آج کے پتھر میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

”یہ پتھر لائے ہوئے جسم کیا کہلاتے ہیں۔“ نفی نے پوچھا۔

”انہیں فاسل - fossil کہتے ہیں اور یہ صرف ان کے ہی نہیں دوسرے اور بھی کئی جانداروں پتھروں پر پتھر اور پھولوں کے بھی پائے گئے ہیں۔“ بھائی جان نے بھوکے پتھر لائے۔ ”بس اب بھاگ جاؤ۔“

جواب طلب امور کے لیے جوابی کار

یا ملک ضرور روانہ کیجیے۔

منہج

پیشہ تعلیم ۱۹۶۸ء

میں نے کہا سنیے!! اسکول آتا ہوں تو سوچتا ہوں آج کیا بہانہ کروں اور فردا ایک نیا بہانہ میری سمجھ میں آجاتا ہے۔ اگر شیطان میرے ساتھ نہ ہوتا تو بہانہ کیسے سمجھ میں آتا۔

پھر دیکھیے کسی کی خوب صورت نسل، علم اور چاقو دیکھتا ہوں قوی میں آتا ہے کہ چپکے سے چھاپوں شیطان میرے ساتھ نہ ہوتا تو جوری کا خیال ہی میں کیوں آتا۔

شیطان میرا بھائی نہیں چھوڑتا اور میں کبھی آبا کی جیب میں سے پیسے نکال لیتا ہوں چھوٹی بی بی کا دودھ پی جاتا ہوں اور پانی سے منہ صاف کر کے یوں بیٹھ جاتا ہوں جیسے کی بات کی مجھے خبر نہیں ہے۔ نعمت خاندان کا کوڑا کھول دیتا ہوں تاکہ اناں دیکھ کر سمجھ لیں کہ میں نے کیا ہوا گا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ یہ کام میرا تھا یا شیطان کا۔ اور شیطان ہر وقت میرے ساتھ رہتا ہے یا نہیں۔

تو بھائیو! اس دن سے میں سمجھنے لگا تھا کہ میں بڑا ہمشیار ہوں مگر اس وقت میری ساری دشمنی کر کر رہی ہو گئی جو اور سیٹی پٹاخ بھول گیا ہوں، کبھی چڑیا بناتا ہوں اور چرخی کے نیچے یا ایک باریک نقطے پھیلا دیتا ہوں کہ دانہ ہے۔ کبھی ٹانگیں اور پیچھے بناتا ہوں مگر مضمون ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کم بخت شیطان نے قلم کھینچا ہے۔

میں نے سوچا زرا سوچوں گا کہ کھوں گا۔ مگر نیند نہ آئی۔ تو کیا کسی کتاب میں سے نقل کروں۔ مگر یہ بھی نہ ہو سکا۔

اب آپ ہی بتائے کہ میں اتنا لمبا چوڑا اور کا مضمون نہیں کہہ سکتا تو کتنے شرم کی بات ہے پھر کان کھانے لگا اور ہانک مٹنے لگا۔ بس اب ہار کر یہی دعا مانگتا ہوں کہ اگر شیطان کو پکڑ سکوں تو اتنی لاکھوں پڑھوں کہ بچہ کو چھٹی کا دودھ دیا آجائے۔

کم بخت پانی کہیں کا بات تیرے کی۔



پہرین تلخیص یہ ہے کہ اسکول کے اخراجات اور اسناد وغیرہ نکال
 یہ کہانی کا پہلا حصہ دوسری میں چھپ چکا ہے۔

۳۹

پیشہ تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

ایک سو گنگو آدی مدو آبا فرمائیے اس
 کے آتے ہی پڑھا

”اس روئے کو دپوس کے والہ کرو۔ اس نے بیٹ خدام بھی نہیں لیا۔ اور حیدر آباد تک بلاکٹ سفر کرنا چاہتا تھا۔“
”جی! بہت بہتر۔“ اور وہ مجھے گھسیٹتا ہوا تھانے کی طرف لے چلا۔

(۸)

تھوڑی دیر بعد ہم دونوں ریلوے پولس اسٹیشن پر تھے۔ وہ مجھے اندھے لگیا۔

میزر صدرا میں صاحب بیٹھے تھے۔
ایں صاحب نے مجھے سر سے پرنک دیکھا اور نرسنگ سے بولے کیا بات ہے؟

سرکار۔ ”بلاکٹ سفر کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بیٹ خدام بھی نہیں لیا۔ اور گٹ کے اندر بلاکٹ پکڑا گیا ہے۔“

پھر ایں صاحب نے میری طرف دیکھا اور بولے
”کیا تم بلاکٹ سفر کرنا چاہتے تھے؟“

”جی نہیں!“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

”پھر تم نے نکت کیوں نہیں لیا؟“

جی میں آیا سب کچھ کہہ دوں گٹ لینے اور ضرورت مند کو دینے کی پوری تفصیل بتا دوں۔ مگر ایک انجانا وقت نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اور میں نے صرف اتنا کہا۔

”لیا تھا!“

”پھر کہاں ہے وہ نکت؟“

”جی۔ وہ۔“ اور میں خاموش ہو گیا۔

”ایں صاحب! یہ لڑکا بڑا چالاک معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایسے نہیں بتائے گا۔ نرسنگ نے مجھے گھورتے ہوئے ایں صاحب سے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم جادو تم اس سے نہتے ہیں۔“

نرسنگ چلا گیا تو ایں صاحب نے میرا نام پوچھا۔ لڑکے اتنا زام کیا ہے؟

”اقبال مند“

”اقبال مند! ایں صاحب نے تعجب سے پوچھا۔ اور ان کے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا ہوئے۔ مگر جلد ہی انھوں نے اپنی حالت پر قابو پا لیا اور پکارا۔

”نریش اسے لے جاؤ۔“

نریش ایک پولس والے کا نام تھا۔

لے جاؤ گا کام سن کر میرے بدن میں جھرجھری سی لگئی مگر کرنا بھی کیا؟ چپ کھر مارا۔

نریش نے میرا ہاتھ پکڑا اور چلنے کا حکم دیا۔

میں نے اپنا بیگ ساتھ لینا چاہا مگر ایں صاحب نے

اس کی اجازت نہیں دی اور بولے۔

”کل جب عدالت میں تمہارا فیصلہ ہو جائے گا۔ اور تم چھوٹ جاؤ گے تو تمہارا بیگ لوٹا دیا جائے گا۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

”لیکن کہاں؟ میں نے پوچھا!

”نریش کے ساتھ حالات میں!“

آف فوہ! — میں کانپ گیا۔

(۹)

یہ ایک کوٹھری تھی۔ اور یہی کئی لوگ بند تھے۔ وہ سب روگ مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ گویا میں آدمی نہیں کوئی اور یہی مخلوق ہوں۔ ایک شخص نے مجھے دیکھتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہا۔
”لڑکا تو شریف معلوم ہوتا ہے!“

آں! میں بھی وہی دیکھ رہا ہوں۔ دوسرے نے جواب دیا۔

پھر اس نے ہاتھ کا اشارہ سے مجھے اپنے پاس بلایا۔ میں انجان بن کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ مگر اس نے پھر پکارا۔

”ابو۔ اور صراؤ۔“

”بیموڑا مجھے پاس جانا پڑا۔ وہ بولا۔“

پیر تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

اور میں بیٹھ گیا تو اس نے پوچھا۔

”تھیں یہاں کیوں لایا گیا؟“

”میں چپ رہا۔ تو دوسرے نے کہا۔“

”کچھ چرا لیا تھا؟“

”جی نہیں!“

”پھر کیا لاکٹ آئے تھے؟“

”نہیں!“

”پھر آخر تھیں کیوں لایا گیا ہے؟“

”جواب میں مجھے رونا آ گیا۔ میرے آنسو دیکھ کر وہ بولا

”یہاں تمہارا کوئی نہیں؟“

”جی نہیں!“

”تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”حیدرآباد کا۔ یہاں کے دارالعلوم میں پڑھتا تھا۔ اور

اب پڑھ لکھ کر حیدرآباد ہی جا رہا تھا۔ مگر بد قسمتی سے یہاں آ گیا میں نے

تفصیل بتا دی۔“

”مگر کیوں آئے؟ اس نے خیرت سے پوچھا۔“

”بس یہ نہ پوچھیے!“

”وہ بے زار آ گیا۔ دوسرا بولا۔“ جانے بھی دو کجنت اسکول میں

پڑھنے والے ایسے ہی ہوتے ہیں کبھی دنگنا فساد تو کبھی مار پیٹ، اس نے

بھی کسی سے لڑائی جھگڑا کیا ہو گا۔ پکڑا گیا!“

مجھے ان لوگوں کی باتیں سن کر رونا آ گیا۔

پہلے نے پوچھا۔

”کیا تمہیں زبردستی پکڑا گیا؟“

”ہاں کچھ ایسا ہی سمجھے، میں بولا

غرض اس قسم کے سوالات و جوابات میں سارا رونا گزر گیا

رات آئی وہ بھی گزر گئی خدا خدا کر کے

دوسرا مل آیا۔ دس بجے اور درد و اندوہ دکھلا،

نریش اور دوسرے گئی سپاہی اندنگے اور یہیں رہیوںے کو رٹ چلے گا کھر۔

۱۰

یہ ایک بڑا سا ہال تھا۔ اس حال کے سرے پر اونچی جگہ تھی

اور اس اونچی جگہ پر ایک میز کرسی لگی تھی، یہ میسرٹ کے بیٹے تھی۔ ہم سب

لوگوں کو ایک کنارے بٹھا دیا گیا۔ یہاں پوئس اسٹین کے صدر امین بیٹا

بھی موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد میسرٹ صاحب بھی آئے اور عدالت جی۔

ایک کے بعد ایک کا نام پکارا جانے لگا۔ اور ان کے فیصلے ہوتے رہے

یہاں صرف ایک ہی فیصلہ تھا۔

جرمانہ۔ یا جیل!

پانچ روپیہ سے لیکر ایک تنو روپیہ تک کا جرمانہ اور دس

دن سے لے کر سال جینک کی قید۔ مجرم یا تو فوراً رقم دے کر چھوٹ

جاتے یا پھر جیل میں سڑے۔

میرا نام بھی پکارا گیا۔

مجھ سے پوچھا گیا۔

”کیا تم ہالکٹ سفر کرنا چاہتے تھے؟“

”نہیں۔ میں نے ٹکٹ لیا تھا!“

”پھر کہاں ہے وہ ٹکٹ؟“

”وہ۔ میں نے۔“ اور میں خاموش ہو گیا۔

”ہاں ہاں بولو۔ میسرٹ نے کہا۔“

”یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“

”تم عدالت کے ساتھ مذاق کرنا چاہتے ہو تم نے ٹکٹ بھی

نہیں لیا اور لیٹ فارم بھی، لہذا تمہیں پانچ روپیہ نقد کا جرمانہ کیا

جاتا ہے۔ عدم ادائیگی کی صورت میں دس دن قید کی سزا۔ دوسرے

سپاہی نے مجھے الگ لے جا کر پوچھا کیا تم جرمانہ ادا کر رہے ہو؟“

”لیکن میرے پاس تو صرف سوار و سپہیے ہیں نے کہا

”اچھا تو پھر جیل کی ہوا کھاؤ۔“ اور اس نے مجھے

جیل کے افسر کے حوالہ کر دیا۔ اتنی سفقہم ۲۴

پیشہ تسلیم فروری ۶۱۹۶۸

وقت کا اشارا



نہ گھبرا کے طوفان سے ڈھونڈھو کنارا
سفینہ بڑھاؤ، امنڈنے دو دھارا
کہ جیتا دہی یاں جو ہمت نہ ہارا

یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا

مشقت کرو عیش و راحت کو چھوڑو
محبت کو اپناؤ نفرت کو چھوڑو
یہ عادت بُری ہے اس عادت کو چھوڑو

نہیں اس کے ساتھ آدھی کا گذارا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا

نہیں جس نے اپنی حقیقت کو جانا
لگاتا ہے ٹھوکر اُسے کل زمانا
نہیں اس کو ملتا کہیں پھر ٹھکانا

نہیں کوئی دیتا پھر اس کو سہارا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا



بستم بھول جاؤ، الم بھول جاؤ
ترقی کی جانب قدم پھر بڑھاؤ
ہو انسان تو ان کے کام آؤ

یہی مقصدِ زندگی ہے تمھارا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا

نکولائی گوگول



۱۸۰۵ء میں گوگول نے کہانیوں کا دوسرا مجموعہ شائع کیا۔ اس مجموعہ کا نام ”گرگورڈ“ تھا۔ کتاب میں کہانیوں کے علاوہ ایک مختصر ناول بھی شامل تھا، ناول میں قزاقستان کے باشندوں کی زندگی پیش کی گئی تھی۔

”گرگورڈ“ کے بعد گوگول نے اپنا مشہور ڈرامہ ”انسپر مجزل“ لکھا اس ڈرامہ کے بارے میں عام رائے یہ ہے کہ اس کا ادب کا بہترین طریقہ ”اکٹیڈی“ ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک قصبہ میں رشوت خوری کا بازار گرم ہے، ہر ادنیٰ اعلیٰ سہولت لازم رشوت خوری کا عادی ہے اتفاق سے ایک نوجوان کا قصبہ میں گزر رہا ہے۔ رشوت خور ملازموں کو شہ ہوتا ہے کہ یہ نوجوان سرکاری انسپکٹر ہے جیسے رشوت خوروں کو پکڑنے کے لیے بھیجا گیا ہے جب یہ ڈرامہ اسٹیج پر کھیلایا تو سرکاری افسروں نے اسے ”زار“ کی حکومت پر طنز تصور کیا۔ شہنشاہ زار پر نکتہ چینی کی سزا پھانسی یا جلاد طغی تھی۔ سزا کے خوف سے گوگول دس سے نکل گیا اور یورپ کی سیاحت کرنا رہا۔

۱۸۴۲ء میں گوگول کی مشہور کتاب ”مردہ روحیں“

کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اس کتاب میں ان کھیت غلاموں کا ذکر ہے جو جاگیر دار کی ملکیت سمجھے جاتے تھے۔ اور جنہیں جاگیر دار

یہ ایک روسی مصنف کی زندگی کا خاکہ ہے۔
نکولائی واسیلیوچ گوگول یوکرین کے ایک زمیندار کا دبلا پتلا روکا، اس کا خاندان قزاقستان سے متعلق ہو کر یوکرین میں آباد ہو گیا تھا، گوگول یکم اپریل ۱۸۰۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ نسولہ سال کا ہوا تو باپ چل بسا، انیس سال کی عمر میں سینٹ پیٹرز برگ (موجودہ لینن گراؤ) پہنچا، جہاں شاہی دفتر میں کلرک بن گیا۔

اس زمانہ میں روس پر بادشاہ کی حکومت تھی جسے زار کہتے تھے۔ سینٹ پیٹرز برگ میں گوگول کو اپنے وطن یوکرین کی یاد دلاتی اس سے متاثر ہو کر گوگول نے مختصر کہانیاں لکھیں۔ کہانیوں کی اس کتاب کا نام ”دکان کا ایک شام“ رکھا۔ یہ کتاب ”شہنشاہ“ میں شائع ہوئی اس دور کے نقادوں نے ان کہانیوں کی بہت تعریف کی۔ گوگول کی قابلیت دیکھ کر سینٹ پیٹرز برگ کی یونیورسٹی کے حکام نے اسے شعبہ تاریخ میں لیکچرر مقرر کر دیا لیکن گوگول شرمیلہ اور خاموش طبیعت کا نوجوان تھا اس نے کلاس روم میں لیکچر دینے کے بجائے ایک مضمون پڑھ کر سنایا۔ یہ مضمون اتنا دلچسپ تھا کہ طالب علم نے کوئی سوال نہیں کیا حالانکہ مضمون میں تاریخی واقعات کے بجائے چند تاریخی کہانیاں دلچسپ انداز میں بیان کر دی گئی تھیں۔

دوسرے دن گوگول نے اپنے منہ پر پٹیاں لپیٹ لیں اور دانت

کے دود کا بہانہ بنایا۔ کچھ دن کے بعد اس نے ملازمت سے استعفاء دیدیا۔

دوسرے دن جیل کا دورہ وازہ کھلا اور صدر امین صاحب
تشریف لائے مجھے دیکھا سلام کیا اور دو چار ادھر بھر کی باتیں کر کے
چلے گئے۔ دوسرے دن وہ پھر آئے اور دو چار باتوں کے بعد پوچھا
”بیٹے مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے بلاگٹ سفر کیا ہے؟
یا کرنے والے تھے؟“

”امین صاحب! میں نے چیختے ہوئے کہا۔
 ”میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ میں نے مکٹ لیا تھا میں کبھی
 ایسا سوچ بھی نہیں سکتا کہ بلا مکٹ سفر کر کے مجرم بنوں۔“
 ”پھر وہ مکٹ تم نے کیا کیا؟“
 ”اصل سوال یہی ہے۔ مگر یہ میں نہیں بتاؤں گا نہیں بتاؤں گا۔“
 اور امین صاحب چلے گئے۔

دو روز بعد وہ پہلے اور بولے۔
 ”میں نے اسٹیشن گیٹ ماسٹر سے پوچھا ہے مگر وہ بھی یہی
 کہتا ہے کہ تم نے ٹکٹ نہیں لیا۔ خیر جو بھی ہوا۔ اب تو تمہیں اس کی سزا
 مل بھی گئی۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں رہا کر دوں؟“
 ”امین صاحب! آپ کی ہمدردی کا شکریہ! آدمی سزا تو
 میں بھگت ہی چکا ہوں باقی بھی پوری کر لوں گا میں نے کہا اور اندہ
 چلا گیا۔ امین صاحب بھی یلوس لوٹ گئے۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ: اچانک ابنِ صاحب
کو مجھ سے ہمدردی کیوں ہو گئی ہے۔
باقی آئندہ

جتا کو توں کے سر پر مارا اور کہا کہ یہی انصاف ہے تو آٹھ آنے تو بھی کڑا اور آٹھ آنے اسے دے۔

(فارسی سے)

پرنسپس لو اگر ناپڑتا تھا۔ اگر کوئی کسبت غلام مر جاتا تو بھی حکومت ٹیکس وصول کر لیتی تھی۔ گو گول نے دکھایا ہے کہ ایک شخص مختلف جاگیروں میں جا کر ایسے کسبت غلاموں کو خریدتا ہے جو مر چکے ہیں اس طرح بغیر کسبتوں کے وہ ایک بڑا جاگیردار بن جاتا ہے۔

اس کتاب کی اشاعت پر بھی زار کی حکومت بہت ناراض ہوئی۔ گو گول نے موقع کی نزاکت کو بھانپ کر روس سے فزرا اختیار کیا فلسطین کے مقدس مقامات کی زیارت کو چلا گیا۔

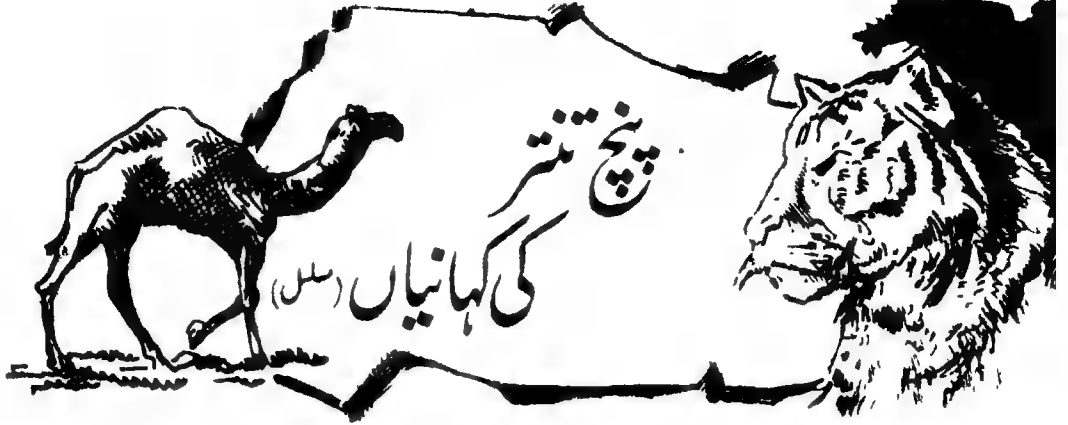
جب گوگول دوبارہ روس واپس آیا تو ایک مشہور پادری نے آہستہ آہستہ اپنا اثر چھٹا کر دیا۔ گوگول اس پادری سے متاثر ہو گیا۔ پادری نے گوگول کو ترغیب دی کہ وہ ”مردہ روحیں“ کا دوسرا حصہ تباہ کر دے۔ گوگول نے ایک دن اس کتاب کو اشاعت سے قبل شعلوں کے نذر کر دیا۔

یہ عظیم مصنف ۲۱ فروری ۱۸۵۷ء کو مر گیا!
دنیا کے اہل علم مصنف اور ادیب کی موت غریب اور فاقہ
کشی کی دہ سے ہوئی۔

جناب مجتہد اشرف
الطیف

بجشید اشترن
لطیف
آٹھ آنے تو بھی ۔۔۔۔ !

ایک فقیر ایک سبزی بیچنے والے کے پاس گیا اور سودا خریدنے میں جلدی کی۔ سبزی بیچنے والے نے فقیر کو گالی دی فقیر کو غصہ آگیا اور ایک جوتا اس کے مار دیا۔ سبزی بیچنے والا کو تو ال کے پاس گیا اور دعویٰ دائر کیا۔ کو تو ال نے فقیر کو بل کر پوچھا کہ تو نے اس کو کیوں مارا۔ فقیر نے کہا کہ اس نے مجھے گالی دی تھی۔ کو تو ال نے کہا کہ فقیر خطا تو تو نے بہت بڑی کی ہے، مگر چونکہ تو فقیر ہے۔ اس لیے مجھے سزا نہیں دینا چاہتا۔ لہذا اس کے بلے اٹھانے اس کو دیدے کہ تیری غلطی کی سزا یہی ہے۔ فقیر نے ایک روپیہ اپنی جیب سے نکال کر کو تو ال کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اور ایک



سنجھک بولا: ”مگر دوست یہ سچی تدبیر نہیں ہے ایک بار میں راجہ کو خوش کروں گا مگر اس کا قرب چاہنے والے پھر کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر اُسے میری طرف سے گمراہ کر دیں گے۔ جس طرح گیدڑ اور کوسے نے مل کر اونٹ کو شیر کے ہاتھوں مروا ڈالا تھا۔“
دمنک بولا: ”وہ کیسے ذرا یہ کہانی مجھے بھی تو سناؤ!“

تب سنجھک بیل نے اونٹ کوٹے اور شیر کی کہانی سنائی شروع کی:-

اونٹ کی شامت

ایک جنگل میں ست لولا نام کا ایک شیر باکرتا تھا۔ کوا، گیدڑ اور تیندوا اُس کے خاص خادم تھے۔ ان کے علاوہ جنگل کے سارے جانور اس کی خدمت گزاری میں لگے ہی رہتے تھے۔ ایک دن اس جنگل میں کہیں سے بھٹک کر ایک اونٹ آگیا۔ اس عجیب و غریب جانور کو دیکھ کر شیر کو بہت حیرانی ہوئی اس نے اپنے خدمت گزاروں

دمنک کی بات سن کر سنجھک دم بخود رہ گیا۔ جب کچھ حواس درست ہوئے تو کہنے لگا: دربار داری سچ مجھ بہت بکھرے کا کام ہے۔ یہ تو دھوکے کی فتنی ہے۔ راجاؤں کے دل تو جیسے ہوتا ہی نہیں میں نے بھی شیر کے ساتھ دوستی کا دم بھر کر کتنی بڑی حماقت کی ہے۔ دوستی اپنے ہم پلہ لوگوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ اب اگر میں اسے خوش کرنے کی کوشش کروں تو وہ بھی بے فائدہ ہے کیوں کہ غصے کا عموماً کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے اور جب وہ سبب دور ہو جائے تو غصہ بھی اُتر جاتا ہے۔ مگر جو غصہ بلا وجہ ہو اس کا کوئی علاج نہیں۔ یقیناً پنگ لک کے آس پاس لگے رہنے والے جانوروں نے ہی حد کی آگ بجھانے کے لیے اُسے میرے خلاف درغلیا ہوگا۔ خدمت گزاروں میں تو آقا کی خوشنودی حاصل کرنے کا مقابلہ لگ رہا ہے۔ وہ کسی دوسرے کا آقا کے قریب آنا برداشت کیسے کر سکتے ہیں۔

یہ سنا تھا کہ گیدڑ میاں اس سے ہم دردی فرماتے گے ”دوست اگر تم سمجھتے ہو کہ پنگ لک شیر کو تم بھی باتوں سے خوش کر سکتے ہو تو وہی کر دیکھو“

سے دریافت کیا کہ یہ کونسا جانور ہے، بستی کا رہنے والا ہے یا جنگل کا؟

کوئے میاں پیڑ پر بیٹھے یہ تماشا دیکھ رہے تھے شیر کا سوال سنتے ہی بول پڑے، میرا گند جنگل اور بستی ہر جگہ ہوتا ہے میں بتاؤں یہ اونٹ بستی کا رہنے والا جانور ہے۔ آپ اسے کھا کر اپنی بھوک مٹا سکتے ہیں۔

شیر گرج پڑا، ”ہرگز نہیں یہ میرا ہمان ہے۔ گھراؤ دشمن کو بھی نہیں مارنا چاہیے پھر یہ تو ہم پر بھروسہ کر کے ہمارے گھرایا ہے۔ اسے مارنا پاپ ہے۔ اسے میری طرف سے جان کی امان کا قول دے کر میرے پاس لاؤں دریافت کروں گا کہ اس کے اس طرح جنگل میں آنے کا کیا مقصد ہے۔“

شیر کا حکم پاتے ہی کئی جانور بھاگے بھاگے اونٹ کے پاس آئے اور اسے مست مولا شیر کے دربار میں حاضر کر دیا۔ اونٹ نے شیر کو اپنی پتاسانی کہ وہ کس طرح اپنے گروہ کے دوسرے اونٹوں سے بچھڑ کر جنگل میں تنہا رہ گیا ہے۔

شیر نے پیار سے اسے دلاسا دے کر یہ اطمینان دلایا کہ اس جنگل میں وہ اطمینان سے رہ سکتا ہے اور اب گاؤں واپس جا کر اسے ناحق بوجھ ڈھوٹے ڈھوٹے پھرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب آگئے ہو تو اسی جنگل کے پھل پھلاری پر گزر کرو۔ تمہاری پھل قدمی کے لیے یہ جنگل چھوٹا نہیں ہے۔

شیر سے یقین بانی ملنے پر اونٹ آرام سے جنگل میں رہنے لگا۔

شیر اور ہاتھی کی لڑائی

کچھ دن بعد اس جنگل میں ایک متوالا ہاتھی آگیا۔ اس ہاتھی سے اپنے ساتھیوں اور خدمت گزاروں کی حفاظت کے لیے مست مولا شیر کو اس سے دو دو ہاتھ کرنا پڑے۔ اس لڑائی میں جیت تو شیر کی ہوئی مگر اپنا وار آنے پر ہاتھی نے بھی شیر کو اپنی سونڈ میں پکڑ لیا۔ اس طرح جھٹکا دیا تھا کہ ان کا بھی کچھ مر نکل گیا تھا۔ پھر اس کا ایک دانت بھی شیر کے پیٹ میں بڑی طرح گڑ گیا تھا۔



فرض ہاتھی سے لڑائی میں جیتنے کے بعد شیر میاں بالکل پانچ ہو گئے۔ دوڑنے بھاگنے کے تو قابل ہی نہ رہے کہ شکار وغیرہ کر سکتے اور جلد ہی ہاقوں پر گزرنے لگی۔ ان کی جھوٹ پر زندہ رہنے والے دوسرے جانوروں کا تو کہنا ہی کیا۔ کئی دن ہو گئے اور ایک لقمہ بھی حلق کے نیچے نہیں پہنچا۔ شیر کو اپنے سے زیادہ اپنے ماتحتوں کی بھوک مٹانے کی فکر تھی۔ ایک دن اس نے سبھی کو ایک جگہ جمع کر کے کہا: تم لوگوں کی حفاظت کے لیے مجھے ہاتھی سے حوڑائی لڑنی پڑی اس میں میں بڑی طرح گھائل ہو گیا ہوں مگر ایسا گیا گزرا بھی نہیں ہوں کہ اگر تم لوگ کوئی شکار میاں نکالے آؤ مار کر گرا بھی نہ سکوں۔ اک ذرا دوڑنے دھوپنے سے مجبور ہو رہا ہوں۔ تم لوگ شکار یہاں لاؤ تو میں اسے مار کر تم لوگوں کی بھوک مٹانے کا بندوبست کر دوں۔

گیدڑ اور کوئے کی سازش۔

شیر کی بات سن کر کوآ، چیتا، گیدڑ اور تیندوا شکار کی تلاش میں نکلے مگر بے نتیجہ۔ پھر گیدڑ اور کوئے نے ایک سازش کی۔ گیدڑ نے کہا: کوئے ہمارا ج اس طرح جنگل جنگل مارے مارے پھرنے سے کیا فائدہ کیوں نہ اس اونٹ کا ہی صفایا کر دیا جائے۔ خوب پیٹ بھر کر سب کی دعوت ہو جائے گی۔

کوآ سوچ میں پڑ گیا۔ کہنے لگا: مگر گیدڑ میاں تم یہ کیوں بھولتے ہو کہ شیر نے اسے خود جان کی امان کا قول دے رکھا ہے۔ وہ بھلا اس پر انگلی کیوں اٹھانے لگا؟

اب گیدڑ نے راز دارانہ انداز میں کہنا شروع کیا:

ذرا یہیں رکو، میں خود شیر کے پاس جاتا ہوں۔

گیدڑ بھاگا بھاگا گا شیر کے پاس آیا اور بہت عجز و انکاری کے ساتھ کہنے لگا: ”آقا ہم نے سارا جنگل چھان ڈالا مگر کوئی جانور ہاتھ نہ لگا۔ اب تو مارے بھوک کے ہم لوگوں سے ایک قدم بھی چلا نہیں جاتا۔ آپ کی حالت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ اجازت دیں تو اونٹ کو ہی مار کر بھوک مٹائی جائے۔“

پرسننا تھا کہ شیر غصے سے غضب ناک ہو گیا کہنے لگا: ”مجھے شرم نہیں آتی مجھ سے قول توڑنے کی بات کہنے آیا ہے۔ اب کبھی ایسی بات زبان پر لایا تو تیری کھال کھینچ کر رکھ دوں گا۔ کچھ تو سوچا ہوتا کہ اس غریب کو میں نے جان بخشی کا قول دے رکھا ہے۔“

گیدڑ نے شیر کا غصہ کم کرنے کے لیے کھنی چیر دی باتیں کیں پھر کہنے لگا: ”مگر آقا آپ یہ نہ سمجھیے کہ آپ کے قول کا میں پاس نہیں ہے۔ آپ اسے خود نہ ماریے لیکن اگر وہ خود ہی آپ کی خدمت میں اپنی جان نذر کرے تو اسے قبول کرنے میں کیا حرج ہے۔ اس سے تو آپ کو کوئی پاپ نہیں لگے گا۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو ہم میں سے ایک ایک اپنی جان آپ کے لیے قربان کر دے گا جس سے کہ آپ کی بھوک مٹ سکے۔ جو جسم اور جان اپنے آقا کے کام نہ آئے اس پر ہزار بار لعنت۔ آقا کی حفاظت کرنا تو خدمت گزاروں کا اولین فرض ہے۔“

اب مست مولا پگھل پڑے۔ کہنے لگے خیر اگر تم لوگ یہی ٹھیک سمجھتے ہو تو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

شیر سے اتنی بات کرنے کے بعد گیدڑ اپنے ساتھیوں کے پاس

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

میر میں نے اس کی ایک ترکیب پہلے ہی سوچ رکھی ہے۔ تم

واپس آیا اور سب کو اپنی سازش میں شامل کر کے بتایا کہ کس طرح سب کو باری باری شیر کے سامنے جا کر اس کی بھوک کو مٹانے کے لیے اپنے اپنے جسم کی قربانی پیش کرنی ہے۔ اس نے انھیں یہ بھی بتایا کہ شیران میں سے کسی کو بھی نہیں چھوٹے گا اور جیسے ہی اوٹیاں اپنی قربانی پیش کریں گے وہ اس کی تکا بوٹی کر دے گا۔ اس طرح بہت دن بعد جنگل میں پھر ایک شاندار دعوت ہو جائے گی۔

منصوبے کے مطابق سب سے پہلے کوے بیاں ڈال سے اتر کر نیچے آئے اور شیر کے سامنے جا کر کہنے لگے ”آقا اس حقیقت ہی کیا مگر جو کچھ میرے جسم میں ہے آپ کے لیے حاضر ہے۔ آپ اسے کھا کر اپنی بھوک مٹائیے۔ آپ کی جان بچے گی تو مجھے بھی جنت میں جگہ ملے گی۔ جو آقا کے لیے جان کی قربانی دیتا ہے جنت کے دروازے اس کے لیے کھل جاتے ہیں۔ آپ دیر نہ کیجیے، بس مجھے کھا جائیے۔“

گیدڑ کوے کے اس کامیاب ڈرامائی انداز کو دیکھ کر بہت خوش ہوا کہنے لگا، ”ارے کوے تو اتنا چھوٹا ہے، اگر مالک نے مجھے کھا بھی لیا تو کیا اس سے ان کی بھوک مٹ جائے گی۔ تیرے جسم میں گوشت ہوگا ہی کتنا تو جا ڈال پر بیٹھ میں خود اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کرتا ہوں تاکہ مجھ پا پی کو جنت میں جگہ مل جائے۔“ گیدڑ نے جب شیر کے سامنے خود کو قربانی کے لیے پیش کیا تو تیندوے نے اسے ہٹاتے ہوئے کہا: ”تیری بھی بھلا کیا بساط۔ اتنے تھوڑے سے گوشت سے بے چارے مالک کا کیا بھلا ہوگا۔ پھر تیرے ناخن لٹے زہریلے ہیں کہ

جو کھائے اس پر زہر کا اثر ہو جائے۔ میں خود کو قربانی کے

لیے پیش کرتا ہوں تاکہ مجھے کھا کر مالک کی کچھ تو بھوک مٹے۔ یہ منظر دیکھ کر اونٹ نے دل میں سوچا کہ شیر کسی کو مار تو رہا نہیں ہے کیوں نہ وہ اپنے آپ کو بھی قربانی کے لیے پیش کر کے مفت کا ثواب حاصل کرے۔ یہ سوچ کر اس بار اونٹ نے تیندوے کو ہٹاتے ہوئے کہا تم نہیں میں اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کرتا ہوں۔۔۔۔۔ ابھی اونٹ اس کے آگے اور کچھ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ شیر کا اشارہ پا کر گیدڑ، تیندو، چیتا وغیرہ اونٹ پر ٹوٹ پڑے اور اس کا پیٹ پھاڑ کر سب نے اپنی اپنی بھوک مٹائی۔

یہ کہانی سنا کر سنجیوک بیل نے دمک گیدڑ سے کہا تبھی میں کہتا ہوں کہ کسی کی فریب کی باتوں میں آکر اُن پر یقین نہیں کرنا چاہیے اور بادشاہ کے دربار واری اور خوشامدی کوئی نہ کوئی سازش کر کے جسے چاہیں جان سے مروا سکتے ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ کسی ذلیل نے میرے خلاف راجہ کے کان بھر دیے ہیں۔ اب ایک دوست کے ناطے نہیں بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

دمک نے موقع عینیت جان لکھنے لگا ”میرے خیال میں ایسے آقا کی مذمت بے سود ہے۔ اچھا ہے کہ تم کسی دوسرے ملک میں جا کر رہو۔“

سنجیوک نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی: ”مگر ایسے خونخوار کو دشمن بنا کر کہیں بھی میں اطمینان سے نہیں رہ سکتا۔ مجھے تو موت کا اندیشہ ہر وقت مار ڈالے گا۔ اس سے تو ایک بار دو دو باتیں کر لینا ہی اچھا۔“

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

(باقی آئندہ)

جواب واحد پریمی

خوابشیں

(بڑے لوگوں کے لیے)

اس طرح ظلمتوں کو شب غم بنائیں گے
ہم اپنے خوں سے بزم میں شمعیں جلا لیں گے

آلام روزگار کے بدلے نشاط کو
افسانہ حیات کا عنوان بنائیں گے

اے باغباں نظامِ چین ہم کو سو نہ دے
ہم خونِ دل سے بزمِ گلستاں سجائیں گے

نمکن نہیں کہ عزم ہمارا بدل کے
ہم دار پر بھی آ کے یونہی مسکرائیں گے

واحد ہو جس میں امن و مساوات کا پیام
ہم ساز زندگی پہ وہی گیت گائیں گے



ایک دن کیا ہوا

کوئی اور کام نہ کیا جس مضمون کی کاپی یا کتاب نکال کر مٹھی ہاتھ خود بخود تصویریں بنانے لگے۔

اگلے دن اسکول میں جب گھر کا کام دیکھا گیا تو اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ڈانٹ بھی پڑی اور سزا بھی ملی۔

گھر آئیں تو اس مضمون پر کچھ بھی پھولا ہوا تھا۔ آج استاد نے ان کی کاپیوں اور کتابوں پر جگہ جگہ طرح طرح کی تصویریں بنائی دیکھیں تو اسے ڈانٹا۔ ”تم اپنی کاپیوں اور کتابوں کو بھی ٹھیک نہیں کر سکتے تصویریں ان پر بنائی جاتی ہیں؟“

سیلم کو کچھ پتہ نہ تھا اس نے ان پر تصویریں نہیں بنائی تھیں۔ وہ حیران ہوا۔ دیکھا تو معلوم ہوا اس کی حرکت ہے۔ اس کی کچھ اور کاپیوں اور کتابوں پر بھی سلاسل نے تصویریں بنا ڈالی تھیں۔ اسے بہت غصہ آیا۔ گھر پہنچتے ہی اتنی سے شکایت کی۔

اتنے میں سلاسل بھی گھر پہنچ گئی۔ پھر کیا ہوا۔ تم خودی سوچ سکتے ہو۔ آبا جان کو معلوم ہوا تو انھوں نے سلاسل کو ڈانٹا تو نہیں سمجھا دیا کہ ”ہر کام ایک جگہ کے اندر اچھا ہوتا ہے۔ اس حد سے گزر جائے تو اچھا کام بھی برا ہو جاتا ہے۔“

خدا جانے سلاسل کچھ سمجھی یا نہیں سمجھی۔

آبا جان نے یہ بھی بتایا کہ ہر مضمون پر برابر دو بیان دینا چاہیے۔ باقی مضمون چھوڑ کر صرف ایک مضمون لے کر بیٹھ جانا اچھی بات نہیں۔ ہر مضمون کی کاپی پر مٹھی مضمون کا کام کرنا چاہیے۔ اسکول کی کاپی پر اسکول کا کام اور گھر کی کاپی پر گھر کا کام۔

ایک دن کلاس میں سلاسل کی استانی نے اس کی بنائی ہوئی تصویر کی بہت تعریف کی۔ کلاس کی سب بچیوں کو اس کی بنائی ہوئی تصویر دکھائی اور کہا تم بھی اتنی بھی تصویریں بنایا کرو۔

سلاسل خوشی کے مارے پھولی۔ سارے ہی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ زمین پر نہیں ہے ہوا میں ڈھل رہی ہے جیسے اس میں کچھ بھری ہو۔ اس دن باقی وقت اسکول میں گزارا اس کے اپنے شکل ہو گیا پھر اس کی گھنٹی بجتے ہی بھاگی۔ گھر دور نہ تھا پھر بھی یہ فاصلہ بہت لمبا معلوم ہو رہا تھا۔ گھر تک بھاگ کر آئی اور آتے ہی سب کو یہ خوش خبری سنائی۔ اس کی خوشی میں سب شریک ہوئے

سیلم نے کہا: ”دیکھو کون سی تصویر تھی؟ اتنی اور اتنے بھی وہ تصویر کبھی شاہنشاہی دی اور کہا: ”اسی طرح اور مضمون میں بھی محنت کرو اور اچھا کام کرو۔ کلاس میں اچھے نمبروں سے پاس ہو۔ تب تھلادی استانی صاحبہ تم سے در بھی خوش ہوں گی۔“

کچھ در بعد سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ سلاسل کی کسی اور کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ بس تصویریں بناتی رہے۔

بجسٹل اس نے ہاتھ نہ دھویا۔ کھانا کھایا۔ کھانا کھا کر بجائے آرام کرنے یا کھینچنے کے، اپنا بستہ لے کر بیٹھ گئی اس میں سے رنگوں کا ڈبہ نکالا، ڈرائنگ کی کاپی نکالی اور تصویریں بنانی شروع کر دیں۔ ایک دو تین چار۔ پوری کاپی تصویریں سے بھری۔

شام کو سیلم کے ساتھ بھی نہیں کھیل۔ رات میں بھی سونے سے پہلے اسکول کا

سائنس سلا

حسان صاحب

تسلیم

بچوں نے بیٹی کے بک اسٹال پر پیام تعلیم کا سالنامہ
میر کا ٹائٹل دیکھتے ہی خریدنے کی ضد کی اور میں نے انھیں
پرچہ دلادیا۔

راستہ بھر تجھے پرچہ کے پڑھنے مضامین سے لطف اندوز
ہوتے رہے۔

وہ جو نظم ”بوجھ تو سہی“ درونِ خیر بھی ہے نا بڑی
مزیدار رہی۔ بچوں نے اسے بہت پسند کیا۔ اگرچہ نظم کا پہلا
مصرع مجھے سمجھا نا پڑا۔ تب وہ ساری کی ساری نظم کے مصرع
سے شہر یا ملک کا نام ڈھونڈنے میں کامیاب ہوئے۔

دوسرے مضامین نظم و نثر بھی بہت پسند آئے جیسا کہ
کے لطیفوں (جو اصل طنزیہ خاکے ہیں) سے میں براہ راست
متاثر ہوا۔ خاص طور پر وہ جنازے والا طنزیہ۔

بچوں سے اب پیام تعلیم تو خیر کیا چھوٹا۔ دوبارہ
بارہ پڑھے جارہے ہیں اور میں ان سے چھڑاؤں کا بھی نہیں۔
حکیم اعجاز اچھی قریشی شولاپور

سفر سے واپسی پر سالنامہ ملا۔ دیکھتے ہی جی کل اٹھا۔
اور بے ساختہ یہ مصرع زبان پر آ گیا۔ ج

حامد کی چشم بد سے بھائے خدا اسے

سالِ رواں کا اس سے حسین تھناور کیا ہو سکتا ہے
مبارک باد قبول فرمائیے۔ سیف سہری۔

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ عین عید کے دن موصول ہوا۔
اس کے ٹائٹل کو دیکھتے ہی طبیعت خوش ہو گئی۔ سالنامے نے
عید کی مسرت کو دوگنا کر دیا۔ سب سے زیادہ مجھے ”مجھے بچاؤ“
میں بڑا بھائی ہوں ”اسٹاد کا دل“ ”میری جیتا“ ”چھوٹوں کے شہر“
میں ”خاص طور پر پسند آئے۔ اور سبھی مضمون بہت اچھے ہیں۔
مثلاً ”بوتل میں جین اور جن“ ”لو کھا وکیل“ وغیرہ اور سب ہی تقییس
کافی مزیدار ہیں۔

میری طرف سے اتنے خوبصورت اور معلوماتی نمبر پر
دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں اپنی ہم جولیوں کو پیام تعلیم کی
خریدار بنانے کی کوشش میں لگی ہوئی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ
میری کوشش کامیاب ہوگی۔ انشاء اللہ۔
خالد خاتون

شکرہ شکرہ

اور پھر شکرہ کے بعد عید مبارک نیا سال مبارک
اور اتنا اچھا سالنامہ نکالنے کی مبارکباد۔

محترم آپ کی اتمک کوشش سے ہمارا دل بہت
وش ہوا اور آپ کا عظیم الشان سالنامہ ہماری خوشیاں لیے ہوئے
ہیں ملا۔ ہر مضمون اور ہر نظم بس اپنا جواب
آپ ہے۔ ٹائٹل بھی لاجواب ہے۔
محمد شعیب شمسیری۔

”پیام تعلیم“ یعنی ہر اقبال سے اتنا اچھا اور دلکش ہے کہ
آپ کی ہمت و محنت کی تیر جن انتخاب کی دلو دیئے بنا نہیں
رہا جاتا۔ اس قدر عمدہ اور جامع سالنامہ پہلی مبارکباد قبول
فرمائیے۔ سالنامہ اول سے سالنامہ ثانی باؤی
سودق بہت اچھا لگا قریب قریب
آپ کا



سبھی کہانیاں ابھی ہیں، مقررہ شبلی، اختر بیوی شیعہ تہذیب سے مل رہی
اور کیف احمد صدیقی کی نگلیں بہت پیاری ہیں۔

مقررہ صوفی - سہرام

پیام تعلیم کا سالانہ اپنے دامن میں ہزاروں خوش ناکھول
لے موصول ہوا۔

ستمبر میں اتنا ضخیم ڈاکر نہیں نکلتے کے بعد مجھے اتنے شاندار
سالنامہ کی امید نہ تھی، لیکن اس کا سرووق دیکھ کر ہی طبیعت خوش
ہو گئی۔ اپنی سادگی اور پرکاری کے ساتھ یہ سالنامہ گزشتہ سالنامہ سے
پرستش لے گیا ہے۔

مگل دستے کے سبھی پھول خوشبودار اور دل و دماغ کو معطر
کرنے والے ہیں۔ میری طرف سے اتنا خوبصورت سالنامہ نکالنے پر
دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔
شفیق سہرامی

سالنامہ نظر نواز ہوا، محمد مجیب بہت خوبصورت اور
مالی شان ہے، اس کی آمد سے عید کی خوشیاں دوبالا ہو گئیں۔ نگلیں
مضامین، تصاویر بہت پسند آئیں، خاص کر اس کا تبدیل شدہ سائز
نظر میں چھنے والا ہے۔ اس تبدیلی پر مبارکباد، خدا کرے یہ پچوں کا
ہنامہ اسی طرح دن و رات چوٹی ترقی کرتا جائے۔ ہمارے ہونہار
در گل کے ہونے والے قوم کے مسائل کی رہنمائی کرتا جائے اور
بانی ائدو کا پرچم بھرتا جائے۔

عبدلناسیم - پونا ٹریننگ کالج

ڈاکٹر نیر تو پسند آیا۔ سالنامہ تو اور زیادہ نمبر لے گیا ہے۔

سرموق پسند آیا۔

دعوتِ اللہ نہیں جب پیامِ تعلیم ہر شہر ہر قصبہ کے مدرسوں
سرکاری کتاب خانوں میں لگا۔
شہزاد اقبال ناگور

سالنامہ میں شائع شدہ کہانیاں نگلیں۔ ڈرامے
تاریخی واقعات معلوماتی مضامین تمام کے تمام واقعی اپنی مثال آپ
دیکھتے ہیں۔ صرف ایک بار پڑھ لینے سے جی نہیں بھرتا بار بار پڑھنے
کے باوجود بھی کچھ دیر کے لیے رسالہ ہاتھ میں لیے انٹ پلٹ کیے
بغیر تسلی ہی نہیں ہو رہی ہے۔ آپ کی جواں ہمتی
کایہ میں ثبوت ہے کہ پیام تعلیم تیزی کے ساتھ ترقی کی منزل میں
لے کر رہا ہے۔ ہماری قومی دُعا ہے کہ یہ ہماری مذہبی زندگی،
ہماری قومی زندگی، ہماری ادبی تاریخ اور ہماری تہذیب تمدن
کا روشن چراغ بنے تاکہ ہم سب اور نئے لوگ اس کے اجالے میں
آسانی سے قدم چلا سکیں۔ آمین !!

عبدالمجید آئیکل (ضلع بنگلور)

آپ کا سالنامہ اس سال بچہ اچھا رہا۔ مجھے سالنامہ
میں ہر چیز پسند آئی۔ سب سے زیادہ خوبصورت سالنامہ کا ٹائٹل ہے۔
کیونکہ اس سال اتنا خوبصورت ٹائٹل کسی بھی پرچہ کا نہ ہو سکا۔ آپ
نے بڑی محنت و بصورتی سے اس کو تیار کیا جس کی تعریف محال
ہے۔ ڈاکٹر نیر بھی بہت خوبصورت تھا۔ شیخ احمد علی۔ اندور

ہم آپ کے راست مستقل خریدار تو نہیں لیکن ہمارے
شہر اورنگ آباد ہمارا شہر ہیں آپ کی ایجنسی کے مستقل خریدار ضرور ہیں
اور ہر ماہ پیام تعلیم خرید کر شوق سے پڑھتے ہیں۔ آج سے دو چار
روز قبل ایجنٹ صاحب نے سالوں کا زیر نظر سالنامہ پیام تعلیم
ہمارے حوالے کیا۔ ہر مضمون، ہر کہانی، ہر نظم کو بڑے شوق سے ہم
نے پڑھا اور پڑھنے کے بعد بے اختیار دلی جذبات نے ہمیں مجبور
کیا کہ آپ کو فوراً مبارکباد کا خط لکھیں۔ تو ہماری جانب سے اس
گراں قدر مدد و ادبی معلوماتی و تاریخی سالنامہ کی اشاعت پر دلی مبارک
باد فرمائیے۔
فیروز احمد عثمانی، جیش احمد عثمانی
اورنگ آباد۔

پیام تعلیم
۶۱۹۹۸

بڑوں کی کوششیں

عقیدت (شروحات)

میں آج تک کی ہوئی تھی جیسے کالج سے آئی میری
سہیلی کی چھوٹی بہن دوڑتی دوڑتی آئی اور کہنے لگی۔ دیکھو
برے تایاجی آئے ہیں۔ آؤ دکھاؤں۔ میں نے کہا چلو تمہارے
نایابی سے بھی مل آئیں۔ میں ان کے گھر گئی اور دیکھا کہ اس کی
نائی بھی آئی تھی۔ میں نے کہا تائی جی نئے۔ انھوں نے آئرو
یا۔ پھر میری سہیلی کلا بچے اپنے نایاجی کے پاس دوسرے
مرے میں لے گئی۔ میں نے نئے کیا۔ اور ان کو دیکھ کر حیران
ہو گئی۔ دھوئی کرتا پیچھے لڑتی اور بڑے، بڑی بڑی مریضیں
ہوئی لمبی لمبی ہاتھوں سے معلوم ہو رہے تھے۔ میں شرمدا
سے بھر گئی۔ انھوں نے پہلے میری تعلیم کے متعلق پوچھا۔ میں نے
نایا کہ گیا رھیں ہیں سنسکرت میں اچھے نمبر لیے ہیں۔ تو انھوں نے
لینا کے شلوک سمجھائے۔ اس طرح گیتا کے شلوک سن کر میری
ساری تھکن ختم سی ہو گئی۔

شلوچنا

بیک پہلا سال (جامعہ)

گھر پارک، لان، پھولی، گلے۔

(اور کے نظموں پر مشتمل ایک واقعہ)

خیالوں کی دنیا۔ سنوں کا جہاں

انسان کو بے جا ہے کہاں سے کہاں۔

میں نے ایک خواب دیکھا۔

اں ہر ایں لڑی جا رہی تھی۔ میں لیک

خوب صورت گھائی میں بنی۔ جاں ایک خوب صورت گھر تھا گھر
کے باہر باغ بیٹھے تھے۔ وہاں ایک خوب صورت چشمنی تھا اور
ایک طرف کافی بڑا پارک تھا جس میں کھیلنے کودنے کی کافی چیزیں
موجود تھیں۔ میں گھر کے لان میں گھومنے لگی۔ وہاں گلے سرکھے
پڑے تھے جن میں خوب صورت پھول گلے ہیں۔ گلوں میں پانی
دیتے ہوئے سوچنے لگی کاش کہ یہ میرا گھر ہوتا۔ یہ تیرا ہی تو گھر
ہے۔ میرے کانوں میں یہ آواز آئی اور میں چونک کر جاگ گئی۔

اٹھا

ڈیڑھ ماہ ایک دوسرا سال (جامعہ)

کبھی کبھی خواب بھی سچا ہو جاتا ہے۔

ابھی کچھ دن پہلے ڈیڑھ سو سفر، میں جانے کا
سلسلہ چل رہا تھا۔ جو جانا چاہتا تھا اس سے دستخط کرے
جارہے تھے۔ اس دن دستخط کرانے کی آخری تاریخ تھی۔ میں
ٹور میں جانے کے بارے میں اپنے گھروالوں سے پوچھ کر نہ آئی
تھی پر جانے کو دل چاہ رہا تھا۔ آخر میں نے دستخط کر ہی لئے۔
رات کو میں نے سوجا کہ گھروالوں سے پوچھنا تو ضرور چاہیے۔
تو اسی رات مجھے خواب دکھائی دیا کہ میرے پتا جی
یہاں آئے ہیں اور میں نے ٹور پر جانے کے لیے تو انھوں نے
کہا ”چلی جانا“ میں صبح اٹھی اور میں نے اپنی سہیلیوں کو راپنا
خواب بتایا۔ اس دن پتا جی بھی یہاں آگئے۔ تو میں نے وہی
خواب کی بات لان گئے آگے دہرائی وہ بہت خوش ہوئے اور
انھوں نے کہا چلی جانا۔ میں بھی بہت خوش ہوئی اور میں نے
سوجا کہ کبھی کبھی خواب بھی سچے ہو جاتے ہیں۔

حشاشی دیوی

بیک ڈیڑھ ماہ۔ دوسرا سال (جامعہ)

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸

قلمی دوستی



نام محمد یاسین
پتہ: معرفت جناب عنایت اللہ صاحب
محلہ کھنیکاں۔ مالیر کوٹہ۔ پنجاب
مشغلہ: پیغام تعلیم اور دوسری بچوں کی کہانیاں پڑھنا۔ ڈراموں
اور مباحثوں میں حصہ لینا۔

نام محمد رفعت اللہ رفیع
مشغلہ: ابھی ابھی کتابیں شوق سے پڑھنا، تقریریں کرنا،
خار پڑھنا، قلمی دوستی لاہور میں جانا۔ وغیرہ۔
پتہ: شاہ منزل ۱۴/۹۰۳ منڈی بازار۔ ونگل (لے پی)۔

نام سید اعجاز
پتہ: طارق منزل
دھونڈیس بارس ناکی۔ ضلع آکھر
مشغلہ: پیغام تعلیم پڑھنا، میر و تفریح کرنا۔ تصاویر جمع کرنا۔
لپے بچوں کا مطالعہ کرنا۔

نام: جے۔ الطاف احمد تخلص گوہر۔
عمر ۱۵ سال
محلہ: قلمی دوستی، کرکٹ کھیلنا، سائیکل چلانا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا
پتہ: جے الطاف احمد۔ دلتور (مدارس)
پن۔ ۱۔ ۷۔ ڈی۔ ٹی۔

نام: ڈی سرور حمید عمر ۱۳ سال
پتہ: آٹھویں جماعت ۵/۵ آر۔ یم بیچ اسکول
مکمل ضلع اننت پور (لے پی)
مشغلہ: کہانیاں پڑھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ اسٹامپ جمع کرنا

نام: سلیم محمد عمر ۱۵ سال
تعلیم: دسویں جماعت
پتہ: گورنمنٹ لوئیس باوریکینڈی اسکول
پورٹ لیٹر۔ انڈیان۔

نام: ایس۔ ایم۔ قریشی عمر ۱۶ سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا۔ دوستوں کی تصاویر جمع کرنا۔
افسانے پڑھنا۔ نماز پڑھنا۔
پتہ: معرفت ایس۔ ایم۔ ایوب صاحب
محلہ: چو کھنڈی۔ بسہرام (دہبار)۔

نام: عشرت اعظم خاں سترہ عمر ۱۳ سال
پتہ: امپریل میڈیکل ہال۔ روہاس۔ شاہ آباد
مشغلہ: نئے نئے بچوں کا مطالعہ اور پیغام تعلیم پڑھنا۔

نام: مقبول احمد مرزا
مشغلہ: ٹکٹ جمع کرنا، مذہبی کتابیں اور تمام اخبار و میگزین پڑھنا
پتہ: معرفت سی۔ لے محمد اسماعیل دی سوتی پور۔ شوگر فیکٹری
پوسٹ آفس۔ سوتی پور ضلع مظفر پور (دہبار)۔

نام: لے لے انصاری معرفت
پتہ: طلوع بک ڈپو مسلم پور سرحدی خبر ۵۵۔ مالنگاؤں
مشغلہ: رسالوں کا مطالعہ، مددش۔ (ڈاکٹر)۔

بچوں کی کوششیں

”کالے خاں! تم بھی نے گاودی ہوئے نے جواب دیا۔
بھلا مر کا ہے کو جائیں گے۔ آخر وہ چھتری بھی تو لیے ہوتے ہیں۔
”تو چھتری سے کیا ہوتا ہے؟“
”ارے یوقوف؟“ سننے نے کہا۔ ”ہجاز سے کودنے
پر چھتری کھل جاتی ہے اور وہ کودنے والوں کو بھال کر آہستہ آہستہ
زمین پر اتار دیتی ہے۔“

یہ بات سن کر کالے خاں کو تعجب تو بڑا ہوا مگر ساتھ
ہی انھوں نے دل میں ٹھان لیا کہ وہ اس کا تجربہ ضرور کریں گے۔
بس پھر کیا تھا بھاگے بھاگے گھر پہنچے اور چھتری لے
کر کھاؤں کے تالاب کی طرف چل دیئے۔ تالاب کے کنارے
برگد کا ایک پڑا درخت تھا۔ درخت کی ایک شاخ درخت تالاب
کے اوپر پھیلی ہوئی تھی۔ کالے خاں درخت پر چڑھ کر اسی شاخ
کے سرے جا بیٹھے۔ اطمینان سے چھتری کھولی اور اس کے دتے
میں پاؤں رکھے ہاتھ سے ڈنڈی تھامی اور نیچے کی طرف پھلانگ لگادی۔
مگر یہ کیا؟ ————— پھلانگ لگاتے ہی چھتری
ایک دم سے الٹ گئی۔ تیلیاں وٹ کر کھٹکھٹیں اور کالے خاں اڑا
اور حرام کر کے گھرے پانی میں غوطہ لگاتے چلے گئے۔ وہیں
کنائے پر کھاؤں کے بہت سے لڑکے اپنے مویشی پر اڑ رہے تھے۔
انھوں نے یہ حال دیکھا تو دو دو کر کالے خاں کو پانی سے باہر نکالا
جب ان کے حواس ٹھکانے لگے تو
رڈکوں نے پوچھا۔ کالے خاں یہ کیسی کھیل

عکرمہ کوثر

نوٹھا تجربہ

ان کا اصلی نام تو جانے کیا تھا لیکن لوگ
میں کالے خاں کالے خاں کہہ کر پکارتے۔ کالے خاں یوں
تھے نہایت ہی بھولے بھالے اور سیدھے سادے سے لوگ
ن ذرا شکل کالی کھڑی تھی، اور شاید یہی وجہ تھی کہ ان کا نام کالے
اس پر لگ گیا۔

کالے خاں کے پاس عقل تو واجبی ہی سی تھی۔ لیکن تھے
بے ہی ہمت و درادرمی۔ جو بات بھی کو لگ جاتی چاہے کتنی
ناشکل اور خطرناک کیوں نہ ہو۔ اسے کیے بغیر چین نہ لیتے۔
ایک دن کی بات ہے کالے خاں دوستوں میں بیٹھے
بڑبڑ رہے تھے۔ خبروں کا ہر دم چل رہا تھا۔ خبروں سے
اے خاں کے پٹے اور کچھ تو نہ پڑا البتہ جنگ کی خبروں میں ہوائی
از سے چھتری کے ذریعہ اترنے کی بات سن کر وہ چونک پڑے
بڑے تعجب سے پوچھا۔

”اے منے! تو کیا سچ پوچھ رہا ہوئی ہجاز سے لوگ کو دہرتے
ہاں جی اور کیا؟“ سننے نے جواب دیا۔

”اے انھیں ہوئی ہجازوں سے جو آسمان پر چل کی طرح
تے ہیں؟“

”ہاں ہاں انھیں ہجازوں سے“ آخر اس میں حیرانی کی کیا
ہے؟“

”تو کیا وہ زمین پر گر کر مر
جاتے؟“

پیامِ عیسیٰ فروری ۱۹۶۸ء

تھا؟ اور جواب کا لے خاں نے جب انہیں پوری
کہانی سنائی تو اس کے خوب ہنسنے اور سب نے ل کر ایک زوردار
نعرہ لگایا۔

”کالے خاں زندہ باد“

آصف اختر نقوی

ثانی دوم جلد

انتقام

باہی کا اس اتوار کو کینک منلے کا پرگرام تھا۔
میں نے باہی سے کہا ”تم بھی چلیں گے“

باہی نے کہا ”تم ان کیوں کے ساتھ جا کر کرو گے کیا؟
مگر میں نے ضد کی تو مجھے لے چلنے پر تیار ہو گئیں۔ میں خوشی
خوشی اپنے دوستوں کے پاس گیا اور ان سے کہا ”باہی اس اتوار
کو کینک پر جا رہی ہیں تم لوگ چلو گے“ وہ لوگ راضی ہو گئے۔
تو جاب باہی نے مجھ سے خوب کامیہ اور میں نے
خوشی خوشی سب کام کر دیے۔

اتوار کا دن آیا۔ باہی کی سہیلیاں صبح سے آئی
ہوئی تھیں اور جانے کا انتظام کر رہی تھیں باہی نے کہا ”جاؤ
ساجد بازار سے تم کچھ سترے اور کیلے وغیرہ لے آؤ“ اور
میں خوشی خوشی چلا گیا۔ مگر جب میں واپس آیا تو معلوم ہوا کہ
مگر میں نہ باہی میں نہ باہی کی سہیلیاں ہیں۔ ہاں میرے سب دوست
موجود ہیں۔ میں نے انور سے پوچھا ”باہی کہاں گئیں۔ تو اس نے
جواب دیا ”وہ تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ چلی بھی گئیں“

میں نے کہا ”اتر دو لوگوں نے روکا بھی نہیں! جاوید
نے کہا ”میں نے ان سے کہا کہ ساجد کو آجانے دیجیے۔ تو
انہوں نے کہا ”اچھا جب تک وہ نہ آئے تب تک تم لوگ
بڑے کمرے میں بیٹھو اور کچھ انتظام کر لیں۔

”پتلا کیا ہوا“ رفیق بولا۔

جب میں ایک کام سے کمرے کے

باہر آیا تو کیا دیکھتا ہوں نہ باہی میں نہ باہی کی سہیلیاں۔ ہم
نے پھرے جہانی ماجد سے پوچھا ”تم نے انہی سے پوچھا
تھا کہ وہ کہاں گئیں“

ماجد بولا۔ ”ہاں پوچھا تھا۔ مگر انہوں نے تو اس
بار میں لا علمی ظاہر کی۔

میں نے اپنے دل میں کہا ابھی بات ہے میں بھی
باہی کی چالاکی سمجھ گیا۔ باہی نے مجھے بازار اور میرے دوستوں
کو بڑے کمرے میں اس لیے بھیجا تھا۔

مگر میں بھی کئی گویاں نہیں کھیلا ہوں، میں بھی ایسا
بیوقوف بناؤں گا کہ زندگی بھر یاد کریں گی۔
جاوید نے پوچھا ”مگر کس طرح“

یہ کرں گے تم سب وہاں چل کر چپ جانا اور
میں باہی سے جا کر کہوں گا ”ماجد چھت سے گر کر بڑی طرح
زخمی ہو گیا۔ میں نے اپنے چہرے پر اس طرح کے آثار نمایاں
کیے کہ جیسے یہ واقعہ سچ ہو۔

”یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ کیونکہ جب باہی وہاں سے
چلیں گی تو ظاہر ہے کہ ان کی سہیلیاں بھی ان کے ساتھ چلیں گی۔
اور بس! چل دو“

ہم چاروں دوست آزاد پارک کی طرف روانہ ہو گئے
جب ہم پہنچے تو معلوم ہوا کہ باہی وغیرہ بڑے کمرے سے گزرتے
سن رہی ہیں۔ ترکیب کے مطابق سب دوست تو اس پاس
چھپ گئے اور میں چہرہ پر گھبراہٹ کے آثار پیدا کر کے ان
کے پاس گیا اور ان سے کہا۔

”باہی باہی ماجد چھت سے گر کر بڑی طرح زخمی ہو گیا ہے وہ ایک
دم گھبرا گئیں اور سامان نکال کر لے گئیں۔ تو میں نے کہا ”اب جلدی

جائیے۔ میں یہ سامان لے آؤں گا“
خیر وہ لوگ جلدی سے

پیام تسلیم فرمادی ۹۸ ۹۹

دہاں سے روانہ ہوئیں اور ادھر میں نے تلی بھائی اور سب دوست جو اس پاس تھے ہم سے مل کر آگے ادرم لوگوں نے خوب مزے سے گانا سنا گانا کھایا اور خوب ہنسنے کی ان لوگوں نے دہاں جا کر واپس آنے کی رحمت نہ کی۔

ایس ایم صباح الدین شوق

کبتی

آؤ کھیں کھیل کبتی کوئی دوڑے کوئی بھاگے
کوئی پیچھے کوئی آگے کتنا اچھا کھیل کبتی

آؤ کھیں کھیل کبتی دھرتی پر ہم کھیل جائیں
کھیتوں میں ہم کھیل جائیں کتنا سستا کھیل کبتی
آؤ کھیں کھیل کبتی

کشتی کو کسرت کر لو اپنے تن میں طاقت بھرو
کھیل سکو گے تبھی کبتی آؤ کھیں کھیل کبتی

ہنس ہنس جیتے ہنس ہنس بھارت میں کہے پرانے
تبھی جے جے کھیل کبتی آؤ کھیں کھیل کبتی

دہندی سے اپنا،

ترکیب

ایک دفعہ کا ذکر ہے دوست محل میں سفر کر رہے تھے
پلٹے پلٹے گاڑی میں سے ایک دوست عید کی تھلی لگائی جس میں
۲۰ روپے تھے۔ مگر وہ زنجیر نہ کھینچ سکا کیونکہ زنجیر پاس یا اس سے

زیادہ روپے کا مل گرنے پر کھینچی جاتی ہے
ہے عید نے تھلی کے گرے ہی

اپنے دوست کا اس طرقت توجہ کیا۔ سعید نے جیت اپنی ایک تھلی
جس میں تقریباً دو سو روپے تھے باہر پھینک دی اور فوراً زنجیر کھینچ
کر دل کوادی۔ اسے میں گاؤں پہنچا تو سعید نے کہا۔ میری تھلی
نیچے گر گئی ہے۔ گاڑی نے اسے سالن لائے کی اجازت دے دی اور
وہ اتر کر اپنی تھلی کے ساتھ اپنے دوست سعید کی تھلی بھی لے آیا اور
اس طرح اس نے اپنے دوست کی مدد کی۔

جنگل کا راجا

جنگل میں ایک بوڑھا شیر رہتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اسے
خیال آیا کہ محل کو دیکھیں ہماری رعایا ہماری تعظیم پہلے کی طرح کرتی
ہے یا نہیں۔ پہلے اسے باتیں دوا۔ شیر نے پوچھا۔

”بتاؤ جنگل کا راجا کون ہے؟“
شیر نے سر جھکا کر جواب دیا۔ ”جی آپ ہیں۔“
شیر نے شاہی انداز سے اسے دیکھا اور آگے بڑھ گیا۔
آگے اسے دیکھ کر اسے بھی گرج کر اس نے یہی سوال پوچھا۔
”بتاؤ جنگل کا راجا کون ہے؟“

”آپ ہی ہیں جنگل کے طاقتور راجا!“ شیر نے کہا۔
کئی جانوروں سے اسی طرح سوال پوچھنے اور وہی جواب پائے
اب شیر کی طاقت ایک بڑے ہاتھی سے ہوئی شیر نے اس سے
بھی یہی سوال پوچھا۔ ہاتھی کو یہ سوال بڑا ہی بڑا لگا۔ اس نے جواب
دینے کے بجائے شیر کو سونڈ میں پکڑ کر کئی گز دھک پھینک دیا شیر
اٹھا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا ہاتھی کے پاس آکر بولا۔

”میرے سوال کا اگر جواب معلوم نہیں تھا تو معافی مانگ
لیتے کوئی ہرج نہیں تھا بھلا اتنا گرم کیوں ہو گئے تھے؟“

پیام عظیم فروری ۱۹۶۸ء



سکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

انجمن خیر الاسلام ہوائی اسکول بمبئی کا جلسہ
ناگپڑہ میونسپل اردو اسکول میں
یوم آزادی
جشن آزادی

ناگپڑہ میونسپل اردو اسکول اور بمبئی میونسپل اسکول کے طالبات نے جشن آزادی بڑے جوش و خروش سے منایا۔ جلسے کی کاروائی شروع کرنے سے پہلے ایک طالبہ نے قرآن شریف کی آیت کی تلاوت کی۔ اس کے بعد جلسے کی کاروائی شروع کی گئی۔ جلسہ کی صدارت بمبئی میونسپل اسکول ناگپڑہ کیمینڈ کے وزیر اعظم اکبر علی صاحب نے کی۔ انہوں نے قومی جھنڈے کے سامنے بڑے جوش و خروش سے سلامی دی۔ سلامی کے بعد چھوٹے بچوں نے قومی جھنڈے پر ایک نظم پڑھی۔ جماعت ہفتم کے ایک طالب علم نے ملک کی آزادی کے متعلق بڑے جوش و خروش سے تقریر کی۔ میونسپل اسکول کے ایک طالب علم نے آزادی کی بیسیویں سالگرہ پر تقریر کی اس کے بعد چھوٹے بچوں نے ایک مزاحیہ ڈرامہ پیش کیا۔ ڈرامہ ختم ہونے کے بعد ایک طالب علم نے انگریزی میں تقریر کی۔ آخر میں صدر جلسہ نے انگریزی میں تقریر کی۔ تقریر کے بعد دو بچوں نے قومی ترانہ گایا۔

بمبئی ۱۰ اگست میونسپل یوم آزادی کی تقریب میں خیر الاسلام ہوائی اسکول روائسز، بمبئی وکے ہال میں تقریر اور نظم خوانی کے مقابلے کا جلسہ بڑی دھوم و دھام سے منایا گیا۔ جلسہ کی صدارت اسماعیل خان صاحب نے فرمائی۔ اس جلسہ کے افتتاح سے قبل اسکول کے پرنسپل عبدالغنی سرورگرو صاحب نے پرچم کشائی کی رسم اپنے مبارک ہاتھوں سے فرمائی اور اسکول کے آر۔ ایس۔ پی۔ اسکاٹ و دیگر طلباء نے ترانے جھنڈے تلے سلامی دی۔ پھر تقریری مقابلے شروع ہوئے۔ یہ مقابلے مرہٹی۔ ہندی اور انگریزی میں تھے۔

جج صاحبان نے اپنے فیصلے کے مطابق تقریری مقابلے میں سینئر گروپ میں اول انعام، دوم انعام کا حقدار محمد فاروق، دہم الف، اور محمد طاہر، دہم ب، کو قرار دیا اور جونیئر گروپ میں اول اور دوم انعام بالترتیب اقبال احمد، دہم ب، اور محمد ہادی، دہم الف، کو دیا۔ اس کے بعد نظم خوانی میں سینئر گروپ کا انعام محمد امیر الدین، دہم ب، کو ملا۔ اور جونیئر گروپ کا انعام محمد رفیق، دہم ب، نے حاصل کیا۔

-*-

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

صغرا آبادی میونسپل اردو اسکول میں پارلیمنٹ

کا قیام

۱۵ اگست کو صغرا آبادی میونسپل اردو اسکول میں جناب چوگٹے عبداللطیف کی صدارت میں ایک جلسہ ہوا جس میں اسکول پارلیمنٹ کے ممبران چنے گئے جن کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| صدر۔ شہاب الدین صاحب | نائب صدر۔ مقصود احمد صاحب |
| وزیر اعظم۔ جمال الدین | اسپیکر۔ نظام الدین |
| وزیر تعلیم۔ انور حسین (مفت) | نائب وزیر تعلیم۔ محمد فاروق (مفت) |
| وزیر صحت۔ بشیر احمد (مفت) | نائب وزیر صحت۔ اشرف علی (مفت) |
| وزیر قانون۔ عبدالرزاق (مفت) | نائب وزیر قانون۔ محمد عمر (مفت) |
| وزیر داخلہ۔ عبدالرحیم (مفت) | نائب وزیر داخلہ۔ محمود ششم |
| وزیر خارجہ۔ محمد یونس (مفت) | نائب وزیر خارجہ۔ محمد قاسم (مفت) |
| وزیر شرواٹ۔ محمد نذیر (مفت) | نائب وزیر شرواٹ۔ سید احمد ششم |

آخر میں صدر مدرس جناب محمد ایوب انصاری نے ممبران کو مبارک باد پیش کی اور فرمایا کہ یہ پارلیمنٹ کا ممبر بننا جلالتنا آسان ہے اس سے کہیں زیادہ مشکل اس کے فرائض کو انجام دینا ہے لیکن مجھے امید ہے کہ شری رحمت علی صاحب شری چوگٹے صاحب ورثہ نظر عباس صاحب کی نگرانی میں یہ پارلیمنٹ اپنا کام بخوبی انجام دے گی۔

سینٹ زیویرس کی نائب ٹرافی ایم ڈی کالج نے جیتی

اجد صیو سلطانہ عتیقہ پانکا اور اشیدیر نے انعامات

پائے

۲۵ اگست ۱۹۶۸ء کی

ام کوئین کے سینٹ زیویرس کالج

ہال میں اردو سوسائٹی آف سینٹ زیویرس کالج بمبئی کی طرف مرزا غالب ٹرافی کے لیے انٹر کالجٹ اردو تقریری مقابلہ ہوا صدارت مشہور شاعر اختر الامان صاحب نے فرمائی اور انوائسز کے فرائض پر فیروز ڈاکٹر سیدگی الدین نے انجام دیئے۔ اس مقابلے میں ممبئی کے دس کالجوں کے اٹھارہ طالب علموں نے حصہ لیا۔ ہر ایک کو زیادہ سے زیادہ سات منٹ تقریر کرنے کی اجازت تھی۔

سب سے پہلے صوفیا کالج کی طالبہ نفیس قر کو بلایا گیا۔ انھوں نے اپنی تقریر کا عنوان "امن عالم میں انسانیت کی بقا" رکھا تھا ان کے بعد مندرجہ ذیل مقررین آئے مشتاق موہن (سدم کالج)، سید شاہین محمود (صدارتہ کالج)، شبیر حسن (ایم ڈی کالج)، عبدالقادر کمدانی (دو اس کالج)، ظہیر صدیقی (نیشنل کالج)، موہن مشتاق (اسمیل یوسف کالج)، سلطان بی (رون کالج)، صیو سلطانہ (ایم ڈی کالج)، واجد متدارے (زیویرس کالج)، پیر محمد (صدارتہ کالج)، نیاز موہن (سدم کالج)، عبدالرحمن (کے سی کالج)، بس خورشید اسماعیل (نیشنل کالج)، راشد منجری (کے سی کالج)، عتیقہ پانکا (صیو کالج)، زہرہ ہور دانی (زیویرس کالج)، میمن (اسمیل یوسف کالج)، اس مقابلے میں شاہد علی خاں صاحب یوسف ناظم صاحب اور عزیز تقی صاحب نے جج کے فرائض انجام دیئے۔ فاضل ججوں کے فیصلے کے مطابق ٹرافی ہمارے دیانند کالج نے حاصل کی۔ اس کے دونوں مقرریں صیو سلطانہ اور شبیر حسن نے بڑی ہی تقریریں کیں۔

انفرادی انعامات میں پہلا انعام سینٹ زیویرس کالج کے واجد ہندادے نے حاصل کیا۔ دوسرا انعام ہمارے

دیانند کالج کی صیو سلطانہ نے حاصل کیا تیسرا انعام مس عتیقہ پانکا کو ملا۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

نوریکر صاحب کی تقریر - سینٹ پیٹریکس

لاہور کی اُندھ سوسائٹی کے بانی پروفیسر خباب گوریکر نے بہانوں اور سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا مرزا غالب ٹرائی کا یہ مقابلہ کا اکیسواں سال تھا۔ انھوں نے مختصر اس کی غرض و غانت پر روشنی ڈالی۔

مشاعرہ

مقابلے کا تیو بنانے سے پہلے اختر الایمان صاحب کی صدارت میں ایک مشاعرہ ہوا۔ جس میں رفیعہ شہنشاہ پوری، پروفیسر مجاہد حسین مجاہد، ماسٹر کبانی، انجم رومانی، یوسف ناظم، کامل چاند پوری، عزیز قیسی، انداز فاضل، اور خود صدر مشاعرہ نے اپنا کلام سنایا۔

جامعہ ہائرسینڈری اسکول کی نمایاں کامیابی مشتاق اختر

دہلی یونیورسٹی کے سینئر ٹی ٹی ٹوٹ آف ایجوکیشن میں ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ نومبر کو دہلی کے ہائرسینڈری اسکول کے درسیا عظیم الشان تعلیمی و ثقافتی مقابلوں کا انعقاد ہوا۔

اس میں جامعہ ہائرسینڈری اسکول و مدرسہ ثانوی جگہ تھیں نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔

ہندی کی فی البدیہہ تقریر EXTENPORE SPEECH کے مقابلے میں جامعہ ہائرسینڈری کے طالب علم شطیق احمد خاں نے اول انعام حاصل کیا۔

سوفو ایکٹنگ میں اول انعام جاوید لطیف نے حاصل کیا۔ اور نظم خوانی و سولو ایکٹنگ کے دوسرے مقابلے میں دوم انعام آصف اختر کو ملا۔

مجلس طلبہ جامعہ ہائرسینڈری اسکول کی بزم منشی

۲۳ نومبر کی شام کو محمد علی ہال میں مجلس طلبہ دستو نوٹ کوئل کے عہدیداروں کے اعزاز میں حسب روایت بزم منشی کا انعقاد ہوا۔

عالی جناب ڈاکٹر مس کوردی (مشیر و مالیات و وزارت تعلیم) نے شرکت کی اور شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب نے جلہری صدارت فرمائی۔

مجلس طلبہ کے عہدیداروں نائب صدر محمد اسحاق، جنرل سکریٹری فیصل احمد، ناظم تعلیم عظیم احمد، منظم کتب خانہ مختار عثمانی، مدیر امور طہر قدوائی اور مدیر اننگز کبھت یا حسین کاغذ با ترتیب جاوید لطیف، آصف اختر، شفیع احمد خاں، قیصر الرحمن، عبداللہ طارق اور رفعت زیدی نے انتہائی دلچسپ انداز میں کرایا۔ معتد جلیبیدہ عصفہ حسین زیدی نے یونین و مجلس طلبہ کی کارگذاری سنائی اور نائب صدر جناب محمد اسحاق صاحب نے اپنا معیاری خطبہ صدارت پیش فرمایا۔

آخر میں شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب کی نصیحت آمیز تقریر کے بعد معزز بہان ڈاکٹر مس کوردی نے ایک بصیرت افروز تقریر فرمائی جس میں خوشی و مسرت کے اظہار کے ساتھ جامعہ کی خصوصیات و روایات کا تذکرہ اور اس سلسلے میں موصوفہ کی تعریف و توصیف خصوصاً قابل ذکر ہے۔

آپ نے فرمایا یہ جامعہ تلیہ اپنی خصوصیات و روایات کی بنا پر ممتاز اور ملک کی دوسری درس گاہوں سے فائق ہے۔ ان خصوصیات کی بقا اور بڑھتی ہوئی روز افزوں تعلیمی ترقی سے مجھے خوشی ہوئی۔ طلبہ کی تقریر و تحریر دیکھ کر اندازہ ہوا کہ جامعہ نے کس قدر اور دوسری ترقیوں کے ساتھ ساتھ

تعلیمی ترقیاں بھی کرتی ہیں۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء



ادھر ادھر سے

دل بدلنے کے کچھ اور تجربے:-

سانلے میں آپ نے دل کے بدلے جانے کی خبر پڑھی تھی۔ آپریشن کے بعد سٹر وکانشکی کی حالت کافی اطمینان بخش تھی مگر ان پر نمونیا کا حمل ہو گیا۔ اور پھیپھڑوں کی خرابی کی وجہ سے یہ دنیا سے چل بسے۔ اس لیے آپریشن کرنے والے ڈاکٹروں کی وجہ سے یہ موت دوسرے اسباب کی بنا پر ہوئی ہے۔ مریض کا بدلا سوا دل مرنے کے بعد بھی اچھی حالت میں تھا۔ مطلب یہ کہ اس سے آپریشن کی کامیابی پر حرف نہیں آتا۔

کیپ ٹاؤن کا دوسرا تجربہ:-

اسی کیپ ٹاؤن (جنوبی افریقہ) کے انہی ڈاکٹروں نے ایک دوسرا تجربہ کر دیا۔

کیپ ٹاؤن میں ۵۸ سالہ ڈاکٹر فلپ نے برگ کے سفید فام جسم میں ایک کالے جشی کا دل دھڑک رہا ہے۔ آپریشن کے بارہویں تیرہویں دن تک ان کی حالت برقرار رہتی رہی ہے۔ ڈاکٹر فلپ کافی خوش نظر آتے ہیں۔ پرہیزی کھانا بھی کھاتے لگے ہیں۔ ابھی انہیں بستر سے نیچے اترنے کی اجازت نہیں ملی ہے۔ مگر جلد ہی انہیں ایک خاص طرح کی کرسی پر بیٹھنے کی اجازت مل جائے گی۔ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم کی ٹیم ہر پندرہ منٹ کے بعد ان کی

ڈاکٹروں کی رائے میں سٹر فلپ کی حالت اتنی اچھی ہو گئی ہے کہ چند دن بعد ان کے بارے میں روزنامہ ملٹن یا خبرنامہ شائع کرنے کی ضرورت نہ رہے گی۔

کیلی فورنیا میں:-

اسی طرح کیلی فورنیا میں ۵۷ سالہ سٹر فلپ کے جسم میں ۶ جنوری سے ایک ۳۳ سالہ خاتون کا دل دھڑک رہا ہے۔ شری مٹی سمینا کا انتقال دماغ کی انس پھٹ جانے سے ہو گیا تھا۔ جسے ہمیرج کہتے ہیں۔ مگر بعض ان کا مال زیادہ امید افزا نہیں۔ دل بدلنے کے دس دن بعد بھی ان کی حالت کافی نازک بتائی جاتی ہے۔ ان کے جسم کا خون کئی بار بدل رہا چکا ہے۔ مگر ان کی حالت ابھی اسی طرح تشویش ناک ہے۔

اپنے دس کے ڈاکٹر کیا کہتے ہیں:-

دل بدلنے کے ان واقعات کا ہمارے دس کے ڈاکٹر بھی بہت دلچسپی سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ دہلی کے ایک مشہور ڈاکٹر نے تو ایک بہت دلچسپ بات کہی ہے: دل کے بدل جانے کے بعد انسان کے سوچنے اور محسوس کرنے کا ڈھنگ بھی بدل سکتا ہے۔ مثلاً ایک بوڑھے آدمی کے جسم میں ایک جوان عورت کا دل لگا دیا جائے اور پھر وہ بڑے سیانہ غلے کی قدرت سے زندہ سلا مستحق بھی رہیں۔

پیکر تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

قرآن کے سوچے سمجھے کان کی خواہشوں کا وہ پہلا انداز نہیں
ہے کتاب پر نظر آئندہ اس سلسلے میں بہت دلچسپ تجزیوں کی توقع

ادھیڑ کے ایک مجرم کی دلچسپ وصیت :-

ادھیڑ کے ایک نوجوان کو باپ کے قتل کے جرم میں
پھانسی دی جانے والی تھی اس نوجوان نے اعلان کیا ہے کہ پھانسی
کے بعد اس کا مردہ جسم کسی اسپتال کو دے دیا جائے تاکہ اس کے
کاٹا ہوا اعضاء دوسروں کے جسم میں منتقل کیے جاسکیں۔

نئے سفیر :-

انگلستان کے دو نئے سفیر کل ہندوستان آئے ہیں۔
پس انگلستان کے ایک روزانہ اخبار نے ۲۰ سال سے کم کے کرل
اور لڑکیوں کا ایک مقابلہ کرایا تھا ادا دل آنے والوں کو انھیں
ساری دنیا کا سفر کرنے کا وہ بھیکتا اس انعامی مقابلے میں لڑکوں
میں بھرمانگل گئیں اور لڑکیوں میں مس ٹریکا گرشا اول آئیں
تھیں چنانچہ اعلان کے مطابق یہ دونوں دنیا کی سیر کو نکلے ہوئے
ہیں اور ملکوں ملکوں کے نوجوانوں سے ربط قائم کر رہے ہیں
دوستی اور تعلقات بڑھا رہے ہیں یہ دونوں اب تک امریکہ
اور آسٹریلیا کا دورہ کر چکے ہیں ہندوستان سے یہ لوگ
بیروت جائیں گے۔

سیدٹ رزرو کرنے یا جگہ محفوظ کر لے گا نیار کارڈ :-

ہنگ ڈفرا اوکلکتہ کے درمیان ہوائی سفر کے لیے
۲۵ طالب علموں کی ایک جماعت یا گروپ کے لیے ۱۰ سال پہلے
شیش رزرو کر لی گئی ہے کچھ سمجھے آپ! یہ گروپ ۲۰ نومبر ۱۹۶۸
میں ہوائی سفر کرے گا۔ ابھی تک
زیادہ سے زیادہ دو بیسے پہلے ہوائی

جہاز کی سیدٹ رزرو کرنے کا رواج تھا۔ چار سال کی مدت
غالباً پوری دنیا کے لیے ایک نیار کارڈ ہے۔

کوئٹا نگر کے بعد سسلی :-

سالانے میں آپ کوئٹا نگر کے زلزلے کا حال پڑھ چکے
ہیں۔ بڑی تباہی آتی تھی سینکڑوں آدمی مرے ایک ہزار کے
قرب زخمی ہوئے، مالی نقصان کروڑوں کا ہوا اور اب پندرہ
جنوری کو ٹائی کے ایک مشہور جزیرے سسلی میں زلزلہ آیا ہے۔
یورپ میں اس کو پچھلے (یوگوسلاویہ) کے بعد یہ دوسرا سب سے
ناگ زلزلہ آیا ہے۔ کوپچے کا زلزلہ ۱۹۶۳ء میں آیا تھا۔ اس
زلزلے میں لگ بھگ ۶۰۰۰ آدمی مرے ہیں۔ ڈریہ ہے کہ
عمارتوں کے طے میں اور بہت سی لاشیں ملیں گی۔

کہتے ہیں سسلی میں ۱۹۰۸ء کے بعد یہ شدید زلزلہ
آیا ہے گاؤں تو گاؤں کئی قصبے اور شہر بالکل کھنڈر بن گئے ہیں
بہت سے شہروں کی عمارتوں کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ آج
کل سسلی میں سخت سردی پڑ رہی ہے بارہ مفر سے پیچھے ہے۔
ایسی سخت سردی میں لوگوں نے کھلے میدانوں میں پناہ لی ہے
آپ ان بے چاروں کی پریشانی کا اندازہ کیجئے۔

ادھر مشہور آتش فشاں پہاڑ اٹنا لاوا اگل رہا ہے
یہ لاوا لگ بھگ آٹھ سو ٹریک ہوتا چلا گیا ہے۔ اس کے رستے
میں جو چیز بھی آتی ہے برباد ہو گئی ہے۔

اس تباہی و بربادی نے تمام دنیا کو متوجہ کر دیا ہے
برطانیہ اور امریکہ کے علاوہ بہت سی چھوٹی بڑی حکومتیں مدد
کے لیے دوڑ پڑی ہیں۔

اب سے لگ بھگ ساڑھے برس پہلے سسلی میں
سے بھی زیادہ شدید زلزلہ آیا تھا۔ اس
وقت پچاس ہزار آدمی مرے تھے مینا شہر

بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ یہ دسمبر ۱۹۰۰ء کی بات ہے۔

ان زلزلوں نے کڑوروں جانیں لیں :-

یوں سمجھ کر جب سے تاریخ لکھنے کا رواج ہوا ہے۔
دنیا میں ان زلزلوں نے کڑوروں آدمیوں کی جانیں لی ہیں۔
دوسریوں جائے اسی صدی (۱۹۲۰ء) میں چین کے ایک صوبے
کان سو (KAN SU) میں ایک لاکھ اسی ہزار آدمی مرے تھے۔
۱۹۲۳ء میں ٹوکیو (جاپان) کے علاقے میں جانی نقصان
کے علاوہ مالی نقصان لگ بھگ دس ہزار ملین پونڈ کا ہوا تھا
۱۹۳۳ء میں کوئٹے کے زلزلے میں پچاس ہزار آدمی
مرے تھے۔

جنوری ۱۹۳۹ء میں اسی طرح زلزلہ پائل میں آیا تھا
یہاں تیس ہزار آدمی مرے تھے۔ اگست ۱۹۴۹ء میں ایکوڈور
کے علاقے میں پانچ ہزار جانیں ضائع ہوئی تھیں اور شہروں کو
نقصان پہنچا تھا۔

گنوب میں ۱۹۶۳ء میں جو زلزلہ آیا تھا اس میں
ایک ہزار نو سو تیس جانیں ضائع ہوئیں اور شہر پانچ میں سے
چار حصے بے کادھیر ہو گیا۔

تین سال پہلے آغا دیر (مراکو) کے زلزلے میں بارہ ہزار
آدمی مرے اور دسویں مہینے بعد لار (جنوبی ایران) کے علاقے
میں زلزلہ آیا اور ساڑھے تین ہزار آدمیوں کی جان لے کر نکلا۔

ستمبر ۱۹۶۲ء میں قزوین (شمالی جنوبی اٹلان) کے
علاقے میں دس ہزار آدمی زلزلے کا شکار ہوئے اور اس کے
چار سال بعد ورتوڈا (مشرقی ترکی) میں دو ہزار دو سو پالیس
آدمی مرے۔

ایزادی (ADAPAZARI) (مغربی ترکی) میں دو سو
زیادہ آدمی ہلاک ہوئے۔ دوسرا کلاس (رونی زولا) میں پچاس
دو سو ستر آدمی مرے۔

اور پھر دسمبر کے آخر میں کھٹا گرم میں اور پندرہ
جنوری کو سلی میں کھٹا گرم میں اور اس پاس کے علاقے میں پچاس
تک اب بھی زلزلے کے جھٹکے محسوس ہونے لگے ہیں۔ سلی میں بھی تباہی
کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ یوں سمجھئے کہ قیامت سے پہلے قیامت
آگئی ہے۔
ایشیہ میں

وہ ہنر جسے صرف چالیس لوگ جانتے ہیں :-

ویس باڈن (ڈاڈ) مصنوعی آنکھیں بنانے کے ہنر
کو دنیا کے صرف چالیس کاریگر جانتے ہیں اور اس طرح اس سے
زیادہ نادر نایاب دستکاری کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ ایسے ہی بے
مثل و سبک دست کاریروں میں سے ایک استاد فن مغربی جرمنی
کے شہر ویس باڈن کے ۶۵ سالہ فراتر کر سٹ بھی ہیں۔ اس
فن میں پہلے شیشے کی باریک و نفیس تاروں سے آنکھوں کے
ڈیلوں اور پھولوں پر قدسی رنگوں اور نسوں جیسی ڈوریوں بنائی
جاتی ہیں۔ پھر کالے رنگ کے شیشے کا ایک ننھا سا گول ٹکڑا جو دیگر
تلی تیار کر دی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لیے شیشے بنانے کی جو
ترکیبیں استعمال ہوتی ہیں وہ صدیوں سے انہی بنانے والوں کے
مطلقوں میں سینہ بسینہ محفوظ چلی آتی ہیں۔ فراتر کر سٹ غنیمت
ریتیار ہوئے والے ہیں۔ انہوں نے اپنے ایک ملاقاتی کو صرف آٹنا
بتایا کہ وہ آنکھیں ایک خاص قسم کے دودھ کی طرح گودے پٹے
پتھر کے شیشے کو انتہائی بلند درجہ حرارت پر گھلا کر تیار کرتے ہیں۔
(الطاعات جبرنی)

نیچے کے دائرے میں مسخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس مینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیام تسلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر اس مینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ہے

نیچر

اپنے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

ناول اور کہانیاں

مذہب

| | | | |
|--------------|------|------------------|------|
| ہمارے نبی | ۰/۴۰ | ساروں کی سیر | ۱/۵۰ |
| آن حضرت | ۰/۵۰ | بچوں کی کہانیاں | ۰/۳۰ |
| ہمارے رسول | ۱/۲۰ | پرنسوں کا ایک | ۰/۲۰ |
| خلفاء اربعہ | ۱/۵۰ | تانبیل خاں | ۰/۳۰ |
| نبیوں کے قصے | ۰/۸۰ | جنگو کی بی | ۰/۲۵ |
| ارکان اسلام | ۰/۴۵ | پھولی لائین | ۰/۳۱ |
| عقاید اسلام | ۰/۵۰ | چروہوں کی کافرنس | ۰/۴۵ |

معلومات

| | | | |
|----------------------|------|-------------------------|------|
| آدمی کی کہانی | ۱/۲۵ | شہزادی گلشن | ۰/۴۰ |
| تاریخ ہند کی کہانیاں | ۰/۵۰ | شہزادی گلغام | ۰/۵۰ |
| (۴ حصے) | ۲/۲۵ | لال مرغی | ۰/۵۰ |
| دہلی | ۱/۵۰ | مڑہ چکائیں گے | ۰/۳۵ |
| دنیا کے بننے والے | ۰/۷۵ | نٹھانٹو | ۰/۳۰ |
| دنیا کے بچے | ۰/۶۵ | ہمت کا پھل | ۰/۳۵ |
| سند کے کنارے | ۱/۲۰ | جوہی کی ڈلی | ۰/۷۵ |
| سماجی زندگی (۴ حصے) | ۲/۹۸ | جھوٹا روکا | ۰/۳۰ |
| مفید معلومات (۴ حصے) | ۵/۵۰ | زعفران پریوں کے دیس میں | ۰/۴۴ |
| گاندھی بابا کی کہانی | ۳/- | شاہی لباس | ۰/۲۵ |
| میر تقی میر | ۱/۰۰ | غیر ذمہ دار روکا | ۰/۵۰ |
| میر انیس | ۱/۲۵ | | |

مکتبہ جامعہ اسلامیہ جامعہ گزنی دہلی

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیہ کے لئے لبرٹی آرٹ پریس دہلی میں فاسٹ پریپر اور جامعہ کے شائع کیا



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی برد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔
ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

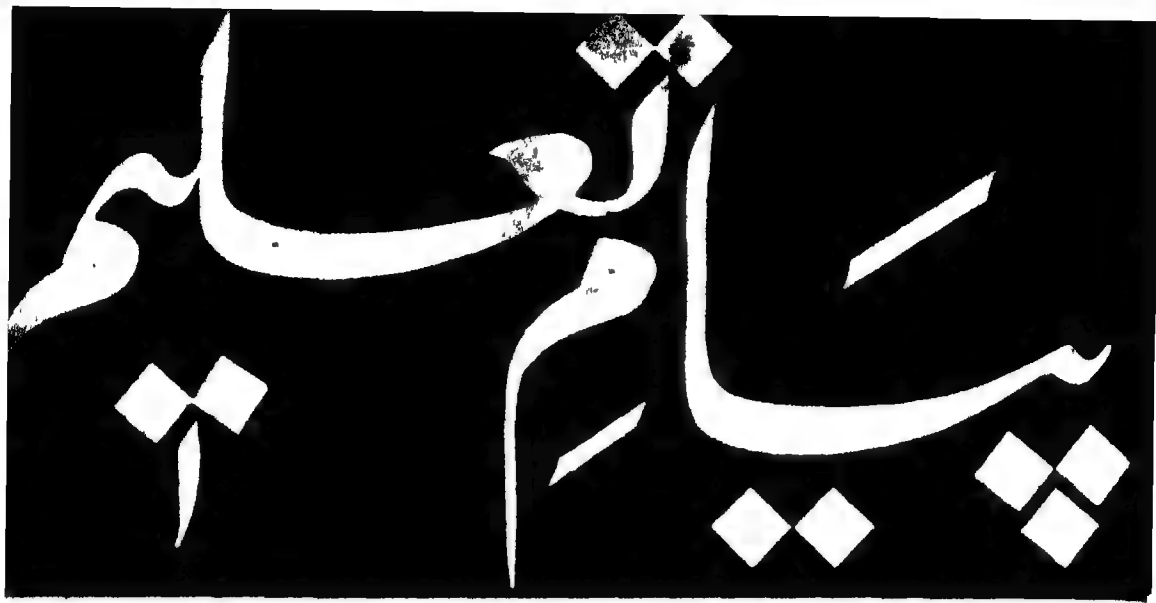
سفید گلیز کاغذ۔ آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بڈنگ، بھٹی ۲



مکتبہ جامعہ ملیہ
اُردو بازار، دہلی۔ ۱





ڈاکٹر راجندر پرشاد

پیدائش ستمبر ۱۹۰۸ء وفات فروری ۱۹۷۸ء

پیامِ تعلیم

ایڈیٹر

محمد حسین حسان ندوی

ماہِ

۶۱۹۶۸

جلد ۵

شمارہ ۳

مکتبہ جامعہ ملیہ

جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۱۵

شاخ
پرس بڈنگ
بھئی پور

شاخ
اردو بازار
دہلی ۱

سالانہ چندہ پڑھو فی پرچہ چوبیس

کیا پڑھوں ؟ نوٹو جاویداشراف

فہرست

| | | | |
|----|----------------------------|------------------------|----|
| ۱ | بچوں سے باتیں | ایڈیٹر | ۳ |
| ۲ | مثنوی بابو | مترجمہ سہلی جاوید | ۵ |
| ۳ | بالک بٹ | مترجمہ صالحہ عابد حسین | ۷ |
| ۴ | کھیدا | جناب محیب احمد خاں | ۹ |
| ۵ | راجندر بابو | جناب اعجاز اختر | ۱۱ |
| ۶ | کسان | جناب اظہر عزیز | ۱۴ |
| ۷ | مقلند آدمی | جناب مہذیم | ۱۸ |
| ۸ | مرغی | جناب پروفیسر امانت | ۲۲ |
| ۹ | عید کی خوشیاں | جناب شمیم ہاشمی | ۲۳ |
| ۱۰ | ابن بطوطہ | مولانا مقبول احمد | ۲۴ |
| ۱۱ | طافہ نصر الدین کے لطیفے | جناب خورشید شیدائی | ۲۸ |
| ۱۲ | اقبال مند | جناب مسیح الدین صدیقی | ۲۹ |
| ۱۳ | تعارف | درد مرثاوی | ۳۴ |
| ۱۴ | روپ بدلتی پھلینا | جناب شمیم اختر پرویز | ۳۶ |
| ۱۵ | خوب رہا | جناب حمید الدین خاں | ۳۸ |
| ۱۶ | مجاہدین آزادی | مولانا مقبول احمد | ۳۹ |
| ۱۷ | خج تنہا کی کہانیاں | جناب رفیق شامسری | ۴۴ |
| ۱۸ | ایک دن کیا ہوا | جناب اقبال مہدی | ۴۸ |
| ۱۹ | ہم یہاں ہیں | جناب سیف سہرانی | ۴۹ |
| ۲۰ | سالنامہ ط | | ۵۰ |
| ۲۱ | بچوں کی کوششیں | | ۵۴ |
| ۲۲ | تعلیمی دوستی | | ۵۵ |
| ۲۳ | بچوں کی کوششیں | | ۵۶ |
| ۲۴ | تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں | | ۵۹ |
| ۲۵ | ادھر ادھر سے | صمانی | ۶۲ |



بچوں کی کہانیاں



تقاضا ہے کہ یہ سلسلہ جاری رکھا جائے۔ اس پرچے سے اسے پھر شروع کیا جا رہا ہے۔ بیچ تنتر میں اب کے آپ کو زیادہ مزہ آئے گا۔ ایک ہی کہانی میں کئی کہانیاں پڑھیے۔ پھر تعارف کے عنوان سے دو مزاحیہ نظمیں اور ایک مزے دار ڈراما "مغل منداوی"۔

ہمارے نئے پیامیوں کو شکایت تھی کہ پیام تعلیم میں ہمارے مطلب کی چیزیں کم ہوتی ہیں۔ بچوں کو بھی شکایت تھی۔ میں بھی یہ چیز بہت کھنکھاتی تھی۔ اصل میں بچوں کے لیے کتنا مشکل ہے چھوٹے بچوں کے لیے تو اور بھی مشکل ہے۔ شکر ہے کہ اس سلسلے میں ہماری کوششیں کچھ کچھ کامیاب ہو رہی ہیں۔ محترمہ سلی جاوید نے مدد کا وعدہ فرمایا ہے۔ نئے پیامی اس پرچے میں ان کی نظم پڑھیں گے۔ بہت پیاری نظم ہے۔ انشاء اللہ آئندہ بھی اسی طرح کی چیزوں کا سلسلہ جاری رہے گا۔

فروری کے قریب قریب سبھی مضمون بچوں کو بہت اچھے لگے۔ شاکرہ ندیم کی کہانی "انوکھا سفر انوکھے ساتھی" بچوں نے دلچسپی سے پڑھی۔ فرزانہ انصاری کے "بچھو" کی ایکسپکٹ (صفیہ خاتون) نے اس طرح داد دی ہے "کاش معلومات کی نصابی کتابوں کے مضمون بھی اتنے ہی دل چسپ ہوتے۔" اسی طرح تو صمد مندر سپاہی "لوک کہانیاں" "شکاری بادشاہ" "پہلا انعام" "اقبال منہ بہت بند کیے گئے۔ اقبال ہدی کے مضمون "ایک دن کیا ہوا" کے بچے منتظر رہتے ہیں۔

نظموں میں حرمت الاکرام صاحب کی تجلیوں کی دھوپ "اظہر غریزہ کی "سردی کا موسم" نسیم شولا پوری کی "سردی کی رات" یوں کہیے کہ وقت کا تختہ تھیں۔ بچوں نے انھیں مزے لے لے کر پڑھا۔ دوسری نظموں میں "اے وطن" "بی رانی" "ساناے کاکیت" وغیرہ بھی پسند کی گئیں۔

۱۹۶۷ء کے سالنامے سے ہندوستان کے مجاہدین آزادی پر مضامین کا سلسلہ شائع کرنے کا خیال تھا۔ سالنامے میں ایک مضمون چھپا بھی مگر مضمون نگار صاحب نے اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے آئندہ کے لیے معذرت کر دی اور یہ سلسلہ جوں کا توں رہ گیا ہیں اس کا بہت افسوس تھا۔ تاہم ہم نے ہمت نہیں ہاری۔ موزوں آدمی کی تلاش جاری رکھی۔ شکر ہے کہ مولوی مقبول احمد صاحب نے ہماری درخواست پر یہ کام اپنے ذمہ لے لیا ہے

اس پرچے میں "کھیدا" والا مضمون یقین ہے کہ آپ کو بہت پسند آئے گا۔ یہ ہم نے خاص طور سے لکھا ہوا ہے محترمہ صالحہ عابد حسین اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے بہت دلوں سے پیام تعلیم کے لیے کچھ نہ لکھ سکی تھیں۔ اس مرتبہ انھوں نے بھی ایک اچھی سی کہانی فرمائی ہے۔ ابن بطوطہ والا مضمون زردی کے پرچے میں نہیں چھپا تھا۔ پیامیوں کا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

پانچ

۳

اس پرچے سے یہ سلسلہ پھر شروع کیا جا رہا ہے۔ مولانا نے بھی اپنا سلسلہ حضرت شاہ ولی اللہ سے شروع کیا ہے۔

اطلاع دی ہے کہ جناب ظفر عالم صاحب (سری پور روڈ) نے تین خریدار بنائے ہیں۔ دلی شکریہ! امید ہے کہ ظفر عالم صاحب اپنی کوششوں کو آئندہ بھی جاری رکھیں گے۔

سالانہ ہر اپنے پیاموں کی اوپر بزرگوں کی کچھ رائیں بچلے پرچے میں چھپ چکی ہیں مگر ان کا سلسلہ بند نہیں ہوا۔ یہ رائیں اتنی زیادہ آئیں کہ ہمیں حیرت ہو گئی۔ ہمیں امید نہیں تھی کہ ہماری ناچیز کوششوں کو آپ اتنا سراہیں گے۔ اس مرتبہ ان بزرگوں کی رائیں زیادہ آئی ہیں جو بے لاک بات کہنے کے عادی ہیں، کسی کی رو رعایت نہیں کرتے ایک بزرگ جناب وحید الدین خاں صاحب تو اس قدر متاثر ہوئے کہ پورا ایک مضمون کھد ڈالا، مضمون ہی نہیں ایک برجستہ نظم بھی۔ بہت دلچسپ بہت مزے دار۔ ان کی یہ دونوں چیزیں اسی پرچے میں الگ الگ شائع کی جا رہی ہیں۔

سالانہ ہر رائیں، لکھنے پر جو ہم نے اعلان کیا تھا اس سلسلے میں بہت کم پیاموں نے توجہ کی ہے۔ لیجیے ہم تاریخ اور بڑھائے دیتے ہیں۔ آپ دس مارچ ۶۸ تک اپنی رائیں ہمیں بھیج دیں۔

تعلیمی سرگرمیوں کی رودادیں ہمارے پاس زیادہ تر ہمارا شتر سے آتی ہیں۔ پیام تعلیم دوسری ریاستوں کے بہت سے اسکولوں میں بھی جاتا ہے۔ ان اسکولوں کے نگران یا ہیڈ ماسٹر صاحبان بھی اس طرف توجہ فرمائیں اور اپنے اپنے اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیوں کا حال ہمیں بھیجتے رہیں تو کتنا اچھا ہوا!

سالانہ کے بعد خریداروں کی تعداد بھی نسبتاً تیزی سے بڑھ رہی ہے یہ اس بات کی علامت ہے کہ پیامی اپنے پرچے کو دن بدن زیادہ پسند کر رہے ہیں۔ پریسٹیج میں ابھی اطمینان نہیں۔ آپ کو یہ پرچہ پسند ہے اور یقیناً تو ہم آپ میں سے ہر ایک پیامی سے یہ امید رکھتے ہیں کہ آپ اس کے خریدار بنانے میں زیادہ سے زیادہ جوش و خروش سے کام لیں گے تاکہ اگلے سال ہم آپ کا سالانہ کہیں زیادہ بہتر کہیں زیادہ شاندار نکال سکیں اور مکتبہ سے ذرا سی بھی مدد لیے بغیر نکال سکیں۔ ہمارا یہ اعلان بھی یاد رکھیے کہ اگر آپ نے پانچ خریدار بنا دیے تو پیام تعلیم آپ کے نام مفت جاری کر دیا جائے گا۔ پورے ایک سال کے لیے!

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیام کی تعلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے براہ کرم مبلغ ۶ روپے کا منی آرڈر اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع دینی تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پُر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

”نیچر“

پیام تعلیم کی اشاعت بڑھانے کے سلسلے میں جو پیامی اور بزرگ ہماری مدد فرما رہے ہیں ان کا ذکر ان صفحوں میں برابر جاری رہتا ہے۔ ابھی ابھی ہمارے فیچر صاحب نے

بالک ہٹ

وہ عمر کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں بچپن اور نوجوانی پہلے پہل ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں۔ اس بارہ تیرہ سال کے معمول سے زیادہ بلند قامت نوجوان کے تندرست اور سڈول جسم میں گرم خون کی گردش شروع ہو گئی تھی اور وہ اس سن کے سب نوجوانوں کی طرح اپنے آپ کو کٹر ل جوان سمجھنے لگا تھا۔ اور ایک دن جب اسکول سے واپس آتے ہوئے اچانک وہ ٹھوکر کھا کر گر پڑا تو اس نے اپنے گھٹنے کی چوٹ کی ذرا پرواہ نہ کی۔ فوراً کود کر کھڑا ہو گیا، اور اپنے پا جاے پر پڑی ہوئی نگرہ جھاڑنے لگا۔ کہیں اسے کسی نے گرتے ہوئے دیکھ تو نہیں لیا۔ کوئی ہنس تو نہیں رہا۔۔

گھر پہنچا تو چائے تیار تھی اور اس کے ابا امی اور بڑا بھائی اور تینوں چھوٹے بھائی سب کے سب میز کے گرد بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ بھی ہاتھ منہ دھو کر خاندان کے خوش دل جمع میں شامل ہو گیا۔

رات کی دعا پڑھتے وقت اس نے اپنے گھٹنے میں کچھ زیادہ تکلیف محسوس کی۔ مگر اس نے کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اتنی سی چوٹ پر ہائے وائے کرنا لڑکیوں کا شیوہ ہے نہ کہ اس جیسے نگرے جوان کا۔

گلے دن وہ اٹھا تو ٹانگ کا درد

چوتھے دن وہ پٹنگ سے نہ اٹھ سکا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ ابا اور امی سویرے ہی خرید و فروخت کیلئے شہر چلے گئے تھے اور گھر پر بچوں کا راج تھا وہ پٹنگ پر لیٹا رہا۔ دوسرے بھائیوں نے کھانا پکایا اور سب نے مل کر لطف سے کھایا۔ وہ تکلیف سے کتنا ہی بے چین ہو پر یہ اسے گوارہ نہ تھا کہ بھائیوں کی خوشی میں کھٹکتا ڈلے۔

مگر رات کو جب ابا اور امی شہر سے واپس آئے تو دیکھا کہ وہ تیز بخار میں ٹھن رہا ہے اور اس کا پاؤں

یام تسلیم

۱۹۷۸

گھٹے سے اوپر تک سوچ کر تپا ہو گیا ہے۔

اتنی کے دل پر جو کچھ گزری ہو پر پھیلے صدمے نے انہیں اور زیادہ مستقل مزاج بنا دیا تھا۔ انہوں نے فوراً پانی گرم کر کے پاؤں کی سنگائی شروع کر دی اور رات بھر سر پر ٹھنڈے پانی کا کپڑا رکھتی رہیں۔

پرانے دوست اور خاندانی ڈاکٹر نے جب صبح اگر اس زمین اور تندرست لڑکے کی یہ حالت دیکھی تو اس کے ماتھے کی لکیریں اور زیادہ گہری ہو گئیں اور چہرے پر غم و تردد کے آثار نظر آنے لگے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ڈاکٹر نے کہا مطلب یہ کہ لڑکے کی جان بچانے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ اس کی ٹانگ کاٹ دی جائے۔ ڈاکٹر نے اگرچہ یہ الفاظ بہت آہستہ سے کہے تھے مگر وہ جو نہایت توجہ اور غور سے ڈاکٹر کے ہونٹوں کی حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ فوراً اس کا مطلب سمجھ گیا۔ ہرگز نہیں ڈاکٹر صاحب، میں ہرگز اپنی ٹانگ نہیں کٹواؤں گا۔ میں آپا ہی بن کر زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ مجھے مزاحمتورہ مگر اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ دیر کر ناخن ٹانگ ہے جتنی زیادہ دیر ہوگی ٹانگ کو اور زیادہ اوپر سے کاٹنا پڑے گا۔ ڈاکٹر نے آبا سے کہا۔ تھکے نہیں ہرگز نہیں آپ میری ٹانگ نہیں کاٹ سکتے۔ اس کی آواز میں استقلال اور غصے کا رنگ مل چلا تھا۔

اتنی نے اپنی چھلکتی ہوئی آنکھیں بیٹے کی طرف گھمائیں سر جھکا لیا۔ ڈاکٹر نے آبا اور امی دونوں کو باہر گئے کا اشارہ کیا اور باہر لے جا کر دونوں کو سمجھانے لگا کہ اس کی جان اس قیمت پر بچائی جاسکتی ہے کہ اس کو اپنی ٹانگ سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھوٹا پڑے۔ اتنی کی آنکھوں سے جھرمجھرائسو بہہ رہے تھے۔ ابا گہری فکرمیں ڈوبے ہوئے

تھے۔ اندر سے اس نے آواز دی۔ بھائی۔ بھیا۔ ذرا بھائی کر کے میرے پاس آنا۔ بڑا بھائی بھاگتا ہوا چھوٹے مرض بھائی کے کمرے میں داخل ہوا۔

درد اور کرب سے لرزتی ہوئی بلند آواز باہر سنائی دی۔ بھیا اگر میں بے ہوش ہو جاؤں۔۔۔۔۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اب میں درد کو زیادہ نہیں سہار سکتا۔۔۔ تو تم مجھ سے وعدہ کر دو کہ ان لوگوں کو میری ٹانگ نہ کاٹنے دو گے۔۔۔ وعدہ کر دو۔۔۔ وعدہ کر دو بھائی۔۔۔

اور جب وہ کمرے کی طرف بڑے تو دیکھا کہ چوڑے بڑا بھائی اپنے پورے قد کو تلنے دروازے میں کھڑا ہے۔۔۔ چھوٹے بھائی کی حفاظت کے لیے۔ اس نے اپنی آنکھیں ڈاکٹر کی آنکھوں میں ڈال دیں۔

”نہیں آپ اس کی ٹانگ کو چھو بھی نہیں سکتے ڈاکٹر صاحب۔“

”لیکن بیٹے۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو اس کا نتیجہ۔۔۔ تم بعد میں پچھتاؤ گے اپنی ضد پر۔“

”کچھ بھی نہ۔۔۔۔۔ پر میں وعدہ کر چکا ہوں میں نہیں کٹنے دوں گا۔۔۔۔۔ میں اپنی جان دے دوں گا پر اس کی ٹانگ۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ تم نہیں کاٹ سکتے اسے۔۔۔۔۔“

بیار کی ضد اور دوسرے کی ہٹ دونوں کا مقابلہ کیا جاسکتا تھا اگر ماں باپ یہ سمجھ لیتے کہ بچے کی جان اس صورت میں بچائی جاسکتی ہے کہ اس کی ٹانگ کاٹ دی جائے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انھیں خود بھی اس کا پورا یقین نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب! آج رات اور دیکھ لیں۔۔۔۔۔

شاید اس کی حالت بہتر ہو جائے اور ٹانگ نہ کاٹنا پڑے دو دن اور دو رات مسلسل بڑا بھائی چھوٹے

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اپرچ

بھائی کے پنگ کے پاس بیٹھا رہا۔ وہ کھانا کھانے تک کے لیے وہاں سے نہ ہٹا سونا اور آرام کرنا تو بڑی بات ہے۔

جیسا کہ ڈاکٹر کو اندیشہ تھا۔ ٹانگ کا ورم اور بخار زیادہ بڑھ گیا۔ چھوٹا بھائی بالکل بے ہوش پڑا تھا مگر بڑا بھائی اپنی ہٹ پر قائم تھا۔ اس لیے کہ وہ بھائی سے وعدہ کر چکا تھا کہ ہرگز اس کی ٹانگ کٹنے نہیں دے گا۔۔۔۔۔ اس لیے بھائی کا انگڑے ہو کر زندہ رہنا اس کی موت سے زیادہ بھیاں تک تھا۔ اور سب سے زیادہ اس لیے اس نے امید کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ اسے ڈاکٹر سے زیادہ اپنے خدا پر بھروسہ تھا۔ وہ ضرور اچھا کر دے گا۔ اس کے پیارے بھائی کو۔

ابا اور امی بے قرار تھے پر ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کریں تو کیا۔ وہ جانتے تھے اگر انھوں نے ڈاکٹر کا کہنا مان لیا تو ان کے دونوں بیٹے زندگی بھر انھیں معاف نہ کریں گے۔ چھوٹے کی ہدایت اور بڑے کی ضد۔۔۔۔۔ وہ خوب سمجھتے تھے اپنے بچوں کی طبیعت کو۔

ڈاکٹر آتا اور غصے اور مایوسی سے ہونٹ چباتا اور پاؤں پکٹتا چلا جاتا۔ ایک مرتبہ وہ طیش میں پکار اٹھا۔ یہ قتل ہے صریحی قتل۔۔۔۔۔ میں برداشت نہیں کر سکتا اس کو۔ غصے میں وہ تیزی سے باہر نکل گیا اور عدد ۱۱۰ اس کے پیچھے بند ہو گیا۔

ماں باپ کے دل میں بھی ذرا دیر کے لیے یہ خیال آیا واقعی کیا وہ اپنے ہاتھوں سے اسے مار رہے ہیں۔ دوسرا کوئی علاج کارگر نہیں ہوتا تو کیا ان کا فرض نہیں کہ ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کریں اور اسے ٹانگ کاٹنے کی اجازت دے دیں۔

لیکن اچانک۔۔۔ تینوں کے دل میں ایک ہی وقت ایک اور خیال آیا۔ کیا وہ خلیہ پر

بھروسہ چھوڑ بیٹھے صرف ڈاکٹر پر بھروسہ کر رہے ہیں۔ کیا وہ اس کے دادا کی بیماری کا واقعہ بھول گئے جب سب ڈاکٹروں کے خیال کے برخلاف وہ اچھے ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ کیا خدا کے لیے یہ مشکل ہے کہ وہ اسے اچھا کر دے۔

وہ تینوں حضور قلب اور اعتماد کے ساتھ پنگ کے پاس ہی دوڑا تو ہو کر اس کی صحت اور سلامتی کے لیے اپنے رب سے دعا مانگ رہے تھے۔ مایوسیوں کا آخری سہارا اسی قادر مطلق کی ذات ہے۔

ماں اور باپ بڑا بھائی اور چھوٹے بھائی سب کے سب صبح دشام دن اور رات پر در و گار سے اس کی صحت کے لیے دعا مانگتے رہے اور ایک دن اور ایک رات۔۔۔۔۔ اس امید و ہم کی حالت میں کٹ گئی۔

اگلے دن ڈاکٹر نے اگر جب اس کی ٹانگ کا معائنہ کیا تو امید کی ہلکی سی ایک کرن اس کی آنکھوں میں چمکی۔ ورم برابر تر رہا تھا۔

اگلے دن وہ آنکھیں کھولے مسکرا رہا تھا اور سارا خاندان بارگاہ ایزدی میں سجدہ شکر ادا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر سوچ رہا تھا اس کی تندرستی کی وجہ کیا ہے۔ یہ کوئی معجزہ تھا جو دعاؤں سے ظہور میں آیا یا ان دونوں بھائیوں کی بالکل ہٹ کی لاج خدا کو رکھی منظور تھی یا مریض کی قوتِ ارادی اور قوتِ برداشت کا کرشمہ تھا۔ یا خود اس کی غلطی۔

اور پورے خاندان کے لیے، ڈاکٹر کے اور سب سے زیادہ بڑے بھائی کے لیے وہ دن کیسا روشن، کیسا حسین، کتنا پرست تھا۔ جب تین ہفتہ بعد وہ زرد اور کمزور لیکن ہمت اور استقلال کی زندہ موت، اپنی دونوں ٹانگوں پر کھڑا مسکرا رہا تھا۔

ڈاکٹر کے چہرے پر اطمینان تھا۔ امی اور بابا کی باقی صفحہ پر

پیامِ تعینم

۱۹۶۸

مارچ

مثالو

آؤ دکھاؤں اپنی پٹاری
چیزیں ہیں کیا نیاری نیاری
جان کو اپنی یوں کھوتے ہو؟

اؤں اؤں، اؤں اؤں، اؤں اؤں، اؤں



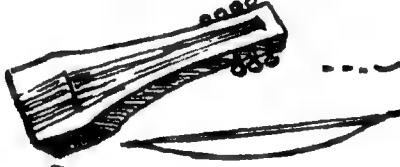
دیکھو یہ سنی کا بندر
بیٹھا ہوا ہے بن کے پھنڈر
پاس کوئی جب اس کے آئے

خوں خوں، خوں خوں، خوں خوں، خوں



دیکھو کتنا اچھا بابا جا!
سب باجوں میں ہے یہ راجا
منہ میں لگا کر بھونک بھونک

کیا پیاری آواز نکالے، پوؤں پوؤں، پوؤں پوؤں، پوؤں پوؤں



یہ تو اک سار جی ہے
پیٹ اس کا نار جی ہے
دل کی گرہ کو کھولے گی

اور یوں رو کر بولے گی، روں روں، روں روں، روں روں، روں



یہ تو رونی کی گردیا ہے
پو پو ہے اور بڑھیل ہے
جب بھی یہ سو رہتی ہے

خڑائے یوں بھرتی ہے، گھوں گھوں، گھوں گھوں، گھوں گھوں



دیکھو رڑ کی یہ چڑیا
منہ ہے کتنا اچھا سا
پیٹ ذرا گردب جائے

منہ سے تب آواز آئے، چوں چوں، چوں چوں، چوں چوں



لمبی گاڑی ہے یہ ریل
دیکھو گے کچھ اس کا کیل
یہ فزائے بھرتی ہے

اور منہ سے یوں کرتی ہے، شوں شوں، شوں شوں، شوں شوں، شوں



کھیدا

اسے تلی اور کر در کڑیوں سے پاٹ دیا جاتا ہے اور پھر اس کو اوپر گھاس اور مٹی اس طرح بچھادی جاتی ہے کہ وہ ہموار زمین معلوم ہوتی ہے۔ دیکھنے والا یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہاں کوئی خندق بھی ہے۔

جب کوئی ہاتھی ادھر سے گزرتا ہے تو خندق کا پٹا ڈال کر اس کے بوجھ کو نہیں سمجھا پاتا اور بے چارہ ہاتھی اس میں گر جاتا ہے۔ خندق گاؤں اور گہری ہوتی ہے اس لیے ہنر کو شش کے باوجود ہاتھی باہر نہیں نکل پاتا۔ کئی دن تک اس کو بھوکا پیاسا خندق میں پڑا ہونے دیتے ہیں۔ پھر ایک آدمی ہر روز اس کو تھوڑا بہت کھانا دینا شروع کرتا ہے۔ جب ہاتھی اس آدمی سے مانوس ہو جاتا ہے تو خندق کو چوڑا کر کے ہاتھی کو باہر نکال لیتے ہیں اور سدھ ہوئے ہاتھیوں کی مدد سے اس کو فیمل (ہاتھی) خانے میں لے جاتے ہیں جہاں آہستہ آہستہ اس کو سدھایا جاتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ کچھ اچھا نہیں سمجھا جاتا خندق میں گرنے سے ہاتھی کے سخت چوٹ لگتی ہے۔ اکثر ہاتھ پیروں کے ہاتھ اتر جاتے ہیں کبھی کبھی تو

جانوروں کی دنیا میں ہاتھی کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ یہ حیثیت اس کو اپنے دیوتا مت جسم بے حساب طاقت اور سمجھ بوجھ کی بدولت حاصل ہوئی ہے۔ اس کی انہی خوبیوں نے انسان کو اپنی طرف متوجہ کیا اور آدمی نے ہاتھی کو پکڑنے، سدھانے اور اپنے کام میں لانے کے عہد کیے۔

ہندوستان میں پچھلے دو ڈھائی ہزار برس سے ہاتھیوں کو پکڑنے اور سدھانے کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ اس سرے میں ہزار ہا ہاتھی جنگل سے پکڑے گئے، ان کو سدھایا گیا اور ان سے طرح طرح کے کام لیے گئے۔ اس اور جنگ دونوں صورتوں میں انسان کی جو خدمت ہاتھی نے انجام دی ہے وہ کسی دوسرے جانور کے بس کی بات نہیں۔

ہاتھی کو پکڑنے کا پہلا اور سب سے پرانا طریقہ

اس طریقے میں ہاتھیوں کے روز گئے جانے والے راستے پر V شکل کی دس بارہ فٹ گہری اتنی ہی لمبی اور چوڑی خندق کھود دی جاتی ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

کام پر لگا لیتے ہیں۔

ان طریقوں کے علاوہ جنگلی ہاتھی پکڑنے کے کئی اور طریقے بھی ہیں لیکن سب سے اچھا اور کامیاب طریقہ وہ ہے جسے ”کھیدا“ کہتے ہیں۔ اس طریقے سے ہاتھی نہ صرف یکے سالم حالت میں پکڑ لیا جاتا ہے بلکہ ایک ہی وقت میں بہت سے ہاتھی ہاتھ آجاتے ہیں۔

”کھیدا“ ہندی لفظ ہے اس کا مطلب ہے ”مخزق“ یا ”کھانی“۔ اب یہ لفظ جنگلی ہاتھی پکڑنے کے ایک خاص طریقے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جب اس طریقے سے ہاتھی پکڑنا چاہتے ہیں تو کسی ایسے جنگل میں جہاں ہاتھی کثرت سے ہوتے ہیں، چھ سات ایکڑ زمین کو، تھوڑی جگہ چھوڑ کر اس میں شکل کی کھائی سے گھیر لیا جاتا ہے۔ یہ کھائی آٹھ نو فٹ گہری، اوپر سے اتنی ہی چوڑی اور نیچے صرف دو یا ڈیڑھ فٹ چوڑی رکھی جاتی ہے۔ اس کھائی کے ساتھ ساتھ موٹے موٹے ٹھکے بڑی مضبوطی سے پاس پاس گاڑ دیے جاتے ہیں۔ ان ٹھکوں کو موٹی موٹی رستیوں سے آپس میں خوب مضبوط بانڈھ دیا جاتا ہے۔ اس طرح ٹھکوں کی ایک مضبوط دیوار بن جاتی ہے۔ اس کی اونچائی زمین سے دس بارہ فٹ ہوتی ہے۔

اس گھیرے وار دیوار میں جو جگہ خالی چھوڑی جاتی ہے وہاں ٹھکوں کا بنا ہوا ایک ایسا دروازہ لگایا جاتا ہے جو رستیوں کے ذریعہ آسانی سے اٹھایا گرایا جاسکے۔ ٹھکوں کی دیوار کو ہری بھری شاخوں اور پتوں سے پھیپا دیا جاتا ہے۔ ایسا عمل ہونے لگتا ہے جیسے ایک ٹھکلا ہوا۔ یہاں لگنے جنگل سے گھرا ہوا دروازے کے دونوں طرف کے کھمبوں سے

باہر کی طرف پھیلی ہوئی کمانی دو رتک، ٹھکوں کی دیوار اور دیواریں قیف کی شکل میں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ ان دیواروں کو بھی شاخوں اور پتوں سے

ہاتھیا پیر کی ہڈی بھی ٹوٹ جاتی ہے اور سب کیا کر لیا ہے۔ کار ہو جاتا ہے اس لیے اب اس طریقے کو صرف پاگل یا خطرناک ہاتھی پکڑنے کے لیے کام میں لاتے ہیں۔

دوسرا طریقہ

ہاتھی کو ابلی بہت پسند ہے اس لیے پکی ہوئی ابلی میں بہت سی انیم یا اور کوئی نشہ آور چیز ملا دی جاتی ہے اور اس کے بڑے بڑے لذت و بنا کر جنگل میں اس جگہ ڈال دیتے ہیں جہاں ہاتھی رہتے ہیں۔ ان لذتوں کو کھا کر ہاتھی انہمی کی طرح پناک میں آجاتا ہے اور انا غفل ہو کر کہیں پڑ رہتا ہے۔ اسی حالت میں لوگ اس کو رستیوں سے جکڑ دیتے ہیں اور پھر آہستہ آہستہ سدھا لیتے ہیں۔

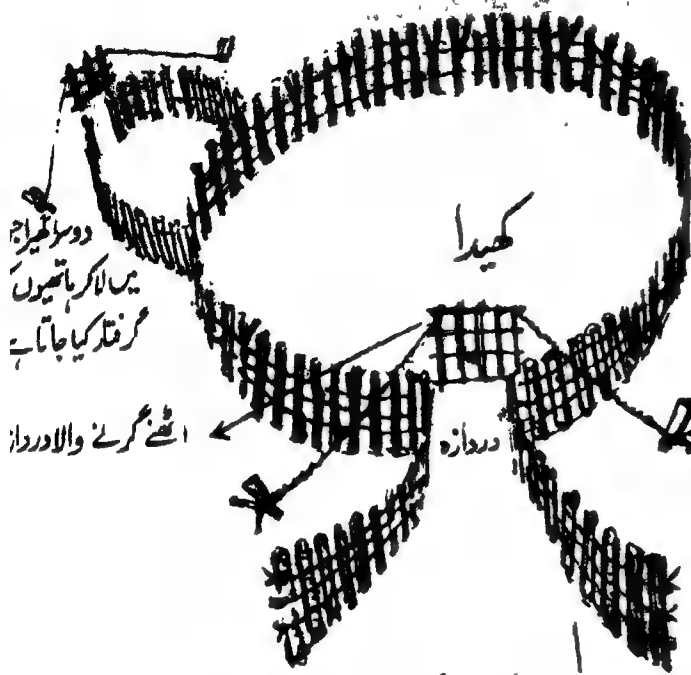
تیسرا طریقہ

جنگلی ہاتھیوں کو پکڑنے کے لیے کچھ ہاتھی خاص طور پر سدھائے جاتے ہیں۔ ان سدھے ہوئے ہاتھیوں کو ”لنگی“ کہتے ہیں۔ لنگی ہاتھیوں کو جنگل کے کسی ایسے راستے کے کنارے جو جنگلی ہاتھیوں کی گزرگاہ ہوتی ہے، تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چھپا کر کھڑا کرتے ہیں۔ پھر کبھی جنگلی ہاتھی کو گھیر کر اسی راستے پر لایا جاتا ہے جب یہ ہاتھی پہلے لنگی کے سامنے سے گزرتا ہے تو لنگی اس کے پیچھے دوڑتا ہے اور اس کو کھدیڑتا ہوا آگے کی طرف لے جاتا ہے یہاں تک کہ دوسرے لنگی کی جگہ آجاتی ہے۔ اب پہلا لنگی رک جاتا ہے اور دوسرا لنگی جنگلی ہاتھی کے پیچھے لگ لیتا ہے۔ اس طرح باری باری ہر لنگی جنگلی ہاتھی کو میلوں کھدیڑتا چلا جاتا ہے۔ بے چارہ جنگلی ہاتھی آخر کار تھک کر نڈھال اور بے دم ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں اس کو رستیوں سے بانڈھ کر لنگی ہاتھیوں کی مدر سے نیل خانے میں لے آتے ہیں اور سدھا کر

پیامتہ

۶۱۹۶۸

چھا دیا جاتا ہے۔ اس کی شکل کچھ اس طرح بن جاتی ہے۔ اسی کو کھید کہتے ہیں۔



کھیدا تیار ہو گیا۔ اب اس کے اندر جنگلی ہاتھیوں کو کیسے لایا جائے؟ یہ کام بڑی ہوشیاری اور چالاکي کا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہاتھی بڑا سمجھدار جانور ہے۔ اس کو اس جال کے اندر لانے کے لیے اور بھی زیادہ بھکاری اور بھارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ کام ہاتھی پکڑنے والے تجربے کھیلوں کی نگراں میں تربیت یافتہ لوگوں کی مدد سے کیا جاتا ہے۔

صرف کھید کی سمت جانے کا راستہ کھلا رہے۔ اس کے بعد مقررہ وقت پر ہاتھوں میں ملتی ہوئی شعلیں لیے ہوئے لوگ ہر طرف سے ڈھول کھٹکھٹے اور بگل بجاتے اور بندو قوں کے ہوائی فائر کرتے کھید کی طرف بڑھا شروع کرتے ہیں۔ اس شور و غل سے پریشان ہو کر ہاتھی ادھر ادھر بھاگ نکلتے کی کوشش کرتے ہیں مگر ہر طرف انھیں وہی ہڑبونگ اور خطرہ نظر آتا ہے۔ مجبوراً وہ آہستہ آہستہ کھید کی طرف بڑھنے لگتے ہیں کیوں کہ یہی راستہ بچ نکلنے کا نظر آتا ہے۔ جب سب ہاتھی کھید کے قیغ خاد دیواروں کے قریب پہنچ جاتے ہیں تو چاروں طرف سے اور زیادہ شور و غل کرتے اور بندو قیں چھوڑتے لوگ ایک ساتھ ہل بول دیتے ہیں۔ بے چارے ہاتھی جھپٹے جھپٹے ہو کر اسی سوئیں اٹھائے حیران ہوجاتے ہیں۔ کھید کی طرف بے تحاشا بھاگ کر پڑ جاتے ہیں کھید کے اندر داخل ہوتے ہی ان کو کھلا میدان

جب کھید کی تعمیر کا کام مکمل ہو جاتا ہے تو اچھے موسم اور مناسب وقت پر ہزاروں تربیت یافتہ آدمیوں کی ٹوئیاں بیسوں میل لمبے چوڑے جنگل میں پھیلا دی جاتی ہیں۔ یہ ٹوئیاں دن رات کی محنت ہوشیاری اور چوکی سے ہاتھیوں کے چھوٹے چھوٹے جھنڈوں کو آہستہ آہستہ کھید کے قریب کے جنگل میں جمع کر لیتی ہیں۔ یہ کام اتنے خاموش اور غیر محسوس ڈھنگ سے کیا جاتا ہے کہ بے چارے ہاتھیوں کو پتہ بھی نہیں چل پاتا کہ وہ کسی سازش کا شکار بننے والے ہیں۔

جب کھید کرنے والے ذمہ داروں کو یہ یقین ہو جاتا ہے کہ تمام ہاتھی کھید کے قریب کے جنگل میں لٹا کر لیے گئے ہیں تو پورا عمل ان کو چاروں طرف سے اس طرح گھیرتے ہیں کہ

وگھائی دیتا ہے۔ وہ اطمینان کی سانس لیتے ہیں اور سامنے نظر آنے والے جنگل میں گھس کر غائب ہونے کے لیے آگے بڑھتے ہیں۔ مگر کیا؟ یہ تو کھیدے کی دیوار ہے جس نے ان کا راستہ روک لیا ہے۔ پیچھے لوٹتے ہیں۔ اے لیجیے وہ راستہ بھی جس سے وہ داخل ہوئے تھے غائب تھا۔ دروازہ گرایا جا چکا ہے۔ اب ان کے چاروں طرف ٹھوں کا بنا ہوا ایسا جنگل ہے جس سے باہر نکلنا ان کے بس کی بات نہیں۔ کھیدے کے اندر آئے ہوئے سب ہاتھی گھر گئے۔ بے چارے اپنی اپنی سونڈ اٹھائے، کان پھنسناتے بدحواسی کے عالم میں ادھر سے ادھر بھاگتے دوڑتے ہیں مگر نکلنے کا راستہ نہ ادھر نظر آتا ہے نہ ادھر۔ دوسری طرف ان لوگوں کی خوشی کا کیا پوچنا جنھوں نے دن رات ایک کر کے اور جان کی بازی لگا کر ان دیویکروں کو قید کیا ہے۔

ہاتھی گھر گئے مگر اب ان کو قابو میں کیسے لایا جائے؟ اس کام میں ہاتھیوں کو کھیدے میں لانے سے بھی زیادہ تجربے، ہوشیاری اور بہادری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں وقت بھی بہت گنتا ہے۔

ایک ضروری بات تو بتانا بھول ہی گئے۔ کھیدے کی دیوار سے لایا ہوا چالیس پچاس فٹ قطر کا ٹھوں سے بنا ہوا ایک بہت مضبوط گھیر اور بھی بنایا جاتا ہے۔ اس گھیرے میں اٹھنے گرنے والے دو دروازے رکھے جاتے ہیں۔ ایک تو اس گھیرے کی دیوار میں جس کے ذریعہ باہر سے گھیرے کے اندر داخل ہوا جا سکے اور دوسرا گھیرے اور کھیدے کی مشترکہ دیوار میں۔

جب ہاتھیوں کو گھیرے میں آئے ہوئے دو تین دن گزر جاتے ہیں تو مشترکہ دیوار کا دروازہ تھوڑی دیر کے لیے آہستہ سے اٹھا دیا جاتا ہے۔ کھیدے

کے اندر چکر لگاتے ہوئے ہاتھیوں میں سے دو ایک ہاتھی جیسے ہی اس دروازے میں سے گھیرے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ دروازہ مگر ادا جاتا ہے۔ اب باہر والا دروازہ کھلتا ہے۔ اس دروازے میں سے سارے ہونے لگی ہاتھی داخل ہوتے ہیں۔ یہ دروازہ بھی گرا دیا جاتا ہے۔ ان لگی ہاتھیوں کی پیٹھ سے تجربہ کار مہات چپکے ہوتے ہیں۔ مہاتوں کے کپڑے ہاتھی کے رنگ سے ملے جلتے ہوتے ہیں۔ درستے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ آدمی نہیں، لگی کے جسم کا ہی حصہ ہیں۔ اب ایک ایک جنگلی ہاتھی کو ڈو ڈو لگی ہاتھی آہستہ آہستہ گھیرے کی دیوار کے قریب لے آتے ہیں اور اس کو لپٹے پیچ میں پھینچ کر اس طرح دبا لیتے ہیں کہ بے چارہ جنگلی ہاتھی نہ آگے بڑھ سکتا ہے نہ پیچھے ہٹ سکتا ہے ساسی لمحہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک مہات لگی کی پیٹھ سے اتر کر زمین پر آتا ہے اور پلک جھپکتے میں ریتی کا مضبوط پھندا جنگلی ہاتھی کے پچھلے اور اگلے پیروں میں ڈال کر دیوار کے مضبوط ٹھنے سے باندھ دیتا ہے۔ لگی ہاتھی خوب جانتے ہیں کہ اس وقت ان کا مہات کیا کر رہا ہے اس لیے وہ ایسی حرکتیں کرتے رہتے ہیں جس سے جنگلی ہاتھی کی تمام توجہ ان ہی کی طرف لگی رہتی ہے۔ اس بے چارے کو پتہ بھی نہیں چل پاتا کہ اس کے ہاتھ اور پیر کب باندھ دیے گئے۔

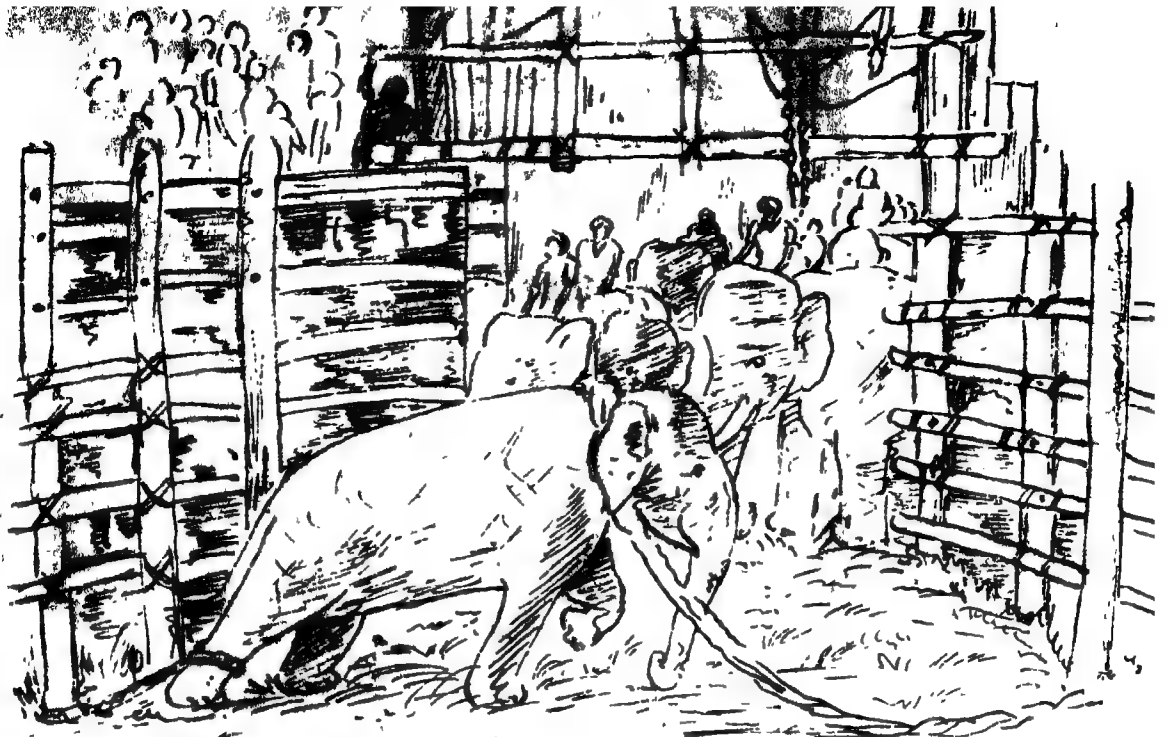
بس اس طرح ایک ایک ڈو ڈو کر کے کھیدے کے تمام ہاتھیوں کو چھوٹے گھیرے میں لا کر گرفتار کر دیا جاتا ہے اور کھیدے کا کام پورا ہو جاتا ہے۔

اب مسئلہ آتا ہے ہاتھیوں کے سدھالنے کا۔ یہ کام اور بھی زیادہ مشکل اور صبر آزمایہ ہے۔

کئی روز تک ان جنگلی ہاتھیوں کو بھوکا پیاسا رکھا جاتا ہے۔ بھوک اور پیاس کے مارے ان کا ہر حال ہو جاتا ہے۔ مضبوط رستوں سے زور آزمائی

یا تعلیم

۶۱۹۸



بالآخر ایک دن وہ بھی آجاتا ہے جب جنگلی ہاتھی مہات کو اپنا جسم چھونے اور سونڈ سہلانے کی اجازت دے دیتے ہیں۔ دونوں میں محبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ دوستی بڑھتی ہو جاتی ہے۔

اب پیروں کی ریتیں کھول دی جاتی ہیں اور ان کو نگی ہاتھیوں کی نگرانی میں روزانہ تالاب پر لے جایا جاتا ہے جہاں وہ سب مل کر نہاتے اور خوش ہوتے ہیں جب اس طرح کافی دن گزر جاتے ہیں تو ان کو فیل خانوں میں لے آیا جاتا ہے، جہاں ان کو مختلف کاموں کی تربیت اور ٹریننگ دی جاتی ہے۔ جنگلی ہاتھی اب جنگلی نہیں رہتے بلکہ ان کا رشتہ انسان سے ہمیشہ کے لیے قائم ہو جاتا ہے۔

چلتے چلتے آپ کو یہ بھی بتا دیں کہ ہمارے دیس کی ریاست میسور کے جنگلوں میں ہاتھی بہت پائے جاتے ہیں اور ہر آٹھ دس سال کے بعد سرکاری طور پر کھید کے ذریعے ہاتھی پکڑے جاتے ہیں۔

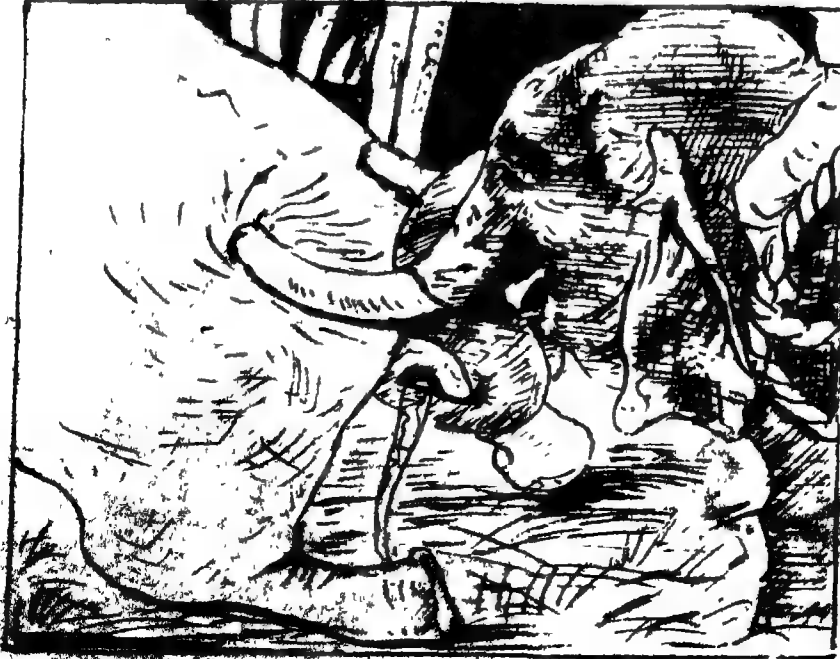
کرتے کرتے بے چارے بڑھال اور کمزور ہو جاتے ہیں اس وقت سدھالے والے ہوشیار اور تجربہ کار مہات ان کے قریب آنا شروع کرتے ہیں اور طرح طرح کی جڑے دار چیزیں ان کو کھانے کے لیے دیتے ہیں۔ ہر ہاتھی کا کوئی نہ کوئی نام بھی رکھ دیا جاتا ہے جب مہات اس کے پاس جاتا ہے تو اسی نام سے اس کو مخاطب کرتا ہے۔ آہستہ آہستہ جنگلی ہاتھی ان سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ مہاتوں اور ہاتھیوں کا درمیانی فاصلہ دن بدن کم ہونے لگتا ہے اور



پیام تعلیم

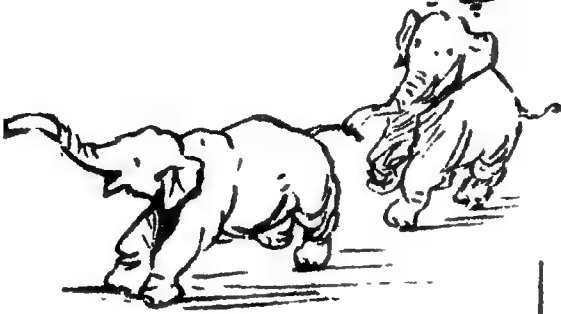
پانچ

۲۳



سے ہوئے ہاتھیوں کی
دے جنگی ہاتھیوں کو
ابو میں لایا جا رہا ہے۔

پانچ سو روپے فی کس رکھی گئی تھی۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے
کہ سرکار نے اس کھیدے پر لگ بھگ سات لاکھ روپے
خرچہ کیے۔



اول تا آخر دہپسی برقرار رکھنے والا بچوں کا
انوکھا اور پیارا رسالہ

اُردو کو مک اب ماہ نامہ ہو گیا ہے

حیرت انگیز بات تصویر کہانیاں، مزاحیہ نظمیں، مہاشی
طلسی، سائنسی، آسیبی، اخلاقی اور ہنسارنے والی کہانیاں
عجیب و غریب جانوروں کی معلومات، انکشافات
لطیفے، کارٹون، پوچھناچھ، انعامی مقابلے اور علمی مسابقتیں۔
یاد رکھیے اتنی ساری دلچسپیاں اُردو کو مک میں
بڑی خوبی سے ترتیب دی جاتی ہیں۔

آج ہی سالانہ قیمت ہمدرد پبلیشرز کے سالانہ خرید
بن جائیے۔ نمونے کے لیے ۲۵ پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھیجیے۔

مکتبہ اطفال نیو وارڈ۔ مالیک گول
(ناسک)

۱۹۶۸

پیام تعلیم

پانچ



اس طریقے سے باقاعدہ طور پر ہاتھی پکڑنے کا کام چیلٹی
نے اٹھارویں صدی میں شروع کیا تھا مگر اس کو اس میں کامیابی
ماصل نہیں ہوئی تھی۔ انیسویں صدی کے وسط میں انگریزوں نے
بھی ایک کوشش کی مگر وہ بھی ناکام رہی۔ ۱۸۹۳ء میں جی۔ بی۔
سینڈرسن نے بڑے اہتمام اور انتظام کے ساتھ کھیدے کا پروگرام
بنایا جس میں اس کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کے بعد سے
کھیدے کے طریقے کو بہتر سے بہتر بنانے کی مسلسل کوششیں
کی جانے لگیں۔ جب سے اب تک سب لاکھ کوئی ۲۵ لاکھ سے
کے گئے جن میں لگ بھگ ۷۲ لاکھ ہاتھی پکڑے جا چکے ہیں۔
آخری کھیدا اسی سال جنوری میں ہوا تھا جس میں ۴۷
ہاتھی پکڑے گئے۔ ان میں ۸ بڑے بڑے دانتوں والے
زرا بھی تھے۔

ہاتھیوں کے پکڑنے کے اس منظر کو دیکھنے کے لیے
ریاستی سرکار کی طرف سے بہت معقول انتظام کیا گیا تھا۔
دنیا کے کونے کونے سے دو ہزار سے زیادہ تیلج اور
بگلی جانوروں کی زندگی سے دلچسپی رکھنے والے لوگ
س حیرت انگیز تماشے کو دیکھنے آئے تھے۔ کہتے ہیں
کہ اس تماشے کو دیکھنے کی غرض سے

راجندر بابو

گھاؤں کا سیدھا سا آدمی اس طرف دیکھنے لگا۔ کاریں ایک صاحب نیسے تھے جو نہایت قیمتی لباس پہنے ہوئے تھے یہ راجندر بابو تھے۔ انھوں نے گھاؤں کے آدمی کو دیکھا۔ کاررو کی اور ستری سے پوچھا۔ یہ گھاؤں والے کون ہیں؟

ستری بولا۔ ”بابو یہ رات بھی آیا تھا اور صبح سے ملنے کی راہ دیکھ رہا ہے۔“

راجندر بابو نے دھیان سے اُدھر دیکھا۔ موٹر سے نیچے اترے اور ان کی طرف بڑھے۔ گھاؤں والا بھی ان کی طرف چلا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو سہما سہما سلام عاہوئی پھر بابو نے کہا۔ ”میں نے آپ کا انتظار رات کو بھی کیا۔ آپ کب آئے؟“

اس نے کہا۔ ”رات کو اسٹیشن سے سیدھا ہیں آیا اندر آنے سے مجھے روک دیا گیا تو پاس والے کنویں پر رات بتائی اور ملاقات کے لئے پھر یہاں آکر کھڑا ہو گیا۔“

راجندر بابو کہتے میں آگئے۔ دونوں ساتھ ساتھ پیدل ہی کوٹھی کی طرف گئے۔ وہ گھاؤں والا سیدھا سا آدمی اوڑھ کوئی نہیں مہاتا گا ندھی تھے۔ یہ بابو کی بابو سے پہلی ملاقات تھی۔ اس کا راجندر بابو بہت گہرا اثر ہوا۔ جن کی وجہ سے بابو کو اتنی تکلیف اٹھانا پڑی۔ وہ سارے ٹھاٹ باٹھ راجندر بابو نے اسی وقت چھوڑ دیئے اور سادگی کو اپنا ایمان بنا لیا۔

دوسرا واقعہ ہے صداقت و شرم کا۔ آزادی سے پہلے راجندر بابو اسی جگہ رہتے تھے ایک دن انھوں نے اپنی تقریریں کہا۔

لوگ راجندر بابو کو کئی ناموں سے جانتے ہیں۔ زیادہ تر انھیں بابو کہتے ہیں۔ ہاں پڑھے لکھے ڈاکٹر راجندر پرشاد کہتے ہیں۔ وہ سادگی کا نمونہ تھے۔ ان کو کسی نے کبھی کسی پر ناراض ہوتے نہیں دیکھا۔

ایک بار گاندھی جی نے کہا تھا۔ ”اس دیش میں ایک آدمی ہے اگر میں اس کو زہر کا پیالہ بھی دے دوں اور کہوں کہ پانی لو تو وہ بغیر پوچھے کچھ پانی لے لگا۔ اس آدمی کا نام ہے راجندر پرشاد۔“

گاندھی جی کو ان پر اتنا بھروسہ تھا۔ راجندر بابو بھی ان کو بہت مانتے تھے۔

گاندھی جی سے راجندر بابو کی پہلی ملاقات کا قصہ بڑا مزے دار ہے۔ چننے کے ایک شان دار محل کے پھانک پر اندھیری رات میں ایک گھاؤں کا آدمی آیا۔ کھادی کے کپڑے پہنے لائچی لئے، دوپٹہ باندھے۔ سیدھا سا آدمی، محل کا ستری کہنے لگا۔ ”تو اس وقت بابو سے نہیں مل سکتا یہاں ٹھہر سکتا ہے۔“

وہ آدمی نہ اندر جا پایا نہ پھانک پر ٹھہر سکا۔ پاس ہی کنویں کے چوڑے پر چادر اوڑھ کر لیٹ گیا۔ سردیوں کی ٹھنڈی رات جیسے تیسے گزری اور اُدھر سورج نکلا اور اُدھر وہ کوٹھی کے دروازے پر کھڑا تھا۔

ستری نے کہا۔ ”فدا ہٹ کر کھڑا ہوا، تو اندر سے بلائے پر ہی اندر جا سکتا ہے۔“ وہ سیدھا آدمی ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں اندر سے ایک کار باہر نکلی۔

پیادیم
پایح

جناب
الہر عزیز

کسان

نہیں ہے یہ کوئی کہانی جہاں کی
یہ سے زندگی دیں کے نوجوان کی
وہ لائے جہاں میں خوشی کا سورا
مگراں کے گھر میں اندھیرا کا ڈیرا
میترا سے کوئی راحت نہیں ہے
زمانے سے پھر بھی شکایت نہیں ہے
غموں سے یہ مانا بہت چور سے وہ
مگر پھر بھی دیکھو تو سرور ہے وہ
مشقت و محنت ہے مگر کام اس کا
زمانے کی خدمت ہے پیغام اس کا
لٹا کر سینوں کے موتی جیسے سے
اگاتا ہے سونا وہ بنجر میں سے
فقط کام کرنے کو رہتا ہے بالکل
ہوئی صبح اور چل پڑا لے کے وہ ہل
یہ ممکن نہیں کوئی رہ جائے بھوکا
بہادے گا ایک ایک قطرہ لہو کا
ہے اس کے ہی دم سے یہ جلتی جہاں میں
اسی کا ہے دمکاڑ میں آسمان میں
ہے جب تک کہ باقی یہ جسم اور یہ جاں
کبھی بھول سکتے نہیں اس کا احساس

کمانے والے کو کمائی میں پہلا حق ہونا چاہیے۔۔۔
درخت لگانے والے کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ پہلے اپنی پسند
کے پھل کھاتے۔ آشرم میں بہت سے بچے بھی یہ باتیں
سن رہے تھے۔ یہ بچے وہیں رہتے تھے۔ ایک بچہ
بڑا شیر تھا۔ اس نے راجندر بابو کا امتحان لینے کی ٹھانی
راجندر بابو جب صبح منہ ہاتھ دھوتے تب
آشرم کا کوئی بچہ نیم کی تازہ مسواک توڑ کر لا دیتا تھا
یہ ایک معمول سا بن گیا تھا۔ اس دن اس شیر
بچے نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا۔ اس نے مسواک
کے لیے دو ڈنڈیاں توڑیں۔ ایک سیدھی اور
ایک ٹیڑھی میڑھی۔ دونوں کو اس نے راجندر
بابو کے سامنے پیش کیا۔

میڑھی مسواک اس کے ہاتھ سے اٹھا کر
جباتے ہوئے راجندر بابو بولے۔
”بیٹا! یہ تم نے توڑی ہیں اس لیے ابھی
مسواک سے تم دانت صاف کرو۔“
بابو کی بات سننا تھی کہ بچہ رونے لگا۔
بڑی دیر بعد بولا۔

”بابو میں گنہگار ہوں۔ بیچ ہوں۔ مسواک
دینے کے بہانے میں نے آپ کا امتحان لینے کی ٹھانی
تھی۔“
راجندر بابو اس کی پیٹھ ٹھوکتے ہوئے بولے۔
”شاباش! ہاتھارا امتحان لینے کا طریقہ بہت
نرالا ہے۔“

ایسے تھے جاوے ہندوستان کے پہلے صدر۔
جو ستمبر ۱۹۴۷ء کو پیدا ہوئے اور ۲۸ فروری ۱۹۶۲ء
کو جیل چھوڑ کر چلے گئے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

ماہ



(پہلا منظر)

(شام کا وقت باغ کا ایک حصہ انور ٹہل رہا ہے)
 نور - (راپنے آپ سے) یہاں کتنا سکون ہے شہر کے
 مقابل میں کسی نے جگ کہا ہے۔ تنہائی میں کوئی
 مصیبت نہیں پہنچتی۔

(اسی وقت ایک طرف سے اصطل کا داروغہ چند
 سپاہیوں کے ساتھ آتا ہے۔ ادھر ادھر دیکھتا ہے
 انور پر نظر پڑتی ہے)

(داروغہ :- (انور سے) تم نے کوئی گھوڑا تو ادھر سے جاتے
 نہیں دیکھا؟ شہزادے کا گھوڑا ہے۔ ہم اسے صبح
 تلاش کر رہے ہیں۔ اب تک اس کا پتہ نہیں مل سکا۔
 نور :- کیا آپ اس شکی گھوڑے کو تلاش کر رہے ہیں
 جس کے نسل چاندی کے ہیں، لگام سونے کی ہے،
 جس کا قدہ بالشت کے قریب اونچا ہے۔ دم
 ساڑھے تین فٹ لمبی ہے؟

(داروغہ :- ہاں۔ ہاں۔ دی۔ بالکل دی۔ جلد بتاؤ
 کہاں ہے؟ کدھر گیا؟ تم نے اس کو کب دیکھا
 اور کہاں دیکھا؟

نور :- (دسکراتے ہوئے) حضور! میں نے ایسا
 کوئی گھوڑا نہیں دیکھا، بھلا پھر

کیسے بتا سکتا ہوں کدھر کہاں گیا؟
 داروغہ :- (رنی سے) میاں مذاق مت کرو۔ ہم لوگ
 بہت پریشان ہیں، جلد بتاؤ۔

انور :- ابھی آپ سے مذاق کرنے والے پر لعنت ہیں
 بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے ایسا کوئی گھوڑا
 دیکھا ہی نہیں ہے۔

(داروغہ :- (غصہ ہو کر) سید سے بتاتے ہو ورنہ
 چوری کے جرم میں گرفتار کروں گا۔

(اسی وقت ایک سپاہی گھبراہٹا ہوا آتا ہے۔ ادھر
 ادھر دیکھتا ہے)

سپاہی :- کیا آپ میں سے کسی نے ایک کتا تو نہیں دیکھا؟
 شہزادی کا کتا ہے۔ صبح سے غائب ہے۔
 شہزادی نے رورو کر سارا محل سر پر اٹھالیا جو
 اگر یہ کتا نہ ملا تو میری جان کی خیر نہیں۔

انور :- کیا آپ اس جبرے کتے کو تلاش کر رہے ہیں
 جس کے کان لمبے ہیں، اس کا قد بہت چھوٹا ہے،
 گھنی اور لمبی می دم سے لود دانتیں پیر کے پنج میں
 کچھ عیب ہے۔ کچھ کچھ ٹنگڑا آتا بھی ہے؟

سپاہی :- ہاں۔ ہاں۔ دی، بالکل دی

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

پای

۱۸

میں اسے دور سے پہچان سکتا ہوں۔ شہزادی کا
کتا جو ٹہرا جلد بتاؤ کہاں ہے ؟
اور : (مسکراتے ہوئے) میں نے ایسا کوئی کتا نہیں دیکھا
پھر کیے بتا سکتا ہوں کہ کہاں ہے ؟
سپاہی : اے میاں تم مذاق کرتے ہو۔ یہاں جان بربنی ہے،
کھانا پینا حرام ہے۔ جلد بتا دو۔ کہاں ہے ؟

اور : میری آپ سے دوستی نہیں۔ آپ میرے رشتہ دار
نہیں، بھلا میں کیوں آپ سے مذاق کرنے لگا ؟
میں تو سیدھی سچی بات کہتا ہوں کہ میں نے کوئی کتا
نہیں دیکھا۔

داروغہ : (غصہ ہو کر) سپاہیو! پکڑو اس بد معاش کو،
ضرد اس نے گھوڑے اور کتے کو چرایا ہے۔

نے چلو بادشاہ سلامت کے سامنے، وہاں سب
بتا رہے گا۔

اور : (گرجا کر) حضور داروغہ جی..... مجھے چھوڑ
دیجیے۔ میں بے قصور ہوں۔ آپ قسم لے لیجیے۔

میں نے آپ کا گھوڑا اور کتا نہیں دیکھا میں جھوٹ
نہیں بولتا.....

(سپاہی اور گرجا کر لیتے ہیں)

(دوسرا منظر)

بادشاہ کا دربار، وزیر اور امیر ہاتھ باندھے کھڑے
ہیں۔ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ داروغہ مع سپاہیوں
کے حاضر ہوتا ہے، انور کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں
پڑی ہیں۔ آنے والے کورٹش بجالاتے ہیں۔

داروغہ : حضور انور، گھوڑے اور کتے کا چور
حاضر ہے۔ دونوں جانوروں کا حلیہ تو

بتاتا ہے۔ مگر یہ نہیں قبولتا کہ وہ میں کہاں۔
بادشاہ : (غصہ ہو کر) اچھا اس سے پہلے کریں چور سے
سوال کروں، اس کے پچاس درے لگائے جائیں۔
انور : حضور انور۔ میں ایک شریف آدمی ہوں میں
چور نہیں ہوں۔ آپ میرے چال چلن کی تحقیق فرما
سکتے ہیں

مسخرہ :- واہ میاں۔ یہ تم نے ایک ہی کہی، ہر آدمی شریف
ہے۔ جب تک کہ وہ شریف ہے۔ جب تک چور
پکڑا نہیں جاتا چور نہیں ہوتا۔ یہی بات قاتلوں اور
ٹالکوروں کے لیے سچ ہے۔ اگر تم چور نہیں ہو تو
وا دیلا مت کرو۔ تقدیر پر بھروسہ رکھو، خدا جو کرتا
ہے وہ بہتر ہی ہوتا ہے۔

انور : افسوس..... کسی نے سچ کہا ہے، جب بادشاہ
کے کان اور آنکھیں انصاف کی طرف سے بند
ہو جاتی ہیں تو ظالموں کے ہاتھ مظلوموں پر ظلم
کے لیے آزاد ہوتے ہیں۔

بادشاہ : (غصہ سے) لے جاؤ اس کم بخت کو اور پچاس
درے فوراً لگاؤ تاکہ اس کی زبان بند ہو جائے۔

انور : (مسخرہ کی طرف منہ کر کے) نصیحت کرنا آسان
ہے پچاس درے کھانا آنا آسان نہیں ہے۔

نہایت تکلیف دہ عمل ہے۔

(جلاد بیٹھ کر درے لگاتا ہے۔ انور تکلیف سے
چلاتا ہے)

(ایک قاصد حاضر ہوتا ہے۔ بادشاہ کے سامنے
کورٹش بجاتا ہے)

قاصد : حضور انور مبارک ہو، شہزادے کا گھوڑا
اور شہزادی کا کتا دونوں خیریت

پیام - ۱

ماہ

۱۹۹۸

سے بل گئے۔

بادشاہ : خوش ہو کر، بہت خوب کہاں !
قاصد : کتا شاہی باغ کی نلی سے کئی کر شہر کے کتوں کے
ساتھ کھلتا ہوا دھڑل گیا تھا۔ اور شہزادہ کا گھوڑ شاہی
اصطبل کا راتب کھاتے کھاتے شاید منہ کا مزہ بد لنے
کے لیے نڈی کے کنارے معمولی گھاس چرنے چلا گیا
تھا۔ (قاصد کو ریش بجا کروا پس جلا جاتا ہے)۔

بادشاہ : بے تصور چور کو حاضر کیا جائے !
دور کو حاضر کیا جاتا ہے، تکلیف کے مارے اس کا برا
حال ہے،

بادشاہ : تم کو خوش ہونا چاہیے کہ شاہی گھوڑا اور کتا مل گیا۔
تم کو اور سزا دی جاتی ۔

انور : (رکراتے ہوئے) حضور! بعض گھوڑے اور کتے
انسانوں کے مقابلہ میں زیادہ خوش قسمت ہوتے ہیں
کیوں کہ بادشاہ ان پر مہربان ہوتا ہے ۔

بادشاہ : اب تم سچ بچتاؤ کیا ماجرا ہے؟ تم برابر یہی کہتے
رہے کہ تم نے ان دونوں جانوروں کو نہیں دیکھا۔ بغیر
دیکھے تم نے ان کا ہو ہو علیہ کیوں کر بیان کیا؟

انور : حضور! معاف۔ یہ بات تو میں پچاس درے کھا کر
اب بھی کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس وقت تک ان دونوں
خوش قسمت جانوروں کو نہیں دیکھا ہے۔ بس بات اتنی
سی ہے کہ میں آج شہر کی بھیڑ بھاڑ سے گھر اگر شہر کے
کنارے ایک باغ میں ٹہننے کو نکل آیا۔ (رکراتا ہے)
یہ میری بد قسمتی ہی تو ہے کہ میں ہر چیز کو بہت غور
سے دیکھتا ہوں۔

میں نے زمین پر کتے کے پنجہ کے نشان دیکھے۔
اگلے پنجوں کے نشان ہلکے تھے، جیسے

ان پر کسی نے ہلکے ہاتھ سے جھاڑو پھیر دی ہو
میں نے غور کر کے نتیجہ نکالا کہ اس کتے کا قد چھوٹا
ہے کہ جب وہ گردن نیچے کر کے چلتا ہے تو اس کے
کان زمین کو چھوتے ہیں۔ کہیں کہیں پیچ میں گھسٹن
سی تھی اور موٹی سی لکیر بن گئی تھی... اس کو دیکھ
کریں نے نتیجہ نکالا کہ اس کتے کی لمبی بالوں والی
دم بھی ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ دائیں پنجے کا
نشان بائیں پنجہ کے نشان سے کم گہرا تھا۔ پس میں
نے جان لیا کہ دائیں پنجہ میں کچھ عجیب ہے۔ اور
وہ تھوڑا تھوڑا ننگرا تا ہے۔

میں ذرا آگے بڑھا تو میں نے گھوڑے کے نشان
دیکھے۔ یہ نشان نہ تو بہت بڑے تھے نہ بہت چھوٹے
تھے۔ یہ کسی اچھی نسل کے گھوڑے کے تھے۔

ان نشانوں کے فاصلے کو دیکھ کر میں نے اندازہ
لگایا کہ یہ بہترین چال اور رفتار والا گھوڑا ہو سکتا
ہے، قریب ہی ایک پتھر ٹی زمین پر اس گھوڑے
کے نعل کا چمک دار نشان تھا۔ مجھے یہ فیصلہ کرتے
دیر نہیں لگی کہ اس کے نعل چاندی کے ہیں۔ اور
ایسا گھوڑا صرف شاہی اصطبل کی زینت ہو سکتا
ہے۔ جب میں ذرا اور آگے بڑھا تو سات فٹ کے
چبڑے راستہ پر دونوں جانب درختوں کی چوٹا رہا
تھیں۔ ان کی دھول سات سات فٹ کے متواتر
فاصلے سے صاف تھی۔ جیسے کسی نے جھاڑو سے
صاف کی ہو۔ میں نے نتیجہ نکالا کہ اس گھوڑے کی
دم سالے تین فٹ لمبی ہے۔

جب میں ذرا اور آگے بڑھا تو میں نے دیکھا کہ
درخت کی وہ شاخیں جو پانچ فٹ کے قریب اونچی

تعلیم

۱۹۶۸ء

پانچ

تھیں۔ گھوڑے نے ان پر منہ مارا تھا اور ان کو جھپایا تھا۔ اس سے اونچی اور شاخیں تھیں۔ تو میں نے اندازہ لگایا کہ اس گھوڑے کی اونچائی پانچ فٹ ہو سکتی ہے۔

ایک درخت کے تنے میں گھوڑے کے بال چپکے دیکھ کر میں نے اس کے رنگ کا اندازہ لگایا تھا اور ایک چٹان پر سنبھرا نشان دیکھ کر جو گھوڑے کی گام کی رگڑ سے بنا تھا میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اس گھوڑے کی گام سونے کی ہے۔ بس نل ابی خطامعات یہ فضول خرمی بادشاہ کو ہی زیب دیتی ہے کہ وہ جانوروں کو سونا پہنائے۔ عام انسان بادشاہ کی برابری نہیں کر سکتا۔

بادشاہ: (حیرت سے) خدا کی قسم مابدولت کی نظر سے اب تک تم سے زیادہ عقل مند آدمی نہیں گذرا۔ ہمارے کو تو ال کو داروغہ کو سب کو تمہاری شاگردی کرنا چاہیے۔ ہم بہت خوش ہوئے۔

وزیر: (جلدی سے) حضور انور آپ کی خوشی ہماری سب کی خوشی ہے۔ مگر ایک اہم بات عرض کر دوں ایسے عقل مند لوگوں پر ٹیکس لگانا چاہیے۔۔۔ اس مد سے خزانہ کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ اس عقل مند آدمی سے بھی ٹیکس وصول کیا جانا چاہیے۔

بادشاہ: مابدولت تمہاری اس معقول تجویز سے متفق ہیں فوراً عقل مندوں کی مردم شماری کی جائے اور حساب لگا کر پیش کیا جائے کہ عقل مندوں پر ٹیکس سے خزانہ کو کتنی آمدنی سالانہ ہو سکتی ہے۔

مسخرہ: حضور انور۔ یہ بتانا کون سی بڑی بات ہے۔ سارے ملک میں صرف ایک

ہی سب سے بڑا عقل مند انسان ہے اور وہ اس ملک کا بادشاہ، یعنی حضور آپ، کیا بادشاہ کے ہوتے ہوئے کسی کو عقل مند آدمی کہلانے کا حق ہے؟ اور پھر حضور ٹیکس دے کر ہر جاہل آدمی اپنے کو عقل مندوں کی فہرست میں دیکھنا پسند کرے گا۔۔۔ یقیناً حضور اس گستاخی کو برداشت نہیں کر سکتے۔

بادشاہ: (سوچ کر) تم ٹھیک کہتے ہو میں مسخرے... تمہاری بات نہایت معقول ہے۔ (وزیر سے) وزیر اعظم مابدولت نے فیصلہ بدل دیا ہے عقل مند شماری کا فیصلہ منسوخ کیا جائے۔۔۔ ہاں اس بے تصور جو کہ پانچ ہزار خالص سونے کی اشرفیاں انعام میں دی جائیں۔ میرا خیال ہے یہ پاس قدوں کا یہ مناسب معاوضہ ہوگا۔

مسخرہ: کیوں نہیں... بادشاہ کا فیصلہ ہمیشہ مناسب ہوتا ہے۔ (انور کی طرف مخاطب ہو کر) یقیناً اب تم سوچ رہے ہو گے کہ کاش میرے سوردے لگتے تو میں دس ہزار اشرفیوں کا حق دار ہوتا۔ مگر تمہارا بچھٹانا فضول ہے۔ ہر انسان کو وہی ملتا ہے جس کا وہ مستحق ہوتا ہے۔

انور: (دکورش بجالاتا ہے) حضور کا اقبال بلند و اور آپ کی سلطنت قیامت تک قائم رہے۔

بادشاہ: اب جب بھی ہماری کوئی چیز کھوئے گی مابدولت تم کو ضرور یاد کریں گے۔

مسخرہ: میں انور اب تم اپنی عقل کو پہلے سے زیادہ عزیز رکھنا کہ بادشاہ کے سامنے زبان کی تیزی نہیں عقل کی تیزی کام دیتی ہے۔ تم یقیناً

پیام تسلیم

۱۹۶۸ء

پایح

جناب پروفیسر امانت پوٹا



مجھے کہتی ہے دنیا ساری مرغی
نشان میرا ہے دیکھو سرخ کلفی
تھیں سے مجھ کو پتو واسطہ ہے
برے انڈے تمہارا ناشتہ ہے
مرا گھربانس کا ناپا یا ڈربا
مرا گھٹا نہیں کچھ اس سے رُتبا
مرے بچے جو کھلاتے ہیں جوڑے
پھر کرتے ہیں ہر دم ساتھ میرے
سکھاتی ہوں انھیں میں دانہ پگنا
زیر پر دوڑنا، پھرتی سے اُڑنا
سورے بانگ جو دیتا ہے مرغا
وہ کہتا ہے اٹھو لے میرے آقا
لو پھر سوچ نے کام اپنا سنبھالا
ہو جاگ میں اُجالا ہی اُجالا
مرے بچے بھی دانہ پگ رہے ہیں
خدا کے سامنے سب جھک رہے ہیں
عبادت میں لگے دھرتی کے باسی
بجلاؤ خدا کا شکر تم بھی



خوش قسمت انسان ہو کہ جب بادشاہ کوئی چیز بھول
جائے گا تو تم کو یاد کرے گا مگر تم میرا سبق یاد
رکھنا۔

رد دربار برخواست ہوتا ہے۔ اور خوش خوش اشرفیوں
کی تحلیاں لے کر باہر نکلتا ہے پیچھے پیچھے سحر
بھی آتا ہے۔

سحر: (دیکھتے ہو، میں انور، آج تم اپنی قسمت
سے بچ گئے۔ آئندہ خیال رکھنا ہے سوچے مجھے
زبان مت کھولنا۔ یہ اشرفیاں لے کر آج ہی اس
شہر سے کہیں دور چلے جانا۔ ورنہ تم کو نہیں معلوم
کہ بادشاہ کے اصرار میں کئی ہزار گھوڑے ہیں
اونٹ ہیں، ہاتھی ہیں۔ چڑیا خانے میں کبوتروں اور
جلیلوں کی تعداد ان گنت ہے۔ محل میں سینکڑوں
غلام ہیں باندیاں ہیں اور حرم میں ان گنت عورتیں
ہیں۔ ہر روز کچھ نہ کچھ کھانا ہی رہتا ہے۔ تم بچو
جاؤ گے اور مصیبت میں مبتلا ہو جاؤ گے۔

انور: ”بھائی آپ کی نصیحت کا بہت بہت شکریہ۔ میں
آج ہی اس سلطنت سے باہر ہو جاؤں گا۔
دو دنوں چلے جاتے ہیں۔“

{ پھر گرا ہے }

اگر آپ خط و کتابت کرتے وقت

خریداری نمبر بھی لکھ دیں تو ہمیں جواب

دینے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ منیجر

پیام تسلیم

ماہ

۶۱۹۶۸

جناب شمیم ہاشمی

عید کی خوشیاں



کتنی نیاری کتنی پیاری
آئی عید کھلی پھلوا ری

عید کا پیارا پیارا دن ہے
اور دنوں سے نیارا دن ہے

نئی نئی پوشاک ہماری
رنگ برنگی پیاری پیاری

ارشاد حبیب بن ٹھن کر بھلے
منے منے تن کر بھلے

اپنے رب کو سجدہ کرنے
بچے بوڑھے مل کر بھلے

اللہ اکبر اللہ اکبر
منا سب خوش ہو ہو کر

گھر گھر سب ملنے جائیں
دودھ سویاں مل کر کھائیں

خوشی منائیں خوشی منائیں
گیت خوشی کے مل کر گائیں

عید مبارک عید مبارک
یاروں کی ہو دید مبارک

سفر نامہ ابن بطوطہ

(دسمبر ۱۹۶۰ء سے سلسلہ ملائے)

کر بلا

سے ایک مدرسہ جن میں بڑے بڑے عالم پڑھاتے ہیں اور سینکڑوں شاگرد حلقہ باندھ کر بیٹھتے ہیں۔ سڑکیں صاف ستھری، تازہ پھلوں کے ڈھیر، غرض دنیا کی تمام نعمتیں بغداد میں اکٹھا ہو گئی ہیں۔ باوجود اس کے کہ بڑے بڑے مدرسے ویران ہو گئے ہیں۔ محل اور ایوان ٹوٹے پڑے ہیں۔ بغداد پھر بغداد ہے۔ عباسیوں کے زمانے میں تو نہ جانے کیا ہو گا۔ گیارہ بڑی مسجدیں ہیں جن میں جمعہ ہوتا ہے۔

جگہ جگہ حمام ہیں۔ جن پر سیاہ کوتاہ کارون ہے۔ یہ حمام اتنے چمک دار ہیں کہ کسوٹی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ کوتاہ ایک چٹھے سے نکلتا ہے۔ یہ چشمہ کونے اور بصرے کے درمیان ہے۔ اس کے سوتوں سے کوتاہ ہر وقت نکلتا رہتا ہے۔ اور گارے کی طرح جم جاتا ہے۔ جسے کھوج کر لاتے ہیں۔

ہر حمام میں درجہ بدرجہ نہانے کے کمرے ہیں۔ دیواروں کی بنیادوں سے لے کر اوجی دیوار تک کوتاہ۔ پھر چوڑے اور سرخی کا پلاستر، بیچ میں سنگ مرمر کا حوض جس میں صاف شفاف پانی آتا جاتا رہتا ہے۔ حوض کی ٹونٹیوں میں ایک سے ٹھنڈا پانی نکلتا ہے ایک سے گرم غسل کرنے والا جب تک چاہے حمام میں رہ سکتا ہے۔ اکیلا غسل کرنے یا کسی کو شریک کر

مشہور جگہ ہے۔ یہیں حضرت امام حسین کا روضہ ہے۔ روضے کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خاقانہ ہے۔ جہاں ہر ایک مسافر کو کھانا ملتا ہے۔ روضہ کے دروازے پر رشتہی مدرسے پڑے رہتے ہیں اور جب تک دربان اندر جانے کی اجازت نہ دے کوئی نہیں جاسکتا۔ جو کوئی جاتا ہے۔ اول آستانے کو بسہ دیتا ہے۔ آستانہ چاندی کا بنا ہوا ہے۔ قبر پر سونے چاندی کی قدیں لگتی ہیں۔ یہاں بھی آپس میں جھگڑے رہتے ہیں اور سارا شہر بے رونق ہے۔

بغداد بغداد تاریخی شہر ہے۔ برسوں عباسی خاندان کا دار الحکومت رہا ہے۔ مامون الرشید، ہارون الرشید اور ان کے باپ دادا بڑے دبدبے اور طاقت کے بادشاہ گزرے ہیں۔ اندلس کے ایک بزرگ جنھوں نے بڑے بڑے شہروں کی سیر کی ہے اور جن کا نام ابن جبید ہے لکھتے ہیں کہ بغداد جیسا تھا ویسا ہی رہتا تو نہ جانے کیسا ہوتا۔ اب تو یہ ایک ٹھیکر ہے۔

دجلہ کا پانی صاف، کشتیوں کا پل، جس پر رنگ برنگے لباس پہنے ہر گھڑی لوگ گزرتے ہیں۔ بڑے بڑے محل، لمبے لمبے بازار جس میں دنیا کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ اونچی سے اونچی مسجدیں، ایک

پیام تعلیم

پیچ

حمام اور وضو خانے بنے ہوئے ہیں۔ بغداد کے اس حصہ میں تین مسجدیں اور ہیں۔ جامع الخلیفہ، جامع السلطان، جامع الرصافہ۔

جامع الخلیفہ شاہی عکلات کے قریب ہے بہت بڑی مسجد ہے۔ سقائے غسل خانے وضو کے مقلات بکثرت بنے ہوئے ہیں۔

جامع الخلیفہ میں میری ملاقات، سراج الدین ابو جعفر قزوینی سے ہوئی اور میں نے حدیث کی مشہور کتاب سنواری ان سے سنی۔ وادی کے مصنف کا پورا نام ابی محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن بن الفضل بن ہر الدارنی ہے

جامع السلطان شہرے باہر ہے

جامع الرصافہ میں عباسی بادشاہوں کی قبریں ہیں۔ ہمدی ہادی، امین معصوم وغیرہ کی نعش کے بعد عباسیوں کا اقتدار ختم ہو گیا تھا

رصافہ کے قریب امام اعظم ابو حنیفہ کا گنبد اور خانقاہ ہے۔ سارے بغداد میں یہی خانقاہ ہے جہاں ہر مسافر کو کھانا ملتا ہے۔ اس کے بعد ہی امام احمد بن حنبل کی قبر ہے کہتے ہیں جب امام بن حنبل کی قبر پر گنبد بنایا گیا آپ سے آپ قوت کر گر پڑا۔

بغداد کے رہنے والے زیادہ تر حنبلی مسلک پر چلتے ہیں

حضرت ابو جبرئیل، سری سفطی، بستر عانی، داؤد طائی حضرت جلیلہ بغدادی رحمہم اللہ کے مزار بھی یہیں ہیں۔ یہ سب بڑے رتبے کے بزرگ گزرے ہیں۔

بغداد والے ہر جگہ کو کسی نہ کسی کے مزار پر منسوب جاتے ہیں۔ اور فاتحہ پڑھتے ہیں۔

حمام والا یا حمامی ہر ایک غسل کرنے والے کو دو لنگیاں دیتا ہے۔ ایک باندھ کر نہانے کے لیے دوسری بننا کر باندھنے کے لیے صاف کپڑا دے دیا جاتا ہے۔ یہ انتظام دوسرے اسلامی شہروں میں نہیں ہے۔

بغداد میں ایسا کوئی محلہ نہیں جس میں جامع مسجد اور دو تین حمام نہ ہوں۔ مغربی حصہ اگرچہ اجاڑ ہے پھر بھی تیرہ محلے ہیں اور ہر محلہ ایک چھوٹا سا شہر ہے۔

حضرت معروف کرچی

حضرت معروف کرچی مشہور بزرگ گذرے ہیں۔ ان کی قبر یہیں ہے۔ قریب ہی ایک دوسری عمارت ہے۔ اس میں ایک تعویذی قبر ہے تعویذ پر لکھا ہے کہ یہ حضرت عون کا مزار ہے۔ عون حضرت علی کی اولاد میں تھے۔

بغداد کا پوربی رخ

بغداد کے پوربی رخ میں اچھے اچھے بازار ہیں۔ مدرسہ نظامیہ اور مستنصریہ بھی ہیں۔ ان مدرسوں میں چاروں مذاہبوں (حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی) کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر ایک مذہب کے لیے الگ الگ محل ہیں۔ مدرسہ نظامیہ کی شہرت اور اس کی اعلیٰ تعلیم ضرب المثل بن گئی ہے۔ حضرت امام ابو حنیفہ اسی مدرسے میں پڑھتے تھے۔

استاد کی تست گاہ دینیضے کی جگہ، ایک کرسی ہے جس پر صاف ستھرا کپڑا ہوتا ہے۔ استاد کالا امام اور کالا پنچہ پہن کر آتا ہے۔ چہرے پر اطمینان اور وقار ہوتا ہے ایک آدمی اس کے دائیں اور ایک آدمی بائیں ہوتا ہے۔ استاد تقریر کر چکا ہے تو یہ دونوں اس تقریر کو دہراتے ہیں۔ مدرسہ کے اندر طالب علموں کے لیے

پیام تعلیم

پانچ

سلطان ابوسعید خاں بہادر

اس زمانے میں خراسان اور عراق کا بادشاہ بغداد آیا تھا۔ ابوسعید بہادر خان اس کا نام ہے خان بادشاہ کو کہتے ہیں ابوسعید کے باپ کا نام تھا: "خدا بندہ" کہتے ہیں مسلمان ہونے کے بعد لوگ اسے "خدا بندہ" کہنے لگے۔ ورنہ باپ نے اس کا نام "خرنبدہ" یعنی گدے کا غلام رکھا تھا۔

تاتاریوں کا دستور ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو جو آدمی سب سے پہلے گھر میں داخل ہوتا ہے۔ اسی کے نام پر بچے کا نام رکھ دیتے ہیں۔ خدا بندہ پیدا ہوا تو سب سے پہلے گدے کی لید اٹھانے والا گھر میں آیا۔ اسے سب لوگ "خرنبدہ" کہتے تھے۔ بس اسی کے نام پر بچے کا نام رکھ دیا گیا۔

اس کے بھائی کا نام بھی ایسا ہی ہے نکا تھا "قازان" "قازان" ہانڈی کو کہتے ہیں۔ اس کے پیدا ہونے پر ایک سڑکی گھر میں آئی تھی جس کے ہاتھوں میں ہانڈی تھی۔ تو بس ان صاحبزادے کا نام "قازان" پڑ گیا۔ قاضی مجد الدین کے ذکر میں خدا بندہ کا حال ہم لکھ چکے ہیں۔ اسی نے قاضی صاحب کو کشتوں کے سلسلے ڈال دیا تھا۔ کتے شیخ کے پاؤں چومنے لگے تھے اور خدا بندہ نے توبہ کی تھی۔

اسی خدا بندہ کا لڑکا ابوسعید بہادر خاں بڑا فاضل اور سخی ہے۔ ابھی کم عمر ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو دارمسی مونچہ تک نہ نکلی تھی، بہت خوب صورت ہے اس کا وزیر غیاث الدین محمد خواجہ رشید کا بیٹا ہے۔ جب میں نے دیکھا تو یہ دونوں کشتی میں بیٹھے تھے اور دجلہ کی سیر کر رہے تھے۔ دائیں بائیں دو کشتیوں میں عرب لوگ اور گویے تھے۔

ابوسعید کشتی سے اتر کر جب چلا تو بہت سے اندھوں نے راستہ روک لیا اور اپنی

مصیبت بھری کہانی سنانے لگے کہ ہم راجل پھر سکتے ہیں نہ پیٹ بھر کھانے کو ملتا ہے۔

ابوسعید نے اندھوں کی خدمت کا حکم دیا کہ اندھے جہاں جائیں ان کا ہاتھ پکڑ کرے جایا جائے۔ کھانے پینے کا خرچ اہران کی دیکھ بھال کرنے والوں کی تنخواہ شاہی خزانے سے مقرر کر دی۔

بغداد سے ابوسعید چلا تو میں بھی اس کے کارواں میں شریک ہو گیا اور دس دن تک اس کارواں کے ساتھ رہا۔ اس کے بعد دس دن اور سفر کر کے تبریز پہنچا اور شہر سے باہر ایک مقام پر جسے "اشام" کہتے تھے مسافر خانے میں ٹھہر گیا۔

یہاں روٹی، گوشت، گھماے چاول اور مٹھائی کھانے کو دی گئی۔ "قازان" کی قبر یہیں ہے۔ قبر کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خانقاہ ہے۔

خانقاہ کے آس پاس صاف شفاف نہریں بہتی ہیں۔ ہرے بھرے درخت لہلاتے ہیں۔

دوسرے دن بغدادی دروازے سے شہر میں داخل ہوئے۔ جہاں قازان بازار کے نام سے بہت بڑا اور عمدہ بازار بنا ہوا ہے۔ جوہری بازار تو ایسا ہے کہ صبح خوش ہو جاتی ہے۔

سوداگروں کی دکانوں پر خوب صورت لٹکے کمر سے ریشمی پٹکے باندھے کھڑے رہتے ہیں اور زیور اور جواہرات خریداروں کو دکھاتے ہیں۔ خریداروں میں ترک عورتیں زیادہ تھیں اور بچی کھول کر سامان خرید رہی تھیں۔

عطارہ بازار بھی خوب ہے۔ مشک، عنبر، زعفران اور برقم کے اعلیٰ عطریات ہیں۔ یہاں سے جامع مسجد لگے۔ یہ مسجد وزیر علی شاہ جلیان نے تعمیر کرائی ہے۔

پیام تعلیم

پانچ

مغربی کونے کے دائیں طرف ایک بڑا مدرسہ ہے اور بائیں طرف خانقاہ ہے۔ خانقاہ کا پورا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ خانقاہ میں سے ایک نہر نکلتی ہے۔ اس نہر کے کناروں پر رنگ برنگے پھولوں کے پودے ہیں۔ انکو اور حبشیہ کی بیلیں بھیلی ہوئی ہیں۔ مسجد میں روزانہ عصر کے بعد شہر والے آتے ہیں اور سورہ یس اور غم پڑھنا شروع کرتے ہیں۔

ہم ایک رات تبریز میں رہے تھے کہ سلطان ابوسعید خاں کا حکم پہنچا کہ وہ ملنا چاہتے ہیں اس لئے تبریز کے عاملوں سے ملاقات نہ ہو سکی۔ سلطان نے میرا وطن پوچھا اور جب سلطان کو معلوم ہوا کہ میں تبریز جا رہا ہوں تو محل کی سواری، سفر خرچ اور خلعت دیا اور خواجہ معروف نے میرے لئے ہر قسم کی سہولت مہیا کر دی۔

ابھی مجاز کے قافلوں میں دو مہینے کی دیر ہے اس لئے میں نے سوچا کہ موصل اور دیار بکر وغیرہ بھی دیکھتا چلوں۔ حربہ کے قلعہ المشرق ہو کر ساترہ درجہ کی زانے میں عباسیوں کا دار الحکومت بھی رہ چکا ہے یہ ۴۲۴ھ اور ۴۴۲ھ کی بات ہے مقتسم باللہ کا زمانہ تھا، اس کے بعد تکريت جو سلطان صلاح الدين ايوبي کی جائے ولادت ہے، اور عقرہ ہوتا ہوا موصل پہنچ گیا۔

ساترہ ویران ہے۔ کبھی اس کی بڑی شان تھی یہاں بھی صاحب الزماں کا مشہد ہے تکريت کے لوگ خوش اخلاق اور بہان نواز ہیں۔ پیرانہ شہر ہے مضبوط قلعہ بھی ہے۔

عقرہ ایک گاؤں ہے۔ دجلہ کے کنارے آباد ہے۔ ایک طرف ایک اونچا ٹیلہ ہے۔ شاید قلعہ ہو گا جو اب ٹوٹ پھوٹ لڑائی کا دھیرن گیا ہے۔ عقرہ سے موصل تک مکانات اور گاؤں چلے گئے ہیں۔

تبارہ میں کوتار کے پتے ہیں۔ کھد کر

حوض بنا دیتے ہیں اور اسے جمع کر لیتے ہیں۔ جگہ جگہ جیسا ہوتا ہے۔ جس میں بڑا آبی ہے۔ چشموں کے اطراف میں ایک بہت بڑا تالاب ہے۔ اس میں کالے رنگ کی لہریں آتی ہیں۔ نوکائی بھی جی چیز کناروں پر آجاتی ہے۔ یہ کوتار ہے۔ اس کے قریب ایک دوسرا چشمہ ہے جس کا پانی آگ جلا کر سکھا دیتے ہیں اور محوئے کاٹ کاٹ کر لے جاتے ہیں۔

موصل

بڑا شان دار شہر ہے موصل کا قلعہ مشہور ہے۔ شہر پناہ آتی لمبی چوڑی ہے کہ اس کی چوڑائی میں چھوٹی چھوٹی برجیاں کثرت سے بنی ہوئی ہیں۔ دار السلطنت دہلی کے سوانہ میں نے ایسا کوئی قلعہ دیکھا نہ ایسی مضبوط شہر پناہ دیکھی۔

قلعہ میں جامع مسجد بھی ہے۔ دجلہ کے کنارے موصل کی سرائے بہت شان دار ہے۔ اس میں بازار، دکانیں، حمام مسجد بھی کچھ ہے۔ شہر میں جامع مسجدیں دو ہیں، ایک پڑنی ایک نئی۔ موصل کا چوک بھی بہت خوب صورت ہے۔

موصل میں جبریں علیہ السلام کا مشہد ہے۔ ایک ٹیکری ہے۔ جسے حضرت یونس کی ٹیکری کہتے ہیں کہ حضرت یونس نے اپنی امت کو حکم دیا تھا کہ اس ٹیکری پر جا کر دعا مانگیں تاکہ خدا کا عذاب ٹل جائے۔ ٹیکری کے قریب ایک گاؤں ہے۔ گاؤں کے پاس ایک ویرانہ ہے جہاں بکے کھنڈر دیکھ کر دل لرز جاتا ہے۔ (باقی آئندہ)

اگر آپ کو اردو سے محبت ہے
تو
کتابیں خرید کر پڑھا کیجئے۔

پیام تعلیم
۶۱۹۶۸

پایح

جناب خورشید شیدائی ملا نصر الدین کے لطیفے

ایک دن ایک ان پڑھ آدمی تلاجی کے پاس آیا اور کہنے لگا: "تلاجی! یہ خط پڑھ کر مجھے سادیکیجیے۔!!"

خط عربی زبان میں تھا۔ تلاجی نے غدر پیش کیا۔

"معاف کیجیے، میں عربی نہیں جانتا۔"

وہ شخص کہنے لگا: "اتنی بڑی تو آپ کے سر پر پگڑی ہے، اور آپ عربی نہیں پڑھ سکتے۔!"

یہ سنستے ہی ملا نصر الدین نے اپنی پگڑی اتار کر آنے والے کے سر پر رکھ دی اور کہنے لگے: "اگر پگڑی سر پر رکھ کر خط پڑھا جاسکتا ہے۔ تو صاف جزا دے اب خط خود پڑھ لو"

ایک دن ایک بخومی تلاجی کے پاس آیا اور کہنے لگا:

"میں علم غیب جاننے والا ہوں۔"

تلاجی نے پوچھا: "میرا پڑوسی کون ہے؟"

"مجھے کیا پتہ؟" بخومی نے جواب دیا۔

"آپ جب میرے پڑوسی کو نہیں جان سکتے تو ساروں اور آسمان کی باتیں کیسے جان سکتے ہیں؟"

ایک دن ملا نصر الدین کے گھر میں آگ لگ گئی، ان کے پڑوسیوں نے کہا: "تلاجی عجیب آدمی ہو تمہارے مکان میں آگ لگ گئی ہے اور تم آرام سے بیٹھے ہو۔"

تلاجی نے مسکرا کر کہا: "ہم میاں بیوی میں یہ طے ہو چکا ہے کہ گھر کے سب کام بیوی کرے گی اور گھر کے باہر کے کام میں کروں گا۔ لہذا آپ بجائے میرے، یہ بات میری بیوی سے کہیے۔"

ایک دن تلاجی اذان دینے کے بعد

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۸

۱۹۶۸

۲۸

۱۹۶۸

۲۸

۱۹۶۸

۲۸

۱۹۶۸

۲۸

بے تحاشا بھاگنے لگے۔ لوگوں نے پوچھا: "کیوں تلاجی یہ کیا حرکت؟"

تلاجی نے کہا: "میں یہ معلوم کرنے کے لئے بھاگ رہا تھا کہ میری آواز کہاں تک جاتی ہے۔"

ایک دن تلاجی اپنے ایک دوست سے ملنے گئے اور اس کی طبیعت پوچھی، دوست نے کہا: "بھلا، تو ٹوٹ گیا ہے۔"

مگر گردن میں سخت درد ہے۔"

تلا نے ہمدردی کرتے ہوئے کہا: "مگر اُدھیں، اللہ نے چاہا تو جیسے بخار ٹوٹا ہے ویسے ہی گردن بھی ٹوٹ جائے گی۔"

تلاجی کی بیوی زمین پر کوئی بھاری بھر کم چڑھنے کی آواز سن کر گھرائی، بونی تلاجی کے پاس آئیں اور پوچھا: "کیا گویا؟"

مگر بھانے کی بات نہیں، میرا عامہ کسی سے درخ پر گر گیا تھا۔"

صرف عامہ گرنے سے اتنی آواز تو نہیں ہوتی۔"

"تم سچ کہتی ہو نیک نخت اتفاق سے میں بھی عامہ کے اندر تھا۔"

تلاجی اپنے ایک دوست کے ہاں گئے۔ دوست نے کھانے کے ساتھ شہد بھی پیش کیا۔ شہد تلا کی دل پسند خوراک تھی۔ فوراً شہد چاٹنے لگے۔ دوست نے کہا: "میاں دعویٰ کے ساتھ شہد کھاؤ۔"

"کیوں؟"

"خالی شہد کھانے سے دل جلتا ہے۔"

دوست نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔

تلاجی نے کہا:۔



اقبال مند

(مسل)

تھوڑی ہی دیر میں گاڑی این صاحب کے دروازے پر رک گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا خوبصورت مکان تھا۔ این صاحب مجھے اپنے ساتھ اندر لے گئے۔ مجھے دیکھ کر این صاحب کی بیگم، اور ان کی صاحبزادی صاحبہ چونک گئیں۔

”پاپا یہ کون ہیں؟“

سب بتاتا ہوں، پہلے ہمارے بیٹے کو غسل کراؤ! این صاحب بولے۔

اور میرے لاکھ اکھار کے باوجود مجھے غسل کروا کر نئے کپڑے پہنائے گئے۔ این صاحب کی اس مسلسل ہمدردی کی وجہ اب بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

جلدی دسترخوان بھی جن گیا۔

این صاحب۔ ان کی بیگم، صاحبزادی اور میں اس دسترخوان پر صرف چار ہی آدمی تھے۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا جب اس سے بھی فراغت ملی تو این صاحب بولے۔

بیٹے تمہاری ہی طرح میر بھی ایک رہا تھا۔ اس کا نام بھی اقبال تھا۔ لیکن آج تین سال ہو گئے کوئی اسے پہکار لے گیا جبہ چھوٹا مارا۔ شہر بھر کی بوس کو اس کی تلاش کے لئے گامزن کیا گیا۔ اخبارات اور ریڈیو کے ذریعہ اس کے تم بوجانے کے اعلان کیے گئے۔ فلموں کے ذریعہ

خدا خدا کر کے پہاڑ جیسے بھاری یہ دس دن گذر گئے۔ اور مجھے جیل سے رہا کر دیا گیا۔

میں جیل سے سیدھا پولس اسٹیشن پہنچا۔ این صاحب اپنی نیر بریٹے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اچھل پڑے اور جوش میں آکر میرا ہاتھ چکڑا دیا اور بولے: ”بیٹھو بیٹے۔ بیٹھو“

نہیں این صاحب! مجھے جلدی جانا ہے اب اجازت دیں اور مجھے میرا بیگ واپس کر دیں۔

بیگ تو تمہیں ملے گا ہی! مگر میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں، تھوڑی دیر اور ٹھہر جاؤ۔

مجھوڑا مجھے ٹھہرنا پڑا۔

این صاحب نے جلدی جلدی اپنا کام ختم کیا۔ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر ڈرائیور کو گاڑی لانے کا حکم دیا۔ زیش سے کہہ کر میرا بیگ منگوایا۔ اور خدا سے اٹھا کر بولے ”چلو“ کہاں میں نے تعجب سے پوچھا۔

”میرے مکان“

”این صاحب! اب آپ مجھ کو کونسی سزا دینا چاہتے

ہیں؟ میں نے پوچھا۔

”بیٹے گھبراؤ نہیں۔ تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔ مکان پر چل کر دیں گے“

پھر ہم موٹر میں چل کر بیٹھ گئے۔ اور گاڑی فراٹے، پیام تسلیم کرنے لگی۔

اس کے گھیریں دکھائی گئیں۔ اور اسے اپنے دل کو سنبھال کر
روپیہ انعام دیے کا وعدہ کیا گیا۔ مگر سب بے سود ثابت ہوا۔
غم کی وجہ سے میری امداد کی راہیں صاحب نے بیگم صاحبہ
کی طرف اشارہ کیا، صحت خراب ہو گئی۔ اس کی بہن فرزانہ کی
آنکھیں رو رو کر سوچ گئیں۔ مگر کچھ نہ ہوا۔ اقبال نہ ملتا تھا نہ
ملا۔ ”جب دن گزر جاتے ہیں تو بڑے بڑے حادثے،
علم انسان دھیرے دھیرے بھول جاتا ہے۔ ہمارے دلوں
کا زخم بھی دھیرے دھیرے بھرنے لگا۔ لیکن آج سے دس
دن پہلے، امین صاحب کی آواز بھرا گئی۔ وہ خود کو سنبھالتے
ہوئے بولے۔

”جب تھیں اسٹیشن سے پکڑ کر لایا گیا اور میرے نام
پوچھنے پر تم نے اپنا نام اقبال منڈتیا۔ تو گویا اس وقت سے
میرے دل پر جیسے بجلی سی گری ہے سارے زخم نئے سرے
سے تازہ ہو گئے ہیں۔ راتوں کی نیند اور دن کا آرام حرام ہو گیا
ہے۔ اقبال کی صورت میری آنکھوں میں بھرنے لگی۔ اور اس
کی یاد نے مجھے تڑپا کر رکھ دیا ہے۔“

”میں نے سوچا، کم از کم تمہاری ہی دجوبی کردوں تاکہ
مجھے کچھ چین نصیب ہو سکے۔“

”بیٹا تم سوچ رہے ہو گے کہ پھر میں نے تمہیں جیل
کیوں بھجوا یا؟“ تو بیٹا بات یہ ہے کہ جب تھیں پکڑ کر لایا گیا تو
میرے دل نے گواہی دی کہ تم بے قصور ہو اور تمہیں زبردستی
پکڑا گیا ہے، میں چاہتا ہوں تمہیں فوراً چھوڑا دیتا۔ مگر میں نے
جلن دیکھ کر ایسا نہیں کیا۔ اگر تم نے واقعی جرم کیا ہوتا تو اس
سے تمہاری ہمت بڑھ جاتی، اور تم آئندہ کے لئے خیر ہو جاتے۔“
”خیر کچھ ہوا۔ اب تو تم مجھے بتا ہی دو گے کہ اصل

ماجر کیا ہے۔ میں تو تمہیں اب بھی بے قصور سمجھتا ہوں۔“
میں نے کہا۔ امین صاحب! اب تو میں سزا ہی ملچ

بھگت بچا ہوں۔ ان دلوں مجھے جو کچھ تکلیف اٹھانا پڑی وہ
اب اپنی بات آپ کو بتا دینے سے ختم تو نہیں ہو جائیں گی۔“
”ہاں، یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن پھر بھی امین صاحب
نے مجبور کیا۔“

اندھ سے ضمیر کی آواز آئی۔
”خبردار۔ لوگوں کو جتا جتا کر اپنی نیکی برباد نہیں
کرتے!“

اس آواز کے آگے میں مجبور ہو گیا۔ اور بولا۔ ”امین
صاحب! بس اتنا جان لیجیے کہ میں نے ٹھٹھ کیا تھا۔ اس کے
آگے کیا ہوا؟ یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“

”کیا ہرج ہے، بتا بھی دو۔“ امین صاحب نے اصرار کیا۔
”ہرج ہے ہرج ہے۔ میں نہیں بتاؤں گا۔“
میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اے اے — بیٹھو تو ہسی! امین صاحب نے
میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بٹھا دیا۔ ”خیر صاحب نہ بتاؤ۔“
انہوں نے اپنی جیب سے ایک لفافہ نکال کر مجھے
دیتے ہوئے بولے۔

”یہ لو — اے میری طرف سے رکھ لو۔ اس
میں ٹھٹھ کے پیسے ہیں۔“

نہیں امین صاحب! — مجھے مزید شرمندہ
نہ کیجیے۔“ میں بولا۔

”نہیں بیٹا — میرا دل نہ دکھاؤ۔ میں تمہارے بچا
کی طرح ہوں۔ مجھے اپنا سمجھو، امین صاحب نے لفافہ زبردستی میر
ہاتھ میں تھما دیا۔

پھر وہ اپنی صابن داری سے بولے۔ فرزانہ بیٹی۔
اقبال منڈکا بیگ اندھ لے جاؤ۔ امین صاحب نے اپنی
بیگم سے کہا۔

کاش، آج اقبال بھی ہمارے پاس ہوتا۔ اور وہ بچہ
اندھے سے دل اور ضمیر نے کہا۔

”اقبال۔۔۔! امین صاحب کو دلاس دو۔ اور ان کے
بٹے کی تلاش کرو تاکہ ایک دھکی دل کو سکون مل سکے۔ یہی موقع
ہے۔ جب ان کے بیٹے کو تم تلاش کر کے لاؤ گے تو یہ تمہارے
لیے کتنی دعائیں دیں گے۔ یہی تمہارے کام آئیں گی۔“ پھر جیسے
آہان کی آواز آئی۔

بیٹا۔ جہاں جہاں بھی تمہیں عمل کا موقع ملے فوراً
میدان میں کود پڑو۔ اور جتنا ہو سکے کر گزرو۔“

”امین صاحب!۔۔۔“ میں نے کہا۔
”میں ابھی چھوٹا ہوں۔ تو کیا ہوا۔ لیکن میرے ارادے
بلند ہیں۔ آپ قطعی رنج نہ کریں۔“

اقبال بھائی کو میں تلاش کر کے لائے گا۔ اور خدا نے
چاہا تو ضرور کامیاب ہوں گا۔

”بیٹا۔“ انھوں نے مجھے سینے سے لگا لیا۔
اور بولے۔

”نہیں بیٹا۔ تمہارا یہ حوصلہ ہی میرے لیے بہت
ہے۔ اب تم سیدھے اپنے وطن جاؤ اور اقبال کی تلاش
میں نہ پڑو۔ انشاء اللہ ہم صبر کریں گے۔“

”امین صاحب۔۔۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ چاہے
کچھ ہو جائے۔ میں اقبال بھائی کو تلاش کروں گا۔ یہ میرا فرض
ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر کے ہی دم لوں گا۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔
”اب مجھے اجازت دیجیے۔“

”مگر بیٹا۔ یہ تو سوچو تم اسے کہاں تلاش کرو گے؟“
اگر خدا کو منظور ہے تو وہ مجھے اقبال تک یا اقبال

کو بھٹک پہنچا دے گا۔ میں صرف اللہ کے بھروسے پر
بامبا ہوں۔ اور اس کا بھروسہ بہت ہے۔ آپ لوگ تو میں

پیام تعلیم
۶۱۹۶۸

میرے لیے دعا کریں۔ اگر آپ لوگوں کی دعائیں میرے ساتھ
ہوں گی تو میں بہت جلدی اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔

تھوڑی دیر ہی میں فرزانہ بھی میرا بیگ لے کر آگئیں۔
”اے! میرے بڑے بھائی! اس میں تو گرما گرم پودا
قیر، روٹیاں، کباب، میٹھا، اور خدا جاسے کیا کیا بھر دیا گیا تھا۔ اور
اس کی خوشبو تمام کمرے میں پھیل رہی تھی۔“

امین صاحب بولے ”بیٹے یہ بیگ بھی رکھ لو۔ سفر
میں تمہیں جب بھوک لگے تو خوب سیر ہو کر کھانا۔ اور ہمارے لیے
دعائیں کرنا۔ اور ہاں یہ لو۔ امین صاحب نے اپنا شناختی کارڈ
میرے حوالہ کرتے ہوئے کہا۔ اسے اپنے پاس رکھو۔ اس میں
میرا نام، پتہ، اور ٹیلیفون نمبر ہے۔ اگر خدا خواستہ کوئی ضرورت
پڑ جائے تو مجھے فوراً مطلع کرنا۔ میں حتی المقدور تمہاری مدد کی
کوشش کروں گا۔“

کچھ سوچ کر امین صاحب نے پھر کہا۔

”بیٹا۔ میں پھر کہتا ہوں تم اپنے ارادے سے باز
آ جاؤ۔ اور بجائے اقبال کو تلاش کر سنے کے سیدھے اپنے وطن پہنچو۔“
اب میرا وطن، اور میری منزل صرف اقبال بھائی کی
تلاش و جستجو ہے۔ آپ لوگ خوب دعائیں کیجئے میں جاتا ہوں۔
خدا حافظ۔“

اور میں اقبال کی تلاش میں چل پڑا۔

یہاں سے رخصت ہو کر میں سیدھا ریلوے اسٹیشن
پہنچا۔ مگر پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آج کی آخری گاڑی چلی چھوٹ
چکی ہے اور اب کل تک کوئی گاڑی نہ جائے گی۔ بلکہ سی کی ایک
لہر سے پھر تک دوڑ گئی۔ مگر کرتا بھی کیا؟ خیر کل ہی سہی آج
کی رات بھی نہیں گزر دیں گے۔

یہ سوچ کر میں ایک مسجد میں پہنچا۔ وضو کیا غار

پڑھی اور خوب دعائیں کر کے اپنا بیگ ایک جگہ حفاظت سے رکھا اور لیٹ کر سو گیا۔

ابھی تھوڑی ہی دیر گزئی ہوئی کہ مفتاح صاحب قشریف لانے اور مجھے بکلا دیا۔ پھر بولے۔

میاں اپنے گھر جا کر لیٹو۔ کیا مسجد کو بھی کوئی سرائے درائے سمجھ دکھا ہے؟ چلو جلدی اٹھو میں مسجد بند کر رہا ہوں یہاں رات کے وقت سونے کی اجازت نہیں۔

مرتا کیا نہ کرتا۔ اٹھا۔ اپنا بیگ سنبھالا۔ اور کسی دوسری مسجد کی تلاش میں آگے بڑھا۔

رات کا اندھیرا کافی بڑھ چکا تھا۔ سڑکیں ویران تھیں۔ تمام بازار اور دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ مسجدوں میں قفل پڑ چکے تھے۔

جب کافی تلاش و جستجو کے بعد بھی کوئی مسجد ملی تو سخت تشویش ہوئی۔ اور ایک انجانے خوف کی وجہ سے میں کانپ گیا۔ اب رات کہاں بسر ہوگی؟

مگر دل مضبوط کیا۔ سوچا اپنے ساتھ تو اپنے اللہ میاں ہیں، پھر در کابے کا!

جیل کے دس دن اندھیری کوٹھری میں آرام سے گزار دیے۔ آج ایک رات کسی مکان یا دکان کے چبوترے پر سو کر گذر دیں گے۔

اس خیال کے آتے ہی ہمت بندھی۔ اور اب میں ایک اچھا سا "چبوترہ" تلاش کرنے لگا۔ جلد ہی دکان کا صاف ستھرا چبوترہ مل گیا۔ بھاڑ پونچھ کر کے اپنا بیگ رکھا اور اس پر سر رکھ کر سو گیا۔

سے پوچھا۔ نہ وہ سڑک نہ وہ بازار اور نہ ہی وہ دکان اور اس کا چبوترہ! گھبرا کر میں چیخ پڑا۔!

"میں کہاں ہوں! میں کہاں ہوں!

"خبردار حوزہ بھی آواز نکالی۔"

ایک ڈراؤنی صودت والے آدمی نے اپنی آنکھیں اور دانت نکال کر کہا۔

میں نے جب اس کی دھمکی پر واکے بغیر چیننا چاہا تو اس نے اپنی جیب سے ایک چمکتا ہوا چاقو نکالا اور بول۔

اسے دیکھ لے؟ ابھی تیرا خاتمہ کر دوں گا۔ جو دار بھی چوں کی، بالکل خاموش رہ!

میں سمجھ گیا اب میں بالکل بے بس ہوں۔ اور یہ شخص مجھے بھی اغوا کر کے لے جا رہا ہے۔ چیننا چلا مابے کار تھا۔ ہوشیاری اور عقل و سمجھ سے کام مناسب تھا۔ اس لیے میں نے کہا۔

مگر بیٹا۔ آپ مجھے لے کہاں جا رہے ہیں؟

"اپنی جنت" میں۔ اس نے کہا۔ اور مجھے

وہاں خوب میوے ملیں گے۔ بس ایک شرط ہے تم بالکل خاموش رہو۔ "جنت" میوے! میں نے بناوٹی خوشی کا

اظہار کرتے ہوئے کہا۔ پھر تو میں بہت خوش ہوں۔ میں ہرگز نہیں چیخوں گا۔ کیونکہ میوے تو بہت اچھے لگتے ہیں۔ اور جنت

آہا۔ اس کے لیے تو میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔

"اچھا۔؟ اسے بھی حیرت سے کہا۔"

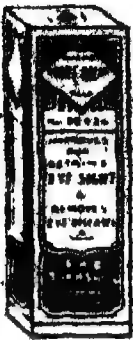
پھر کیا ہوا۔ وہ شخص کون تھا۔ جاننے کے لیے

اپریل کا شمارہ ضرور پڑھیے۔

پیغامِ تعلیم

جب آنکھ کھلی تو حیرت کی انتہا نہ رہی میں کہاں ہوں؟ میں کہاں ہوں؟ میں نے اپنے آپ

حکیم بخش کیلئے ہمہ وقت حاضر



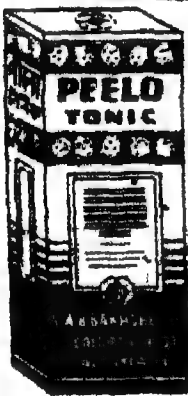
آنکھوں کو جملہ امراض سے
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش
روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے
بہترین مہر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی
شکایات اور دبائی امراض سے
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور
زود اثر دوا



اکسیر عظم و پ
سر نو نظر

سندھی سہاگ
پی لو تونک



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ
ٹانک جو انھیں تندرست
خوش و خرم اور چاق
جو بند رکھتا ہے۔

باؤں کی آرائش۔ قدرتی
نشو و نما۔ اور ماعنی تازگی
کے لئے طبی اصولوں پر تیار
کیا ہوا خوشبودار تیل



منہید کار و بیماری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S. B. BAKHSHI & CO.
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

بخشی کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

تعارف

(۱)

مدرسہ ثانوی دہلی، کی سندھنی کمال پچھلے پرچے میں شائع ہو چکا ہے۔ اس تقریب کے موقع پر ایک رسم بہت انوکھی ادا کی جاتی ہے۔ بہت انوکھی بہت دل چسپ۔ نئے چنے ہوئے لوگوں کا تعارف کرایا جاتا ہے۔ مزاحیہ انداز میں کیا مضمون اور کیا پڑھنے کا مزاحیہ انداز۔ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اب کے ایک بات اور نئی کی گئی تعارف کے سلسلے میں نثر کے علاوہ نظم کا بھی سہارا لیا گیا۔ بچوں کو اور بڑوں کو سب کو بہت مزہ آیا دونوں نیچے دی جاتی ہیں آپ بکھا لطف اٹھائیے۔

ایڈیٹر۔

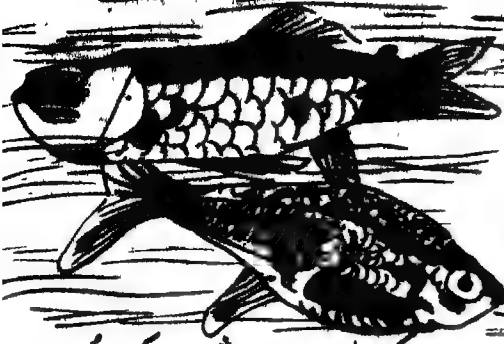
کسی برگد کے اونچے پیڑ کی مانند جید ہیں
نظر نیچی، زباں بے بس، عرق آلود پیشانی
کہ آنکھیں بند ہو جاتی ہیں چہرہ لال ہوتا ہے
یہیں پر بس نہیں یارو، لگی کو لہے پہ پاکٹ ہے
مگر کوئی جمل جائے تو گھنٹوں بور کرتے ہیں
نکٹ کے واسطے روئے ہیں یہ راتوں کو جاگے ہیں
سیتا، کلینا کا، سا دھنا کا اور انیتا کا
کہ جو سنگیت کی چھاتی پہ چڑھ کر مونگ دیتے ہیں
بھلا میں کیسے کہہ سکتا ہوں یہ بالکل نازی ہیں
یہ جتنی دال پی لیتے ہیں کوئی پی نہیں سکتا

انھیں دیکھو یہی تو آپ کے جاوید سید ہیں
بوقت گفتگو دیکھو ذرا ان کی پریشانی
مگر ہنسنے پہ کچھ حضرت کا ایسا حال ہوتا ہے
ذرا کچھ چست ہے بتلون اور اوپر سے جاگت ہے
نہ صاحب چپ ہی رہتے ہیں نہ صاحب شو کرتے ہیں
سینما دیکھنے میں سینکڑوں لوگوں سے آگے ہیں
وزن تک یاد ہے اب تک انھیں بند رہیتا کا
کبھی جب گنگنا تے ہیں تو ایسے سر نکلتے ہیں
سنا کچھ آپ نے موصوف کرکٹ کے کھلاڑی ہیں
یہ جس انداز سے جیتے ہیں کوئی جی نہیں سکتا

جہاں میں آپ کی سی خوبیوں کے لوگ کم نکلے
ہزاروں خوبیاں ایسی کہ ہر خوبی پہ دم بھلے

زمین کنگ مبارک باد
 لے اڑیہ ہے سدا تو شاد
 نیرے فرزند کو ملا اعزاز
 تیرا دل بند ہے ہوائی جہاز
 مل گیا ہے کفیل کو یہ خراج
 یعنی سکر پڑی بنے ہیں آج
 شکل و صورت پہ آساں تو نہ جا
 استحالے کے دیکھ پھر بتلا
 ایسا تم مجھے ملا ہی نہیں
 اس سے کانپے ہے آساں زمین
 ان کا ہر کام ہے شریفانہ
 غیر سے آپ ٹھہرے مولانا
 ثانوی میں ہے آپ کی تعلیم
 خود ہیں کالج کے ہاسٹل میں مقیم
 اس طرح دو جگہ ہوئے تقسیم
 رحم فرمائے ان پہ رب کریم
 ثانوی کے دھلیں کے سامنے پاپ
 اب جو سکر پڑی بنے ہیں آپ
 لب پہ تبلیغ کا ترانہ ہے
 دغ و تقریر کا زمانہ ہے
 ایسا چھٹیں گے اس پہ جیسے باز
 جس نے بھی چھوڑ دی ایک وقت غلاز
 اپنے قبضے میں ہو تو سب کھلے دل
 آپ کی شان کیا بیان کروں
 شاعروں میں فداے ساحر ہیں
 مندانے کے آپ ماہر ہیں
 کہتے ہیں نادلوں میں لذت ہے
 نادلوں سے بھی خاص رغبت ہے
 اور پڑھ کر بہت اکڑتے ہیں
 پنج وقتہ نماز پڑھتے ہیں
 سب انھیں مان لیں کہ میں بزرگ
 جیسے دنیا میں کبھی ہیں بزرگ
 ذکر کرتے ہیں نیک لوگوں کا
 ظہر ہوتا ہے جب تصوف کا
 پانی آخر وہیں چھپ مڑا ہے
 اور جب رنگ پہ اترتا ہے
 لیکن اکثر بدل بدل کر ہمیں
 جاتے رہتے ہیں یکناٹ پلیس
 جان لیجئے گئے سپر بازار
 تیل دسرے سے پاؤ گرتیار
 شرم و غیرت سے بہتے ہیں پیلے
 فطرتا نیک اور شربیلے
 ایک جملے میں جھینپ جاتے ہیں
 بات کرتے ہیں سکر اتے ہیں
 حال سے پھر بھی ہوشیار ہیں آپ
 دوہر ماضی کی یادگار ہیں آپ
 چائے کے نام سے بھی نفرت ہے
 دودھ پینے کی ایسی عادت ہے
 شان محبوبیت نمایاں ہے
 زینت چشم جب سے چشمہ ہے
 ایسے سکر پڑی ہوئے ہیں کفیل
 جیسے کوئلے میں ہوتی ہے اک چیل
 سر پہ کیسی یہ ذمہ داری ہے
 یہ ہیں کردار بوجہ بھاری ہے

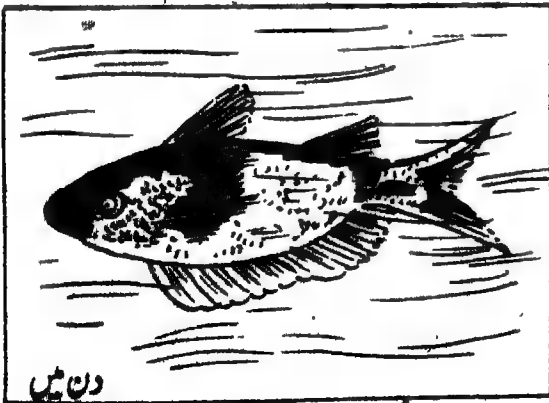
روپ بدلتی مچھلیاں



اسکوئیڈ مچھلی دن میں شیل میں کہیں چھپی رہتی ہے اور رات میں خوراک کی تلاش میں نکلتی ہے اس وقت یہ اپنے کو چھپانے کے لیے رنگ بدل لیتی ہے۔ دن میں یہ نارنجی لال رنگ کی رہتی ہے لیکن رات میں بالکل سفید ہو جاتی ہے۔

گرنٹ مچھلی دن میں چمکیلے رنگ کی رہتی ہے لیکن رات میں یہ پوری سفید رنگ کی ہو جاتی ہے یا اس کے جسم پر سیاہ دھبے ابھرتے ہیں۔ یہ مچھلیاں دن میں اپنے گروہ کے ساتھ رہتی ہیں لیکن رات آتے ہی گروہ سے الگ ہو کر چارے کی تلاش میں نکل پڑتی ہیں۔

اسپینی گرنٹ مچھلی کا جسم دن میں دھواں



دن میں

رہتا ہے لیکن رات میں یہ کٹی لے جٹے رنگوں کی ہو جاتی ہے۔ اس کی جلد کے پہلے نشانات رات میں مرٹ

سمندر کے اندر کی دنیا اور اس کے اندر بننے والے جان داروں کے بارے میں اب بھی ہمیں آپ کو بہت کم باتیں معلوم ہیں مگر ہمارے سائنس دان براہ کھوج میں لگے ہیں۔ ان کی بدولت ہمیں نئی نئی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ امریکہ میں ایلی گیرٹ شیل بھی ایک جگہ ہے جہاں سائنس دان تحقیق اور کھوج میں ہمہ تن مصروف ہیں اور اس کھوج کی بدولت بہت دل چسپ باتیں معلوم ہوئی ہیں مثلاً سمندری جانوروں کی عادتیں اور ان کے رہن سہن کے بارے میں جانکاری کے لیے رات میں اور دن میں دونوں وقت غوطے لگائے گئے اور یہ دیکھ کر سائنس دان حیران رہ گئے کہ سمندر کے اندر بسنے والی بہت سی مچھلیاں رات میں اپنا رنگ بدل لیتی ہیں۔ ان میں اپنا رنگ بدل لینے کی خاصیت قدرت کی دین ہے اور ایسا وہ اپنی خلقت کے لیے کرتی ہیں۔

رات میں انھیں اپنے دشمن سے خطرہ رہتا ہے اس لیے وہ رات آتے ہی اپنا رنگ روپ بدل ڈالتی ہیں۔ اور ان کے دشمن انھیں پہچاننے میں ناکام رہتے ہیں۔ اسکوئیڈ نام کی مچھلی جسے سیاہی چھوڑ مچھلی بھی کہتے ہیں خطرے کا احساس ہونے پر کالا رنگ چھوڑنے لگتی ہے جس کے اندر یہ اپنے کو چھپا کر دشمن کو دھوکا دے دیتی ہے۔

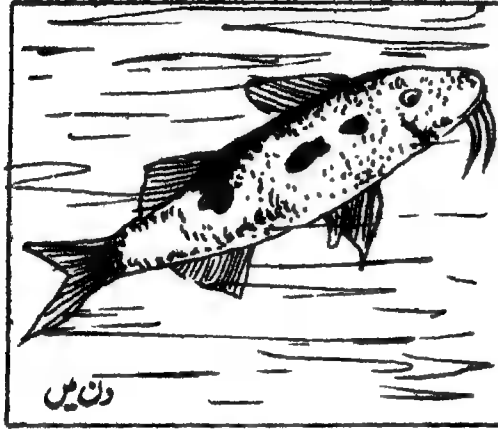
پیام تعلیم

۱۹۹۸ء

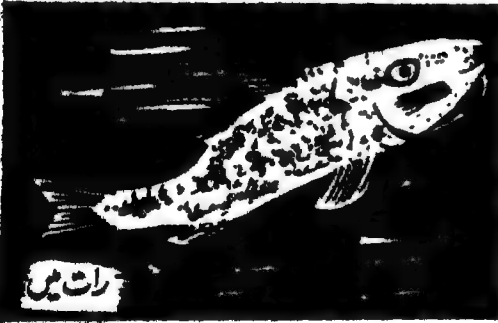
پایج

دھوکے میں پڑ کر دشمن دم پر حملہ کر دیتا ہے اور پھلی آسانی سے جاگ نکلتی ہے۔

یورک فٹش پھلی کی دم دن میں پھلی اور رات میں کالی ہو جاتی ہے۔
گوٹ فٹش دن میں پھلی رہتی ہے لیکن رات

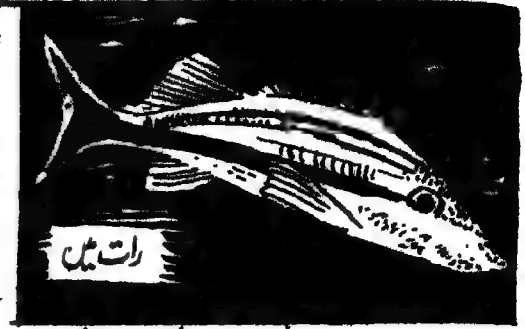


میں اس پر لال دھبے ابھر آتے ہیں۔ اس کے منہ

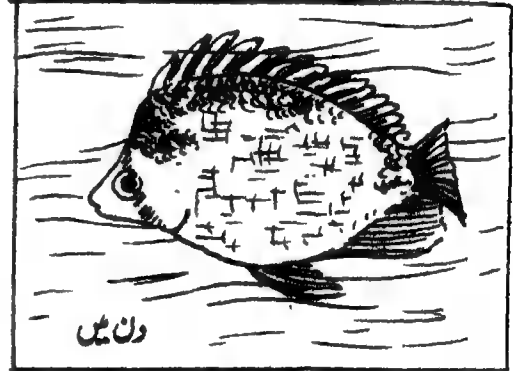


کے پاس نکلی ہوئی دانت نما چیز رات میں منہ کے نیچے پھلی جاتی ہے۔

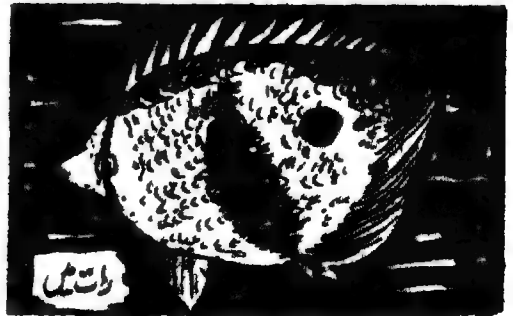
کالی شریٹ فٹش پھلی رات میں اتنی سفید لہو شیشے جیسی ہو جاتی ہے کہ اس کے آریار دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ دو ملری پھلیوں کے رنگ بھی رات کے وقت اپنے اصل رنگوں سے یکساں ہوجاتے ہیں اور تیرنے کے وقت شکل سے کھلتی دیتے ہیں۔



جاتے ہیں۔ رات میں سرخ پھلی کا چکیلا نیلا رنگ موتیا اور سیاہی مایل دھاریوں میں بدل جاتا ہے۔
بڑا فٹش پھلی بڑی پھلی ہوتی ہے رات میں



اس کی دم پر سیاہی کا دھبہ ابھر آتا ہے اور سر پر سیاہی کی بڑی دھاری نکل آتی ہے جس میں اس کی آنکھیں



چھپ جاتی ہیں۔ اس کی دم پر رات میں ابھرے ہوئے سیاہ دھبے کی وجہ سے دم ہی منہ والا حقہ معلوم ہوتی ہے اور اسی

پیام تعلیم
پیش

خوب رہا

جناب وحید الدین خاں

تو ہننا صب ترا فن واقعی منسوب رہا
اپنے یوسف کے لیے صورت یعقوب رہا
چشم طالب میں جلالِ رخ مطلوب رہا
جو بھی پرچہ رہا اس دور میں محبوب رہا
تیرا محبوب رسالہ مرا محبوب رہا
پہلے بھی خوب تھا اور اب تو بہت خوب رہا
سچ تو یہ ہے کہ ترا حینِ نظر خوب رہا
سن! کہ یہ سال ترے نام سے منسوب رہا
بزمِ عشرت میں وہ غالب تھی میں مغلوب رہا
خوب تر نیند کے پیلے گیسے کا بھی اسلوب رہا
اس وکالت میں انوکھا ترا اسلوب رہا
جو لطیفہ بھی رہا اپنی جگہ خوب رہا
سالنامے میں یہ مضمون ہی محبوب رہا
نثر میں "نیشل اسکول" بہت خوب رہا

لے ایڈیٹر تری عظمت کے میں گن گاؤں گا
یہ دسمبر بڑی شکل سے گزارا میں نے
واقعہ یہ ہے کہ ہم کو کوئی پرچہ نہ چپا
عیب سے صرف مبترا ہے پیامِ تعلیم
چن لیا سیکڑوں پرچوں میں پیامِ تعلیم
قد و قیمت میں بڑھا اور قد و قامت میں بڑھا
باغِ اردو کے بہکتے ہوئے پھولوں کو چننا
چند لفظوں میں کروں تیری سعی کی تعریف؟
نظمِ اختر نے مری عید کو کر ڈالاتباہ
ماں کی اصلاح کی تصویر بہت عمدہ رہی
تیرے اسلوب کی تعریف کروں گا گرد و دھڑ
فارسی قد سے لب بند ہوئے جلتے ہیں
عزم کی یہ نظم "وضو ٹوٹ گیا" پوچ رہی
نظم میں حضرت اختر رہے اب کے اول

"آ مصو ترے ہاتھوں کی ہائیں لکوں"

مائیل خوب رہا، خوب رہا، خوب رہا

طہ جمہید اگر سے وہ ماں نہیں

مجاہدین آزادی

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی



دینا اچھا نہیں، انسان انسان سب برابر ہیں غریب بھی انسان ہیں امیر بھی انسان ہیں۔ انھوں نے یہ سوچ کر کہ انسانوں کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ بنانا چاہیے، رہتک میں مدرسہ بنایا۔ جب یہ مدرسہ بنا تو رہتک والے اپنے بچوں کو اسی مدرسہ میں پڑھانے لگے، پھر کچھ دن بعد مفتی شمس الدین کی اولاد رہتک چھوڑ کر دلی آ گئی۔

شیخ شمس الدین کا کتبہ خوب پھلا پھولا بیٹے پوتے نواسے ہوئے، ان میں عالم بھی ہوئے اور سپاہی بھی جنھوں نے لدائی کے میدان میں اپنے جہر دکھائے، ان میں شیخ وجیہ الدین کا نام مشہور ہے۔ یہ زمانہ شاہ جہاں کی حکومت کا تھا جس نے دلی کا لالی قلعہ اور جامع مسجد بنائی ہے۔

شاہ جہاں بادشاہ کے چار بیٹے تھے۔ دارا شکوہ شجاع، مراد، اورنگ زیبؒ

اورنگ زیب ان سب میں بڑا دین دار تھا۔ پھر جب شاہ جہاں کے بیٹے آپس میں حکومت کے لیے لڑے تو شیخ وجیہ الدین نے اورنگ زیب عالم گیر کا ساتھ دیا۔ وہ عالم گیر کو حق پر سمجھتے تھے۔

اس لڑائی میں اورنگ زیب کا ایک بھائی شجاع بنگالے کی طرف بھاگا تو عالم گیر کی فوجوں نے اس کا پیچھا کیا جس فوج نے پیچھا کیا ان میں شیخ وجیہ الدین بھی تھے۔ شجاع کی فوجوں میں ایک باغی برطانوی فوج

ہمارا ہندوستان بھی کیسا اچھا دس ہے جن لوگوں نے بھی اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان کا رخ کیا ہندوستان انھیں اتنا اچھا لگا کہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ کوئی دکن میں آکر بس گیا کسی نے پنجاب پسند کیا کوئی اتر پردیش آ گیا۔

کوئی اجیری بنا، کوئی آدو جی کوئی دہلوی، کوئی گجراتی ان میں بڑے بڑے عالم ہوئے ایسے عالم کہ رتبی دنیا تک اپنا نام چھوڑ گئے کوئی سنت اور صوفی بنا اور ایسا بنا کہ انسانوں کی خدمت میں تمام عمر گزار دی، انھیں پریم سندھیا اور یہ سکھایا کہ انسان کا کام کسی سے دشمنی رکھنا اور بیر رکھنا نہیں ہے، انھوں نے نہ بہر بن سے چھوٹ پھات کی نہ کسی کو اپنے سے نیچا سمجھا سب کو اپنے پاس بٹھایا سب سے ملے سب کے دکھوں کو سنا اور سب کے دکھوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔

اسی دس ہندوستان میں اب سے بہت دنوں پہلے ایک خاندان آیا تھا۔ یہ عرب کے سب سے اونچے خاندان تھے سے تھا۔ یہ شاہ ولی اللہ کا خاندان تھا، ان کا ذکر پڑھنے سے پہلے یہ سن لیجیے کہ ان کے خاندان کے بڑے بڑے سب سے پہلے رہتک شہر میں آئے تھے، یہ شہر دلی کے قریب ہے اور اس انھوں نے رہن سہن اختیار کیا تھا۔ ان میں سب کے بیٹے مس الدین مفتی تھے۔

شمس الدین مفتی نے رہتک میں رہ کر لوگوں رتبا کہ کسی کا مال لوٹنا اچھا نہیں، کسی کو دھوکا

پیام تعلیم
۱۱۹۶۸

خوار کے راجہ نے کہا کہ اس کے لیے پیچھا پای
بدلتوں سے آگ رہا ہے بلکہ ہے نئے فتح و میلان
اس کے سپرد آگئے۔ جون ہی ہاتھی نے سونڈا ضلع شیخ
جبر الدین نے خوار کا ایسا ہاتھ مارا کہ سونڈ کے دو بکڑے
ہو گئے۔

شاہ عبدالرحیم نے جواب دیا۔ حضرت نے کہنے
 پہنے کا کوئی تکلیف نہیں ہے۔ میرا غلام میرے دربار سے
 ملنا ہی میرا کارنامہ ہے مجھے کوئی غم نہیں چاہیے۔
 شاہ عبدالرحیم کا شہر و من کر عالم گیر بھی بنے
 ملنا چاہتا تھا۔ ایک دن دربار کے ایک امیر کو یہ پیغام ملے
 کہ بھیجا کہ میں حضرت سے ملنا چاہتا ہوں۔ شاہ عبدالرحیم نے
 ایک پرچہ پر بادشاہ کو جواب دیا۔

شاہ ولی اللہ فقط دہلی میں نہیں ہندوستان میں
نہیں، ایشیا کے تمام علمی حلقوں میں شہسودریں۔ ان کے علمی
کمالات ان کی بے مثال کتابیں کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے ارشادات پر پورا عہد قرآن کے مطالب کی یہی تفسیر
تصوف کی کامل واقعیت سے عرب اور ہندوستان کے
بڑے بڑے باکمال جبران میں لوداچی کتابوں

میں شاہ صاحب نے جو کچھ بتلایا ہے سند کے طور پر اسے پیش کرتے ہیں۔

تاریخ جاننے والے حدیث جاننے والے شاہ صاحب کا لکھا ہوا پڑھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ حق بات دہری ہے جوشاہ صاحب لکھ گئے ہیں۔

شاہ صاحب نے اپنے بزرگوں سے بھی پڑھا اور عرب کے عالموں سے بھی پڑھا۔ عرب سے واپس آئے تو دہری میں ہزاروں کو عالم بنادیا

شاہ صاحب کا بچپن

شاہ صاحب کسی بات پر خند نہ کرتے تھے، کوئی بزرگ اور بڑا بات کرتا تو سر جھکا کر اس کی بات سنتے اور آہستگی سے جواب دیتے۔ باپ کے سامنے ہمیشہ اپنی نگاہ نیچی رکھتے، کبھی پاؤں پھیلا کر نہ بیٹھتے۔

ایک دفعہ شاہ صاحب کے ایک عزیز شاہ صاحب کو باغ میں لے گئے۔ واپس آئے تو ان کے باپ شاہ عبدالرحیم نے پوچھا باغ کی سیر سے تم نے کیا فائدہ حاصل کیا۔ ہم تو اتنی دیر تک جب سے تم گئے اور آئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھتے رہے۔ یہ سن کر حضرت شاہ ولی اللہ چپ ہو گئے۔ اور پھر کبھی ادھر ادھر بے کار گھومنے کا خیال دل میں نہ کیا۔

شاہ صاحب نے اپنے بچپن میں یہ کبھی نہ کہا کہ کھانا اور یہ کپڑا مجھے پسند نہیں ہے۔ پھر ان باتوں کا اثر تھا کہ باپ ان پر اتنی شفقت کرتے تھے کہ شاہ صاحب نے اس کا ذکر اپنی کتابوں میں بھی کیا ہے۔

شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ مجھے جو کچھ مل ہوا ہے۔ باپ کی دعاؤں سے حاصل ہوا ہے۔

شاہ صاحب نے اپنی پوری زندگی علم کی خدمت میں گزاری۔ ایک حرف طالب علموں کا جھگڑ رہتا۔ لوگ سنے پوچھتے تو شاہ صاحب ایسا جواب دیتے تھے کہ سننے والے کو تکلیف ہو جاتی۔

اپنے دوسرے علمی کاموں کے علاوہ شاہ صاحب کا ایک اور علمی کارنامہ ہے وہ فقط مسلمانوں کے لیے نہیں عالم انسانیت کے لیے ایسی یادگار چھوڑ گئے ہیں اور ایسی روشنی دے گئے ہیں جس سے سینکڑوں چراغ روشن ہو گئے۔ لوگ اللہ کا کلام قرآن پاک پڑھتے تھے مگر یہ نہیں جانتے تھے کیا پڑھ رہے ہیں اور قرآن ہیں کیا سکھاتا ہے۔

جس زمانے کا یہ ذکر ہے عام طور سے ہندوستان کے شہروں میں فارسی بولی جاتی تھی۔ حضرت شاہ ولی اللہ نے فارسی میں کلام پاک کا ترجمہ کیا۔ یہ پہلی کوشش تھی جس سے مسلمانوں اور دوسری قوموں کو معلوم ہوا کہ قرآن پاک فقط دمایا و ظیفہ نہیں ہے، اس میں حکمت ہے تعلیم ہے زندگی گزارنے کے طور طریقے ہیں۔

یہ ترجمہ ہو گیا تو کھٹے طاہرے گہرا سنے کہ اب تو سب ہی لوگ قرآن سمجھ لیں گے۔ یہیں کون پوچھے گا، اور حضرت شاہ صاحب کے قتل کے درپے ہو گئے۔ مگر ان کی کچھ نہ بچی۔ پھر حضرت شاہ ولی اللہ کے فرزند شاہ عبدالقادر نے اور حضرت شاہ رفیع الدین نے اردو ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ پرانے ہو گئے ہیں۔ مگر بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ جیسی برکت اور جیسا فائدہ ان ترجموں میں ہے دوسرے ترجموں میں نہیں ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ اور دیگر بزرگوں کے دور حکومت میں مسلمان بدھ کے دن سونچ

پیام تعلیم

ایچ

نکلی پیدا ہونے۔ پانچ برس کی عمر میں مکتب میں بٹھا گیا۔
دوسال میں کلام پاک ختم کیا۔ نماز پڑھنے لگے، رمضان کے
روزے رکھنے لگے۔ فارسی اور خلاصی کے ساتھ عربی چلنے لگی۔
دسویں برس عربی کی کتاب شرح ملا جانی ختم ہو گئی تیس برس
کی عمر میں ہر علم میں کامل ہو گئے تھے۔ قرآن و حدیث صرف دو
اور تفسیریں۔ اور بڑے بڑے مالوں میں ان کا شمار ہونے لگا۔
چودہ سال کی عمر میں فضیلت کی پگھلی باندھی گئی۔

حضرت شاہ ولی اللہ نے جن کتابوں کو اپنے بزرگ
باپ سے پڑھا تھا ان کا نام لکھا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ
میں ہر کتاب میں سے جو کوئی سوال کرتا تھا۔ ایسا جواب دیتا
تھا کہ سوال کرنے والا دنگ رہ جاتا تھا۔

سترہ سال کی عمر میں باپ اللہ کو بیٹے ہوئے اور
گھر کا مدرسہ کا تمام بوجھ حضرت شاہ ولی اللہ پر آ پڑا اور
پورے بارہ سال تک شاہ صاحب اپنے باپ کے مدرسہ رحیمہ
میں پڑھاتے رہے۔

کچھ دن بعد خیال آیا کہ حدیث کا علم مکہ اور مدینہ کے
مالوں سے حاصل کرنا چاہیے جس گھر سے یہ علم چلا ہے
وہیں جا کر سیکھا جائے تو کیا کہنا۔

ایک سال تک مکہ معظمہ سے اور کچھ دن مدینہ منورہ
میں گزارے اس زمانہ کے عرب کے مشہور مالوں میں شیخ
ابو طاہر تھے جن سے شاہ صاحب نے حدیث کی سند حاصل کی۔
عرب کے مالوں میں شیخ وفد اللہ بھی بڑے عالم
تھے۔ ان سے بھی حدیث کی سند لی۔

ابھی ابھی آپ نے پڑھا ہے کہ شاہ صاحب نے
قرآن کا فارسی میں ترجمہ کیا تو دلی کے کئی ملاحان کے خلاف
ہو گئے۔ ان کا واقعہ بھی سن لیجیے۔ مولویوں نے عام
لوگوں میں یہ بات پھیلا دی کہ فارسی ایمان کی

زبان ہے اور کافرانہ زبان ہے۔ شاہ ولی اللہ نے کافرانہ
زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اس لیے آدمی کو مار ڈالنا روا
ہے۔ پورے عصر کے وقت بہت سے لشکروں کو لے کر فتح پوری
کی مسجد میں پہنچ گئے۔ شاہ صاحب کے ساتھ بہت تھوڑے
سے آدمی تھے۔ دشمن ایک سو سے بھی زیادہ تلواریں باندھے
کھادی باولی کی طرف جو دروازہ ہے ہم کر کھڑے تھے کہ
شاہ صاحب نکلیں تو انھیں قتل کر ڈالیں مگر شاہ صاحب ذرا
نہ ڈرے۔ اور دڑتے بھی کیوں وہ تو مجاہدانہ عزم رکھتے
تھے۔ بس ایک پتلی سی لکڑی لے کر دروازہ کے باہر نکلے
اور اللہ اکبر کا ایسا پرغوش نعرہ لگایا کہ سارا مجمع ادا ہوا
ہو گیا اور شاہ صاحب نکلے چلے گئے۔

شاہ صاحب کی ایک کتاب حجة الله البالغة ہے۔

یہ ایسی کتاب ہے جسے پڑھ کر ہندوستان، عرب، مصر
اور افریقہ کے عالم حیرت کرتے ہیں کہ شاہ صاحب نے قرآن
حدیث کی باتوں کو کتنے دلی نشیں پیرایہ اور کیسی مضبوط دلیلوں
سے سمجھایا ہے۔ شاہ صاحب لکھتے ہیں۔

ایک دن عصر کی نماز کے بعد خدا سے

لو لگائے بیٹھا تھا کہ سوار دو عالم محمد

رسول اللہ کی روح مبارک ظاہر ہوئی

حضور کی روح مجھ پر چھا گئی معلوم ہوتا

تھا جیسے مجھ پر چادر اڑھا دی ہے۔

ایک دوسرا خواب بیان کرتے ہیں۔

الام حسن والام حسین میرے گھر تشریف

لائے ہیں اور امام حسن ایک قلم لیے ہوئے

ہیں جس کی نوک ٹوٹی ہوئی ہے۔

حضرت حسن قلم بچے رہنا چاہتے تھے۔

پیام تعلیم

پایہ

فرمانے کے لئے میرے نانا محمد رسول اللہ
سما قلم ہے جس میں اس کی کلمہ دست
کردیں تو دہوں گا۔ حسین کے سوا
قلم کسی سے درست نہ ہوگا۔ امام
حسین نے قلم لیا اور درست کر کے
مجھے دے دیا پھر ایک چادر میں کی
ایک دھاری سفید لہو ایک بزم تھی کسی
نے لاکر ان جنوں اماموں کے سامنے
رکھ دی امام حسین نے فرمایا یہ چادر بھی
میرے نانا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی ہے اور مجھے اڑھادی۔ میں نے
چادر کی تعظیم کی اور اسے سر پر رکھ لیا۔

یوں تو خواب کی تعبیر بڑی لمبی ہے مگر اتنی بات
صاف نظر آتی ہے کہ تھوڑی سی مدت میں سینکڑوں رسالے عربی
فارسی زبان میں لکھ دینا اور اس انداز بیان میں جیسی حدیثوں کا
انداز بیان ہے لکھنا اسی جیسی اندیشی فیضان کا کرشمہ تھا۔
کتا میں بھی ایسی جن میں ادب بھی ہے فلسفہ بھی ہے۔
حدیث بھی ہے فقہ اور تصوف بھی ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ کے زمانہ میں مسلمان بڑے
امیر تھے۔ مگر سب دین سے غافل تھے اور اپنی غرضوں میں
مبتلا تھے۔ شریعت الہی کی طرف دھیان نہ تھا۔ درویشوں میں
بھی زیادہ ایسے ہی تھے کہ مریدوں سے خدمت اور خدا کا راستہ
بتانے کی جگہ دن رات ان سے کام لیتے تھے۔

امیر جن کا کام غریبوں کی سیوا کرنا ہے۔ دن رات
باج رنگ میں پڑے تھے۔ غریب پڑوسی بھوکا مارتا اور ان
کے بھتے دور رہتے۔ عالم مفتی لودھام خدا فراموشی
بات پر آپس میں جھگڑتے۔

حضرت شاہ صاحب نے ایسے عالموں، درویشوں
فاموں اور معتبوں کو خوب ڈانٹا ہے اور بے خوف ہو کر برا کہا
ہے اور خدا کے خوف سے قذایا ہے۔

میروں اور درویشوں کی ایسی خبری ہے کہ بٹ مار
لودھیا تک لکھ دیا ہے۔

شاہ صاحب نے داغوں سے مخاطب ہو کر کہا ہے
لے داغوں! تم گھڑی ہوئی حدیث لوگوں کو سنا تے ہو

اللہ کی مخلوق کی زندگی تم نے تنگ کر رکھی ہے کیا تمہارے کام
وہی ہیں جنہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کرتے تھے۔

شاہ صاحب کا زمانہ وہ تھا کہ مغل حکومت ختم ہو چکی
تھی مسلمانوں کے مدرسوں میں فلسفہ اور فقہ کی کتابوں کے سوا کچھ نہ
پڑھایا جاتا تھا حضرت شاہ صاحب نے پچاس برس اپنے باپ کے

مدرسہ میں پڑھایا اور حدیث، قرآن اور تفسیر قرآن کا ایسا چراغ روشن
کیا کہ آج تک وہ چراغ روشن ہے اور اب تک حدیث و قرآن کی
روشنی چمک رہی ہے اور ہندوستان کے باہر کے رہنے والے بھی
ہندوستان ہی سے حدیث و قرآن کی منہیں لے کر جا رہے ہیں پھر دوسرے
لوگوں کے مقابل میں جتنی دین داری ہندوستان میں ہے شرک کے کاموں
میں جتنی نفرت پہل ہے کسی دوسری جگہ نہیں ہے اور یہ سب اسی خاندان
ولی اللہی کا فیض ہے اور یہی سب بڑا جہاد ہے جس کا ثواب ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے جاری رہے گا۔ انشاء اللہ۔

حضرت شاہ صاحب کے چار صاحبزادے ہوئے۔

شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالغنی، شاہ عبدالعزیز
رحمہم اللہ تعالیٰ۔

شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کا ترجمہ کلام
پاک اردو زبان میں پہلا صحیح ترجمہ ہے۔ اور یہ چاروں اپنے
وقت کے بڑے عالم اور مجاہد تھے۔

(باقی آئے)

پیام
میر

۱۹۶۸ء

لہروں میں بہا دیا۔

شیریں جب دوسرے دن آئی تو لڑکوں کو بتا دیکھ
کر بہت رونے لگی اور شیرے سے کہا یہ کیا بے وقوفی ہم لوگوں نے
کی میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ لہریں انڈے بہا لے جائیں گی
مگر تم اپنے ٹھنڈے میں کب کسی کی سنتے ہو۔ جو اپنے عزیزوں اور
دوستوں کی باتوں پر رویاں نہیں دیتا اس کی وہی حالت ہوتی
ہے جو اس بے وقوف کھوے کی ہوتی تھی جس نے اپنے دوستوں
کا کہنا نہ مان کر منہ کھول دیا تھا۔

شیرے نے کہا۔ اس یہ کھوے کی کیا بات تم نے کی

شیریں نے کہا۔ اچھا تو پہلے یہ وقوف کھوے کی

کہانی سنتے چلو۔

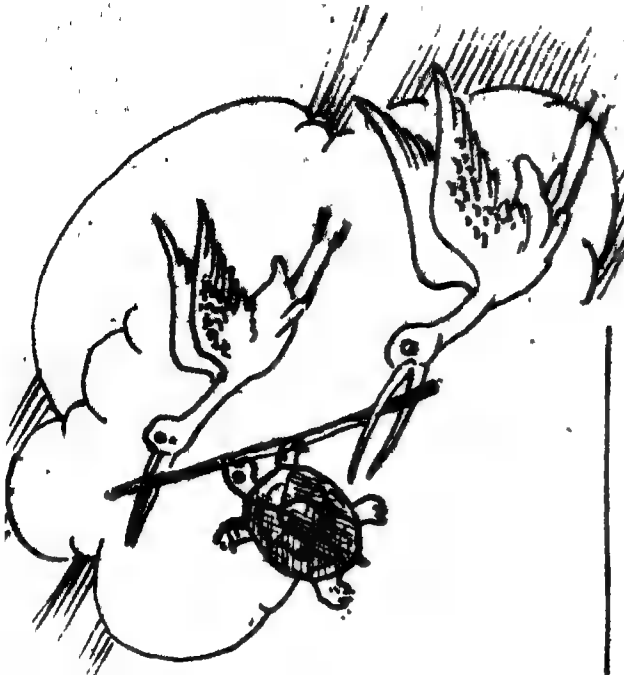
بے وقوف کھوے

ایک تالاب میں ایک کھوار رہتا تھا اس تالاب
پر دو ہنس آیا کرتے تھے۔ کھوے کی ان ہنسون سے دوستی
ہو گئی۔ تینوں میں بہت گامی چنتی تھی۔

ایک سال ایسا ہوا کہ بارش بالکل نہیں ہوئی اور
تالاب سوکھنے لگا۔ ہنسون کو یہ دیکھ کر کھوے کے حال
پر بہت ترس آیا۔ کھوے نے بھی ڈب ڈبائی آنکھوں سے کہا
تالاب سوکھ رہا ہے اور اس کے سوکھنے کے بعد میری جان
بھی نہیں بچے گی۔ تالاب کے سوکھنے کے ساتھ کھوے کی جان
بھی سوکھتی جاتی۔

بہت غم کے بعد یہ طے کیا گیا کہ وہ ہنس جنگل
سے ایک بانس کی چھڑ لائیں گے۔ کھوے اس چھڑ کو منہ
سے پکڑ لے گا اور ہنس اس چھڑ کو مضبوطی سے پکڑ کر اڑے
ہوئے دوسرے تالاب تک پہنچ جائیں گے۔

ہنسون نے کھوے سے یہی طرح



تاکید کر دی کہ چاہے کچھ ہو جائے تم اپنا منہ نہ کھولنا۔ زبان
ہلائی کہ گئے کام سے۔ تم کسی بھی طرح کی لالچ، غصے یا خوشی
میں اگر زبان نہ ہلانا یہ تمہارے لیے بڑی آزمائش کا
موقع ہے۔

کھوے نے اطمینان دلایا۔ اور چھڑ کو بہت
مضبوطی کے ساتھ اپنے منہ سے پکڑ لیا۔ ہنسون نے اب
لکڑی کے دونوں کنارے پر چوچوں میں پکڑ کر اڑان بھرنی
شروع کی اور اپنے پر وگرام کے مطابق دوسرے تالاب
کی جانب اڑنے لگے۔

لوگوں نے جو یہ ان ہوئی سی چیز دیکھی کہ وہ
ہنس ایک کھوے کو اڑنے لیے جا رہے ہیں تو انھیں بڑا
اجنبابو اور وہ لوگ شور مچاتے اور تالیاں بجانے لگے
کھوے نے ایک بار گردن جھکا کر نیچے دیکھا پھر اپنے ہنسون
کی بات یاد آگئی اور وہ بھری طرح چپ رہا۔

مگر اب لوگوں کے شہ شہ کی آواز بڑھتی
جا رہی تھی۔ یہ شور سن کر کھوے سے یہ کیا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۵

کھارا پانی پیتے ہیں وہ بزدل ہوتے ہیں۔ اپنی ہی نگری کا رنگ
 دوسری لوگ لاتے ہیں جو نگری کے باہر قدم نکالنے کی ہمت نہیں
 رکھتے۔

ان دونوں کی باتیں سن کر بڑی پھٹی نہیں پڑی اور کہنے لگی: ”کسی راہ چلتے آدمی کی باتوں سے ڈر کر میں اپنے آبائی وطن کو نہیں چھوڑ دینا چاہیے۔ قسمت میں ہوگا تو ہم یہاں بھی محفوظ رہیں گے اور قسمت (بھی) ہوئی تو کہیں جا کر سبھی جاں میں چھین جائیں گے۔ تم لوگوں کو جاناہو تو جاؤ میں تو کہیں نہیں جاتی۔ یہیں آرام سے ہوں۔“

بڑی مچھلی کو آمادہ : پاکر جھوٹی اور منہجی مچھلیاں
اپنے بال بچوں کے ساتھ پاس کے تالاب میں چلی گئیں۔ اگلے دن
سویرے پھیروں نے تالاب میں جال ڈال کر ساری مچھلیوں
کو کھڑ لیا۔

شیری نے یہ کہانی سنا کر کہا کہ اسی بے میں کہتی
ہوں کہ اپنے ہمدردوں کے شورے پر نہ چلنے والا آدمی
برباد ہو جاتا ہے۔ پھر عقلمندوں میں بھی اپنی کی عقل کام
آتی ہے جو دور اندیشی سے کام لے کر مصیبت آنے سے پہلے
ہی اس کا حل سوچ چکے ہوتے ہیں۔ جو لوگ دور اندیش
نہیں ہوتے وہ برباد ہو جاتے ہیں۔
شیر نے پوچھا وہ کیسے۔ تب شیری نے پھیر
کی یہ کہانی سنائی۔

جو ہوگا دیکھا جائے گا

یہ کہانی سنا کر میٹیری نے کہا کہ جو لوگ دورانہی
سے کام نہیں لیتے اور جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ کہہ کر ہاتھ پر
ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ تباہ ہو جاتے ہیں ہیں ہر
معصیت کا حل پہلے سے سوچ لینا چاہیے۔“

یہ بات سن کر شیرے نے شیریں سے کہا کہ تو مجھے اس بڑی پھلی جیسا بے وقوف نہ سمجھ تو نے ابھی میری عقل سکاھیل کہاؤ کیا ہے میں ابھی اپنی چونچ سے پانی نکال نکال کر سمندر کو سکھا دیتا ہوں۔ پانی سوکھ جائے گا تو اس کا سارا گھنڈ ہوا ہو جائے گا۔

یہ سن کر ٹیڑھی بہت ہنسی اور کہنے لگی سمندر
 کے ساتھ تیری دشمنی کچھ زرب نہیں دیتی اس پر غصہ
 اٹارنے سے کیا حاصل؟ اپنی طاقت کا اعجاز کر
 کے ہی ہمیں کسی کی دشمنی مول لینی چاہیے۔

ایک تالاب میں تین پھلیاں رہتی تھیں۔ ایک دن پھیروں نے انھیں دیکھ لیا اور سوچا اس تالاب میں خوب پھلیاں ہیں۔ کل اس میں جال ڈالوں گا۔

چھوٹی پھلی نے ان کی بات سن کر سب پھلیوں کو بلایا اور کہا: ”آپ ان پھیروں کی بات سن ہی لی ہے۔ اب ہمیں راتوں رات اس تالاب کو چھوڑ کر کسی دوسرے تالاب میں چلے جانا چاہیے۔ دم بھر بھی دیر کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔“

منجھولی مچھلی نے بھی اس کی بات کی تائید کی اور کہا۔۔۔ بہن تم ٹھیک کہتی ہو پر دس میں جانے کا ڈر لوگوں کو اکثر بزدل اور کم ہمت بنا دیتا ہے۔ اپنے ہی کنوئیں کا پانی پیئیں گے۔ یہ کہہ کر جو لوگ زندگی بھر مارچ

ہر گھر کے لیے عظیم تحفہ

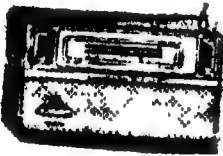
صوف ۲۰ ماہوار قسطوں پر

تمام خاندان کے لیے گانے موسیقی

خبریں، ڈرامے، بیچ کینٹری و

دیگر رنگارنگ پروگراموں سے

گھریا باہر لطف اندوز ہونے کا واحد ذریعہ



فینی نیشنل ۶۸۔ جاپان ماڈل۔ آل ورلڈ۔ سبینڈ

ٹرانسٹر قیمتی ۲۶۵ روپے گھر بیٹھے صرف ۴ روپے

ماہوار کی آسان قسطوں پر حاصل کریں۔

میلو سی سے بچنے کے لیے اپنا آرڈر آج ہی بھیجیں

جرمن ٹریڈرز (۵۵)

پوسٹ بکس ۱۳۲۲۔ دہلی نمبر ۱

پیارے تعلیم

۶۱۹۹۸

نہیں تو اس میں جتنے دہائے پتنگ کی سی حالت ہو جائے گی۔

گمران باتوں کا شیرے پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ
چونچوں سے پانی نکال نکال کر سمندر سکھانے کی ڈینگ ہانکنا
رہا۔ اس پر ٹیٹری نے اسے منع کرتے ہوئے کہا کہ جس جھنڈ
کو گنگا جنا جیسی سیکڑوں ندیاں ہر وقت اپنے پانی سے بھر
رہی ہوں اُسے بھلا تو اپنی چونچ سے بوند بھر پانی اٹھا کر سکھا
سکتا ہے۔

مگر ٹیٹری اپنی بات پر اڑا رہا یہ دیکھ کر ٹیٹری نے
کہا۔ اگر تو نے سمندر کو سکھا ڈالنے کی ضد ہی کر رکھی ہے
تو دوسرے چرند پرند سے بھی مشورہ کر کے کوئی قدم اٹھا۔
کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے بہت سے لوگ مل کر
اپنے سے بہت بڑے کو بھی ہرا دیتے ہیں۔ جیسے چڑیا، ہند
اور مینڈک نے مل کر ہاتھی کو مار دیا تھا۔

یہ سننا تھا کہ ٹیٹری نے چڑیا اور ہاتھی کی کہانی
سننے کا اصرار کیا۔ ٹیٹری نے کہا اچھا تو پہلے وہی کہانی سن

لو۔

ایک طالب علم کی کہانی

عبدالغفار بدینولی

ایک غریب طالب علم نے کس طرح محنت مزدوری
کے ایک مدرسے میں تعلیم پائی پھر اسی مدرسہ کا ہیڈ ماسٹر ہو گیا
اس طالب علم کی زندگی میں جو آثار چمکاؤ آئے ہیں انھیں دل
چسپ کہانی کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب پر بچوں کے
لئے ادب کے مقابلہ میں مرکزی حکومت نے انعام دیا ہے۔

تعداد ۸ عدد

صفحات ۲۱۵

قیمت دو روپے

سائز ۸ x ۵



جناب اقبال ہمدی



ایک دن کیا ہوا

نہ مل سکے۔ اب سلیم پلنگ کے دوسرے کنارے سے پائنتی کی رسی کو کٹا ہوا لایا۔ کنارے بھی دوڑ رہے۔
”اب کیا ہو؟“ سلیم اپنا سر کھانے لگا۔

سلیم نے ترکیب بتائی۔ بندھی ہوئی رسی کو ایک طرف سے کھول لو اور اُس طرف سے بہت سی ڈھیل نکالتے ہوئے لے جاؤ۔“

ترکیب معقول تھی۔ سلیم نے بندھی ہوئی رسی کو کھولنا چاہا۔ مگر سخت تھی۔ نہ کھل سکی۔ سلیم نے کوشش کی۔ اس سے بھی نہ کھلی۔ پھر دونوں نے بل کر کوشش کی۔ آخر گرو کھل گئی۔ اب کام آسان ہو گیا۔ سلیم نے جلد ڈھیل نکال کر رسی کو جوڑ دیا۔ یہ کام ختم کر کے ذرا اطمینان ہوا۔ سلیم سستانے کھڑا ہو گیا۔ پائنتی کی رسی کٹنے میں اس کے ہاتھ میں جگہ جگہ پھانسیں چبھ گئی تھیں۔ اس وقت تو پریشانی میں محسوس نہ ہوا۔ اب وہ تکلیف دینے لگیں۔ ٹھول ٹھول کر ہاتھ میں سے پھانسیں نکالتے کھاجیب پھانسیں کھینکتی تو وہ ”سی“ کرتا۔ سلیم ہنس پڑتی۔ سلیم بھی کبھی ہنس دیتا کبھی جھنجھلا جاتا۔

اب پلنگ کو کسے کا سوال تھا۔ سلیم نے رسی کا کھلا ہوا کنارہ سلیم کے ہاتھ میں دیا اور خود پائنتی کی شریعت کی ایک بار کٹنے کے بعد بھی پلنگ کافی ڈھیلارہا۔ دوبارہ کن شریعت کٹا اس مرتبہ کام زیادہ سخت محسوس ہوا۔ ہاتھ بھی تھک گئے تھے۔ مگر بھی دیکھنے لگی تھی۔ اور پھانسیں پھر پلنگ ہی

دو پہر کے کھانے کے بعد سلیم اور سلر کو کچھ دیر آرام کرنے کے لئے کمرے میں ٹاڈا دیا گیا۔ اسی باہر برآمدے میں کوئی کام کرنے لگیں۔

سلیم اور سلر کو مزید نہ آئی۔ لیٹے لیٹے کھینے لگے کھینے کیا گئے کو دیکھنا نہ کرنے لگے۔ اتنے میں ”چٹ“ اسی ایک آواز ہوئی اور ایسا گنا جیسے پلنگ کچھ ڈھیلارہو گیا ہو۔

دونوں نے چونک کر اِدھر اُدھر دیکھا۔ پتہ چلا کہ پائنتی کی رسی ٹوٹ گئی ہے۔ دونوں خوب ہنسے۔ ہنسنے ہنسنے ٹوٹ پوٹ ہو گئے۔ خوب اچھے ٹوٹے۔ پلنگ اور ڈھیلارہو گیا۔ جب بہت ڈھیلارہو گیا تب دونوں کو فکر ہوئی۔

سلیم نے کہا: ”اؤ یہ پائنتی کی رسی جوڑ دیں۔“
سلیم نے بھی اتفاق کیا: ”ہاں نہیں تو اُٹی ڈانٹیں گی۔“
دونوں پلنگ سے اترے۔ سلیم نے رسی کے ٹوٹے ہوئے دونوں کناروں کو ملانا چاہا۔ دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ تھا۔ کھینچنے پر بھی دونوں قریب نہ آ سکے۔ ”اب کیا کیا جائے؟“ سلیم سوچنے لگا۔
آدی سوچے تو ہر شکل کام کا حل نکال آتا ہے۔ سلیم کی سمجھ میں بھی ایک ترکیب آگئی۔ اس نے پلنگ کے ایک کنارے سے پائنتی کی رسی کی شریعت کی۔ تاکہ اس طرح کچھ ڈھیل کھل آئے اور ٹوٹی ہوئی رسی کے کنارے ایک دوسرے کے ساتھ

باندھے جا سکیں۔
پچھو ڈھیل بھی لیکن دونوں کنارے سے پھر بھی نہ

پیام تعلیم
پلچ
۶۱۹۶۸

جناب سیف ہسری

ہم پیامی ہیں

ہم پیامی ہیں ہم پیامی میں
ہم جمال کی آنکھ کے تارے
ساری قوموں کو جان سے پیار

بھائی چارہ ہماری فطرت ہے
ہم سے گلشن میں رنگ و نہکت ہے
ہم نہ گوئے ہیں اور نہ کالے ہیں
مخل ہند کے اُجالے ہیں

پڑھنے لکھنے سے کام رکھتے ہیں
جذبہ عشق عام رکھتے ہیں
لگکا جتنا کے تیز رو دھارے
ہم ہیں علم و ہنر کے شہ پارے

ہم کو اک دوسرے سے الفت ہے
مل کے رہنا ہماری عادت ہے
نتھے منے ہیں بھولے بھالے ہیں
ہم بہادر ہیں ہم جیالے ہیں

اونچا بھارت کا نام رکھتے ہیں
دوستی کا پیغام رکھتے ہیں
سیف امن و امان کے حامی ہیں
ہم پیامی ہیں ہم پیامی میں

تھیں۔ برابر زور دینے کے بجائے چٹکے دے کر کئے گئے۔
ایک مرتبہ جب چٹکا دیا۔۔۔۔۔

تو رستی کو روک دیتی، کھٹ سے ٹوٹ گئی۔ مگر کے بنیے
کرا بانگیں اور ہاتھ اور پراٹھے رہ گئے۔ سر میں چوٹ آئی۔
اسے بڑا ہوا دیکھ کر سلمہ کو زور سے ہنسی آئی۔ دیر تک
ہنسی رہی۔

سلیم حنیپ کر اٹھا۔ سلمہ کے ساتھ خود بھی ہنسنے کی
کوشش کی۔ کپڑے بھارے، سر سہلایا اور پھر رستی جوڑنے کی
فکر کرنے لگا۔

سلمہ برابر ہنسنے جا رہی تھی۔ سلیم چڑ گیا۔ کیا کبھی کبھی،
کبھی کبھی اُسے جا رہی ہو۔ پالستی تو زدی۔ اب کس رہا ہوں تو
کسواقی نہیں۔

وہ پھر کنارے پر سے ڈھیل نکال کر لایا اور رستی
اُجڑی۔ سلمہ اب بھی اس کا گڑا یاد کر کے ہنس پڑتی تھی۔ سلیم
نے ڈانٹ کر کہا، سکس کر کر پڑو رستی۔ سلمہ نے رستی کا کنارہ کھینچا۔
سلیم نے پھر پالستی کنا شروع کی۔ آخر تک پہنچے والا تھا کہ سلمہ
کو بھر ہنسی آئی۔ سلیم نے پھر ڈانٹا، سکس کر کھینچو، سلمہ نے ایک
دم سے جو رستی کو کھینچا تو جھکا کھا کر رستی پھر ٹوٹ گئی اور سلمہ
ہنسنے لگی۔ سر میں سخت چوٹ آئی رونے لگی۔

اتنی بہت دیر سے دونوں کی دھماچو کر دی اور ہنسنے
اور کھنے کی آوازیں سن رہی تھیں۔ رونے کی آوازیں سن کر ان سے
صبر نہ ہوا اور کرے میں آگئیں۔ دیکھائی سلمہ زمین پر پڑی رو رہی
ہیں سلیم پنگ کی پالستی کھڑے ہاتھوں میں سے پھانسیں نکال رہے
ہیں پنگ بھولا ہوا ہے۔ پالستی ٹوٹی ہوئی ہے۔ بہت ناراض
ہوئیں بولیں۔ کھانے کے بعد یہ آرام ہو رہا ہے؟

سلیم اور سلمہ کیا جواب دیتے۔ چپ رہے اور
دوسرے پنگ پر جا کر لیٹ رہے۔

پیامی
پیامی

سانا مہلا

مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم

ذکر نمبر کے بعد خیال یہ تھا کہ آپ اب کے سانا شلید
نہ نکالیں مگر یہ خیال سانائے کے اعلان کے بعد قائم نہ رہ سکا۔
مگر ذہنی رونے ایک اور رخ اختیار کر لیا یعنی میں نے سمجھ لیا کہ
آپ رسمی طور پر ایسا کرنے کے لیے مجبور ہیں۔ رسالہ جاری رکھنے
کے لیے سانا مہلا کا نا ہی پڑے گا۔ لیکن بارے
خدا خدا کر کے دسمبر کے تین ہفتے گزارے لیکن چوتھے ہفتے میں
انتظار شدید ہو گیا۔ یہ شدت صرف اپنے خیال کی تسکین کے لئے
تھی کہ جو کچھ ہم نے سوچا آخر وہی ہوا۔ لیکن ۲۸ دسمبر نے ہمارے
غور کو توڑ دیا۔ اور ساتھ ساتھ اپنی پیش بینی پر ملامت کرنے لگا۔
پھر ملا۔ دیکھا اور دیکھتا ہی رہا بس ورق سے نظریا
بٹانا بھی چاہیں مگر نہ تھیں۔ اس پر انگلیاں پھیر کر دیکھیں۔ ایک
ورق الٹ کر دیکھا کہ شاید اس میں گڑھے ہوں مگر پچھلے صفحہ پر
کچھ سچے معصوم بوسہ بازی میں مصروف تھے۔ رسالہ پھر بند کر دیا
نکالیں پھر مگر گیس۔ بلکہ اپنی حرکت بھول گئے ذہن ایک باکل
سادہ ورق بن گیا۔ اب آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ رنگوں کی چمک
دک اور ان کا حسین امتزاج دل و دماغ پر چھا گیا۔ اسے رنگوں
کی نیرنگی کہیے یا آپ کی نظر بندی کہ پندرہ منٹ تک رسالہ کا ایک
ورق بھی نہ الٹ سکا اور بے ساختہ زبان پر ایک مصرع نمودار
ہو کر اُٹھا۔

ٹائٹل خوب رہا۔ خوب رہا۔ خوب رہا
اب میں نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی تو بچوں کو
موجود پایا اور ان کی نظروں میں غالب ایک مصرع

”مجھے کس متناسے ہم دیکھتے ہیں“ کی گردان دیگی تو فوراً رسالہ
ان کے حوالے کر دیا۔ بچے رسالہ لے کر بھاگ گئے اور ٹائٹل
خوب رہا کی گردان کرتا رہا۔ نہ جانے کس کا ایک مصرعہ لو ذہن
میں بھاگنے لگا۔ ”آمعور ترے ہاتھوں کی بلائیں لے لوں“
اب دونوں مصرعے گڈنڈ ہو گئے کبھی پہلا اور کبھی دوسرا زبان
پر پھسلنے لگا اور میں آنکھیں بند کیے آپ کے متعلق سوچے لگا۔
کوئی دو گھنٹے کے بعد بھوٹی بچی (رقیبہ عمر سال)
کے رونے کی آواز آئی میں اٹھ کر گیا۔ میں نے اس سے پوچھا
کیا بات ہے کیوں روتی ہو۔ بڑا بچہ فوراً بول پڑا ”خدا
کیے جاری ہیں کہ ایک دن کیا ہوا سناؤ۔ ہم نے سنا دیا مگر
پھر بھی کہتی ہیں آگے سناؤ۔ اب آگے ہم کہاں سے سنائیں
آگے وہ مضمون ہے ہی نہیں۔ میں نے رسالہ لے لیا۔ ورق
گردانی کی اور مضمون ملا کر ان کو سنا دیا آپ اس میں حوالہ
دینا بھول گئے ہیں، اب میں نے بچوں سے پوچھا سانا مہلا کیا
ہے۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا بہت اچھا اب میں نے ٹائٹل
کے بارے میں سوال کیا کہ ٹائٹل کیا ہے سب نے کہا بہت
ہی اچھا بہت ہی اچھا۔ مگر رقیبہ بیگم منہ بناتے بیٹھی رہیں میں نے
ان کو ٹائٹل دکھا کر پوچھا۔ بیٹیا تمہیں یہ ٹائٹل اچھا لگا تو منہ
بنا کر بولیں۔ اچھا تو بہت لگا مگر اس میں تسلی تو ہے نہیں ہم اس
میں ایک تسلی حکایتیں گے خدا عمر دراز کرے بہت ذہین بچی
ہے، اور پیام تعلیم میں اس کا پسندیدہ مضمون ہے ”ایک دن
کیا ہوا“ خود تو پڑھ نہیں سکتیں۔ بڑے بہن بھائیوں اور اپنی
ماں پر ان کا زور چلتا ہے اور انھیں سنا نا ہی پڑتا ہے میرے
خیال میں یہ اچھا سلسلہ ہے۔ اب میں بچوں سے رسالہ لے کر
چلا اور ان سے یہ کہہ دیا کہ ایک گھنٹہ کے بعد پھر لے جانا پلنگ
پر لیٹا پھر ایک نظر ٹائٹل کو دیکھا۔ بچی کی تسلی والی تجویز
نظر میں گھومی اور اس کے لیے جگہ تلاش کرتا رہا

پیام تعلیم

پاریچ

۱۹۶۸ء

کہاں غمزدوں جو کتنی تھی۔ مگر کہیں بھی وہ جگہ نہ مل سکی جہاں تنہا کو
 ہونا چاہئے تھا۔ اب جو غمزدہ ہوں تو چند تبدیلیاں نظر آئیں معلوم
 ہوا کہ سائبر بڑھ گیا ہے۔ اندرونی ٹائٹل دیکھا اس میں کچھ ترقی
 نظر آئی اور کچھ جانے بوجھے آرٹ کا احساس ہوا۔ آپ کا
 آرٹ پیشہ ایک ہی ڈگر پر چلتا ہے یا تو اس کے پاس کام
 بہت زیادہ ہے یا اسے کام کرنے کا شوق نہیں۔ ورنہ وہ
 اپنے لئے کچھ اور دائیں بھی متعین کرتا اور کبھی کبھی اپنی
 منزل پر جا پہنچتا۔ اور پچھلے کچھ شاموں میں آپ نے آرٹ
 کی طرف توجہ دی ہے اور اس میں آپ کہیں کہیں کامیاب بھی رہے
 ہیں۔ ورنہ وہی پرانا ڈھرا اور وہی ایک اکتا دینے والا تھا
 ہوا آرٹ اور ہم اور ہمارے بچے۔ فہرست پر نظر ڈالی سب
 سے پہلے جناب اختر بریلوی کا نام نظر پڑا۔ اس سے پہلے بھی
 آپ نے موصوف کی چند رباعیاں شائع کی مجھے بہت پسند آئیں
 تھیں۔ اب جو صفحہ الٹ کر دیکھتا ہوں تو رباعیوں کی جگہ پنجوں
 سے آئیں ہیں۔ پھر فہرست پر نظر ڈالی تو اپنی غلطی سمجھ میں
 آئی کہ جوش میں اگر فہرست کے پہلے اندراج کو نظر انداز ہی
 کر گیا۔ پنجوں سے باتوں کے صرف دو کالم پڑے۔ کتابت
 میں بھی کچھ نیا پن نظر آیا۔ مگر یہ عمدگی صرف چند صفحوں تک
 ہی محدود تھی۔ اس جملے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ بقیہ کتابت
 ناقص ہے یا سیر سے گری ہوئی ہے۔ نہیں بہت عمدہ ہے
 مگر شروع کے چند صفحے غیر معمولی طور پر بہت ہی عمدہ ہیں۔ ہاں
 طباعت میں لال رنگ نظر میں کھٹکتا ہے اور اس سے شکایت
 کو بھی جاری کر دیا ہے۔ اگر یہ بھی سیاہ یا بلو ہوتا تو بہت
 خوب ہوتا۔ لال رنگ سے حتی الامکان پرہیز کیجئے، اب پھر
 جناب اختر بریلوی کی رباعیات "نیا سال" اور عید کا صفحہ
 نکالا۔ نئے سال کی رباعیاں پڑھتا جاتا تھا اور
 دل ہی دل میں خواہش کی تا دہر اکھی

چاہے سستی اور غم کو سر ہٹاتا جاتا تھا۔ مگر یہ اس
 دور پر آشوب میں جب کہ بچے اپنی ماں کے پیٹ ہی سے
 غیر مذہب پیدا ہو رہے ہیں۔ اور اس طوفان بد فیزی میں
 (جہاں چھوٹے بڑے کا امتیاز ہی باقی نہیں رہا ہے) اس
 غم کو بھری گزند اور آواز کی قدر کو نہ کرے گا۔ لیکن اس
 کی ضرورت ہے۔ آواز کو درد ضرور ہے۔ مگر آواز ہے اور اس
 کے وجود سے ہم نکال نہیں کر سکتے۔ براہ کرم یہ سلسلہ
 جاری رکھئے۔ اگر کچھ بچے بھی اس آواز سے متاثر ہوئے تو
 آپ عند اللہ باہر ہوں گے۔

عید رباعیاں پڑھیں۔ تیسری رباعی تک تو سمجھ ہی میں
 نہیں آیا کہ شاعر کہنا کیا چاہتا ہے۔ مگر چوتھی رباعی پڑھتے ہی دل
 پر ایک گھونہ سا لگا اور شاعر کا مفہوم سمجھ میں آگیا وہ عید سے
 اپنی ریزاری اور بے تعلقی کا اظہار اس آغاز سے کرتا ہے۔ سننے
 میں کہ اس سال بھی عید آئی ہے اور اختتام اس مصرعہ پر
 "ان پنجوں کی عیدوں پہ بھی کچھ غمزدہ کرو" تو پوری بات سمجھ میں آگئی
 کہ یہ عید عید نہیں بلکہ گریہ و ماتم کی نشان دہی کرتی ہے۔
 مگر یہ یقین فرمائیے کہ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔
 اور عید کا دن میرے لئے اجنبی بن کر آیا اور اجنبی بن کر ہی چلا گیا
 مجھے میری پوی اور بچے اجنبی سے لگتے تھے اور وہ لوگ بھی میری اس
 تبدیلی میں حیران تھے۔

عید پر اور عید کے بعد اور شاعری نے بھی اس موضوع
 کو اپنا یا ہے۔ مگر اولیت کا سہرا ہمارے جناب اختر بریلوی صاحب
 کے سر ہے۔

عید کے گزرنے کے کئی روز بعد دعا بٹا
 ایک ہفتہ پھر پیام تعلیم کا ٹائٹل حسین نظر آنے لگا اور
 میرے دماغ میں ٹائٹل خوب رہا کا مصرعہ
 کھلبلائے گا۔ نتیجہ

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

کے طور پر کچھ شعر موزوں ہو گئے ہیں جو ارسال خدمت ہیں۔

وحید الدین خاں

(نظم صفحہ پر ملاحظہ کیجیے)

پیام تعلیم کا سال نامہ ملا۔

دیکھتے ہی زبان سے نکلا "آمصور ترے ہاتھوں کی بلایاں
لے لوں" ٹائٹل صبح جتنا سادہ اتنا ہی حسین۔ دیر تک دیکھتا رہا۔
مضمون بھی ہر مذاق کے بڑی خوشی ہوئی۔

باد و بد کو شش اور خواہش کے مغمم نہ کر سکا۔ شاید مہینہ
بھر گئے گا۔ کیوں کہ امتحان دینے کے لئے نہیں اپنی تسکین کے
لئے پڑتا ہے۔ جتنا کچھ پڑھ سکا اس میں ٹائٹل اسکول "آؤڑی پود
کے بچے کے نام" نظم، کا کیا کہنا!

اگر آپ کی نظر اسی طرح وسیع ہوتی گئی اور سلیقہ سنورتا
گیا تو وہ دن دور نہیں جب پیام تعلیم بچوں کے دنیا بھر کے سالو
میں ایک خاص حیثیت حاصل کرے گا۔ خدا آپ کو وہ کامیابی بخشے
نصیب کرے۔ دعاگو۔

محمد ٹوٹی۔ علی گڑھ

سالنامہ ملا۔

اللہ اگر توفیق نہ دے ہر شخص کے بس کا رنگ نہیں۔ بچوں کے لئے
مفید اور دلچسپ مضامین جمع کرنا آپ ہی کا کام ہے۔ اپنی کامیابی
کو شش پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

وقار و ثقی

پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھا۔ بہت خوبصورت شمارہ ہے
ترتیب اور تدوین کے ساتھ معیار کا بھی آپ نے خیال رکھا ہے۔

محمد وحید الدین
دودھ بھاری۔ آل انڈیا ایڈیٹر۔ بمبئی

مبارک ہو۔

پیام تعلیم
پارچہ

۱۹۶۸ء

سالنامہ تھوڑا سا پڑھا تھا بچے چھائی ہوئی
نظروں سے دیکھنے لگے۔ ان کی نذر کر دیا۔ جتنا پڑھا

پیامِ تعلیم کا خاص نبر لگایا تھا کچھ اس قدر عظیم الشان
رہا کہ آپ کو خود شکریہ کا خط بھی نہ لکھ سکا۔ سب ہی جاسنے پہچانے لگے
والے اس میں شامل ہیں بشید میاں اسے اپنے ساتھ ہی رکھتے ہیں بچے
میں بھی، مدرسے میں بھی، ان کے دوست احباب ان سے پڑھنے کے
لئے بھی مانگ لے جاتے ہیں۔ اور وہ اس طرح اپنی اہمیت پر خوش ہیں۔
خدا کرے پیامِ تعلیم ان نئے نئے دلوں کو اردو کی محبت سے بھر دے میری
مبارک باد قبول کیجئے۔ اقبال نصیب

نئے سال اور عید کے تحفہ کے روپ میں سالانہ ملا تو
چونکہ پڑا بے اختیار ترجمہ "اور جزاک اللہ" کے کلمات زبان سے
نکل پڑے۔

میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ اب تک بچوں کے کسی
بھی اردو رسالے نے اتنا سادہ، پرکار اور انوکھا ٹائٹل شائع نہیں کیا
اس جہت کے لئے مبارک باد۔

آپ نے سائز بڑھا کر بھی خوب کیا۔ اس باجس امر نے
میرادل موہ لیا ہے وہ اس کاگٹ آپ کو کچھ تصاویر ہیں۔ جاوید صاحب
نے تعیناً بہت ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے۔ جانوروں اور مناظر کی تصاویر
میں ان کے ان PROPORTION بھی ہے اور اچھ بھی۔ انسانی
انکال بناتے ہوئے البتہ مزید احتیاط اور تجربہ کی ضرورت ہے۔
ابو نعیم صاحب حسب معمول بہت خوب ہیں۔ ان کا ساطرز
کوئی اور کیسے لائے گا۔

ابھی تک میں رسالہ کو ٹائٹل سے ٹائٹل تک نہیں پڑھ
سکا ہوں۔ لیکن جتنا کچھ پڑھا ہوں ان میں سائنسی مضامین "مذاہبت
پند آیا۔ معلوماتی مضامین میں "مجھے پہچانو" نہ صرف مفرد ہے، خوب
سوجھ سمجھ کر لکھا گیا ہے بلکہ نئے ذہن کا ہماری پیادری زبان سے
اڑٹ رشتہ قائم کر دینے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس بار
حصہ نظم بھی بہتر ہے اور کہانیاں بھی جاندار ہیں خیر کے

پیامِ تعلیم
بار

اب آپ کو بڑے لکھنے والوں کا تعاون ملے گا۔ لیکن اکثر لکھنا
گیا ہے کہ بڑے نام کی خاطر اکثر بچہ کی تحریریں پڑھنے کو ملتی ہیں اب
غیر معروف مصنف کی اچھی تحریر کو معروف ادیب کی بے کار تحریر پر
قربان نہ کیا کیجئے۔

مجموعی حیثیت سے مجھے لگتا ہے آپ نے ہر اعتبار
سے ترقی کی بے شمار زمیں ایک ہی جست میں طے کر لیں ہیں خدا کرے
آپ اپنے مقاصد میں اسی طرح کامیاب ہوتے رہیں۔

خالد عرفان - بنگلور

"پیامِ تعلیم" کا سالانہ ملا۔ میں آپ کا حد سے زیادہ
ممنون و مشکور ہوں کہ اس ناچیز کو نگہ گیر کو اپنی یادیں رکھتے ہیں۔ مخزنا
کم اللہ تعالیٰ عنافیر انجزا۔ پرچہ زیر نظر میں بہت سے ہزار معلومات
مضامین ہیں جن سے بچے اور بڑے دونوں مستفید ہو سکتے ہیں
ہر مکتبہ خیال کا لٹریچر پر مہار کا رہا ہوں۔

معلومات حاصل کرنے کا اس ضعیفی و ناتوانی میں بھی
زوجان طالب العلوم کی طرح ذوق رکھتا ہوں۔ البتہ علمی میدان میں
بالکل مغیر ہی مغیر ہوں۔ کسی کام کے لائق نہ رہا۔ اللہ آپ کو سب سے
توانا رکھے۔

غلام حسین ندوی جیسی سلیطانی غفرلہ
میلواری شریف

سالانہ نظر سے گزرا، نیا سا نثری حصہ بند کیا اور پھر اس پر
گلش کو زیب سرفراز اور غضب ڈھا گیا۔ ذکر نمبر کے بعد ایسا پورا خوب
اور بعد پور سا اندیش کرنے پر آپ کو بار بار دہندہ لائقیتا ماحول شامی ہوگی
تمام مندرجات معلوماتی و تفریحی فکر انگیز اور سیر حاصل ہیں۔ یکم ذریعہ
شمار کی خصوصیت ہی ایک خدمت کی ہوتی ہے ہر مضمون ایک دوسرے
پر سبقت لے جا رہا ہے۔ سہیل عظیم آبادی رام محل اور اقبال ستین صاحب
۱۹۹۸ء میں یہ تمام تعلیم میں ملی ہی بار بار پھوڑا ہے۔

اجرو عزیز دکنک

بڑوں کی کوششیں

وہ طالب علم جنہوں نے اُردو اسی سیکس ہے۔

ایک دن کی چھٹی :- جمہرات کی شام بھی اتنی کو خیال آیا کہ کل تو جمعہ ہے اور مجھ سے کہنے لگیں کہ کل تو تیری چھٹی ہے میں اپنی اتنی کے گھر چلی جاؤں؟ میں نے بنا سوچے سمجھے ہاں کر دی۔ اتنی شام کو تیار ہو گئیں اور تھوڑا سا سامان لے کر اتنی کے گھر چلی گئیں اور جاتے جاتے کہہ گئیں کہ کل راشن لالے کا آخری دن ہے راشن کی کیپنی لے آنا۔ رات کو مجھے پڑھتے ہوئے دیر ہو گئی۔ اور میں تیرے ۱۲ بجے سوئی۔ صبح میری آنکھ سات بجے کھلی تو گھر میں سب لوگ کہہ رہے تھے۔ چائے دو۔ میں نے جلدی سے چائے بنا کر دی۔ اور ناشتہ تیار کر کے سب کو کھلایا اس وقت ۹ بج گئے اور پھر میں نے ستر اٹھائے اور مارے گھر کو صاف کرنے میں لگ گئی ابجے تک میں صفائی کر کے فارغ ہوئی پھر میں کھانا بنانے لگی اور کھانا بناتے بناتے ۱۲ بج گئے پھر سب کو کھانا کھلایا پھر میں نہانے لگی۔ اور نہانے کے بعد جیسے ہی کھانا کھانے کے لیے تیار ہوئی تو مجھے خیال آیا کہ راشن لالہ ہے تو میں بنا کھائے ہی راشن کی دوکان پر چلی گئی۔ وہاں کی قطار دیکھ کر میرے ہوش و حواس ہی اڑ گئے۔ اپنی پھوک تو دیں ختم ہو گئی۔ میں دیکھ کر تک لائن میں کھڑی رہی۔ جب میرا نمبر اس ہی تھا تو دوکان دار نے کہا کہ اب تو کھانے کا وقت ہو گیا۔ جسے سن کر اتنا غصہ آیا کہ میرا راشن لینے سے تو مجھ کو رہنا چھوٹا ہے۔ اس ڈر سے کہ میرا نمبر لاپتہ جانے میں گھر گئی اور لائن میں تین بجے تک کھڑی رہی اور ۳ بجے میرا نمبر آیا۔ پراپس اس بات کا ہے کہ اس وقت دوکان دار نے کہا کہ جینی تو ختم ہو گئی ہے۔ اس وقت مجھے مرند جینی ہی یعنی تھی غصے سے بھری ہوئی میں ملے میں سارے جہان کو گالیاں دیتی ہوئی

گھر چلی گئی جاتے ہی چھوٹے بھائی آکر روئے لگے کہ چائے دو جتے مجھے ناشتہ آگیا کہ میں نے اسے ایک زود سے پھر مارا اور اس نے روٹا شرمع کر دیا۔ میں نے ٹھنڈے دماغ سے سوچا کہ اس کا کیا قصور تھا۔ اور پھر میں نے اسے چائے بنا کر بلائی پھر شام کا کھانا بنانا دیکھنا شروع کر دیا۔ اور میں سات بجے سب کو کھانا کھلا کر فارغ ہو گئی۔ پھر میرے لیے کھانا بنایا۔ کھانا بنانے کا الٹس کیا اور بھوک ہی سونے کی تیاری کرنے لگی۔ پر نیند بھی آئی اور پڑا بجے اتنی نے آتے ہی سوال کیا کہ جینی لگ گئی۔ میں چپ رہی پر چھوٹے بھائی نے کہا دیدی نے مجھے مارا۔

تو صاحب! اتنی کی ایک دن کی چھٹی کے ساتھ اپنی تو ہر چیز کی چھٹی ہو گئی۔
سنہ ۱۹۶۸
ڈپلوماد و سرائیل جامعہ

روشنی :- ہر سال کی طرح اس بار بھی ۲۶ جنوری کو چھٹی تھی۔ ہم سب خوش تھے ہم نے اپنے پتائی سے جلوس دیکھنے جانے کے لیے کہا۔ پر اماں جی نے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس دن بہت ٹھنڈ تھی۔ انھوں نے ہمیں ٹیلی ویزن پر دکھائے کا وعدہ کیا۔ اس لیے ہم نے ٹیلی ویزن پر ہی جلوس دیکھا۔ شام کو ہماری لگلی میں سے بہت سے لوگ رات کی روشنی دیکھنے گئے پھر تو ہم سب نے خوب شور مچایا پر جانے کا امکان نظر نہ آ رہا تھا۔ جب ہم نے زیادہ شور مچایا تو اماں جی نے جانے سے بالکل منع کر دیا۔ جسے سن کر ہم سب کو بڑا دکھ ہوا۔ پھر اسی وقت میرے چھوٹے بھائی کو مذاق سوچا اسی وقت بجلی کے مٹن کو دوبارہ جس سے ساری جگہ روشن ہو گئی۔ بڑے مزے میں کہا۔

تو دیکھ نوروشی

اس کی بات سن کر ایک بار سب کے چہروں پر

سکراہٹ اٹھئی۔ راج کمار

بیک پلاس سال جامعہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۵۴

قلمی دوستی

نام :- بشاہ منزل منڈی بازار ورنگل
پتہ :- قلمی دوستی، کرکٹ کھیلنا، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا
مشغلہ :-

نام :- جیلہ بابو عمر ۱۵ سال
پتہ :- سلمہ منزل ۲ سلطان اسٹریٹ مدراس ۷
مشغلہ :- ادبی، اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ
کرنا، الیم بنانا، ہر قسم کے انعامی مقابلوں میں
حصہ لینا، تقریر کرنا، ڈرامے اور مباحثوں میں
شریک ہونا۔

نام :- صفیہ زیدی - عمر ۱۳ سال
پتہ :- معرفت پرویز عالم، شری پور ۳
مشغلہ :- ڈاکٹما، شری پور، ضلع برہوآں
:- درسی کتابیں پڑھنا، پیام تعلیم اور کھلونا
پڑھنا، کیرم کھیلنا، قلمی دوستی

نام :- شہناز اختر عمر ۱۴ سال
پتہ :- معرفت محمد صری عبدالرحیم صاحب
لائسنس نمبر ۱۰ بلدیاتی - نینالی
مشغلہ :- نماز پڑھنا، قلمی دوستی (صرف بہنوں سے)
کیرم بورڈ، بیڈمنٹن وغیرہ کھیلنا، پیام تعلیم
پڑھنا۔

نام :- محمد سلیمان خاں - عمر ۱۳ سال
پتہ :- معرفت محمد اسماعیل خاں اشان کوارٹرس
جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱
مشغلہ :- ٹکٹ جمع کرنا، قلمی دوستی کرنا، کرکٹ اور فٹ بال
کھیلنا۔

نام :- عشرت بابو - عمر ۸ سال
پتہ :- لائن کش گنج پورینہ
مشغلہ :- انگلش پڑھنا، کیرم کھیلنا، کہانیاں پڑھنا
اور ٹکٹ جمع کرنا۔

نام :- اقبال احمد شمشیری بریلوی - عمر ۱۴ سال
پتہ :- صبح کوٹ ہال کھیلنا، تعلیمی کتابیں پڑھنا،
نظائیں لکھنا، قلمی دوستی کرنا۔
پتہ :- حاجی ظہور احمد محلہ زکاتی بریلی

نام :- محمد جاوید احمد عمر ۱۴ سال
پتہ :- شاہ زبیر روڈ، دلاور پور، موگر (بہار)
مشغلہ :- اردو پرچوں کا مطالعہ کرنا، اخبار پڑھنا
پیام تعلیم سے انسیت رکھنا، آئے ہوئے خطوط
کا جواب دینا۔

نام :- محمد نصرت اللہ عمر ۱۱ سال

پیام تعلیم

مارچ

۱۹۹۸

۵۵

بچوں کی کوششیں

حسد کا انجام

گئی جب صبح ہوئی تو اس نے اٹھ کر دیکھا تو رولے اور چپے لگی اور بکری نے اپنے بچے کو سلامت پایا اور بہت خوش ہوئی شل مشہور ہے جو آدمی دوسرے کے لئے گنواں کھودتا ہے خود ہی اس گنواں میں گر جاتا ہے۔

سیدہ میمونہ حسنی

بتائیے میرا نام کیا ہے

میرے نام کا پہلا حرف پیام تعلیم میں ہے تعلیمی پیام میں نہیں
میرے نام کا دوسرا حرف یاد میں ہے آباد میں نہیں
میرے نام کا تیسرا حرف آباد میں ہے یاد میں نہیں
میرے نام کا چوتھا حرف محمد میں ہے اللہ میں نہیں
میرے نام کا پانچواں حرف تجارت میں ہے عبادت میں نہیں
میرے نام کا چھٹا حرف عبادت میں ہے تجارت میں نہیں
میرے نام کا ساتواں حرف لاری میں ہے موٹر میں نہیں
میرے نام کا آٹواں حرف یوسف میں ہے حسان میں نہیں

میرے نام کا آخری حرف

موٹر میں ہے لاری میں نہیں

زرا سوچیے پیاموں میں نام کیلئے؟ اگر نہیں بتا
سکو تو پیام تعلیم کا نام لیں دیکھیے پھر بھی سمجھ میں آئے تو اس
جلدی میں پوری عبادت میں تلاش کیجئے۔

محمد شعیب

یوسف :- تایا جان یوسف ناظم صاحب

حسان :- ایڈیٹر صاحب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

مارچ

بہت دنوں کی بات ہے کہ ایک جنگل میں ایک بکری اور شیر شیرنی رہتے تھے۔ بکری کے تو تین بچے تھے شیرنی کا ایک ہی بچہ تھا۔ شیرنی بکری سے بہت جلتی تھی اور ہر وقت سوچتی رہتی کہ کس طرح بکری کے دو بچے مر جائیں اور اس کے بھی ہماری طرح ایک ہی بچہ رہ جائے سوچتے سوچتے ایک ترکیب سمجھیں آئی۔ ایک روز وہ بکری کے پاس گئی اور بکری سے کہنے لگی۔

”ہن تم تو ہمارے گھر آتی ہی نہیں۔ اتنا جی چاہتا ہے کہ تم آؤ چھا خیر تم نہ آؤ تو اپنے بچوں کو ضرور بھیج دو۔ دیکھو آج ضرور بھیجنا ورنہ اچھا نہ ہوگا ہم آج رات ان کو ٹھہرائیں گے ہمارے پاس بھی تو زرا رہیں اتنا دل خوش ہوتا ہے جب دیکھتے ہیں۔“

آخر کار بہت اصرار کرنے پر بکری نے اپنا ایک بچہ بھیج دیا۔ شیرنی اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ اب ترکیب کامیاب ہو گئی۔ سارے دن بکری کا بچہ شیرنی کے پاس کھیلتا رہا جب رات ہوئی تو شیرنی نے اپنا بچہ شیر کے پاس لٹا دیا اور بکری کے بچے کو اپنے پاس لٹایا۔ تھوڑی دیر کے بعد شیر کے بچے کی آنکھ کھلی تو اس کو بہت غصہ آیا اس بات پر کہ ماں نے اپنے پاس کیوں نہ لٹایا۔ غصے میں وہ اٹھ کر شیرنی کے پاس لیٹ گیا اور بکری کے بچے کو بھگا دیا وہ اٹھ کر شیر کے پاس لیٹ گیا آدھی رات کو شیرنی چپکے سے اٹھی اور اپنے بچے کو کھانے لگی۔

کھاتے وقت یہ کہہ جائے ”خمر مر یہ بٹا گرم گرم، خمر مر یہ بٹا نرم نرم، خمر مر یہ بٹا بڑے مزیدار“ یہ کہہ کر وہ اپنے بچے کو پورا کھا گئی اور بڑے اطمینان سے کھا کر لیٹ

بدترین شخص حضرت موسیٰ علیہ السلام و اللہ کے پیغمبر کے
 پاس ایک دن وحی آئی کہ موسیٰ بنی اسرائیل کے لوگوں سے
 کہہ کہ اپنے میں سے کسی بہترین شخص کو جنس حضرت موسیٰ نے
 اللہ کا یہ حکم بنی اسرائیل کے لوگوں کو سنایا۔ چنانچہ انھوں نے تتر
 آدمیوں کو اپنے میں سے بہترین جان کر چن لیا۔ دوبارہ ان کے
 پاس وحی آئی کہ ان تتر آدمیوں میں کسی بھی عمدہ شخص کو چن لیا
 جانے اس انھوں نے دس لوگوں کا انتخاب کیا تیسری بار وحی
 آئی کہ ان دس میں سے تین کو چن لو ایک مرتبہ پھر تین لوگوں
 کو چن لیا گیا۔ آخری وحی یہ تھی کہ ان تین آدمیوں میں سے کسی
 بھی ایک بہترین اور اچھے شخص کو چن لیا جائے۔ ایک بے حد ہلی
 اچھا اور اللہ کے نیک بندے کو چن لیا گیا۔ اس دفعہ حضرت
 موسیٰ سے اللہ نے وحی میں فرمایا کہ اس بے مثل شخص سے کہو کہ
 یہ بنی اسرائیل کے بدترین شخص کو ہمارے پاس لائے۔ اس شخص
 نے چادر وز کی جہلت چاہی۔ ان چار دونوں کے عرصہ میں
 شہزاد شہر پھرا اور چوتھے دن اس کا گزرا ایک گلی میں سے ہوا۔
 اس کی نگاہ ایک آدمی پر پڑی جو جھگڑا اور دارہ تھا۔ اور
 قہم قم کی بدکاریوں میں مصروف تھا۔ وہ اس حد تک برا تھا
 کہ لوگ اس پر انگشت ثمالی کر رہے تھے۔ نیک اور بھلے آدمی
 کے دل میں آیا کہ اس شخص کو جو کہ ہر اعتبار سے برا ثابت ہو
 گیا ہے حضرت موسیٰ کے پاس لے جائے۔ پھر خیال آیا کہ کسی کا
 ظاہر دیکھ کر فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ ممکن ہے اس بدترین شخص
 کو بھی کوئی مرتبہ یا درجہ حاصل ہو بقول شخصے کسی کو ذلیل و
 خیر سمجھنا ٹھیک نہیں ہے۔ لوگوں نے مجھے بہترین شخص مانا
 اس سے مجھے غرور نہیں کرنا چاہیے۔ اگر غور کیا جائے تو یہ بات
 خود بخود برآمد ہوتی ہے۔ اگر اس گمان کو میں اپنے باپ سے
 میں منسوب کروں تو یہ زیادہ بہتر بات ہوگی۔

یہ سوچ کر اس کی نگہی اس نے اپنے سر پر باندھ لی اور
 حضرت موسیٰ کے پاس آیا۔ اور حضرت موسیٰ سے کہا کہ میں نے
 جہاں بھی نگاہ کی کسی شخص کو اپنے سے بدتر نہیں پایا۔ حضرت
 موسیٰ کے پاس وحی آئی کہ یہ آدمی بنی اسرائیل میں بہترین ہے۔
 اس وجہ سے کہ اس کی فرمانبرداری قابل تعریف ہے بلکہ اس
 لئے کہ یہ اپنے آپ کو سب سے بدترین سمجھتا ہے۔

(فارسی سے)

روشن آرا

نیک لڑکا ایک مرتبہ میں کانپور سے لکھنؤ کے لیے چلا۔ اس
 اسٹیشن پر آیا تو جس پلیٹ فارم سے لکھنؤ کی گاڑی چلتی تھی، اس
 پر میں نے گاڑی کو کھڑی دیکھی گاڑی چھٹنے کے لئے تیزی سے
 رہی تھی۔ میں دوڑتا ہوا گیا، قلی سے سامان رکھوایا اور جھٹ
 بیٹھ گیا۔ میرے پیچھے ہی گاڑی چھٹ گئی۔ گاڑی آتا ہی پہنچ کر
 چھٹی تو میں نے دیکھا کہ گاڑی اب کسی دوسری لائن پر جا رہی
 ہے مجھے بڑا تعجب ہوا۔ میں نے ایک مسافر سے پوچھا۔ کیا یہ
 گاڑی لکھنؤ نہیں جا رہی ہے؟ اس نے بتایا۔ نہیں لکھنؤ والی
 گاڑی تو کانپور میں اس سے پانچ منٹ قبل چھٹ چکی تھی اور
 اسکی پلیٹ فارم سے چھٹی تھی جس سے یہ گاڑی!

اب میں بہت پریشان ہوا۔ اناؤ کے بعد دو اسٹیشن
 پڑا میں اس پر اتر گیا! صبح کا وقت تھا۔ میرے پاس ایک کس
 ایک بستر اور ایک بڑا تھیلا! سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے؟ اسٹیشن
 پر کچھ لوگوں سے پوچھا۔ کانپور سے لکھنؤ جانے والی سرکل کتنی
 دور ہے؟ معلوم ہوا کہ ایک میل ہے اور راستہ بڑا لمبی دار ہے
 اور مجھے بھی معلوم ہوا کہ اس چھوٹے سے اسٹیشن پر قطاریں نہیں
 ملتے!

اب میں بہت پریشان ہوا۔ اسٹیشن پر ایک دکان
 کھل رہا تھا۔ اس کی عمر کوئی اٹھارہ سال ہوگی۔

پیام تعلیم

یہ بھلتا جاتا اور مجھے دیکھتا جاتا کچھ دیر بعد وہ میرے پاس آیا اور کہا: "چلیں آپ کو سرگرم بنانا چاہوں! وہاں سے آپ بس پر گھنٹوں چلے جائے گا۔"

یہ کہہ کر کس کندھے پر اٹھا لیا۔ میں نے بہت "نہیں" نہیں کہا۔ لیکن وہ نہ مانا! مجھے یہ بھی خیال آتا کہ انجان جگہ انجان لوگ اور یہ لڑکا بھی انجان کہیں دھوکہ نہ دے پھر بھی اس کے ساتھ چل دیا۔ بستر اور تھلا میں نے لے لیا۔

پہنچ سچ راستہ بہت پیچ دار تھا۔ میرا کس بڑا بھاری تھا۔ نوجوان بوجھ سے پیٹنے پیٹنے ہو گیا۔ مگر شاباش اس لڑکے کو، اس نے سرگرم پر جا کر ہی دم لیا۔ ایک کنارے پر کس رکھ اور سلام کر کے چلا گیا۔ میں دیر تک اسے دعائیں دیتا رہا!!! ظہیر فراق روتی

ننگ خدمت جارج واشنگٹن پہلے صدر جمہوریہ امریکہ کے اخلاق و عادات کے متعلق کہیں سے لے کر آخر وقت تک کے بہت سے دلچسپ واقعات شہور ہیں۔ ان میں سے ایک دلچسپ سبق آموز واقعہ سنئے۔

ایک دن جارج واشنگٹن ایک زیر مرمت سرکاری عمارت کے پاس سے گزر رہے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ چند سپاہی ایک بڑے شہتیر کو عمارت کے بالائی حصے تک پہنچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ چونکہ شہتیر وزنی اور سپاہیوں کی تعداد کم تھی۔ اس لئے وہ اپنی اس کوشش میں ناکام نظر آتے تھے۔ اور انتہائی محنت کی وجہ سے سپید سپید ہو رہے تھے سپاہیوں کا افسر کھڑا سپاہیوں کو گالیاں دے رہا تھا۔ مگر خود امداد کے لیے پاس نہ آتا تھا۔

واشنگٹن چونکہ شہری لباس میں تھے اس لئے انھیں کوئی پہچان نہ سکا۔ انھوں نے آگے

بڑھ کر افسر سے کہا: "تم سپاہیوں کو طعن و تشنیع کرنے کی بجائے ان کی امداد کرنے تو زیادہ مناسب ہوتا۔" افسر نے تحقیر آمیز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا: "تم نہیں جانتے میں افسریوں اور ماتحت سپاہیوں کا سا کام نہیں کر سکتا۔"

واشنگٹن نے کہا: "مدد معاف کیجئے جب مجھے معلوم نہ تھا۔" یہ کہہ کر وہ گھوڑے سے اتارے اور سپاہیوں کے ساتھ شریک ہو کر شہتیر اٹھانے لگے ان کی مدد سے شہتیر اوپر اٹھ گیا۔ پیٹنے میں نہانے ہوئے واشنگٹن جب گھوڑے پر سوار ہوئے تو انہوں نے افسر سے کہا: "افسر صاحب! اگر پھر بھی ایسا موقع آئے اور آپ دیکھیں کہ آپ کے ماتحت سپاہی تنہا کام نہیں کر سکتے تو فوراً اپنے سپہ سالار کو اطلاع دیجیے گا۔ وہ خدمت کے لئے حاضر ہوگا۔"

افسر نے اب پہچان کر یہ باتیں کرنے والا کون ہے شرم اور خوف سے وہ بے حس و حرکت بکھڑا رہ گیا۔

سپاہیوں نے نہایت ہی محبت و احترام سے سلامی دی۔ اور واشنگٹن مسکراتا ہوا چل دیا۔

انجم پریز

کچھ اچھے ناول

| | | |
|------|---------------|-----------------|
| ۱/۴۰ | صحت چستانی | تین اناڑی |
| ۲/۰ | اول، ایل لاگن | جن عبدالرحمن |
| ۲/۰ | دوم، ایل لاگن | جن عبدالرحمن |
| ۱/۸۵ | کرشن چند | خرگوش کا سینا |
| ۰/۵۰ | | ڈاکو کی گرفتاری |
| ۱/۸۵ | کرشن چند | ستاروں کی سیر |
| ۱/۸۵ | حبیب احمد خاں | کوئے دادا |

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

مدرسہ ثانوی جامعہ میں ایک دن کا مدرسہ

پچھلے مہینے

۱۔ فردی کو مدرسہ ثانوی جامعہ میں ایک دن کا مدرسہ بہت اہتمام سے منایا گیا۔ یہ ہر سال منایا جاتا ہے اور مدرسہ ثانوی کے طالب علموں کی نظر میں اس کی اہمیت غیر معمولی ہے۔ اس دن دہری ماسے مدرسے کے مالک ہوتے ہیں۔ استاد تو عموماً چھٹی بلکہ پانچ مناتے ہیں اور اپنے سارے کام اپنے عزیز شاگردوں کے سپرد کر جاتے ہیں۔ بیویوں بھی کر لڑکے ہی استاد لڑکے ہی شاگرد بھی نہیں جیسا اسی بھنگی، بھنگی کا کام بھی یہی انجام دیتے ہیں۔ اپنے گھروں میں ہوشل کے کروں کی صفائی سترائی کرتے ہیں۔ انھیں طرح طرح سے سہاتے ہیں۔ اور ان کی ایکٹن کی بادشاہت کی شان و شوکت دیکھنے جامعہ کے تمام ادارے بلکہ باہر کے لوگ افسوس کرتے ہیں۔

اور آج کا مہینہ فردی کا دن خدا کے ترانے سے شروع ہوا۔ پھر اشاعت کے ”لوگوں“ کو بیچ جانے لگے۔ لیکچر بیچ بھنگی کا کام کر والے صاحبزادے کو بھی دیا گیا۔ سر پر پگڑی ہاتھ میں چھانڈو منہ میں مٹری بڑا مذاق رہا۔

اور پھر سب ماسٹر لوگ اپنے اپنے دہریوں میں پہنچے۔ پوری ذمہ داری کے احساس کے ساتھ۔ آپ جانے درجہ میں یہی لڑکے تو ایک سے نہیں جوتے بعض شریروں کو درجہ سے نکالنا بھی پڑا۔ بعض ”استادوں“ کو تو ابھی خامی رہی تھی۔

اسکول کے پرنسپل محمد اسماعیل صاحب تھے۔ جن بے چاروں کے لیے تو دہری تھری پرشایاں تھیں۔

پیام تعلیم

پایہ

۱۹۶۸

۵۹

جوڑ کے شراکت کی وجہ سے دہریوں سے باہر نکال دیے گئے تھے ان کا مسئلہ حل کرنا تھا۔ دفتر میں طرح طرح کے ٹیلیفون آرہے تھے ان کے جواب دینے تھے۔ جامعہ کالج، ٹیچرس کالج کے استادوں اور ریکون نے ان پر سوالوں کی بھینچا کر دی تھی۔ مثلاً داخلے کے متعلق نہیں کے بارے میں تعلیمی اوقات کے علاوہ لڑکوں کے مشغلوں کے بارے میں ضمنی سوالات، لوگ معلوم کرنا چاہتے تھے کیا آیا پرنسپل صاحب کو ان سب باتوں کی خبر بھی ہے۔ پرنسپل صاحب ان سب سوالوں کے جواب بھی دے رہے تھے۔ معقول جواب۔ یہ ان کے لیے ایک ٹیسٹ بھی تھا۔ انہی لوگوں میں سے بھی تو تھے۔ جنہیں یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اسٹاف میں کن کن صاحب نے انعام کے قابل کام کیا ہے۔

خدا خدا کر کے یہ دن بخیر و خوبی ختم ہوا۔ اسٹاف کے لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور محسوس کیا کہ یہ طعنے لگنے کے کام سے پرہیزا کہیں آسان ہے۔

ہمارے بہت سے بھائیوں کو تو اپنی یہ سب باتیں تو کھی اٹھ گئی ہوں گی۔ مگر ان کے کچھ خاندانے تو بالکل ظاہر میں طالب علموں میں ذمہ داری کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ انھیں یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ہر شخص کی ہر خواہش کو پورا کرنا بہت مشکل ہے۔

امدادی آنکھیں مجھوں کا فیصلہ بھی سن لیجیے۔ چڑھانے والوں میں عبدالحی ثانی، نجم اول، شفیق احمد، محمد ملت، محمد ونگون میں سعد منزل اول، شفیق الرحمن، عدوی منزل دوم آئی۔

بزم ادب، ایٹکواروہائی اسکول و حویلیہ کے زیر اہتمام

نظم خوانی کا شاندار مقابلہ

یکم دسمبر ۱۹۹۷ء، ہر جمعہ شام کو بزم ادب ایٹکواروہائی اسکول و حویلیہ کے زیر اہتمام دوسرا نظم خوانی کا مقابلہ، اس ایس۔وی۔ پی ایس کوش ایڈریس ایس کا کالج و حویلیہ کے ہیڈ آف دی ہندی ڈپارٹمنٹ سر شری گنگوٹر دتھ راج اشانی پائے پی ایچ ڈی کی صدارت میں ہوا۔ نظم خوانی کے اس مقابلے میں شہر کے میونسپل اسکول، نیر، نیر، نیر اور نیر کے طلباء و طالبات کی کثیر تعداد کے علاوہ اسکول ہذا کی پانچویں جماعت سے لے کر یازدہم تک کے طلباء و طالبات بھی شریک مقابلہ ہوئے۔ اس مقابلے میں شریک ہونے والے طلباء و طالبات کی مجموعی تعداد بائیس تھی۔

صدر جلسہ کی اجازت سے صدر بزم ادب نے اسٹیج سکریٹری کے فرائض انجام دیے۔ اسکول کا میدان سامعین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ ٹی۔ٹی۔ہائی اسکول دہلی گاؤں کے دو مدرسین جی۔ محمد اسحق انصاری صاحب اور جناب اسرار احمد صاحب نے بھی بطور جج شمولیت کی تھی۔ اس مقابلے میں جب ذیل طلباء و طالبات نے انعامات حاصل کیے، یاد رہے یہ مقابلہ چار حلقوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

پہلا حلقہ پہلی جماعت سے چوتھی جماعت تک۔

۱) محمد باہر رضا الرحمن تسلیم جماعت دوم میونسپل اسکول و حویلیہ کے زیر اہتمام نے پہلا انعام اور ۲) مصباح بی محمد اویس صدیق تسلیم جماعت دوم میونسپل اسکول نیر نے دوسرا انعام حاصل کیا۔

دوسرا حلقہ دہائی پانچویں جماعت سے ساتویں جماعت تک، ۱) فخرت آرا مرزا محبوب بیگ تسلیم جماعت چھم ایٹکواروہائی اسکول و حویلیہ نے پہلا اور ۲) ہاجرو بی عبدالرزاق تسلیم جماعت

ہفتم میونسپل اسکول و حویلیہ نے دوسرا انعام حاصل کیا

تیسرا حلقہ آٹھویں جماعت سے نویں جماعت تک،

۱) شکیل احمد فیضی براہیم تسلیم جماعت ہفتم

ایٹکواروہائی اسکول و حویلیہ نے پہلا اور ۲) ذہری کی پٹیل احمد متعل جماعت ہفتم ایٹکواروہائی اسکول نے دوسرا اور ۳) محمد حقیق و گوشتا تسلیم جماعت چھم ایٹکواروہائی اسکول نے تیسرا۔ چوتھا حلقہ دسویں جماعت سے گیارہویں جماعت تک، ۱) نجم خاں براہیم خاں تسلیم جماعت یازدہم نے پہلا اور دوسرا انعام مہر انساہ محمد شیر متعل جماعت دوم ایٹکواروہائی اسکول نے حاصل کیا۔ ناظم انشروا شاعت بزم ادب۔ خورشیدی

مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۹۷ء کو اسلامیہ ہائی اسکول ناگپور کے استادوں کی ایک ٹینگ جناب محمد طیب احمد صدر مدرس کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ طے پایا کہ اسکول کا ایک میگزین سالانہ ایک مرتبہ شائع ہوا کرے۔ جس میں اردو، ہندی اور انگریزی مضامین ہوں گے۔ اس رسالے کا نام اسلامیہ اسکول گزٹ ہوگا۔ ایڈیٹر حالی جناب حاجی عبدالوکیل پرتویز صاحب ہوں گے۔

شعبہ ہندی کے لیے جناب محمد نظیر رشیدی ایم۔ اے۔ ایس۔ ٹی۔ سی اور شعبہ انگریزی کے لیے جناب محمود الحسن صوفی صاحب مقرر کیے گئے۔ شعبہ اردو کے لیے اس گزٹ کے ایڈیٹر صاحب ہی کا نام انتخاب میں آیا۔

یہ گزٹ جنوری ۱۹۹۸ء میں منظر عام پر آجائے گا۔ نظیر رشیدی ایم۔ اے۔ ایس۔ ٹی۔ سی اسلامیہ ہائی اسکول ناگپور۔

شہر ایور میں ایٹکواروہائی اسکول

شہر ایور میں ایٹکواروہائی اسکول خصوصیات کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں ہے اس شہر میں مدرسہ دراز سے ایک اور اردو میڈیم ہائی اسکول کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی اور وہ مدافق قوم اپنے بچوں کی

پیام تعلیم

۱۹۹۸

اپنے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

ناول اور کہانیاں

مذہب

| | | | |
|--------------|------|------------------|------|
| ہلکے نبی | ۰/۲۰ | ساروں کی سیر | ۱/۴۵ |
| آں حضرت | ۰/۵۰ | بچوں کی کہانیاں | ۰/۳۵ |
| ہماتے رسول | ۱/۲۰ | پرندوں کا ایسا | ۰/۲۰ |
| خلفاء اربعہ | ۱/۵۰ | تانیل خاں | ۰/۲۰ |
| نبیوں کے قصے | ۰/۸۰ | جنگوں کی | ۰/۲۵ |
| ارکان اسلام | ۱/۲۵ | چھوٹی لائین | ۰/۳۱ |
| عقاید اسلام | ۰/۵۰ | چھوٹی کی کانفرنس | ۰/۴۵ |

معلومات

| | | | |
|----------------------|------|-----------------------|------|
| آدمی کی کہانی | ۱/۲۵ | شہزادی گلنار | ۰/۴۰ |
| تاریخ ہند کی کہانیاں | | شہزادی گلغام | ۰/۵۰ |
| (۴ حصے) | ۳/۲۵ | شیدلا | ۰/۵۰ |
| دہلی | ۱/۵۰ | لال مرغی | ۰/۵۰ |
| دنیا کے بننے والے | ۰/۴۵ | مڑہ چکھائیں گے | ۰/۳۵ |
| دنیا کے بچے | ۰/۶۵ | نٹھائو | ۰/۳۰ |
| مندر کے کنارے | ۱/۳۰ | ہمت کا پھل | ۰/۳۵ |
| سماجی زندگی (۴ حصے) | ۲/۹۸ | جوجی کی ڈالی | ۰/۴۵ |
| مفید معلومات (۴ حصے) | ۵/۵۰ | جھوٹا لڑکا | ۰/۳۰ |
| گاندھی بابا کی کہانی | ۲/۰۰ | زفران پیوں کے دیس میں | ۰/۴۴ |
| میر تقی میر | ۰/۰۰ | شاہی لباس | ۰/۲۵ |
| میر انیس | ۱/۲۵ | غیر ذمہ دار لڑکا | ۰/۵۰ |

مکتبہ جامعہ اسلامیہ جامعہ مرکزی

امری زبان میں اپنی اسکول تک تعلیم کے لیے بے تاب تھے۔
شکر تھے۔ استاد کا گرم اور اس کی بی بی ادلو بھیج کر منالہ بکشن
سوسائٹی کے مسروں نے وقت پر صبح رہنمائی کی بانصوبس حاجی
عبدالکرم ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر عالی جناب مظفر حسین شیخ صاحب
جن کی سامعی جیل اور علی اقام سے شہر اندر میں جون مستر
ایک اینگلو اور ہائی اسکول کا قیام علی میں آیا۔ اور آج ہم خوشی
کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ پرنسپل موسیٰ ہبی کی کوششوں کے
نتیجہ میں ڈاکٹر کمر آن لکچریشن بی بی وین پونہ نمبر ہمس کے مکتوب گراوی
نمبر ۱۲-۹-۵۰ مورخہ ۵ جنوری ۱۹۵۰ء کے مطابق اسکول ہذا کو
سند منظوری اور ریکویشن، عطا کی گئی، وقت کی ایک اہم ضرورت
پوری ہوئی جس کے لیے ہم ہار کا وہ خداوندی ہی شکر گزار ہیں۔

مراسلہ

عبدالعزیز فاروقی (ایورہ)

بقیہ صفحہ ۸ سے

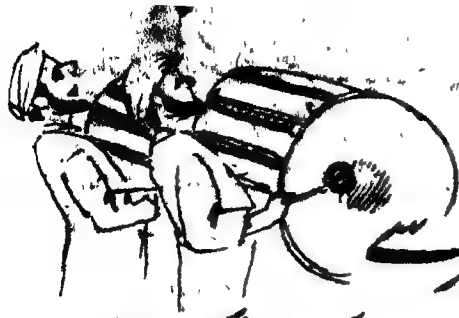
آکھیں شکر کے آنسوؤں سے بریزتیں۔ بڑا بھائی شاد و خرم
چھوٹے بھائی کو سہارا دیے آہستہ آہستہ لاربا تھا۔ چھوٹے بھائی
کے چہرے پر عزم و استقلال کا رنگ جھلک رہا تھا۔ آج وہ چھوڑنگی
کی دند میں حصہ لینے کے لئے قدم اٹھا رہا ہے اپنے بھائی کے
سہارے۔ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے قوت بانو
بن رہے کامبارک خرم تھا۔

یہ لڑکا جو اپنی نانگ سے محروم ہونے سے بال بال
پجادی سوتا ہے جسے پہلے دنیا نے جنرل آئزن کے نام سے
پہچانا جو چند سال پہلے امریکہ کا صدر رہ چکا ہے اور دنیا کے چند
سب سے بڑے انسانوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

(ناخود)

پایہ تعلیم

پایہ



ادھر ادھر سے

۵۵ سال کے کشمیری بزرگ کا انتقال

سری نگر ۸ فروردی۔ اس ہفتے کشمیر میں سب سے معزز بزرگ مولانا مقبول شاہ الشاد کو پیارے ہوئے انھوں نے زندگی کی ۱۵۵ بہاریں دیکھیں۔ کشمیر سے چالیس میل دور شمال کے ایک گھاؤں (کوئل مقام KOIL MUKAM) میں یہ مسجر کے امام تھے۔ بہت متقی اور پرہیزگار تھے۔ موت سے ایک ہی دن پہلے بیمار پڑے تھے۔ مرحوم نے اٹھارہ اولادیں چھوڑی ہیں۔ ان میں پوتے پر پوتے سبھی شامل ہیں۔

ہندوستان کا بین الاقوامی راکٹ اسٹیشن

آئندہ پردیش میں تھما کے پاس راکٹ اڑانے کے ایک بین الاقوامی اسٹیشن کا فروری کے پہلے ہفتے میں فیڈرل شریعتی انڈیا کانگریس نے افتتاح فرمایا۔

یہ اسٹیشن ہندوستانی حکومت نے روس امریکا اور فرانس کی مدد سے تیار کیا ہے۔

اس موقع پر خلائی تحقیق کی ہندوستانی قومی کمیٹی کے صدر جناب وکرم سارا بھائی نے اعلان کیا کہ ہندوستان خلائی پرواز کے میدان میں اپنے طور پر تجربے کر رہا ہے اور ۱۹۶۷ء کے بعد دو ایک سال کے اندر ہی خلا میں

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

پاچ

۲۶ جنوری کی دھوم دھام

۲۶ جنوری کو ہر سال دہلی دہن کی طرح سب جانتی ہے۔ اب کے تو جو دو مہمان ہمارے جشن میں شریک تھے۔ یوگوسلاویہ کے پریڈنٹ ٹیٹو اور روس کے وزیر اعظم کوسی گن۔ ان کی تشریف آوری کی وجہ سے اس بار یوم جمہوریہ کا جشن کچھ زیادہ ہی دھوم دھام سے منایا گیا۔ ۱۹۶۶ء کے بعد پہلی بار راشنریتی بھون اور دوسری سرکاری عمارتوں پر روشنی بھی کی گئی۔

فوجی پریڈ اور مختلف ریاستوں سے آئی ہوئی جھانڈیا تو بہاد دے ہی رہی تھیں بچوں کی قواعد کا بھی جواب نہیں تھا اس بار فوجی ساز و سامان میں راکٹ اور میزائل کی نمائش بھی کی گئی اور جہازوں کے کرتب تو اور سال کے مقابلے میں بہت ہی زیادہ دکھائے گئے۔

آپ کو معلوم ہوگا ۲۶ جنوری ۱۹۵۱ء سے ہمارے ملک میں جمہوری حکومت کا نیا دستور نافذ ہوا ہے۔ یہ دن ہمارے ملک میں ایک قومی تہوار کی شکل میں منایا جاتا ہے۔ دہلی کے علاوہ ہندوستان کے کونے کونے میں اس سال ۲۶ جنوری بہت دھوم دھام سے منائی گئی۔ دہلی کا تو کہنا ہی کیا یہاں تو صدر جمہوریہ خود فوجوں کی سلامی لیتے ہیں۔

اپنا پہلا قیام بھیجے گا۔

تمہا میں اسٹیشن کے افتتاح کے دن ہندوستان میں بنے "روہنی" راکٹ کے علاوہ فرانس اور امریکہ کے دو راکٹ بھی چھوڑے گئے۔

پودوں کے ذریعہ دھاتوں کی دریافت

زمین کے سینے میں مختلف دھاتوں کا خزانہ بھرا ہوا ہے۔ ان دھاتوں کا پتہ زمین کی کھدائی کے ذریعے لگتا ہے۔ یہ طریقہ بہت ہنگامہ بہت مشکل ہے۔ امریکہ کے کچھ سائنسدان پودوں کے مطالعے کے ذریعے دھات کا پتہ لگانے کے آسان طریقے پرانے دنوں تحقیق کر رہے ہیں۔

امریکہ کے سائنسدان ڈاکٹر آر۔ جے۔ تھا پیسن نے بتایا کہ دھاتوں کے اثر سے پودوں میں مادی تبدیلیاں آتی ہیں مثلاً پتے پیلے پڑ جاتے ہیں، شکوفوں میں رنگ آجاتا ہے، قد چھوٹا ہو جاتا ہے یا غیر معمولی طور پر لمبے ہو جاتے ہیں اور کچھ پودوں کی جڑوں سے "فٹ" کی گہرائی تک دھات کے ذخیروں کا پتہ چلتا ہے۔

مسٹر تھا پیسن نے بتایا کہ بعض پودوں میں دھات کی زیر زمین موجودگی کی علامتیں ملیں۔ چنانچہ یورینیم، جست اور سونے کی دریافتیں ہوئی ہیں۔ بعض پودوں کے پتوں، شاخوں اور شکوفوں میں یورینیم، تانبا اور جست پایا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ پودے اس زمین کے نمونے کا کام دیتے ہیں جس میں یہ اُنکے ہوں۔ زمین کی کھدائی کر کے نیچے سے مٹی کے نمونے نکالنے کی نسبت پودوں کا معائنہ کتنا آسان بھی ہے اور سستا بھی۔

ہوا سے پانی حاصل کرنا

دنیا کے بہت سے جزیروں اور ساحلی علاقوں میں میٹھا پانی دستیاب نہیں ہے۔ امریکہ کے دو سائنس دانوں نے ایک ایسا طریقہ دریافت کیا ہے جس کے ذریعہ ان علاقوں میں ہوا کے ذریعہ پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ طریقہ ہے بحری ہواؤں سے ہوا کی نمی کو منجمد کر کے میٹھا پانی حاصل کرنا۔

اس میں سمندر کا پانی پائپ لے ذریعہ منجمد کرنے والے پلانٹ میں پہنچایا جاتا ہے جو ہواؤں کو روکنے کے لیے ساحل پر نصب کیا جاتا ہے۔ اس طرح سے سرد ہونے والا پانی ہوا میں خشکی پیدا کر دے گا جس سے ہوا میں نمی کا عنصر منجمد ہو جائے گا اور اس سے میٹھا پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

برفانی دیو امریکہ میں بھی

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ ہمارے پہاڑ کی بلندیوں پر "ہنٹس" سے ملتا جلتا "برفانی مانس" رہا کرتا ہے۔ اسے لوگ "برفانی دیو" بھی کہتے ہیں۔ اب ایسی خبریں ملی ہیں کہ اس طرح کا "برفانی مانس" شمالی امریکہ کے مغربی ساحلوں پر بھی موجود ہے۔

نیال کیا جاتا ہے کہ یہ آٹھ دس فٹ کا اونٹن قاتل دیو ہے جس کا وزن چھ سو پونڈ سے کم نہیں ہوگا۔ اس کے جسم پر لمبے لمبے بال ہیں۔ اس طرح کی شہادتیں ملی ہیں کہ یہ دیو بڑا بڑا کولمبیا، کنڈا سے کیلی فورنیا تک کے برف سے منجمد علاقے میں گھومنا کرتا ہے۔

پی ایم

مصالحوں سے تندرستی

جرمنی کے ایک مشہور سائنس دان ڈیٹرمانس

2048

پنج

فارم II حسب قاعدہ - ۱۱۱۱

| | |
|------------------|----------------------------------|
| ۱. مقام اشاعت | جامعہ نگر نئی دہلی |
| ۲. وقف اشاعت | ماہنامہ |
| ۳. پرنٹر کا نام | سید احمد علی قومیت: ہندوستانی |
| ۴. پبلشر کا نام | سید احمد علی قومیت: ہندوستانی |
| ۵. ایڈیٹر کا نام | محمد حسین عثمان قومیت: ہندوستانی |

۶. مکان کے نام و پتہ: مکتبہ جامعہ نگر نئی دہلی چیرمن پورہ، نگر نئی دہلی

۱. سید محمد حسین زیدی، جامعہ نگر نئی دہلی
 ۲. ڈاکٹر عبدالمجید، ریسرچ سوسائٹی، علی گڑھ
 ۳. مسٹر ایم آر چٹائے، ہربلنگ، چمپائی، بمبئی
 ۴. ہزبانئی ٹرسٹ، اقبال محمد خاں آف ہال، پورہ
 مکتبہ پریٹ، کولابہ، بمبئی

۵. کرنل شیر حسین زیدی ایم بی، ۱۱/۱۱ چاندین نئی دہلی
 ۶. ضیاء المحسن قاعدی، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱

کمپنی کے سرمایہ کے افی حدی سے زیادہ کے حصے دار
 جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر نئی دہلی
 اسلام، ایم خانہ، کینڈی سی فیس، بمبئی
 میں سید احمد علی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے
 علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط احمد علی

پبلشر

۲۶ فروری ۱۹۴۸ء

پیام تعلیم

۶۱۹۹۸

نے پچھلے دنوں مغربی ممالک میں ایک عجیب سی بدلتی ہوئی غلط فہمی کو مدد کر دیا ہے کہ مصالحہ دار چینی غذائیں انسانی صحت و تندرستی کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ پرو فیسر موصوف نے چینی کے شہرہ ریز نمونہ میں غذائی مصالحوں کے ان گونا گوں فوائد کا تذکرہ جرمین کیمیائی ماہرین کی انجمن کے ایک حالیہ بین الاقوامی اجتماع میں کیا تھا جس کے مطابق نئی غذائی تحقیقات سے مصالحوں کے انسانی روزمرہ خوراک کا ایک فطری اور ضروری جزو ہونے کے متعلق اب شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی۔

خلائی جہازوں کے روشن کامکانوں میں استعمال
 ایک امریکی فوم نے خلائی جہازوں پر چڑھائے جانے والے پیٹ (روغن) کو مکانوں کے اندر پختہ پیٹ کی صورت میں منتقل کیا ہے۔

ٹسکا کو (ایلی ٹوائے) کی یونائیٹڈ کونٹیکس انکارپوریٹڈ کا کہنا ہے کہ یہ روغن منٹوں میں سوکھ جاتا ہے اور بہت پختہ ہے اور بار بار ہاف کرنے یا پختہ ہونے پر بھی مدد نہیں پڑتا۔

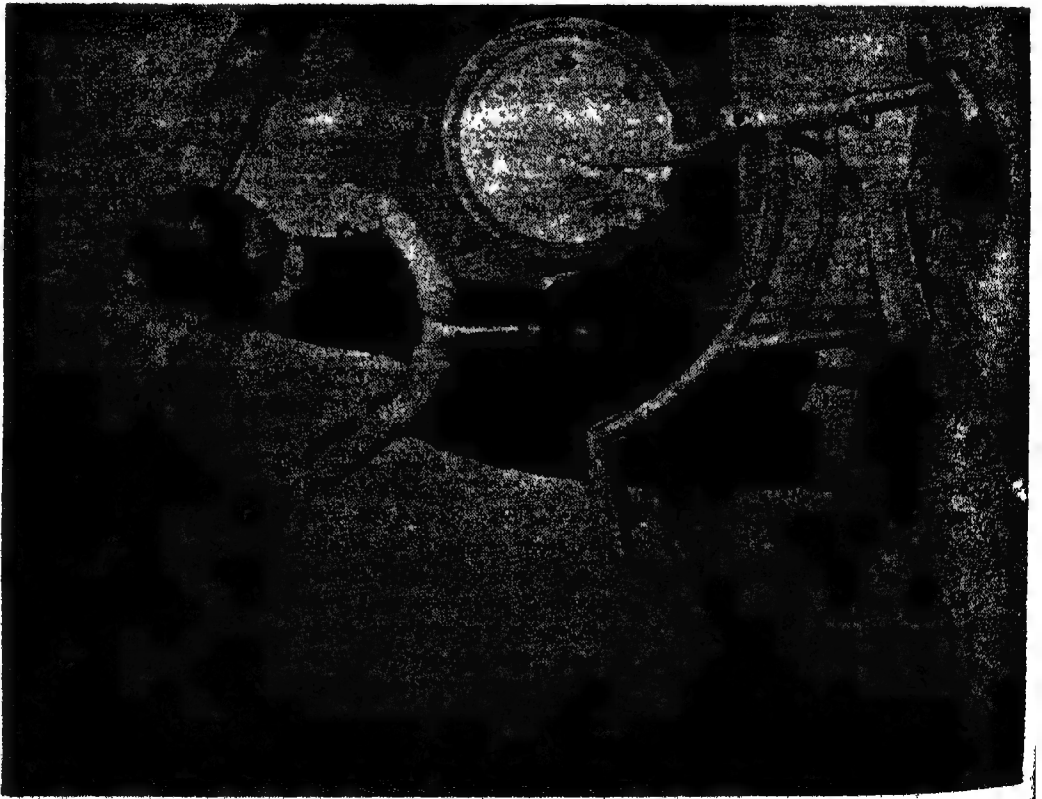
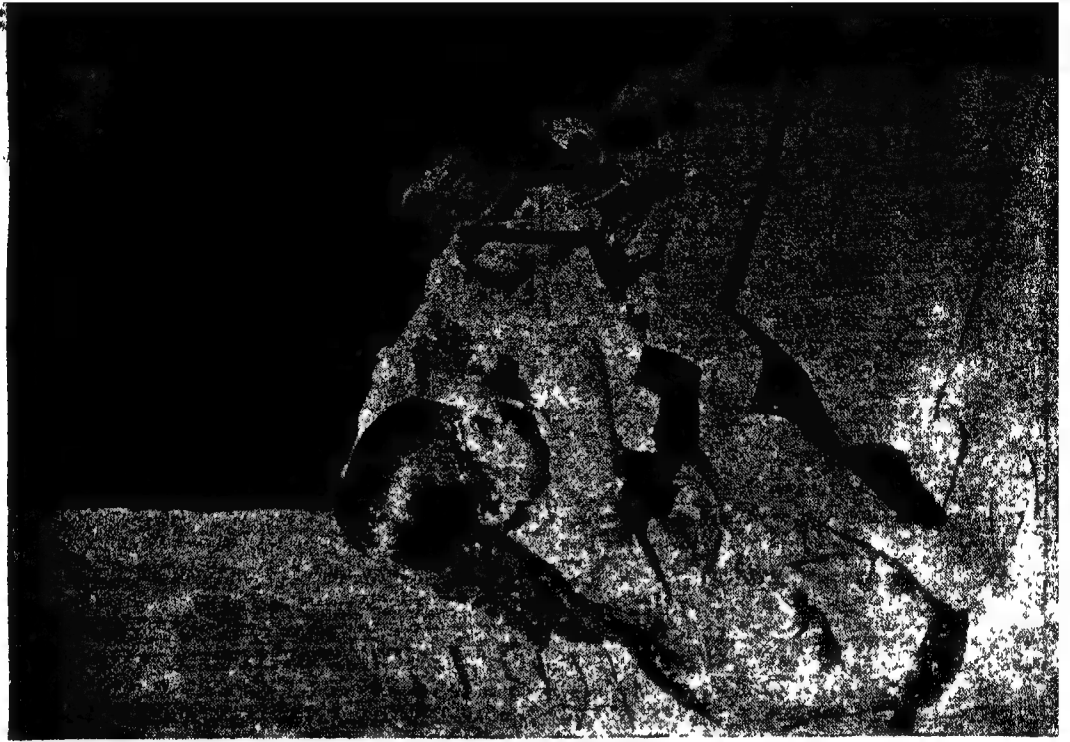
امریکی فضائی اور خلائی محکمہ (ناسا) نے اصل میں یہ پیٹ خلائی جہازوں کے لیے بنایا ہے تاکہ ان پر تابکاری اور درجہ حرارت کی شدت کا اثر نہ ہوئے پائے۔

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

کے لیے برقی آرٹ پریس دریا گنج دہلی میں آفس پر

چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا۔

پای



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
برتنے نئے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور مشقوں میں
تفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ آئٹ کی چھاپی

مکتبہ جامعی دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بی بی بی



مکتبہ جامعہ ملیہ
اندو بازار دہلی





ڈاکٹر محمد اقبال

سازگار

| | | |
|-------|-------------|---------|
| جلد ۵ | اپریل ۱۹۶۰ء | شمارہ ۴ |
|-------|-------------|---------|

میدیاٹر
محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگار نئی دہلی ۲۵

شاخ
شیخوپورہ

شاخ

اردو بازار

دہلی ۷

شاخ
بلیز بکریٹنگ

سالانہ چندہ

چھ روپے

فی پرچہ

۶ پیسے

Jawad

دعوتِ اسلام کے لئے سال کی خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ بدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۴۰ روپے رعایتی قیمت صرف ۲۰ روپے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۲۲ روپے رعایتی قیمت ۳۰ روپے
جتنی کتنے اور جھاڑ چوبے کی دل چسپ ملاقات
اور ٹوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا

پیائے رسول

★ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات
رعایتی قیمت صرف ۲۵ روپے

ظالم کن

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۶۰ روپے رعایتی قیمت ۳۵ روپے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کن کو کس طرح سیدھے راستے
پر لگایا۔

گلابوچوہیا اور غباکے

مصنف: قدوسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۶ روپے رعایتی قیمت ۲۵ روپے
اللہ بخشے گلابوچوہیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلومرغابی

مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپہ صرف
جلو نام کی مرغابی اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی نرالی داستان۔

برائے

اردو بازار دہلی ۲

مکتبہ جامعہ ملیٹری جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

پرائیمری
سینئر بلڈنگ نمبر ۳ (بی آر)

فہرست

سرور قی کی تصویر: اُٹنے والا آلیٹ۔ بہ شکر یہ اطلال عات جہنی



| | | |
|----|-----------------------|------------------------|
| ۴ | ایڈیٹر | ۱- بچوں سے باتیں |
| ۷ | جناب رشید الوتیدی | ۲- قلمی بوا کا مدرسہ |
| ۷ | جناب شمیم حنفی | ۳- المختصر |
| ۱۰ | جناب اظہر عزیز | ۴- کتاب |
| ۱۱ | جناب دینا ناتھ | ۵- منہ بولا بیٹا |
| ۱۵ | محترمہ صاحبہ حنفی | ۶- امتحان |
| ۱۷ | جناب انس ادیب | ۷- اقبال کی یادیں |
| ۱۹ | جناب سعادت صدیقی | ۸- کششِ ثقل |
| ۲۰ | محترمہ تقدیس بالا | ۹- دھرتی کے تارے |
| ۲۱ | محترمہ شمسہ اختر | ۱۰- بیمار شہزادی |
| ۲۵ | مولانا مقبول احمد | ۱۱- ابن بطوطہ |
| ۲۸ | جناب ضیاء جعفر | ۱۲- جیسے کو تیسرا |
| ۲۹ | جناب مختار بارہ بنگوی | ۱۳- شبِ نیم |
| ۳۰ | جناب مسیح الدین صدیقی | ۱۴- اقبالؔ ند |
| ۳۵ | جناب اظہار الحق | ۱۵- پھلواری نگائیے |
| ۳۹ | جناب رفیق شامہری | ۱۶- پیچ تتر کی کہانیاں |
| ۴۳ | محترمہ سلمیٰ جاوید | ۱۷- سرور قی کا م |
| ۴۵ | جناب ظفر رندووی | ۱۸- ایو بجا اسٹیش |
| ۴۷ | جناب اقبال مہدی | ۱۹- ایک دن کیا ہوا |
| ۴۸ | | ۲۰- سالنامہ ملا |
| ۵۲ | | ۲۱- بڑوں کی کوششیں |
| ۵۳ | | ۲۲- قلمی دوستی |
| ۵۴ | | ۲۳- بچوں کی کوششیں |
| ۵۷ | | ۲۴- تعلیم سرگرمیاں |
| ۶۰ | | ۲۵- کتابوں کی باتیں |
| ۶۱ | | ۲۶- ادھر ادھر سے |

جاسکے



پہلوں سے باتیں

کے اہل خانہ بھی مناسب ایسا تعلیم کے دو خریدار بنائے۔ پتہ
میں اب خرید سببیور، مغلپور کی فوجی ٹی پی واپس نہ ہونے دیا۔
جھڑت سے انہیں سے تمام کو دس بی بیجڑا نے برا کادہ کرنا۔

مناسبت و تشریح میں استاد اوروں سکول کا ہے۔

۱۰۔ ہمارے چہرے کے ساتھ جہاں سے کلمہ حسنِ ترجمہ سے ایک ایک
حرف اور محنت و نامہ۔

بنامہ۔ منجانبہ۔ دب کی فوارش سے اس مہربانہ تعلقہ
کہ ان لوگوں کی خدمت تلامع جو رہی ہے آپ اس پر ذرا غور نہ
نظر ڈالیں گا۔ ہماری لٹریچر، حد ادرسی نظر سے بچانے آپ کو ایکٹوں
کی اس میں فہرست میں کل نہیں نام نظر آئیں گے۔ ہماری برائے قدر
ماں جناب تبار اعظمی نے منوانا کچھ میں اپنی کوششوں سے ایک
فہم کرانی ہے پہلے دس پر پے منکوائے۔ اب بندرہ منکوائے ہیں۔
یونیورسٹی دکان وطن ہے۔ دس کی سب سے بڑی ریاست ہے۔ اب
حمی کرلو روٹ کی ماری زبان لڑو ہے۔ کاش اتنے بڑے صوبے میں
مثلاً عثمی صاحب جیسے حساس لکھنے والے اور عملی ہمدردی کرنے
والے دس میں بھی مل جائیں تو کما ایجا سو۔

کچھ دنوں سے یہ بات قدم سے ڈال رہا تھا۔ ان صفحوں میں بار بار تیری بات پانچ کے ساتھ مل کر لکھی تھی تاکہ سامانِ رسم کے بعد اس کے ساتھ لے جاسکے۔ یہ تو میری طرف سے تھا۔

آئیے آں اس کے ایک اور جوتہ کی بات کرتے ہیں۔
 بہت سے ساتھیوں نے اسے ایک بھاری نیت سے دیکھا ہے
 ہمارے پاس، ساتھیوں کے ساتھ، وہی اس میں سے
 کھل گئے ہیں۔ دوسرے، بھری دھڑکیں میں تھک رہے ہیں
 اپنی بھائی بھائی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس کا سلسلہ راز دہانی ہے۔۔۔ اس میں
 کام میں لگے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس میں ایک نیا فریڈ
 دم نہیں ہے۔ وہی دعا ہے کہ اچھے اس نیک کام میں لگ جائیں۔

ایک اور ماضی خراب ابو یوسف صاحب کچھ نیکو سر
سکا بوج جانور طلب ہیں یہ احمق صاحب کے پڑوسی ہیں۔ انہوں نے
پیام تعلیم کے "و۔ و۔ دھواں ہے۔ ان میں سے بہت نام نہان
بھی ہو چکے ہیں۔ جو صرف انداز لے بھی اپنی کوسٹوں کا سنبھالنا
رکتے کا وہ ہر کیا ہے۔ اندرون کی فوارش سے یہ فیصلہ کو خدا سے
چاہا تو بہت سے خبردار مل جائیں گے۔

پانچ کے پہلے ہفتے میں یم شری جناب سید احمد شاہ قادری

صائب ام۔ ال سی آندھرا پردیش اپنے خوش جناب

ایام

پیامِ تسلیم کے ایک اور محسن ضیاء گامیں

سید صاحب کے ساتھ دہلی تشریف لائے تھے۔ محرم جناب احمد اٹھ فارسی پیام تعلیم کے پیرائے قدردان میں ۱۳۳۷ء کو بڑے پہلے رسالے کے لیے مضمون بھی لکھتے رہے ہیں۔ سلسلہ میں پیام تعلیم نئے سرے سے نکلا تو ایرانی یادیں پھر ابھر آئیں اور محنت اور خلوص کا رشہ پھر مضمون ہو گیا۔ یہی تو دہلی پہنچنے ہی کے بعد پیام تعلیم ایڈیٹر پیام تعلیم سے ملنے کی فکر ہو گئی۔ صبح و بجے سید صاحب کے ہمراہ مکتبہ جامعہ تشریف آئے۔ ایڈیٹر پیام تعلیم اور منیر پیام تعلیم سے زیادہ تر پیام تعلیم کے باریک بات چیت موقی رہی۔ آپ نے اس کی ترقی کے سلسلے میں ہمیں امداد کا یقین دلایا۔ حیدر آباد میں اسے زیادہ تر زیادہ مقبول کیا۔ کادودہ فرمایا۔

نکلا اس سلسلے میں ہم اپنے مضمونوں کی مدد کے زیادہ معنی سے منتظر ہیں۔ جو یہ پوچھیے تو بہ کام جو آپ کے بڑے درجے میں اصل میں آپ کا کام ہے۔ پیام تعلیم بڑوں کا نہیں آپ کا زیر ہے اسے آپ پسند کرتے ہیں آپ لیے مفید اور کارآمد سمجھتے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ کا زیر قائم اور باقی رہے۔ بلکہ دن دلی اور رات چوگنی ترقی کرے تو آگے بڑھیے۔ اس کی مدد کیجیے۔ اس کے خریدار بڑھ جائیں۔ اب آگے۔ دوستوں کو اپنے بڑوں کے لکھے مضمون کو پیام تعلیم دکھائیے۔ ان سے اصرار کیجیے کہ اپنے گھر کے بچوں کے لیے اسے ضرور منگوائیں۔ اسکول کے ساتھیوں کو دکھائیے اور انھیں خریداری پر آمادہ کیجیے۔ ان بات پر آمادہ کیجیے کہ اس مبارک کام میں آپ کا ہاتھ بنائیں۔

ابھی پچھلے سال ہماری حکومت نے ڈاکخانے کا محصول بڑھا دیا تھا۔ آپ کا پیام تعلیم دو مہینوں کی جگہ پانچ مہینوں میں جاتا تھا۔ ڈاک کا محصول اتنا بڑھ گیا تھا کہ آپ کے منیر صاحب کو پیام تعلیم کی قیمت مجبوراً دوہرے نام، بڑھانا پڑی تھی۔ اس پر مرتبہ پھر ہماری سرکار نے ازراہ ہمدردی اس طرف توجہ فرمائی ہے۔ اور محصول

میں اضافہ کا ادادہ ظاہر کیا ہے۔ پیام تعلیم کا جو پرچہ پہلے پانچ مہینے میں جاتا تھا اب اس پر زیادہ فکٹ لگا کر پانچ مہینے کے۔ خدا نخواستہ خدا نخواستہ یہ تجویز سرے پر نہ گئی۔ ہماری پالیسی میں منظور ہو گئی تو ہمیں پھر سوچنا پڑے گا لیکن جی آبی کی توہ اور مدرسے پیام تعلیم کے خریدار آمادہ ہو جائیں تو شاید سوچنے کا موقع نہ آئے۔ کوئی ایسا قدم اٹھانے کی ضرورت نہ پڑے۔

اس پرچے میں کسی دوسری جگہ آپ ایک ترانہ عالم پر مضمون لکھے گئے اسی فوری کے آخری اور پانچ کے پہلے ہفتے میں۔ مدرسہ ابتدائی کے بچوں نے ہالوں کے منفرے کے پاس (اسکاؤٹ گراؤنڈ میں) اینٹا کیپ لگایا تھا۔ جامعہ والے اسے کھلی ہوا کا مدرسہ کہتے ہیں۔ جناب رشید الوحیدی صاحب نے یہ نظم مدرسہ ابتدائی کے انہی بچوں کے لیے لکھی تھی اس مدرسہ کی دس دن کی روداد ہفتہ و کھپ ہے۔ اگلے مہینے ہم اس کی رپورٹ اور غالباً کچھ تصویریں بھی شائع کر سکیں۔

سالانہ پیرائے کے انعامی مقابلے میں جیوں نے۔ محمد امین صاحب دہلی کو اول قرار دیا ہے۔

مسکرم گوڑ کی کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ روس کا بہت بڑا ادیب تھا۔ تمام دنیا میں اس کی شہرت ہے۔ ۲۸ مارچ ۱۹۶۰ء کو اس کی سو سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ روس میں نہیں ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں بھی۔ ہماری حکومت کو اس موقع پر ڈاک کے ٹکٹ بھی جاری کر رہی ہے۔ ہندوویت پکڑل سوسائٹی نے یہ سو سالگرہ منانے کی ہندوستان بھر میں منانے کا پروگرام بنایا ہے۔ انوس ہے کہ یہ اطلاع ہمیں دیر میں ملی۔ پرچہ تیار ہو چکا تھا۔ انشاء اللہ اگلے پرچے میں ہم اپنے پیاسیوں کے لیے گوڑ کی کے بارے میں مفید معلومات فراہم کر سکیں گے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۰ء

امیدیں

جناب رشیدالوجیدی

کھلی ہوا کا مدرسہ

مدرسہ اتنی کے لیے جامعہ سے باہر دس دن کے لیے کھلی ہوا میں
باتیں۔ وہاں تعلیم کے ساتھ کھیل کود اور دوسری تفریح کا سامان ہوتا ہے اس
بار بچے ہزاروں کے مقرے گئے تھے۔ یہ نظم اس موقع پر لکھی گئی۔
رشیدالوجیدی جامعہ ملیہ

کھلی ہوا میں آگے یوں بدل گئی ہے زندگی
جدا ہٹھائے نظر بہار ہی بہار ہے
ہماری ہمتیں جواں بڑھے ہمارا کارواں
سلیقہ زندگی کا جامعہ نے یوں سکھلایا
ابھی ہماری عمر کیا مگر بڑھے ہیں حوصلے
ہمیں تو میں جہاں میں دکھے دلوں کا آسرا
کھلی ہوا میں ہم بہت سی باتیں سیکھ جائیں گے
اساتذہ بھی ہیں کلاس بھی ہے ہاٹل بھی ہے
قدم قدم نشہ نشہ سکون ہے سرور ہے
یہ سب جنگلوں میں ہم نے اس لیے بسائی ہے
یہ زندگی ہے غم سے دور عیش سے قریب ہے
نگاہ میں سرور ہے دلوں میں ایک تازگی
ہر ایک سمت ہے چمن پہاڑ کو مبارک ہے
نظر ہے سوائے آسمان وطن کے ہم میں پاساں
ہمیں ہر ایک نے خلوص کا سبق پڑھایا
دلوں میں میں ابھی سے موجزن ہمارے ولولے
بنیں گے بڑھے شوق سے ہر ایک درد کی دوا
مرے کے ہوں گے رات دن جو ہم یہاں بتائیں گے
یہاں پر زندگی کی مشکلیں ہیں ان کا حل بھی ہے
نہیں ہے فکر و غم دلوں میں روشنی ہے نور ہے
وجود میں یہ جامعہ اسی طرح سے آئی ہے
کھلی ہوا کے مدرسے کی شان بھی عجیب ہے





المختصر

دیر آرام کیجیے۔ جب تک کھانا تیار ہو جائے گا۔ ہم غریب لوگ ہیں۔ رکھا، سوکھا جو بھی ہو گا آپ کے سامنے رکھ دیں گے۔ جادو کرنے اپنا چھ انداز کھوٹی پڑا لنگ دیا۔ اس عورت کی محبت آمیز باتوں کا جادو گر کے دل پر بہت اثر ہوا۔ اس نے کہا۔ ”آپ بہت مہذب اور نرم دل ہیں۔ میں بوڑھا جادو گر ہوں۔ جادو کے زور سے بہت بڑے بڑے کام کر سکتا ہوں۔ میری آرزو ہے کہ آپ کی خدمت کروں۔ آپ دونوں کیا چاہتے ہیں؟“

عورت ایک دو منٹ کے لیے چپ رہی۔ جادو گر پھر بولا ”آپ کی سب سے بڑی آرزو کیا ہے؟ مجھے بلا جھجک بتا دیجیے۔ آپ کی خدمت کر کے مجھے خوشی ہوگی۔“ عورت نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا ”خدا نے ہمیں جو کچھ دیا ہے۔ وہ ہمارے لیے بہت ہے۔ ہمیں عیش و آرام کا لالچ نہیں۔ بس ایک آرزو ہے جو دل میں کانٹے کی طرح کھٹکتی ہے۔“

”وہ کیا؟“ جادو گر نے جلدی سے پوچھا۔ عورت نے دھیرے سے جواب دیا۔ ”ایک بچہ بغیر بچے کے گھر کی دنیا کتنی اداس ہے۔ بچے

پیریوں کے شہر سے آگے جنگل تھے۔ ہرے بھرے ایک ریاضیاں اور گنگنا تے ہوئے بھرنے۔ اسی جنگل میں بیٹھنا سا گھر تھا۔ اس گھر میں بس دو آدمی تھے، میاں اور دو بیویاں۔ اپنے اکیلے بن کا بڑا دکھ تھا۔ دھوپ میں نہانی صبح اور سنولائی شام کو جب کبھی وہ ساتھ بیٹھتے، ان کے دلوں میں ایک بات آتی۔ ”کاش خدا نے ہمیں ایک بچہ دے دیتا پھر یہ گھر کتنا اچھا لگتا۔ کیسی چل پھل رہتی۔“

ایک بوڑھے جادو گر کو ان کا حال معلوم ہوا۔ اسے سوس ہوا کہ وہ اتنے اکیلے ہیں اور ان کا گھر اتنا سنسان ہے جس گھر میں بچے نہ ہوں وہاں کتنی دیرانی ہوتی ہے جادو گر

”یہ میاں بڑی بہت شریف ہیں، بہت نیک اللہ ان کی مدد کرنی چاہیے۔“

یہ سوچ کر ایک دن جادو گر ان کے گھر گیا۔ اس نے دروازے پر لگی سی دسک دی۔ آواز سننے ہی ایک بدھی سادی عورت باہر آئی۔ اس نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔ ”آئیے اندر تشریف رکھیے، میرے شوہر باہر گئے ہوں۔ میں کھانا پکا رہی ہوں۔ آپ تھوڑی

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

اپریل

کی بھولی بجائی باتیں، اس کی مسکراہٹ، خیراتیں، یہ ساری باتیں نہ ہوں تو دنیا کتنی بے رنگ ہو جائے۔
جادوگر یہ سن کر مسکرانے لگا۔ اس نے بڑی نرمی سے کہا: بہت اچھا! آپ کی یہ آرزو پوری ہوگی۔ اور اتنا کہہ کر وہ وہاں سے غائب ہو گیا۔

دھیرے دھیرے شام ہوئی۔ رات آئی۔ چاروں طرف سناٹا پھیل گیا۔ میاں بیوی دونوں سو گئے۔ رات بھر وہ گہری نیند میں ڈوبے رہے۔ صبح کو سوچ کی کرفوں نے انھیں گدگدایا۔ دونوں جاگے اور حیرت سے دیکھا بستر پر ایک چھوٹا سا بچہ تھا، بہت خوبصورت لیکن بہت چھوٹا۔ ایک انگوٹھے کے برابر۔ تھوڑی دیر بعد وہاں بیویوں کی رانی آئی۔ اس نے دونوں سے ہنستے ہوئے کہا: آپ کو بچہ مل گیا۔ لیکن یہ ہمیشہ اتنا ہی بڑا رہے گا، اس انگوٹھے کے برابر۔

میاں بیوی نے اس پر بھی خدا کا شکر ادا کیا۔ یہی خوشی کیا ان کے لیے کم تھی کہ ان کی آرزو پوری ہوئی۔ بچے کا نام انھوں نے "المختصر" رکھ دیا۔

المختصر اتنا چھوٹا تھا کہ بیویوں کی رانی کو بڑی محنت سے اس کے کپڑے تیار کرنے پڑے۔ اس کے بے دریودار کے پتے کی ٹوٹی بی جوئے کی کھال کی جوتیاں نہیں، شہد کی مکھ کے بیروں کا کوٹ بنا اور گہری کی کھال کی قیص۔ پھر بیویوں کی رانی نے المختصر کو ایک جادو کی تلوار دی اور اس سے کہا: اس تلوار کو ہمیشہ اپنے پاس رکھنا۔

المختصر بہت اچھا بچہ تھا، بہت فربہ دار، تیز دار اور ذہین۔ بس اس میں ایک ہی عادت خراب تھی اسے ہمیشہ ہرات کو جاننے کی خواہش رہتی تھی۔ کسی ہی بات ہو، کسی کی بھی بات ہو، المختصر اسے سمجھنے اور جاننے کے لیے بے قرار رہتا تھا۔

ایک دن المختصر کی ماں بادپچی خانے میں

کچھ پکا رہی تھی۔ اسی وقت کسی نے دروازے کی زنجیر لٹائی۔ ماں بادپچی خانے سے اٹھ کر باہر گئی اور میاں المختصر جوٹے کے پاس پہنچے۔ انھوں نے جوٹے پر چڑھی دیگی میں جھانکنا شروع کیا اور سوچنے لگے۔ "اس برتن میں آخر کیا پک رہا ہے؟"

اتنا چھوٹا ہونے کی وجہ سے اسے برتن کا جائزہ لینے میں بڑی دشواری ہو رہی تھی۔ ادھر ادھر دیکھ کر المختصر نے قریب ہی پڑا ہوا ایک کانٹا اٹھایا۔ اس کانٹے کو بیڑی کی طرح جوٹے سے نکال دیا۔ پھر خوش ہو کر دل ہی دل میں کہا: "اب میں اس پر چڑھ کر اچھی طرح دیکھ سکتا ہوں۔"

برتن کے کنگوروں پر ہاتھ لگا کر المختصر اچھلنے لگا۔ اچانک وہ اتنی زور سے اچھلا کہ سر کے بل اسی دیگی میں پہنچ گیا۔ چند لمحوں بعد ماں باہر سے آئی، دیگی میں اسے کوئی چیز تیرتی ہوئی نظر آئی۔ اس نے سوچا: "شاید پھسکی ہے؟" یہ سوچ کر اس نے دیگی اٹھائی اور ساری کچھ کھڑکی سے باہر پھینک دی۔

کھڑکی کے پاس ہی ایک تان تھی۔ کچھ کے ساتھ ہی المختصر بھی اس ندی میں پہنچ گیا۔ پانی کی لہروں کے ساتھ اچھلا، کودتا وہ آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک مچھلی آئی۔ مچھلی نے ایک ہی سانس میں المختصر کو نگل لیا۔

وہ مچھلی ایک چھبرے کے ہاتھ لگ گئی۔ پھیرے نے سوچا: "اتنی شاندار مچھلی تو بادشاہ کے دسترخوان پر پہنچی چکا۔" یہ سوچ کر اس نے مچھلی محل کے بادپچی کو دے دی۔

بادپچی بہت خوش ہوا۔ اس نے چاقو سے مچھلی کا پیٹ چاک کیا۔ اچانک اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

مچھلی کے پیٹ میں ایک ننھا سا بچہ تھا۔ مسکراتا ہوا۔ پیٹ سے نکل آیا۔ بادپچی کو مارے ڈر کے پسینہ لگیا۔

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۷۸ء

مارے باورچی خانے میں شور مچ گیا۔ ہوتے ہوتے یہ بات بادشاہ کے کانوں تک پہنچی۔ امحققر کو بڑی حیرت تھی کہ آخر اتنا شور کیوں مچا ہوا ہے۔ جس دن جی جگمگاتی آنکھوں سے وہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اسے میں وزیر آیا اور اسے ساتھ لے کر بادشاہ کے پاس گیا۔ امحققر نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ بس خاموشی سے بادشاہ کی طرف دیکھتا رہا۔

بادشاہ کچھ دیر تک حیران رہا پھر سوال کیا۔ ”تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟“
امحققر نے اپنی پتی سُرلی آوازیں پوری کہانی بادشاہ کو سنا ڈالی۔

بادشاہ اس کی کہانی سن کر بہت خوش ہوا۔ اسے امحققر پر بہت پیار آیا۔ رفتہ رفتہ وہ امحققر کو اتنا پسند کرنے لگا کہ ایک منٹ کے لیے بھی اسے الگ نہ ہونے دیتا۔ امحققر کا دل بھی محل میں لگ گیا۔ اب اس کی زندگی بڑے آرام کی تھی بھات بات اشان و شوکت و فکر چاکر سب کچھ اسے حاصل تھا۔

بادشاہ امحققر کو اپنے ساتھ میر کے لیے لے جاتا تھا۔ وہ خود ایک عمدہ سے گھوڑے پر سوار رہتا۔ امحققر ایک ننھے سے چوہے پر۔ ایک دن امحققر اپنے چوہے پر سوار لوٹا نئے کے ساتھ جنگل میں گھوم رہا تھا۔ اتنے میں ایک بیٹا سامنے آگئی۔ بیٹے نے چوہے کو دیکھا چوہے کی پیٹھ پر سوار امحققر کو دیکھا اور ایک پھلانگ لگا کر دونوں کو دوپہچ لیا اور ایک درخت پر چڑھ گئی۔ اب امحققر نے جادو کی تلوار نکالی۔ ہاتھ گھاگھا کر وہ بیٹے کو مار کر مرنے لگا۔ خراج اسی کی ہوئی۔ جلدو کی تلوار نے بیٹی کی گردن آڑا دی تھی۔

بیٹی کی خراج سن کر بادشاہ درخت کی طرف دیکھنے لگا۔ امحققر دیر سے میر کے نیچے اتھکا تھا۔ اس کے پیر بہت جموتے تھے۔ درخت بہت لمبا تھا۔

جلدی ہی تھک گیا اور اچانک اس کے پیر پھیل گئے۔ لیکن اس سے پہلے کہ زمین پر گرتا بادشاہ نے پک کر اسے اپنی گود میں سمیٹ لیا۔
محل پہنچ کر امحققر بیمار پڑ گیا۔ اس کا سارا بدن دکھ رہا تھا۔ ساتھ ہی بخار اور کھانسی۔ اب اسے اپنی ماں کی یاد آنے لگی۔ وہ ہر وقت ادا اس سے کہتا تھا۔ روز بروز وہ دلایا اور کمزور ہو گیا۔ بادشاہ کو یہ دیکھ کر بے حد افسوس ہوا۔ اس کی شفقت سے بچھارتے ہوئے پوچھا۔ ”امحققر! تمہیں یہاں کوئی تکلیف ہے؟“

میں یہاں بہت آرام سے ہوں جہاں پناہ! بس ماں کی یاد آتی ہے۔ مجھے گھر بھرا دیجیے۔“ امحققر نے کہے ہوئے جواب دیا۔

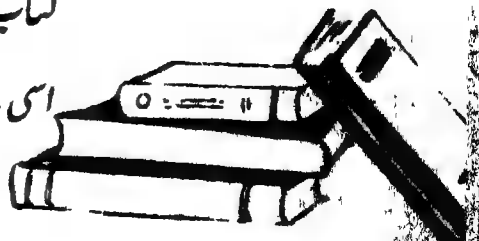
بادشاہ امحققر کو اتنا پیار کرتا تھا کہ اسے کہیں اور بھیجے پر تیار نہیں ہوا۔ اس نے امحققر کو بہت بھلایا، پھلایا، دلاسا دیا۔ لیکن امحققر کی حالت بگڑتی ہی گئی۔ وہ سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ پریوں کی رانی نے جادوئی آئینے میں ایک دن امحققر کی حالت دیکھی اور پریشان ہو گئی۔ ہوا کے ساتھ اڑی، بادلوں کو پھیرتی وہ امحققر کے پاس جلی پہنچی۔ امحققر اسے دیکھ کر اتنا خوش ہوا، اتنا خوش ہوا کہ اپنی ساری تکلیف بھول گیا۔ اسے یہ بھی یاد رہا کہ وہ بیمار ہے خوشی سے وہ اچھلنے کودنے لگا۔ اس جگہ امحققر تھا اور پریوں کی رانی۔ بادشاہ تھوڑی دیر کے لیے کسی کام میں لگ گیا تھا۔ محل کے نوکر چاکر بھی غائب تھے۔ پریوں کی رانی نے امحققر کو اپنے سینے سے لگایا اور ہوا میں اڑتی امحققر کے گھر جلی پہنچی۔

امحققر کو اپنا گھر مل گیا۔ ماں باپ مل گئے۔ ماں کی شفقت اور چاہت نے اس کی ساری بیماریاں دھو کر دی۔ وہ بڑے آرام سے ان کے ساتھ رہنے لگا۔
۱۹۶۸ء

پیام تعلیم
اپریل

کتاب

جہاں کی سیر کراتی ہے یہ کتاب تمہیں
 کتاب ہی سے ادب کا چراغ روشن ہے
 سبھی گلوں سے سجا ہے کتاب کا دامن
 بہت ہیں یوں تو زمانے میں دوست اور غیار
 ہنسی ہنسی میں تمہیں خوب یہ رلائے گی
 ہو کتنی دور کوئی کر لو اس سے تم باتیں
 کسی کو یہ جو سکھاتی ہے صنعت و حرفت
 بھلی کتاب پڑھو گے تو تم بھلے ہو گے
 ہر ایک بات کا دل میں حساب کر کے پڑھو
 کتاب ہی سے گھروں کا نکھار ہے بچو
 اسی سے سارے جہاں میں بیمار ہے بچو



منہ بولا بیٹا

کسی بچے کے ماں باپ بہت مفلس ہوتے ہیں
یا ان کی اولاد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ وہ صحیح طور پر
اس کی تعلیم و تربیت نہیں کر سکتے۔ ایسے بچوں
کو بھی نیک لوگ متنبے بنالیتے ہیں۔

مغربی ملکوں میں ایسے بچوں کو گھر گھر ملنا نہیں
کرنا پڑتا۔ وہاں ایسی انجمنیں ہیں جو بچوں کی فہرستیں رکھتی ہیں
اور ان کے پورے حالات سے باخبر ہوتی ہیں جو متنبے بنانے
جاسکتے ہیں۔ ضرورت مند لوگ ان انجمنوں سے رجوع کرتے
ہیں اور اپنی خواہش کے مطابق بچے لیتے ہیں۔

آئیے اب ہم آپ کو ایک بچے کی سچی کہانی سنائیں
جسے کوئی متنبے بنانے پر تیار نہ تھا اور جب ایک نیک دل
انسان نے اپنا یا تو وہ بچہ بہت سعادت مند بچہ بن گیا۔ یہ
کہانی بلکہ یوں کہیے کہ یہ واقعہ امریکہ کی ایک حج شریعتی شرمین
نے یوں لکھا ہے۔

پندرہ سال کی بات ہے شریعتی شرمین کے پاس ایک
چالیس بیٹا بیس سالہ خاتون شریعتی ویلاک آئیں اور ان سے
درخواست کی کہ ان کو ایک بچہ متنبے بنانے کے لیے دلایا جائے
شریعتی ویلاک نے بتایا کہ ان کی شادی کو اسی سال سے
زیادہ ہو گئی ہے۔ ان کے شہر ایک کامیاب کسان



آپ نے شاید سنا ہوگا کہ کچھ لوگ دوسرے کے
بچوں کو متنبے یا منہ بولا بیٹا لیتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے
کہ ایسے لوگ دوسرے کے بچوں کو اپنی اولاد کی جگہ لیتے ہیں۔
ہمارے دیش میں عام طور پر صرف ایسے لوگ متنبے بناتے ہیں
جن کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہوتی۔

مگر یورپ اور امریکہ میں اپنی اولاد نہ ہونے پر تو
متنبے بناتے ہی ہیں کچھ لوگوں کو اولاد ہونے ہوئے بھی دسٹرن
کے بچوں کو اپنانے، انھیں پالنے اور پروان چڑھانے کا
شوق ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کے بچوں کو لیتے ہیں۔ بعض لوگ
ایسے بچے لیتے ہیں جن کے ماں باپ کم سنی میں مر جاتے ہیں اور
ان کا پالنے والا کوئی نہیں ہوتا۔

بعض حالتوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ

تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

اس لڑکے کو کسی ایک گھرانے میں بھجوا دیا جائے جہاں اسے
پیار محبت اور بھروسہ دی مل سکے۔ مگر لڑکے کو حالات کی اش
کے باعث اسے کوئی بھی لیتے پر راضی نہ تھا۔

اچانک شریستی شرم کو شریستی ویلاک کا خیال
آیا۔ لڑکے کو ساتھ لے کر وہ کاریں سیدھی ان کے کھیت میں
پہنچیں۔ کھیت کے بیج میں ایک خوب صورت مکان تھا جس
کے چاروں طرف باغچہ تھا۔ شریستی شرم کو اس ماحول نے
بہت متاثر کیا اور ان کے دل سے دعا نکلی کہ بڑا کو یہ گھر نصیب
شریستی ویلاک اور ان کے شوہر کھیت میں کام
پر رہے ہوئے تھے۔ وہ شریستی شرم کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے
اور انھیں گھر میں لے گئے۔ ان کی خوب خاطر تواضع کی۔ لڑکا

تو جیسے مدتوں کا بھوکا تھا۔ اس نے دل کھول کر کھایا۔ ادھر
دونوں میاں بیوی بچے کو بغور دیکھتے رہے۔ شریستی شرم کے
کنبہ ر میاں بل کو کھیتوں میں اپنے موشی دکھانے لے گئے
شریستی ویلاک نے بتایا کہ وہ لڑکے کو اخبار میں چھپی تصویر سے
پہچان گئی ہے اور کہا کہ یہ لڑکا تو بہت خطرناک لڑکا ہے۔

شریستی شرم کو یہ سن کر دھکا سا لگا۔ سمجھ گئیں
یہ لوگ بھی اس بچے کو نہیں اپنائیں گے۔ انھوں نے جھٹ
بات بدل دی کہنے لگیں دراصل وہ اس لڑکے کو ایک اور
گھرانے کے لیے لائی ہیں۔ مگر وہ لوگ کچھ مہینوں کے لیے
باہر جا رہے ہیں۔ اس لیے صرف ان چند مہینوں کے لیے
اس لڑکے کو کہیں ٹھکانے لگانا ہے۔ مگر میں آپ کے پاس اس
خیال سے اسے نہیں لائی۔ میں تو ادھر سے گذر رہی تھی آپ
کا خیال آیا تو طے کی خواہش بدل دی۔

ادھر شریستی ویلاک کے میاں لڑکے کو گھما پھر کر
واپس آ گئے۔ دونوں میاں بیوی نے کچھ دیر تک لڑکے
سے باتیں کیں اور چند مہینوں کے لیے اسے اپنے ہاں

ہیں۔ وہ دونوں میاں بیوی لڑکوں سے بہت پیار کرتے ہیں۔
لیکن خدا نے ان کو اولاد کی نعمت سے محروم رکھا ہے شریستی
شرم نے ان خاتون کو بتایا کہ اس وقت تک ان کی نظر میں کوئی
بچہ نہیں ہے لیکن وہ خیال رکھیں گی۔ جیسے ہی کوئی صورت
نکلے وہ اطلاع دیں گی۔

دو سال بعد شریستی میں ایک لڑکا جس کا نام بل تھا۔
شریستی شرم کے پاس لایا گیا۔ اس لڑکے کے چہرے سے
اس کی حالت زار صاف صاف ظاہر تھی۔ لڑکا غم و اہم کی تصویر
تھا۔ اس کے سر پر کتنے جرائم کا بوجھ تھا جن میں دوئل بھی شامل
تھے۔ لڑکے کی ماں بچپن میں مر گئی تھی اس کا باپ انتہائی
ادباش اور جوازی تھا۔

یہ لڑکا ابھی پانچ سال کا تھا کہ کھیل کود میں اس نے
اپنے سے ایک چھوٹی لڑکی کے کپڑوں میں دیا سلائی سے آگ
لگا دی۔ وہ لڑکی جھلس کر مر گئی۔

ابھی یہ لڑکا مدرسے جانے ہی لگا تھا کہ ایک دن
اس نے ایک دوست کے گھر میز پر ایک بھرا ہوا پستول دیکھا
اور اسے اٹھالیا۔ اس کے دوست نے جو وہاں کے ایک
مشہور اخبار نویس کا اکوٹا بیٹا تھا۔ پستول بل کے ہاتھ سے
چھیننا چاہا۔ بل نے پستول چلا دیا۔ اور اس کا دوست وہیں پھیر
ہو گیا۔

اس اخبار نویس نے بل کی تصویر اور اس کے اگلے
پچھلے حالات بڑے سبائے کے ساتھ اپنے اخبار میں چھاپے
نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکا بدنام ہو گیا۔ اسی زمانے میں اس کا باپ
بھی کسی جرم میں دو سال کے لیے جیل میں بھیج دیا گیا۔ تب یہ
لڑکا شریستی شرم کے پاس لایا گیا۔ اسے ایک ڈاکٹر کے پاس
معائنہ کے لیے بھیجا گیا۔ ڈاکٹر نے اسے بالکل صحت مند
اور عقل مند قرار دیا اور اپنی رپورٹ میں لکھا کہ

پیام تعلیم
اپریل

ٹھہرنے پر آمادگی ظاہر کی۔ شریعتی شرمن لوگے کو وہیں چھوڑ کر خوش خوش واپس آئیں اور یہ لڑکا ہمیشہ کے لیے وہیں کا ہو رہا۔ اب جب شریعتی ویلاک کے پڑوس کے لوگوں کو بل کی آمد کا پتہ چلا تو انھوں نے اپنے بچوں کو ان کے کھیتوں میں جانے سے روک دیا اور خود بھی ان کے ہاں آنے جانے سے کترانے لگے۔ بھگور یہ میاں بیرونی بل کر کے کر خود ان کے ہاں جانے لگے اور تھوڑے ہی دنوں میں بل پڑوس کے سب بچوں کا دوست بن گیا۔ شریعتی شرمن بھی گاہے گاہے وہاں اگر حالات معلوم کرتی رہیں۔ انھیں اس بات سے بڑی خوشی ہوتی کہ بل اور دونوں میاں بیرونی ایک دوسرے سے بے حد مانوس ہو گئے ہیں۔ اور یہ لوگ بل کو باقاعدہ متنبے بنانا چاہتے ہیں۔

ادھر بل کا باپ دو سال جیل کاٹ کر باہر آیا تو اس کے خیالات نے پٹا کھایا۔ اس نے تھوڑے سے سرمایہ کا بندوبست کر کے چائے پانی کی ایک چھوٹی سی دوکان کر لی۔ دوکان بھی مل گئی اور دو تین سال ہی میں وہ ایک باقاعدہ ہوٹل بن گئی۔

اگلے کچھ سالوں میں اس کے تین ہوٹل کامیابی سے چل رہے تھے۔ اس نے ایک اچھا سا مکان بھی خرید لیا۔ اور اب اسے اپنے لڑکے کو حاصل کرنے کی خواہش ہوئی۔

شریعتی شرمن کے ذریعے اسے بچے کا پتہ چلا اور وہ خود اسے بل کے پاس لے گئیں۔ وہ ہر دوسرے تیسرے مہینے بل سے ملنے جاتا۔ سال بھر یہی صورت رہی۔ اس بیچ میں شریعتی ویلاک کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔

لڑکا اب پورا جوان تھا اور اس نے کھیتوں۔ مویشیوں اور گھر کا سارا بوجھ اپنے اوپر لے لیا تھا۔ وہ سب کام بخوبی انجام دے رہا تھا۔ بل کا باپ اسے ساتھ لے جانا چاہتا تھا تا کہ اپنا

سارا کاروبار اس کے سپرد کر دے۔ شریعتی ویلاک کا دل نہ اٹاتا تھا۔ مگر ان کے دل میں بل کے باپ کی

خواہش کا بھی احترام تھا۔ وہ ان کی خواہش کو رد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ پہلے تو لڑکے کو بھلا کر دیں۔ مگر لڑکے نے ایک نہ مانی آخر انھیں ایک تجویز سوچی۔

ایک دن انھیں نے بل کو اپنے پاس بٹھا کر کہا کہ اس کے شوہر کے مرنے کے بعد پتہ چلا کہ وہ بھاری قرض چھوڑ گیا ہے۔ ساری جائیداد بیچ دی جائے تب بھی قرض کی پوری ادائیگی نہ ہو سکے گی۔ ایسی حالت میں اگر وہ اپنے باپ کے پاس چلا جائے تو ایک تو وہ باپ کے کاروبار سے بھال کر خوش حالی زندگی بسر کرے گا۔ دوسرے وہ یہاں کے قرض داروں کے تقاضوں سے بچ جائے گا۔ اس وقت بل کا باپ بھی پاس ہی بیٹھا تھا۔

اب بل کے دل میں دونوں طرف کی محبت کا تضاد ہوا۔ ایک طرف اپنے باپ کی قدرتی محبت اور دوسری طرف اس خاتون کی محبت جس نے اسے اپنے بچے کی طرح سینے سے لگایا۔ پالا پوسا اور بدنامی سے نکال کر باعزت شہری بنایا۔ بل بہت دیر تک سوچنے کے بعد کس فیصلے پر پہنچا؟ آپ بھی سینے۔ اس نے جواب دیا کہ اگر ویلاک صاحب قرض چھوڑ

گئے ہیں تو صرف میری وجہ سے۔ ان کے اندر کوئی بڑی عادت نہیں تھی۔ وہ فضول خرچ نہ تھے۔ انھوں نے جو خرچ کیا اور اس کے لیے قرض کا بوجھ اٹھایا وہ سب مجھے انسان بنانے کے لیے۔

اس لیے میں اب ان کھیتوں میں پہلے سے زیادہ محنت کروں گا۔ اور زیادہ سے زیادہ پیداوار پودھیری فارم اور مویشیوں سے آتنا پیدا کروں گا کہ تھوڑے ہی عرصے میں سب قرض ادا ہو جائے۔ اس نے شریعتی ویلاک سے رو رو کر درخواست کی

کہ آپ مجھے یہاں سے نہ بھیجیے اب دنیا میں مجھے ماں کے پیار سے محروم نہ کیجیے۔ میں باپ کی محبت اور کاروبار پر آپ کے پیار کو ہزار بار ترجیح دیتا ہوں۔

جواب سن کر ایک طرف شریعتی ویلاک اور دوسری

پیام قلم

خواتین کا ایک حسین ترین جسدیدہ

ماہنامہ زیور پٹنہ

جسے ملک کی ہزار خواتین اپنے مطالعہ میں رکھتی ہیں۔
 جس میں شرومن، فسانہ و حکایت، اتریت، اطفال، روزنامہ، ادب
 پسندیدہ اشعار، نقش و نگار، غرض کہ کیا نہیں ہے اس میں؟
 کیا آپ نے ابھی اسے نہیں دیکھا؟ تو اس فرصت میں
 اپنے قریبی بک اسٹال سے حاصل کیجیے یا سیف سات روپے
 پچاس پیسے دسترس سال کر کے سالانہ خریداریں جائیں۔ بچیوں
 بورڈیوں، ماؤں اور ہوٹوں کے لیے کیساں طور پر مفید۔

پتہ: ماہنامہ زیور پٹنہ ۴

برقہم کی عمارتی لکٹری

کے مشہور تاجر

چھاپرا ٹمبر ٹریڈنگ کمپنی

مصطفیٰ بازار - وکٹوریہ روڈ ممبئی

ٹیلی فون: ۷۹۸۲

پی ایم ۶۱۹۶۸

بل کے باپ کے آنسو مل آئے۔ شرمیلی دلاک اندر گئیں اور اپنے
 شوہر کی وصیت نکال لائیں۔ جس میں تمام جائیداد بل کے نام کردی
 گئی تھی۔ انھوں نے بتایا کہ ان پر کوئی قرض نہیں ہے بلکہ بل نے
 جتنی مدت یہاں رہ کر کام کیا ہے۔ اس کی یہاں کے حساب سچو ماہانہ
 اجرت بنتی تھی وہ بھی دلاک صاحب باقاعدہ ایک الگ حساب میں
 بنک میں جمع کرتے رہے اب یہ رقم بیس سال میں ہزار ڈالر دلگ
 بھگ ڈیڑھ لاکھ روپے بن گئی ہے۔ یہ بھی بل کی ہے۔ ادھر بل کے
 باپ نے بھی ساری جائیداد اس کے نام کردی۔

بل اب خاصا مالدار ایک ہزار مین دار کئی ہوٹلوں کا مالک
 ہے اب اس کا پرانا نام بی بزنڈن ہے۔ دوسری جنگ عظیم میں
 وہ امریکی ہوائی فوج میں بھرتی ہو گیا۔ وہ مبار ہوائی جہاز چلاتا تھا۔
 دو بار اس کا جہاز گولی مار کر گر گیا سگر وہ بچ گیا۔ چار بار اس کا
 نام جنگ کے ریکارڈ میں کارہائے نمایاں کے لیے درج کیا گیا۔
 ۱۹۴۵ء میں ہوائی فوج سے رخصت ہو کر پھر اپنے کھیت پر آ گیا
 اور جدید ترین آلات سے کھیتی باڑی کرنے لگا۔ اب اس کا شمار
 امریکہ کے بہت بڑے زراعت کاروں میں ہوتا ہے۔

چھاق کی ڈیا

ایندرسن بچوں کا مشہور کھنے والا ہے۔ بچوں کے لیے
 اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں چھاق کی ڈیا اس کا سترین
 کہانیوں میں سے ایک ہے۔ بڑی مزے دار بہت دلچسپ پڑھیے
 تو بس پڑھنے ہی پلے جلیے بغیر ختم کیے جین نہ آئے۔ ترجمہ
 برکت علی صاحب فراق نے کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی
 خود انھوں نے لکھی ہے۔ ترجمہ پن کی ذرا بواں نہیں ہے۔

قیمت ۴۰ پیسے

امتحان



ایک کتاب کا بی کھولے
بیشی رہوں۔ صبح جلدی جلدی
تیار ہو کر اسکول پہنوں، کانپتے
ہاتھوں سے امتحان کا پرچہ لوں
اور اسے حل کروں، اب امتحان
کا خوف بھی مزید اڑ گیا ہے۔

بہت سے بچے امتحان
سے ڈرتے ہیں۔ امتحان کے دن قریب
آتے ہی کھیل کود، کھانا پینا، شرا تیریں
سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ لیکن امتحان
ختم ہونے کے بعد جب گریسوں کی لمبی
چٹیاں آتی ہیں اور ایک صبح اسکول
کے فرش پر پڑا نتیجہ نظر آتا ہے
تو کیسی خوشی ہوتی ہے۔ سکون کا کتنا
فرحت بخش احساس ہوتا ہے۔ اس
وقت خوشی ہوتی ہے اپنی محنت کا
انعام پانے کی۔ اور کچھ دیر بعد
کی۔ نئی نئی امتحان اور زمانہ تعری کا



Janal

بچپن کے وہ دن آج بھی آنکھوں میں ناچتے بہتے ہیں جب پہلے پہل میں نے الف، ب،
گنا لکھا تھا۔ پڑھائی میں تو ان دنوں بھی جی لگتا تھا لیکن امتحان کے خیال سے بھی کپکپی
آجاتی تھی۔ کبیس سال بھر کی پڑھائی بیکار نہ ہو جائے، کلاس میں پوزیشن نہ ٹی تو سب
مذاق اڑائیں گے! اس ہی خوف لگا رہتا تھا۔

پیام تسلیم

اب پانچ سے بچوں کے امتحان شروع ہو رہے

ہیں تو جی چاہتا ہے کہ میں بھی انہی کی طرح درجہ

پڑھنے کی۔ اسکول، پھر کالج، پھر یونیورسٹی، پھر ٹیچے لکھے
لوگوں میں عزت اور احترام۔ اس مقام کا پہنچنے کے لیے امتحان
کئی کئی برسوں کو برد کرنا ہوتا ہے۔

آج سے تقریباً پانچ ہزار برس پہلے جب مصر میں پہلی
لکھائی شروع ہوئی۔ اس وقت امتحان نہیں ہوتے تھے۔ مکتب
میں بس اونچے گھرانوں کے بچے داخل کیے جاتے تھے۔ انھیں
دور ذرا لکھائی جاتی تھی۔ اخلاق کی اچھی اچھی باتیں بتائی جاتی
تھیں اور کچھ سبق پڑھائے جاتے تھے پھر چھٹی ل جاتی تھی۔
اسی طرح ہمارے ملک میں ہزاروں برس پہلے امتحان نہیں ہوتے
تھے۔ ویدوں کے زمانے میں زبان، ادب، فلسفہ فن اور ریاضی
کی تعلیم دی جاتی تھی اور بس۔ نہ امتحان اور نہ فیل پاس کا پکڑ۔
چین میں تو انیسویں صدی تک بچوں کو کنفیوشیس کے اقوال
یاد کرالیے جاتے تھے۔ یونان میں اسپارٹا کے لوگ صرف فوجی
تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ہاں انھیں کے لوگوں کو زبان
ادب، فن اور فلسفہ میں بھی دلچسپی تھی۔

بچوں کے لیے سب سے اچھے اسکول پہلے پہل
روم والوں نے بنوائے۔ ان اسکولوں کو لیوڈس کہا جاتا
تھا۔ اور یہاں چھ سات برس کے بچے داخل کیے جاتے تھے۔
اس طرح پڑھائی کا سلسلہ تو بہت پہلے شروع ہو گیا
تھا۔ لیکن آج کا لمحہ نہ تو باقاعدہ درجے تھے اور نہ امتحان پھر
غریب اور معمولی گھرانوں کے بچے پڑھ ہی نہیں سکتے تھے۔
تین ہزار سال پہلے چین میں امتحان کا رواج شروع
ہوا۔ سرکاری ملازمت کے لیے فوجیوں کی لیاقت کا امتحان
دیا جاتا تھا۔ اس لیاقت کا مطلب تھا موٹی موٹی کتابوں
سے کئی کئی ورق رٹ لینا اور انھیں فر فر سنا دینا۔ مشرقی ممالک
میں بہت دنوں تک اسی طرح امتحان ہوتے رہے۔

یورپ میں بارہویں اور تیرہویں صدی

پیامِ تعلیم

اپریل

۱۹۹۸

۱۶

سے امتحان شروع ہوئے۔ یہاں کے امتحانات چین اور مشرقی
ممالک کے امتحانات سے ذرا شکل ہوتے تھے۔ طالب علم
کو کاپی کی سند (سرٹیفکیٹ)، پائے کے لیے استادوں سے
بحث مباحثہ کرنا پڑتا تھا۔

امتحان کا یہ سارا کاروبار زبانی تھا۔ لکھ کر امتحان
دیے کا طریقہ بہت دنوں بعد اختیار کیا گیا۔ انیسویں صدی
میں انگریزوں نے زبانی یا بحث مباحثے کے ذریعہ امتحان لینے
کے بجائے، لکھے ہوئے جوابوں کی شکل میں امتحان لینا شروع
کیا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے آج ہم امتحان دیتے ہیں، پرچے
میں سوال دیکھے اور کاپی پر جواب لکھ دیا۔

لیکن انگلینڈ میں ایک عجیب بات تھی۔ آج سوچ
کر بھی ہنسی آتی ہے۔ ہوتا یہ تھا کہ استادوں کو تنخواہ لڑکوں کا
نتیجہ دیکھنے کے بعد دی جاتی تھی۔ یہ دیکھا جاتا تھا کہ کتنے لڑکے
امتحان میں شریک ہوئے اور ان میں سے کتنے کامیاب ہوئے
جتنے طالب علم کامیاب ہوتے۔ ان کے حساب سے استاد
کی تنخواہ کم کر دی جاتی۔ اب آپ ہی سوچیے، اگر آج وہی
اصول اپنایا جائے تو کامیاب ہونے والے بچوں کی وجہ
سے ان کے استادوں کا کتنا نقصان ہوگا!

یہ تمام باتیں معلوم ہونے کے بعد آپ سوچتے ہوں
گئے کہ آج کے امتحان کتنے مشکل ہوتے ہیں اور پہلے کتنے
آسان ہوتے تھے۔ آج سارا علم بدل چکا ہے، تقورات
بدل چکے ہیں، فضا اور ماحول بدل چکا ہے، اصول اور قدریں
بدل چکی ہیں۔ اب انھیں کے مطابق ہمیں تعلیم دی جاتی ہے
اور امتحان دیا جاتا ہے۔

اگر امتحان نہ ہوں تو ہمیں کیسے پتہ چلے گا کہ علم
عقل اور سوجھ بوجھ کی کتنی منزلیں ہم نے طے کر لی ہیں؟





اقبال کی یادیں

بارے پیارے ملک کے مغرب میں اور دہلی سے تھوڑی
دور ملک اس سے متصل ایک صوبہ پنجاب ہے وہی پنجاب جہاں
پنجاب، جہلم، سلج، راوی اور بیاس ندیاں بہتی ہیں انھیں بانچوں
ندیوں کی وجہ سے تو اس صوبہ کا نام پنجاب پڑا ہے۔

اب سے بیس اکیس سال پہلے جب پنجاب دو حصوں
میں تقسیم نہیں ہوا تھا اور پنجاب صرف ایک تھا جسے دہلی صرف
ایک ہی ہے۔ اسی غیر منقسم پنجاب کے ایک شہر سالکوٹ میں
(جو مغربی پاکستان میں ہے) ایک شریف مسلم

ہندو تان کا شاہی کوئی ایما یا می ہو جس نے سارے
جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ نگہستان
ہمارا "ترانہ ہندی" نہ سنا ہوا اپنے اسکول و مکتب میں اسے بھوم
صوم کرنے پر مجبور ہو آئے آج ہم یہاں بھائیوں کو اس کے بارے
میں کچھ بتائیں جس نے ہم ہندوستانی بچوں کے لیے یہ اتنا اچھا
قومی ترانہ لکھا ہے اتنا اچھا کہ اسے پڑھتے وقت ہمارا دل وطن کی
محبت میں ڈوب جاتا ہے تو یہ ہمارا سینہ محض سے سوپ کی
طرح پھول جاتا ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اپریل

بائیں ہمایس کی علام میں سارے ہندوستان میں ایسے مشہور ہو گئے کہ بچہ بچہ کی زبان میں ان کا نام آئے لگا۔
ڈاکٹر پرکاش کھنہ کر خاموش نہیں بیٹھے مگر انہوں نے
ایک کام میں ریڑھائے دہاں بھی ان کے خوفِ تعیم نے انھیں
چین نہ لینے دیا تو اور بھی اونچی تعیم حاصل کرنے کے لیے ہندوستان
سے دور بہت دور سندھ پار کے ملک گلستان گئے وہاں سے
فلسفہ اور قانون کی تعیم پا کر ڈاکٹر محمد اقبال کہلائے ان کی شاعری
اور قابلیت سے متاثر ہو کر انگریزی سرکار نے انھیں ”سر“ کا
خطاب دیا اور لوگوں نے ”علامہ“ کا تب تو وہ ایک ساتھ ہی
”علامہ“ ڈاکٹر محمد اقبال ہو گئے۔ آج وہ ایشا کے سب سے بڑے
شاعر اور ایک عظیم مفکر اور فلسفی کے نام سے ساری دنیا میں
مشہور ہیں۔ وہ ۲۱ اپریل ۱۸۸۸ء میں ہم لوگوں کو چھوڑ
کر آندھیاں کے یاس چلے گئے لیکن ان کے اشعار ہمیں ان کی
یاد دلاتے رہیں گے۔

نیچے کے سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس ہینے
 کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔

ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیامِ تعلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

گھر لے میں آج سے کوئی پچانوے برس پہلے ۱۸۷۷ء میں ایک بچہ پیدا ہوا والدین نے پیار سے اس کا نام محمد اقبال رکھا۔ اشد میاں گھوڑی یہ نام بہت بھایا اور اس کو ایسا اقبال نہ بنایا کہ وہ لڑکا بچپن ہی سے پڑھنے لکھنے میں تیز اور استادوں اور بزرگوں کی نظر میں اچھے لگا۔ ایم اے تک کو نسا ابا امتحان تھا کہ جس میں وہ اول رہ آیا ہوا اور سوئے چاندی کا تمغہ اور دوسرے بہت سے چھوٹے بڑے انعامات دیئے گئے ہوں۔ یہ اس کا شوکتی تعلیم اور سعادت مندی کی تو موقعی جس نے اس کو بڑے بڑے درجے اور مرتبے دلانے جس کے لیے لوگ ترستے ہیں مگر مشہور ہے کہ بچے کے پاؤں پائے میں نظر آتے ہیں۔ سو یہ مثل اس پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ بچپن ہی سے اس کی غیر معمولی ذہانت، سعادت مندی اور محنت دیکھ کر اس کے استادوں نے بھی اس کو خوب دلی لگا کر پڑھایا لکھا اور ہر طرح کی اچھی اچھی باتیں بتائیں اور محمد اقبال سے بھی ان باتوں کو منور سے سنا اور دل میں گرو دے لی۔

پیام تعلیم

کشش ثقل

آئیے ذرا اس پارک میں جیل کر دکھیں وہ بہت سے بچے منے بچے کیا کھیل رہے ہیں؟ ارے یہ لوگ سیرھی سے چڑھ کر اوپر جاتے ہیں اور پھر زمین کی چکنی سطح (ڈھلان) پر پھسل پھسل کر نیچے آتے ہیں۔ آپ نے بھی یہ کھیل بہت دفعہ کھیلا ہوگا۔ کھلا ہے نہ؟ آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ اوپر سے نیچے کی سرف یصلے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، وقت بھی کم لگتا ہے اور محنت بھی نہیں کرنا پڑتی لیکن جب آپ نیچے سے اوپر کی طرف دڑا منے کی کوشش کر رہے ہیں تو محنت بھی زیادہ کرنا پڑتی ہے۔ دقت بھی زیادہ لگتا ہے اور دقت بھی محسوس ہوتی ہے۔ کیوں ہے۔ اسی ہی بات؟ کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے کہ الباسکیوں ہوا ہے؟

مات ہے کہ ہماری زمین ہر اس چیز کو جو اس کے اوپر یا قریب ہوتی ہے ہر وقت کھینچتی رہتی ہے۔ زمین کے اس عمل یا کشش کو ہم ثقل (GRAVITY) کہتے ہیں۔ جب آپ اوپر سے نیچے کی طرف پھسلتے ہیں تو ثقل کی طاقت انہیں اپنی طرف کھینچتی ہے اور آپ کو نیچے آنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی اس کے برخلاف اگر آپ نیچے سے اوپر کی چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں تو بڑی مشکل پیش آتی ہے کیوں کہ ثقل کی طاقت آپ کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور آپ اس کی الٹی طرف

جانب سے ہیں

لگند کھینچنے کیلئے آپ میں سے کوئی بچہ اسے آسمان کی طرف اٹھا دیتا ہے تو لگند تھوڑی دور اوپر جانے کے بعد واپس آجاتی ہے۔ ٹھیک ہے نا؟ پر کھلا الباسکوں ہوتا ہے؟ لگند میں کوئی رسمی یا ڈوری تو بندھی نہیں ہوتی جس سے لگند کھینچ لی جاتی ہو۔ یہاں بھی زمین اسے اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور لگند نیچے واپس آجاتی ہے۔ کیا آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ”نیچے“ سے کیا مطلب ہے؟ بات یہ ہے کہ کشش ثقل چیزوں کو مرکز کی طرف کھینچتی ہے۔ تو بس ”نیچے“ کا مطلب ہمہ از بن کے مرکز کی طرف اور اوپر کے معنی ہوئے زمین کے مرکز سے دور۔ زمین کا مرکز (Center of Gravity) اس کے پیٹ میں اس کی سطح سے بہت دور تقریباً ۴۰۰۰ میل دور ہے۔ سائنس دانوں کے کہنے کے مطابق زمین کی شکل نارنگی کی طرح ہے۔ اگر آپ نارنگی کاٹ کر دیکھیں گے تو آپ کو اس کا مرکز آسانی سے مل جائے گا۔ زمین کا مرکز بھی نارنگی کے مرکز کی طرح بچوں بیچ واقع ہے۔ اور یہی وہ مرکز ہے جس کی طرف ہر چیز کھینچی ہے لیکن ایک بات اور ہے یہ کہ ہر چیز اور زمین کے مرکز کے درمیان زمین کی سطح عامل رہتی ہے۔ اور یہ سطح درمی ہے جس پر ہم سب رہتے ہیں۔

اسی لئے ہر چیز زمین کی سطح پر اتر کر رہ جاتی ہے۔ اگر زمین کی سطح سے اس کے مرکز تک ایک بڑا سوراخ کر دیتے ہیں،

پیام تعلیم
مارچ ۱۹۶۸
۱۹

موسم تقدیسِ بالآ

دھرتی کے تائے

پھول بھی جم انگارہ بھی
ناؤ بھی ہم طیارہ بھی
ذرہ بھی ستارہ بھی

گنگ وجن کے دھائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

راہی ہم ہیں رستہ ہم
علم دہیز کا بستہ ہم
پھولوں کا گل دستہ ہم

خوش بو کے گہوارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

پھولوں کی اک ڈولی ہیں
بیل کے ہم جولی ہیں
ظلم کے حق میں گولی ہیں

پھول نما انگارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

ماں کی آنکھ کے تائے ہیں
باپ کو دل سے پیائے ہیں
جگ کے راج دلائے ہیں

ہر گھر کے اجیائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

جگ جگ بگ بگ بستی بن
شہر محلہ گھر آنجن
میٹھے گیتوں کا گلشن

شوخی کے نظارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

کلیوں کی اک ڈالی ہیں
کھیتوں کی ہریالی ہیں
پھلواری کے مالی ہیں

آشاؤں کے دھائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں



شہزادہ

بیمار شہزادی

(ایک عربی ڈرامے کا آزاد ترجمہ)

پہلا منظر

دوسرے کے کمرے میں ایک عالی شان
تخت پر بیمار شہزادی لیٹ ہے اس کے
ایک طرف اس کے والد (بادشاہ)،
کمری پر بیٹھے ہیں۔ کمری کے پیچھے
حکیم صاحب کھڑے ہیں،

حکیم صاحب: بادشاہ سلامت! میں نے شہزادی
کی بیماری کا پتہ لگا لیا ہے۔ دوا بھی

تجویز کر دی ہے۔ اب سے وہی دوا پلائیے
جو پچھلے ہفتہ پلائی گئی تھی۔ اطمینان رکھیے! اچھی
ہو جائے گی انشاء اللہ ضرور اچھی ہو جائے گی۔
بادشاہ: حکیم صاحب شہزادی کی بیماری کو ایک سال سے
زیادہ ہونے کو آیا لیکن ابھی تک یہی پتہ نہ چل
سکا کہ اسے کیا روگ لگ گیا ہے۔ آپ کو تو معلوم
ہے یہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔ میں نے اس کے
لیے ہندوستان سے حکیم بلوایا ہے۔
(حکیم صاحب چلے جاتے ہیں اور تھوڑی دیر بعد
ایک اور حکیم ہندوستانی لباس پہنے داخل ہوتے
ہیں)

ہندوستانی حکیم: جہاں پناہ! اس سلام علیکم
(السلام علیکم)

پیام تعلیم

اپریل

بادشاہ - وعلیکم السلام اے مکریم بزرگ۔ خدا کا شکر ہے کہ
آپ ہندوستان سے یہاں تک بحریہ آگئے لیکن
آپ نے آئیں کافی دیر کر دی۔ میں نے آپ کو
ایک ہینے پہلے بلایا تھا۔

ہندوستانی حکیم - بخافریا جہاں پناہ نے لیکن حضور کا خط
کچھ دیر سے ملا اور پھر دس دن تو جہاز کے سفر میں
لگ گئے۔ اچھا شہزادی صاحبہ کہاں ہیں۔

بادشاہ - دہشزادی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، یہ ہے میری
مریض بیٹی۔ حکیم صاحب خدا کے لیے اس کا علاج
کیجیے اس کو ٹھیک کر دیجیے۔

ہندوستانی حکیم - (اس کی نبض دیکھتا ہے اور سے اس کا
معائنہ کرتا ہے اور شہزادی سے منہ کھولنے کو کہتا
ہے) اور پھر بادشاہ سے مخاطب ہوتا ہے (حضور
عالی میں تے شہزادی کا مرض سمجھ لیا۔ دوا بھی میری
سمجھ میں آگئی ہے۔

بادشاہ - (بے چینی سے) بتائیے بتائیے کیا ہے وہ دوا
کہاں ملے گی۔ جلدی بتائیے ہم اس کو فوراً منگاتے

ہندوستانی حکیم - وہ دوا غرق کا جگر ہے اور برہمن
کم یاب ہے۔

بادشاہ - دربان !

دربان - بادشاہ سلامت !

بادشاہ - دیکھو جی، ایک ڈھنڈورچی سے کہو کہ وہ اس پت

کا اعلان کر دے کہ جو شہزادی کو اس کی بیماری سے

نجات دلا دے گا۔ اس کی شادی شہزادی سے

کر دی جائے گی۔ اس کے مرض کی دوا غرق

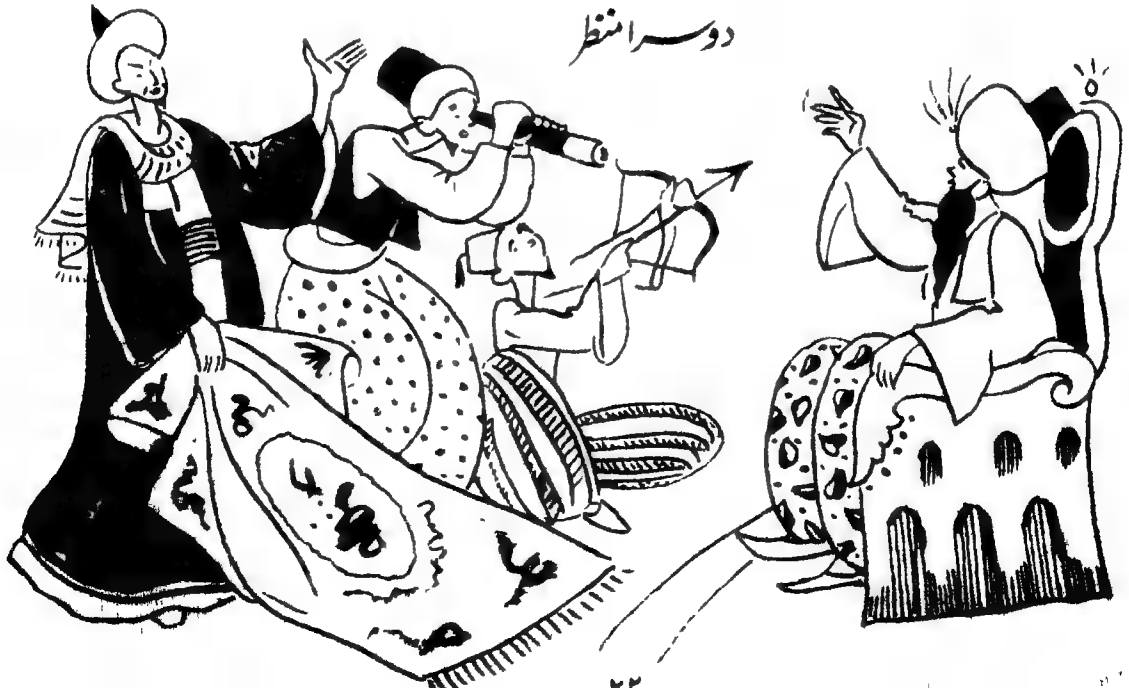
کا جگر ہے۔ پس جو کوئی غرق کا جگر لے آئے

گا وہ شہزادی سے شادی کا حق دار ہوگا۔

دربان - بہت اچھا عالی جاہ

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر



دوسرا منظر

(محل کا دوسرا کمرہ بادشاہ ٹیٹھا ہے۔

حاجب اور دربان پیچھے کھڑے ہیں۔

پھر ایک آدمی کمرے میں داخل ہوتا ہے)

آدمی۔ جہاں پناہ! یہی ہے وہ جادو کی دور بین جس سے

میں نے دور بہت دور ایک جزیرے میں غزنوق کو

دیکھا ہے مجھے وہاں تک پہنچنے میں دس دن لگ

جائیں گے۔

بادشاہ۔ لیکن مجھے تو دوا ابھی چاہیے۔ میری بچی تو درہی

دن میں مرجائے گی۔

دوسرا آدمی۔ جہاں پناہ! میرے پاس ایک جادو کا فرش

ہے اس کے ذریعہ میں اس جزیرے سے

دو گھنٹے میں واپس آ سکتا ہوں۔

(تیسرا آدمی داخل ہوتا ہے)

تیسرا آدمی۔ جہاں پناہ اور میرے پاس یہ جادو کا نیڑکنا

ہے جس سے میں ہر قسم کے پزندے کا شکار

آسانی سے کر سکتا ہوں۔ حکم ہو تو میں بھی غزنوق

کے شکار کو جاؤں!

بادشاہ۔ (سب سے) ہاں تم سب ابھی سفر کے

لیے تیار ہو جاؤ۔

(تینوں چلے جاتے ہیں)



اب وہ بالکل تندرست ہے اور بہت

خوبصورت کپڑے پہنے ہوئے ہے،

بادشاہ۔ (تینوں سے) ہمیں ہندوستانی حکیم کا انتظار

کرنا چاہیے۔

دربان۔ (بادشاہ سے) حضور ہندوستانی حکیم

تیسرا منظر

(تینوں آدمی جو غزنوق کے شکار کو گئے

تھے۔ بادشاہ کے دربار میں موجود ہیں۔

بادشاہ کے پاس شہزادی کھڑی ہے۔

پیام تعلیم

اپریل

۲۳

دور واز سے میں کھڑے ہیں اور آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔

بادشاہ - بلاؤ انھیں۔

ہندوستانی حکیم داخل ہوتا ہے سلام کرتا ہے بلوٹا بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے۔

بادشاہ - میں آپ سے کتنے دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ سب لوگوں کی بدولت میری لڑکی کو خدا کی طرف سے نئی زندگی ملی ہے۔ اب وہ خدا کے فضل سے بالکل تندرست ہے۔ اس کی صحت پہلے جیسی ہے۔ آپ مجھ سے اس خوشی میں کچھ مانگیں گے میں دوں گا۔

(شہزادی چلی جاتی ہے)

ہندوستانی حکیم - جہاں پناہ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ شہزادی کا علاج کرے گا اور وہ اس کے علاج سے ٹھیک ہو جائے گی میں اس کی شادی شہزادی سے کر دوں گا۔ میں نے شہزادی کا علاج کیا ہے اور وہ میرے علاج سے ٹھیک ہوئی ہے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ - پہلے آدمی سے تم کیا چاہتے ہو؟

پہلا آدمی - جہاں پناہ! اگر میرے پاس جادو کی دوا رہیں نہ ہوتی تو میں غرور کو کیسے دیکھ جاتا۔ لہذا شہزادی کی شفا کا سبب میں ہوں اور میں اس سے شادی کا حق دار ہوں۔

ہوں

دوسرا آدمی - جہاں پناہ! اگر میرے پاس جادو کا قرش نہ ہوتا تو اسی دور کا سفر ناممکن تھا اور شہزادی دوا آنے سے پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو جاتی۔ اس کی شفا میری وجہ سے ہوئی۔ اس لیے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

تیسرا آدمی - بادشاہ سلامت! اگر میرے پاس جادو کا تیرکمان نہ ہوتا تو غرور کو کا شکار محال تھا اور اس کے نہ ملنے سے شہزادی مرجاتی۔ اس کی شفا کا موجب میں ہوں۔ اس لیے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ - دان سب کی طرف دیکھتا ہے۔ آپ سب شہزادی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے ناممکن نہیں معلوم آپ میں سے کس کی وجہ سے وہ ٹھیک ہوئی ہے۔

(تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے اور پھر بادشاہ کہنا ہے) بادشاہ - سمجھ میں نہیں آتا کیا کر دوں آپ میں سے کس کو اس کے لیے پسند کر دوں۔ اچھا نام اسی سے چل کر پوچھتے ہیں وہ آپ میں سے جس کو بھی پسند کرے اس کو اختیار ہے۔

مجمع - یہ مجمع ہے ہمارے آقا

پروہ کرتا ہے



سفرنامہ ابن بطوطہ

رہتے ہیں اور ہر ایک کی تواضع کرتا ہے۔

موصول سے چل کر ہم عین الرصد جوتے ہوئے جزیرہ

ابن عمر پہنچے۔

جزیرہ ابن عمر

خوب صورت شہر ہے۔ وادیوں سے

گھرا ہوا ہے۔ بازار اچھا ہے۔ پرانے پتھر کی جامع مسجد ہے، شہر پناہ بھی پتھر کی ہے۔ محدی پہاڑ جس کا ذکر قرآن پاک میں ہے۔ اور جہاں حضرت فوج کی کشتی ٹھہری تھی اسی جگہ ہے پہاڑ بہت اونچا ہے۔ ہم نے اس کی زیارت کی۔

نصیبین

یہاں سے دو منزل شہر نصیبین ہے۔ پڑانا اور

متوسط درجے کا شہر ہے۔ باغوں اور پھولوں کی کثرت ہے۔ یہاں کا عربی گلاب مشہور ہے۔ یہ شہر دریا سے اس طرح گھرا ہوا ہے جیسے گنگن کے بیج میں کلائی۔ دریا قریب کے پہاڑ سے نکلتا ہے اور کئی حصوں میں بٹ کر بہتا ہے۔

شہر میں دو درے ہیں۔ نصیبین کے کہنے والے نیکا

چے اور امانت دار ہیں۔

سنجار

نصیبین سے چل کر سنجار پہنچے، یہاں نہریں اور باغ

کثرت سے ہیں۔ سنجار وہ کہہ کر دمشق یاد آ جاتا ہے۔ جیسے

۱۹۹۸ء

حضرت یونس کا شہر بنیوا

نیزاکے شہر کندر جنیس

بڑے بڑے سیاح دیکھنے آتے ہیں یہی ہیں۔ نہ جانے کتنا بڑا شہر ہوگا جس میں شہر پناہ، مسجدوں، محلوں، سراؤں اور عمدہ عمدہ مکانوں کے نشان نظر آتے ہیں۔

ایک ٹیلے پر بڑی عمدہ عمارت ہے۔ جس میں سرائے اور بھونی بھونی کوٹھریاں ہیں۔ بیچ سرائے میں ایک جبرہ کوٹھری ہے جس پر روشنی پردہ پڑا ہوتا ہے۔ اس کوٹھری کا دروازہ بہت خوبصورت اور مرتع ہے۔ کہتے ہیں حضرت یونس علیہ السلام اسی جگہ رہتے تھے اور یہی مسجد ہے جس میں حضرت یونس علیہ السلام عبادت فرماتے تھے۔ منزل والے ہر جہاز کو یہاں آتے ہیں اور عبادت کرتے ہیں۔

منزل کے لوگ بہت بااخلاق اور مہمان فوازی ہیں۔ یہ اقیام علاؤ الدین علی کے مکان پر تھا۔ علاؤ الدین کے باپ کا نام شمس الدین نور ہے۔ جید لقب ہے۔ جب تک میں ان کا مہمان رہا میرا پورا خرچ اٹھاتے رہے اور ہر بات کا خیال رکھا۔ سلطان ابوسعید علاؤ الدین علی کی عزت کرتا ہے۔ منزل اور اس کے آس پاس کے علاقے علاؤ الدین علی کے انتظام میں دے دیے ہیں۔

علاؤ الدین کی سواری بڑی دھوم دھام سے نکلتی ہے۔ فوج کا اور غلاموں کا ایک ہجوم ہوتا ہے۔ منزل کے ہمزین صبح سے شام تک علاؤ الدین کے پاس آتے جاتے ہیں۔

یہاں

۱۹۹۸ء

ہی باغات نہریں پہلے اور زرخیزوں کے جھنڈ ہیں۔

سجاریہاڑی پر آباد ہے مشہور ہے کہ جامع مسجد میں دھماکا لگ جائے تو قبول ہو جاتی ہے۔ سجاریہ کے بزرگوں میں عبد اللہ لکھو بڑے مرتے کے بزرگ گذرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ چالیس دن کا روزہ رکھ کر جوگی کو سی روٹی سے افطار کرتے ہیں۔

یہ جگہ ہاڑکی کہٹی پر ایک کنڈ کے قریب تشریف رکھتے تھے۔ جب میری ملاقات ہوئی تو میرے لیے دعا فرمائی اور کچھ نقدی دی جسے میں نے تبرکاً رکھ لیا اور تمام سفر میں خرچ نہ کیا ہندوستان کے لیٹروں نے یہ نقدی مجھ سے چھین لی جس کا مجھے ہمیشہ رنج رہا۔

سجاریہ سے دارا پہنچے۔ دارا پڑانا شہر ہے۔ ویران پڑا ہے۔ ایک قلعہ بھی ہے۔ شہر کے باہر ایک گاؤں میں ہم نے قیام کیا۔

ماردین

دارا سے ماردین چلے گئے۔ ماردین کا ادنیٰ کپڑا مرغوبت مشہور ہے۔ ماردین کے قاضی برہان الدین الموصلی بڑے بزرگ شخص ہیں۔ دیکھنے میں ایسے لگتے ہیں جیسے کوئی خدمت گار۔ موٹے جھوٹے کپڑے پہنتے ہیں اور بے حد عبادت کرتے ہیں۔

قاظوں کے کوچ کی خبریں آنے لگیں تو میں موصل ہوتا ہوا دوبارہ بغداد پہنچ گیا۔ موصل سے بھی حامیوں کا قافلہ جا رہا تھا۔ اس میں ایک بڑی خداریہ خاتون سفر کر رہی تھیں۔ لوگ انہیں زادہ کہتے تھے۔ خلفاء کی اولاد میں تھیں۔ کتنی مرتبہ حج کر چکی ہیں۔ ہمیشہ روزے رکھتی ہیں۔ قافلہ بھی بغداد تک پہنچا بھی نہ تھا کہ بے چاری زادہ نے رحلت کی۔ اللہ ان پر رحمت کرے۔

بغداد پہنچ کر دیکھا تو حاجی لوگ بڑی دھوم دھام سے تیاریاں کر رہے تھے۔ میں بھی امیر معرون کے پاس گیا اور سلطان ابو سعید کافران یادگاریاں۔ امیر معرون نے آدھا اونٹ چار آدمیوں کا زادہ راہ اندھائی مقرر کر دیا۔ اور تحریر ہے کہ امیر الحج کا سامنا کر دیا۔

اور تاکید کردی کہ خاص طور پر میرا خیال رکھا جائے۔

پہلیں پیام تعلیم

امیر الحج محمد بنو حاکم ہیں۔ مجھے پہلے سے جانتے ہیں۔

مجھے آدمی ہیں۔ راستے میں آرام پہنچایا اور قنجا امیر معرون نے کہا تھا اس سے زیادہ خیال رکھا۔

قافلہ کو فے سے آگے بڑھا تو مجھے دست آنے لگے لوگ بار بار محل سے امارتے اور چڑھاتے تھے۔ امیر الحج راستے میں قسلی دیتا رہا۔ مزاج پر سی کرتا رہا۔ کہ معطل پہنچ کر بھی میرا یہ حال تھا کہ فرض نماز بیٹھ کر پڑھتا تھا۔ صفا و مروہ کی سسی گھوڑے پر سوار ہو کر کرا پڑی۔ مٹی پہنچ کر طبیعت منہل گئی۔

حج کرنے کے بعد مجھے کئی ہی میں رہا۔ اس زمانے میں امیر علاؤ الدین بنی شیبہ کے مضافات میں العطارین کے باہر وضو خانہ بنوا رہا تھا۔

کئی میں مصر کے بڑے بڑے امیر ٹھہرے ہوئے ہیں۔

تاج الدین قاضی نور الدین زین الدین ناصر الدین۔

میں نے مدرسہ نظریہ میں قیام کیا کئی میں میرا قیام تین سال تک رہا۔ ۱۳۳۸ھ تک۔

کئی سے رخصت ہو کر مین کے شہروں کا قصد کیا۔

پہلے حد ٹھہرا یہ کئی اور حد کے درمیان ہے۔ پھر حد میں قیام کیا۔ کہتے ہیں یہ شہر فارس والوں نے آباد کیا ہے شہر سے باہر پرانے تالاب ہیں۔ تالابوں کے قریب بے شمار پتھر کے کنویں ہیں۔

ایک عجیب بات

ایک اندھا فقیر میرے دروازے پر آیا۔ اس کے ساتھ ایک بکڑا تھا۔ اسی بکڑے کے سہارے یہ اندھا چلتا تھا۔ السلام علیکم کیا، میرا نام لیا اور ہاتھ پکڑ لیا مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ نہ یہ مجھے جانتا ہے نہ کبھی پہلے کی ملاقات ہے۔ پھر اسے میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔

پھر اس نے میری انگی پکڑ کر پوچھا۔ انگی پکڑ کیسے

جے ۱ میں نے کہا۔ ایک غیر کوڑے دی۔

وہ بولا۔ جاؤ اور انگوٹھی ڈھونڈ کر لاؤ اس پر جو نام لکھے ہیں۔ ان میں ایک راز ہے۔

جڈے کی جامع مسجد کا نام جامع آنبوس ہے۔ لوگ کہتے ہیں بڑی بابرکت مسجد ہے۔ جو دعائیں اس مسجد میں مانگی جاتی ہے قبول ہو جاتی ہے۔ جڈے کا امیر یعقوب ہے۔ قاضی کا نام علیہ ہے۔ دونوں شافعی ہیں۔ کتے کے رہنے والے ہیں۔

جمعے کا دن

جمعے کے دن مؤذن جڈے کے رہنے والوں کو شمار کرتا ہے۔ چالیس یا چالیس سے زیادہ گنتے ہیں تو جمعے کی نماز ہوتی ہے۔ ورنہ ظہر پڑھائی جاتی ہے۔ باہر والے کتے ہی ہوں شمار نہیں کیے جاتے۔

جڈے سے دریائی (سمندری) سفر ہے۔ جس جہاز پر ہم سوار ہوئے اس کا مالک رشید الدین مینی ہے۔ جس کا رہنے والا ہے۔ یہاں والے جہاز کو جلد کہتے ہیں۔

یہ میرا پہلا دریائی (سمندری) سفر ہے دو دن ہوا موافق ہلی پھر بدل گئی۔ مو میں اٹھے لگیں جہاز ڈاؤنڈاؤل ہو رہا ہے۔ جہاز کے ادھر ادھر جھکنے سے مسافر دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ خدا خدا کر کے جہاز بندرگاہ تراس الدوائر پر پہنچ گیا یہ ایذا اور سو اکن کے درمیان ہے۔ یہاں ایک بانس کا مکان ہے جس میں شتر مرغ کے انڈوں میں پانی بھرا رکھا تھا مسافروں نے پانی پیا اور اسی سے کھانا پکایا۔

یہاں کے رہنے والے کائے کوڑے زورنگ کا لباس پہنے ہمارے پاس آئے۔ سرخ رنگ کی ایک چڑی جیٹی بانہ مٹے ہیں۔ تھوڑی اور بیچھے پاس رکھتے ہیں۔ بڑے بہادر ہیں۔ اونٹنوں کا ٹٹلی کس کر حرا ہوتے ہیں

ہم نے گریہ کے اونٹ پر ان کے ساتھ

سفر شروع کیا۔ شعلیں برن لے کر چلے گئے پھر تے تھے۔

شعلے لوگ برن کا شکار نہیں کرتے چند دن دور جزیرہ سواکن میں سواکن میں کھیتی کا نام نہیں۔ نہ کہیں روخت نظر آئے۔

لوگ کشتیوں میں بھر بھر کر پانی لاتے ہیں۔ سلاہوں میں بادش کا پانی جمع ہو جاتا ہے۔ شتر مرغ۔ بزن گورنر کا گوشت بکثرت ملتا ہے بکریا بھی بہت ہیں۔ مٹی بہت ملتا ہے۔

جو سرسے والے کتے جا کر کاروبار کرتے ہیں جو اد کی

چند اود بہت ہے یہ بڑی جوار ہے۔ جسے ہندوستان والے مکتا

دیا لکھی کہتے ہیں۔ کھانا لکھا اس لیے کہ اس کا کاروبار کتے میں

ہوتا ہے۔ سواکن کے بادشاہ کا نام شریف زید بن مینی ہے۔

ہم جزیرہ سواکن سے دریا کے راستے میں روانہ ہوئے۔

اس دریا میں بڑے بڑے پتھر ہیں۔ اس لیے رات میں سفر نہیں ہوتا

صبح سے شام تک سفر کرتے ہیں۔ اندھیرا ہوتے ہی نگر ڈال دیتے

ہیں۔ ان میں بھی جہاز کا کپتان جسے تیان کہتے ہیں کشتی میں اوپر بیٹھا

ہے اور کشتی چلانے والوں کو قہرلوں سے پجاتا ہے اور غبار کرتا

رہتا ہے۔

چھ دن بعد ہم علی پہنچے۔ علی کی آبادی بہت بڑی اور

عمدہ ہے۔ یہ ابن یعقوب کے نام سے مشہور ہے۔ یعنی ابن یعقوب

کی علی ابن یعقوب مین کے بادشاہوں میں تھا۔

علی میں غریبوں کے دو خاندان بہت طاقتور ہیں۔

بنو حرم اور بنو کنانہ۔ علی کی جامع مسجد بھی بہت خوب صورت ہے

اس میں مصلیٰ کی ایک جماعت رات دن عبادت میں مشغول رہتی

ہے۔ ان میں ایک ہندی بھی ہیں۔ یہ بہت بزرگ اور زاہد و عابد ہیں۔

قبولۃ الہندی ان کا نام ہے ندبے کی ٹوپی پہنتے ہیں اور پوچھنا

لگے کپڑے پہنتے ہیں۔ ان کے حجرے میں چٹائی تک نہیں ہے

بس ایک ٹوٹا ہے وہ بھی مٹی کا۔

(باقی آئے)

پیام تسلیم

گنڈوں کی ایک دکان کھاتی
ترجمہ - جناب ضیاء حسن

جیسے کوتیا

انصاف سے دیکھا جائے تو میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے
بغیر امتحان لیے تیری بات کا کیسے یقین کر سکتے ہیں!!
بھکاری نے وہاں سے بھی ناامید ہو کر تیسرے
در پر آواز لگائی۔ تھوڑی دیر کے بعد اندر سے ”سنگیت گرو“
آجودہ ہوئے اور بولے۔ ”سنگیت سے بھوک دور ہو جاتی ہے
تو بھی سنگیت کا مزہ لے اور کھانے کی فکر چھوڑ دے۔“
بھکاری کو ہر طرف مایوسی ہی مایوسی نظر آئی، بھوک
کے مارے اس کا دم بھلا جا رہا تھا۔ وہ اپنی قسمت کو کوستا ہوا،
لڑکھڑاتے قدموں سے ایک ٹھاکر کے دروازے پر پہنچا، آواز
سننے ہی ٹھاکر باہر آیا، فقیر نے اپنا سارا ماجرا ان سے کہہ
سنایا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کو پیٹ بھر کر کھانا مل گیا اور
وہ دعائیں دیتا ہوا لوٹ گیا۔

بھکاری کے جانے کے بعد ٹھاکر کے دل میں ایک
بات آئی آج ان تین گنڈوں پنڈتوں کو سبق سکھانا چاہیے
دوسرے ہی دن ٹھاکر نے ان تینوں پنڈتوں کو
رات کے کھانے پر بلایا۔ دعوت نامہ پا کر یہ تینوں فوشی سے
پھولے زسمائے۔ ٹھیک وقت پر ٹھاکر کے گھر پہنچے۔ ٹھاکر
ان تینوں پنڈتوں سے بڑے تپاک سے ملا۔ ان کو ایک اچھے
سے صاف تھوڑے کرے میں بٹھایا اور کھانے پہنچے کا بندھن
کرنے کے لیے اندر چلا گیا۔

یہ تینوں پنڈت آج بڑی
(باقی صفحہ ۳ پر)

بہت فوں پہلے کی بات ہے کسی گاؤں میں تین گنڈی
پنڈتہ باگرتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو دنیا میں سب سے زیادہ عقل مند
سمجھتے تھے۔ ان میں سے ایک اپنے کو ”پڑھائی گرو“ دوسرا
”انصاف گرو“ اور تیسرا ”سنگیت گرو“ کہتا تھا۔ سارے
گاؤں میں ان کی دھاک تھی۔

ایک دن دوپہر کی چٹلاقی دھوپ میں شامت کے بارے
ایک بھکاری نے ”پڑھائی گرو“ کے گھر میں صدا لگائی۔
”بھگوان کے نام پر کچھ دے دو بابا۔“ بھکاری کی آواز سن کر
پڑھائی گرو باہر آیا اور فقیر سے بولا۔ ”بے وقوف خوب
من لگا کر پڑھائی کر، ساری بھوک خود بخود مٹ جائے گی۔“
یہ کہہ کر اندر چلا گیا۔

بھکاری ناامید ہو کر ان کے پڑوسی ”انصاف گرو“
کے گھر گیا۔ اور بڑی درد بھری آواز میں بولا۔ ”بھگوان کے
نام پر کچھ تھوڑا سا کھانا دے دو، بھگوان تمہیں سکھی رکھے گا!!“
اس کی آواز سن کر ”انصاف گرو“ دوڑا چلا آیا اور بولا۔ ”کیا
واقعی تو بھوکا ہے۔ اس کا تیرے پاس کیا ثبوت ہے؟“ بھکاری
یہ سنا جواب پا کر بڑی انکساری سے بولا۔ ”ان داتا!
میرا بچکا ہوا پیٹ دیکھیے۔“ بعد ہی ایک سب سے بڑا ثبوت
ہے۔“ یہ جواب سن کر ”انصاف گرو“ نے آنکھیں نکالتے ہوئے

کہا۔ ”پیٹ تو سا دھو

کا بھی بچکا ہوا دھتلا ہے، اسے بے وقوف

پیام تسلیم

اپریل ۱۹۶۸ء

شبنم

کچھ جھل جھل بن کرتے ہیں کچھ قطرے کھوٹے کھوٹے ہیں
 کیا مسند سندر موتی میں جو صبح نے آکر بوئے ہیں
 سبزے نے رکھا ہے چن چن کر کس ناز سے اپنے دامن میں
 نظریہ سہانا دیکھو تم بھی آکے کسی دن گلشن میں
 چمکیل کر نیں سورج کی اگر ان پر مسدلاتی ہیں
 خاموش زبانوں میں اپنی کچھ گیت رسیلے گاتی ہیں
 جب صبح کا سندر نظارہ یوں خیم خیم خیم ہوتا ہے
 سبزے کی جیس پر ہر قطرہ بس خیم خیم خیم ہوتا ہے
 جب کر دے کر جوت سہانی جھل جھل بن ہوتی ہے
 کیوں اوس کے کوئی اس کو جو بند ہے سچا موتی ہے
 کچھ بکھرے بکھرے موتی ہیں کچھ پیسلے پیسلے دامن ہیں
 یہ شبنم ہے یہ سبزہ ہے یہ ہلکے ہلکے گلشن ہیں
 اب سورج پھدی جوت کو لے کر اوپر چڑھتا آتا ہے
 ہر ایک سجیلا قطرہ بھی اب اپنا حسن دکھاتا ہے
 لو کر نیں ان کو چن چن کر آغوش میں بھرتی جاتی ہیں
 ہریالی کے سندر دامن کو اب خالی کرتی جاتی ہیں
 اب خالی دامن سبزہ ہے اور پتے پیسلے ہیں
 بوندوں کے ٹپکنے سے لیکن کچھ ذرے گیلے گیلے ہیں

جناب مسیح الدین صدیقی

اقبال مند



صغیر

ملاو سی سے دھر دھر دیکھنے لگا۔

دور دور تک اندھیرے کا راج تھا۔ کوئی آدم نہ آدم زاد تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہ انسانوں کی آبادی ہی نہیں ایک ویران مقام ہو، جہاں آدمی کیا؟ آدمی کی ہوا بھی نہیں پہنچ سکتی۔

مجھے اپنی نیند پر بڑا غصہ آ رہا تھا۔ بھلا ایسی بھی نیند کیا — جو ہاتھ پیر باندھنے اور پیٹھ پر ٹھاکر اتنی دور بھاگ لے جانے پر بھی ہوشیار نہ ہو۔ اب تو یہ شخص آبادی سے بہت دور نکل چکا ہے معلوم نہیں یہ کون سی جگہ ہے؟ آبادی یہاں سے کتنی دور ہے؟ اور یہ ابھی کتنی دور لے جانا چاہتا ہے؟

میں نے کہا۔
”بھیا — بھوک لگی ہے۔ آپ بھی تھک گئے ہوں گے۔ ذرا ٹھہریے۔ کچھ کھائی لیں۔ میرے بیگ میں کھانے کا سامان موجود ہے۔“

”ہاں ہاں — کیوں نہیں۔ یہ لے! اور اس نے اپنی جیب سے ڈھیر ساری کپڑے کی دھمیاں نکال کر میرے منہ میں ٹھونس دیں۔“

میں خندہ کرتا رہا۔ اور اپنا منہ دھر دھر گھماتا پھرتا رہا۔ مگر سب بے کار! اس نے پوری طاقت سے مارے کے سارے کپڑے میرے منہ میں ٹھونس دیے۔“

اُن اُفتد — اب کیا ہوگا؟ — اب تو میں

اے — لیکن یہ کیا؟ — مجھے اب محسوس ہوا۔ اس نے مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر مرے دونوں ہاتھ پر اپنے سینے کی طن کر کے باندھ دیے تھے۔ اور بے تماشہ بھاگا چلا جا رہا تھا۔ بالکل اس طرح، جیسے کوئی بڑا آدمی اپنے ننھے سے بچہ کو پیٹھ پر بٹھائے لیے جا رہا ہو!

میں نے کہا۔
”بھیا — مگر آپ نے میرے ہاتھ پیر باندھ کیوں دیے ہیں؟“
”اے — وہ تو یوں ہی باندھ دیے تھے کہ تم گرنے جاؤ؟“
”تم سو رہے تھے نا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں۔“
”بس اسی لیے باندھ دیے تھے۔ ورنہ تم نیند میں گر جاتے۔“
”ہاں ہاں ٹھیک ہے! میں نے کہا۔ مگر آپ کی جنت ابھی کتنی دور ہے؟“

”بس تھوڑی دور اور!“
مگر آپ میرے ہاتھ پیر تو کھول دیجیے۔ میں بیدل چلوں گا۔ آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں۔“
”لوگے! — اس نے غراتے ہوئے کہا۔
تم بہت بکواسی ہو۔ اگر اب کی تم نے زبان کھولی تو تمہارا منہ زندہ گردوں کا:“

”اُف فوہ! میرے منہ سے نکلا، اور میں

پیام تعلیم

اپریل

۱۹۱۸ء

بات بھی نہیں کر سکتا۔
میں نے سوچا۔

امین صاحب نے سچ ہی کہا تھا۔ ان کے اقبال کو بھی کوئی
اسی بے درد دی کے ساتھ اٹھائے گیا ہے۔ اور میں؟
ہاں! — اب مجھے بھی اغوا کر کے لے جایا جا رہا ہے۔
اب میں بھی ہمیشہ کے لیے کھوجاؤں گا۔ پھر کبھی واپس نہ آؤں گا۔
میں امین صاحب کے اقبال کو بھی کبھی نہ دھونڈ سکوں گا! پھر۔!
آبا۔ اتی۔ بھائی۔ بہن۔ دوست احباب۔

اور اپنا پیارا وطن!!

ان سب کو بھی پھر میں کبھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ اور میں بچا۔
امین صاحب نے اپنے اقبال کے گم ہونے پر سنیکڑوں
روپیہ انعام دینے کا اعلان کیا۔ اخبارات، ریڈیو، اور فلموں تک
کے ذریعے اپنے بچے کو ڈھونڈا۔ اور پولس کا توذکرہ کیا۔!
وہ تو گویا انھی کی تھی۔ مگر اقبال نہ ملتا تھا نہ ملا۔

اور میں —؟

مجھے کون پوچھے گا۔ اخبارات، ریڈیو اور فلموں کی
تو دور کی بات ہے۔ ایک پولس والا بھی میری تلاش نہ کرے گا۔
اُف اللہ۔ میرے منہ سے نکلا — منہ سے کہا
وہ تو بند کر دیا تھا۔ یوں کہیے دل سے نکلا۔ اور پھر میں بے
اختیار رو دیا۔

اچانک فحیر نے آواز دی۔

”اتبال — تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیوں رو رہے ہو۔
اور باتیں کیوں سوچ رہے ہو۔ تمہارا ایمان اللہ پر ہے۔ وہ اللہ
جو فطرت میں قیامت برپا کر سکتا ہے۔ اور منٹوں میں ایسی بے شمار
زینوں کو جو دین لاسکتا ہے۔

”ہمت، عزم و وصلہ اور نیک نیتی سے کام
کر۔ تم کا پیاب ہو گے“

اس آواز کے آتے ہی مجھے کچھ سکون ہوا۔ اور پھر
ایمان کی نصیحت یاد آگئی۔

”میں تمہیں اپنے وطن سے دُور اس لیے بھیج رہا ہوں
کہ تمہیں علم کے ساتھ ساتھ عمل کا بھی موقع ملے۔ اور یہ تو عمل
کا بہترین موقع تھا۔

اور میں ایک انجانی فوشی سے ناپاک اٹھا۔
مختلف کوچوں، بھاڑیوں، میدانوں، اور ویرانوں
سے گذر کر وہ ایک ایسی جگہ پہنچا۔ جہاں سے پہاڑیوں کا سلسلہ
شروع ہوتا تھا۔

میں نے اپنی عمریں کا ہے کو اتنے بڑے بڑے پہاڑ
دیکھے ہوں گے۔

موٹے اور چوڑے اتنے کہ بستوں کو گھیر لیں۔ اور
لانے اتنے کہ آسمانوں سے باتیں کر لیں۔ وہ شخص برابر دوڑے
جا رہا تھا۔ بڑے بڑے ٹیلوں، پتھروں، اور پہاڑوں کے ٹکڑوں پر
سے پھلانگتا، اچکتا، کودتا۔ وہ بس بھاگے جا رہا تھا۔

پہاڑوں کا یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ
ساتھ اس کی رفتار بھی دبی پر گئی۔ یہاں تک کہ وہ ایک بڑی پہاڑی
کے دامن میں جا کر رک گیا۔ مجھے پیٹھ سے آٹارا۔ اور ریتیاں کھولیں
اور منہ سے کپڑے نکالے۔ اور اس پہاڑی کے بڑے غار کے اندر
لے چلا۔

سب سے پہلے وہ مجھے اپنے سردار کے پاس لے
گیا۔ سردار نے مجھے دیکھ کر اسے بہت شاباشی دی۔ اور بولا۔

”نسخہ، پرانا۔

ٹھکانا، تیرہ۔

اس نے کہا بہت بہتر۔ اور مجھے پھر لے کر چلا۔

سردار نے اسے بکاڑا اور بولا۔

نذرانہ

پیام تعلیم

پرینٹ

۱۹۶۸ء

اب ہاں یہ دیکھیے ادا اس نے میرا بیگ سردار
کے حوالے کر دیا۔ وہ میرا بیگ دیکھ کر اچھل پڑا اور خوش ہو کر
بولہ۔ ہم غنائہ دے گا۔
یہ سن کر اس کی ہلکی ہلکی گئی۔

اب بھی اے گھایا نہیں؟ اس نے کوک کر پوچھا۔
اور اپنے ہاتھ کی پھڑکی کو مجھ پر بے تحاشہ برسا شروع کر دیا۔
وہ پوچھتا۔

تم کون ہو؟
میں — اقبال مند ہوں۔

اور تمہارے آبا کا نام؟
دانش مند۔

تم کہاں کے رہنے والے ہو؟
حیدر آباد کا!

غلط۔ غلط۔ وہ چیخا اور پھر بے تحاشہ مجھے
پٹنا شروع کر دیا۔
تمہارا نام۔ رگھیراؤ ہے۔ اور تمہارے آبا کا
سندیش۔

بولہ۔ میرا نام رگھیراؤ۔ اور میرے آبا کا۔
نہیں۔ نہیں۔ میں برابر پوچھتا رہا۔ میرا نام رگھیر نہیں۔۔۔
اقبال مند ہے۔ اقبال مند ہے۔

یا اللہ۔ کیا ہو رہا ہے۔ میں کہاں
پھنس گیا ہوں؟ میری آنکھوں سے آنسو اب پڑے۔ اور
میں دیوانہ وار چیخنے لگا۔

مجھے بھاؤ۔ مجھے بھاؤ۔

ہا ہا ہا۔ وہ زور سے ہنسا۔ شیطانی منہی اور بولا۔
رگھیراؤ۔ مان جاؤ۔ ورنہ جان سے
اپریل

مار ڈالے جاؤ گے۔ پھر اس نے مجھے اندر ڈھکیل دیا اور
دروازہ بند کر کے چلا گیا۔

مجھے اس قید خانہ میں بند ہوئے آج ساتواں دن
تھا۔ ان سات دنوں میں مجھے سوائے پانی کے کھانے کو کچھ نہ
ملا۔ البتہ ناشتہ میں ہر روز بے حساب چھڑیاں ضرور ملتی۔ میرا
بدن سوخ کر کپٹا ہو گیا تھا۔

آبا۔ اتنی اور وطن کی یادداشت سے آرہی تھی۔

اقبال کی تلاش اور اسے ڈھونڈ نکالنا بھی ابھی
باقی تھا۔ کیوں کہ میں نے امین صاحب وعدہ کر لیا تھا۔ میں
بہت ادا اس بیٹھا۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچ رہا تھا کہ مجھے زندہ آگئی
اور میں سو گیا۔

کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی بزرگ مجھ سے کہہ رہے ہیں۔
نیا اقبال مند! گھراؤ نہیں۔ ان لوگوں کا پیشہ
یہی ہے۔ یہ تم جیسے معصوم بچوں کو اٹھا لاتے ہیں اور یہاں
لا کر اسی طرح تڑپاتے ہیں۔ ان کے نئے نئے نام رکھے جاتے
ہیں اور ان کے دماغوں سے پرانی زندگی اور ان کے اصلی
ماں باپوں کے نام بھلا کر نئے نام دیے جاتے ہیں۔

پھر جب وہ واقعی اپنی پرانی زندگی بھول جاتے
ہیں تب ان سے کام لیا جاتا ہے۔

ان کے کام لینے کے بے شمار طریقے ہیں اور اس
کے لیے انہوں نے بے شمار شعبے بنا رکھے ہیں۔

بد صورت اور معذور بچوں سے بیک منگوائی
جاتی ہے، بعضوں کو قیم بنا کر ان سے چندے وصول کرائے
جاتے ہیں۔ اور بعض کو ناچنا گانا سکھا کر اور اسی طرح کی
مختلف تربیتی دے کر طرح طرح کے کام کھائے جاتے ہیں۔
اور خوب روپیہ کماتے ہیں۔

پیام تعلیم

تھیں جو شعبہ دیا گیا ہے۔ وہ غیر تیرہ ہے۔ جلتے ہو یہ
ٹھکانہ کیا ہے؟ سنو۔

جب تم کو یہاں سے نکالا جائے گا۔ تب تمہیں اس
ٹھکانہ میں پہنچایا جائے گا اس شعبہ کا کام ہے جو صورت لڑکے
اور لڑکیوں کو فروخت کرنا۔ جو بچے خوب صحت رکھتے ہیں انہیں
بڑے بڑے آسامیوں کے ہاتھ بڑی بڑی رقموں میں فروخت کیا
جاتا ہے۔ پھر یا تو وہ اسے اپنی اولاد بنا لیتے ہیں یا اپنا غلام!
تمہارے اس شعبہ کے متصل ایک اور شعبہ ہے ٹھکانہ
چودہ۔ یہاں لڑکوں اور لڑکیوں کو طرح طرح کی تربیتیں دی جاتی
ہیں اور انہیں کام سکھائے جاتے ہیں۔ پھر انہیں مختلف شہروں
میں بھیج کر وہاں محنت مزدوری کرائی جاتی ہے۔

اقبال مندر۔ تم خواہ مخواہ خدمت کرو۔ اور ان کی بات
جھوٹ موٹ مان لو۔ اور ایسے کام کرو کہ وہ سمجھیں کہ تم ان میں
مل گئے ہو۔ بیٹا اگر تم خدمت کے کام کرو گے تو پھر چھٹکارا کیسے
پاؤ گے۔۔۔

انٹو۔ جلدی کرو۔ اور بزرگ غائب ہو گئے۔
گھر آکر اٹھ بیٹھا۔ سارا خون کا فور ہو چکا تھا چہرے
پر ایک ہلکی سی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

تیرا نام؟ وہ کڑک کر بولا۔

رگھیر راؤ۔ رگھیر راؤ۔ میں بولا۔

اور تیرے باپ کا؟

سندیش۔

آگیا راستہ پر! اگر پہلے ہی مان لیتا تو کسے کو اتنی
سزا جگہ تھی۔

پھر اس نے مجھے باہر نکالا اور دوام میں لے گیا
اور بولا۔ لے یہ سب تیرا ہے۔ اس میں سے جو بھی
پہلے

چاہے کیا۔ اور پی

پھر مجھے سردار کے پاس لایا گیا۔ اور بولا۔

سردار نے سوچا "اس کا سیاب رہا۔ اور یہ ہم میں
مل گیا۔ اور خاص بات تو یہ ہے کہ یہ ہم سب کو بچیا۔ بیٹا کہتا ہے
مجھے برسوں سے مانوس ہو!

ہاں ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ سردار بولا۔ اب
ٹھکانہ تیرہ میں لے جاؤ۔

اور وہ مجھے لے کر چلا۔

اس ٹھکانہ میں آئے ہوئے مجھے ہفتہ بھر ہو چکا ہے
میں نے بہت کوشش کی کہ اس ٹھکانہ سے باہر نکلوں۔ یہاں کے
لوگ مجھے ٹھکانہ سے باہر قدم بھی نکالنے نہیں دیتے تھے۔

وہ اپنا خاص سبق روز رات۔

رگھیر۔ دنیا کی سیر کرے گا؟

ہاں ہاں میں کہتا۔

وہ بولتے۔ ہم ایک ایسے شخص کا انتظام کر رہے ہیں
جو تمہیں سمندر پار لے جائے گا۔ وہ تمہیں دنیا کی خوب سیر کرائے
گا۔ اور تمہیں اپنے بیٹے کی طرح رکھے گا۔ تم اس کے ساتھ ہنسی
خوشی رہنا۔

ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ ایسا ہی کروں گا میں
بولتا۔ اور وہ خوش ہو جاتے۔ اور آپس میں بولتے۔ یہ تو کابھت
بھولا ہے۔ بہت جلد "غیر" پر آگیا۔

مجھے سخت و سخت تھی۔ میں ڈر رہا تھا۔ کہیں ایسا نہ
ہو کہ میرا غیر آجائے اور میں پلا جاؤں۔ میں چاہتا تھا کہ میرے

پہلے ان لوگوں کا پورا غار بھان ماروں۔ ان کے ہاتھ ٹھکانے

دیکھ لوں۔ اب میری دل میں ایک اور بھی خواہش گد گدی

لے رہی تھی۔

پیام تعلیم

کس طرح ان لوگوں کو روٹس کے حوالہ کیا جائے۔ اور
نہیں کہڑا تھا کہ ان کے اصلی ماں باپ تک پہنچا دیا جائے۔
اس کے لیے مجھے سب سے پہلے اس غار سے
نزدیکی آبادی تک کا پتہ لگانا تھا۔
مگر یہ کام بڑا مشکل تھا۔

میرا مقصد صرف بھاگ جانا اور ان لوگوں سے آزادی
حاصل کر لینا ہی نہیں تھا۔ بلکہ میں اپنے ساتھ ان تمام بچوں کو
بھی آزاد کرانا چاہتا تھا اور ان بیعتاشوں کو گرفتار کرنا تھا۔
میرا مقصد اور پلان تو بہت بڑا تھا۔ مگر جب بھی میں اس مقصد
کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرتا اور اپنے قدم بڑھاتا تو
میرے قدم ٹھکانہ کے دروازے پہنچ کر رک جاتے۔ مجھے
اس سے آگے بڑھنے نہیں دیا جاتا اور میں مایوس ہو جاتا۔ کہیں
ایسا نہ ہو میں صرف سوچتا ہی رہوں اور وہ میرے پروگرام پر
ڈمیرد مٹی ڈال کر مجھے کسی کے ہاتھ فروخت کر دیں۔
ہو سکتا ہے امین صاحب کا اقبال بھی یہیں ہو؟
میرے دماغ کے گوشوں سے ایک آواز ابھری۔
اور میں تڑپ کر رہ گیا۔

مجھے تو اقبال کا بھی پتہ لگانا ہے۔ مجھے اس کھیلے
کوشش کرنی چاہیے۔ خدا نے جاہا اور اقبال یہاں ہوا
تو لگے ہاتھوں دونوں کام انجام پا جائیں۔

(باقی آئندہ)

مجھے کوٹھیا بقیہ صحت
کچھ دے آئے تھے۔ تینوں اپنی اپنی تعلیم کی دیکھیں مار رہے
تھے۔ بہت دیر تک ایک دوسرے سے دیکھیں مارنے میں بہت
لے جانے کی کوشش کرتے تھے جب بیٹوں میں چوبیس دوڑنے
لگے تو سب کچھ بھول کر ٹھاکر سے کھانے کی بات پھڑکی۔ ٹھاکر
مسکرا کر بولا: ذرا صبر کیجیے ابھی کھانا مل جائے گا۔

تھوڑی دیر بعد کھانے کے لیے الگ کمرے میں بلوایا
گیا۔ تینوں دوڑے ہوئے اس کمرے میں گئے۔ لیکن
انہوں نے دیکھا کہ دسترخوان پر لڈیز نسیم کے کپڑوں کے بجائے
کتا میں قلم دوات اور سنگیت کا سامان رکھا تھا۔ یہ منظر دیکھتے
ہی تینوں لالچیلے ہو گئے اور بگڑاٹھے۔ ٹھاکر جی
بھوک کے وقت مذاق اچھا نہیں لگتا۔ کیا تمہارے
یہاں بھی کھانے کو ہوتا ہے؟

ٹھاکر نے مسکرا کر طنز یہ لہجے میں کہا: آپ
لوگوں کے گھروں میں بھی تو یہی کھانا ہوتا ہے۔ کل آپ نے ایک
بیکاری سے یہی کہا تھا نا۔ اب آپ ان کو کھا کر اپنی بھوک
مٹالیجیے۔ اتنا کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا تینوں نیند
بہت شرمندہ ہوئے اور ٹھاکر کے کمرے میں آکر اپنی غلطی کی معافی
مانگی۔

اب آپ پیام تعلیم گمن بائیس دربار ٹیوٹ، لیٹڈ کے
مندرجہ ذیل ریلوے یک مثالوں سے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

| | | |
|--------------|----------|--------------|
| آڈونی | اہلی | ارنا کلم |
| مدد اس سنٹرل | بنگورسٹی | مدد اس انکور |
| کوئینز کالج | ریٹنگ | گووا دار |
| تبادام | گوڈوڈ | ٹینانی |
| کسٹیکل | بیجے | حارہ |
| پریس | پریس | پریس |

جلومرغابی مصنف قیصر حسین زیدی

اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپہ

جلومرغابی اور اس کے آٹھ چھوٹے بچوں کی نرالی داستان

پیام تعلیم
اپریل

جناب الہدایٰ استاد باغبانی مدرسہ شاہی

پھلوری لگائیے

کی بات ابھی عامی لمی چوڑی ہے اس میں پھلوری یا باغبانی ہی نہیں بہت سی باتیں آتیں ہیں مثلاً

ایک پرانی مثل ہے بہت پرانی بہت مشہور ہماری جن سونا اگتی ہے: سچ جانو کہنے والے نے بڑی سچی بات کہی ہے یہ ایسی چیزیں اگتی ہیں جن کی بدولت ہم آپ زندہ ہیں یہ جارے سے اناج اگتی ہے طرح طرح کی دالیں، سبزیاں، ترکاریاں اگتی ہے۔ انھی کو کھا کر تو ہم آپ زندہ رہتے ہیں پھر پھل دار درخت ان کے پھلوں کو ہم مزے لے لے کر کھاتے ہیں ایسے پھر جنہیں ہم طرح طرح سے کام میں لاتے ہیں اور پھر قسم قسم کے خوب صورت پھول جنہیں دیکھ کر آپ کی آنکھوں میں طراوت آتی ہے اور سوگندہ گرد باغ ترنما زارہ ہوتا ہے۔

یہ سب چیزیں الگ الگ طریقوں سے اگائی جاتی ہیں اور زمانے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ان الگ الگ طریقوں کے مستقل علم کی شکل اختیار کر لی ہے یوں سمجھو کہ زمین سے کوئی چیز اگانا کاشت کاری یا کھیتی باڑی ہے اور کھیتی باڑی کی بہت سی شاخیں ہیں آگے جا رہی ہیں آپ دیکھیں گے۔

دیکھا آپ نے ہماری کھیتی باڑی کا علم جن پیمانوں پر ترقی کی کس منزل پر ہے اور تو اور موسمی، شہر کی کھیتی باڑی، ریشم کے کپڑے پالنا سبھی اسی کھیتی باڑی کا ایک حصہ بنا دیا گیا ہے جنہیں تعجب تو ہو گا اور شاید یہ بات بچکانہ

ابھی تین چار دن کی بات ہے ہمارے خوب صاحب اچھے کوٹے گھر میں داخل ہوئے ہاتھ میں امرود کے پیز کی ہنسی تھی کہنے لگے بھائی جی بھائی جی کیاری میں المود امرود لگا دیجیے میں نے کہا تم خود ہی کیوں نہ لگا لو کہنے لگے ہم سے کیاری میں سوراخ نہیں ہوتا آپ لگا دیجیے — بھائی جی — لگا دیجیے نا۔ دیکھیے المود آئیں گے تو ہم آپ کو بھی دیں گے۔ اسی کو بھی دیں گے۔ بھیا کو بھی دیں گے خوب بڑے بڑے المود (امروہ)

تو میاں کو پھلوری لگائے کا شوق ہے جہاں کوئی خوب صورت پھول شاخ سمیت ان کے ہتے چڑھا انھوں نے کیاری میں ذرا سی مٹی کریدی اور پھول کی شاخ گاڑ دی۔

ان کے اس شوق کو دیکھ کر مجھے خیال آیا تو میاں کی طرح اور کہتے تو نہال ہوں گے جنہیں یہ شوق ہو گا اور پھر اپنے پیام تعلیم کا خیال آیا۔ اس میں اور تو سب کچھ ہوتا ہے۔ مگر باغبانی یا پھلوری پر کچھ نہیں ہوتا۔ یہ بات بہت دنوں سے دل میں کھٹک رہی تھی سوچ رہا تھا کہ ایڈیٹر صاحب کو اس طرف توجہ دلاؤں لیکن پھر اچانک ایک بات ذہن میں آئی پہلے میں خود ہی کیوں نہ اپنے مشوقین مایوسوں کی مدد کروں اور جب پلسٹر شروع ہو جائے گا تو یقین ہے اور دوسرے جانکار بھی آگے بڑھیں گے اس کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں گے۔

اس میں زمین کے کوئی چیز پیدا کرنے

پیام تعلیم

۱۹۶۰

۳۵

۳۶
 کسی معلوم ہوگی۔ مگر اپنے سائنس کے اسٹر صاحب یا کھیتی کے اسٹر صاحب سے پوچھو گے تو بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔
 نیچے ہم نے ایک لمبی چوڑی فہرست اس لیے بنائی ہے کہ تم اس میں سے اپنی کوئی دلچسپی کی چیز چن لو اور ہمیں بتا دو
 میرا خیال تو یہ ہے کہ تم میں وہی چیز چننا چاہیے جو ہماری بساط میں ہے۔ اس سلسلے میں میرا دھیان تو بار بار پھلکاری
 کی طرف جاتا ہے۔ یعنی اپنے گھر میں پھلکاری لگائی جائے۔ گھر کا آئین بڑا ہو تو کیا کہنے چھوٹا ہے یا بچکا ہے تو گھلے کام آسکے
 ہیں۔ اب آئین کی کھاری یا گھلوں میں کیا بویا جائے۔ کس وقت بویا جائے۔ کہاں بوسے لے لیے کوئی کھاد ڈالی جائے
 کب کب پانی دیا جائے۔ یہ سب اگلے پرچے میں۔
 مگر بھی میں تمہارے خط کا منتظر رہوں گا۔ ایڈیٹر پیام تعلیم کی معرفت بھیجا۔

چارٹ

1. Agronomy
2. Arboriculture
3. Pastoral Farming, Animal Husbandry
and Dairy Farming
4. Apiculture
5. Pisciculture
6. Sericulture
7. Horticulture
 - (1) Floriculture
 - (2) Pomology
 - (3) Olericulture

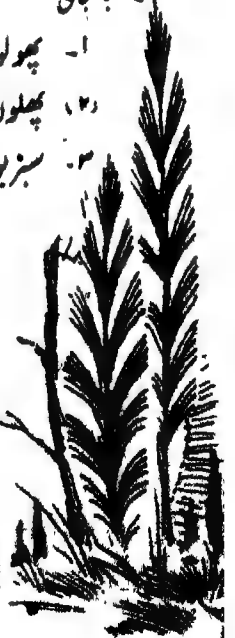
- (۱) فصلوں کی کاشت
- (۲) درختوں کی کاشت
- (۳) جانوروں کی پرورش

- (۴) شہد کی مکھی پالنا
- (۵) پھلی پالنا
- (۶) ریشم کے کپڑے پالنا
- (۷) باغبانی

- ۱۔ پھولوں کی کاشت
- ۲۔ پھلوں کی کاشت
- ۳۔ سبزیوں کی کاشت

- Market gardening
 Truck
 Vegetable forcing
 Canning and Preservation

- (الف) آئین گارڈنگ، باورچی خانہ کے لیے باغیچہ
- (ب) بازار کے لیے باغیچہ
- (ج) مقامی بازار سے باہر کے لیے باغیچہ
- (د) بغیر موسم کے سبزی پیدا کرنا
- (ی) پیداوار کو محفوظ کرنا



خدمتِ مہاشی کے لئے ہمہ وقت حاضر



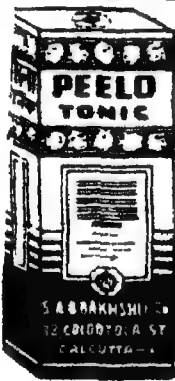
آنکھوں کو جملہ امراض سے
محفوظ رکھنے انھیں دلکش
روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے
بہترین مہر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی
شکایات اور وبائی امراض سے
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور
زود اثر دوا



اکسیر عظم دراپ

سندھی سہاگ پی لوٹانک



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ
نمک جو انھیں تندرست
خوش و خرم اور چاق
جو بسند رکھتا ہے۔

بالوں کی آرائش۔ قدرتی
نشوونما۔ اور دائمی تازگی
کے لئے طبی اصولوں پر تیار
کیا ہوا خوشبودار تیل



عزیز کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S. A. B. BAKHSI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ این۔ بخش کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱



کے لئے مضبوط اور دیرپا سوتی کپڑے یا سوت طے ہوئے کپڑے خریدنا چاہئے
ہوں تو بہت سی سیوریج انڈ کی ٹر میرا مراد رکھئے

یہ شہر خرید مارک جو دنیا میں جانا پہچانا اور عامی گنبد دستی
کھڑکی فرنگوں میں آکر آکر فرما رہا ہے آپ کا بھی سہو کرنا
ہوئے کی حالت ہے اس پر غور کیا کہ یہ حقیقت ہے کہ
کھڑکی کو سولہ سے پیلے یاں میں لگو کر کی صورت میں یہ کی
کرنا آپ خریدیں اس پر اس میں کچھ ضرور کمی ہے

[illegible]



پنخ تنتر کی کہانیاں

دسل

ہے۔ چلو اس سے بھی صلاح کی جائے وہ بہت سرنی تان میں گاتی ہے۔ اسے بھی ساتھ لیے لیتے ہیں۔

کئی رانی نے جب ہڈ اور چڑیا کی بات سنی تو ان کا ساتھ دینے کو تیار ہو گئی۔ مگر اس نے کہا: "ہمیں اپنے اور دوستوں کو بھی ساتھ لینا چاہیے۔ چلو میرا دوست ایک میڈنک ہے اسے بھی ساتھ لے لیں۔"

جب تینوں نے میڈنک کو اپنی درد بھری کہانی سنائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ کہنے لگا: "میتوالے ہاتھی سے ضرور بدلہ لیا جائے گا۔ وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے۔ ہم چاروں اس کو مزہ اچھا دیں گے۔ میڈنک میاں نے ہاتھی سے بٹے کا پورا نقشہ تیار کر کے بتایا تو دیکھو سب سے پہلے کئی رانی ہاتھی کے کان کے قریب پہنچ کر ایسا فخر پھریں گی کہ ہاتھی مست ہو کر جھومنے لگے گا۔ جیسے ہی ہاتھی کی آنکھ جھپکے گی یہ ہڈ میاں جا کر چرنج مارا کر اس کی دونوں آنکھوں کو بیکار کر دیں گے۔ اب اندھا ہو کر ہاتھی ادھر ادھر بھاگے گا۔ جب اسے پیاس لگے گی تو وہ پانی کی کھوج میں ادھر ادھر مارا مارا پھرے گا۔ اس وقت میں ایک گہرے گڑھے کے پاس جا کر ٹروں ٹروں والا پنا شروع کر دوں گا۔ ہاتھی مجھے گا کہ جدر سے میڈنک کسک

یٹری نے تب ڈیرے کو چڑیا اور ہاتھی کی یہ کہانی

سنائی۔

میڈنک کی ہوشیاری

جگل کے ایک پیڑ کی ڈال پر ایک چڑیا اور چڑیا ڈال رہا کرتے تھے۔ ایک دن ایک میتوالا ہاتھی اس جنگل میں آیا اور اسی پیڑ کے سایہ میں بیٹھ کر مزے سے آرام کرنے لگا۔ وہ اپنی سونڈ اٹھا اٹھا کر پیڑ کی ڈال بھی توڑتا جاتا تھا۔ ہاتھی کی سونڈ نے اس ڈال کو بھی ٹپٹ لیا جس پر چڑیا کا گھونسلہ تھا۔ ڈال کا گرنا تھا کہ گھونسلے میں رکے سارے انڈے چور چور ہو گئے۔

انڈوں کے برباد ہونے کا چڑیا کو بہت دکھ ہوا۔ وہ رونے لگی۔ اس کی رونے کی آواز سن کر چڑیا کا دوست ہر بدمی وہاں آگیا۔ اس نے چڑیا کو سمجھایا کہ اب رونے سے کیا فائدہ، جو ہونا تھا ہو چکا۔ مگر ہڈ کی یہ نصیحت چڑیا کے دل کو نہ گئی۔ اس نے کہا: "مگر تو میرا سچا دوست ہے تو پھر اس میتوالے ہاتھی سے بدلہ لینے میں میری مدد کر۔ اس سے بدلہ لینے بغیر مجھے چین نہ آئے گا۔"

ہڈ نے کہا: "مگر اس میں ہیں اپنے اور

دوستوں کی بھی مدد لینا ہوگی۔ ایک کئی میری دوست

پیام تعلیم

کو اڑا رہی ہے۔ اور ضرور تالاب ہو گا۔ وہ اس طرف آئے گا اور تالاب سمجھ کر گڑھے میں گر جائے گا۔ اب اس گڑھے سے میاں ہاتھی باہر نکلنے سے ہے۔ کچھ دن بھوکے پیاسے وہ گڑھے میں ہو جائیں گے۔

مینڈک کی یہ بات سن کر چڑیا، ہڈی اور کٹی بھی خوش ہوئے اور اس ترکیب سے انھوں نے ہاتھی کو سیج پھنچ مار بھی ڈالا۔

— * —

چڑیا اور ہاتھی کی کہانی سنا کر ٹیڑی نے ٹیڑے سے کہا کہ تم بھی میں کہتی ہوں کہ چھوٹے اور کمزور بھی مل کر بڑے بڑوں کو مار سکتے ہیں۔

ٹیڑا بولا: ”ابھی بات ہے۔ میں بھی دوسرے پرندوں کی مدد سے سمندر کو سکھانے کی کوشش کروں گا۔“ پھر اس نے سارس، بگئے، مور اور دوسری بہت ساری چڑیوں کو بلا کر اپنی دکھ بھری کہانی سنائی۔ جسے سن کر انھوں نے کہا کہ ہم تو بہت کمزور ہیں۔ مگر ہمارا دوست گروڑ ضرور اس میں ہماری مدد کر سکتا ہے۔

پھر سازی چڑیاں مل کر گروڑ کے پاس گئیں اور اپنا دکھ دہرایا اور کہا کہ اگر ہم نے اس کا بدلہ نہ لیا تو آج سمندر نے ٹیڑی کے انڈے برباد کیے ہیں کل وہ دوسری چڑیوں کے انڈے برباد کرے گا۔

گروڑ نے ان کی بات سنی تو اس کا دل پھل اٹھا اور پھر اس نے جنگل کے دیوتا کی مدد سے سمندر سے ٹیڑی کے انڈے دلا دیے۔

— * —

دمنگ گیدڑ نے یہ کہانیاں سننے کے بعد

خجیر کسبل سے کہا یہ بھی اس پے میں کہتا ہوں

اپریل

پیغام تعلیم

۴۰

کہ دروانی کی ٹھانے سے پہلے دشمن کی طاقت کا اندازہ کر لینا چاہیے۔

خیوک بولا۔ مگر دمنگ مجھے یہ کیسے معلوم ہوگا کہ جنگ مک شیر کے دل میں کھوٹ ہے اور وہ مجھے مارنے پر تیار ہوا ہے۔ آج تک تو وہ مجھ سے محبت اور مہربانی سے پیش آتا رہا ہے۔ اس کی بدلی ہوئی نظر کا مجھے تو کوئی علم نہیں۔ میں آخر یہ کیسے سمجھوں تم مجھے کچھ علامتیں بتاؤ جس سے میں سمجھ سکوں کہ شیر کے دل میں میری طرف سے میل آگیا ہے اور میں اپنی حفاظت کے لیے تیار ہو جاؤں۔

دمنگ بولا: ”یہ بھی کیا مشکل ہے۔ اگر اس کے دل میں تمہیں مار ڈالنے کی بات آئے گی تو اس کی آنکھیں سرخ ہو جائیں گی۔ بھوین تن جائیں گی۔ وہ ہفتے بھری نظر سے تمہیں دیکھے گا۔ مگر یہ سب دیکھنے سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا۔ اچھا تو یہ ہوگا کہ تم راتوں رات چپکے سے اس جنگل سے کہیں دور چلے جاؤ۔ مگر بھی یہ سب تمہاری مرضی کی بات ہے۔“

خیوک سے اتنی باتیں کرنے کے بعد دمنگ اپنے دوست کرکٹ گیدڑ کے پاس آیا۔ دمنگ کو دیکھتے ہی کرکٹ بول پڑا کہ وہ دوست دمنگ تمہیں اپنی اسکیم میں کوئی کامیابی ملی یا نہیں۔“

دمنگ ذرا فخر سے بولا۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا میں کر چکا۔ کامیابی ناکامی میرے اختیار سے باہر ہے۔ میں تو اپنی طرف سے سب کچھ کر آیا ہوں، دیکھو کیا ہوتا ہے۔

کرکٹ کہنے لگا۔ مگر مجھے بھی تو کچھ بتاؤ۔

دمنگ بولا۔ میں نے جھوٹا دل کر بل اور شیر

کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دیا ہے اب وہ ایک دوسرے

پر بھروسہ نہیں کریں گے۔ کرکٹ نے کہا مگر تم نے یہ

کچھ اچھا کام نہیں کیا۔ دو دوستوں میں دشمنی کا بیج

ناکچہ اچھا کام نہیں ہے۔
 کرکٹ بولا۔ تم چھاپرا کیا جانو۔ حکمت عملی
 بے کہتے میں تمہیں نہیں معلوم۔ خیموک نے ہماری وزارت
 میانی تھی۔ وہ ہمارا دشمن تھا۔ دشمن کو شکست دینے کے لیے
 بے بڑے کا خیال نہیں کیا جاتا۔ کیا تم نے چترک گیدڑ کی
 کہانی نہیں سنی۔

دمنک بولا۔ نہیں تو۔
 پھر دمنک نے چترک گیدڑ اور شیر کی کہانی سنائی۔
 چڑھ جا بچا سولی پر!

کسی جنگل میں فولادی دانت نام کا ایک شیر باکرتا
 تھا۔ اس کے دو غلام تھے۔ ایک چترک گیدڑ اور دوسرا گوشت
 خور بھیریا۔ یہ گیدڑ اور بھیریا دونوں ہر وقت شیر کے ساتھ
 باکرتے تھے۔ ایک دن شیر نے ایک اونٹنی کو مارا۔ اونٹنی
 کے پیٹ سے ایک چھوٹا سا اونٹ کا بچہ نکلا۔ شیر کو اس بچے
 پر ترس آیا۔ اس نے بچے سے کہا میں تجھے نہیں ماروں گا۔
 تو آرام سے اس جنگل میں رہ اور صبح کی بانسری بجا۔ اونٹ
 کا بچہ بھی ہر وقت شیر کے ساتھ رہنے لگا۔ جب وہ بڑا ہو گیا
 اس وقت بھی شیر کی ناک کا بال بنا رہا۔

ایک دن اس جنگل میں ایک ستوالا ہاتھی آگیا۔ اس
 سے شیر کی لڑائی ہوئی۔ شیر نے ہاتھی کو مار تو بھگایا مگر اس
 لڑائی میں خود اس کی تہی مرمت ہو گئی کہ ایک قدم چلنا بھی دو بھر
 ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم کوئی ایسا شکار لے
 آؤ جسے میں بہان بیٹھے بیٹھے مار دوں۔

تینوں ساتھی شیر کا حکم پا کر شکار کی تلاش میں نکلے۔
 مگر بہت دیر دھوپ کے بعد جب بھی کوئی شکار ہاتھ نہ آیا
 تو چترک نے ایک ترکیب سوچی۔

چترک نے سوچا کہ شیر اب بہت دن تک شکار
 نہیں کر سکے گا۔ میں تو بھوکا مر جاؤں گا۔ کسی طرح یہ اونٹ
 بچے چڑھ جائے تو بہت دنوں کے لیے چٹی ہو جائے۔ مگر شیر
 جان کی امان کا قول دے چکا تھا۔ جلا وہ اسے کیوں ہاتھ
 لگانے لگا۔ اب اس نے ایک اور بال بچایا۔

اس نے اونٹ سے کہا۔ دیکھو میں تمہارے فائدے
 کی ایک بات بتاتا ہوں۔ جس میں تمہارا اور ہمارے آقا کا دونوں
 کا بھلا ہے۔ تم جانتے ہی ہو ہمارا آقا کئی دن سے بھوکا ہے۔ تم
 اسے اپنا جسم ادھا رو دے دو۔ کچھ دنوں بعد تمہیں یہ جسم دوگنا ہو کر
 مل جائے گا۔ شیر کی بھوک شجائے گی اور تم کچھ ہی دن بعد دنیا
 جسم پاکر خوب سوتے نگرے ہو کر اس جنگل میں مروج کرنے لگو گے۔
 اونٹ بولا۔ آقا کی خوشنودی کے لیے میں سب کچھ
 کرنے کو تیار مگر بھلا مجھے میرا جسم دوگنا ہو کر کیسے مل جائے گا
 یہ بات بھی تو بتاؤ۔

چترک گیدڑ بولا۔ جنگل کے دیوتا کی قسم کھا کر یہ شیر تمہارا
 جسم لے گا۔ جو تمہیں جلدی دوگنا ہو کر واپس مل جائے گا۔
 اونٹ تیار ہو گیا اور چترک نے یہ بات شیر کو سنائی۔ بھوک
 کی وجہ سے شیر اس کی بات پر ہدیٰ طرح سمجھ نہیں سکا اور یہ دیکھ کر
 کہ اونٹ تیار ہے شیر بھی چترک کی بات مان گیا اور جنگل کے دیوتا
 کو گواہ بنا کر فوراً اونٹ کا کام تمام کر دیا۔

گیدڑ اور بھیرے کی نگرانی میں اونٹ کی لاش کو
 چھوڑ کر پاس ہی ندی میں نہا ہاتھ دھوئے چلا گیا۔ شیر کے جانے
 کے بعد چترک نے سوچا کہ اب کوئی ایسی تدبیر ہونی چاہیے کہ
 وہ اکیلا ہی پورا کا پورا اڑ پڑے۔

چترک بھیرے سے بولا۔ دوست تم بہت دیر سے
 بھوکے ہو۔ شیر کے آنے میں ابھی دیر ہے۔ جب تک تم تھوڑا
 کھاؤ۔ شیر کے آنے پر میں لے بھا دوں گا۔

پیام تعلیم
 اپریل ۱۹۹۹ء

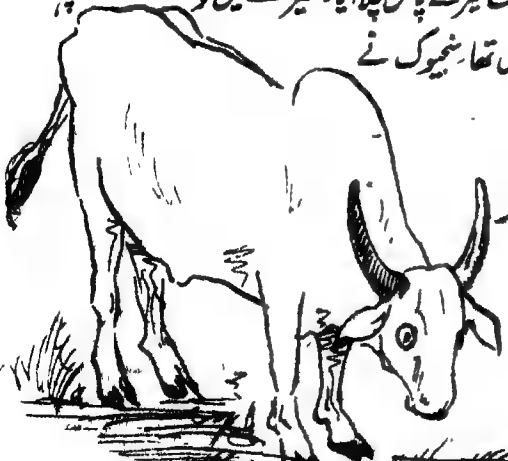
آپ فوراً چلے جائیے۔ کچھ دیر بھی دے کہ تو بڑا غضب ہو جائے گا۔
گیدڑ کی یہ بات سن کر وہ قولادی دانت نام کا
شیر سر پر رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اب چترک شیر نے
لے لے کر اونٹ کو اکیلا ہی کھا ڈالا۔

شیر اور بیل کی لڑائی

دنک نے یہ کہانی سنا کر
کہا: ”ہی بے میں کہتا ہوں کہ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے
کے لیے دھوکے سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔“

ادھر دنک کے جانے کے بعد سنجھوک نے سوچا
کہ میں نے یہ اچھا نہیں کیا جو سبزی خوردہ ہونے پر ایک گوشت
خور سے دوستی کی۔ مگر اب کیا کیا جائے؟ کیوں نہ اب جنگ لک
شیر کی حضور میں جا کر اس سے اور دوستی بڑھاؤں دوسری جگہ
اب میری بوجھ بھی کیا ہوگی۔

یہ سوچتا ہوا سنجھوک بیل دھیرے دھیرے پنک
لک شیر کے پاس چلا آیا۔ شیر غصے میں تو پہلے
ہی تھا۔ سنجھوک نے



بقیہ صفحہ ۴۲ پر

بیزبے مہاں کی آنتیں تو کب سے قفل ہو گئے تھے
دیانتیں گیدڑ کی بات سن کر فوراً تیار ہو گیا۔ مگر ابھی بس دانت
گزنہ کا پایا تھا کہ گیدڑ چلا اٹھا۔ ”اے دور ہٹ ملک آ رہا ہے۔“
شیر نے اگر دیکھا کہ اونٹ پر بھیرے کے دانت لگے
ہوئے ہیں۔ اس نے غصے میں آکر پوچھا۔ ”یہ کس کی حرکت ہے؟“
کس نے اونٹ پر اپنے دانت لگائے ہیں۔

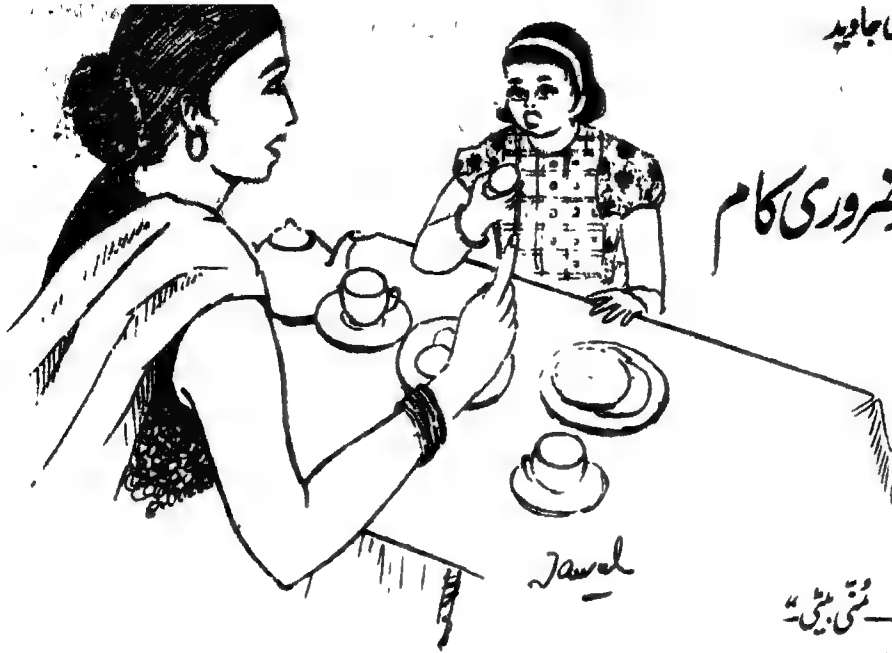
بھیر یا سہا ہوا گیدڑ کی حوت دیکھنے لگا۔ چترک
گیدڑ نے رخ بدلتے ہوئے کہا: ”اب میری حوت کیا دیکھ رہا ہے۔
اب اپنے کیے کی سزا بھگت۔“

یہ سنا تھا کہ بھیر یا دہاں سے دم دبا کر بھاگا۔
شیر اونٹ کو کھانے کے لیے بڑھا ہی تھا کہ کہیں
دور سے گھٹیوں کی آواز سنائی دی۔ شیر نے گیدڑ سے پوچھا یہ
یہ کیا معاملہ ہے۔ یہ آواز کیسی ہے۔ گیدڑ نے دیکھا کہ اونٹوں
کا ایک قافلہ گزر رہا ہے جن کی گھٹیوں کی آواز آرہی ہے۔
پھر کیا تھا گیدڑ نے موقع غنیمت جانا کہنے لگا: ”آقا آپ دیر نہ
کیجیے فردا یہاں سے بھاگ جائیے۔“

شیر ہللا۔ آخر کیوں کیا بات ہے؟
گیدڑ بولا۔ آقا آپ نہیں جانتے۔ آپ نے جنگل
کے دیوتا سے اجازت لیے بغیر ان کی قسم کھا کر اس اونٹ کو
مارا ہے اب یہ اونٹ جنگل کے دیوتا کو لے کر آ رہے ہیں۔ مالک



بے حد ضروری کام



”چی چی — منی بیٹی۔“

”کیا ہوا اتی؟“

بھلا تم یہ ابلا ہوا انڈا کھانے جا رہی ہو۔

”اتی یہ انڈا تو آپ نے میرے لیے ہی ابلا ہے نا؟“

”ہاں ہاں بیٹی اسے تلوا یا بھی میں نے تمہارے ہی

لیے ادا ابلا بھی تمہارے ہی لیے۔“

”تو پھر آپ نے چی چی بھی کر کے مجھے ڈرا کیوں دیا؟“

”تم اس کو کھانے جا رہی ہو نا۔ اس وجہ سے۔“

”تو کیا اتی یہ انڈا اب کھانے کے لائق نہیں رہا؟“

”نہیں بیٹی انڈا تو بالکل ٹھیک ہے اس میں کوئی

خرابی نہیں ہے۔“

”تو پھر اتی آپ مجھے روک کیوں رہی ہیں؟ مجھے

کھانے دیجیے نا!

”نہیں نہیں! ابھی تم اس کو کیسے کھا سکتی ہو؟“

”کیوں اتی اس وقت تو روزہ ہی انڈا کھانے کے

لیے آپ دیتی ہیں نا؟“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“

”تو پھر آپ کیوں روک رہی ہیں؟“

”مگر یہ تھاؤ کہ روز صبح بستر سے اٹھنے کے بعد تم

کام کیا کیا کرتی ہو؟“

”میں بستر سے اٹھتے ہی پہلے لوٹے میں پانی بھر

کر پیشاب کرنے جاتی ہوں اور پھر منہ اور برش سے دانت

مانجی ہوں اور حلق میں اگلی سے منہ لگا کر خوب رال گراتی ہوں۔

پلے گرم پانی سے غزالے کرتی ہوں۔“

”تو منی بیٹی! کیا آج تم نے یہ سب کام کر لیے ہیں؟“

”اے اتی! آپ نے سچ بچہ خوب یاد دلایا آج تو میں

منہ اور برش سے اپنے دانت مانجے اور پانی کے گھونٹ منہ

میں بھر کر غزادہ کر کے حلق صاف کرنے والے سارے

کام بھول گئی۔“

”ہاں بیٹی — جب ہی تو میں نے تم کو انڈا

کھاتے وقت کھاتا

— اگر اتی میں ایک دن بغیر دانت مانجے اور حلق

پر تعلیم

اپریل

۱۹۹۸ء

۳۳

نے دیکھا کہ اس کے ہر سہ ہر وہی سادی ہلاکتیں موجود ہیں جن کا دنک نے ابھی کچھ دیر پہلے ذکر کیا تھا۔ پتنگ لک کو ختمے میں ہوا دیکھ کر خچوک بغیر سلام کیے اس سے ذرا دور بٹ کر بیٹھ گیا۔ پتنگ لک شیر نے آج خچوک بیل کے اتنا زبردستے بدستے دیکھے اس نے دیکھا کہ خچوک کے ہر سہ ہر وہی کچھ آثار موجود ہیں جن کا ابھی کچھ دیر پہلے دنک اس سے ذکر کر کے گیا تھا۔ دنک کی بتائی ہوئی باتوں کا خیال کر کے پتنگ لک شیر بغیر کچھ پوچھے کچھے خچوک بیل کے اوپر ٹوٹ پڑا۔ خچوک اس اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ شیر اس پر تلا ہوا ہے تو وہ بھی سنگوں کو تان کر اپنی حفاظت کے لیے تیار ہو گیا۔

ان دونوں کو اس طرح لڑائی کرتے دیکھ کر کرکٹ نے دنک سے کہا۔ دنک تو نے دو دوستوں کو روکا کر اچھا نہیں کیا۔ اب اگر شیر مارا گیا تو ہم کیا کریں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ تجھے جیسی ذلیل طبیعت کا وزیر کبھی اپنے آقا کی بھلائی نہیں کر سکتا۔ اب بھی کوئی تدبیر ہو تو کر۔ توڑ پھوڑ اود مارنے مرنے والی باتوں ہی میں بس تیرا داغ چلتا ہے۔ جس ریاست کا تو وزیر ہو گا۔ وہاں بھل مانسوں کی پوجہ نہیں ہو گی۔ مگر تجھے نصیحت کرنا بھی فضول ہے۔ اس لیے نصیحت تو اس کو کی جاتی ہے جو اس سے کچھ سیکھ سکے۔ تجھے نصیحت کر کے کہیں میری بھی وہی حالت نہ ہو جائے جو ہنس مکھ چڑیا کی ہوئی تھی۔

دنک نے پوچھا۔ یہ ہنس مکھ چڑیا کون تھی۔ ذرا مجھے بھی تو سناؤ۔ کرکٹ نے تب ہنس مکھ چڑیا کی کہانی سنائی۔

ہنس مکھ چڑیا کی دل چسپ داستان کے لیے اگلے شمارے کا انتظار کیجیے۔

پیام تعلیم

۱۹۴۸

اپریل



صاف کے لئے کھانا چھوڑ دیا۔ اس سے کیا کوئی نقصان ہو جاتا۔ کچھ عورتیں بے بسی بیٹھی رہتی تھیں۔ آجے تم بھول رہی تھیں۔ تم نے رات کو جو کھانا کھا یا ہے اور پھر رات بھر لنگس پر لیٹی ہوئی سوئی رہی ہو تو کیا اس سے کچھ فرق تم کو اپنے منہ میں حلوی نہیں ہوتا؟

”ہاں امی! منہ کا مزا عجیب عجیب سا لگتا ہے۔“
تو پھر۔ اس کا صاف کرنا ضروری ہے ناپیٹ سے گندی اور خراب چیزیں سانس کے راستہ چڑھ کر تمہارے دانتوں، جبڑوں، زبان، تالواور حلق میں رات بھر چھتی رہی ہیں۔ اب اگر تم اسی حالت میں کوئی چیز انھیں دانتوں سے چبا کر زبان سے جلا کر حلق کے کدے سے پیٹ میں اتار دو گی تو یہ سب کی سب گندگی تمہارے پیٹ میں لوٹ جائیگی۔ اور تمہارے پیٹ کو خراب کر دے گی۔ اندھے کو بھی گند کر دے گی اور یہ سب چیزیں ستر کر تم کو بیمار کر دیں گی۔ جو کھاؤ گی وہ ہضم نہیں ہو گا۔ پیٹ پھول کر ڈھب ڈھب کرے گا۔ منہ میں برابر اسازر معلوم ہو کر متلی سی معلوم ہوگی۔ پتلا پتلا بدبودار دست بھی آجائے گا۔ پیٹ میں اینٹھن ہونے لگے گی سر میں غیب غیب سی دھکن ہوگی اور تم خدا نہ کرے بیمار ہی ہو جاؤ گی۔“

”اے امی! ایک ذرا سادانت نہ لہجئے اور حلق صاف نہ کرنے سے اتنی سادی بیماریا لگ جاتی ہیں؟“
”ہاں بیٹی! ابھی تم چھوٹی ہو جب بڑی ہو گی اور اسکول میں پڑھنے چلے گی۔ تو تم کو یہ سادی باتیں خود بخود معلوم ہو جائیں گی۔“
”اے اتنا نقصان ایک ذرا دانت نہ صاف کرنے سے میرے انٹے میں تو روڈ اپنے دانتوں کو مغن اور برش سے مانجنا اور حلق میں پانی کے کر عزارہ کرنا کبھی نہ بھولوں گی۔“

”ہاں مٹی بیٹی! یہ تو بہت ضروری کام ہے۔“
یہ حد ضروری۔

اصاف ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہر ایک مسافر اونچے گھا بسفر
میں تو لوگ دن کو سو جاتے ہیں۔ تکررات میں اور وہ بھی جاڑے
کی رات کندکڑنے بھی دن کی تھکن کو دور کرنے کے لیے چند لمحوں
کو خوشگوار بنانے لگا۔ اور بس ہواؤں میں فراٹے بھرتی ہوئی تارکی
کو بھرتی ہوئی تیز بھاگتی ہوئی ایک زور کے دھچکے کے ساتھ
رک گئی۔ سارے مسافر چونک پڑے۔

ایک مسافر کی آواز ————— اے لوڈی گنج آگیا۔
دوسرے مسافر کی آواز ————— نہیں نہیں یہ ڈی گنج نہیں ہے۔
تیسرے مسافر کی آواز ————— ہاں ہاں یہ ڈی گنج کی جگہ ہے۔
ڈرائیور کی آواز ————— اے کندکڑ سوراہے۔
چوتھی آواز ————— کندکڑ صاحب! کندکڑ صاحب!
اٹھے اٹھے چلکی آگئی۔

کندکڑ کی آواز ————— اچھا! اچھا! اور جانی لیتے ہوئے
افوہ کہتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

پھر دبی چوتھی آواز ————— کیا بڑی بی ایٹو نجا برتر گئیں۔
کندکڑ ————— بوکھلائے لیے میں۔ اے ایٹو نجا
تو گند گیا اب!

ایک عورت کی آواز ————— ہائے رام چہ۔ چہ۔ کیا ہوا؟
سارے مسافر گھبرا کر کندکڑ پر ایک دم سے برس پڑے۔

کندکڑ صاحب ————— یہ آپ کا بہت بڑا جرم ہے۔
پھر ایک آواز ————— آپ کو اس کی سزا ملے گی۔

پھر کدتی ہوئی آواز ————— آپ اس نوکری کے قابل نہیں ہیں۔
اور بے چارہ کندکڑ ایک ایک سے معافی مانگ رہا تھا۔
اس کا ہرہ مستقبل کے خورہ کی گھبراہٹ سے پیلا پڑ گیا تھا۔

ایک مسافر کی آواز ————— آخراں بڑھیا کا کیا شتر ہو گا
دوسرے مسافر نے گوجے ہوئے کہا۔
واپس ہو گئی۔

دو آوازیں ایک ساتھ ————— بس واپس کرو۔

ساری آوازیں ایک ساتھ ————— ہاں ہاں بس واپس کرو۔

اور بس واپس کرو کی بازگشت میں بس پھر واپس دوڑ
رہی تھی اور ہوا کی طرح تیز بہت تیز زائد صیرے میں گم ہوتی چلی جا رہی
تھی۔ اور سارے مسافر بول رہے تھے۔ بس کندکڑ محرم کی طرح
خاموش کھڑا تھا۔ اور بڑی بی ایٹو رضائی میں لپٹی ہوئی سوری
تھیں۔ انہیں کچھ پتہ بھی نہ تھا کہ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔

بس تیزی سے اپنا سفر واپس لیتے ہوئے پھر ایٹو نجا
اسٹیشن پر رک گئی۔ مگر بڑی بی اب بھی سوری تھیں۔

کندکڑ نے بڑی بی کو زور سے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔
وہ بڑی بی اترو ایٹو نجا آگیا۔ وہ چونک کر بڑے اطمینان سے بولیں
اچھا بیٹا! اللہ تم کو اچھا رکھے میں اتروں گی نہیں۔ میری بیٹی
نے کہا تھا کہ جب ایٹو نجا آجائے تو دوپائی لینا۔۔۔۔۔ ہے
میرا بھولا کیا ہوا؟

بس میں پھر ایک بار زور سے ہتھکڑ گنج گیا۔
بڑی بی اپنی بیٹی کو جگا کر بھولا پوچھ رہی تھیں۔ اور

بس پھر اپنی اسی رفتار سے —————
کوٹ رہی تھی ————— کھنکھناتی

کچھ اچھے ناول

| | |
|------------------|---------------|
| تین اناڑی | عصمت چشتائی |
| جن حسن عبدالرحمن | اول، ایل لاگن |
| جن حسن عبدالرحمن | دوم، ایل لاگن |
| خروش کا پسنا | کرشن چندر |
| ڈاکو کی گرفتاری | کرشن چندر |
| ستاروں کی میر | کرشن چندر |

پیام تعلیم

ایک دن کیا ہوا



کر کٹورا جہان کی طرف بڑھا دیا۔

لیا جان نے ٹوکا "اور سلام غائب!؟" سلیم نے ہڑبڑا کر سلام کیا۔ کٹورا جہان کو دیتے ہوئے ہاتھ بل گیا۔ کٹورا لبالب بھرا ہوا تھا۔ اس میں سے پانی چھلک کر جہان کے کپڑوں پر گر گیا۔

سلیم ابا اور جہان تینوں چونک گئے۔ کسی کو پانی پیش کرنے کا یہ کون سا طریقہ تھا! آخر جہان نے کہا کوئی بات نہیں "اور کٹورا سلیم کے ہاتھ سے لے لیا۔ ابا جان نے کہا "اتنا بھر کر پانی لاتے ہیں؟ کم ہوتا تو دوبارہ دیا جاسکتا تھا" جہان پانی پیتے ہوئے ٹھٹھکے۔ پانی صاف نہ تھا۔ اس میں کچھ بڑا ہوا تھا۔ ابا نے دیکھا کٹورے کے باہر بھی کچھ مٹی لگی تھی۔ انھیں بہت برا محسوس ہوا۔ جہان کے سامنے شرم بھی آئی۔ اسکا بیٹا اتنا بڑا ہو کر بھی جہان کو سلیم سے پانی تک نہیں پیش کر سکتا۔

جہان کی موجودگی اور سلیم کی گھبراہٹ اور شرمندگی دیکھ کر انھوں نے صرف اتنا ہی کہا "صاف برتن میں پانی دیکھ کر لاتے ہیں۔ اور اتنا بھر کر نہیں لاتے۔ جاؤ۔ اسے پھینک کر دوبارہ پانی لے آؤ۔۔۔ اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟ ہاتھ پاؤں کپڑے، بال۔ سب خراب کیے ہوئے ہو۔۔۔" سلیم شرمندہ سا ہو کر گھر میں آیا۔ اسی لمحہ کی بدسلوکی پر پہلے ہی اسے کہہ سن رہی تھیں۔ اب اور ناراض ہوئیں۔

ابا جان کے پاس ان کے ایک دوست میٹھے باتیں رہتے تھے۔ انھوں نے پانی مانگا۔ ابا جان نے باہر سے پکار کر کہا "سلیم ایک گلاس پانی لاتا۔"

سلیم اور سلمہ کھیل میں مصروف تھے۔ سلیم نے سلمہ پر ٹالا "تم لے جاؤ" سلمہ کا جی بھی کھیل چھوڑنے کو نہ چاہا۔ اس نے کہا "آپ کو پکارا ہے آپ جائیے" سلیم ناراض ہو کر اسے گھورنے لگا۔ اتنے میں امی کی آواز آئی "سن نہیں رہے ہو۔ باہر پانی مانگ رہے ہیں۔"

سلیم فوراً بولا "امی میرے ہاتھ خراب ہیں سلمہ سے کہہ رہا ہوں یہ اچھی نہیں" امی نے بھی کہا سلمہ! یہ کیا حرکت ہے؟ پانی پلانے میں آکس کر لی ہو! بری بات ہے۔ جلدی جاؤ! سلمہ پاؤں پختی اٹھی۔ کٹورے میں پانی انڈیل کر چل دی۔ امی نے ٹوکا "گلاس میں کیوں نہیں لے جاتی برا" سلمہ نے پانی پھینک کر کٹورا رکھ دیا۔ گلاس میں پانی لینے لگی امی نے پھر ٹوکا "گلاس دھو تو لیا ہوتا یہ کیا طریقہ ہے؟"

سلمہ اور چیمائی گلاس دھو کر پھر پانی لیا۔ دھیان اب بھی کھیل میں تھا۔ دو قدم چلی تھی کہ ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ گلاس ٹوٹ گیا۔ امی دونوں کو ڈانٹنے لگیں۔ سلمہ رونے لگی۔ اتنے میں پھر لبا کی آواز آئی "سلیم! پانی مانگا تھا بیٹے۔"

اب تو سلیم کو اتنا ہی پڑا۔ ہاتھ دھوئے کٹورے میں پانی لیا اور چل دیے۔ باہر بیچ

پیام تسلیم

۱۹۹۸

اپریل

سالنامہ ملا

محکم

سالنامہ اور اس کے بعد فروری کا شمار بھی نظر نواز ہوا۔
شکر ہے قبول فرمائیے۔ سالنامہ کا سرورق آنا دیر زب تھا کہ فوراً
چھپنا بھی شروع ہو گئی۔ غنیمت کہ قومی ہم سنگی کا تصور کام آگیا اور
فیصلہ یہ ہوا کہ سرورق دیکھ کر سالہ مجھے واپس لے دیا جائے اور میں
اسے شروع سے با آواز بلند پڑھنا شروع کر دوں اس پر بھی میرے کانوں
میری گردن اور میری چندیا پر (بقول مخدوم) سانس کی طرح سے آپ
آتے رہے جاتے رہے کوئی اس شان پر جھکا ہوا تھا کوئی اس کندھے
پر سے جھانکتا تھا، ہم نے بھی اس کا بدلہ نکال ہی دیا جب میں
تھک گیا تو اب دوسروں کی باری تھی کہ گرمی تنفس بھگتیں، مبارکباد
قبول ہو۔ مضامین، نظمیں، غزلیں، معلومات اور لطیفے سب کے سب
اچھے ہی نہیں بہت اچھے تھے اور تین سال سے لے کر تیس یا قریب
سال تک سبھی کے ذوق کی چیزیں اس سالنامہ میں موجود ہیں۔ کیا یہ
ممکن نہیں کہ آپ ہر مہینے سالنامہ نکالا کریں!

درحکم، ارحم، انعم اور خیرم سبھی۔ بلکہ سلیمان! بھی حقیقت
پیش کرتے ہیں۔ اگلے سال تک زندہ رہا تو اللہ نے چاہا ان
کا ایک گروپ بھیجوں گا بیام تعلیم کو۔

کارکنان کو بھی مبارکباد دے دیجیے۔

علیم یوسف حسین خاں حیدر آباد

اب کے آپ نے سالنامہ بڑی آب و تاب کا نکالا۔
کچھ طبیعت خوش ہو گئی۔ سرورق پیشکش ہے اور مضامین اور نظمیں
بہت سی ہیں مختلف قسم کی ہیں اور سب اپنے رنگ میں خوب! ماشاء
اللہ چشم بدود! یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ ہر قسم کے مضامین شامل
کر دیے تاکہ گونا گوں قوائد حاصل ہو سکیں اور لطف و تفریح بھی بخوبی
کو حاصل ہو۔ رسالہ کا سائز بڑا کر دیا یہ بھی خوشگوار زندگی ہے، اگر آئندہ
آپ نے صفحات نہ کم کیے تو رسالہ میں زیادہ مضامین شائع ہو سکیں
گے ہر سال آپ بہتر سے بہتر سالنامہ نکال رہے ہیں یہ دیکھ کر بڑی
مسرت ہوتی ہے۔

نور الحسن باطنی
(دچیرمن شہرہ اردو فارسی لکھنؤ یونیورسٹی)

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ
پیام تعلیم کا پچھلا سائز بحال کر دیا۔ یہ ملک سکرن پر چھپا ہوا نامشل
بھی خوب اور بہت خوب ہے۔ دوسرے مستغنی
میں خود دسوں گا اپنی داویں بھی کیا تیا مت ہوں!
نظمیں ابھی ہیں کہانیاں ابھی ہیں۔ مضامین اچھے ہیں،
کن کن کی تعریف کروں۔

آپ نے سالنامے کے ایک سو چوراسی صفحات کے اندر
بخوں کی کچھ کی ایک دنیا ہی آباد کر دی ہے۔

سالنامے کی کھانی ابھی اچھپائی ابھی گٹ اپ اچھا
تصویری مضمون نگاروں کی، تصویریں مضامین سے تعلق رکھنے والی
پیاے پیارے محسوس بخوں کی سب ابھی

ہمارے ملک میں بخوں کے اور بھی اوروں سامنے نکلتے
ہیں۔ آپ کی خوشامد اور چالوسی مقصود نہیں، پیام تعلیم سب اچھا حاصل
صحت مند رسالہ ایک بھی نہیں نکلتا۔

پیام تعلیم کے ایسے شاندار خوبصورت، صالح اور صحت
مند ادب سے بھرے ہوئے سالنامے کی اشاعت پر

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

اپنی طرف سے احسا اپنے تمام بچوں کی طرف سے آپ کی خدمت میں
دل مبارک پیش کرتا ہوں۔ سید مبارک الدین رفعت
ریڈر و صد شعبہ اردو۔ ہمارا نیر کالج

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ ۲۰۲۵ء سے میں پیام تعلیم
پڑھ رہا ہوں اور اس کے لیے لکھ رہا ہوں، لیکن ایسا جوش و خروش
جیسا آج کل میں پڑا ہوں ایسا کبھی نہیں تھا، کس قدر شاندار سالنامہ
کالا ہے آپ نے۔

سائز آپ نے بڑا کر دیا، اچھا کیا، پہلے بھی یہی سائز
تھا۔ مضامین، کہانیاں، نظمیں سب کی سب لاجواب ہیں، ڈرامہ میرا
نہ ہوتا تو اس کی بھی تعریف کرتا۔

سب سے زیادہ خصوصیت ہے ٹائٹل ہیج، بڑے بڑے
رسالوں کے آج کل ایسے پائے ٹائٹل ہیج نہیں ہوتے، رنگوں
کا خوب انتخاب ہے، خوب امیوزنگ ہے۔

اظہارِ ضرر (آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد)

سالنامہ آپ نے ایسا نکالا کہ بچے خوش ہوئے ہوں گے
اور مجھے انوس ہوا، اس بات کا کہیں اتنے اچھے شامے میں شریک
نہیں ہو سکا۔ اس کی صورت بھی دلکش ہے اور کردار بھی قابلِ رشک
مبارکباد قبول کیجیے۔ شمیم حنفی

اکتوبر ۱۹۹۸ء سے ہمارے مکتبہ شمع اردو مؤناتہ بعضین میں
باقاعدگی سے پیام تعلیم کی دس کاپیاں ہر ماہ آتی ہیں۔ خریداری
کے اس مختصر سے وقفے میں اس کے دو خاص نمبر ”ذکرِ نبی“ اور ”سائنس
تشریح“ نظر آئے ہوتے۔ دلچسپی صوری اور معنوی خوبیاں دیکھ کر
دل باغ باغ ہو گیا۔ مضامین میں مناسب تنوع طباعت میں
رکھ رکھا، اور زبان تو ماشاء اللہ آپ کو درمیدار ہے۔

میں تو اس کے مطالعہ کے وقت خود بچہ بن گیا اور اتنی دلچسپی اور
انہماک سے پڑھتا ہوں۔ جیسے پرائے ہیامی اسے پڑھے بغیر کھانا
بھی نہیں کھاتے۔ انیس ادیب
(گچھرو دارا معلوم عریک کالج ملو)

سالنامہ ملا۔ اس کا سرورق بہت خوبصورت ہے
اردو میں تو یقینی اس طرز کی طباعت کی ابتدا پیام تعلیم ہی نے کی
ہے اور تو کہیں نظر نہیں آتی۔

مضامین میں جہاں تک موضوعات کا سوال ہے۔ ہر
موضوع پر اس بار معیاری مضمون موجود ہے۔ رام نعل اور ستیہ نغم
آبادی تو مانے ہوئے ادیب ہیں۔ باقی مضامین بھی بہت خوب ہیں
قیصر مرست صاحب ایک اچھے مصور اور ادیب ہیں۔ ان کا ممتز
مضمون دل چسپ اور معلوماتی ہے۔ اس کے علاوہ شعلات
HOBBIES پر بوتلی میں چن اور جن جناب خالد عرفان صاحب
کا مضمون، چیتوں کا شہر لکڑی کے ٹپے سے ایٹمی ہمارا ملک
بچے شوق سے پڑھیں گے اور اس سے سیکھیں گے بھی آپ نے
شکاریات اور فلم کے موضوع کو بھی نہیں بھڑا اور اس سلسلے میں
بھی دلچسپ اور معیاری مضامین بچوں کے لیے منتخب کیے۔

عرض سالنامے مثال ہے آپ کو حالی خلی مبارکباد
ہی نہیں ایک عدد خریدار بھی زندہ کر رہا ہوں۔
حمید عثمانی الد آباد

سالنامہ اور فروری کا شمار ایک ساتھ رجسٹری سے
ملے۔ اس نوازش خاص کا دلی شکریہ! درحقیقت یہ سالنامہ سب سے
شاندار ہے۔ صوری و معنوی دونوں لحاظ سے ٹائٹل، کتابت
طباعت بھی خوبصورت اور نظمیں، کہانیاں، ڈرامے اور مضامین سب
دو ایک کو چھوڑ کر سب کے سب حسین۔ ترتیب و تدوین

پیام تعلیم
اپریل
۳۹

میں نہایت باسلیقہ ہے۔
میری طرف سے اس شاندار اور حسین سالنامہ کی
اشاعت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

دلہا پری

ہے۔ اس قسم کی چھپائی ہندوستان ہی میں نہیں غیر ممالک میں بھی
ہندوستانی فن طباعت کا سر بلند کر سکتی ہے۔ آپ کو مبارکباد پیش
کر رہا ہوں۔ غنیمت۔ فائن پریس دہلی۔

آنا شاندار سالنامہ نکالنے پر میری طرف سے مبارکباد
قبول فرمائیے۔ خورشید شیدائی۔ کلکتہ

پیغامِ تعلیم کا سالنامہ کئی روز پہلے ہی وصول ہو چکا تھا
لیکن شرمندہ ہوں کہ رسید تک سے مطلع نہ کر سکا۔ وجہ گزشتہ ماہ کی شین
جیسی مصروف زندگی تھی۔ برائت مانجیے گا۔

اب کی بار سالنامہ ایک نئے ڈھنگ سے سماں سورا ہوا
ہے۔ بیشتر کہانیاں، مضامین، نقیصے وغیرہ خوب ہیں۔ اس بار ملک کے
چند جدید قلم کاروں کے نام پہلی بار پرچے میں شریک ہوئے ہیں۔
یہ بڑی اچھی بات ہے۔ یہ سب ایک سلسلہ جاری رکھنا چاہیے۔
ڈاکٹر کیول دھیر

سالنامہ پیغامِ تعلیم کا سرفوق دیکھتا ہی رہ گیا۔ آپ نے
جو جدید طرز کی چھپائی سے سرفوق کو نکھارا ہے قابلِ صد ستائش ہے
کاش دوسرے بڑے ادارے بھی تجویز کے رسائل کو خوب سے خوب
تر بنانے کی کوشش کرتے۔ محمد یوسف
(ارڈو کوک ملی گاؤں)

جیسے ہی سرفوق پر نظر پڑی دل باغ باغ ہو گیا۔ سرفوق
بہت ہی عمدہ ہے۔ ٹائٹل پر ہی کیا منحصر ہے۔ سالنامہ کا مواد بلکہ
ہر چیز قابلِ تعریف ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی کوششوں کو
عظیم کامیابی عطا فرمائی مبارکباد قبول فرمائیے۔

ایم۔ ایم۔ خاں رام دھوی،

سالنامہ پیغامِ تعلیم کا سالنامہ ملا۔ ٹکریہ۔ مصروفیت
کے باعث ابھی پورا پڑھ نہیں سکا ہوں۔ آپ نے بہت اچھا سالنامہ
نکالا ہے اور یہ کوئی نئی بات نہیں یہ تو پیغامِ تعلیم کی روایت ہے۔
رمضان احمد بارہ بنگوی چیف ایڈیٹر زیور پٹنہ

آپ سالنامہ نکالیں اور میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے پرچے
کا انتظار کروں؟ ناممکن۔ دوسروں کے پاس سے لے کر پڑھا۔
اور دلی ہی دلی میں آپ کو دعائیں دیں۔ ابھی بہت کچھ پڑھنا ہے۔
جو پڑھا اس میں اقبال متین صاحب کی تخلیق ”مجھے پہچانو“ بہت ہی
زیادہ پسند آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال متین نے اردو زبان
کو ذریعہ بنا کر اپنے جگر گوشوں کو اردو پڑھنے کی طرف راغب کیا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ اس میں درد ہے، تڑپ ہے، محبت ہے اور وہ سب
کچھ ہے جو ہونا چاہیے۔ کاش کے ہندوستان کے لیے پیارے بچے
اقبال متین کی آواز پر کان دھریں اور دوسری زبانوں کے ساتھ اردو
کو بھی اپنا اور مٹا چھوٹا بنائیں اور اپنے ابا و اجداد کے اردو ادب
کی صورت میں چھوڑے ہوئے خزانے کے یا سب ان بننے کے قابل
نہیں۔ آمین ثم آمین۔ قیصر مرست

پیغامِ تعلیم کا سالنامہ دیکھا، آپ نے اس کا ٹائٹل
سلک اسکرین پر اس سے چھوڑ دیا ہے۔ بہت عمدہ معلوم ہوا۔
اس طریقے پر ٹائٹل دیکھنے کا کافی چھتے ہیں۔ لیکن جوابات
اس میں ہے، وہ بہت ٹائٹل میں دیکھے ہیں آئی

پیغامِ تعلیم

۶۱۹۶۸

اپریل

۳۔ جنوری کو سالانہ ملا۔ ٹائیل دی دیکھ کر طبیعت
 رشی ہو گئی۔ مضامین کی لمبی چوڑی فہرست دیکھ کر خوشی اور جوشی
 درپور سالانہ مہم پر توجہ کر تو مزہ آگیا۔ غالب نے آئینوں کی تعریف
 کی ہے کہ بہت سے بچوں اور بیٹھے ہوں۔ اسی بات کو میں ایک
 سالانہ کی تعریف میں اس طرح استعمال کرتا ہوں کہ اس میں مضامین
 بہت سے ہوں اعداد اچھے ہوں۔ پیغام تعلیم کے سالانہ میں یہ دونوں
 دیاں ملیں۔ اور اس لیے میرے خیال میں اسے ایک اچھا سالانہ
 کہا جاسکتا ہے۔ یہ سالانہ بلاشبہ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ پیغام تعلیم
 دی تیزی سے ترقی کی راہ پر بڑھ رہا ہے۔ پچھلے سالانہ سے
 قابلہ کیے تو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔
 خلیق انجم اشرفی دہلی،

پیغام تعلیم کا دلکش دول افروز تحفہ سالانہ ۱۹۵۹ء موصول
 ہوا۔ سب سے پہلی خوشی تو پیغام تعلیم کا ٹائیل دیکھ کر ہوئی ٹائیل
 رٹ کے حسن فن اور جدت پسندی کا بہترین نمونہ ہے۔ مبارک ہو
 ضابطہ برمی اپنی جگہ خوب تر ہیں۔ اس دفعہ واقعی بہت سے نئے اور
 معتد بہ بلند پایہ فن کاروں کو جلوہ گر دیکھ کر مسرت ہو رہی ہے بھارت
 کے یہ بلند فن کار بزم پیغام تعلیم میں پورے وقار اور شان و شوکت کے
 ساتھ اپنی اپنی فکر تازہ کے ساتھ منظر عام پر آگئے ہیں۔
 مہروردوی تحفہ

طبیعت خوش ہو گئی۔ سرورق کی ہر کاری نے دل موہ لیا۔
 ہر ایک سے ایک بڑا کہ مضامین نظر آرہے ہیں۔ دنیا بھر کے موضوعات
 پر آپ نے مضامین اکٹھا کیے ہیں۔ آپ کے عزم و جان کا ایک بار
 ہر قایل ہونا پڑا۔ کوئی تبرجہا نے کانگڑا آپ سے کیے سہیل
 ظہیم آبادی صاحب سے بھی آپ نے لکھو لایا بڑی خوشی ہوئی۔
 مناظر عاشق برگانوسی۔

”ذکر نمبر اور سالانہ نظر فرما لیا۔ واللہ تعالیٰ تعالیٰ تھا۔
 ”ذکر نمبر کو نیکے موصوفہ ہوا۔ مگر سالانہ کا خیال ابھی تازہ ہے سالانہ
 کا سرورق بہت اچھا ہے۔ یوں تو سبھی مضامین اچھے ہیں۔ مگر میں
 ایک بڑا بھائی ہوں“ اس تکرار نے میرے گھر کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔
 جس سے ہم سب گھر والوں کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ میرے دو
 چھوٹے بھائی ہیں، عبدالعزیز مقبول اور نظام محمد سعید دونوں
 طالب علم ہیں۔ دونوں نے سالانہ سے جا کر اپنے ساتھیوں کو دیکھ
 اور تاکید کی کہ خصوصاً ہمارے گھر کا واقعہ میں ایک بڑا بھائی ہوں“
 مزدور پڑھیں۔ محمد صالح۔ ا۔ مباحی درگ

سالانہ کا حسین تحفہ موصول ہوا۔ مشکریہ
 بھی اب کے برس رسالے کی ضخامت میں اضافہ اور
 مختلف قسم کی تبدیلیوں کو دیکھتے ہوئے یہ سمجھنے لگا ہوں کہ خدا کے فضل
 کرم سے پیغام تعلیم کو اچھی خاصی ترقی نصیب ہوتی جا رہی ہے۔
 میں تو یہ سمجھوں گا کہ اس سلسلے میں آپ کی انتھاک کو ششوں کی جس
 قدر بھی تعریفیں کی جائیں کم نہیں۔ محمد شفیع تناد گلگت،

”پیغام تعلیم“ کا سالانہ ملا۔ سب سے پہلے تو ٹائیل پر
 نظر جم کر رہ گئی کچھ درجی بھر کے ٹائیل کو دیکھنے کے بعد جب امداد
 دیکھا تو اس کی گٹنیوں میں کھو گیا۔ اس کا خوبصورت سالانہ تو پیغام تعلیم
 کی روز بروز ترقی کا ضامن ہے۔ خدا اسے نظر بد سے بچائے۔
 اعجاز اختر امداد

پیغام تعلیم کا سالانہ دیکھا اتنا بہترین اور دلکش ٹائیل میں اپنی
 زندگی عیاں کر دیکھا۔ میں ایم جی روفاء جامعہ دہلی کے رکن
 مجھے سالانہ سہا کے اتنی خوشی ہوئی جس کی حد نہیں۔ مجھ کو
 ٹائیل میں بہت پسند آیا۔ محمد عظیم اللہ خاں جھلم جھلم

پیغام تعلیم
 ۱۹۵۹ء



بڑوں کی کوششیں



تعلیمی سیر

ایک دن تعجب ہم نوٹ پر جانے کی خوشی میں جھوم رہے تھے اور آج اس بڑے دن کا ذکر ہے۔

۱۱ دن بھی آیا اور میں اپنے دوستوں کے ساتھ سیر کو گئی رات کا وقت قریب دس بجے تھے۔ ہم سوار ہوئے اپنے اس پلٹے پھرتے گھر میں جو صرف دس دن کے لیے جارہا تھا۔

سیر کی پہلی منزل انگرہ تھی۔ انگرے کے تاج محل کا ہر ایک پتھر پر اپنے ہندوستان کی کہانی نگہ رہا تھا۔ ممتاز کی یادگار میں گھڑی اس خوبصورت عمارت کے چاروں طرف گھڑے ہو کر فوٹو لے کر ہم نے بھی تعلیمی سیر کی یادگار بنائی۔

دوسرا دن نکلا گھر سے نکلے ہوئے راہی چل پڑے انجان راستوں پر۔ پوچھنے پر بتا چلا کہ ہم اجنبی کے خانوں میں گھوم رہے ہیں شام ہماری اور رنگ آباد کے بازاروں میں گزری کہنے کو تو وہ شام کا وقت تھا لیکن چاند کی روشنی سے سارا شہر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے رات کی رانی کا انتظار کر رہا ہے۔

آئیے اب دیکھئے بھی ہماری سیر کی آخری منزل سدھ پر ہم بڑی لمبی چوڑی سڑکوں پر تھل رہے تھے۔ ہندوستان کے اس بڑے شہر کی اونچی عمارتیں مکانات خوب صورت باغ و بازار شہر کے بڑے نام کو اور برحارہ تھے جو ہوت (سمندر کا کنارہ) کا نظارہ تو ہمیں زبان سے کہہ سکتی ہوں اور نہ ہی میرے قلم سے بیان ہو سکتا ہے۔ بڑی بڑی ایک ایک گلی میں بولی بدل جاتی ہے بنا بنا بدل جاتی ہے لباس بدل جاتا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں اینٹا میں ایکٹا۔ اکثریت میں وحدت

بس ایک کپ

ایک دن میں اردو پر مضمون لکھنے بیٹھی۔ کیا لکھوں کس پر لکھوں۔ اپنی کہانی۔ کسی کی کہانی۔ پھر کیا کیا جائے سوچا کسی رسالے میں سے کیوں نہ اتار دیا جائے لیکن آتا ہے گواہی نہ دی یہ مجھے اچانک لگا کہ میں اپنے خیال دھکوں اچانک پیچھے سے آزادائی فوراً دھڑکنا تو تھنڈی تیز ہوا کی وجہ سے دروازہ سنسار ہاتھ۔ سوچا آج کہانی نہیں لکھی جاسکتی۔ بات یہ تھی کہ ماسٹر صاحب کے کہنے پر ایک واقعہ (کہانی) لکھتی تھی۔ پھر لکھنے کو من نہیں کر رہا تھا۔ اس لیے سوچا کہ ایک کپ چائے ہی پی لوں تو شاید لکھنے کا موڈ بنے یہ سوچ کر میں نے سٹو پر چائے چڑھا دی۔ چائے ابھی بن بھی نہ پائی تھی کہ سٹو ٹیل ہو گیا۔ دیر تک عقل دوڑائی لیکن اسے بھی آج ٹھیک نہیں ہونا تھا۔ پھر اٹھ کر سرلا دیدی کو جگایا تب جا کر سٹو ٹھیک ہوا ایک کپ چائے پی تب کہیں جا کر کہانی لکھنے کا موڈ بنا۔ پھر واقعہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ اتنے میں خیال آیا کہ بچوں کے لیے چائے کی کہانی لکھوں۔ تب میں نے چائے کی کہانی لکھ ڈالی۔

چلے آنا تو ہوا اور کوئی کہانی نہ سہی چائے کی کہانی ہی سہی۔

شارواشرما

میکس دوسرے سال جامعہ



پیام تعلیم

۱۹۶۸

۵۲

اپریل

دیا کوٹنگ

میکس دوسرے سال جامعہ

قلمی دوستی

نام :- محمد یوسف تخلص وافی عمر ۱۵ سال
مشغلہ :- قلمی دوستی، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، کرکٹ کھیلنا
موترا اور سائیکل چلانا، مذہبی کتابیں پڑھنا۔
پتہ :- محمد یوسف وافی، بستی باغ کشمیر

نام :- سید آزاد عالم عمر ساڑھے چودہ سال
پتہ :- روشن گلزار لین بلیکبرن روڈ ہونڈا
مشغلہ :- ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، قلمی دوستی کرنا، بیڈ
منٹن کھیلنا، اردو کی ترقی کے لئے اردو دیکھر
رسالہ منگوانا۔

نام :- غزال غزل عمر ۱۴ سال
پتہ :- معرفت پروفیسر انور حسین
محکمہ منڈی کشور خاں شہرام (شاہ آباد)
مشغلہ :- قلمی دوستی، شعر و شاعری کرنا، انشاء لکھنا
بھائی بہنوں کے خط کا پابندی سے جواب دینا

نام :- امتیاز احمد انصاری عمر ۱۵ سال
مشغلہ :- مضمون لکھنا، قلمی دوستی کرنا، پیارے بچوں
کے رسالے پڑھنا۔

پتہ :- قاسم پورہ، مونا تھ بھنبی یو پی

نام :- شیخ نجیب اللہ عمر ۱۵ سال

پتہ :- آٹھویں جماعت، اردو میڈل اسکول بارسہ
ہاسکی، ضلع آگولا دھارا شہر
مشغلہ :- نئے رسالوں کو پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، دلی
بال کھیلنا، تعلیمی فلموں میں دلچسپی لینا۔

نام :- محمد یوسف عمر ۱۵ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم اور دوسرے رسالے پڑھنا، ڈاک
ٹکٹ جمع کرنا، فٹ بال کھیلنا اور قلمی دوستی کرنا
تعلیم :- دسویں

پتہ :- گورنمنٹ بوائز ہائی سینکڈری اسکول
کلاس دسویں (دبی) پورٹ بلیر - اندمان

نام :- نفیس احمد نایاب عمر ۱۴ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، رسالے پڑھنا، کبڈی کھیلنا
خانا پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- نفیس احمد نایاب کیر آف اے۔ ایس اختر
متصل لال مسجد لائن نمبر ۱۵ ہلدوالی، ضلع منی پلہ

نام :- عشرت اعظم خاں عمر ۱۱ سال
پتہ :- عشرت اعظم خاں معرفت ڈاکٹر ابو مظہر خاں
امیریل منڈیکل ہال - اتھاس ضلع شاہ آباد
مشغلہ :- ٹکٹ جمع کرنا، خط و کتابت سے دلچسپی اور پیام تعلیم
کو پڑھنا۔

نام :- جاوید اختر انصاری عمر ۱۵ سال
مشغلہ :- ادبی کتابیں پڑھنا، اسلامی کتابیں جمع کرنا۔
پتہ :- جاوید ولد عبد الغفری محکمہ قاضی پورہ ۲۱۵
فیض آباد یو پی۔

بچوں کی کوششیں



غلطی سے اپریل فول

کیا — چر۔ چر۔۔۔ چر مد کی آواز کے ساتھ ڈبہ پیچھے کی طرف گر گیا اور میاں مشو بھی گرے۔ سامنے کے دو دانت ہل گئے۔ مگر غلط اپنی تھی رونا نہیں آیا بلکہ کا ڈبا تو ہاتھ اگیا مگر اس کے اوپر جو ڈبا تھا اس کا ساتھ کھل گیا اور وہ دو دھمیں گر گیا۔ ڈبے میں کوئین کی گویاں تھیں۔ وہ دو دھمیں مل ہو گئیں۔

اب میاں بھوکا تھا تنکا۔ دو دو پٹیاں بھول گئے۔
جلدی سے مرنے کا ڈبا اپنی جگہ رکھا اور دو دو عین سے کوٹین کی
گوپیوں کا ڈبا کالا مگر گوپیوں پر کوئی توجہ نہ دی۔

تھوڑی دیر میں میاں ٹھوہا ہر آئے تو باورچی خانے کا سامان جوں کا توں تھا۔ دودھ بھی گرم ہو رہا تھا اور میاں ٹھوہوم ورک کرتے میں سوچ رہے تھے۔ دیکھیں اب رات کا کھانا ملتا ہے یا نہیں؟ دودھ میں کوئین کی گویاں مل ہو گئیں تھیں۔ دودھ کیا پیتے اتنی جان کے ڈر سے شرارتیں بھی بھول گئے۔ بڑے انہماک سے ہوم ورک کرتے رہے۔ شام کے قریب سب لوگ واپس آ گئے۔ سب نے دیکھا میاں ٹھوہوم ورک کر رہے ہیں۔ اتنی جان بہت خوش ہوئیں۔ میاں ٹھوہونے سوچا تھوڑی دیر میں ساری پول کھل جائے گی۔ اتنی کے غصے سے کس طرح بچا جائے۔ اچانک ایک ترکیب ذہن میں آئی اعلان کر دیا کہ سر میں دودھ ہو رہا ہے اور جا کر بستر پر لیٹ گئے۔

ایک میں میاں منگو۔ آپ سوچتے ہوں گے یہ میاں
 طوطے کا نام ہے۔ جی نہیں یہ ایک صاحبزادے میں بہت شکست
 یہ نام ان کی امی اودا بانے رکھا ہے۔ باتیں ایسی منگی کرتے ہیں کہ
 سننے والے حیران رہ جائیں۔ پر کام ایسے کہ گھر بھر کام ناک میں۔
 پٹائی بھی خوب ہوتی ہے۔ پر یہ اپنی عادت نہیں چھوڑتے۔

ایک دن کیا ہوا۔ گھر کے سب لوگ بڑوس میں چلے گئے۔ میان مشورہ کر اسکوئ کا کام کرنا تھا وہ گھر میں رہ گئے۔ اب سارا گھر ان کے قبضہ میں تھا۔ بہت خوش ہوئے۔ سوچا پہلے ناشہ کھینٹنا چاہیے پھر بڑھائی ذرا اٹھیان سے ہوگی۔ باورچی خانہ کا رخ کیا۔

چو لمے پر دودھ گرم ہو رہا تھا۔ میاں نشوونے دودھ
پینے کی ٹھان لی۔ شکر کے لیے نگاہیں دوڑائیں اور پرکی اماری میں
شکر کا ڈبہ نظر آگیا۔ مگر آپ جانے تھے تو بہت چھوٹے کیا کریں؟
خدا ہی باہر بھاگے اور مری کا کڑی والا ڈبہ اٹھا لائے۔ ڈبہ
اماری کے نیچے رکھا اور اس پر چڑھ گئے۔ مگر ڈبہ تک ہاتھ نہیں
پہنچ رہا تھا۔ شکر کے ڈبے کے اوپر ایک اور ڈبہ بھی تھا۔ ہاتھ
دکھنے لگا۔

میاں شحونے سوچا اس طرح کام نہیں چلے گا۔ ایک
آخری کوشش کرنی چاہیے۔ بیخون کے بل کمرے ہو گئے۔
اور شکر کا ذہیر بھٹا مارا۔ دُوبہ تو ہاتھ آگیا۔ مگر یہ

شام کے کھانے پر چند بہانے آگئے۔ کھانے کے بعد باہر نکل گئی۔ میاں ٹھوکر سب دیکھ رہے تھے فوراً محل پرڑے اور بے اختیار زبان سے نکل گیا: باب

سیاست تعلیم

مرہ آئے گا۔

”کیا مرہ آئے گا“ اتی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں اتی جان۔ میاں مٹھوڑے اور مھینپ
ماتے ہوئے کہنے لگے۔

”آج پہلی اپریل ہے۔ آپ میری جیب خراب کب
دیں گی۔“

”تو مجھ سے کیوں مانگ رہے ہو اپنے آبا جان سے مانگو“
ابھی اتی جان یہ سب کہہ رہی تھیں کہ ہمان خانے
سے عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں۔ میاں مٹھوڑا اس وقت
بھاگے اور دروازے کی آڑ سے دیکھنے لگے۔ ان کی اتی حیران
تھیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اندر تمام ہمان پیٹ پکڑے ہوئے
تھے اور برقی طرح کھانسی سے تھے۔ میاں مٹھوڑے آبا جان
کہہ رہے تھے: ”آپ حضرات مجھے معاف کر دیں۔ آج نہ جانے
چائے کس نے بنائی ہے۔ معلوم ہوتا ہے شکر کی جگہ کسی نے
کونیس کی گولیاں چائے میں ڈال دی ہیں۔“

”کونین کی گولیاں... ہائے اللہ“ اتی جان اندر
بھاگیں۔ ڈبے میں گولیاں نہ دراد تھیں۔ انھوں نے پلٹ کر دیکھا تو
میاں مٹھوڑا کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”تالابین۔ اتی جان نے چوڑھے کی جلی ہوئی لکڑی
اٹھائی۔“

اتی جان آپ بڑا کیوں مانتی ہیں۔ آج یکم اپریل
ہے۔ نامیں نے تھوڑا سا پرل فول بنایا تو کیا ہوا۔ ویسے میرا
ارادہ نہیں تھا۔ یوں سمجھ لیجیے کہ غلطی سے اپریل فول.....
”ٹھہر تو سہی“

میاں مٹھوڑا کہاں ٹھہرنے والے تھے۔ فوراً باہر
بھاگ گئے۔ مگر میاں مٹھوڑی اتی جان غلطی سے اپریل
فول کا مطلب نہ سمجھ پائیں۔ محمد علی مدنی

انصاف

بہت بڑے زمانے کی بات ہے ایک بادشاہ تھا
جس کا نام شیردل تھا۔

ایک بار اس کی ملکہ کو شہر کا وہ باغ دیکھنے کی تمنا
ہوئی۔ جسے بادشاہ نے حال ہی میں تعمیر کرایا تھا۔ ملکہ وہاں گئی تو
حوض کو دیکھا اور بادشاہ سے کہلوایا کہ میں یہاں نہاؤں گی۔ شیردل
نے اجازت دے دی۔

ملکہ نہانے لگیں تو ٹھنڈ لگی۔ ملکہ نے حکم دیا کہ ملی کی
جھونپڑی جلاؤ تاکہ سردی دور ہو۔

کینز نے کہا۔ ملکہ حضور بجلا ایک غریب کی جھونپڑی۔
یہ آپ کو زیب نہیں دیتا۔

ملکہ۔ مابدولت کا حکم ہے یہ گھاس پھوس کی جھونپڑی
میرے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہے؟ جلاؤ۔

کینزوں نے مجبور ہو کر جھونپڑی میں آگ لگا کر ملکہ کی
ضد پوری کی اور سردی دور کی۔

صبح کو مالی دربار میں روتا پٹیتا داخل ہوا اور ساری
بات سنائی۔ شاہ کے جلال کی انتہا نہ رہی اور اس نے حکم دیا
کہ ملکہ کو پکڑ کر یہاں لے آؤ۔

ملکہ کے آنے پر بادشاہ نے یہ حکم سنایا کہ ملکہ جس طرح
تو نے غریب کی جھونپڑی جلائی۔ سال بھر بھیک مانگ کر اس کو بنا
شاہ کے حکم سے ملکہ کے زہور اور پکڑے اتار کر بھکارن بنا دیا گیا۔
آخر کار جب سال بھر بعد ملکہ دوبارہ ملکہ کی تو وہ جان چکی تھی کہ
”گھاس پھوس کی ان جھونپڑیوں کی بھی کوئی قیمت ہے۔“

سیّد حسن مراد آباد

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی غریبانہ زندگی

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سچائی کی ایک دلیل یہ بھی

پیغامِ تعلیم

ہے کہ آپ نے نہایت فراخی اور خوش حالی کے زمانہ میں بھی آرام کی زندگی نہیں گزاری۔ حالت یہ تھی کہ کئی کئی دن چولہا نہیں جلتا تھا گھر میں کپڑے کو کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ ایسے میں بھی کہیں سے دیر آگیا تو اسے دوسرے ضرورت مندوں کے گھر بھیجوا دیتے اور خود خیر کھائے پئے رہ جاتے۔ آپ کو تنگی اور فراخی دونوں دور سے گزرنا پڑا لیکن دونوں صورت میں آپ کی زندگی کا انداز وہی ایک سا رہا۔ اس میں ذرہ برابر بھی فرق نہ آیا آپ اکثر یہی دعا کرتے کہ یا اللہ مجھے غریب ہی زندہ رکھ اور غربت ہی میں موت دے۔ محمد امین الدین (گیا)

ایک مرتبہ میں شام ہوتے ہی کپڑے وغیرہ پہن کر میرے لیے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ میرے ساتھ میرے چھوٹے بھائی بھی تھے۔ اسٹیشن پر تو بہت اچھے اچھے کھلونوں کی دکانیں ہیں۔ انھیں دیکھ کر میرے بھائی خند کرنے لگے کہ آپ ہمیں کھلونے لے دیجیے آخر سب بھائیوں کو ایک ایک کھلونا دلوا دیا اور پھر ہم لوگ مسافرخانے میں آکر بیٹھ گئے مسافرخانے میں بہت سے آدمی بیٹھے تھے جن میں ایک آدمی سب سے الگ بیٹھا ہوا کوئی کتاب پر مطالعہ کرتا تھا وہ ان میں سب سے زیادہ چڑھا کھا اور ہنر مند معلوم ہوتا تھا۔ ٹیریلن کی کش شرٹ اور ٹیریلن کی چست پتلون پہنتے ہوئے تھا اور گلے میں ہلکے نیلے رنگ کی لٹنی ٹاک رہی تھی جو اور زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی چوڑی پیشانی بال سنواہے ہوئے بیٹھا تھا۔ میں نے اپنے دل میں سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی بڑا آدمی ہو۔ میں مسافرخانے میں بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آدمی وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ پھر میں بھی وہاں سے اٹھ کر باہر آگیا

ہم ادھر ادھر گھومنے پھرنے لگے۔ میری نظر اٹھی تو دیکھا کہ وہ آدمی کھر مہے ٹھیک اسی وقت ایک

بوڑھی عورت آئی اس کے ہاتھ میں ایک بچہ تھا۔ اس نے اس جن ٹی میں کی طرف دیکھ کر کہا۔ بیٹا یہ کاغذ کیسا ہے آج دوپہر کو لکیر دے کر گیا ہے۔ ڈرا بتانا بیٹا اس کے اندر کیا لکھا ہے اور یہ کہاں سے آیا ہے؟

اس آدمی نے اس کاغذ پر ایک نظر ڈالی اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

بوڑھی عورت نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور رو دینے والے انداز میں بولی۔

کیوں بیٹا کیا بات ہے کیا اس کے اندر کوئی مرے کی خبر ہے۔ یہ کہتے ہی اس کی آنکھوں میں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

اوری بوا میں ان پردہ ہوں۔ مجھ اس وقت بہت شرم آ رہی ہے۔ اسی لیے میری آنکھوں میں غرت نے مارے آنسو آ گئے۔

بوڑھی عورت کا ہوا ایک دم بگڑ گیا اور اس نے چیخ کر کہا۔ بڑے آئے ہیں سوٹ بوٹ پہن کر انگلیں (انگلیں) آئی نہیں مائی لگا کر آئے ہیں گھومنے لے اللہ اس نے مجھے ڈرا دیا تھا۔ کھرا دخل، تجھے گارت (غارت) کرے۔

پھر ہم لوگ گھر آئے اور یہ واقعہ سنایا۔ سب ہنسنے ہنسنے لوٹ پوٹ ہو گئے۔

کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ انسان اچھے کپڑے پہننے سے اچھا نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ پڑھا لکھا ہو۔ اس کی عادت اچھی ہو۔

بدروفا سہسرای

بچوں کی کہانیاں

ابو خان کی بکری - ڈاکٹر ذاکر حسین ۲/۵۰

پاک کہانیاں د اول، مقبول احمد سیوٹاوی ۱/۹۰

پاک کہانیاں د دوم، مقبول احمد سیوٹاوی ۱/۱۰

تسلیم تسلیم
اپریل ۶۱۹

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

رتناگری ضلع کے مسلم طلبہ کو وظیفے

کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رتناگری کی بمبئی سب کمیٹی نے ۱۹۷۷ء کے لیے مندرجہ ذیل طلبہ کو حسب ذیل رقمیں یکمشت وظیفہ دینا طے کیا ہے۔

چابیتش روپہ بہرائشاہ داؤد قاضی۔

فی کس پچاس روپے (۱) تاج بانو یوسف ہٹوے (۲) اقبال قرصیح بوے (۳) اکبر علی محمد قاسم چھوگلے (۴) نذیر ابراہیم (۵) آمنہ بی بی دیا خاں طاہر خاں دلوکی۔

فی کس ساٹھ روپے (۱) ادیس عبدالقادر (۲) حسن عبدالکریم چھوگلے (۳) میر حسن عابدین مجاور (۴) نور محمد شفیع مقدم (۵) نظیر علی ہشام الدین ہسوارے۔

فی کس پچیس روپے (۱) عبدالرشید عبدالرزاق (۲) لار پولی ٹیکنک رتناگری (۳) عبدالعزیز بابوشاہ بیٹیل (۴) فیروز خاں عثمان گوکمر۔ رتناگری پولی ٹیکنک۔

فی کس تئو روپے (۱) مرزا ظہیر زین الدین معروف (۲) بشیر احمد اسماعیل علوی (۳) عبدالرحمن حسن پرکار (۴) عبداللطیف حسین نورے (۵) اختر علی اسماعیل ملا (۶) جمال الدین عمر جیلے (۷) محمد علی عبدالکریم ٹانڈیل (۸) عبدالغفور حسین خاں دونائی وانا کالج (۹) عبدالرشید ابراہیم نورے (۱۰) سعیدہ بیگم علی قاضی گوگٹے کالج رتناگری (۱۱) عبدالعزیز محمد قاسم سر دے گوگٹے کالج رتناگری (۱۲) عبدالعزیز داؤد چیکر گوگٹے کالج رتناگری۔ میزان کل رقم ۲۰۱۵ روپے

انٹرا اسکولس باسکٹ بال ٹورنامنٹ

صابو صدیق نے احمد سیلہ کو شکست دیدی

بمبئی ۱۵ جنوری انٹرا ہائی اسکولس ٹرن ۱۲

باسکٹ بال ٹورنامنٹ کے دو مقابلے آج شام ستان تالاب پلے گراؤنڈ پر کھیلے گئے جن میں پہلا مقابلہ احمد سیلہ اور صابو صدیق ہائی اسکول کے درمیان کھیلا گیا۔ جواول الذکر ٹیم کی ۶۰ کے مقابلے میں ۳۷ پوائنٹس سے شکست کے بعد اختتام پذیر ہوا۔ دوسرا میچ ہنس راج مراد جی پبلک ہائی اسکول اور پارلے تنک ہائی اسکول کے درمیان کھیلا گیا۔ جواول الذکر ٹیم کی ۳۳ کے مقابلے میں ۹۶ پوائنٹس سے فتح کے بعد اپنے اختتام پر پہنچا۔

آج کا پہلا مقابلہ ابتدائی ہائی اسکول میں ذرا بیجان انگیز رہا۔ لیکن اسی ہائی اسکول کے ۷ اور سنٹ میں (۱۸-۱۷) کے اسکور پر صابو صدیق نے لیڈ حاصل کرنے کے بعد اس ہائی اسکول کے اختتام پر مزید دو پوائنٹس بنائے اور حریف کو اسکور کا موقع نہ دیا۔ دوسرے ہائی اسکول میں احمد سیلہ کے کھلاڑی تھک سے گئے تھے اور انھوں نے غلط پاس پیلانی کرنا شروع کر دیا جس سے دوسرے ہائی اسکول میں حریف صابو صدیق کے زیر اور دیگر کھلاڑیوں کو کافی فائدہ ہوا۔ آخر میں ۳۷ کے مقابلے میں ۶۰ پوائنٹس بنائے ان میں زہیر کے ۲۴ اور تشار علی کے ۳۴ پوائنٹس شامل رہے۔ آج کے دوسرے مقابلے میں دونوں ٹیمیں مساں ہی وجود میں آئی ہیں اور اسی کی بدولت ان کا کھیل کوئی خاصا نہیں رہا۔ یہاں تک ان کو ڈرینگ کرنا بھی ٹھیک سے نہیں آتا۔ پچھلے دنوں چونکہ ہنس راج مراد جی

پیغام تعلیم

اپریل

ہائی اسکول کے کھیلوں نے ایک مقابلے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ اس کے بعد دولت انھیں کچھ مدت سی آگئی ہے اور اس بات میں کوئی شک نہیں کہ آگے چل کر اس اسکول کے کھلاڑی صحیح باسکٹ بال کی تربیت حاصل کرنے کے بعد ابھی ٹیم کو بائیس گے گذشتہ دنوں کے کھیل کے مقابلے میں آج انھوں نے اچھے کھیل کا مظاہرہ کیا اور پہلے باغ میں مزید کوہ کے مقابلے میں ہم پوائنٹ سے پیچھے چھوڑ دیا اور آخر میں ۲۴ کے مقابلے میں ۹۰ پوائنٹ سے جیت کر کوارٹر فائنل میں کھیلے کا شرف حاصل کر لیا۔

بھائی بہن نے پہلا انعام حاصل کیا

نظم خوانی کے مقابلے میں عجیب اتفاق ہوا، سینئر اور جونیئر گروپ کے اول انعام پانے والے دونوں بچے بھائی بہن ہیں۔ سینئر گروپ کا پہلا انعام مسز فریدہ چوٹانی شیلڈ حاصل کرنے والے خورشید حسن معراج حسن صدیقی دہاشمہ ہائی اسکول، اور جونیئر گروپ کا پہلا انعام حاصل کرنے والی صدیقی فاطمہ حسن معراج (کو جعفر گریز ہائی اسکول، گنگے بھائی بہن ہیں۔

انٹر ہائی اسکول نظم خوانی کے مقابلے کا نتیجہ

پہلا انعام خورشید حسن معراج حسن صدیقی دہاشمہ ہائی اسکول، مسز فریدہ فاروق چوٹانی شیلڈ۔ دوسرا انعام عارفہ کاندھی کو جعفر سیلان گریس ہائی اسکول، انقلاب شیلڈ۔ تیسرا انعام تنویر آفندی محمد ہائی اسکول، فاروق فروٹ والا شیلڈ۔ چوتھا انعام ممتاز شفیع انجمن اسلام ماہم گریس ہائی اسکول، عبدالرحیم مستری پرائزر جو نیئر گروپ

پہلا انعام فاطمہ معراج حسن صدیقی

کو جعفر سیلان گریس ہائی اسکول، اسحاق قاسم طرانی۔ دوسرا انعام مسز حسین کلیان نیشنل ہائی اسکول، مسرت جے پوری شیلڈ۔ تیسرا انعام علی محمود دست محمد ہاشمہ ہائی اسکول، فریدہ پلشی فریم۔ چوتھا انعام شیخ فضل محمود انجمن اسلام جان محمد ہائی اسکول، عبدالرحیم مستری پرائزر۔

انجمن اسلام اردو و سرچ انسٹی ٹیوٹ میں طلبہ اور اساتذہ کا شاندار اجتماع

۱۲ جنوری بروز جمعہ انجمن اسلام اردو و سرچ انسٹی ٹیوٹ میں ایم۔ اے اردو فارسی اور عربی کے طلباء کی طرف سے اساتذہ کو عید ملن کے سلسلے میں مدعو کیا گیا۔ کافی تعداد میں طلباء اور اساتذہ نے شرکت کی پارٹی سے پہلے سب کی مشترکہ تصویریں لی گئیں۔ پارٹی کی صدارت اردو دنیا کے مشہور و معروف شخصیت پروفیسر سید عجیب اشرف ندوی صاحب نے فرمائی، جن کے میس بخت اور نیک ستوروں سے طلباء ہمیشہ مستفیض ہوتے رہے ہیں۔ ندوی صاحب نے عید ملن پر مسرت کا اظہار کیا اور طلباء کو ان کی زندگی میں کامیابی و کامرانی حاصل کرنے کی دعا دی۔ پروفیسر عالی حیدر ڈاکٹر آدم شیخ پروفیسر لے جی شیخ، ڈاکٹر عبدالحی رضا، پروفیسر مجاہد حسین حسینی پروفیسر خورشید نعمانی پروفیسر احمد انصاری، عبدالرزاق قریشی صاحب اور جناب حامد اللہ ندوی صاحب نے اپنی شرکت سے اس اجتماع کو رونق بخشی پروفیسر مجاہد حسین حسینی اور بعض طلباء نے نظمیں اور غزلیں سنا کر حاضرین کو محظوظ کیا۔ آخر میں محذیوب واقف نے مہافوں کا شکریہ ادا کیا اور اس بات پر اظہار انصاف کیا کہ مدعو شدہ اساتذہ طلباء میں بہت سے اپنی معروفات کی وجہ سے شرکت دکر سکے۔

پیام تعلیم

۱۹۹۸ء

اسمعیل یوسف کالج میں اشعار ہوائی تابانی تقریری

مقابلہ پہلا انعام نیشنل کالج اور ٹرافی سینٹ زیویر کالج نے حاصل کی
بمئی ۱۵ جنوری سینچر کی شام کو اسمعیل یوسف کالج کے
مجمع الادب کے زیر اہتمام اشعار ہوائی تابانی تقریری مقابلہ عمل میں آیا۔
جس میں پہلا انعام نیشنل کالج کے طالب علم ظہیر صدیقی نے حاصل کیا
اور ٹرافی سینٹ زیویر کالج کو ملی۔ اس تقریب کی صدارت شہباز شاعر
جناب صدیق محمد قادری (رہبر مہسلا) نے فرمائی جو اس کالج کے
ایک سابق طالب علم ہیں۔ بیچ کے فرائض وزیر مشیخ صاحب، ڈاکٹر
محی الدین موتہن صاحب اور بیگم ڈاکٹر ترمذی نے انجام دیے۔ یہ
تیسوں جج بھی اسی کالج کے سابق طلبہ رہ چکے ہیں۔

پردہ گرام کے آغا زین شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر
ڈاکٹر عالی جعفری صاحب نے صدر محترم کا تعارف پیش کیا اور اس
امر پر حیرت و ناسمجھ کا اظہار کیا کہ اس مرتبہ اس شہور اور یادگار
تقریری مقابلے میں نہ صرف پانچ کالجوں نے حصہ لیا بلکہ انھوں نے
توقع ظاہر کی کہ آئندہ تمام کالج اردو کے اس اہم سلسلے میں دلچسپی
لیں گے۔ انعامات کے اعلان کے بعد ڈاکٹر موتہن صاحب نے
نہایت صحیح و بلیغ زبان اور مدونہ موہک انداز میں اپنے تاثرات
کا اظہار کیا اور خواہش ظاہر کی کہ اردو کے طلبہ و طالبات ایسی تقاضا
میں ماضی جیسی گرمجوشی سے حصہ لیا کریں۔ مجمع الادب کے سکریٹری
جناب جاوید شیخ صاحب کی فرمائش پر صدر محترم نے اپنی ایک
غزل بھی پیش کی۔

نتائج حسب ذیل ہیں۔

پہلا انعام۔ ظہیر صدیقی (نیشنل کالج)،
دوسرا انعام۔ مس سلی عبد علی (سینٹ زیویر کالج)،
تیسرا انعام۔ جاوید شیخ (اسمعیل یوسف)،
خزانی۔ سینٹ زیویر کالج

انجمن خیر الاسلام کونسل اینڈ سائنس کالج کا

سنگ بنیاد رکھا جائے گا

۲۱ جنوری کو صبح دس بجے ۲۴۶ بلاس روڈ پر
انجمن خیر الاسلام آرٹس اینڈ سائنس کالج سنگ بنیاد رکھنے کے سلسلے
میں ایک جلسہ عالی جناب الحاج محمد علی زین العلی رضا صاحب کی
صدارت میں منعقد ہوگا۔ سنگ بنیاد رکھنے کی رسم عالی جناب ڈاکٹر
رفیق زکریا صاحب وزیر صحت و اوقاف حکومت بہار اشتر انجام
دیں گے اور عالی جناب عبدالستار عمر صاحب بہان خصوصی کی
حیثیت سے شرکت فرمائیں گے۔ جلسہ میں شہر کی ممتاز ہستیاں
شرکت کریں گی۔

نقمانیہ ہائی اسکول کھیل کود کے مقابلے

بمئی ۱۵ جنوری کو پرتج گرافٹ کلاب پر نقمانیہ
ہائی اسکول کے کھیل کود کے مقابلوں میں ردکیوں کے سیکشن میں بانو
سیکڑی والا اور رشیدہ مرحنٹ نے ۱۵-۱۵ پوائنٹ جمل کر کے
شترک اولیت حاصل کی۔

ردکیوں میں قائم راہنہ والا ۱۵ پوائنٹس سے اول
ہی جہانی تربیت کے مظاہرہ میں سرسین گلابی والا، ثریا نل والا
اور نفیسہ ٹمین والا کو بہترین قرار دیا گیا۔

مرتبہ جناب محمد اقبال فوساری والا

پیارے رسول

سلطانہ اصف خدیجہ کی لکھی ہوئی انوکھی اہلاز اور آسان زبان
میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات
صرف ۴۵ پیسے

پیام تعلیم
۱۹۹۸ء قیمت

اپریل

کتابوں کی باتیں

خیالی پلاؤ

وہ دونوں دوست تھے۔ مدرسے میں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ساتھ ساتھ وقت گناتے تھے۔ ان کے درجے کے ساتھیوں نے انھیں پڑھنے کا شوق دلایا مگر ان کی طبیعت اس طرح ذاتی اور وہ کام کرنے کی بجائے سوج سوج کر اپنا دل خوش کرنے لگے۔ گویا خیالی پلاؤ پکڑنے لگے یا جوں کہتے کہ آئی سینے کی بجائے شیخ چلی ہو گئے۔

اب انھوں نے کیا کیا سوچا؟ کس کس ڈھنگ سے سوچا؟ یہ سب باتیں اس کتاب کو پڑھنے سے پتہ لگیں گی۔ یہ باتیں نہ صرف مزے دار ہیں بلکہ انھیں بڑے مزے کے ساتھ بیان بھی کیا گیا ہے۔ لیکن سوچتے سوچتے وہ دونوں کس نتیجے پر پہنچے؟ یہی ناکار انسان ہی رہنا سب سے اچھا ہے اور یہ ایک کو انسان بننے کی کوشش کرنا چاہیے۔ کیوں ایسا ہوا؟ یہ آپ جانیں!

خبر رسانی کے طریقے

آج کی دنیا میں گھر بیٹھے جہان کی خبر ضرر مل جاتی ہے بات کی تو بات ہی کیا مصورت تک دیکھ لیتے ہیں۔ یہ سب ریڈیو ٹیلی ویژن ٹیلی گراف، ٹیلی مزیٹر ٹیلی فون کی برکت ہے۔ ان سب ایجادات نے انسان کو بے حساب فائدہ پہنچایا ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں اپنے آپ اور ہر ایک نہیں بن گئیں۔ یہ تو بڑے بڑے سانس والوں کی تھک اور لگاتار کوشش کا نتیجہ ہیں۔ اب یہ کب نہیں؟ کیسے نہیں؟ کس نے بنائیں ان سب کا جواب اس چھوٹی سی کتاب 'خبر رسانی کے طریقے' میں موجود ہے۔ لکھنے کا انداز

بیدار اور آواز ہے۔ اور بات سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔
چاند کے ٹکڑے (معلم)

از جناب مولانا مقبول احمد سیوہادی
ساترہ صفحات، مضامات ۹۹ صفحات، لکھنؤ
چھاپائی روشن، کاغذ اوسط درجے کا، آئٹل
دفعہ کا خوبصورت قیمت ایک روپیہ بیسے کا
بہت نیک ایک دو روپیہ سیوہادی ضلع بجنور۔

اس خوب صورت کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزوں کا ذکر ہے یہ معجزے مختلف مذہبی کتابوں میں بکھرے ہوئے تھے۔ مولانا مقبول احمد کا پہلا کارنامہ یہ ہے کہ ان کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ دوسرا اس سے بھی شاندار کارنامہ یہ ہے کہ ان معجزوں کو بچوں کے لئے بہت ہی آسان دل چسپ اور پیاری زبان میں لکھا ہے جو ہم نے اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا تو ختم ہی کر کے دم لیا۔ موجودہ زمانے میں تو یہ بچوں کے لئے ایک نعمت ہے اور اس قابل ہے کہ نئے اور انعام میں دی جائے۔ بچوں کے لئے لکھنے والوں میں مولانا مقبول احمد کا مرتبہ بہت اونچا ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے اپنے کمال کے پورے جوہر دکھائے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ بچوں میں یہ کتاب بہت مقبول ہوگی۔

ماہنامہ مسرت کا چاچا چانہرو نمبر

بچوں کا یہ رسالہ دو سال سے بیٹے سے نکل رہا ہے۔ اس کے ایڈیٹر جناب ضیاء الرحمن غوثی صاحب اس پرچے کو بہت محنت اور سلیقے سے ترتیب دیتے اور بچوں کے لئے بہت مفید اور کارآمد مواد فراہم کرتے ہیں۔

زیر نظر نمبر رسالے کا نمبر نمبر ہے یہ جناب غوثی صاحب کی کوششوں کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ شیخ عبدالرحمن صالح عابد حسین ڈاکٹر اور نیوی سہیل عظیم آبادی آسی رام نگری

اچھے بچوں کے لیے اچھی کتابیں

مذہب ناول اور کہانیاں

| | | | |
|----------------------|-------|------------------------|-------|
| ہمارے نبی | ۴۰/- | ساروں کی سیر | ۱/۱۰۵ |
| آن حضرت | ۵۰/- | بچوں کی کہانیاں | ۲۴/- |
| ہمارے رسول | ۲۰/۱ | پندوں کا ایک | ۲۰/۱ |
| خلفاء اربعہ | ۵۰/۱ | انجیل خاں | ۲۰/۱ |
| نبیوں کے قصے | ۸۴/۷ | جنگوں کی | ۲۵/۱ |
| ارکان اسلام | ۲۵/- | چھوٹی لائین | ۳۱/۱ |
| عقاید اسلام | ۵۰/- | پروہوں کی کاغذیں | ۴۵/۱ |
| | | چنبیلی | ۵۰/۱ |
| معلومات | | شہزادی گلزار | ۴۰/۱ |
| آدمی کی کہانی | ۲۵/۱ | شہزادی گلگام | ۵۰/۱ |
| تاریخ ہند کی کہانیاں | | شیدلا | ۵۰/۱ |
| (۴ حصے) | ۲۵/۲ | لال مرغی | ۵۰/۱ |
| دہلی | ۵۰/۱ | مڑہ چکھائیں گے | ۲۵/۱ |
| دنیا کے بسے ولے | ۴۵/۱ | نٹھانٹو | ۳۰/۱ |
| دنیا کے بچے | ۴۵/۱ | ہمت کا پھل | ۳۵/۱ |
| سمنر کے کندے | ۳۰/۱ | جوش کی ڈالی | ۴۵/۱ |
| سماجی زندگی (۴ حصے) | ۹۸/۲ | بھوٹا روکا | ۳۰/۱ |
| مفید معلومات (۴ حصے) | ۵۰/۵ | زعفران پیوں کے دیس میں | |
| گاندھی بابا کی کہانی | ۳۰/۲ | | |
| میر تقی میر | ۱۰۰/۱ | شاہی لباس | ۲۵/۱ |
| میر انیس | ۲۵/۱ | غیر ذمہ دار روکا | ۵۰/۱ |

مکتبہ جامعہ لیتھو جامعہ گزنی دہلی

انورہ غفر شہلی تذکرہ کیوں دھیر منظر عاشق وقار خلیل اور دیگر
یہ اچھے لکھنے والوں کے نام رسالے میں نظر آتے ہیں۔

شروع میں راشٹرپتی اور ذریعہ اعظم ہند اندرا گاندھی کے
بیانات بھی غرض پنڈت نہرو کے بارے میں ایڈیٹر صاحب نے بچوں
لے لیے بہت اچھا اور سارے مواد فراہم کر دیا ہے۔ ہاں نامنٹل رو
کا ہے اور اس پر پنڈت جی کی بہت اچھی تصویر ہے ہم کامیاب
تش پر غوثی صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں اس خاص نمبر کی
ت ایک روپیہ ہے۔ ضخامت انٹی صفحے۔ طے کا ہنہ۔

دو فیز با نام مسرت پنڈت

بقایا کشش نظر صفحہ ۱۵

دیا جائے تو مزید مرکز سے جاگڑاے گی۔

آپ جانتے ہیں اس بات کا سراغ کس نے لگایا تھا؟
اچھا تو سنے ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ بھوت نامی ایک
دم بھیل دار درخت کے نیچے لٹا ہوا تھا۔ درخت غالباً سب کا
خا۔ بیٹے لیتے اور لکھتے لگا۔ یکایک ایک سیب اسکے اوپر گراؤں پڑا
کراٹھ بیٹھا۔ اس نے سیب تو کھا لیا لیکن وہ یہ بات برابر
سہ خیار ہا کہ سب زمین کی طرف کیوں چلا آبا، آسمان کی طرف
کیوں نہیں پلا گیا۔ یہ سوال برسوں تک اس کے دماغ میں
بھڑکاتا رہا۔ آخر جب وہ بڑا ہوا تو اس نے خوب محنت سے
بڑھا اور اپنے علم و تجربہ سے یہ سوال حل کر لیا۔ وہ بڑا کامیاب
سائنسدان سر آئزک نیوٹن تھا اور آج سب جانتے ہیں کہ
کشش ثقل کا پتہ سب سے پہلے نیوٹن ہی نے لگایا تھا۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۹۱

ادھر ادھر سے

مصر کا ایک قدیم مندر اسپین بھیجا جا رہا ہے

مصر کا ایک ۴۴ سو سال پرانا مندر اسپین لے جایا جائے گا۔ مصر کی حکومت نے اسپین کو یہ مندر تحفہ کے طور پر دیا ہے۔ جہاں وہ نئے سرے سے نصب کیا جائے گا۔ مصر کے وزیر خارجہ پچھلے دنوں اسپین کے دودن کے دورے پر گئے تھے۔ وہاں انھوں نے یہ اعلان کیا کہ اسپین کے فن تعمیر اور آثار قدیمہ کے ماہرین پچھلے آٹھ سال سے مصر میں آثار قدیمہ کی حفاظت اور نگرانی کا کام جس تین دہی سے انجام دے رہے ہیں وہ قابل تعریف ہے۔ ان ماہرین کی اسی خدمت کی یادگار کے طور پر حکومت مصر دریائے نیل کے کنارے واقع دیود کا مندر اسپین والوں کو تحفہ کے طور پر دے رہی ہے۔

یہ پورا مندر دنیا دونوں سمیت اکھاڑ کر اسپین لے جایا جائے گا۔ جہاں اسے مصر کی دوستی کے نشان کے طور پر پھر سے نصب کیا جائے گا۔

دیود کا مندر چوتھی صدی قبل مسیح میں مصر کے فرعون (PHARAOH ADZEHRAMON) نے بنوانا شروع کیا جسے بعد میں روم کے شہنشاہوں نے مکمل کر دیا۔ مصر کی تہذیب دنیا کی سب سے قدیم تہذیبوں میں شمار کی جاتی ہے۔ وہاں کے سے اہرام دنیا کا عجوبہ مانے جاتے ہیں۔

پیغام تسلیم

ایریل

۱۱۹-۱۸

۹۲

اندھوں کا باغ اس سائنسی عہد میں ایسے طریقے ایجاد ہو گئے ہیں کہ اندھے آدمی بھی بڑھنا کھنا سیکھتے ہیں۔ ان کی کتابیں ہماری کتاب کی کتابوں کی طرح بھی نہیں ہوتی ہیں۔ جنھیں دیکھ کر پڑھا جاسکے تاہم نوٹوں کی کتابوں کے حروف گندے اور ابھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ جن کو ہاتھ سے جھوکر پڑھا جاتا ہے اس رسم الخط کا نام بریل رسم الخط ہے۔

مغربی جرمنی میں اندھوں کے لیے ایک باغ بنایا جاتا ہے۔ اس میں پھولوں کے نام کی پلیٹ بریل رسم الخط میں لگائی جاتی ہیں تاکہ یہاں آنے والے نابینا لوگ پھول کا نام سمجھ کر اس کی خوشبو کو پہچان سکیں۔

پستہ قد گھوڑے

برلین دواؤں، دفاعی جہوز، جرمنی کے شہر برلین کے ایک مشہور دندان ساز ڈاکٹر یوہاں لاپے کو پستہ قد جانوروں کی کشتی کا عجیب و غریب شوق ہے۔ پچھلے دنوں انھیں صرف ۲۵ سینٹی میٹر اونچی گھوڑی پیدا کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اپنی اس نئی متنی گھوڑی کا نام انھوں نے "بائیڈے روزے" یعنی جنگلی کلاب رکھا ہے۔ اب وہ بی کے برابر چھتے پیدا کرنے کا منصوبہ باندھ رہے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ چھتے گھوڑوں کی مانند بالکل بے خطر ہوں گے اور انھیں بلا کسی دقت کے گھروں میں پالا جاسکے گا۔ دفاعی جہوز جرمنی کے علاوہ بہت سے بیرونی ملکوں کے ماہرین حیوانات اور جانور پالے

میں جن میں حضرات اس جرمن دماغ ساز ڈاکٹر کے انوکھے جملوں میں
ہر دی گبری دیکھی سے رہے ہیں۔

مستقبل کے ساتھی

فلک فورٹ دڈاؤں وفاقی جمہوریہ کے شہر ہونٹ
کی ایک سولہ سالہ لڑکی اینٹا یوسٹ کی یہ تصویر ”مستقبل کے ساتھی“
پچھلے دنوں فروغ اور فلم کے سرے فوجان یورپی کے مقابلے میں
ہے ”فوجان نکا بول میں۔۔۔ ہم یورپی“ کے عنوان سے ترتیب
ایا جا رہا ہے۔ جرمن تصویروں کے مقابلے میں اول آئی ہے اہل
دبے میں جسے یورپی مشترکہ منڈی کے چھ شریک ملکوں کے علاوہ
وال اور ترکی سے بھی تیرہ سال سے لے کر سولہ سال تک کی عمر
کے شوقیہ فوٹو گرافر شرکت کر رہے ہیں۔ ابتدائی مقابلے میں وفاقی
نہریہ جرمنی کے چھ سو سے بھی زیادہ فوجان لڑنے لڑکوں نے
غیر ناساز سے چار ہزار تصویریں بھیجی تھیں۔ جن میں سے یہاں
دیکھوٹ دماؤں کی ایک جیوری نے دو سو منتخب تصویروں کا
تجاویز کر کے جرمن حصے کے طور پر بروسلز بھیجے کا فیصلہ کیا ہے۔
نمبر ۲۰ اپریل ۱۹۹۷ء کو یورپی مقابلے میں کامیاب ثابت ہونے
والی تصویروں کا اعلان کر دیا جائے گا۔

’اڑتا ہوا آلیٹ‘

اس سال جمہورگ دڈاؤں، وفاقی جمہوریہ جرمنی کی
شہر بندرگاہ اور شہر عظیم ہمبرگ میں کشتیوں کی بین الاقوامی نمائش
میں صوبہ سے دیکھ چیز ہماری تصویر کی یہ دو فٹنگولی
نقشہ ثابت ہوئی ہے جو ہوا کے نیچے پر سفر کرتی ہے۔ اس
بنیاد پر کشتی کے بنانے والوں نے اسے مراٹھا اڑتا ہوا آلیٹ
بجایا ہے۔ اس کا قطر تین میٹر کا ہے اور سات گھنٹوں کی
حالت کے ایک انجن کی مدد سے یہ ۲۵ کیلو میٹر فی
ساعت

گھنٹہ تک سفر کرتی ہے۔ اسے جنوب مغربی جرمنی کے ایک ممتاز
کارخانہ کشتی ساز نے ایجاد کیا ہے۔ اور یہ سطح سے جس سینی میٹر کی
اونچائی پر اڑتے ہوئے ہلکسی وقت کے ہر قسم کے دلدلی اور کچھڑی
ریت والے علاقوں کو عبور کرتی چلی جاتی ہے۔ ان تمام بے مثال
خوبیوں کے باوجود اس کی قیمت صرف ۵۰۰۰۰ جرمن مارک دیکھی گئی ہے۔
جلدی یہ مشہور کارخانہ کشتی سازی اسی قسم کی چار کشتیاں تیار
کر کے بازار میں لے آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

دل بدلنے والے افریقی ڈاکٹر کی قیمت

دل بدلنے والے جنوبی افریقہ کے مشہور ڈاکٹر کریمین
برنارڈ کی قیمت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ دنیا کے کئی ملکوں
نے زیادہ سے زیادہ تنخواہ کی پیش کش کر کے انھیں اپنے یہاں بلانے
کی تجویز کی ہے۔ مگر ڈاکٹر برنارڈ کسی قیمت پر اپنا ملک چھوڑنے
کو تیار نہیں۔ اس وقت تک ۵۰ لاکھ روپیہ سالانہ تک کی پیش کش
ہو چکی ہے۔ یہ پیش کش امریکہ کی طرف سے کی گئی ہے۔
کیڈا ڈاؤن سب سے پہلے انھیں تاحیات ساٹھ سات
لاکھ روپیہ سالانہ دینے کی تجویز کی تھی۔ برطانیہ نے یہ رقم بڑھا کر
۲۴ لاکھ روپیہ کر دی، فرانس نے ۳۰ لاکھ روپیہ کی پیش کش کی
اور اب امریکہ ۵۰ لاکھ روپیہ سالانہ کی بولی لگا چکا ہے۔

ڈاکٹر برنارڈ کا کہنا ہے کہ جس ملک کے دانے پلانی
نے انھیں یہ شہرت دلائی ہے۔ میری ساری زندگی اسی ملک کی خدمت
کے لیے وقف ہے۔ میں کوئی بیڑ بکری نہیں ہوں کہ میری اس
طرح بولی لگائی جائے۔

خط و کتابت کرتے وقت اپنے خریداری نمبر کا

حوالہ ضرور دیں تاکہ تعمیل یا جواب میں آسانی ہو۔

پیغام تسلیم
۶۱۹۶۸

اپریل

پروفیسر عبدالرحیم نے مکتبہ جامعہ ملیہ کے لیے برقی آرٹ پریس دیا گنج دہلی میں آفیسر چھپو کر جامعہ محمد علی دہلی سے شائع کیا

پیام تعلیم کے لیجنٹ

آندھرا پردیش

بیدار ایجنسی - میرجملہ تالاب
نیوبک اسٹال - بس اسٹینڈ
مکتبہ ہاشمی - نرول
ایم ایم - مستان خاں - ہوناپینہ

ملوہی ٹرسٹ بک اسٹال - جواہر لال نہرو روڈ

مغربی بنگال

محمد الیاس - ۹۱ کولتور اسٹریٹ
تجمل حسین خاں - نورجیت پور روڈ
محب اللہ اینڈ سنسرز - فارست روڈ
محمد اسماعیل (بک ڈپو)

بہار

اُردو مرکز

سب ازک بکس - مین روڈ
بک ایمپوریم - مہتری باغ
محمد کریم بخش - کپنی باغ

مدھیہ پردیش

رشید بک ڈپو - منڈی بازار
قاضی شہاب الدین - قاضی محلہ
حافظ محمد خلیل الرحمن خاں فوری - لارڈ گنج
وجیہ پرائمری اسکول غا
احمد حسین خلی اینڈ سنسرز
میسور

ایم۔ آئی میراجمدار - بجاپور

عبدالرشید - ۳۹ منڈی محلہ میسور

منزل اسٹور - بیلاگام

حیدرآباد
کریم نگر

حیدرآباد

کلکتہ

کلکتہ

دارجلنگ

ارادیا کوٹ

مونگیر

راپٹی

پٹنہ

منظف پور

برہان پور

واردہ

جیل پور

اندور ۲

مہو

موڈرن نیوز ایجنسی - نیو مارکیٹ روڈ

فردوس کتاب گھر - پھونس پاچرک

بنگلور بک ہاؤس - بس اسٹینڈ غلامی پالم

اتر پردیش

محمد اظہر - بازار

قیصر نقوی دودھ پور

انوار بک ڈپو - یونیورسٹی مارکیٹ

نثار اعظمی - مکتبہ شمع ادب

مہاراشٹر

مکتبہ اطلس - مانیکاؤں

صبح ایشیا - پانپ روڈ

سید عظیم الدین - سٹی چوک

ہما کو بک سروس - سپاچر اسٹریٹ

محمد بدر الدین - اینیسریٹ

ضیاء بک اسٹال - ایولا

رشید سوز ایجنسی

محمد اسماعیل شیخ - ابراہیم

سید شوکت علی - بیابانی

راجستھان - عبدانم

آرٹیسٹ - نور محمد اینڈ سنسرز

حافظ سید عمر اردو بک بھتہ دار

کشمیر - عبدالجنان

سکندر نیوز ایجنسی

گجرات - یوسف براؤن اسٹور

کام دار میدان

پیام تعلیم
ایڈیٹل
۶۱۹-۶۲۰

بنگلور

دھاروار

بنگلور

گورکھ پور

علی گڑھ

علی گڑھ

مٹونا تھ جینین

ناسک

کمرلا

اورنگ آباد

پونا

بھیت

ناسک

جالا

فاریور دھولہ

اچل پور سی

جودھ پور

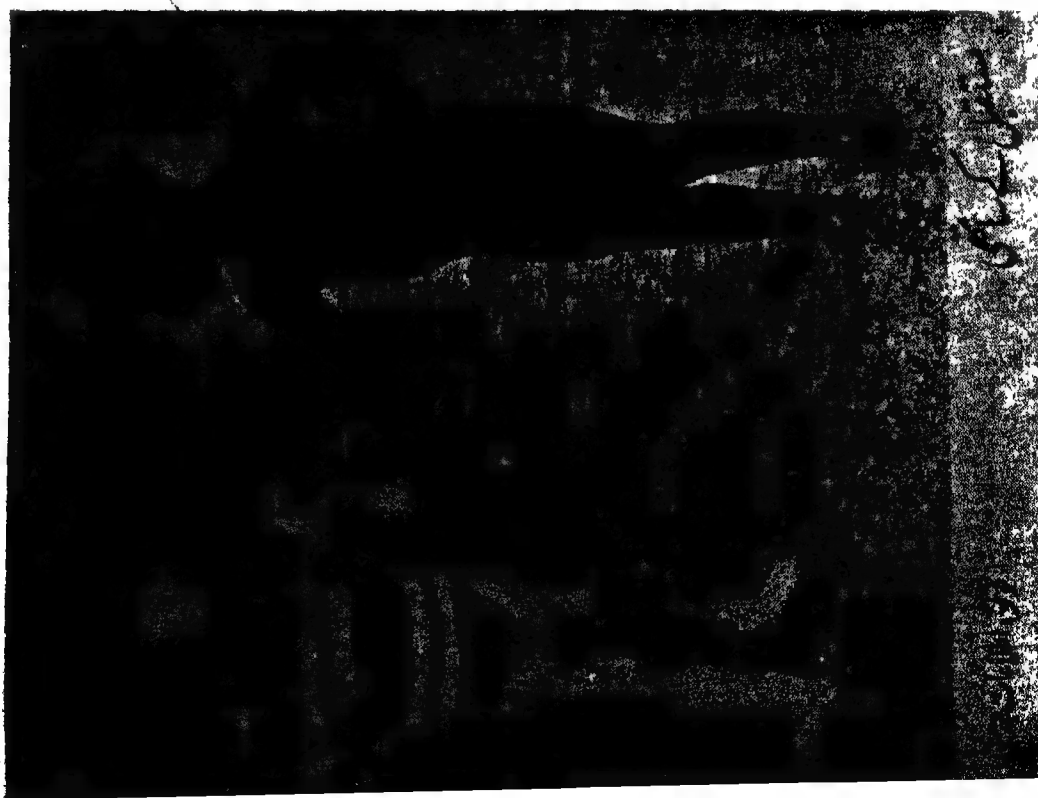
کنک

سبل پور

دیور

سری نگر

احمد آباد



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعده

يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
مکتبہ کا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں ہنگام اور مشقوں میں

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر باتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔
ان غریبوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت ہزاروں سیکھنے والے مام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

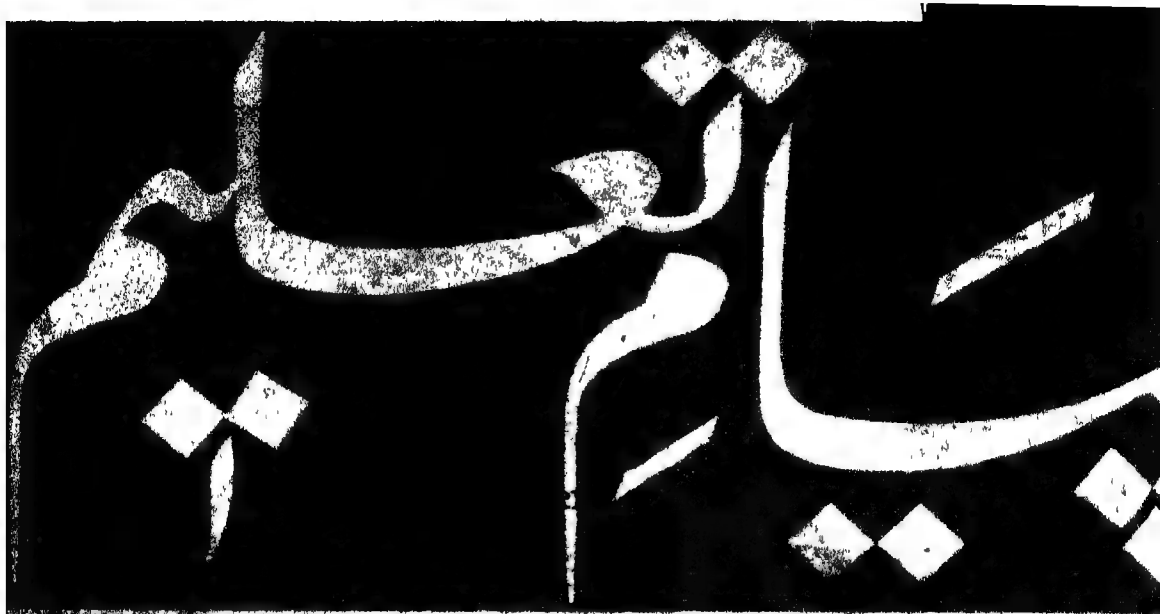
سفید گلیز کاغذ آگسٹ کی پیمائش

مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنس ٹنگ پٹی



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار دہلی





تعلیم

شمارہ ۶

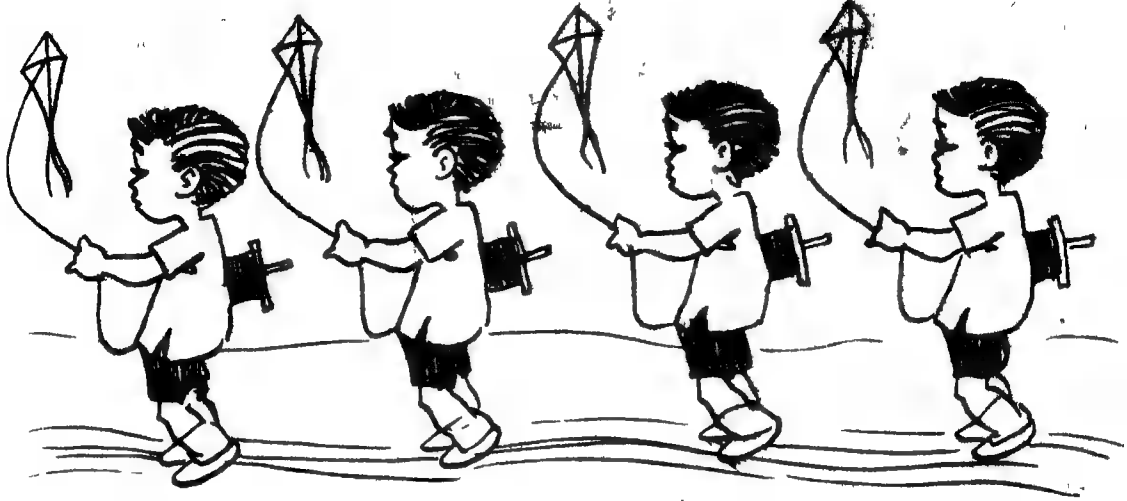
جون ۱۹۶۸ء

جلد ۵

ایڈیٹر: محمد حسین حسّان ندوی

| | | | |
|------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|
| شاخ | شاخ | شاخ | صدر دفتر |
| مکتبہ جامعہ ملیٹ | مکتبہ جامعہ ملیٹ | مکتبہ جامعہ ملیٹ | مکتبہ جامعہ ملیٹ |
| شعشاد لکھنؤ | پرنس بڈنگ بمبئی ۳ | اردو بازار دہلی ۶ | جامعہ نگر نئی دہلی ۳۵ |

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے ————— سالانہ چندہ چھ روپے



فہرست

| | | | | | |
|----|------------------------------|---------------------|----|--------------------------------|--------------------------|
| ۳۳ | محترم حسنی سرور | میسور | ۳ | ایڈیٹر | بچوں سے باتیں |
| ۳۶ | مہرورد لوی تھانہ | ✓ نضامی ایگر | ۵ | جناب اطہر عزیز | معصوم تمنا |
| ۲۷ | جناب مسیح الدین صدیقی | ✓ اقبال مند | ۶ | جناب عبدالرشید محترم حامد رشید | ایران میں جشن نوروز |
| ۳۰ | جناب اقبال ہدی | ایک دن کیا ہوا | ۱۰ | جناب طلباء جناب سوز | رول انٹی ٹیوٹ کے طلباء |
| ۳۱ | جناب بزیمی بھارتی | طالب علم کی عید | ۱۱ | جناب رضوان احمد بارہ بنگوی | ✓ انوکھا انتقام |
| ۳۲ | محترم سلی جاوید | کام کی باتیں | ۱۳ | جناب خالد عرفان | ہوا کا کمال |
| ۳۳ | جناب رفیق شاستری | پنج منتر کی کہانیاں | ۱۷ | جناب مناظر عاشق ہرگانی | ✓ بوڑھا اور شیر |
| ۳۷ | جناب مختار بارہ بنگوی | باغبانی | ۱۹ | جناب غلام حیدر | پیر |
| ۳۸ | جناب انظار الحق | پھلواری لکائیے | ۲۱ | جناب انور برہانپوری | خوب انعام ملا |
| ۵۲ | جناب عبدالمنان نسیم شولاپوری | پتنگ | ۲۳ | جناب خورشید شیدائی | ✓ ملا نصر الدین کے لطیفے |
| ۵۳ | جناب ریاض عثمانی | علم کا سورج | ۳۴ | جناب عادل جعفری | امتحان سے پہلے |
| ۵۴ | | تعلیمی دوستی | ۲۵ | جناب عادل جعفری | امتحان کے بعد |
| ۵۵ | | بچوں کی کوششیں | ۳۶ | جناب سردار عرفان | اوزنگ سلیمانی |
| ۵۹ | | آدھی ملاقات | ۲۹ | جناب اے۔ اے۔ منظر | ✓ لڑکوں کا چورا |
| ۶۴ | | ادھر ادھر سے | ۳۰ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ابن بطوطہ |

بچوں سے باتیں

یہ ہر پر جس وقت آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔
بہت سی جگہوں پر آپ امتحان کی پریشانیوں سے نجات
پا چکے ہوں گے۔ بہت سی جگہوں پر سال بھر کی محنت کے
نتیجے بھی سامنے آگئے ہوں گے۔ کامیاب ہونے والے
پیامی ہماری طرف سے دلی مبارکباد قبول کریں۔

اور بھی رضا خواستہ کام ہونے والے پیامی بھائی
غلغلیں اور بد دل ہونے کے ٹھنڈے دل سے اپنی ناکامی
کے اسباب پر غور کریں۔ اور پھر نئی ہمت تازہ جوش اور
دلوں سے پڑھنے لکھنے میں لگ جائیں نتیجے کو خدا پر چھوڑ دیں۔

کچھ بچے امتحان سے بس چند دن پہلے رات دن
ایک کر دیتے ہیں۔ گرتے پڑتے کامیاب بھی ہو جاتے ہیں مگر
اچھے اور سچے طالب علم وہی ہیں جنہیں کھینچ پڑھنے کا شوق
پیدا ہو جائے۔ علم حاصل کرنے کی لگن پیدا ہو جائے۔ ایسے
اچھے طالب علم شروع سال سے پڑھنے کے وقت جی لگا کر
محنت کرتے ہیں کھیلتے وقت جی بھر کے کھیلتے ہیں اور
امتحان میں ہنستے کھیلتے کامیاب ہو جاتے ہیں۔

جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی مدرسوں میں بچوں
کو تعلیمی اور تفریحی کاموں میں مناسب طور پر مشغول رکھنے کی
سرموع سال سے عادت ڈالی جاتی ہے۔ یہی نہیں ان کی
طرح طرح سے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ ابھی اپریل کے
آخری ہفتے میں مدرسہ ثانوی کا جو سالانہ جلسہ ہوا۔ اس میں
ہر مضمون میں اول آنے والوں کو تمغے دیے گئے۔ کھیلوں

میں اول، دوم، سوم آنے والوں کو انعام دیے گئے۔ اپنے اپنے
بورڈنگوں کو صاف ستھرا رکھے والوں کو انعام دیے گئے۔
سب سے زیادہ شائستگی اور تہذیب سے رہنے والے بچوں
کو انعام دیے گئے۔

یہی حال مدرسہ ابتدائی کا ہے۔ وہاں ایک
بات اور کی جاتی ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ زیادہ سے
زیادہ بچوں کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ زیادہ سے زیادہ بچوں
کو انعام دیے جائیں۔ ابھی مئی کے پہلے ہفتے محترم بیگم
حبیب کی صدارت میں جو جلسہ ہوا اسے دیکھ کر یہی اندازہ
ہوا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ ظاہر ہے خوش گوار ہی ہونا چاہیے۔

نئے دور کے پیام تعلیم کو نکلے لگ بھگ پونے چار
سال ہو گئے خدا کا شکر ہے کہ اس کی مقبولیت بڑھتی
ہی جاتی ہے۔ اب تو آپ آپ کے بڑے بھی اسے بہت
پسند کر رہے ہیں۔ پیام تعلیم بچوں کا جو ادب پیش کر رہا ہے
عام طور پر اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔

اس پرچے کے مستقل پڑھنے والوں کو یہ اندازہ
ہو گیا ہوگا۔ ہر پرچے کا ایک خاص انداز ایک خاص
مزاج ہوتا ہے پیام تعلیم کا بھی ایک مزاج ہے۔ ہمارے بہت
سے پیامی بہت سے بزرگ بہت سے سرپرست اپنی کہانیاں
مضمون، نظمیں، بیچھے وقت اس بات کو دھیان میں رکھیں تو
ہمیں بڑی سہولت ہو جائے۔

ہمارے بہت سے شاعر اپنی اچھی اچھی شان دار
نظمیں ازراہ فوازش ہمیں بھیج دیتے ہیں مگر ان کا مضمون یا

تخیل ان کی زبان پیاموں کی سمجھ سے باہر ہوتی ہے۔ اور ہم بڑی مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔ بعض بزرگ خاص مذہبی چیزیں بھیج دیتے ہیں۔ حالانکہ پیام تعلیم مذہبی پرچہ نہیں ہے۔ بعض حضرات تو اور بھی ستم طریقہ فرماتے ہیں چھپے ہوئے مضمون میں خدا سا اول بدل کر کے ارسال فرما دیتے ہیں۔ ہمیں پھیننے پر اطلاع ملتی ہے تو افسوس ہوتا ہے۔ بہت سے پیامی ایسی معلومات فراہم کرتے ہیں جو نہ جانے کتنی بار دوسرے رسالوں میں چھپ چکی ہوتی ہیں۔ اسی طرح کہانیاں بھی۔ یہ سب بزرگ اور بھائی اس طرح کا احسان ہم پر نہ کریں تو بڑا احسان ہو !

کچھ تو جگہ کی کمی کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیوں کی رپورٹیں بہت پرانی ہو گئی ہیں۔ اس پرچے میں یہ سرگرمیاں شاید نہیں ہو رہی ہیں۔ ہماری درخواست ہے کہ رپورٹ بھیجنے والے حضرات جہاں تک بن پڑے اختصار کا خیال رکھیں تاکہ زیادہ سے زیادہ اسکولوں کے لیے گنجائش نکل سکے۔

”پیام تعلیم“ کی خریداری بڑھانے کی ہم پورے جوش اور سرگرمی سے جاری ہے۔ مکتبہ کے ایک کارکن جناب شوکت علی صاحب نے گیارہ خریدار مرمت فرمائے ہیں۔ جناب رئیس حسن صاحب انجمن رنگنا، اس سے پہلے بہت سے خریدار دے چکے ہیں۔ اب انھوں نے چار خریداروں کا چندہ خود بھیجا ہے جناب شکور صاحب زیدی (گوالیار) نے پانچ خریدار بنائے ہیں۔ اعلان کے مطابق ان کے نام ایک سال کے لیے پیام تعلیم (مفت) جاری کر دیا گیا جناب شاہد علی صاحب (منیجر شاخ مکتبہ بمبئی) نے سب معمول دس بارہ نئے خریداروں کے چندے بھجوائے ہیں۔ آپ کا پیام تعلیم

شاہد صاحب جیسے پر جوش ساتھیوں کی بدولت اتنی کامیابی سے مل رہا ہے۔

اور ہاں محترمہ انور جہاں صدیقی زبردستی نے تو فریاد کا وعدہ فرمایا ہے۔ پانچ چندے وصول ہو چکے ہیں۔ یہ بھی ایک سال کے لیے پیام تعلیم کی مستحق ہیں۔

محترمہ اختر صاحبہ، برادر محمد حسین صاحب حیدر آباد قاضی رشید صاحب بھی برابر اپنی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ اختر صاحب اس عرصے میں کئی بار بیمار پڑ چکے ہیں جو کبھی ذرا ٹھیک ہوتے ہیں کام میں لگ جاتے ہیں۔

اور اب تو آپ بھی اپنے پیام تعلیم کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ان لمبی چٹائیوں میں تھوڑا سا وقت اپنے پرچے کو بھی دیجیے۔ اُسے اپنے ساتھیوں کو دکھائیے۔ اسے مقبول بنائیے۔ خریدار بڑھائیے۔

بمبئی میں اردو کے شیدائیوں نے گلستان گوہر کے نام سے ایک بزم بنائی ہے ”کھلتی کلیاں“ بمبئی اور اردو ٹائٹس بمبئی کے بہترین مضمون نگار والے گوہر حسین انعام دیا جاتا ہے۔ انعام میں بچوں کا کوئی رسالہ سال بھر کے لیے جاری کر دیا جاتا ہے۔ اس مرتبہ اس انعام کے مستحق محمد اسلم نوکانوی قرار پائے ہیں اور ”بزم گوہر“ نے اذراہ نوازش ان کے نام سال بھر کے لیے پیام تعلیم جاری کر دیا ہے اور وعدہ کیا ہے کہ آئندہ کے لیے بھی پیام تعلیم ہی انعام کے طور پر دیا جائے گا۔ ہم اس نوازش کے لیے جزل سکڑی صاحب کے ممنون ہیں۔

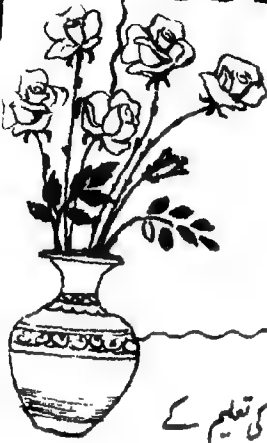
معصوم تمنا



میرے مالک مری تمنا ہے
ایک ایسا چمن بنا دے تو
جس میں خوشیوں کے پھول ہی ہمکیں
بخش پھر ان کو اتنی رغنائی
ہر طرف بس مہک اُنھی کی ہو
جھوم اُٹھے کلی کلی ہنس کر
مُسکرائے وطن کا ہر ذرہ
دشمنی کا کہیں نشان نہ ہو
کہیں بغض و حسد کا نام نہ ہو
کوئی شعلہ نہ جنگ کا بھڑکے
سِسکیاں لے نہ امن کی دیوی
لب پہ ہر ایک کے تبسم ہو
دل میں ہر شخص کے محبت ہو

ہو سکے تو مری ہنسی لے کر

ایک گلشن سجادے ایسا ہی



ایران میں شبن نوروز

جناب عبدالرشید

محترمہ حامدہ رشید

جناب عبدالرشید صاحب دام۔ اے، ایک عرصہ تک جامعہ میں بانوں کی تعلیم کے سلسلے میں کام کر چکے ہیں۔ بہت دنوں تک آرٹ، بی ریسرچ ٹریننگ اینڈ پروفیشنل سینٹر کے انچارج رہے ہیں۔ آج کل یونسکو کی طرف سے ایران تشریف لے گئے ہیں۔ اصفہان میں قیام ہے۔ جامعہ میں اپنے عزیزوں کو خط لکھتے رہتے ہیں۔ یہ خط بھی ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ان میں ایران کے بارے میں بہت دلچسپ معلومات ہوتی ہیں۔ نیچے کے خط میں وہاں کے نوروز کا حال ہے۔ دیکھیے کتنا دلچسپ ہے۔ ہم محترم ارشاد الحق صاحب کے ممنون ہیں۔ انھوں نے خط کے اس حصے کو اشاعت کی اجازت مرحمت فرمائی ہے۔ پیامیوں نے یہ سلسلہ پسند کیا تو ہم ان کے اور نیکم عبدالرشید (عزیزہ حامدہ خاتون) کے اور بھی خط شائع کریں گے یہ بھی بہت دلچسپ ہیں۔

”ایڈیٹر“

کی آمد آمد ہے۔ یہاں سرد کو چھوڑ کر گرم درخت برہنہ (ننگے) ہو جاتے ہیں یعنی پتے بھر جاتے ہیں ہو جاتے ہیں۔ گھاس پھوس سب خشک ہو جاتی ہے۔ فصل بہار آتے ہی درختوں میں نئی کوئلیں پھوٹنے لگتی ہیں۔ کل میں بھی دس روپے کے گل لایا۔ مزدور بھری کھیتے رہتے ہیں۔ دو مزدوروں کو بلا کر زمین ٹھیک کر دانی چار روپے مزدوری دی۔ میرے خیال میں آدھے گھنٹے میں ان لوگوں نے زمین ٹھیک کر دی۔ یہاں چار روپے

آج کل یہاں پر ہر شخص نوروز کی تیاریاں کر رہا ہے۔ ۲۱ مارچ کو پُرانا سال ختم اور ۲۲ مارچ کو نیا سال شروع ہو جائے گا۔ اور اسی کے ساتھ فصل زمستان (جاری) کا موسم، کا اختتام اور فصل بہار کا آغاز ہوگا۔ ایران میں چار فصلیں (موسم) ہوتی ہیں۔ اصفہان کی یہ خوبی ہے کہ ہر فصل اپنی جگہ مکمل فصل ہوتی ہے۔ چند دنوں سے موسم یکایک تبدیل ہو گیا۔ درختوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے فصل بہار

پیام تعلیم
جون ۱۹۹۸ء

کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے۔ یومیہ روزانہ مزدوری پندرہ سے بیس روپے تک ہے۔

زمین ہموار ہونے کے بعد مالک خانہ کے نانا نے پودوں کو نصب کیا۔ مختصر یہ کہ ہر شخص مکان کی صفائی کرتا ہے آرائش کا انتظام کرتا ہے۔ کیاریوں میں پھول لگاتا ہے۔ ممکن ہوتا ہے تو پھول دار گٹے بازار سے خرید کر لاتا ہے۔ آج کل "شب بو" غالباً رات کی رانی گلوں میں ملتے ہیں۔ سفید سرخ، "گلانی" بیگنی لمبے لمبے پھول ہوتے ہیں۔ رات میں خوشبو زیادہ دیتے ہیں۔ ایک گند مین روپے میں ملتا ہے۔

ہر شخص اپنے لمبے اور اپنے بال بچوں کے لیے ایک جوڑا نیا کپڑا ضرور ہوتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ ہر وہ چیز جو عید کے موقع پر ہندوستان میں ہوتی ہے وہ یہاں عید نوروز کے موقع پر ہوتی ہے۔ عید نوروز یہاں کی پُرانی رسم ہے۔ اسلام سے بھی پہلے کی۔

یہاں عید فطر اور عید قربان کی اہمیت بہت ہی کم ہے۔ لوگ نماز پڑھتے ہیں۔ قربانی کرتے ہیں اس کے علاوہ اور زیادہ نہیں۔ حج اور قربانی کو شادی کے بعد فرض سمجھا جاتا ہے۔ اس سال میں ہزار اشخاص حج کرنے گئے ہیں۔

حج کو یہاں کے شیعہ حضرات فرض سمجھتے ہیں اور کربلا کی زیارت کو سنت رسول کی اہمیت اسی طرح ہے جس طرح ہندوستان میں سینوں کے نزدیک رسول کے بعد دہلی بی، فاطمہ اور حضرت علیؓ کی اور درجہ بدرجہ اہم حضرت امام حسینؓ اور دوسرے نو اماموں کی.....

ادھر آپ ایران کے نوروز کا دلچسپ حال پڑھ چکیں

ابھی ابھی ہیں ایک اور خط ملا۔ یہ نیگم رشید یعنی عزیزہ حامدہ خاتون کا ہے۔ اس میں نوروز کے بارے میں کچھ اور دلچسپ باتیں آپ پر پیش کئے گئے۔ نوروز کے علاوہ وہاں کی زندگی کے کچھ اور حالات بھی ہیں۔ ان سے آپ کو اس ملک کے رہن سہن، رسم و رواج کا اندازہ ہوگا۔ یہ خط بھی ہمیں محترم جناب ارشد الحق صاحب کی فائز سے ملا ہے۔

"ایڈیٹر"

بہت دن ہوئے آپ کا خط آیا تھا۔ مگر حسب معمول جواب میں دیر ہو گئی۔ ہم لوگ اچھے ہیں۔ بھیا کئی بار بیمار ہوئیں اب اچھی ہیں اور عید نوروز منانے میں مصروف ہیں۔ یہاں عید و بقر عید کا نام و نشان نہیں ہے۔ سنا ہے مومن لوگ مناتے ہیں۔ مگر میری کسی سے ملاقات نہیں۔ اس لیے عید وغیرہ کا پتہ ہی نہ چلا۔

البتہ نوروز کی دھوم تین مہینے پہلے سے تھی۔ اور نوروز ختم ہوئے دو ہفتے گزر چکے ہیں مگر ابھی تک عید کا سا سلسلہ جاری ہے۔ اور ہمارے یہاں تو بہت دن چلے گا۔ بہت سے ملنے والے شیراز مشہد، تہران وغیرہ گھومنے چلے گئے ہیں۔ جب وہ واپس آئیں گے تو دیر سے گھر آئیں گے اور مجھ کو باز دید کے لیے جانا لازم ہوگا۔

اس نوروز نے دیوالہ نکال دیا ہے۔ ہر بچے کو

عیدی دس روپے دینا پڑی۔ اس طرح پتہ نہیں کتنا

روپیہ خرچ ہو گیا اور پھر مہانوں کی پذیرائی تو مصیبت

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

ہو گئی ہے۔ اپنے ہاں ذرا سی چیزیں کام چل جاتی ہیں اور یہاں
 بس کچھ نہ پوچھے۔ پتے مونگ پھل کی طرح کھاتے ہیں۔
 ٹوٹا پھل پتے انگریزی مٹھائیوں، حلوہ سرہن، نان خٹائی
 کی قسم کی کئی چیزوں۔ بھنے ہوئے گیہوں اور آجیل سے
 قراضہ کی جاتی ہے۔ آجیل میں کدو، خربوزے، تربوز کے
 بیج، بھنے چنے، بادام، پتے ہوتے ہیں۔ پیسٹری ہوتی ہے۔
 یہ سب سامان ہر بار سیروں کے حساب سے آتا ہے اور مٹتا۔
 یہاں یہاں جب تک مٹتا ہے کھانے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔
 گل میں نے چار مہانوں کے لیے ایک کلو گوشت کے
 کباب پکائے اور آپ کو تعجب ہو گا کہ ایک کباب بھی نہیں بچا۔
 ایک کلو گوشت کا مطلب ہے بارہ روپے۔ یہاں گائے کا گوشت
 کھانا ویسا ہی بڑا سمجھا جاتا ہے جیسے کسی زمانے میں ہم لوگوں کے
 ہاں سمجھا جاتا تھا۔ صرف غریب لوگ کھاتے ہیں۔ وہ آٹھ روپیہ
 کلو ہے دس روپیہ کلو مرغ کا گوشت ہے۔

تین روز کے بعد ۱۳ تاریخ کو سب گھر سے باہر جائیں
 گے، کچنک منانے۔ لہذا بیٹا صاحب نے ابھی سے تیاری شروع
 کر دی ہے بہت خوش میں مگر ہندوستان کی یاد بھی آج کل بہت
 زیادہ ہے۔ سر دیاں کہ ہو گئی تھیں۔ مگر پھر بڑی شرم ہو گئی
 اور سردی پلٹ آئی۔

اب یہاں ہمارا کام شروع ہو رہا ہے۔ کیا ریوں میں
 نئے پودے لگائے گئے ہیں۔ سالے گھروں میں کیا ریاں لازمی ہیں۔
 اور نوروز سے پہلے ہر جگہ پھولوں کے پودے لگائے جاتے ہیں
 بڑے خوبصورت برتنوں میں گہوں جوائے جاتے ہیں اس حساب
 سے جاتے ہیں کہ نوروز میں خوب بڑے اور سبز ہو جاتے ہیں۔ اس
 میں سرخ ربن باندھ دیے جاتے ہیں۔ بہت ہی اچھے لگتے ہیں۔

ہر گھر میں اس کا ہونا لازمی ہے۔ بنیا کے لیے ان کی نئی
 معلم اور مابین خانم نے تیار کیا تھا۔ آج کل بنیا کو

کمرے کی بڑی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ اپنے گھر
 کی تصویریں بھیجیں۔

پھول جتانے کا بہت ضروری ہے۔ یہاں پھولوں
 کی اتنی بڑی دکانیں ہیں کہ کیا بتاؤں۔ جاڑوں میں پھول پتی کا نام
 نشان نہیں رہتا مگر ان دکانوں سے ہر قسم کے گلے اور پھولوں
 کے گلہ سٹے جب چاہے لے لیجیے۔

ایک شام کا لطیف سنیے! ایک وقت میں مولود اور
 عورتیں آگئیں۔ ڈرائنگ روم میں ظاہر ہے اتنی کرسیاں کہاں سے
 ہوتیں۔ کھانے کی کرسیوں سے اور اسٹولوں وغیرہ سے کام
 چلایا گیا۔ برتن وغیرہ بہت کافی ہیں۔ کھانے کا سامان بھی بہت
 تھا۔ مگر چائے کا پانی جو پتی پکے پر آیا تو گیس ختم ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں
 پھول گئے۔ جلدی سے بخاری پر پانی رکھا اس میں بھی شیل ختم
 ہو چکا تھا۔ غرض کچے پانی کی چائے سب کو پلائی۔ اپنے گھر جا کر
 ”ہندی چائے“ کی تعریف کریں گے!

یہاں کا دستور عجیب ہے کھانے کی چیزیں بار بار
 مہانوں کے سامنے پیش کی جاتی ہیں۔ ہر بار نئی نشتریاں بھی دی
 جاتی ہیں اور چھری کاٹنے بھی۔ کام بہت بڑھ جاتا ہے وہ تو
 کہیے کہ برتن بہت ہیں وقت کے وقت دھونے کی ضرورت نہیں
 ہوتی۔ بعض جگہ تو برتن دھلتے جاتے ہیں اور مہانوں کے سامنے
 آتے جاتے ہیں۔

محرم آج چاندنی رات ہے۔ محرم کا مہینہ شروع ہو گیا۔
 ہندوستان میں ہر جگہ مجلسیں ہو رہی ہوں گی۔ مگر یہاں
 لوگ حسب معمول گھوم پھر رہے ہیں۔ اس وقت ملکہ مسکان کیچر دیکھے
 گئی ہیں۔ بیٹا بھی ان کے ساتھ گئی ہیں۔ یہاں گاؤں میں سنا ہے۔
 تعزیرہ داری ہوتی ہے۔ شہر میں نہیں ہوتی۔ مسجدوں میں مجلسیں ہوتی
 ہیں جیسے یہ لوگ روضہ خوانی کہتے ہیں۔ جس کو سننا ہوتا ہے وہ وہیں
 جاتا ہے۔ گھر میں مجلس نہیں ہوتی۔ نہ ہمارے ہاں کی طرح

پیام تعلیم

جون

عزتیں اٹم کرتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ سینما وغیرہ کا کچھ وقت مقرر کر دیا گیا ہے۔ دس روز تک شراب فروشی وغیرہ پر پابندی لگا دی جاتی ہے۔ دس تا بیچ کو مارے ہوٹل اور دکانیں بند ہو جاتی ہیں کاروبار مکمل طور پر بند ہو جاتے ہیں۔ ترنخیری ماتم ہوتا ہے۔ مگر ہندوستان جیسی شیعیت کہیں نظر نہ آئی۔

اس خط کو شروع ہوتے تین دن ہو چکے ہیں۔ بیٹا ساہبہ کی معملہ بیٹا کو اصغہان سے باہر لے گئیں۔ شاید کل واپس آئیں۔ میں نے معملہ صاحبہ کی مروت سے بیٹا کو ساتھ کر لیا۔

ننگر اب ہول آ رہا ہے۔ آج برف باری کے آثار ہیں اور ہر طرف باری کی وجہ سے راستوں میں بڑے حادثے ہو جاتے ہیں۔ معلمہ خود اپنی موٹر سے گئی ہیں۔ اس لیے اور بھی رعشت ہے۔

جناب الفر علی سمند طلبائے رورل انسٹی ٹیوٹ سے

رورل انسٹی ٹیوٹ کے سالِ آخر کے طالب علموں کے
الوداعی جلسہ میں پڑھی گئی۔
الفر علی خاں سمند

ایک مدت سے جس کی خواہش تھی دوستوں شبہ گھڑی وہ آپہنچی
یہ گھڑی گرچہ امتحان کی ہے آگے بڑھنے کا یہ پیام بھی ہے
یہی امتحان ہے جس کی تم نے کی تین سال تیاری
سامنے اب ہے آخری منزل کامیابی، بڑھو کرو حاصل
رات اور دن کی جاں فشانی کا ملنے والا ہے شان دار جملہ
اپنے استادوں کی دعاؤں سے

تم کو اللہ کامیاب کرے بھول جانا نہ تم مگر ہرگز
نئی راہوں میں زندگانی کی ختم ہوتا نہیں سفر ہرگز
قائد مستقل رواں ہو گا اب دکھانی ہے تم کو جولانی
زندگی ابتداء سے آخر تک ہر قدم پر اک امتحان ہو گا
اور اس کے سوا کہوں کیا میں مستقل امتحان ہے بے شک
استانوں سے جو نہ گھبرائے یاد رکھنا سدا کہ دنیا میں
بس وہی کامیاب کہلائے

طالب علم ہے وہی سچا علم کا جو رہا سدا جویا
پیاس اس کی کبھی نہیں بجھتی علم ہوتا ہے زندگی اس کی
اس نے جس جس سے علم سیکھا ہو بھول سکتا نہیں کبھی ان کو
مجھ کو پورا یقین ہے تم بھی جامعہ کو بھلاؤ گے نہ کبھی
اے عزیزانِ رورل انسٹی ٹیوٹ تم سے سبدمد ہے ہمارا لوٹ

ہم جہاں ہوں یہی دعا دیں گے
تم جہاں ہو رہو سعادت سے

انوکھا انتقام



کے پاس سے گزرتا وہاں لوگوں کی ایک لمبی قطار نظر آتی اس وقت اس کا جی چاہتا کہ جلد سے جلد ڈاکٹر بن جائے لیکن غربت نے اس کا کوئی خواب پورا نہ ہونے دیا۔ اور وہ ایک جاہل لڑکھنوار بن کر رہ گیا۔

کل کمار ڈاکٹر مومن داس کے پاس گیا تھا۔ انھوں نے اسے عظیم الفرستی کا بہانہ کر کے دایس کر دیا اس کے دایس ہونے پر وہ دیر تک بڑبڑاتے رہے تھے۔

اس نے سوچا وہ ڈاکٹر مومن داس کے پاس چب جائے۔ اور ان سے الحاح کرے کہ پل بھر کے لیے ہی میرے والد کو چل کر دیکھ لیجیے۔ کمار نے سوچا میں نے بھی تو ڈاکٹر مومن داس کے نہ جانے کتنے کام کئے ہیں جب ان کا نوکر جھٹی پر چلا جاتا ہے۔ تو بازار سے سودا لادیتا ہوں۔ ان کے بچوں کو کھلاتا ہوں کیا عجب جوان کو رحم آجائے۔ یہ سوچ کر وہ ڈاکٹر صاحب کے کان کی طرف چل دیا۔ وہ باہر بیٹھے ہوئے دھوپ کھا رہے تھے کمار ان کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ تو انھوں نے گھور کر دیکھا ”کیا بات ہے؟“ انھوں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب میرے والد کی طبیعت کمار کا دل بھرا آیا اور وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا دو گرم گرم آٹکھوں سے ٹپک پڑے۔

میں نے کہہ دیا نا مجھے فرصت نہیں ہے کیوں بار بار

بھلا بیمار کے پڑوس میں ڈاکٹر ہوا اور مریض دو کے لیے نہ تیار ہے اس کے گھر والوں کی یہ آرزو دل ہی میں رہ جائے ڈاکٹر صاحب مریض کو صرف ایک نظر دیکھ لیں۔ ہے نا تعجب کی بات مگر یہ سب دولت کے کرشمے ہیں۔ غریب کو کون پوچھتا ہے۔ کمار کے باپ بھی غریب تھے۔ کمار کے پاس یہ ہوتا تو وہ اپنے باپ کے لیے اچھی سے اچھی دوائیں لاتا انھیں کھلاتا۔ طاقت چانے والی غذا میں کھلاتا۔ پڑوس سے ڈاکٹر کو بلا کر لاتا اور ان کی تیلی پر تیس روپیہ رکھ دیتا لیکن کمار کے لیے تیس روپیہ تو خوب تھے۔ اس کے باپ چار پائی پر تربے رہے تھے ان کا سارا جسم بخار میں بھٹی کی طرح دھب دھب رہا تھا۔ کمار کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ غریبی نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ بے چارہ پندرہ سولہ سال کا لڑکا کرتا بھی کیا۔ اس کے باپ کی چھوٹی سی پرچوں کی دوکان تھی۔ دو چار روپے روز کی آمدنی ہو جاتی تھی اور اسی سے لاشتم پشتم گزر بسر ہو رہی تھی۔ باپ کے بیمار ہونے سے دوکان بھی ٹھپ ہو گئی کمار کا ننھا سا دماغ سوچتا تو بہت کچھ تھا۔ لیکن بے چارہ کر کچھ نہیں پاتا تھا۔

ایک بار اس کے والد نے اسے ایک وکیل نریش کمار کے پاس بھیجا۔ کمار نے دیکھا کہ لوگ ان کی کتنی عزت کرتے ہیں اس وقت کمار نے سوچا کہ وہ بھی بڑا ہو کر وکیل بنے گا۔

جب وہ روزانہ ڈاکٹر مومن داس کے مکان

جون پیام تعلیم ۱۹۶۸

دلغ چاٹ رہے ہو؟

ڈاکٹر صاحب ۔۔۔ اس نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا لیکن کچھ کہہ نہ سکا۔

بے کار وقت برباد کر رہے ہو۔“

وہ ذرا بھی نہ گھپلے کمار کے آنسوؤں سے ان پر مرنوئی
اتر نہ ہوا۔ کمار کا دل ڈاکٹر کے خلاف نفرت سے بھر گیا۔ وہ اپنے
باپ کو موت کے چنگل سے نہ بچا سکا۔ وہ اسے اس دنیا میں کیو
تہنا چھوڑ کر چل دیئے۔ ان کے علاوہ اس کا دنیا میں تھا ہی
کون؟ ڈاکٹر موہن داس کے دیکھنے سے اس کے باپ بچ تو نہ
جاتے کم از کم کمار کو کچھ تسلی ہو جاتی۔ ڈاکٹر کے خلاف اس کے
دل میں نفرت کا سمندر موجزن تھا۔ اس کا دل ڈاکٹر موہن داس
سے بدل لینے کے لیے بے قرار تھا۔

اس نے دوکان چھوڑ دی تھی۔ کہ یہ ادا کرنا اس کے
بس سے باہر تھا اتنی آمدنی ہی نہیں ہوتی تھی۔ کمار نے سر پر ٹوکر
رکھ کر لگی گلی چل جینے شروع کر دیئے۔ جب وہ آوازیں سنا
تو اس کا جی چاہتا کہ وہ پکار پکار کر کہے کہ وہ وکیل، ڈاکٹر یا
انجینیر بن سکتا تھا۔ لیکن میرے مستقبل کو تباہ کرنے کی ذمہ داری
ڈاکٹر موہن داس پر ہے۔ شام کو جب وہ تھکا ہوا اپنی بھونپڑی
میں واپس آتا تو سامنے ولے لان میں ڈاکٹر کا خوبصورت
بچہ اسے ہنستا کہینا ہوا نظر آتا اس وقت کمار کا جی چاہتا کہ وہ
اس کی گردن پر انگلیاں جما دے، انگلیوں کا دباؤ بڑھا آجائے
یہاں تک کہ اس کا دم ٹھٹ جائے اور جب ڈاکٹر اپنے بال نوچ
رہے ہوں گے انسو بہا رہے ہوں گے تو ان کو دیکھ کر وہ کتنا خوش
ہوگا اس وقت ڈاکٹر کو معلوم ہو جائے گا کہ دکھ درد کیا ہے؟
مگر پھر اسے خیال آتا کہ اس بے یارے بھولے بھالے بچے نے کیا
کیا ہے اور اس کی سیدھی سادھی ماں نے اس کے ساتھ
کون سی برائی کی ہے۔ نفرت تو اسے مرنے والے ڈاکٹر

— موہن داس سے ہے بدلہ ان سے ہی لیا جاسکتا ہے گروہ ڈاکٹر
— موہن داس کو بدلہ کیسے لے سکے گا۔

ایک رات وہ بے خبر سو رہا تھا کہ لوگوں کی چیخ
پکار سے اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ آنکھیں مل کر اٹھا اور
تیزی سے باہر نکل آیا۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر موہن داس کے
مکان سے آگ کی لپٹیں نکل رہی ہیں پورا گھر آگ سے گھر گیا ہے
چیخ پکار مچی ہوئی ہے۔ لوگ آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے
لیکن شعلے بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر اپنا سر پیٹ رہے
ہیں ان کی گھر کی برادری ان کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں لیکن وہ
کچھ کر نہیں سکتے۔ سامنے ہی لوگ ان کی بیوی کو سنبھال رہے ہیں
لیکن نہ جانے کیوں وہ آگ میں کود جانا چاہتی ہیں۔ وہ چیخ
چیخ کر کہہ رہی ہیں۔

”کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔ میں
مرباؤں گی۔۔۔۔۔ کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔
کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔“

ان کی دلخراش آواز سن کر کمار کا دل کانپ اٹھا
لوگ اس طرح خاموش کھڑے تھے جیسے کوئی کچھ سن ہی نہیں رہا ہو
ڈاکٹر موہن داس اپنا سر پیٹ رہے تھے۔
”میرا بچہ۔۔۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔۔۔ کوئی
سے بچا لے۔۔۔۔۔“

اس وقت کمار کے کانوں میں اس کے باپ کی
نمیف آواز آئی۔

”وہ انسان نہیں جو دوسروں کی بربادی پر خوش ہو، بلکہ انسان وہ ہے جو مصیبت میں دوسروں کے کام آئے۔ وہ شعلوں میں گھستا جلا گیا۔“ ڈاکٹر مومن داس

اور اس کی بیوی کی دلخاشد نہیں اس کے کالونی سے ٹکرا
 رہی تھیں۔ لوگ یہ بھی نہ جان سکے کہ وہ ڈاکٹر کا

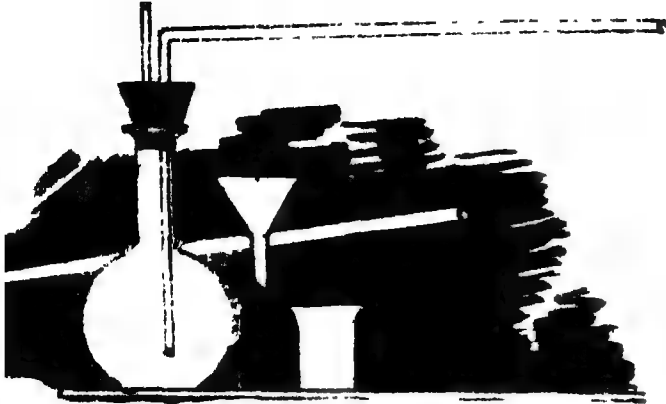
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جون

1941

بقیہ ۲۹ پر

ہوا کا کمال



آپ نے استخوان سے فرسہ پلائی ہوگی، اب تو دن رات میں ہی چبن ہوگا۔ سیر پائے، کھیل کود اور دیر تک سوتے رہنے کے سارے ارمان پورے کر کے خود دیکھ رہے ہوں گے۔

پرہیز کیا؟ آج اتنی، نے امارت دے بھی دی، اپنا اور بیٹے جان بوجھ کر نظریں چرا بھی ہیں تو قدرت کے سپر سالار آپ کو کب اجازت دیں گے؟ سورج چمکے گا تو اس قدر گرمی ہوگی کہ — پسینہ چھوٹنے لگے گا ہوا — اول تو طے لگی ہی نہیں، چلی بھی تو اس قدر گرم ہو کہ کہ سانس تک کو جھلسا کر رکھ دے گی — یہ تو رہا دن کا حال، رات جو آتی تو اپنے ساتھ نچر اور کیرٹے مکوڑے لائی۔ ان کا حواس قدر سخت ہو گا کہ بس آپ بستر چھوڑ کر کھڑے ہو جائیں گے اور پمپ لے کر جراثیم کش دوائی کا چھڑکاؤ کرنے لگیں گے کہ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری پران کیرٹے کھوڑوں کا بھی کیا تصور، زمین کے اوپر جب اتنی گرمی پڑ رہی ہو تو زمین کے اندر ان کے بلوں میں بھٹی ہی سلگ رہی ہوگی۔

خیر صاحب! چھڑکاؤ سے پھر اور کیرٹے مکوڑے مریں یا نہ مریں، آئیے اسی چھڑکاؤ سے متعلق ایک راز کی بات بتا دوں، پر سبھی منس نہ دینا! یہ جب آپ پمپ سے چھڑکاؤ کرتے ہیں یا نہیں مہربان آپ بال کھانے کے لیے جام کی روکان پر جاتے ہیں تو آپ نے دیکھا ہو گا جام آپ کے بال بھگوٹے کے لیے بونٹ سے لگے پمپ سے سر یہ

فوارے کی شکل میں پانی کی دھار ڈالتے تو اس چھڑکاؤ کے پیچھے بھی وہی اصول کام کر رہا ہے جس کے بل پر ہوائی جہاز فضا میں اٹھا رہتا ہے اور اڑتا ہے — دیکھئے آپ نے تپسی نکال ہی دی! میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں نہ یہ کوئی نئی بات ہے! اس راز کو تو اب سے دو سو سال پہلے سوئیڈن کے ایک ریاضی دان نے جان لیا تھا۔ اس کا نام تھا ڈانیل برنولی DANIAL BERNOULLI اسی اصول کو اپنا کر آج راکٹ تک چھوڑے جا رہے ہیں! اور جناب یہ اصول ہے بالکل معمولی۔ سیں گے تو ضرور مسکرا دیں گے!

ہوا اور پانی دونوں بہتے ہیں نا! اسی لیے ان کو "سیال" کہا جاتا ہے۔ ہاں تو جب بھی کسی "سیال" شے کے بہاؤ کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس کا اندرونی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ بالکل غلط! آپ کا تجربہ تو کچھ اور کہتا ہے۔ یہی ناکہ ساکن ہوا میں تو آسانی سے بائسکل چلائی یا دوڑ لگائی لیکن تیزی سے بہتی ہوا کی مخالف سمت میں نہ بائسکل چلائی گئی نہ دوڑ نا آسان رہا۔ اسی طرح تیز رفتار سے بہنے والے پانی کی المی سمت میں تیرنا یا کشتی چلانا بھی کونسا آسان ہے۔ ہاں بعضی آپ کا کہنا سجا، پر اصل میں یہ سارا جھگڑا ہماری آپ کی سمجھ کا ہے۔ ہم جب بھی دباؤ کی بات کرتے ہیں۔ اس کی مختلف نہیں ہوتی ہیں۔ اب اسی بہنے والی ہوا اور پانی کو لیجیے یہ بھی دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو ہوتا ہے ہیر دنی با

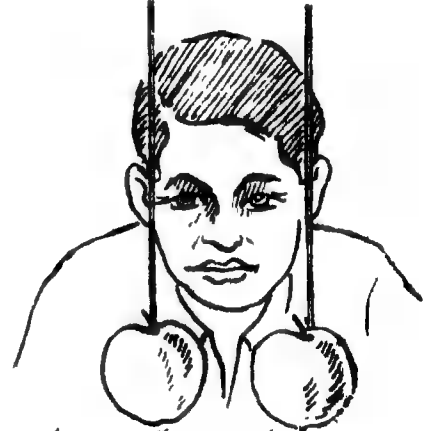
پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

متحرک اور دوسرا ہے اندر ساکن۔ سمجھے نہیں فرض کیجئے آپ سمندر کے کنارے کھڑے ہیں کہ اونچی موج اٹھی، پانی کا رخ آیا اور آپ سے ٹکرایا۔ ٹکڑے آپ کو پڑے، کیوں؟ پہلے پانی کا دباؤ زور دار تھا۔ یہ رہا متحرک دباؤ یا خارجی دباؤ لیکن اس کے علاوہ پانی کے ذرات کے درمیان ایک دوسرے سے دھک پر جو اندر ہی دباؤ پڑے گا۔ وہ ہوگا اندرونی دباؤ یا ساکن دباؤ۔ تو جی یہ جو خارجی دباؤ ہوتا ہے وہ بھلے ہی بہاؤ کی طرف بڑھے لیکن اندرونی دباؤ ہمیشہ اسی قدر گھٹتا جائے گا جس قدر کہ بیرونی رفتار تیز ہوتی ہے۔

اگر اب بھی بات سمجھ میں نہیں آتی ہے تو آپ خود ایک آسان سا تجربہ کر لیجئے راز معلوم ہو جائے گا۔ دو سیبوں کو دسیب بہی چھوٹی گیندیں ہی سہی، ڈور کے بل اس طرح لٹکا دیجیے کہ ان کے درمیان کوئی ڈیڑھ انچ کا فاصلہ رہے۔



اب ان دونوں کے درمیان آہستہ سے پھونک مار لیجئے۔



بھونک بتائیے کیا ہو گا۔ آپ سوچتے ہوں گے وہ ایک دوسرے سے دور ہو جائیں گے۔ نہیں ہرگز نہیں! برعکس توئی لے ٹھیک کہا تھا۔ وہ آپس میں ٹکرا جائیں گے! بھلا کیوں؟ — ہوتا یہ ہے سیبوں کے اطراف ہوا ساکن ہو رہی تھی۔ آپ نے درمیان میں جو پھونک ماری تو یہاں کی ہوا تیز رفتاری سے بہنے لگی اور یہاں کا دباؤ کم ہو گیا۔ لیکن باہر کی طرف ہوا ساکن ہی رہی اور اس کا دباؤ بڑھ گیا۔ اور اس نے سیبوں کو اندر کی طرف دھکیل دیا۔ ہے نا کمال!

آپ اس بات کو اور اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اگر آپ کے ہاں کبلی کا پنکھا ہے وہی میز والا پنکھا چست سے نکلے والا نہیں —

پنکھے کو میز پر رکھ دیجیے، اس طرح کہ اس کا رخ اوپر کی طرف ہو، اب پنکھے کو کھول دیجیے اور ہوا کے بہاؤ کے ساتھ ہی غبارہ چھوڑ دیجیے اگر آپ کا کتنا صبر ہے تو تیز رفتار ہوا کے ساتھ کے ساتھ ہی غبارہ چل سکے گا۔ لیکن میری بات امیری نہیں، نوئی کی بات صبر ہے تو غبارہ وہیں کا وہیں جارہے گا۔ اور ہوا بھی یہی غبارہ پنکھے سے نکلتی ہوا کے دائرہ میں ہی پھنسا رہے گا۔ نیچے اوپر اچھا رہے گا لیکن ذرا آگے بڑھے گا نہ پیچھے ہٹے گا اور نہ اس دائرے سے باہر نکل بھاگے گا۔



اس لیے کہ غبارے کے گرد کی ہوا تیز رفتار رہے گی اور اس طرح اس حصے میں دباؤ کم ہوگا۔ جب بھی غبارہ اس دائرے کے کنارے تک پہنچے گا۔ باہر کی کم رفتار ہوا کا دباؤ اس پر پڑے گا۔ اور وہ اندر کی طرف دھکیل دیا جائے گا۔

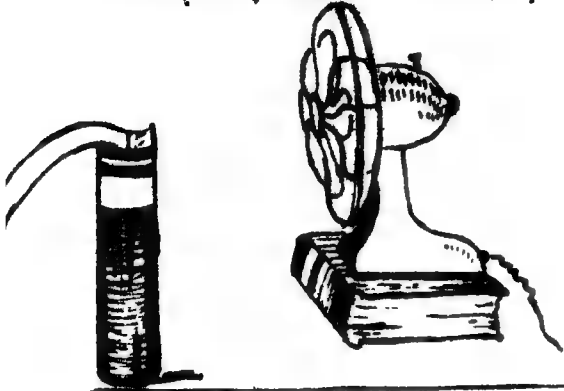
اگر ہم مٹی کے گلاب آئے گا جب آپ پنکھے کو نیچے کی طرف کچھ پٹھا کریں گے۔ غبارہ زمین کی کشش کی روکے بغیر پنکھے کی ہوائے دائرے میں ہی کھینچا چلا آئے گا۔ یوں آپ نے پنکھے کو بہت ہی نیچا کر لیا تو ظاہر ہے زمین کی کشش ہوا کے دباؤ سے بڑی ہوگی۔ اور غبارہ نیچے آ رہے گا۔

جب بھی حمام فوارے سے آپ کے سر پر پانی کی پھوار برساتا ہے یا آپ مرٹھ کش دوا کا پھڑکاؤ کرتے ہیں تو ہوتا یہ ہے کہ مپ کے چلانے سے پنکھے کی اوپری طرف سے ہوا تیز رفتاری سے نکل جاتی ہے۔ اس طرح یہاں کا اندرونی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ لیکن نیچے سطح پر دباؤ زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پانی یا دوا اوپر کی طرف چل نکلتی ہے۔ اور قوت سے باہر نکلتی ہے۔

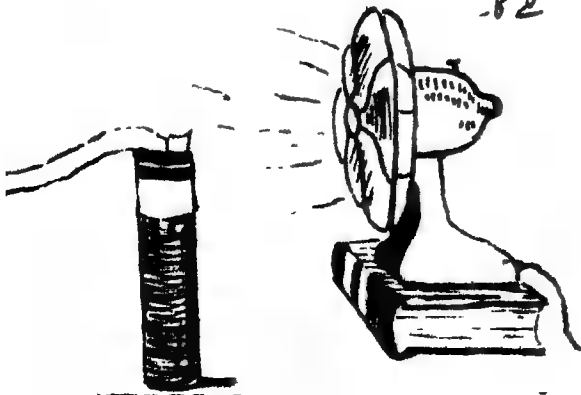
بالکل اسی اصول پر طیارہ بھی فضا میں اوپر کی طرف اٹھتا ہے اور اسی قدر تیز رفتاری سے آگے کی طرف بڑھتا ہے۔ اچھا ایک بات بتائیے۔ یہ طیارہ جب اڑتا ہے تو آیا اس کے پنکھے کے اوپر پہننے والی ہوا اس کو سہارا دیتی ہے، اس کی اڑان میں مدد دیتی ہے۔ یا پنکھے کے نیچے کی؟ آپ فوراً کہہ دیں گے، پنکھے کے نیچے کی۔ نہیں بھئی، یہ غلط ہے۔ دراصل پنکھے کے اوپر جو ہوا خطرناک حد تک تیز رفتاری سے بہتی ہوئی ہے۔ وہی طیارہ کو نہ صرف فضا میں سہارا دیتے رہتی ہے بلکہ اس کو آگے بھی بڑھاتی ہے اس بات کو سمجھنے کے لیے ایک تجربہ کیا جاسکتا ہے۔

اس تجربے میں بھی بجلی کے اسی پنکھے کی ضرورت پڑے گی۔ اپنے بھتیجے کہہ کر موٹی جلد والی دو

چار وزنی کتابیں لے آئیے۔ کچھ کاغذ کا ایک لمبا درق لے لیجیے۔ کچھ درق کے ایک سرے کو کتاب کے اندر اس طرح پھنسا دیجیے کہ بہت سادہ لگتا ہے۔ اب اس کتاب کو پنکھے سے کچھ فاصلے پر کھڑا کر دیجیے۔ کہ درق والا حصہ پنکھے سے پرے رہے۔



اگر آپ نے کاغذ میں اوپر کی طرف ہلکا سا خم دے لیا ہے۔ جیسا کہ طیارے کے پنکھے میں ہوتا ہے تو نیچو بہتر رہے گا۔ اب پنکھا چلا دیجیے اس طرح کہ ہوا کا رخ کتاب کی اوپری سطح کی جانب ہو۔ ہوا کے بہاؤ میں یوں کتاب رکاوٹ تو ثابت ہوگی لیکن اس کے اوپر سے وہ بڑی تیز رفتاری سے نکلتے گئے گی اس طرح کہ کتاب کے اوپر دلی ہوا کا دباؤ کم ہو جائے گا۔ اب چونکہ پرلی طرف کتاب کے مقابل میں ہوا کا دباؤ درست ہے۔ اس کا دباؤ بڑھا ہوا ہوگا۔ اور وہ کاغذ کو اوپر کی طرف اچھال دے گا اس طرح کاغذ بالکل سیدھا ہو کر ہوا کے بہاؤ کے رخ پھر پھرنے لگے گا۔



اپنے بچوں کی دینی معلومات کے لیے ان کتابوں کا مطالعہ کیجئے

ہر کتاب کی قیمت 30 پیسے

- خاک کا پتلا (حضرت آدمؑ کی کہانی)
 آگ کا چمن (حضرت ابراہیمؑ کی کہانی)
 بیٹے کی قربانی (حضرت اسمعیلؑ کی کہانی)
 طاوت جالوت (حضرت داؤدؑ کی کہانی)
 نبی کا بیٹا (حضرت نوحؑ کی کہانی)
 خدا کی اونٹنی (حضرت صالحؑ کی کہانی)
 سبکی شہزادی (حضرت سلیمانؑ کی کہانی)
 مچھلی والے نبی (حضرت یونسؑ کی کہانی)
 چپ کا روزہ (حضرت زکریاؑ اور یحییٰؑ کی کہانی)
 صبر کا پھل (حضرت ایوبؑ کی کہانی)
 جنت کا پھل (حضرت عیسیٰؑ کی کہانی)
 بادشاہ کا خواب (حضرت یوسفؑ کی کہانی)

ہر کتاب کی قیمت 55 پیسے

- لاٹھی کا سانپ (حضرت موسیٰؑ کی کہانی)
 آخری نبیؐ (حضرت محمدؐ کی کہانی)

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار دہلی ۱۱

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۱۶

پہلے پہل جب طیارے بنائے گئے اور اڑائے جانے لگے تو انجینر سے لے کر پائلٹ اور مسافر سب دان تک حیران تھے کہ آخر وہ کون سی قوت ہے جس کی وجہ سے طیارہ فضا میں اٹھارہتا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔ آپ کی طرح وہ بھی یہی سمجھ بیٹھے تھے کہ جو یہ پنکھ کے نیچے چہنے والی ہوا کا دباؤ ہے۔ جو طیارے کی رفتار کے ساتھ بڑھتا اور اس کو سہارا دینے رہتا ہے کچھ اور لوگوں کا خیال تھا کہ پنکھ کے اوپر جو ہوا ہوتی ہے وہ کسی انجانی قوت کے ذریعہ پنکھ سے کٹ جاتی ہے اور اس طرح غلہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے طیارے کو سہارا ملتا ہے۔ لیکن بعد کے تجربوں نے ان دونوں خیالوں کو غلط ثابت کر دیا۔ کئی ایسے تجربے کئے گئے جس سے ثابت ہو گیا کہ ہوا پنکھ سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے لگی رہتی ہے۔ بس اتنا ہوتا ہے کہ پنکھ میں میں جو درمیانی ابھار ہوتا ہے اس کی وجہ سے پنکھ کے اوپر کی ہوا بڑی تیز رفتاری سے پسے لگتی ہے۔ اس طرح وہاں کا دباؤ گھٹ جاتا ہے جس کی وجہ سے طیارے کو فضا میں سہارا مل جاتا ہے اور وہ زمین کی کشش کے مقابل اوپر اٹھ اٹھتا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔

آپ بے ایک پتہ کی بات جان لی، اگلی بار طیارے اور جٹ طیارے کی رفتار سے متعلق چند دلچسپ باتیں کریں گے

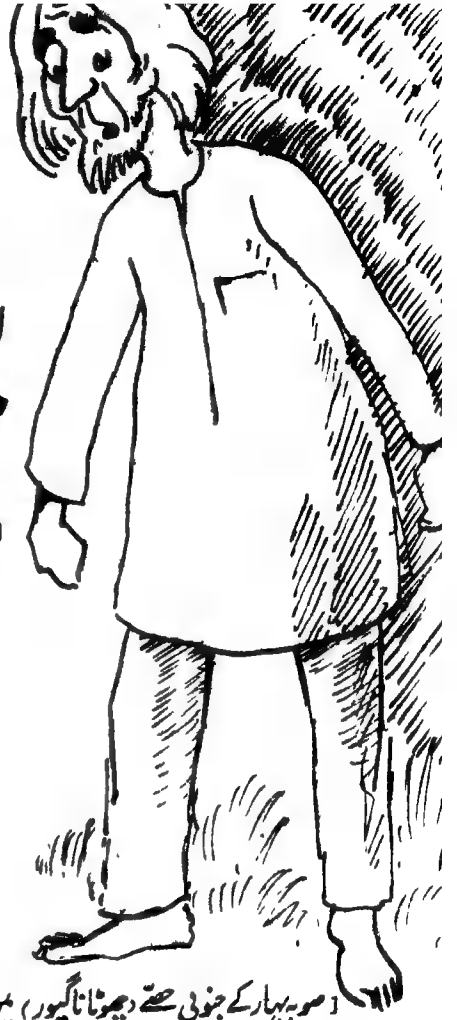
شمع ادب نہیں شمع اردو

اپریل کے پرچے میں پیام تعلیم کی ایکسیوں کے پتے

شائع ہوئے تھے۔ مٹونا تھ بھجن کا پتہ مکتہ شمع ادب غلط

چھپ گیا ہے۔ صحیح پتہ "مکتبہ شمع اردو۔ مٹونا تھ

بھجن۔ یو۔ پی۔ ہے۔



بوڑھا اور شیر

قرب قرب ختم ہو گئی ہے پھر بھی مجھے کوئی شیر نہیں کھاتا ہے۔
اتنے میں جنگل سے ایک شیر نکلا۔ اس نے بوڑھے
کی بڑبڑاہٹ سن لی تھی۔ بوڑھے کے بالکل نزدیک پہنچ کر شیر
نے کہا: ”میں تمہیں کھانے کے لیے آیا ہوں۔“

بوڑھے نے شیر کو اپنے سے بالکل نزدیک دیکھا
اور اس کی آواز سنی تو مارے خوف کے اس کی آدھی جان نکلی
اس سے کچھ بولا نہ گیا۔ وہ اپنی جان بچانے کی فکر میں پر کیا۔
جان سب کو پیاری ہوتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد شیر نے پھر کہا: ”اچھا تو میں
تمہیں کھانا شروع کرتا ہوں۔“

بوڑھے نے ذرا ہمت پیدا کر کے کہا: ”میں نہیں بھائی
تم آج مجھے نہ کھاؤ۔ مجھے اپنی بیوی سے صرف ایک بار ملاقات
کرنے دو۔ تین دن بعد پھر اسی جگہ آ جاؤں گا۔ اس

پیام تعلیم

۱۹۶۸

صبح بہار کے جنوبی تھے چھوٹا گپور، میں بسنے
والی اوراؤں، منڈا، برہما وغیرہ ذاتوں میں یہ کہانی عام
طور پر بڑوں اور بچوں کو سنائی جاتی ہے۔ — مناظر عاشق
ایک دن ایک بوڑھا آدمی جنگل کے کنارے مل
بارہا تھا۔ وہ اپنی روکھائی ایک طرف رکھ کر سولے سہل کی
لکڑی چیلنے کا کام لے رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسے روکھائی کی
ضرورت پڑی۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کی
تلاش کے بعد اسے روکھائی مل گئی۔ وہ اس کے بالکل نزدیک
بڑی ہوئی تھی۔ مگر بوڑھے کو نظر نہ آئی تھی۔ بوڑھا اپنی مینائی
اور بڑھاپے کو کوستے ہوئے بڑبڑایا۔

میں بوڑھا ہو گیا ہوں، میری مینائی

ہوں

شیر راضی ہو گیا اور اس نے بوڑھے کو جانے دیا۔
گھونچ مگر بوڑھے نے اپنی بیوی سے بہت لوہاں
ہو کر سب حال کہہ سنایا اس کی بیوی نے بوڑھے کو اطمینان
دلایا اور بولی ”کچھ فکر نہ کیجیے، میں آپ کو بچا لوں گی۔“
تین دن گزر گئے تو عورت نے بوڑھے کو اسی مقام
پر، جہاں وہ ہل بناتا تھا، بھیج دیا۔ اور خود ایک شکاری کا
بھیس بدل کر ہاتھ میں تلوار لے کر اس مقام سے کچھ دور پر
کھڑی ہو گئی اور شیر کا انتظار کرنے لگی۔

شیر جنگل سے ناک چاٹتا ہوا نکلا۔ بوڑھے کو دیکھ کر
بہت خوش ہوا اور اس کے نزدیک پہنچ گیا۔
شکاری کے بھیس میں عورت نے شیر کی طرف اشارہ
کر کے بوڑھے سے پوچھا۔ ”کیا وہاں پر شیر ہے؟“
شیر نے آواز سن کر ادھر ادھر دیکھا۔ کچھ دور
اسے شکاری نظر آیا اور وہ ڈر کر دب گیا۔ اس نے بیٹھے
سے کہلویا۔ ”یہاں پر شیر نہیں ہے۔“
شکاری نے پھر پوچھا۔ ”مگر وہاں پر شیر کی شکل
کی کوئی چیز دکھائی دیتی ہے؟“
شیر کے کہنے پر بوڑھے نے کہا۔ ”وہ ایک درخت
کا تنہا ہے۔“

شکاری نے پھر پوچھا۔ ”مگر اس کے اوپر کان کی
طرح کیا دکھائی دیتا ہے؟“
شیر کے سکھانے پر بوڑھے نے کہا۔ ”وہ چٹیاں ہیں۔“
شکاری نے پھر کہا۔ ”اچھا اس تنے پر ذرا کھڑی
سے مارو تو ہسی، دیکھو کیسی آواز نکلتی ہے۔“
شیر نے بوڑھے سے کہا۔ ”آہستہ سے میری پیٹھ
پر مارو۔“

بوڑھے نے آہستہ سے اس کی پیٹھ پر
مار دیا۔

شکاری نے پھر کہا۔ ”کچھ سنائی نہ دیا۔ ایک بار مہربانہ“
شیر نے بوڑھے سے کچھ اور زور سے مارنے
کے لیے کہا۔ بوڑھے نے موقع پا کر شیر کی گردن پر کھڑکی
اس زور سے ماری کہ شیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔

جناب مطوت رسول

مچھر

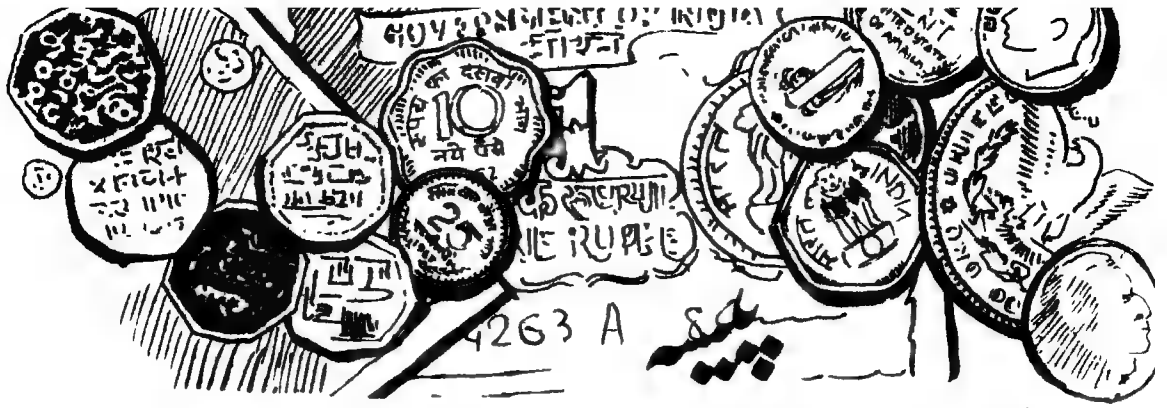
آئی ہے گرمی، نکلے ہیں مچھر
سونڈیں ہیں ان کے یا کوئی خنجر
بھن بھن کرتے بھاگ رہے ہیں
سب کے کارن جاگ رہے ہیں
کانوں پر ہیں شور مچاتے
اپنی اکڑ کا زور دکھاتے
نٹھے مٹے کیڑے ہیں، یہ
کتنے مگر زہریلے ہیں، یہ

کائیں تو خارش ہوتی ہے
جسم میں اک لرزش ہوتی ہے
نام کو نیند نہیں آتی ہے
سارے جسم کو دہلاتی ہے
نیزے جسم میں بھونک رہے ہیں

نیند کو بڑھ کر رک رہے ہیں

پیام تعلیم

۱۹۶۸



ہوئی میری، جسے تم پیسہ یا روپیہ کہہ لو۔

تھیں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ میرے ڈیڑھ سو
بہن بھائی ہیں۔ جو دنیا کے ملکوں میں الگ الگ ناموں سے لوگوں
کے ہاتھوں میں جاتے ہیں۔

دو ایک جگہوں پر میرے بھائی بہن بالکل انہی ناموں
سے پکارے جاتے ہیں۔ جن سے میں ہندوستان میں بکارا جاتا ہوں
جیسے برما اور پاکستان وغیرہ میں میرے بھائیوں کا ہی نام ہے
یعنی روپیہ۔

یہ دوسری بات ہے کہ میرے یہ ہم نام بھائی میرے
دیس میں اجنبی ہیں بے مصرف ہیں۔ تم کسی شخص کو میرا بری بھائی
لا کر دے دو وہ فوراً واپس کر دے گا۔ یہ ہمارا روپیہ نہیں ہے!
ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ میرے ڈیڑھ سو بھائی بہن ہیں۔ ان سے
کام لوگ ایک سالیے ہیں۔ مگر نام الگ الگ رکھ لیے ہیں۔ اور
دوسرے بھائی کی انی عزت بھی نہیں کرتے جتنی ہے بھائی کی کرتے
ہیں۔

اور پھر ایک اور مزے کی بات یہ ہے کہ لوگ میرے
بزرگوں کو بھی میرا بھائی ہی سمجھتے ہیں۔ میں مثال دوں تو یہ بات تمہاری
سمجھ میں آجائے گی۔ ابھی چند سال پہلے تم نے دیکھا تھا کہ میری شکل
ذرا مختلف بھی دراصل وہ میں یا میرا کوئی بھائی نہیں تھا، وہ میرے
بزرگ تھے۔ میرے بزرگوں کے نام تھے۔ روپیہ، اٹھتی ہوئی
وغیرہ۔ کچھ دن پہلے لوگوں نے انہیں پرانا سمجھ کر

میں گول ہوں، میں چوکور ہوں۔ میں آٹھ کونوں والا

بھی ہوں۔ میں ہلکا بھی ہوں بھاری بھی۔ ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں۔
پانی میں ڈوب بھی سکتا ہوں۔ مگر میں چٹا ضرور ہوں۔

لوگ میری گولائی کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ میں لڑک کر ہاتھوں
سے نکل جاتا ہوں، میرے چپے پن کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ مجھے جمع بھی
کیا جاسکتا ہے۔ کچھ لڑک مجھے برا بھلا بھی کہتے ہیں بعض کا کہنا ہے کہ
میں کسی کے پاس ٹھہرتا نہیں۔

مگر یہ بات غلط ہے۔ میں لوگوں کے پاس رکنا ہوں، مگر

انہی کے پاس جو مجھے رکھنا جانتے ہیں۔ چاہے لوگ مجھے کتنا ہی برا بھلا
کہیں مگر دنیا کا ہر شخص مجھے چاہتا ضرور ہے۔ مجھے حاصل کرنے کے
لیے پریشاں رہتا ہے۔ جس کے پاس میں پہنچ گیا لوگ اُسے امیر
کہتے ہیں۔ جس کے پاس سے چلا گیا اسے مزید کہتے ہیں۔ سبھے
میں کیا ہوں۔؟ میں چمکتا، کھنکھتا، جگمگا تا پیسہ ہوں۔ اور؟

— اور روپیہ ہوں — !!

تم نے میری کتنی شکلیں دیکھی ہیں۔؟ بہت سی! خیر چلو

تم نے چھوٹا سا پیسہ کا سکہ دیکھا ہوگا۔ دو، تین، پانچ پیسے وغیرہ
کے سکے دیکھے ہوں گے۔ ایک روپیہ، دو روپے، پانچ روپے،
وغیرہ کے نوٹ بھی دیکھے ہوں گے۔ اچھا سو روپے کا برابر انویسٹ
سائٹ بھی دیکھا ہے۔؟ دیکھا ہے۔ مگر کیا ہزار روپیہ کا
کسی دیکھا ہے۔؟ اگر نہیں دیکھا تو سمجھ لو کہ آج کل میری

سب سے بڑی شکل بس یہی ہے۔ مگر یہ تو ایک ہی شکل

پیام تعلیم

۱۹۶۸

چھوڑ دیا، اور پہلے مجھے نیا پیسہ ”کہا، پھر جب لوگوں نے دیکھا کہ میں نیا نہیں رہا تو میرے نام سے نیا“ بٹا دیا۔ اب میں پھر پیسہ ہوں۔

اب جب میں نے تمہیں اپنے بارے میں بتانا ہی شروع کیا ہے تو تمہیں اپنی ایک کمزوری بھی بتا دوں۔ یہ میری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ مجھ سے دنیا کی ہر چیز خریدی جاسکتی ہے لیکن میں خود کسی کام کا نہیں۔

تم کہو گے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں، اچھا تم اپنے ابا امی سے ضد کر کے پیسے لیتے ہو اور بازار جا کر ان پیسوں سے طرح طرح کی مٹھائیاں کھلوئے، کتابیں اور ضرورت کی چیزیں خریدتے ہو تو میں نہیں تو اور کون تمہارے کام آتا ہے۔

لیکن میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ سچ پوچھو تو میں بالکل تمہارے لیے ضروری نہیں ہوں۔ ذرا یوں سوچو کہ اگر دوکاندار مٹھائی، چائے کا غلہ قلم وغیرہ بغیر کچھ لئے دینے لگے تو بتاؤ تمہیں کیا ضرورت پڑی ہے اپنی جیب میں نوٹ اور چھوٹے موٹے سکے ڈالے رکھنے کی — ؟

یا فرض کرو تم کسی جنگل میں کھڑے ہو۔ جہاں نہ کوئی آدمی ہے نہ دکان۔ اور تمہیں بھوک لگی ہے۔ تمہاری جیب میں کتنے بھی پیسے ہوں، تم انہیں کھا تو سکتے نہیں ہو۔ جب تک کھانے کی چیز نہ دی جائے تمہارے پیسے بے کار پڑے رہیں گے۔

بس چونکہ تمہیں ضرورت کی چیزیں میرے بدلے میں ملتی ہیں۔ اس لیے تم میری ضرورت بھی سمجھتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اب تم مان گئے ہو گے کہ میری اصلیت کچھ نہیں ہے۔ اصلیت تو ان چیزوں کی ہے جن کی تمہیں ضرورت ہے۔

اس بات کو میں ایک اور طرح بھی کہہ سکتا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ تمہاری دنیا میں رئیس اس آدمی کو کہتے ہیں جس کے پاس بہت سے روپیے زیادہ ہوں۔

وہ خوب خرچ کرتا ہو۔ اب تم چاہو تو ایسے رئیس کہہ دو۔ مگر میں نہیں کہوں گا۔ میں یہ بات خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ کسی کے پاس بہت سے روپے ہوں یا نہ ہوں اگر اس کے پاس ضرورت کا سارا سامان ہے بہت سا سامان ہے تو وہ رئیس ہے۔

یہی بات کسی ملک کے لیے بھی جاسکتی ہے۔ کسی ملک میں لوگوں کے پاس چاہے کتنے بھی روپے پیسے ہوں اگر وہاں ضرورت کا سامان ہی نہیں ہے اور بازاروں میں بہت سی چیزیں ہی نہیں ملتی تو لوگوں کا پیسہ بے کار ہے۔ نہ لوگ روپے پیسے کو کھا سکتے ہیں نہ ان کے کپڑے بنا کر پہن سکتے ہیں۔ بس یہ سمجھو کہ اسی چیزیں ہیں آٹا، کپڑا، سبزی، دال، کتابیں، قلم، مافیاں، مٹھائیاں — یادہ چیزیں جنہیں تم خریدنا چاہتے ہو۔

اب تم سوچو گے کہ جب میری کچھ اصلیت ہی نہیں ہے تو میں تمہاری دنیا میں آیا کہاں سے ؟ یہ بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ میں بہت پرانا ہوں، میرے باپ دادا بھی بہت پرانے ہیں۔ خیر اتنا پرانا تو نہیں جتنا وہ انسان ہے، مگر اس سے بس ذرا سا ہی کم ہوں۔ خواہ میرے بزرگوں کی شکلیں میری آج کی شکلوں سے بالکل بھی نہ ملتی ہوں، مگر تھے وہ میرے ہی بزرگ۔ یہ کہانی بڑے مزے کی ہے سنو گے۔! اچھا ضرور سناؤں گا۔ مگر پہلے کچھ اور باتیں بنا دوں، تاکہ تم پہلے میری آج کی حالت کو اچھی طرح سمجھ لو

تم یہ سن کر پہلے ذرا حیران ہو گے کہ میری اپنی بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔ تم کہو گے۔ واہ یہ کیا بات ہوئی، ہم تو مٹھائی، کاغذ، قلم، دوات اور کتاب وغیرہ کی قیمت پیسوں سے ناپتے ہیں اور میں کہتا ہوں کہ خود میری بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔“ بھائی یوں سمجھو کہ میرے بدلے میں تمہیں جتنی چیزیں مل جاتی ہیں بس وہی میری قیمت ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جون

خواب انور ہر پوری

خوب الغام ملا

کام کرنے والے

پہلا منظر

ایک کمرہ میں محلہ کی کچھ لڑکیاں
بیٹھی ہوئی ہیں۔ یہ باجی کی گڑیا اور
رضیہ کے گٹھے کی شادی میں آئی ہیں
اور دولہا دلہن کے گن گارہی ہیں۔

جیس : (شرارت سے) دولہامیاں کو تو دیکھو کیا
اکرٹے بیٹھے ہیں۔

کوشر : اور دلہن کتنی پیاری بنائی ہے باجی نے۔ جی
چاہتا ہے۔ چرا کرے جاؤں۔

نیلوفر : چل ہٹ بھگی۔ تیری نیت تو ہمیشہ خراب رہتی
ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے اسے اپنی بہوناؤں۔

وحیدہ : ایسا لگتا ہے جیسے آسمان پر سے حور اتر آئی ہو۔
ناہیدہ : سچ جحد لگتی ہے۔ باجی کے ہاتھوں میں
غضب کی صفائی ہے۔

جیس : (ہاتھیں لیتے ہوئے) میری منی سہی دہینا!
(ہاتھ میں باجی آتی ہیں)



باجی
رضیہ

باجی کی چھوٹی بہن

اعجاز : باجی کا چھوٹا بھائی

محمود شاکر : اعجاز کے دوست

برائی : محلہ کی کچھ لڑکیاں

باجی : بس بس بہت ہو چکا۔ اب کچھ کھاؤ پیو گی
بھی یا نہیں۔؟

جیس : ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ کیوں نہیں!
(اور سب لڑکیاں دوسرے کمرے میں جاتی ہیں)

دوسرا منظر

(ایک گول میز کے چاروں
طرف اعجاز، محمود اور شاکر بیٹھے ہوئے
بڑے رازدارانہ انداز میں باتیں کر رہے
ہیں۔)

شاکرہ : بھئی یہ تو بڑا غضب ہوا۔ باجی نے ہمیں
پوچھا تک نہیں۔

اعجاز : یہ تو میں بھی سوچ رہا ہوں کہ بھلا باجی سے
مشائی کس طرح حاصل کی جائے۔

محمود : کوئی ترکیب سوچو سانپ بھی مر جائے اور
لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

پیام تعلیم

جون

اعجاز:
محمود:
شاگرد:

(تینوں سوچتے لگتے ہیں)
(تھوڑی دیر بعد میز پر مکہ مار کر) وہ مارا!
(خوش ہوتے ہوئے) بیچ —!
ذرا آہستہ — دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں!
اور پھر اعجاز انھیں اپنی
بنائی ہوئی ترکیب کان میں بتاتا
ہے جسے سن کر ان کے چہرے خوشی
سے کھل اٹھتے ہیں۔

تیسرا منظر

باجی اور دوسری تمام لڑکیاں
دولہا دلہن کے کمرے میں واپس
آتی ہیں۔

باجی: (گھبرا کر) ارے یہ کیا —!! میری جائز سی
دلہن کہاں گئی!!

رسم تبسج ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگتی ہیں
دولہا کے پاس ہی ایک پرچہ پڑا ہوا ہے۔ باجی صہبہ
کراٹھالیستی ہیں اور اونچی آواز سے پڑھتی ہیں
اگر اپنی دلہن واپس جاہتی
ہو تو اسی جگہ دوڑ رہے رکھ دو
دلہن صبح تھیں مل جانے گی۔ اگر
جاری شرط منظور ہو تو اسی کاغذ
کے نیچے لکھ کر کھڑکی کے باہر عید کے
کاغذ ہم ناپ بیچ جائے گا۔

فقط کٹام ڈاکو

(باجی کا چہرہ غصہ سے لال ہو جاتا ہے)
(کاغذ دیتے ہوئے) اور صہبہ اس

باجی

کی پشت پر لکھ دیکھیں شرط منظور ہے
اور صہبہ کاغذ کی پشت پر لکھ کر کھڑکی کے باہر
ڈال دیتی ہے)

چوتھا منظر

اگر می کے دن ہیں گھر کے تمام لوگ
آنکھ میں سوئے ہوئے ہیں۔ رات کے
تقریباً دو بجے اعجاز دلہن لے کر دوڑھا
کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ لیکن یہ
کیا —؟ دو دروازے کا نوٹ
وہاں نہیں ہے۔ اور جیسے ہی وہ پلٹتا
ہے اسے دروازہ پر باجی کھڑکی نظر
آتی ہیں۔

اعجاز: (گھبرا کر) با... با... باجی آپ تو
سوئی ہوئی تھیں نا —؟

باجی: (بہایت غصہ سے) تم جو بھی سمجھو میر میں تو
تمہارے انتظار میں آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔

اعجاز: تو... تو... کیا؟
باجی: بکواس بند کرو اور جلدی سے دلہن میرے

حوالہ کر دو۔ اسی میں تمہاری خیرت ہے۔!

اعجاز اسی وقت دلہن باجی

کو دے دیتا ہے اور بدلے میں

ایک زوردار چاٹنا منہ پر پڑتا

ہے۔

(پردہ گرنا ہے)

کھیتے اردو پڑھیں

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

۳۳

ملا نصر الدین کے لطیفے



• تلے ان سے کہا۔ اگر آپ لوگ مجھے کھانا کھلا دیں تو میں آپ کا مردہ زندہ کر دوں گا۔ تلا کو خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا گیا۔ اس کے بعد تلے پوچھا۔

”مرنے والا کیا کام کرتا تھا۔؟“
لوگوں نے بتایا کہ :-
”پٹواری تھا!“

تلے لوگوں کو بہت سخت سست کہا اور بولے :-
”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ پٹواری تھا کوئی اور ہوتا تو میں اسے فوراً زندہ کر دیتا۔ مگر پٹواری تو زندگی میں صرف ایک بار مرتا ہے۔ اسے میں تو کیا کوئی بھی زندہ نہیں کر سکتا!“

ایک بار کسی رئیس نے اپنے لڑکے کی شادی پر ملاجی کو نہ بلایا۔ ابھی بڑا ہی کھانا کھانے کے لیے بیٹھ ہی تھے کہ ملاجی آ دھکے۔ ایک من چلے گیا۔

”ملاجی آپ آگئے!“

”جی ہاں۔“

”کے آئے؟“

”جی پیدل!“

”سنہا ہے آپ کو بلایا ہی نہیں گیا تھا۔ آپ بن جائے

کیسے آگئے؟“

”جی اگر تلے والے نا سمجھ ہیں تو میں کیوں اپنے فرض میں کوتاہی کروں؟“

ایک رات کو تلا ہی کے گھر میں چور گھس آئے بے چارے ساری رات ڈھونڈتے کھکھوڑتے رہے۔ لیکن کچھ نہ مل سکا۔ ملاجی بستر میں لیٹے لیٹے یہ نظارہ دیکھ رہے تھے۔ آخر اٹھ کر کہنے لگے۔ یہاں دن کی روشنی میں کچھ نہیں ملتا آپ رات کے اندھیرے میں تلاش کر کے خواہ مخواہ اپنا قیمتی وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

ایک رات تلا کو نیند نہیں آ رہی تھی انھوں نے جاندنی میں جھپکتی ہوئی ریت کی طرف دیکھا تو ایسا لگا کہ درختوں کے دریا سے کوئی انھیں جھانک رہا ہے۔ تلے نے پوچھا کہ فوراً تیر چلا دیا پور گر پڑا تلا اس کی طرف دوڑے قریب جانے پر مظلوم ہوا کہ ان کی بیوی نے ان کی قبائلو بانسوں میں پھنسا کر سو کھنے کے لیے پھیلانی تھی جو بار بار ہوا سے ہلتی تھی۔ تلے گھبرا کر کہا: ”شکر ہے کہیں قبا نہیں پہنے تھا۔“

ملاجی ایک گھر میں دودھ دینے گئے۔ انھوں نے برتن میں دودھ ڈالا تو گھروالے نے حیران ہو کر تلا سے پوچھا۔ بھئی یہ دودھ کہاں ہے، یہ تو پانی ہے۔ ”اچھا! تلے نے بغیر پریشانی کے کہا ”آج میں جلدی میں تھا۔ اس لیے دودھ لانا بھول گیا۔“

ملاجی بھوکے پیاسے ایک گاؤں میں پہنچے ایک گھر میں غمی ہو گئی تھی۔ لوگ رو پیٹ رہے تھے۔

امتحان سے پہلے

دیکھو جسے وہ خوف کا مارا ہے دوستو

پھر امتحان سر پہ ہمارا ہے دوستو

ویراں پڑے ہیں کھیل کے میدان ان دنوں

تفریح سگاہیں ہو گئیں شناساں ان دنوں

میدانِ امتحان کے غازی خدا کی شان،

مسجد میں بڑھ گئے ہیں نماز کی خدا کی شان،

جو حق سے منحرف تھے وہ اب حق پہ آئے

کتنے ہی دہریوں نے مُصلّے بچھا لیے

پہلی سی بھیر، پہلی سی کثرت نہیں رہی

اب سینا گھروں کی وہ زینت نہیں رہی

استادِ نیک نام کو عالی مقام کو

انحنے لگے ہیں ہاتھ ادب سے سلام کو

ماحول بے زبان ہے اور ہے فضا خاموش

معروف ہیں مطالعہ میں سارے اہل ہوش

”اپارٹمنٹ“ وقت کا نعرہ ہے دوستو

پھر امتحان سر پہ ہمارا ہے دوستو

امتحان کے بعد

پھر آگئی ہے جان میں کھوئی سی جان آج
یا یہ کہیں کہ جھوم کے گانے کا وقت ہے
کیا کیجے دوہینوں میں یہ زیرِ غور ہے
غریب زووں کے سامنے خرچہ کا سوال
مکن نہیں کہیں تو عزیزوں کے گھر چلیں
اچھا کہیں نہیں تو چلیں ہم چچی کے گھر
بے فکری، بے خیالی و آسودگی کے ساتھ
اخبار روز صبح کو دیکھیں گے غور سے
پھر ریڈیو پہ شغل سماعت کریں گے ہم
مکن اگر ہوا تو بڑھائیں گے علم بھی،
دیکھیں، تو کیسے جسم میں بڑھتا نہیں سے خون
جو کم ہوا ہے وزن وہ ہو جائے محاذِ درست
نکلے گا امتحان کا نتیجہ جو خوش گوار

شکر خدا کہ ختم ہوا امتحان آج
رہ رہ کے اب لطیفے سنانے کا وقت ہے
پرچے بھلے بڑے ہوئے یہ بات اور ہے
جو مال دار ہیں وہ چلے سوئے نین تال
پھر بھی یہ سوچتے ہیں کہ بہر سفر چلیں
خالہ کے گھر، مانی کے گھر یا بھوپھی کے گھر
گزریں گے دوہینے ہنسی اور خوشی کے ساتھ
پوچھیں گے خاص خاص خبر کیوں اب اور سے
پھر وقت اپنا وقفہ مسرت کریں گے ہم
دو چار دن کے وقفہ سے دیکھیں گے فلم بھی
گزریں گے جب ہنسی اور خوشی سے مٹی و جون
ہو جائیں گے پہننے کے کپڑے ہمارے چست
چہرہ پہ رنگ و نور کی چھا جائے گی ہمار

اورنگ سلیمانی

آج اتفاق سے میری کے مشہور روزنامہ انقلاب میں یہ مضمون نظر سے گذرا۔
سردار عرفان صاحب کچھ دنوں پہلے اورنگ آباد گئے تھے۔ اس کے بعد سالانہ ۱۹۶۸ء
میں انھوں نے دو مضمون دیکھے۔ نیچے کا مضمون انھوں نے انھنی دونوں مضمونوں سے
متاثر ہو کر کھلے یہ مضمون دیکھیں ہیں لیکن بڑوں کے لیے لکھا گیا ہے کہیں کہیں
مشکل لفظ اور جملے نہیں ہیں۔ بلکہ اس میں اصلاح و ترمیم کر دی ہے۔
امید ہے کہ آپ اسے دیکھیں گے۔

ایڈیٹر

کر کے فقط رابعہ مورانی کا مقبرہ تاج محل کے نمونے پر بنا
ہوا ہے۔

رابعہ مورانی اورنگ زیب کی بیگم تھیں ان کا اصل
نام دل رس بانو تھا۔ یہ مقبرہ ان کے بیٹے شہزادہ محمد اعظم خاں
نے تعمیر کرایا ہے اور پورے سات برس میں تیار ہوا ہے چھ لاکھ
اڑسٹھ ہزار دو سو نو روپے سات آنے خرچ ہوئے ہیں پہنچ
سو گز لمبائی اور تین سو گز چوڑائی ہے۔

پندرہ دن بھی نہیں ہوئے کہ اورنگ آباد سے ہو کر
آیا ہوں۔ ابھی وہ نقوش اور تاثرات محو نہیں ہوئے جو ملی
کے مقبرے یا رابعہ مورانی کے مقبرے نے ذہن پر چھوڑے تھے۔

اس خوبصورت مقبرے میں پہنچ کر میں اندازہ نہیں
کر پاتا تھا کہ اس پر کتنا خرچ آیا ہو گا۔ لیکن چھ لاکھ اڑسٹھ ہزار
روپے تو بہت معمولی رقم معلوم ہوتی ہے۔ آج تو ایک
ایر کنڈیشنڈ سیما حال پر اتنی رقم خرچ ہو جاتی ہے۔

شام کو بستر پر پڑا پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھ رہا
تھا۔ محمد ابراہیم صدیقی کے مضمون ”گنبد فی قلب شاہ“ میں یہ
جملے اکر ہم بے جا پورے گنبدوں کو دیکھیں تو ان کی بھاری بھر
کم سمیت دل پر عجیب خوف کا احساس پیدا کرتی ہے۔ بہسنی
سلاطین کے مقبروں کو دیکھیں تو دل پر رنج و دلائی اور افسردگی
چھا جاتی ہے۔ پڑھ کر وہ نظارہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔
جو گوگنڈہ کے قلعہ کی چوٹی پر واقع بارہ درمی سے نظر آتا ہے
اور جس میں کئی بوسیدہ اور خستہ حال مقبرے زبان حال سے
ایک عظیم قوم اور اس کے بادشاہوں کے عظیم ماضی اور
افسوسناک حال کا زندہ ثبوت سے رہے ہیں جو ایک مضمونوں
کے بعد مولانا مقبول احمد سیواری کا مضمون تھا کیا دیکھا
یہ مضمون اتفاق سے اورنگ آباد کے متعلق تھا۔ مولانا نے لکھا
ہے۔ ”اورنگ آباد میں ایسی کوئی عمارت نہیں جو
شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتوں کا نمونہ پیش

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸

لیکن شاید مولانا نے یہ اعداد و شمار تاریخی کتابوں سے نقل کئے ہیں۔ اگر کسی ماہر اقتصادیات سے پوچھا جائے تو اس مقبرے کی لاگت موجودہ کرنسی میں غالباً پچاس گنا ہو جائے۔

جب میں مقبرے کے احاطے میں داخل ہوا تو اپنے گماڑہ رکنشا درانور سے دریافت کیا کہ ”کیا مقبرے تک جانے والی روٹوں پر لگے ہوئے یہ پودے آج کل موسم کی وجہ سے اجاڑ پڑے ہیں یا مردم ہی ایسے رہتے ہیں؟“ اس نے بنایا: ”ہمیشہ ہی ایسے رہے ہیں۔“

مقبرے کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟ میں نے پوچھا۔ ایک مالی ہے اور ایک مجاور۔ دونوں لوگ گھٹے رہتے ہیں۔ میرا گماڑہ بھی کبھی قدر روشن خیال معلوم ہوتا تھا۔

نوجوانوں کی ایک ٹوٹی اتر رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد میں مقبرے کے چوتھے پر پہنچا۔ میرا ہنشا شاید پہلے بیٹھے پر جا رہا تھا۔ تھڑلنے کی سیڑھیوں پر اس نے مجھے جوتے اتارنے کی ہدایت کی۔ جس نیپٹا گیا۔ دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا کہیں جوتے غائب نہ ہو جائیں جیسا کہ اکثر مسجدوں میں ہوتا ہے۔ ننگے پیراجنی شہر میں کہاں پھروں گا۔

اتنے میں ایک موٹے ٹکڑے مجاور صاحب ایک اچھی خاصی ”اسامی“ کو دیکھ کر ہلکتے ہوئے آئے اور ہمیں دھکیلتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ میں نے ہمت کر کے جوتے اتارے اور تھہ جانے میں اتر گیا۔ وہی مقبروں کی پرسکون اور ویران خاموشی اور احساس بے ثباتی و اونچے سے اونچے گنبد اور سنگ سفیدی منقش جالیوں سے بھی کم نہیں ہو پارہا تھا۔

مجاور صاحب اندر پہنچ کر اپنے اڑے پر جم چلے تھے۔ اور چند نواتین سے ہلکے ہلکے نوٹ اپنی پلیٹ میں رکھوا چکے تھے۔ اب تک پلیٹ میں میرے وجدان کی خاطر رکھے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر انھوں نے اندر آنے کا حکم دیا۔

لیکن مجھے ان کی دعاؤں اور چرائی سے زیادہ روح کی گہرائیوں میں اس عظمت پر ایسے اس شوکت رفتہ اور اس محبت بے پایاں کی جھلک محسوس کرنے سے دلچسپی تھی جس نے دکن پر اس لازوال یادگار کو جنم دیا۔ نگر دنگ کا نام، میں فیض آثار ہو یا تاج محل یا بی بی کا مقبرہ۔ انہی عظمت اپنے صحن اور دل کشی اور صورت و حجم کے اعتبار سے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن درحقیقت زندگی کے سب سے بڑی حقیقت موت کو اپنے سینے میں چھپائے ہوتے ہیں۔ یہیں اگر انسان کو اپنی بے باگلی اور مجبوری کا احساس ہوتا ہے۔

اب میں اپنے ساتھی کی رہنمائی میں مینارے کی سرحد پر چڑھ رہا تھا۔ درمیان روشن دان نہ ہونے کی وجہ سے اتنا اندھیرا تھا کہ ہاتھ سجائی نہیں دیتا۔ پھونک پھونک کر قدم رکھنے ہوئے پہلی منزل پر پہنچا تو مینارے کے گرد بانگنی پر ہونکے تیز جھونکوں نے خیر مقدم کیا۔ اور اوپر پہنچے تو ہوا کی شدت اور بڑھ گئی۔ میں مینارے کے اندر دھکیلتے اور دیواروں پر لکھے ہوئے بے سنگ ناموں کو دیکھ کر اس ملک کے لوگوں کی ذہنیت پر کڑھ رہا تھا۔ جوان لافانی یادگاروں کی دیواریں کھرچ کھرچ کر امرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ راندر کی مسجدیں ہوں یا حیدرآباد کا چارمینار ہر جگہ اس شوخی تحریر کی دل آویزیاں نظر آئیں گی۔

بیکایک ایک دھماکہ سا ہوا۔ میں نے اپنا برقع کھینچ لیا۔ کھڑا کر رکھا تھا۔ جو اگلے شدید جھونکے نے اسے بڑے زور سے زمین پر دے پٹکا۔ ایک لمحہ کے لیے مجھے بھر بھری سی انگلی میری نظروں میں وہ ان دیکھا نظر گھوم گیا۔ جوان مسدوبلا مینارے کی تعمیر کے وقت دیکھا جاتا ہوا۔ کتنے مزدوروں نے پتھر کی بھاری بھاری سلیں اور چرمھائے اور اعلیٰ شکل و صورت عطا کر کے میں اپنی جائیں گواہیں۔ کتنے ہی انسانوں کی جانوں کا سرخ پانی ان میناروں کی بنیادوں میں بذب

ہوگا۔ چھ لاکھ اسی ہزار روپے۔

اسی وقت بچے جو تیرے پر مجھے ایک خوبصورت جوڑا منظر
آیا۔ میں نے غور سے دیکھا تو وہ کنداگر دال تھا۔ میرے کالج کا رنگ
جس سے گذشتہ روز زمین میں ملاقات ہوئی تھی میں بچے اتر آیا
کنداداس کے ساتھی سے ملا۔ اس نے بتایا کہ وہ منٹ راج میں ٹھہر
ہے۔ ”چلو ایک کپ چائے پی جاتے“ میں نے کہا۔

”کھائے کا وقت ہو رہا ہے۔ غیر چلے۔ پرانے دنوں کی
یاد تازہ کر لیں۔“

ہم مقبرے سے باہر آئے ایک چھوٹا سا کینہ نما کینٹین
ہے۔ درخت کے سائے میں ہم میز پر بیٹھ گئے۔ اور چائے کا آرڈر
دے دیا۔ کینڈ کی حسین ہم مغربی بی بی، بی بی کے مقبرے اور
تاج محل کا موازنہ کرنے لگی اور کندہ مجھے بتائے نکا کہ وہ ابھی
ابھی سائے منظر آتے والی پہاڑیوں میں واقع غار کو دیکھ کر آ رہے
ہیں۔ وہاں انھیں ایک ماہر آثار قدیمہ لاجس نے ایک نو دریافت
شدہ غار کی سیر کرائی۔

یہ خوش نصیب جو ٹاڈوسرے دن ایلورا اور اہنتا جانے
والا تھا۔ کندہ نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں نے بمبئی والوں کا رویا
جھینکا شروع کر دیا۔ ”وقت کہاں ہے؟ مشینی زندگی، مصروفیت“
”بیابانے کندہ بمبئی میں فرصت سے لوں گا۔ یہاں تو میں
آج ہی لوٹ رہا ہوں۔ شام کو سوایا پنج بجے کے ہوائی جارے۔“
شام ہوئی۔ طیارے نے اورنگ آباد کی سرزمین
کو پیچھے اور نیچے چھوڑ دیا۔ میں اپنے اس مختصر اور بے مقصد سفر
پر کسی قدر مطمئن تھے مے کھیتوں اور کھلو فونہ کی طرح بکھرے
مکانوں پر نظریں جمائے منرل کی طرف بڑھتا رہا۔

آج مولانا مقبول احمد کا مضمون پڑھ کر ایک عجیب
قسم کی محرومی کا احساس ہو رہا ہے۔

پن جلی، مزار حضرت نظام الدین،

مسافر شاہ کی درگاہ، قلعہ ارک، غلہ آباد اور حضرت اورنگ زیب
عالمگیر کی قبر تصور کی نگاہوں میں بسی ہوئی ہے۔ اور اقبال کا
ایک شعر ذہن میں گشت کر رہا ہے۔

بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گور
جادہ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

حیوانیات

ترنین ————— ناشر
قیصر سرسومست مسرت بک ڈپو۔ پٹنہ

جانوروں سے بچوں اور بڑوں کو خاص دلچسپی
ہوتی ہے۔ ان کی اسی دلچسپی کو پیش نظر رکھ کر آپ کے ہر دلغز
مصنف قیصر سرسومست نے یہ کتاب لکھی ہے جو ۷۰ (سترہ)
دیرہ زیب تصاویر سے آراستہ ہے۔

(نرمیو طبع)

ایک طالب علم کی کہانی

مدھولی صاحب کی تصانیف تعلیمی میدان میں ایک
نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی یہ کتاب دلچسپ بھی ہے اور
سبق آموز بھی جس سے بچے اور بڑے سب ہی کچھ نہ کچھ سیکھ
سکتے ہیں۔ اس کتاب پر مرکزی سرکار سے انعام بھی مل چکا ہے
ملنے کا پتہ

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸ مکتبہ جامعہ ملیٹہ۔ جامعہ نگر نئی دہلی

لڈوں کا چورا



بٹور لیا — اسی طرح اس نے دو تین مرتبہ
کیا۔ جب اس کے کھانے لائق چورا ہو چکا تو
دیوان پولا —

”میں نے اسی طرح آپ کی سلطنت کی
حفاظت کی، اور اپنی عقل سے میں بھی خوش رہتا
ہوں۔“ دیوان کی سمجھ داری کی بات سے شہنشاہ
بہت خوش ہوا اور اسے خوب انعام دیا۔

ایک بادشاہ کے یہاں حساب کتاب کرنے
کے لیے ایک دیوان رکھا گیا۔ وہ بڑی ایمانداری
اور محنت سے اپنا فرض نبھا رہا تھا — تھوڑی سی
مدت میں شہنشاہ کی سلطنت ترقی کرنے لگی اور اپنی
عقل سے وہ دیوان بھی آرام و راحت کی زندگی بسر
کرنے لگا — اس نے پختہ مکان بنوایا! اسے دیکھ
کر گاؤں اور شہر کے لوگ حسد کی آگ میں جلنے
لگے اور کہنے لگے کہ شہنشاہ کی ساری دولت کھا کھا
کر یہ دیوان دولت مند ہوتا جا رہا ہے۔ ایک دن
جب وہ دیوان دولت مندوں کی صف میں کھڑا ہوا
تو — شہنشاہ نے اسے بلا کر پوچھا —
”تم جب سے دیوان ہوئے ہو، میری حکومت

بڑھی، میرا کوئی نقصان نہیں ہوا، پھر بھی تم اتنے
دولت مند کیسے ہو گئے؟“

دیوان نے کہا: ”شہنشاہ اعظم، ایک طباق لڈو
اور دو طباق خالی منگائیں — میں ابھی بتاتا ہوں!“

فوراً ایک طباق لڈو اور دو خالی طباق آگئے
دیوان نے لڈوؤں کے طباق کو چار پانچ مرتبہ

ہلایا — پھر ایک ایک لڈو کو دوسرے

طباق میں رکھا اور جو چورا بچا، اسے

پیام تعلیم
۱۹۴۸

جون

سفرنامہ ابن بطوطہ

(سلسلہ)

اور نورتن پٹنی بھی تھی جسے چادلوں کے ساتھ کھاتے ہیں۔
مقدشو کے رہنے والے خوب موٹے تازے
ہیں۔ کھانا کافی مقدار میں کھاتے ہیں۔ دارالطلبین ہم تین دن
رہے۔ ہر روز تین مرتبہ کھانا آتا تھا۔

چوتھے دن جمعہ تھا۔ سلطان کا وزیر، قاضی جن کے
ساتھ طالب علم بھی تھے۔ میرے لیے سلطانی خلعت لائے۔
ریشمی پھول دار مصری چادر ریشمی تہ بند، مصری عمامہ بڑے دار
عبا۔ میرے ساتھیوں کے لیے بھی موزوں اور مناسب
لباس تھا۔

دارالطلبہ سے جامع مسجد نماز کے لیے گئے۔
وہی شیخ (سلطان) کے سلام کی عزت حاصل ہوئی۔ شیخ
نے کہا: ”ہمارے شہر میں آپ کا تشریف لانا مبارک ہے۔
اور ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔“

نماز کے بعد شیخ نے اپنے دادا کی قبر پر فاتحہ
پڑھی۔ وزیروں، امیروں اور افسروں کا سلام ہوا۔ ان کا
ڈھنگ بھی یمن والوں کا سا ہے۔ زمین پر انگلی رکھ کر مرتب
لے جانا اور پھر کہنا: ”ہمیشہ عزت برقرار۔“

مسجد سے محل تک سلطان پیدل گیا۔ ساتھ کے
سب آدمی ننگے پیر تھے قاضی کو اور مجھے جوتے پہننے کی
اجازت تھی۔

سلطان کے سر پر دھوپ سے بچاؤ کے لیے

کوئی جہاز کنارے پر پہنچتا ہے تو شیخ (سلطان) کو
خبر دی جاتی ہے کہ جہاز کہاں سے آیا ہے؟ مالک کون ہے؟
پکستان کون ہے؟ کیا مال لایا ہے؟ مسافروں میں کتنے عالم
اور درویش ہیں؟ کتنے تاجر ہیں؟ پھر مجھے چاہتا ہے یہاں
جائیتا ہے۔

جس قاضی کے ساتھ میں سلطان کے پاس گیا اس کا
نام قاضی ابن برہان ہے۔ مصر کا رہنے والا ہے۔ میں اور قاضی
شاہی محل پہنچے تو ایک جوان نکل کر آیا۔ قاضی نے جوان سے کہا:
”شیخ کو اطلاع دو کہ یہ صاحب مجاز سے تشریف لائے ہیں۔“
جوان اندر گیا اور پان لے کر آیا۔ دس پان اور چھایا
قاضی کو دس پان اور چھایا مجھے دئے۔ باقی ہمارے ساتھیوں
میں بانٹ دئے۔

جوان نے مجھ پر اور قاضی صاحب پر گلاب چھڑکا اور
کہا مولانا کو دارالطلبہ در طالب علموں کے بورڈنگ میں ٹھہرا دیجیے۔
دارالطلبہ سلطان کے محل کے پاس عمدہ مکان ہے۔
فرش فروش سے آراستہ اسی جگہ ہمارے لیے کھانا آیا۔ کھانے
کے ساتھ سلطان کا وزیر بھی تھا۔ اس نے سلطان کی طرف سے
ہمارا خیر مقدم کیا۔

کھانے میں بریانی، مرغ کا گوشت، بکری کا گوشت،
مچھلی اور سبزیوں تھیں۔ ایک پیالے میں مہا ہوا بھی تھا۔
یہ سب چیزیں لکڑی کے برتنوں میں تھیں۔ آم کا مٹھا

کرمات کرتے ہیں۔ جو تپا پہننے کا رواج یہاں نہیں ہے۔
سب ننگے پاؤں پھرتے ہیں۔

کلوا:- ایک رات رہ کر یہاں سے ہم سمندر کے راستے
سے کلوا چلے گئے۔ کلوا کے باشندے سیاہ فام حبشی دین دار
شافعی مذہب والے ہیں۔ کلوا کی عمارتیں مضبوط لکڑی کی ہیں
پھتیں گنبدنا ہیں۔ یہاں بارش بہت ہوتی ہے۔

کلوا کے بادشاہ نام ابوالمنظر حسن ہے۔ بڑا سخی
اور نیک آدمی ہے۔ علماء اور درویشوں کی بڑی قدر کرتا ہے
دین داروں سے بہت عزت کا برتاؤ کرتا ہے۔ میرے سامنے
کی بات ہے: حسن مجھے کی ناز بڑھ کر گھر جا رہا تھا۔ سامنے
ہے ایک فقیر آکر بولا: ”سخی داتا“ حسن نے کہا ”حاضر ہوں۔“
فقیر بولا: ”یہ کپڑے جو تے جو تو پہنے ہے مجھے
دے دے۔“

حسن نے کہا: ”اچھا۔“

فقیر بولا: ”اچھا کیا! ابھی دے۔“

حسن خطیب کے حجرے میں گیا۔ سب کپڑے
اتار کر دوسرے کپڑے پہنے اور اپنا پورا لباس فقیر کو بٹھایا۔
ولی عہد نے یہ سنا تو فقیر سے کپڑے لے لیے اور
اسے دس غلام بخش دئے۔ پھر حسن ہاتھی دانت کے دو بوجھ
اور دس غلام اور دس کر فقیر کو رخصت کر دیا۔

یہاں ہاتھی دانت بہت قیمتی چیز ہے۔ سونے چاندی
کی جگہ ہی انعام میں دیا جاتا ہے۔

حسن کے مرنے کے بعد اس کا بھائی تخت پر
بیٹھا مگر یہ بڑا کنجوس ہے

ظفار:-

یہاں سے ہم ظفار پہنچے۔ ظفارین کا

ریشم کی چارنگین پھتیاں لگی تھیں چاروں پھتروں کی چوٹی برسوں
کی چڑیاں تھیں۔ قرنا اور نفیریاں بجتی جاتی تھیں پیچھے فوج کے
اندر تھے۔

جامع مسجد سے چل کر یہ جلوس شاہی محل کے سامنے
پہنچا۔ جہاں سائبان لگا ہوا تھا۔ مصر کی نماز تک یہاں سب
لوگ بیٹھے رہے۔ نماز ختم ہوئی تو پھر باجے بجنے لگے۔ اور
سب لوگ سلام کر کے رخصت ہو گئے۔

یہ مجلس ہر جمعے کو ہوتی ہے۔ سیچر کے روز پھر سب
لوگ سلطان کے دروازے پر جاتے ہیں اور شاہی محل کے
سامنے سبوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر باری باری سلطان کے
سامنے جاتے اور سلام کرتے ہیں۔ ان میں کچھ تو کھڑے کھڑے
سلام کر کے واپس آجاتے ہیں۔ کچھ بیٹھ جاتے ہیں۔

پھر کھانا آتا ہے۔ خاص خاص لوگ کھانے میں
شریک رہتے ہیں۔ سلطان بھی سب کے ساتھ کھانا کھاتا
ہے۔ پھر قاضی اجلاس کرتا ہے اور رعایا کی فریادیں سنی جاتی
ہیں۔ اگر کسی مقدمے میں سلطان کے مشورے کی ضرورت ہوتی
ہے تو رسل بھیج دی جاتی ہے اور سلطان رسل کی پشت پر حکم
لکھ دیتا ہے۔

اب ہم زنجبار کے شہروں کی طرف جا رہے ہیں۔

من سبی یا مباسا

مباسا بڑا جزیرہ ہے۔ جزیرے
کے رہنے والے نیک دین دار شافعی ہیں۔ کیلا اور پھل زیادہ
کھاتے ہیں۔ جگہ جگہ لکڑی کی مسجدیں ہیں۔ ہر مسجد کے دروازے
پر کنواں ہے۔

مسجد میں میلے پاؤں لے کر کوئی نہیں جاتا۔ اول
دو ننگے میں پانی لے کر پاؤں دھوئے ہیں۔ پھر پتھر کے
ٹکڑے سے جو دروازے پر پڑا رہتا ہے رگڑ رگڑ

پیام تسلیم

جون ۱۹۶۸ء

آخری شہر ہے اور یہی ہندوستان جانے کا ساحل ہے۔ یہاں کے گھوڑے بہت مشہور ہیں اور ہندوستان جاتے ہیں۔ ہوا موافق ہو تو یہاں سے ہندوستان جانے کا راستہ ایک پہینے کا ہے حضرت سولدن کا ہے۔

ظفار کا بازار بے حد گندہ ہے۔ جگہ جگہ پتھر بھی بھناتے ہیں۔ پھلوں کے پھلکے اور سڑے ہوئے پھل جہاں تہاں پڑے رہتے ہیں۔

ظفار کی پھلی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ ایک پھلی جس کا نام ”سرویں“ ہے خوب موٹی تازی ہوتی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ یہاں کے گھوڑوں اور بھیڑوں کو بھی ”سرویں“ کھلائی جاتی ہے۔

جوار زیادہ ہوتی ہے۔ گیہوں بھی ایک خاص قسم کا ہوتا ہے۔ اسے ”علس“ کہتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے جیسا چھلکا اُڑا ہوا جو۔ ہندوستان سے آتا ہے۔ جسکے تانبے کا چلتا ہے۔ یہاں کے تمام رہنے والوں کی گذر بسر محض تجارت پر ہے۔ یہ لوگ کوئی اور کام نہیں کرتے۔

ہندوستان کے جہاز یہاں آتے ہیں تو بڑی دھوم دھام ہوتی ہے۔ بادشاہ کے نوکر جہاز والوں کا استقبال کرتے ہیں۔ جہاز کے مالک، جہاز کے کپتان، جہاز کے منشی کو سلطان کی طرف سے خلعت دیا جاتا ہے۔ اور انھیں گھوڑوں پر سوار کر کے جلوس بنا کر باجے بجاتے بادشاہ کے محل تک لے جاتے ہیں۔ پھر امیر لشکر تین دن تک دعوت کرتا ہے۔ تین دن بعد سلطان دعوت کرتا ہے۔

ظفار کے رہنے والے پا جا رہے نہیں پہنتے۔ تہ بند باندھتے ہیں گرمی میں دوسرا سرتہ بند کر کے ڈال لیتے ہیں۔ پردیسوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔ کئی کئی بار نہاتے ہیں۔ ہر مسجد میں دو تین حمام ہوتے ہیں جن

میں پانی کا انتظام رہتا ہے۔

ظفار میں ریشم، روئی اور اسی کی چھال کے نہایت عمدہ کپڑے تیار ہوتے ہیں اسی کی چھال کے کپڑے کو کتان کہتے ہیں۔

ظفار میں فیل پا اور فتنی کا مرض زیادہ ہے۔ جے دیکھو مونے مونے ہاتھی جیسے پیریلے پھرتا ہے۔

ظفار کے مسلمان صبح اور عصر کے بعد ایک دوسرے سے مصافحہ کرتے ہیں۔ جسے کے بعد بھی مصافحے کا عام دستور ہے۔ اس شہر پر آج تک کسی نے حملہ نہیں کیا۔ اگر کسی نے ہمت کی تو قدرتی طور پر ایسا نقصان اٹھایا کہ پھر توبہ کر لی۔

منا ہے کہ ہرمز کے سلطان قطب الدین نے ایک دفعہ لشکر اور سمندر کے راستوں سے حملہ کیا تھا مگر سارا لشکر اور جہاز تباہ ہو گئے۔ مجبوراً صلح کرنا پڑی۔

ایک بار سلطان مین نے چرمعائی کی تو اس کے بڑے بڑے امیر ایک دیوار کے نیچے دب کر مر گئے اور بادشاہ لوٹ کر چلا گیا۔

میں یہاں بڑی مسجد کے خطیب کا مہمان تھا۔ اس کا نام عیسیٰ بن علی ہے۔ عیسیٰ بن علی کے پاس کئی چھوکیاں ہیں ان میں ایک کا نام زاد المال ہے۔ عیسیٰ بن علی نہایت اعلیٰ مرتبہ اور کریم النفس ہیں۔

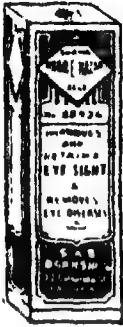
ظفار کے رہنے والے جوتا نہیں پہنتے۔ ننگے سر ننگے پاؤں پھرنے کا عام رواج ہے۔ ہر گھر کی کوٹھری میں کھجور کا مصلے لٹکا رہتا ہے۔ جوار زیادہ کھاتے ہیں۔

شہر کے باہر ایک بزرگ کی خانقاہ ہے۔ محمد بن ابی بکر میں عیسیٰ ان کا نام ہے۔ کوئی مجرم اس خانقاہ میں پہنچ جاتا ہے تو سلطان اسے نہیں گھڑتا۔ ایک مجرم خانقاہ میں کئی سال سے ٹھہرا ہوا تھا۔ میرے قیام کے زمانے میں بھی سلطان کا کاتب بھاگ کر

پیام تعلیم

جون ۶۱۹۶۸ ۳۲

خدمتِ بخشش کے لیے... ہمہ وقت حاضر

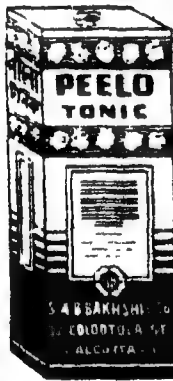


آنکھوں کو جملہ امراض سے
محفوظ رکھئے۔ انھیں دلکش
روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے
بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی
شکایات اور وبائی امراض سے
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور
زود اثر دوا



اکسیر اعظم ڈراپ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ
ٹانک جو انھیں تندرست
خوش و خرم اور چاق
چوبندر رکھتا ہے۔

بالوں کی آرائش۔ قدرتی
نشوونما۔ اور داعیِ تازگی
کے لئے طبی اصولوں پر تیار
کیا ہوا خوشبودار تیل



سندری سہاگ پی لوٹانک

منزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

SAB BAKHSHI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ بی۔ بخشش کمپنی
بیلوٹ بکس نمبر ۱۱۴ کلکتہ ۱

میسور



بہاروں کا مرکز حیس اور جواں ہے
فرنگی بس اس نام سے کانتا تھا
بہاروں سے معمور یہ انجمن تھی!
لہو اپنا دے کر نکھارا، سنوارا
زمین کیا دلوں پر بھی وہ حکمراں تھا
نئی روح پھونکی تھی مردہ بدن میں

یہ میسور جو آج جنتِ نشان ہے
خدا داد تھا نام اس سلطنت کا
یہاں عظمتِ حیدری سایہ زن تھی
اسے شیر میسور ٹیپو نے سینچا
وہی سارے میسور کا پاسباں تھا
ہر اک قوم آباد تھی اس وطن میں

یہ اونچے قلعے اور یہ دریا دولت
یہ محراب و ممبر حیس مسجدوں کے
نشان کیا ہیں خود اپنی ہی داتاں ہیں

خزاں کھا گئی اس سہانے چمن کو
خود اپنے ہی ہاتھوں نشیمن جلایا

سزنگا پٹن، عہدِ ماضی کی جنت
یہ دیوار و در محل اور مندروں کے
یہ میسور کی عظمتوں کے نشان ہیں

نظر جب لگی دشمنوں کی وطن کو
خود اپنوں نے دشمن کو رستہ دکھایا

یہ اپنے ہی یاروں کی مکاریاں تھیں
فرنگی کے ہاتھوں وطن پیچ ڈالا!
امر کر گیا نام میسور ٹیپو!!
”جو جینا ہو تو شیر کی زندگی جی“

نمک خوار لوگوں کی عیاریاں تھیں
انھی دشمنوں نے چمن پیچ ڈالا!
اندھیروں کی تاریخ کا نور ٹیپو!
یہ کہہ کر بہادر نے جاں اپنی دیدی

سدا خوشنوا بلبلوں کا چمن ہے
نسیم اور غم نے بھی نغمے سنائے
لے شاد کو فکر نو کے خزانے
کئی گہر نکلے اسی سرزمین سے

یہ میسور اہل سخن کا وطن ہے!
یہیں برق و علوی نے جادو جگائے
لطیف اور جادو کے گونجے ترانے
نفیس اور ذائق سے اہل سخن تھے

یہیں کشمی جھنجھاتی ہے پائل
یہی ارض ہے جو اگلتی ہے سونا
جہاں میں کوئی اس کا ثانی نہیں ہے
کہ خود کو بھلا دے یہاں آکے انسان
یہاں قص فرما ہے فصل بہاراں
بہاں جگاتی ہیں ہر سمت جادو
ہیں صبحیں بہاراں تو شا میں چراغاں

ہے میسور ہر راہ میں سب سے اوّل
یہ قدرت کے ہاتھوں کارنگیں کھلونا
گر انقدر ریشم کا مرکز یہی ہے!
”برندا و نم“ کی ذرا دیکھیے شاں
یہاں دھڑکنیں ہیں دلوں کی غزل خواں
یہاں جن قدرت کے جلوے ہیں ہر سو
یہاں رنگ و نکبت میں ہے حسن قصاں

جواں آرزؤں کا گہوارہ ہے یہ!
اسے دیکھو، قدرت کا ”شہ پارہ“ ہے یہ!

نھاٹائیکر



بھی رہ سکتا ہے۔

پوچھنے پر وہ اپنا نام بھی بتا سکتا ہے۔ اسے پانچ سال بچے کے کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ بچوں کی خواہش تیار کر کے والی ایک کپنی (بے بی مینوفیکچرنگ کمپنی) نے اس کی فلم تیار کرنے اور ٹیلی ویژن پر دکھانے کی اجازت مانگی تھی لیکن وکٹر کے والدین نے اپنے بچے کی نمائش سے صاف انکار کر دیا۔ وکٹر کا وزن اس کی ماں کے وزن کے نصف ہے جس کی وجہ سے وہ لمبے آسانی اٹھا کر گود میں نہیں لے سکتیں۔ وہ بھرپور نمید سوتلے یوں تو عادتاً وہ بڑا مین اور نرم مزاج ہے لیکن اپنے بھائی بہنوں کے چھڑنے پر وہ گڑبھگ جاتا ہے۔ اور بعض اوقات اس زور کا گھونسا مارتا ہے کہ وہ بللا جاتے ہیں۔ اس کے گھر والوں نے اس کا نام ٹائیکر رکھ دیا ہے۔

والدین کو امید ہے کہ وکٹر کے وزن میں اس طرح اضافہ ہوتا رہا تو وہ بڑا ہو کر مستقبل کا ایک بہترین ونگل باز یا کشتی لڑنے والا پہلوان یا گھوڑے باز بنے گا۔
(دراصل ڈاکٹر "گرت" رسالہ ماہ مئی ۱۹۶۸ء میں ترجمہ)

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا

مینجر حوالہ ضرور دیجیے

انگلستان کے ہیرو ڈنامی گاؤں کا "وکٹر" WINTER ایک سال بچہ دنیا کے تمام بچوں میں زیادہ وزن رکھنے والا بچہ مانا جاتا ہے۔

گزشتہ فروری میں اس کی پہلی سالگرہ کے موقع پر اس کا وزن ۵۶ پونڈ تھا۔ پیدائش کے وقت اس کا وزن ۱۲ پونڈ یعنی ایک عام بچے کے برابر تھا۔ لیکن چند ہفتوں بعد اس کی بھوک میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور وزن بڑھنے لگا۔

ایک سال کے عام بچے کا وزن تقریباً بیس پونڈ تک نہیں پہنچتا۔ ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ زیادہ بھوک اور زیادہ کھانے کی وجہ سے اس کا وزن بڑھ رہا ہے اس کی ماں کا کہنا ہے کہ اگر اسے کھلایا جائے تو وہ متواتر دن بھر کھا سکتا ہے وکٹر کے خاندان میں اس کے ماں باپ کے علاوہ چھ بھائی بہن ہیں اس عمر میں وکٹر دو دودھ، پاؤ روٹی، پھل، انڈے گوشت اور مچھلی بھی کھاتا ہے۔ وہ دن بھر میں اپنے والد سے زیادہ غذا منعم کر لیتا ہے۔ اس کے کھانے کا ہفتہ وار خرچ ۹ شلنگ یعنی لگ بھگ ۷۰ روپے ہے۔ اتنی ہی رقم میں خاندان کے دیگر افراد کے کھانے کا ہفتہ وار انتظام ہو جاتا ہے۔ وکٹر کے اخراجات کے لیے اس کے والد کو آج کل مقررہ اوقات سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔

وکٹر کے دانت بھی نکل آئے ہیں۔ وہ ان کا ٹھیک طور پر استعمال بھی کر لیتا ہے۔ اب وہ کھڑا

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

اقبال مند

پر رک گیا۔

میں نے دروازہ کھٹکھٹانا چاہا۔ وہاں کے ملازم نے

مجھے روک دیا۔

”دروازہ کیوں کھٹکھٹاتے ہو جی؟“

”میں راحت امین صاحب سے ملنا چاہتا ہوں!“

”تمہارا دماغ خواب ہے! بھاگ جاؤ یہاں سے“

وہ ڈانٹ کر بولا اور غصہ سے میری صورت اور میلے کپڑے دیکھنے لگا۔

”دیکھئے جناب! میں ایک ضروری کام سے آیا ہوں

اور میں امین صاحب سے ملنا ہے یا تو آپ انہیں اطلاع دیجیے یا میں

پھر دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں“

”میں کہتا ہوں بھاگ جاؤ یہاں سے۔ ورنہ پٹ جاؤ

گے“ وہ غصہ سے بولا۔

میں پریشان ہو گیا۔

”بھائیہ تو بتائیے وہ ہیں کہاں۔ گھر پر یا کچری میں؟“

”کچری میں“ وہ بے زاری سے بولا۔

اب یہاں ٹھہرنے والے کا رہتا تھا۔ میں پھر سیدھا اسٹیشن پہنچا

اور بے کھٹکے اندر گھس گیا۔ - -

”اے رشتے کہاں گھسا آتا ہے؟ ایک پولیس والے

نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میں راحت امین صاحب سے ملے آیا ہوں“

جل بھاگ یہاں سے بڑا آیا راحت امین صاحب

سے ملے والا۔ اور اس نے مجھے زبردستی باہر دھکیل دیا۔

دو تین گھنٹوں کے اندر ہی ہم شہر کے ریلوے اسٹیشن پر

تھے۔ اس ریلوے اسٹیشن کو دیکھ کر مجھے پرانی باتیں یاد آ گئیں۔

یہیں یہیں نے ایک ضرورت مند کو اپنا گھٹ دیا تھا

در کپڑا گیا تھا پھر جیل، کچری، راحت امین صاحب، ان کا

مکان، پھر اقبال کو ڈھونڈ لانے کا وعدہ، پہاڑی، غار

در ٹھکانے۔

ایک کے بعد ایک سبھی باتیں یاد آ گئیں اور میں گھبرا کر

تیزی سے قدم بڑھاتا آگے بڑھنے لگا۔

کدھر؟ ٹکٹ کلاؤ؟

اسی ٹکٹ ماسٹر نے ہمیں پھر روک لیا۔

کچھ دیر تک میں اسے اور وہ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر

اُسے جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے آواز دی۔

”فرسنگ ادھر آؤ۔ دیکھو ٹرچ پھر وہی چور روکا پکڑا گیا۔“

”کیا کہتے ہو؟“ میں نے غصہ سے کہا۔

اور دونوں ٹکٹ اس کے منہ پر پھینک اقبال کا ہاتھ

پکڑ اطمینان سے باہر نکل آیا۔ میں نے اقبال کو ایک مسجد میں ٹھہرایا

اور خود رکشہ میں بیٹھ کر سیدھا امین صاحب کے گھر کی طرف

جل پڑا۔ رکشہ میں بیٹھ کر میں نے سوچا۔

”میں نے غلطی کی کہ پولیس اسٹیشن پر امین صاحب

کو نہیں دیکھ لیا۔ کیا عجب جو وہ وہیں ہوں“

”خیر“

جلد ہی رکشہ امین صاحب کے مکان

”لئے زرش!“ میں زور سے چلایا۔ تم نے مجھے پہچان نہیں
وہ اپنا نام سن کر ہلکا گیا۔

”تم... تم... کون ہو؟“ وہ حیرت سے بولا۔
”میں بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال تو مجھے امین صاحب
سے ملنے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”مگر وہ تو اپنے گھر جا چکے ہیں؟“

”اے!“ میں نے تعجب سے کہا۔

”ہاں وہ جا چکے ہیں۔“ اس نے مجھے اندر لے جا کر امین

صاحب کا کمرہ دکھایا۔ اب کیا کیا جائے میں نے سوچا۔؟

ایک ترکیب ذہن میں آئی

جلدی سے جب سے راحت امین صاحب کا کارڈ

نکالا اور انھی کی میز پر رکھے ہوئے ٹی فون پر زنگ لگائے

”ہلو۔۔۔ میں پولیس اسٹیشن سے بات کر رہا ہوں۔“

”جی۔۔۔ میں امین صاحب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہلو میں راحت امین ہوں۔“

”ادہ۔ اسلام علیکم“ میں بولا ”جناب میں اقبال مند

بات کر رہا ہوں۔“

”اقبال مند“ انھیں بڑی حیرت ہوئی۔

”جی ہاں، جی ہاں۔ میں آپ کو خوش خبری سنانا چاہتا

ہوں۔“

”کیا کہا۔۔۔ کیا۔ کیا اقبال مل گیا؟“ وہ حیرت

سے بولے ”ہو ہو ہو لو کیا بات ہے؟“

”وہ یہاں بتانے کی نہیں۔ آپ اپنے ملازم سے کہہ

دیکھ میں آ رہا ہوں۔“

میں مکان پر آیا بھی تھا مگر ملازم نے مجھے ملنے کی اجازت

نہیں دی اور بولا کہ آپ پولیس اسٹیشن پر ہیں۔ مگر یہاں

معلوم ہوا آپ جا چکے ہیں۔“

”ہاں ہاں جلدی سے آؤ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”پھر رکشے کریں امین صاحب کے گھر پہنچا۔“

امین صاحب میرے انتظار میں بائربٹل رہے تھے

میرے پہنچنے ہی بولے۔ ”ارے تم؟“

”تم نے اپنی کیا گت بنا رکھی ہے۔؟“

”امین صاحب!“ میں بولا

”آپ اندر بھی چلیں گے یا نہیں۔ اندر بیٹھے پوری

تفصیل سنئے۔“

اندر پہنچے ہی بیگم صاحبہ اور فرزانہ بھی دوڑی آئیں

میں نے اپنی کہانی شروع کی۔

”آپ سے رخصت ہو کر میں اسٹیشن پہنچا۔ مگر معلوم

ہوا کہ آخری گاڑی بھی روانہ ہو چکی ہے میں رات گزارنے کے لیے

ایک مسجد میں گیا مگر وہاں سے نکال دیا گیا۔ مسجد میں سولے کی اجازت

نہیں۔ چار دن چار ایک دوکان کے چوتھرے پر رات بسر کر لی۔

”جب آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کوئی شخص مجھے رسیوں

سے جکڑے، اپنی بیٹھ پر لا دے بھاگے لیے جا رہا ہے۔ میں چیخا چلایا

لیکن میری مدد کو کوئی نہ آیا۔ وہ آبادی سے بہت دور نکل چکا

تھا۔ پھر وہ مجھے اپنی پارٹی میں لے گیا۔“

”ان اغوا کرنے والوں کا ایک گروہ۔ کا گروہ ہے جو

آبادی سے دور پہاڑی کے دامن میں بسا ہے۔“

”پھر میں نے ان کے ٹھکانے اور اس کی تفصیل سنائی۔“

اور دھان کے پودوں کی رہنمائی میں بھاگ آنے کی داستان سنائی۔“

یہ تمام داستان سن کر وہ بولے۔ ”اقبال بیٹا۔ اس

پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ تم سیدھے اپنے وطن جاؤ۔ مگر تم اپنی ضد پر

اٹے رہے انھیں خواہ مخواہ پریشانی اٹھانی پڑی۔“

میں بولا۔ ”امین صاحب یہ بھی خدا کی مصلحت تھی

آپ کا اقبال بھی انھی لوگوں کے پاس ہے۔ اور انھوں

۱۹۶۸

پیام تعلیم

۳۸

جون

نے اس کا نام "چونی" رکھ دیا ہے۔

"کیا کہا اقبال وہاں ہے؟"

"نہیں — پہلے تھا۔ اب تو وہ حفاظت ہے"

"امین صاحب! خدا کا شکر ہے اس نے مجھے وعدہ پورا

کرنے کی توفیق دی۔ اور میں نے اقبال کو تلاش کر لیا۔"

کہاں ہے میرا اقبال! امین صاحب کی بیگم بے چینی

سے بولیں۔

میں نے امین صاحب سے کہا۔

"اپنی گاڑی منگوئے۔ اور چلے میرے ساتھ۔"

امین صاحب نے ڈرائیور کو حکم دیا۔ اور ہم مسجد کی

طہن چل پڑے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم مسجد میں تھے۔

اقبال امین صاحب کو دیکھتے ہی اچھل پڑا اور ان

کے سینے سے چمٹ کر رونے لگا۔ میرے ابا جان میں آپ کے

لیے کتا بے چین تھا۔

اور امین صاحب بھی رو پڑے اور میں کھڑا۔ منظر

دیکھ رہا تھا۔ میرے بھی آنسو نہ جانے کیوں امنڈ آئے تھے۔

امین صاحب نے مجھے بھی سینے سے لگایا اور خوب

دعائیں دیں۔

ان کی ان دعاؤں سے مجھے دلی مسرت حاصل

ہوئی۔ دل کی گہرائیوں جو نکلی تھیں۔

پھر وہاں سے ہم تینوں مکان واپس آئے۔

امین صاحب کی بیگم بھی اقبال کو دیکھتے ہی رو

پڑیں اور بہت دیر تک مجھے دعائیں دیتی رہیں۔ فرزانہ بھی

پتے بھائی سے لپٹ گئی۔

بیگم صاحبہ بولیں

"اقبال! بیٹا ہم تمہارا یہ احسان عمر بھر نہیں

بھول سکتے۔"

اُسے — یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں جی۔ یہ تو اللہ

کا فضل و کرم اور اس کی مرضی تھی کہ اس نے مجھ جیسے حیر

سے یہ کام کرایا۔

پھر میں نے نور اقبال نے غسل کیا۔ اور نئے کپڑے پہنے۔

دستروان تیار تھا۔ ہم سب کھانے بیٹھ گئے۔

کھانے کے درمیان فرزانہ نے مجھ سے کہا۔

"اقبال بھیا! آپ تو کچھ بات بھی نہیں کرتے۔"

"کیا بات کروں؟" میں نے کہا۔

"میں آپ کو انعام دینا چاہتی ہوں۔" اور اندر سے

مٹھائیوں کا ڈبہ اٹھا لائی۔ لیجی میری طرف سے مٹھائیاں کھاتے

لیکن میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ میرا دماغ

پھاڑی وادی میں تھا۔

میں کچھ بولا اور خاموشی سے دستروان پر سے

اٹھ گیا۔

بقیہ انوکھا انتقام

کون سا بدمرد وہے جس نے ان کے بچے

کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دی ہے۔

چند لمحوں بعد دکھا ہوا ڈاکٹر موہن داس کا بچہ

اس کی بانہوں میں تھا۔ کپڑے بری طرح جل رہے تھے

سارا جسم جھلس گیا تھا۔ اس نے بچہ اس کی ماں کی گود میں

دے دیا۔ یک بارگی ڈاکٹر اسے دیکھ کر چونک پڑا۔

کار بے ہوش ہو گیا۔

ڈاکٹر نے اس کے کپڑے الگ کئے اور زخموں

کی مرہم پٹی کرنے لگے۔ ان کا سر زحمت سے جھک گیا

کار نے انتقام لے لیا تھا انوکھا انتقام۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جون

۳۹

ایک دن کیا ہوا

پکڑے کھڑے ہیں اور ہریشان ہیں۔ زور لگاتے لگاتے ہاتھ پاؤں بڑی طرح دُکھنے لگے ہیں۔ ڈول کھینچ لینا بس سے باہر نکلنا ہے۔ ہمارا منہ میں شرمندگی ہوتی ہے۔

سلیم نے سوچا اگر سب بچے مل کر کھینچیں تو شاید کام بن جائے۔ اس ترکیب پر عمل کرنا چاہا تو ایک ہنگامہ پھٹ گیا۔ ڈول کھینچنا سب بھول گئے۔ شور اور اوجھڑا مچ گیا کوئی رستی پکڑے ادھر بھاگ رہا ہے کوئی ادھر کو کھینچ رہا ہے۔ کسی نے رستی دوسرے کے گرد پھینکا شروع کر دی کوئی اُچھ کر گر پڑا۔ کوئی اسے اٹھانے بھکا تو تیسرے نے اُسے دھکا دے دیا۔ وہ منہ کے بل زمین پر گرنا۔ سب حالت تھا۔ کچھ بچے رہے ہیں۔ کچھ دور رہے ہیں۔

یہ دیکھ کر سب بہت جھجھلائی۔ سلیم کو بھی غصہ آیا۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے ڈانٹ ڈپٹ شروع کی تب کچھ ہنگامہ کم ہوا۔ اور سب قاعدے سے رستی پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ سلیم کے اشارہ کرنے پر سب نے زور لگا کر رستی کو کھینچنا شروع کیا۔ ڈول اوپر آنے لگا۔ نیچے رستی کھینچتے ہوئے کنویں سے دُور ہٹنے لگے۔ ڈول اوپر آتا گیا۔

سلیم اور سب نے خوشی کا نعرہ لگایا۔ بچے رستی کو لیے اور تیزی سے بڑھنے لگے۔ سلیم کی شاباشی سُن کر جوش میں آ گئے اور زور لگا کر دھڑ پڑے۔ سلیم اور سب بہتر

سلیم اور سب کچھ اور بچوں کے ساتھ گھر کے باہر کھیل رہے تھے۔ گرمیوں کے دن تھے، دوپہر کا وقت ایک بچے کو پیاس لگی۔ سب کو لگنے لگی۔ پانی پینے پاس کے کنویں پر آئے۔ کنویں پر کوئی نہ تھا۔ صرف ایک ڈول، رستی میں بندھا، وہاں پڑا تھا۔

ہریشان ہوئے کہ پانی کون پلائے۔ پھر طے ہوا کہ خود کھینچ کر پیا جائے۔ بچوں میں سلیم اور سب ہی کچھ بڑے تھے۔ دونوں پک کر کنویں پر چڑھ گئے اور ڈول کنویں میں ڈال دیا۔ ڈول میں پانی لبالب بھر گیا۔ اب ڈول کھینچنا چاہتے ہیں تو کھینچ نہیں پاتے۔ بھاری جبر ہو گیا تھا۔

پہلے دونوں نے مل کر کھینچا۔ پھر ایک ہی سب نے کھینچنا چاہا۔ پھر خود سلیم نے تنہا زور لگایا۔ پر کچھ کام نہ بنا۔ زور لگانے پر ڈول کچھ اوپر آتا۔ جتنا اوپر آتا اتنا ہی بھاری محسوس ہوتا۔ ہاتھ دُکھنے لگتے۔ بازو تھک جاتے۔ ہاتھ ڈھیلے پڑنے ہی رستی کھینچنے لگتی اور ڈول پھر نیچے پانی میں چلا جاتا۔ بڑی مصیبت میں پھنس گئے۔

نیچے بچوں کی پوری فوج پیاسی کھڑی ہے۔ سب اس انتظار میں ہیں کہ کب یہ دونوں کمانڈر پانی کھینچیں اور کب انھیں پلائیں۔ یہاں حالت یہ ہے کہ رستی

سوچ لینا چاہیے کہ یہ کام کیا بھی جاسکتا ہے یا نہیں کیا
جاسکتا ہے تو کیسے کیا جاسکتا ہے۔ یہ بہت بُرا ہے کہ جو
بات دل میں آئی بغیر سوچے سمجھے اسے کرنے کی ٹھان لی۔

جناب بڑی بھارتی

طالب علم کی عید

دیے جلاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

خوشی مناؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

بہن کو، امی کو، ابو کو، دولہا بھائی کو

خبر سناؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

ہیں ملا ہے صلا آج اپنی محنت کا

ترانے سجاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

یہ بات ٹالنے والی نہیں ہے بھائی جان!

مٹھائی لاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

کہاں ہے اب وہ گھڑی، اور سوٹ کا تھ

ہیں سجاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

یہی تو دن ہے ہمیں آج خوب پیار کرو

گلے لگاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

چلائے، شہر و شہر، کوئی نہ رکا۔ ڈول تیزی سے اوپر
اُگر گرا دی سے ٹکرایا۔ سدا پانی پھلک کر پھر کنوئیں میں چلا گیا۔

ڈول گراری سے ٹکرایا۔ رستی کھینچنے والے بھٹکا
کھا کر گرے۔ منہ اٹھا کر کنوئیں کی طرف دیکھا تو ڈول میں
سے پانی اٹک کر گر رہا تھا۔ سب بچے رستی کو چھوڑ کر کنوئیں
کی طرف بھاگے۔ اتنے کسی کی سمجھ میں آئے کہ کیا ہوا ڈول
رستی سمیت کنوئیں میں جاگرا۔

ابھی سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ اتنے میں دُور
سے بھشتی آتا ہوا نظر آیا۔ سب بچے بھاگ کر اپنے اپنے
گھروں میں چلے گئے سلیم اور سلمیٰ بھی۔

بھشتی کنوئیں پر پہنچا تو ڈول غائب تھا۔ بہت پریشان
ہوا۔ اس نے شور مچا دیا: ”ڈول کون لے گیا؟“ لوگ جمع
ہو گئے۔ چور کو بُرا بھلا کہنے لگے۔

اچانک بھشتی کو بچوں کا خیال آیا جو اسے دیکھتے ہی
وہاں سے بھاگے تھے۔ ایک گھر میں جا کر اس نے بچوں سے
پوچھنا پوچھ کی۔ پتہ چلا ڈول سلیم نے کنوئیں میں گرا دیا ہے۔
سلیم کے گھر جا کر اس نے شکایت کی۔ اور
بکتا بکتا اپنے گھر چلا گیا۔ کانٹا لاکر اس نے کنوئیں سے اپنا
ڈول نکالا۔

بھشتی بہت ناراض تھا۔ اس کا وقت برباد ہوا تھا۔
اتنی دیر میں وہ چار گھروں کا پانی بھرتا۔ محلے والے بھی سلیم
کو بُرا بھلا کہہ رہے تھے۔ امی اور بابا جان بھی ناخوش ہوئے
سلیم اور سلمیٰ چہرے بنے خاموش اور شرمندہ تھے۔
امی نے کہا: ”اگر تم میں سے کوئی کنوئیں میں گر جاتا

تو؟

بابا جان نے کہا: ”دوسروں کے کام آنا
بہت اچھی بات ہے لیکن کرنے سے پہلے

پیام تعلیم
جون ۱۹۹۶ء



کام کی باتیں



ہوں۔ باجی اور بھائی جان بھی تو ناشترہ کی میز سے واپس آکر اسی پر دسے سے ہاتھ مل کر صاف کر لیتے ہیں۔

”مگر یہ تو بتاؤ کہ مکرٹی کے جانے دیوار کے کناروں اور کھڑکیوں پر کب سے لگے ہوئے ہیں۔“

”امی یہ کام تو بتا گا ہے۔ وہ کبھی میرے کمرے میں صفائی کے لیے جھانکتی تک نہیں۔ اب بھلا بتائیے کہ مجھے اتنی فرصت کہاں کہ مکرٹی کے جانے نکالوں، کاغذ کے پرزدوں کو چنوں، گرد صاف کروں، کمرے میں جھاڑو لگاؤں۔“

”خالدہ، راشدہ ہیں آجاؤ۔ راشدہ کے کمرے میں۔“
دیکھو راشدہ تم دروازوں پر الزام رکھتی ہے کہ اس کے کمرے کو تم لوگوں نے کبار خاندان بنا رکھا ہے۔ تم سب ان کے یہاں اپنی کاپیاں لکھ بیٹھا دیتے ہو میں سے روشنائی چھڑک چھڑک کر دیوار کو خراب کرتے ہو۔ کاغذ کے پرزے پھینکے ہو اور دروازوں کے پردوں سے ہاتھ صاف کرتے ہو۔“

امی راشدہ بالکل غلط کہتی ہے، یہ خود ہماری کتابیں اپنے کمرے میں اٹھلاتی ہیں اور ہم دونوں ابی کتابیں تلاش کرتے پھرتے ہیں اور بلاوجہ پریشان ہوتے ہیں۔ روشنائی چھڑکے کی تو ان کی عادت ہے مشکل سے ایک آدھ سطر لکھتی ہیں اور تین چار دھڑھ قلم کو جھجکتی ہیں۔ دیوار پر انگوٹھے اور انکلی کے نشانات بھی سب انہی کے ہیں۔ اگر آپ کو شک ہو تو ان کے انگوٹھے کا نشان لے کر دیوار کے نشان سے ملایمے۔ کھانے کی میز

”رشیدہ، او، رشیدہ“

”جی امی، ابی آئی۔“

”رشیدہ یہ تم نے کمرے کی کیا ت بنا دی ہے؟“

”امی! میں نے کیا کیا؟“

”دیکھو اس کے فرش پر تم نے کتنی بہت سی کتابیں بکھر رکھی ہیں۔ دیواروں پر روشنائی چھڑک چھڑک کر بدنام جتنے ڈال دیئے ہیں۔ اور اس کے پردوں سے معلوم ہوتا ہے کیلے ہاتھ پونچھے ہیں۔“

امی! یہ کتابیں سب میری تو نہیں ہیں۔ کچھ باجی کی

اور زیادہ بھائی جان کی ہیں۔“

”اور یہ دیواروں پر روشنائی کی لکیریں اور دھبے؟“

”وہ تو امی جب کبھی فون تن پن میں روشنائی رک جاتی ہے تو اسے چھڑک کر قلم کو چلنے کے قابل بناتے وقت کچھ صینیں دیوار

پر پڑ گئی ہوں گی۔“

”اور یہ انکلی اور انگوٹھے کے نشانات جو دیوار پر ہیں؟“

”وہ تو اکثر لکھتے وقت قلم کی روشنائی انگوٹھے اور انکلی

میں لگ جاتی ہے اور اس ڈر سے کہ کاغذ پر اس کا دھبہ آجائے

جلدی اور بے خیالی میں دیوار پر انکلی چلی جاتی ہے۔“

اچھا — یہ دیواروں پر دسے کوئی تالیہ تو

نہیں ہیں۔ تم نے اس میں ہاتھ پونچھے ہیں۔“

کوئی میں ہی ٹھوٹا اس سے ہاتھ پونچھی

پیام تعلیم

جون

سے اٹھنے کے بعد یہ کبھی اپنے ہاتھ نہیں دھوئیں ہمیشہ اپنے پردہ کو تولیہ کی طرح استعمال کرتی ہیں۔

ہاں رشید یہی بات ہے؟

اب اتنی جب سب لوگ بھی پر الزام رکھ رہے ہیں تو سمجھئے

کہ میری ساری غلطی ہے۔

دیکھو رشیدہ بیٹی! صفائی ستھرائی کی عادت بہت ہی عمدہ بات ہے۔ تم نے گھر کے ”پلو“ کو دیکھا ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی بیٹھا ہے اس جگہ کو پہلے اپنی دم کو ہلا کر خوب صاف کر لیتا ہے۔ کتنی اچھی بات ہے۔ اس میں اسی وجہ سے اس کے بدن میں داغ دھبہ نہیں لگتا۔ پھر وہ پاس کی نہریں جا کر روزی تو نہاتا ہے۔ اسی وجہ سے تمہارے آبائی اور گھر کے سب لوگ اس سے کتنا خوش رہتے ہیں۔

اپنی کتابوں کو نہایت قرینے سے شیلف میں سجا کر رکھنا چاہیے۔ شیلف کے پاس ہی ”رڈ مین“ کو صاف صاف لکھ کر ایک گتے پر چپکا کر لٹکا دینا چاہیے اور اسی کے حساب سے روز کتابیں آسانی سے نکالتے رہنا چاہیے۔ اس سے کتابیں زیادہ پھیلیں گی نہیں۔ پھر مطالعہ ختم کر تو انھیں بدستور شیلف میں لگا دیا کرو۔ دوسری کتاب جب دیکھنے کے لیے لانا بھی ہو تو اسے شکر یہ کے ساتھ واپس کر دینا چاہیے کیونکہ محض وہ نہیں کہ اسے خود اپنی کتاب کی ضرورت پڑ جائے اور وہ بلا وجہ پریشان ہو۔

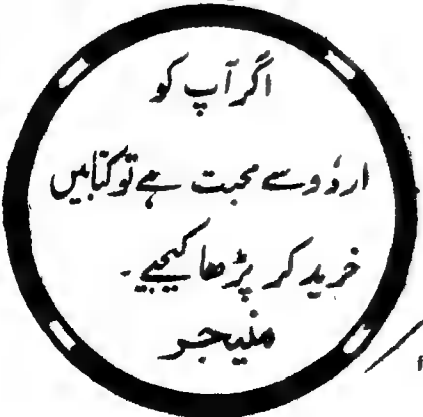
قلم کو صاف کرنے کے لیے ہمیشہ ایک چھوٹا سا کپڑا رکھو اور اسے ملٹی تے نب“ کو اس سے صاف کر دیا کرو۔ کبھی کبھی نب اور اس کے برابر کو ٹھنڈے پانی میں سموڑی دے کر ڈال کر دھو لیا کرو۔ اس سے قلم میں روشنائی جیسے نہ پائے گی۔ دیوار پر روشنائی پھرنے سے بھی نہیں کہ دیوار بد نما اور خراب لگنے لگتی ہے۔ گھر کے لوگوں کو بھی لوگ بے سلیقہ سمجھنے لگتے ہیں۔ جب انگوٹھے یا انگلی میں روشنائی لگنے

لگے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ قلم بیکج (رستا) کر رہا ہے۔ ایسی حالتیں اس کو ٹھیک کر لینا چاہیے یا پھر نب ولے حصہ کو اس کے باڈی سے نکال کر جہاں چھڑیاں بنی ہوتی ہیں ان چھڑیوں پر سوسپنشن (دبڑ والا) دو تین ہونڈ ٹپکا کر پھر باڈی میں لگا کر کس دینا چاہیے اور اوپر سے قلم کو صاف کر دینا چاہیے۔ اب چلنے میں روشنائی لیکچ نہیں کرے گی نہ ہاتھ خراب ہوگا۔

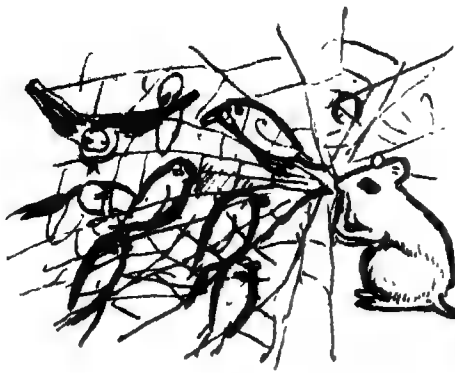
کاغذ کے پرزوں کے لیے ایک چھوٹی سی ٹوکری رکھ لو۔ سب رڈی اور خراب کاغذ اسی میں ڈال دیا کرو۔ اور شام کو اٹھا کر باہر کوڑے میں ڈال دیا کرو۔ کبھی کبھی لمبی جاڑو لے کر کمرے کے جالے نکال دیا کرو۔ بے چارہ ”بوا“ کام کرتے کرتے کتنی نڈھال ہو جاتی ہے۔ اب یہ بھی کوئی کام ہے۔ ذرا کی ذرا میں تم خود اپنے کمرے کو صاف کر کے آئینہ کی طرح چمکا سکتی ہو۔

بیٹی رشیدہ! تم تو بہت سمجھ دار لڑکی ہو، معنی بھی ہونم کو یہ سب کام اپنے ہاتھ سے کر لینے چاہئیں۔ ہاں ایک بات یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ دوسروں پر جھوٹ بات کا الزام لگانا بے حد بری بات ہے۔

ناشتہ اور کھانے کے بعد ہمیشہ صابن سے ہاتھ دھو کر اپنے تولیہ میں ہاتھ پونچھا جاتیے۔



پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸
۴۳



پنخ تنتر کی کہانیاں

دوسرا حصہ

نے چتر گریو کو بہت سمجھایا مگر سامنے بکھرے ہوئے دانے دیکھ کر اس کے میں میں پانی بھر آیا۔ جب دل میں لاپٹ آجائے تو عقل بہت زیادہ کام نہیں کرتی۔ یہی حال ان کبوتروں کا ہوا۔ کوئے کے لاکھ سمجھانے کے بعد بھی وہ ان دانوں پر ٹوٹ پڑے اور شکاری کے جال میں پھنس گئے۔

جال میں پھنسنے کے بعد چتر گریو کی عقل ٹھکانے پر آئی۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو خبردار کیا کہ جال میں پھنسنے

کے بعد پروں کو پھڑپھڑانا بے فائدہ ہے اس سے ہم جال میں اور زیادہ پھنس جائیں گے۔ خطرے کے وقت صبر و حوصلے اور عقل سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ چتر گریو نے سوچا کہ اب ایسے وقت اور کیسے کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت

ایک بات اُس کی سمجھ میں آئی اور اس نے تمام کبوتروں سے کہا کہ سب کبوتر ایک ساتھ جال ٹھکرا دیں۔ چتر گریو کا اشارہ پاتے ہی سارے کبوتر جال لے کر اڑ گئے۔

اڑتے اڑتے بہت دور نکل گئے۔ ٹھکروٹنگ کو ابھی ان کے ساتھ اڑنے لگا۔ شکاری بہت دور تک سمجھا کرتا ہوا گیا

مگر جب اس نے دیکھا کہ کبوتر جال سمیت ندی کے اوپر سے اڑ کر دور جنگل میں نکل گئے ہیں تو یوں ہو کر اسے

لوٹ جانا پڑا۔ بے چارہ آیا تھا فکرا کر کے اور

جنوب میں ہیلارڈ نام کا ایک شہر تھا۔ وہاں ایک گھنے برگد کی شاخ پر گھوٹنگ نام کا ایک کوا رہتا تھا۔ ایک دن کھانے کی تلاش میں وہ شہر کی طرف جا رہا تھا، اچانک اُس کی نظر ایک شکاری پر پڑی۔ کالا کلوٹا بکھرے بالوں والا یہ آدمی اسے موت کے فرشتے کی طرح لگا۔ اسے پیڑ پر رہنے والے اپنے ساتھیوں کی فکر ہوئی۔ وہ اٹے پاؤں واپس آیا اور پیڑ پر رہنے والے تمام پرندوں کو بتا دیا کہ شکاری ادھر آ رہا ہے وہ جال بچھا کر دانے ڈالے گا جو ان دانوں کو کھائے گا وہ شکاری کے جال میں پھنس جائے گا۔ خبردار ہم میں سے کوئی اس دانے کی طرف رخ نہ کرنا انھیں زہر کے دانے سمجھنا۔

اتنے میں شکاری بھی وہاں پہنچا۔ اپنا جال پھیلا کر اور دانے بکھر کر وہ ایکس پیڑ کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ کوا یہ دیکھ کر پھنس رہا تھا۔ پیڑ کے کسی پرندے نے ان دانوں کی طرف رخ نہ کیا۔

شکاری بہت دیر انتظار میں بیٹھا رہا۔ مگر کوئی چڑیا

اس کے جال میں نہ پھنسی۔ وہ جال سینٹے ہی والا تھا کہ ادھر

سے کبوتروں کا ایک گروہ اڑتا ہوا گزرا۔ چتر گریو نام

کا کبوتر اس کا سر دلا تھا۔ گھوٹنگ کوئے

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸

اپنے جال سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔

شکاری کے لوٹ جانے پر چتر گرو نے اپنے ساتھی کبوتروں سے کہا دوستو اب فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ شکاری لوٹ گیا ہے۔ اب اس جال سے نکلنے کی تدبیر کرنا ہے۔ یہاں سے اتر کی طرف میرا ایک دوست ٹنہرا چوہا رہتا ہے۔ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔ وہ ہمارے مال کو کاٹ کر ہم لوگوں کو آزاد کر دے گا۔ پھر ہم لوگ بین سے آسمان میں اڑتے پھریں گے۔

وہ ٹنہرا چوہا اپنے بلوں کے مضبوط قلعے میں رہتا تھا۔ چتر گرو نے اس کے دروازے پر دستک دی اور کہا ”دوست میں بڑی مصیبت میں پھنسا ہوا ہوں تم جلدی نکل آؤ۔“

چتر گرو کی آواز سن کر چوہا وہیں سے چھپا چھپا بولا۔ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کیا چاہتے ہو؟ چتر گرو نے جواب دیا میں تمہارا دوست چتر گرو ہوں۔ کبوتروں کا سردار۔ تم جلدی باہر نکل آؤ۔ مجھے تم سے خاص کام ہے۔

یہ سن کر ٹنہرا چوہا باہر نکلا۔ اپنے دوست چتر گرو کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ مگر اس طرح سب کو جال میں پھنسا دیکھ کر کچھ رنجیدہ بھی ہوا اور پوچھا دوست یہ کیا ماجرا ہے۔ تب کبوتر نے بتایا کہ کس طرح چند دانوں کے چوہے میں اگر اس جال میں پھنسے۔

چوہے نے جیسے ہی چتر گرو کے پھندے کا دھاگا کاٹنے کے لیے جال پر دانت گرھنے کہ چتر گرو چلا اٹھا۔ نہیں دوست پہلے میرے ساتھی کبوتروں کے بندھن کاٹو۔ سب سے جلد میں میرا پھندا کاٹنا۔ چوہا بولا۔ نہیں دوست تم سب کے

سردار ہر سب سے پہلے تمہیں آزاد ہونا چاہیے۔ چتر گرو نے کہا ”نہیں میرا فرض ہے کہ میں پہلے اپنے ساتھیوں کا خیال رکھوں۔ یہ سب میرے ماتحت ہیں۔ ان کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔ جو لوگ اپنے ساتھیوں پر مہربان ہوتے ہیں انہیں اپنے ماتحتوں سے ڈر نہیں ہوتا اور مصیبت کی گھڑی آنے پر سب ان کی حفاظت کرتے ہیں۔“

چوہا یہ بات سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے جال کے سارے بندھن کاٹ کر سب کبوتر آزاد کر دیے۔ چتر گرو اپنے غول کے ساتھ اڑتا ہوا اپنے گھر چلا گیا اور چوہے میاں اپنی بی بی میں واپس آ گئے۔

گھونٹنک کو یہ سارا تماشا دُور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ چوہے کی ہوشیاری اور اس کے بات کرنے کے دھنگ سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے دل میں سوچا کہ میری عادت تو کسی پر اعتبار کرنے کی نہیں مگر اس چوہے کو دوست بنانے کو جی ضرور چاہتا ہے۔

کوآ چوہے کے بل کے پاس آ گیا اور چتر گرو کبوتر کی طرح اس نے بھی دروازے پر دستک دی اور چتر گرو ہی کی طرح آواز بنا کر چوہے کو پکارنے لگا۔ کوآ کی اس طرح کی آواز سن کر چوہے نے سوچا آخر یہ کیسا کبوتر ہے۔ کہیں کسی کبوتر کے بندھن کٹنے سے رہ تو نہیں گئے جو فریاد لے کر میرے دروازے تک آیا ہے۔

چوہے نے پوچھا ”تم کون ہو بھئی؟“ کوآ۔ میں ایک کوآ ہوں۔ میرا نام گھونٹنک ہے۔ چوہا۔ معاف کرنا بھئی میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔ یہاں کیوں کھڑے ہو۔ اپنے گھر جا کر آرام کرو۔ کوآ۔ مگر مجھے تم سے بہت ضروری کام ہے۔

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۷ء

ایک خدا ملاقات کا موقع تو دیجیے۔

چوہا: آخر کیوں۔ مجھے تو اس میں کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔

کوہا: بھئی ابھی میں نے دیکھا کہ تم نے کس طرح کبوتروں کے بندھن کاٹ کر انھیں آزاد کر دیا تھا۔ یہ بات مجھے بہت اچھی لگی۔ سوچتا ہوں تم سے دوستی کیوں نہ کر لی جائے کبھی مجھ پر بڑا وقت پڑے تو میں بھی تمھارے پاس آکر بندھن کٹواؤں۔

چوہا: بھئی کوئے یہ کیوں بھولتے ہو کہ میں تمھاری غذا بھی بن سکتا ہوں۔ ہمارا تمھارا میل کیسا؟ ہم دونوں کی خصلت ایک دوسرے سے جدا ہے۔ دو جدا فطرت والوں سے دوستی ہو ہی نہیں سکتی۔

کوہا: اے بھئی چوہے۔ میں تمھارے دروازے پر دوستی کی بھیک مانگنے آیا ہوں۔ تم اگر دوستی نہیں کر سکتے تو میں بس جلن دے دوں گا۔

چوہا: تم اپنی فطرت سے ہمارے جانی دشمن ہو۔ ہم میں کبھی دوستی نہیں ہو سکتی۔

کوہا: ہم نے تو تمھاری شکل بھی نہیں دیکھی ہمیں تم میں دشمنی کیسی؟

چوہا: بھئی دشمنی دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو فطری دشمنی اور دوسری بناوٹی دشمنی۔

کوہا: چوہے میں خدا ان باتوں کو ابھی طرح سمجھا دو۔

چوہا: اے تم اتنی سی بات نہیں سمجھے۔ دشمنی

کا کوئی سبب ہو۔ بناوٹی دشمنی ہوتی ہے یعنی سبب کے دور ہو جانے پر دشمنی بھی جاتی رہتی ہے۔ فطری دشمنی بغیر کسی سبب کے ہوتی ہے اور وہ کبھی

کسی حالت میں ختم نہیں کی جاسکتی۔

کوہے نے بہت منت سماجت کی مگر چوہے نے دوستی کی تجویز مانی۔ تب کوہے نے کہا: بھئی چوہے اگر تم مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتے ہو تو مجھے اجازت دو کہ میں تم سے نہیں سے بیٹھا بیٹھا باتیں کیا کروں۔ تم مزے سے بل میں چھپے رہو۔

چوہے نے کوہے کی یہ بات مان لی مگر کوہے کو ہوشیار کرتے ہوئے اس نے اتنا کہہ دیا کہ کبھی میرے بل میں داخل ہونے کی جرات نہ کرنا۔ کوہے نے بھی قسم کھالی کہ وہ کبھی ایسا نہیں کرے گا۔

اس وقت سے دونوں دوست بن گئے۔ وہ دنوں روزانہ بات چیت کرتے مزے مزے کی کہانیاں سننے سنانے۔ دونوں کے دن چمن سے کٹ رہے تھے کوہے کبھی ایک آدھا دانہ نکالا کر چوہے کو دے بھی دیا کرتا تھا۔ دوستی میں چیزوں کی میں دیں فطری بات ہے۔ رفتہ رفتہ دونوں میں بہت محاربی پھٹنے لگی۔

بہت دن بعد ایک دن کوہے بنے آنکھوں میں اسوہر کر چوہے سے کہا۔ دوست مجھے یہاں چین نہیں ملتا۔ اب میں کسی دوسرے دیس چلا جاؤں گا۔

چوہے نے جب وجہ دریافت کی تو کوہے نے کہا: بارش نہ ہونے کی وجہ اس بار زبردست قحط پڑ گیا ہے۔ لوگ بھوکوں مر رہے ہیں۔ گھروں میں ایک دانہ بھی نہیں رہا۔ گھرمیں چڑیوں کو پکڑنے کے لیے جال بچائے گئے ہیں۔ میں تو بس قسمت سے بچ ہی گیا۔ ایسے دیس میں رہنا ٹھیک نہیں۔ چوہے نے پوچھا۔ مگر جاؤ گے کہاں؟

کوہے نے کہا جواب دیا۔ یہ جاننے کے لیے جولائی کا شمار دیجیے۔

پیام تعلیم

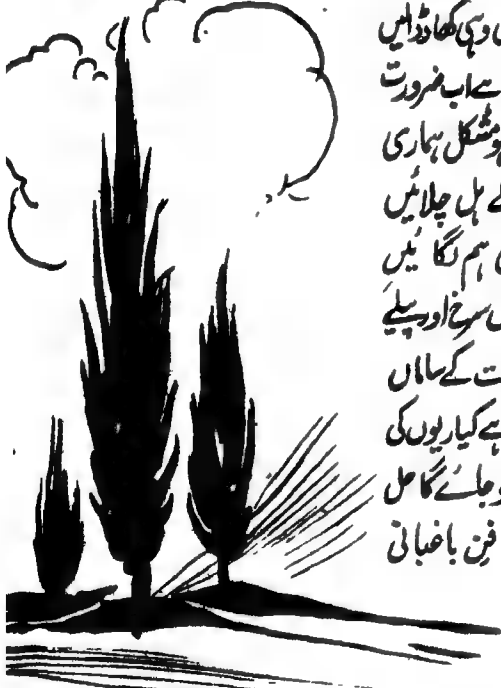
جون ۱۹۹۸ء

بہت خوب ہے پیشہ باغبانی
زراعت کا یہ ملک ہندوستان ہے
یہ فن ہے جو محنت کے سانچے میں ڈھلتا
نہیں اس سے مطلب نہیں ہم کباڑی
جو اچھی طرح سے کریں اس کو حاصل
یہ فن اب ہے بام ترقی یہ پہنچا
زمین دیکھ کر اس کی حالت کو جانیں
قلم باندھنے میں بڑھائیں ہمارت
کریں پھول پھل کے لیے زم باری
نئے آلہ ہائے زراعت منگائیں
کہیں تاک کی مٹیاں ہم سجائیں
پھلوں کے درخت اور میوے رسید
کیاری کیاری بنائیں گلستاں
ہو معقول اگر کاشت ترکاریوں کی
فن باغبانی اگر ہو مکمل
جو منظور ہے ملک کی کامرانی

سکھاتا ہے بھوکوں کو روٹی گمانی
مناسب یہاں پیشہ باغبان ہے
ہر اک ذرہ ہے منہ سے سونا اگلتا
جو پیشہ میں اپنے ہیں بالکل اناری
تو کٹ جائے گی اپنی روزی کی شکل
کریں پہلے اس کی کتابیں ہتیا
جو اس آئے اس میں وہی گھاڑیں
بہت ملک کو اس کی سے اب ضرورت
کسی طرح سے حل ہو مشکل ہماری
مفید اور نئے قسم کے پل چلائیں
کہیں بیل انگور کی ہم لگائیں
یہ ہر رنگ کے پھول سرخ اور پیلے
نظر آئیں ہر جا پہ جنت کے سماں
جو ترتیب عمدہ رہے کیاریوں کی
سوال اپنی روٹی کا ہو جائے گامحل
تو حاصل کرو تم فن باغبانی

زمین ہند کی فطرت گلستاں ہے
ہر اک فرد اس کے لیے باغبان ہے

باغبانی



پھلواری لگائیے



۲۔ میل (HARMONY) یعنی

مختلف پودے اس انداز سے لگائے جاتیں
کنظر کو نہ کشمکش بلکہ اچھے لگیں۔

۳۔ خصوصیت (INDIVIDUALITY)

۴۔ سادگی (SIMPLICITY)

۵۔ تنوع، رنگ برنگاپن (VARIETY)

چند اور باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

۱۔ پانی پھلواری کی ہر کاری میں آسانی سے
پہنچ سکے۔

۲۔ پھلواری لگاتے وقت آس پاس کے منظر

کا خیال رکھا جائے۔ اور اندر کے ہر منظر

کو اس طرح مرتب کرنا چاہیے کہ دیکھنے میں

بھلا معلوم ہو۔

۳۔ کیاریاں سادہ ہوں تو زیادہ اچھا ہے۔

مختلف شکلوں کی کیاریاں بھی بنائی جا

سکتی ہیں — دیکھو کچھ نمونے

— ہیں۔

نہو اور شبین نے بڑے شوق بڑی دل چسپی
سے چھا جان کی ہدایت پر کیاریاں بنانے کے لیے مٹی
کھود دی زمین ہموار کی۔ اپنے کام میں لگے ہوئے تھے
کہ استمان کا زمانہ آگیا پھر تو دو ٹوٹا پڑھائی میں ایسے
مشغول ہوئے کہ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

لیکن جیسے ہی استمانوں سے چھٹی پانی اپنے بوش
سے اپنے کام میں لگ گئے کھدائی وغیرہ کے سلسلے میں
جو کسر رہ گئی تھی وہ پوری کی۔ اور اب اس فکر میں
تھے کہ کسی طرح سے معلوم کریں کہ پھلواری میں
کیا کیا لگانا چاہیے کس طرح لگانا چاہیے۔

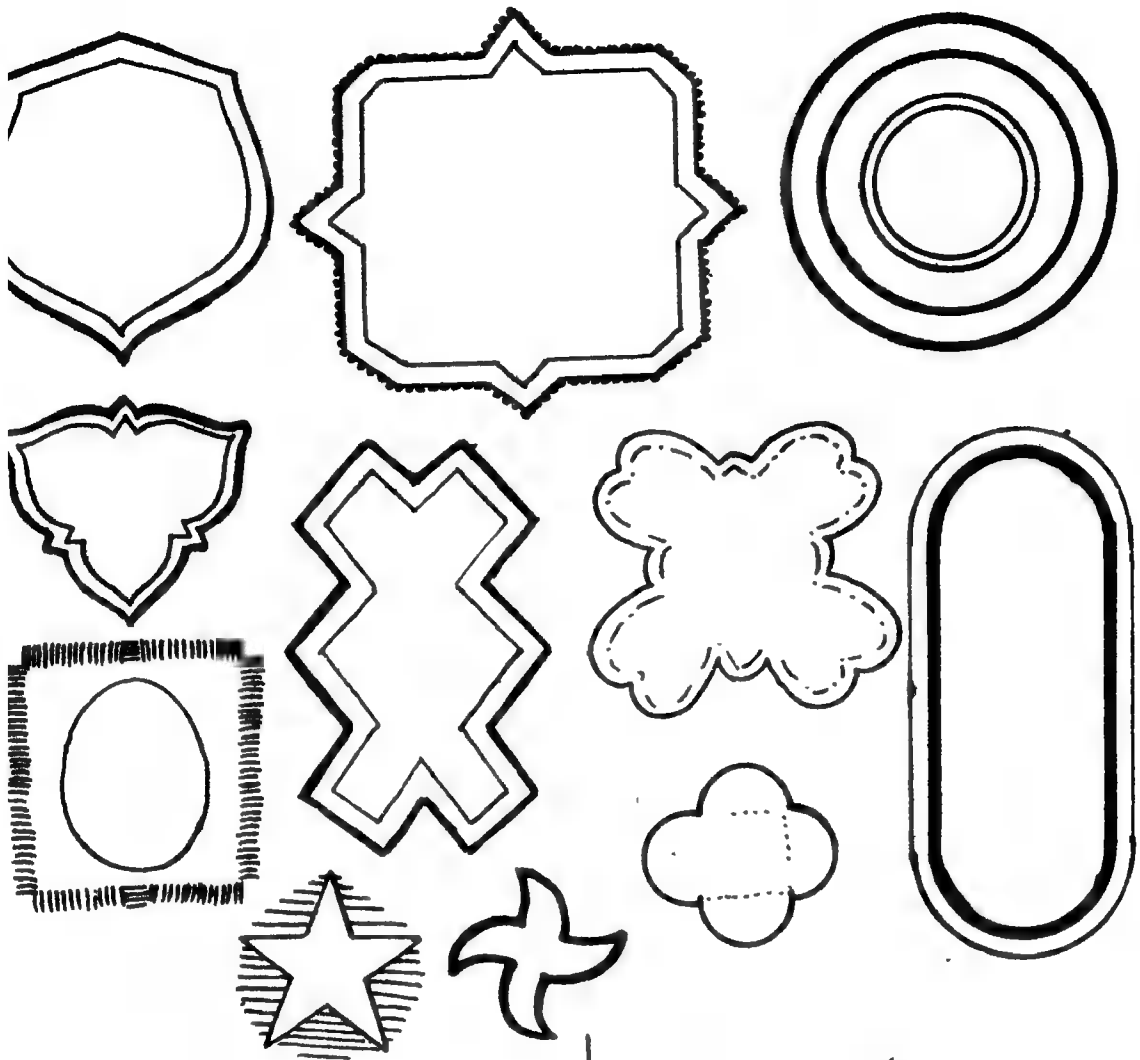
آخر ایک دن انھوں نے چھا کو گھیر لیا انھوں
نے بہت کہا۔ ”بھئی مجھے ضروری کام ہے۔“ مگر بچوں
کو تو دھن لگی ہوئی تھی۔ کسی طرح نہ مانے آخر چھا
کو اپنا کام ملوئی کرنا پڑا۔ کہنے لگے:

دیکھو کبھی پھلواری لگائے کا کوئی خاص طریقہ نہیں ہے

صرف چند باتوں کو دھیان میں رکھو۔

۱۔ مہولت (CONVENIENCE)

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸ء



کیاری میں قورق LANDSCAPE GARDENING

یعنی پہاڑی اور جنگلی یوروں کو قدرتی طریقوں سے اگایا جاتا ہے، جیسے بڑھا کارٹن نی دہلی، ایڈن گارڈن کلکتہ، رام نورس ہلک گارڈن جے پور وغیرہ میں۔

پانی کی تنکاسی کا مناسب انتظام کرنا بھی ضروری ہے۔ یعنی بارش کے زمانہ میں جب پانی زیادہ بھر جائے تو کیا ریلوں میں بھرا نہ ہے۔

ساتھ ہی ساتھ یہ بھی جان لو کہ باغیچے کے لیے کن

کیا ریوں میں کئی رنگ کے اور مختلف ادنیائی کے پورے لگائے جاتیں۔

پھلوا ری دو طریقوں سے لگا جاسکتی ہے۔

۱۔ بنادنی طریقہ (FORMAL GARDENING) کئی

طرح سے پھولوں کی کیا ریاں بنائی جاتی ہیں۔ اور نقشے بناتے جاتے ہیں۔ پودوں کو سڈہ دل بنانے اور کاٹ چھانٹ کرنے کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

۲۔ قدرتی طریقہ ~~INORMAL~~ یا ~~جون~~

پیام تعلیم

جون

1940

19

ن اوزاردن کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً :-

- ۱۔ کلہاڑی - موٹی ڈالیاں اور شاخیں چھانٹنے کے لیے۔
- ۲۔ ہاتھ گاڑی - مٹی، کھاد اور کوڑا ڈھونڈنے کے لیے۔
- ۳۔ ڈبلر (DIBBLER) ایک نوکیلی لکڑی جس کے سرے پر لوہا لگا رہتا ہے۔ پودے لگاتے وقت زمین میں سوراخ کرنے کے کام آتی ہے۔
- ۴۔ کھری - کیاری اور گلوں کی نکائی اور پڑی توڑنے اور خود رو پودوں کو نکالنے کے لیے۔
- ۵۔ پھاوڑا، کداں وغیرہ - مٹی کھودنے کے لیے۔
- ۶۔ گھاس کاٹنے والی ستین
- ۷۔ ایک بانگی یا نیچی - کیاریوں کو ٹھیک کرنے، مٹی باریک کرنے اور گھاس اکٹھی کرنے کے لیے۔
- ۸۔ ہنسیا - گھاس وغیرہ کاٹنے کے لیے۔
- ۹۔ کتیا (سیکٹر) پتلی شاخیں کاٹنے کے لیے۔
- ۱۰۔ آری - شاخیں کاٹنے کے لیے۔

۱۱۔ ایجنگ شیرس (EDGING SHARES) کٹا

کی گھاس اور پودوں کو چھانٹنے کے لیے۔

۱۲۔ پروئنگ شیرس (PRUNING SHARE) تیج

وغیرہ چھانٹنے کے لیے

۱۳۔ قیچی - پھول چھنے کے لیے۔

۱۴۔ جو - (HOE) نکائی کرنے کے لیے۔

۱۵۔ ڈسٹر (DUSTER) پودوں پر پاؤڈر چھڑکے

کے لیے۔

۱۶۔ اسپرٹر (SPRAYER) دوا

چھڑکنے کے لیے۔

اور فلٹ (FLIT)

۱۷۔ پروئنگ ٹائف - چھنٹائی کے لیے

۱۸۔ بڈنگ ٹائف - چشمہ لگانے کے لیے۔

۱۹۔ گرافٹنگ ٹائف - قلم یا پیوند باندھنے کے لیے۔

۲۰۔ گھاس کاٹنے کی تلوار - بڑی گھاس کاٹنے کے لیے

گرمی اور برسات کے موسمی پھول

| انگریزی نام | دوسری نام | بونے کا وقت | پھولنے کا وقت | اونچائی | کیفیت |
|--------------|-----------|---------------|-----------------|---------|---|
| ۱۔ باسم | گل ہندی | جون سے اگست | برسات بھر | ۱۰ - ۳' | پتیاں بھی خوبصورت ہوتی ہیں۔ |
| BALSAM | | | | | |
| ۲۔ سیلوپا | x | جون سے اگست | برسات سے ملے تک | ۹ - ۱' | پھول پیلے، لال، سبزی، گچھوں میں چوٹی پر ہوتے ہیں۔ |
| CELOSIA | | | | | |
| ۳۔ کوکس کومب | گل کفنی | " | " | ۶ - ۱۰' | پھول سفید، سنہری، پیلے، لال، نارنگی، گلابی۔ |
| Cocks Comb | | | | | |
| ۴۔ کوسمس | x | جون سے اکتوبر | گرمی اور برسات | ۱۰ - ۳' | پھول سفید، گلابی، لال، پیلے |
| Cosmos | | | | | |

| | | | | |
|--------------|---------------|-------------------------------------|-------|---|
| ۵۔ کوریوپسیس | جنوری سے جون | گرمی اور برسات | ۱ - ۳ | پھول پیلے ، لال ، بھورے ۔ |
| COREOPSIS | | | | |
| ۶۔ گیلارڈیا | | | | پھول کئی رنگ کے چھوٹے بڑے ۔ |
| GILARDIA | | | | |
| ۷۔ گمفرینا | جون سے اگست | برسات اور کچھ جاڑے تک | ۲ - ۴ | پھول سفید ، لال ، گلابی ، نارنگی رنگ کے ہوتے ہیں ۔ |
| GOMPHRENA | | | | |
| ۸۔ میری گولڈ | | | ۱ - ۲ | پھول چھوٹے بڑے پیلے ، نارنگی اور سنہری رنگ کے ہوتے ہیں |
| MERIGOLD | | | | |
| ۹۔ پرتولاکا | سال بھر | سال بھر | ۶ - ۹ | پھول سفید ، پیلے ، لال |
| PORTULACCA | | | | |
| ۱۰۔ سن فلاور | فروری اور جون | گرمی اور برسات | ۳ - ۴ | پھول چھوٹے بڑے ۔ پیلے ، لال نارنگی رنگ کے ۔ |
| SUN FLOWER | | | | |
| ۱۱۔ زینیا | مارچ سے اگست | گرمی ، برسات اور جاڑے کے شروع تک | ۲ - ۲ | پھول سفید ، پیلے ، نارنگی ، لال اور نیلے رنگوں کے |
| ZENIA | | | | |

پھلواری کے بیج پہلے علیحدہ کیاری میں بونے چاہئیں۔ پودے تین چار انچ کے ہو جائیں تو انہیں اصل کیاریوں میں مناسب فاصلے پر لگایا جائے۔ کہیں تیار پودل جائے تو وہاں سے لاکر کیاریوں میں لگا دو۔ پودے لگانے کے فوراً بعد پانی ضرور دینا چاہیے۔

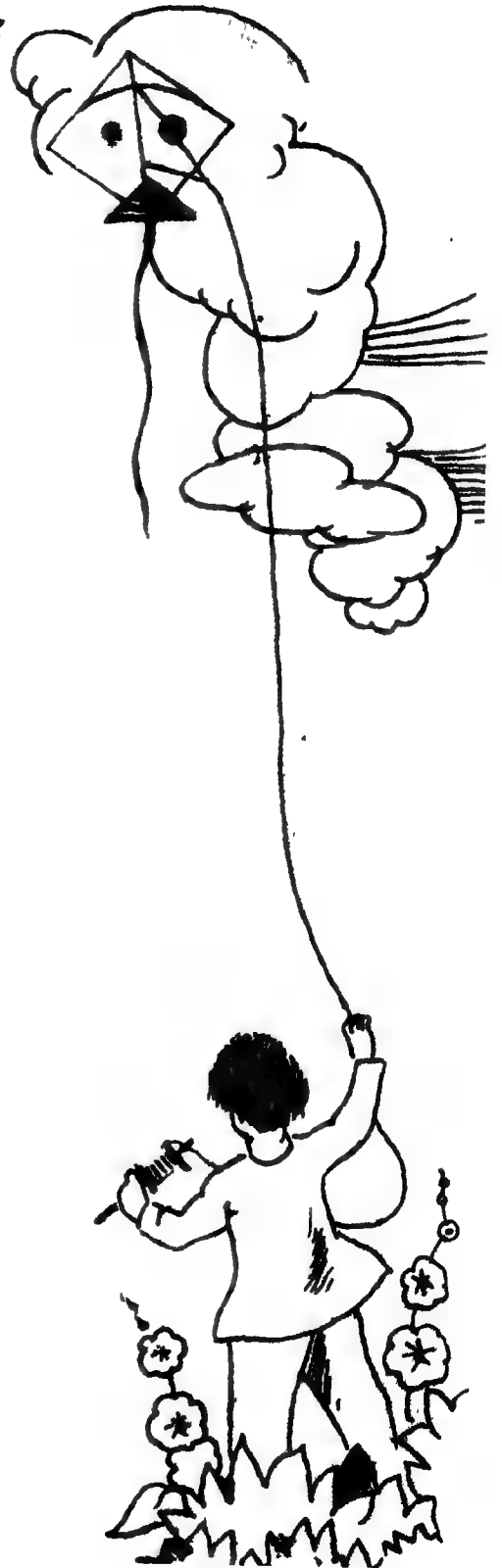


پتنگ

میری پیاری شوخ پتنگ
دور گن میں اڑتی ہے
بل کھاتی لہراتی ہے
کالے رنگ کے کاغذ کی
نیلی آنکھیں بنوا کر
خوب پتنگ بنائی ہے
دور ہے اس کی میرے ہات
ڈوری کھینچ کے جب پاہوں
اس ڈوری میں ہے وہ زور
جو بھی پتنگ لڑائے گا!
سر سر سرجب ہوا چلے
ڈھیل اگر دوں پیچھے جائے
چکر پر چکر کھائے!
یہ میرا غم دور کرے

اس کو ہر دم پاہوں گا

اپنا دل بھلاؤں گا



جناب ریاض عثمان

علم کا سورج

(یہ نظم عزیزی ریاض اے عثمان نے عبداللہ زبیری کے

سالانہ جلسے میں پڑھ کر سنائی اور اول انعام حاصل کیا۔)

اؤں ساتھی مل کر گائیں
دھرتی کو آکاش بنائیں
دنیا کے ارمان ہمیں ہیں
اپنے وطن کی شان میں
نیل گلن کے چاند ستارے
گرد میں اپنے پاؤں کی پیارے
پیارے کے بادل بن کر چھائیں
ہم جھم جھم ہم جھم مینہ برسائیں
علم کا سورج بن کر چمکیں
سارے جگ کو روشن کر دیں

اؤں ساتھی مل کر گائیں
دھرتی کو آکاش بنائیں

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان
کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد
آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے
پیام تعلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر
اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے
تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف
سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ
آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے
ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر بھیجنے میں آپ کا فائدہ ہے۔
لگ بھگ ایک سو پینس پیسے کی بچت ہے۔
منی آرڈر کو پرن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا
نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ہے - منبر

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸ء

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹور کے لیے لبرٹی آرٹ پریس دیا گج دہلی میں آفسٹ پریس پر جامعہ مگر سے شایع کیا۔



نام : ابواللیث انصاری عمر ۵ سال
 پتہ : معرفت سٹیشن، بھکاری پورہ، منو ناتھ
 بھجن اعظم گڑھ (دیوبند)
 مشغلہ : ادبی نشست قائم کرنا اس میں مضمون پیش
 کرنا۔ فٹ بال کھیلنا۔ امتحان میں اول نمبر پاس ہونا۔

نام : محمد نعیم الدین اشفاق عمر ۱۳ سال
 تعلیم : ہائر سکندری (جاری)
 مشغلہ : مضمون نویسی، ادبی لطافت لکھنا اور کیرم
 کھیلنا وغیرہ وغیرہ
 پتہ : معرفت جگر لائبریری، مسجدی محلہ، آسنسول۔

نام : جاوید اختر عمر ۱۴ سال
 مشغلہ : پیام تعلیم، کھلونا پڑھنا، قلم کی کھیل کھیلنا۔
 پتہ : رحمت امہ، سلک فزٹن روڈ اورنگ آباد

نام : جمیل احمد عمر ۱۵ سال
 مشغلہ : پیام تعلیم کی نظمیں پڑھنا، شراقتیں کرنا
 پتہ : الحاج حسن خاں سلک فزٹن روڈ
 اورنگ آباد

نام : عزیزہ نسیم عمر ۱۲ سال
 پتہ : معرفت اس۔ جی مصطفیٰ دلائی پارہ
 پولس کلب لین۔ ضلع سمبل پور
 مشغلہ : درسی کتابیں پڑھنا، پیام تعلیم اور ادب کی دوسری
 کتابیں پڑھنا۔ بہنوں سے قلمی دوستی کرنا۔

نام : محمد مقصود عالم راہی عمر ۱۴ سال
 پتہ : معرفت نیگلہ بنگال ہوٹل
 ڈاک خانہ کالی پہاڑی، ضلع برہم پور
 مشغلہ : ادبی، اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرنا
 پیام تعلیم، کھلونا اور مسرت کا مطالعہ کرنا نظمیں
 لکھنا، اخبار پڑھنا، تقریر کرنا، ڈراموں اور مباحثوں
 میں شریک ہونا، قلمی دوستی کرنا۔

نام : رشیدہ بی بی ایم شیخ عمر ۱۶ سال
 تعلیم : دسویں جماعت
 مشغلہ : اردو انگریزی کتابیں پڑھنا، سائنس، حساب
 مصوری اور خوشنویسی میں دلچسپی لینا۔ کہانیاں لکھنا
 ناز پڑھنا اور اسلامی عمارتوں کی سیر کرنا۔ وغیرہ
 پتہ : راج پور، گوتمی پور احمد آباد نمبر ۲ (کاہلہ میدان)

پیام تعلیم
 جون ۱۹۶۸ء

بچوں کی کوششیں

جیسے کو تیسا

جیسے کو تیسا

مکھی اور انسان

بلایا اس کو یوں آواز دے کر
بہن آؤ کرم فرماؤ مجھ پر
پروں کی پھڑپھڑاہٹ کچھ سناؤ
قریب آکر کہیں تو بہن بھناؤ
بڑی مکھی نے کھایا صاف دھوکا
وہ جاے میں پھنسی اور اس نے کھایا

مکڑی اور چھپکلی

کہیں اک چھپکلی یہ دیکھتی تھی
اور دل ہی دل میں اپنے کہہ رہی تھی
یہ مکڑی جس نے مکھی کو ہے کھایا
اگر میں نے اسے نزدیک پایا
تو کھاؤں اس کو میں اور پیٹ بھر لوں
ذرا دیوار سے نیچے اتر لوں
لگا کر تاک دو نیچے کو اتری
اور اس مکڑی کے وہ نزدیک پہنچی

ہوا رخصت زمانہ سے اندھیرا
نرالی شان سے آیا سویرا
کھل مکھی کی آنکھ ایک دم جھپک کر
اٹھی اور اٹھ کے بیٹھی کچھ سرک کر
تھا اس کا جسم سارا سویا سویا
ذرا پر پھڑپھڑائے منہ کو دھویا
سڑی چیزیں کہیں وہ کھا کے بیٹھی
غلاطت پر کہیں وہ جا کے بیٹھی
کہیں بچوں کا چہرا اس نے چاٹا
کہیں انسان کہیں حیواں کے کاٹا

مکھی اور مکڑی

یہ باتیں دیکھتی تھی ایک مکڑی
طبیعت دیکھ کے لپٹائی اس کی
کہ اس موٹی سی مکھی کو میں کھاؤں
کسی صورت سے جانے میں پھنسلوں

ابھی بیٹھی ہی تھی وہ پیٹ بھر کر
ابھی تھی پھسکی کے منہ کے اندر
پھسکی اور چوہا

گن تھی پھسکی مکڑی کو کھا کر
وہ بولی کٹ کٹا کر کٹ کٹا کر
وہیں پر پاس اک بیٹھا تھا چوہا
شرارت اس کو سو بھی اور بولا
اری او پھسکی کیوں کان کھائے
تجھے سمجھوں اگر نزدیک آئے
برا کچھ پھسکی نے اس کا مانا
وہ اتری اور کہا غصہ دکھانا
ہوئی دونوں میں بے حد ہاتھ پائی
غرض یوں پھسکی کی موت آئی
چوہا اور بتی

یہ دیکھا اک بتی نے تماشا
بہانہ اس کے بس یہ ہاتھ آیا
کہا اس نے یہ چوہے سے کہ بدلتا
اسے کیا مار کر آیا تیرے ہاتھ
ذرا ہی پھسکی کو تو نے مارا
ہوا یہ کس طرح تجھ کو گوارا

تجھے کیوں کر نہ میں اس کی سزا دوں
تیجہ ظلم کرنے کا دکھا دوں
یہ کہہ کر اس نے چوہے کو دلوچا
چبا ڈالا نہ کچھ سمجھا نہ سوچا
بتی اور کتا

چلی بتی جو اس چوہے کو کھا کر
ہوئی مڈ بھڑاک کتے سے جا کر
کہا کتے نے بتی سے کہ پوسو
کہاں جاتی ہو اک پل بھر کو ٹھیرو
تمہارے منہ سے ہاں کیوں ہو پھپھاتی
چوہے کے خون کی خوش بو ہے آتی
یہ کہتے ہی اس پر غرغرایا
کہ کیوں چوہے کاخوں تو نے بہایا
یہ فرما کر اسے بے حد جھنجھوڑا
نہ جب تک مرگئی اس کو نہ پھوڑا

کتا اور گیدڑ

چلا کتا جو منہ کو خوں لگا کر
تو اپنے شہر سے پہنچا وہ باہر
وہاں گیدڑ ملا اک اس کو خوں خوار
ہوئی کتے کی اس گیدڑ سے تکرار

کہتا تھا کہ جنگل میں نہ آؤ
یہ کہتا تھا نہ کیوں آؤں بتاؤ
بڑھی تکرار کتنا زد میں آیا
اور اس گیدڑ نے اس کو مار کھایا
گیدڑ اور بھیڑیا

ہوا گیدڑ خوش اس کا خون کر کے
چلا کتے سے اپنا پیٹ بھر کے
کہیں اک بھیڑیا جاتا تھا بھوکا
اسے گیدڑ نے خود جا کر بتایا
کہ میں نے ایک کتے کو تھام مارا
اگر یہ بات ہو تم کو گوارا
میرے مارے ہوئے کتے کو کھاؤ
تو کھا آؤ فلاں جنگل میں جاؤ
تو بولا بھیڑیا یہ تیری ہمت
ہمیں اور اپنے اس جھوٹے دوست
یہ کہہ کر اس نے اس کو پھاڑ ڈالا
نہ جانے بیر یہ کب کا نکالا
بھیڑیا اور شیر

ابھی گیدڑ کو یہ کھا ہی رہا تھا
کہیں سے اس طرف ایک شیر آیا
جو دیکھا شیر نے یوں بھیڑیے کو
تو ہولا ڈانٹ کر کیا کھا رہے ہو

یہ کس کے حکم سے مارا ہے گیدڑ
بہت ہونے لگی جنگل میں گڑبڑ
یہ کہہ کر شیر گر جا بھیڑیے پر
کہا یہ میں کروں برداشت کیونکر
نہ پھوڑوں سچا تجھے ہرگز میں زندہ
یہ کہہ کر بھیڑیے کو اس نے پھاڑا
شیر اور انسان

ابھی تھا شیر اس کو پھاڑنے میں
اور اس کو پھاڑ کر چٹکھارنے میں
وہاں انسان آیا ایک شکاری
لیے اک ہاتھ میں بندوق بھاری
دونالی بھر کے فوراً اس نے دانی
کہ ہو جائے نہ اس سے شیر باغی
نہ باغی ہو نہ ڈر کر بھاگ جائے
نہ بالکل اٹھ سکے کوئی جو کھائے
لگی دو گویاں جب ٹھائیں ٹھائیں
بہت وہ شیر تڑپا دائیں بائیں
کہاں کھئی کا انساں کو ستانا
کہاں اک شیر تک قصہ کا جانا
ملا بدلا ہر اک ظالم کو کیسا
خدا دیتا ہے ہر جیسے کو تیسرا

طالب علمی دعا

تیرے ہیں تجھی سے دعا کر رہے ہیں
مری آرزو ہے مری اتھا ہے
تیرے نام سے ابتداء کر رہے ہیں
خداوندِ عالم تو مسجد سے بڑا ہے
سدا علم ہی سے رہے مجھ کو مطلب
میں نادان ہوں مجھ کو دانا بنادے
شگفتہ لبوں کو ہنسی دینے والے
میں ہوں خواب میں مجھ کو قوی بگاڑ
مرے ہاتھ میں زندگی کا علم دے
مجھے دنیا والوں میں ممتاز کر دے
بڑائی سے مجھ کو سرافراز کر دے

سو جا میری پیاری بیٹیا
منا کی سنواری بیٹیا
اتنی کی دلاری بیٹیا
مارے گھر کی پیاری بیٹیا
ایک لوری

آئیں تیری بھوک مٹا دوں
لوری گا کر دل بہلا دوں
اپنے سینے سے چٹا دوں
تھپکی دے کر تجھے سلا دوں
روپ نگر کی رانی ہے تو
جیون کی کہانی ہے تو
ادھو کیوں روتی ہے تو؟
جان کو کیوں کھوتی ہے تو؟
شمع کی دیوانی ہے تو
داوی ہے تو نانی ہے تو
موتی کیوں بوتی ہے تو؟
کیوں بے کل ہوتی ہے تو؟
چندا ماما آجا آجا
مالا تاروں کی پہنا جا
قہر پر یوں کا دہرا جا
میری گڑیا کو پھسلا جا
آبا بانو کے آئیں گے
گود میں لے کر ٹھہرائیں گے
پھول کھلونے سب لائیں گے
پیار کریں گے بہلائیں گے
سو کراٹھے گی جب مائی
بیتا جب لائے گا کھوئی
دوں گی تجھ کو دودھ ملائی
تب دوں گی میں دھواؤ کھوئی
خندہ کر اب سو جا رانی
چاند میں ہے اک بھیا رانی
سیسی منید میں کھو جا رانی
کل کہہ دوں گی اس کی کہانی

اے - خزان

مارے

نتھے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
سورج ڈوبا پھیلا اندھیرا
دنیا سوئی سوئے مارے
چھت پاب ہے چندا نکلا
جگ میں پھیلے ہیں اجیالے
تو لیکن ہے آنکھ سے اوجھل
تیرے لیے ہم مارے مارے
نتھے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
بادل مارے دھو گن سے
بھاگ گئے اب ڈر کے مارے
پھر ہم نے جو مڑ کے دیکھا
تم آنکھ تھکے ہائے سے
آنکھیں مل کر تم کو دیکھا
ناچ اٹھا دل شوق کے مارے
نتھے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
تو ہے مارے جگ کا پیارا
ہم ہیں تیرے ہی متوارے
نتھے منے پیارے تارے
آجا آجا پاس ہمارے
ہم بھی ہوں گے تجھ سے پیارے
بھارت دیش کی آنکھ کے تارے
نتھے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
سمشاش چندرا میر

آدھی ملاقات

پیام تعلیم کا تازہ شمارہ کل دستیاب ہوا۔ پرچہ ماہ بہ ماہ نیارنگ روپ اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اس مرتبہ گورکی پہ آپ کا مضمون جس توجہ اور محنت سے لکھا گیا ہے اسی توجہ اور شوق سے پڑھے جانے کی چیز ہے۔ اعجاز اختر کا ”چاچا نہرو سے انٹرویو“ بھی بہت خوب ہے۔ نقلیں سبھی اچھی ہیں۔ ایک بات خاص طور سے عرض کرتی ہے کہ آپ پیام تعلیم میں ہندی داں حضرات کو اردو سکھانے کا ایک سلسلہ شروع کر دیجیے۔ اس سے اول تو یہ ہوگا کہ ہمارے اُن گھروں میں بھی پیام تعلیم کی رسائی ہو جائے گی جہاں بچے ہندی پڑھ رہے ہیں اور اردو سے قطعاً نا بلد ہیں دوسرے یہ کہ وہ حضرات جو بعض حالات کے پیش نظر اردو سیکھنا چاہتے ہیں انھیں ہم خود تھوڑا سا وقت دینے کے بجائے پیام تعلیم کے وسیلے سے اردو سیکھنے کی ترغیب دے سکتے ہیں۔ اس طرح پیاموں کا حلقہ بھی وسیع ہوگا اور وقت کی ایک بڑی ضرورت کی تکمیل بھی ہوگی روز رفتہ رفتہ جب خدا نخواستہ اردو جانتے والے بچے ہی نہ رہیں گے تو پھر کون پڑھے گا۔ یہ نہ کہہ دیجیے گا کہ بھرم ہندی میں پیام تعلیم نکالنے لگیں گے!

عادل جعفری ”اندور“

کل ہی تازہ پیام تعلیم ملا۔ اور ایک ہی نشست میں پڑھ بھی لیا۔ پتہ نہیں پیام تعلیم کیوں دل معہ لیتا ہے۔

اس بار دو باتوں کی طرف آپ کا دھیان دلانا چاہتا ہوں پہلی بات تصویروں کی ہے۔ کچھ تصویریں جو بچوں کی ہیں۔ وہ تو ٹھیک ہیں مثلاً دھرتی کے تارے نظم کے ساتھ اور کچھ تو بہت ہی بھدی ہیں مثلاً صفحہ کی، اقبال کی تصویر بھی صحیح نہیں ہے۔ پتہ نہیں جاوید صاحب تصویریں بہت جلدی میں بناتے ہیں یا اور کوئی وجہ ہے۔ مناظر کی تصویریں البتہ کافی خوبصورت ہیں۔

دوسری بات یہ کہ پیام تعلیم میں کتابت کی غلطیاں نسبتاً کم ہوتی ہیں۔ مگر اس بار دو تین جگہ ایسی غلطیاں ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱ پر بجائے اپریل سنہ کے مارچ سنہ ہے اور ایس۔ ایم بدر وفا صاحب کے خط کا (صفحہ) تو مطلب ہی ایک نہیں کی کمی کی وجہ سے اٹا ہو گیا ہے۔ صفحہ ۲ کے دوسرے کالم میں پیداوار کی جگہ پیداوار ہے۔ بہر حال مضامین اور نقلیں تمام ہی بہترین ہیں۔ اعجاز اختر ”اندور“

بانسری باڈلا والی نظم بہت اچھی لگی۔ لکھنے والے کو مبارکباد دیتا ہوں..... اقبال منہ بھی اچھی کہانی ہے۔ ابواللیث انصاری۔ مینونا تھہ بھنجن

”پیام تعلیم“ پچھلے چند ماہ سے نئی نئی خوبیاں سے پیش کیا جا رہا ہے یہ محسوس کر کے ہمیں بہت خوشی ہوئی اور ہمیں پورا پورا یقین ہے کہ آپ دل و جان سے پیام تعلیم کو آگے بڑھانے کا کوشش کر رہے ہیں۔ اللہ میاں سے ہماری یہی دعا ہے کہ وہ اسے دن دو دن رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور

اور پیام تعلیم کی عمر دراز کرے۔ آمین۔ رشیدہ بی بی۔ احمد آباد

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

آپ نے پیام تعلیم کے سائز کو پچھلے پیام تعلیم کے برابر کر کے بہت اچھا کیا۔
ندرت حسین ”سہانپور“

اپر پل کا پیام تعلیم خوب ہے۔ کہانی ”المختصر“ پند آئی۔ قسط دار کہانی ”اقبال مند“ بھی روز بروز دیکھ پ ہوئی جا رہی ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ماہ بہ ماہ اور ہر قسط کے بعد بے چینی سے دوسری قسط کا انتظار رہتا ہے ”سفر نامہ ابن بطوطہ“ اور ”منہج مکتبہ کہانیاں“ کی قسطیں بھی بڑی دیکھ پ ہیں۔ ایک بات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں وہ یہ کہ پیام تعلیم میں شروع ہی سے کچھ پیامی یہ حرکت کر رہے ہیں کہ دوسروں کی شایع شدہ چیزیں اپنے نام سے بھیج دیتے ہیں۔ میں اس ادبی بددہانسی کو جب پکڑتا ہوں آپ کو بھیج دیتا ہوں اس سے پہلے ایک صاحب ”ندرت کا ننوئی“ نے تجویز کے صفحات کے لیے ”پیام تعلیم“ کے عنوان سے ایک نظم بھی تھی جو شایع ہوئی تھی۔ یہ نظم مقطع کو چھوڑ کر جسے انھوں نے خفیف سے رد و بدل سے اپنا لیا تھا، ہو ہو وہی نظم تھی جو مسند کے ایک پُرانے پیام تعلیم میں محترمہ حیرا کے نام سے شایع ہو چکی تھی۔ میرے پاس ”پیام تعلیم“ کے اس شمارہ کا ماہ اشاعت اصفہر غیر سب محفوظ ہیں

اس کے بعد ایک ادبی بددیانتی یہ نظر آئی کہ ایک صاحب نے پیام تعلیم میں شایع شدہ مضمون کو ٹوٹی صاحب کی ایک کہانی اپنے نام سے ”کھلونا“ میں چھپوائی۔
اب تازہ ترین سال ”پیام تعلیم“ کے

ہندوستانی ماحول میں ڈھالیے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اردو سے اردو ترجمہ آسان ہے۔ مشکل لفظ کی جگہ اسکا متبادل آسان لفظ رکھ دیا۔ لیجیے چھی ہوئی۔-----

مئی کا پیام تعلیم پڑھ چکا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب ہے۔ جو ہوں ہر دونوں چیزیں، یعنی مضمون، چمکا بڑایا ہاتھی اور نظم ”بانسرو باڈلا“ بہت پسند آئیں، خاص کر نظم قہریت ہی اچھی لگی۔ حالانکہ تئیس یہ کئی بار چھپ چکی ہے۔ مگر نظم میں اس کا لطف ہی کچھ اور ہے۔ شاعر فرحت قمر صاحب کو مبارکباد۔
خلیق انجم اشرفی

مضمون ہمیشہ ایڈیٹر کے نام

پاؤں رکھے۔

اور
منی آڈر منیجر پیام تعلیم کے نام بھیجے۔

پہا تعلیم

جون

نئے سال کی خوشی میں خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ بدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات — ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۲/۲۲۔ رعائتی قیمت ۲/۳۰۔
جتنے کتے اور جاؤ چھپے کی دلچسپ ملاقات اور
— جھونک۔ کون جیتا؟ — ہم کیوں بتائیں —؟
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

مصنف: غلام عباس۔ اصل قیمت ۱۰/۰۔ رعائتی قیمت ۳۵/۰۔
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے ملٹن
لیکچر جو کوئی نئی ٹانگ لادے گا اس کی شادی شہزادی سے کر دی
جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی ہوئی؟
یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

پیارے رسول

سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات
رعائتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

گلابوچہ سیا اور غباے ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین بیڑ۔ اصل قیمت ۱۰/۰۔ پیسے رعائتی قیمت ۱۲۵/۰۔
ایک کمزور بونے نے ظالم کسان کو کس طرح سیدھے لٹے
یر لگایا۔

مصنف: قدسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۹۰/۰۔ پیسے رعائتی قیمت ۴۵ پیسے
اللہ بخنے گلابوچہ سیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی

مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت ۱/۰۔ رعائتی قیمت ۱/۱۰۔ جلو مرغابی اور اس کے آٹھ چھوٹے بچوں کی طراری داستان۔

پنچ: پرنس بڑی ٹانگ بیٹی ۳
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
پانچ: اردو بازار دہلی
جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

ادھر ادھر سے

شری متی اندرا گاندھی کی خدمت میں ایک عرضداشت یا سمورنڈم پیش کیا ہے۔ اس سمورنڈم میں انھوں نے بچوں کے لیے اردو میں لکھنے والوں مسائل پر خاص توجہ دلائی ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ دہلی میں اتر پردیش بہار کے زیادہ تر اسکولوں میں اردو پڑھانے کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ اردو زبان اردو رسم الخط دونوں چیزیں بچوں کے لیے اجنبی ہوتی جا رہی ہیں۔ آزادی کے بیس سال کے اندر اندر تعلیمی اداروں میں اردو کی اہمیت ختم ہوتی جا رہی ہے اور بچوں کے لیے لکھنے والوں کے سامنے ایک بڑا مسئلہ آتا ہے۔ کس کے لیے لکھیں!

اڑنے والی موٹر سائیکل: روس میں ہوا بازی کے ایک ٹیکنیکل اسکول کے طلباء نے اڑنے والی موٹر سائیکل تیار کی ہے۔ یہ موٹر سائیکل پوری کی پوری ٹھیلی ہوتی ہے۔ مرن موٹر چلانے والے کو ہوا کے تھپڑوں سے بچانے کے لیے سیٹ کے اوپر ایک مضبوط سا شفاف خول چڑھا دیا گیا ہے۔ ۲۸ ہادس پادر کی موٹر سے چلنے والی یہ موٹر سائیکل فضاء میں سوکلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتی ہے۔ ہر گز لمبی اس موٹر سائیکل کا وزن ۲۳۰ کلو ہے۔ دونوں طرف کے پنکھ پھل جانے کے بعد اس کی چوڑائی قریب ۵ گز ہوتی ہے۔ فضا میں اڑنے والی یہ سیک

عورتوں کی کوہ پیما ہم: جاپل پردیش کی کچھ چوٹیوں کو سر کرنے کی ہم میں ہندوستانی اور جاپانی عورتوں کی ایک ٹیم ان دنوں سرگرم عمل ہے۔ پتہ چلا ہے کہ ٹیم نے پانچ مئی کو پنڈی کے جنگل میں بیماری کیمپ نصب کر لیا ہے اس ٹیم میں ۶ ہندوستانی اور جاپانی لڑکیاں ہیں۔ پروگرام کے مطابق یہ ٹیم ۲۷ اپریل کو دھرم پورا پہنچ گئی تھی اور وہیں سے پہاڑوں پر چڑھائی شروع کر دی تھی۔ اس ٹیم کی رہنمائی گجرات کی کماری نندی پٹیل کر رہی ہیں۔

ایورسٹ کی فتح پر فلم: حکومت ہند نے ایورسٹ کی فتح کرنے والی ہندوستانی ٹیم کی ایک فلم تیار کی ہے۔ جس میں روانگی سے لے کر ایورسٹ کی چڑھائی تک کے سارے مناظر دکھائے گئے ہیں ہر خوفناک چڑھائی میں کوہ پیماہت اور حوصلے کی ڈور تھامے کس طرح آگے بڑھتے ہیں۔ یہ بات فلم دیکھنے کے بعد ہی سمجھ میں آتی ہے۔ اس ٹیم کے ساتھ ایورسٹ سر کرنے والے سوئم گیما کا ابھی حال ہی میں ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا۔

کس کے لیے لکھیں: جناب اطہر پرویز لکچرہ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے وزیر اعظم

پھوٹی گاڑی ہے۔

بدلتے کسی دوسرے ملک میں اترنا پڑے تو اس ملک کا فرض ہوگا کہ غلابازوں اور خلائی جہازوں کو اس ملک کو واپس کرے جس نے انھیں خلا میں بھیجا ہو۔

یہ معاہدہ خلائی کھوج سے متعلق بین الاقوامی معاہدے کے علاوہ ہے جو گذشتہ ۱۰ اکتوبر سے لاگو ہے۔ اس کے تحت ظہار اور دوسرے آسمانی گروں کی کھوج پر امن مقاصد کے لیے ہوگی اور خلائی مدار یا کسی کرے میں کوئی تباہ کن ہتھیار رکھنے کی ممانعت کی گئی ہے۔

مریخ پر ناگ پھنی: ناگ پھنی آپ نے ضرور دیکھی ہوگی۔ ایک ریگستان میں جہاں ذرا ٹھنڈک ملی کہ یہ ڈھیر کی ڈھیر نکل آتی۔ آپ جانتے ہیں یہ کس قدر ٹھنڈی اور ٹھیلی ہوتی ہے۔

خلائی سائنس کے گوارڈ تیوف کے شاگردوں کا کہنا ہے کہ یہ ناگ پھنی مریخ کی سطح پر کبھی ضرور موجود ہوگی۔ روس کے کئی سائنس دان اپنے تجربوں کی بنیاد پر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مریخ کے سیاہ حصے میں ناگ پھنی سے ملتی جلتی نباتات پائی جاتی ہے ان کا کہنا ہے کہ وہاں کی آب و ہوا اس کے لیے بہت سازگار ہے۔

کیڑوں کے ذریعہ تیل کی دریافت: تیل کی تلاش بہت ہنگامہ سوار ہے۔ ہزاروں فٹ تک کھودنے کے بعد بھی اکثر تیل نہیں ملتا۔ ہزاروں جگہ کھدائی کرنے پر کہیں ایک دو جگہ تیل کے چشمہ کا پتہ چلتا

زمین کی چور کھدائی: شہروں میں بجلی یا نیسی فون کا تاریکھانا ایک دشوار طلب کام ہے۔ زمین کے جس حصے کے نیچے تاریک وغیرہ کھانا ہوتا ہے وہاں سڑک توڑنی پڑتی ہے اور سبزہ وغیرہ اکھاڑ پھینکنا ہوتا ہے اس دشواری کو حل کرنے کے لیے امریکہ میں زمین کھودنے کی ایک نئی قسم کی مشین ایجاد کی گئی ہے جو زمین کی سطح کے سبزے یا دوسری کسی چیز کو نقصان نہیں پہنچاتی۔ اور نیلی فون وغیرہ کے تاریک اندر ہی اندر بچھا دیتی ہے۔ اس زیر تجربہ مشین کی بدولت تاروں کی مرمت وغیرہ کی بھاری ٹکٹ میں بھی کمی واقع ہوگی۔

یشین ۱۸ سے ۲۰ انچ تک کی گہرائی میں کھدائی کرتی ہے۔ یہ مشین نیچے ہی نیچے تاریک بھیجانی جاتی ہے۔ اور سرنگ بھی کھودتی جاتی ہے اور پر کی سطح جوں کی توں رہتی ہے۔ اس طرح پارک، لان یا مکان کے لیے خالی جگہ کے نیچے سے بھی تاریک کھانے جاتے ہیں۔

خلا بازوں اور خلائی جہازوں کے بچاؤ کا بین الاقوامی معاہدہ: امریکہ، سوویت یونین، برطانیہ، ایران، اسرائیل، لبنان، نیپال، الجزائر، مالدیپ اور دوسرے ۳۵ ملکوں کے درمیان خلا بازوں کے بچاؤ کے سلسلے میں ایک بین الاقوامی معاہدہ ہو گیا ہے۔

معاہدے کے مطابق اگر کسی خلا باز اور کو ہنگامی صورت میں مقررہ مقام کے

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

۹۳

کیلاش کی چوٹی سر ہو گئی

اے لیجیے ان لوگوں

نے تو کیلاش کی چوٹی سر بھی کر لی۔ اس چوٹی کی اونچائی
انیس ہزار فٹ ہے۔ یہ خوش خبری دیں کی وزیر اعظم محترم
اندر گاندھی نے کوہ پیماؤں کے ایک جلسے میں خود سنائی۔

اور اب یہ کوہ پیما ر ہندوستانی اور جاپانی، لڑکیاں
ہمالیہ کی تین اور چوٹیوں کو سر کرنے کی سوچ رہی ہیں۔ تینوں
کی تینوں بھی لگ بھگ انیس ہزار فٹ اونچی ہیں اور
جس وقت پیام تعلیم آپ کے ہاتھوں میں پہنچے کیا عجب یہ
تینوں بھی سر ہو چکی ہوں۔

چند ضروری باتیں

- ۱۔ ہمیں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور
لکھیے۔ آپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔
- ۲۔ جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈ
یا ٹکٹ بھیجیے۔ ڈاک کا خرچ بہت بڑھ
گیا ہے۔
- ۳۔ اپنا چندہ منی آڈر سے بھیجیے۔ موصول
ڈاک کی شرح بڑھ گئی ہے۔ وی۔ پی۔
منگائیے گا تو ایک روپے سے زیادہ
کا نقصان ہوگا۔

منیجر پیام تعلیم

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۶۴

ہے۔ روس کے ساتس داں زمین کے اندر چھپے ہوئے
تیل کے ذخیروں کا پتہ لگانے کے لیے ایک سٹے اور آسان
نئے کی تلاش میں ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ جہاں کہیں تیل موجود ہوتا ہے
وہاں ایک خاص طرح کے میکٹریا موجود ہوتے ہیں۔ ان
کا دعویٰ ہے کہ ہزاروں فٹ تک زمین کی کھدائی کے بجائے
میکٹریا کی کیما دی جانچ سے اس بات کا اندازہ لگایا
جاسکتا ہے کہ تیل اس جگہ موجود ہے یا نہیں

ہاتھی اور چوہے کی دوستی۔ پچھلے پرچے میں آپ چوہا
بڑایا ہاتھی کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون پڑھ چکے ہیں
ایک بھی سی نظم بھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہاتھی چوہوں
سے بہت گھبراتے ہیں۔ ہاتھی کی سونڈ بہت نرم و نازک
ہوتی ہے۔ اسے یہ ڈر رہتا ہے کہ یہ ننھا سا جانور اس کی
سونڈ میں نگھس جائے۔ سونڈ کے اندر ذرا سی گڑ بڑ سے
لینے کے دیے پڑ جاتے ہیں۔ مگر ایک ہاتھی اور چوہے کی
دوستی کا ایک دلچسپ واقعہ بھی سننے میں آیا ہے۔ پینچ تئز
کی کسی کہانی کا واقعہ نہیں بلکہ ایک سچی دوستی کی کہانی ہے۔
ہاتھی کی سونڈ پر بیٹھے ہوئے چوہے کی تصویر
جرمنی میں، سیم برگ کے مشہور چوہا گھر کی ہے۔ تین چھٹاک
کا یہ چوہا ہر روز چالیس من کی بھاری بھر کم ہتھنی سے ملنے
آتا ہے۔ چوہے کا نام "فلکس" ہے اور ہتھنی کا نام "چیپا"
ہے۔ یہ ہندوستان سے جرمنی بھیجی گئی ہے۔ ہندوستانی ہتھنی
اور جرمنی چوہے کی اس عجیب و غریب دوستی کو

دیکھ کر لوگوں کو بڑا اچھا ہوتا ہے۔

(تصویر مقالے کے صفحے پر بشکر: اطلاعات جرمنی)

جون



PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

Handwritten signature

Handwritten signature

قائد

یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ تعلیمی محلوں کے پیش نظر ترتیب کے ساتھ ہے
ہر سے طرف کا ہے غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں بہتوں اور مشقوں میں
تفصیلات کے لئے ہیں۔

ہر شیعہ کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی آرزو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

یہ نوید ملی کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں بڑھنے لگی ہے
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گیز کاغذ آگست کی صفائی

مکتبہ جامعہ تعلیمی

مکتبہ جامعہ تعلیمی
پیش رو ملک



مکتبہ جامعہ تعلیمی
پیش رو ملک

کالم



لیاں درہمیں لیاں کیے پچھے تائی اگھور پرچی کے شہر فرائگھڑے میں پیدا ہوئے ہیں، بمیڑیوں کی یہ تابیاب قم صون جنوبی امریکی کے اچھے ناگہ سے لے کر
نور و قہم لیاں میں لائی جاتی ہے۔ کہتے ہیں ان کی گون کے لیاں جیسے لے بال چوٹا ہستی کی حالت میں کوڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کی خوراک چڑیا گھوٹوں کے پھل
پر تھی سے درگوتہ مار گئی اور دیکھو، جو سے اور خزانے سے مل شوق سے کھاتے ہیں۔



وہٹ انڈیز کرکٹ ٹیم کے کپتان گلرینڈ مورس — صدر جمہوریہ افغانستان —
 ڈاکٹر سرفراز سید شکیلین —

نئی دہلی

پیامِ تعلیم

ماہنامہ

جلدہ

جولائی ۱۹۶۸ء

شمارہ ۶

محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر

شاخ

شاخ

شاخ

مکتبہ جامعہ اسلامیہ
جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ اسلامیہ
اُردو بازارہ دہلی ۶

مکتبہ جامعہ اسلامیہ
پرس بڈنگ بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ اسلامیہ
شمارہ مارکیٹ - علی گڑھ

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے

سالانہ چندہ ۶ روپے

ملنے کا پتہ

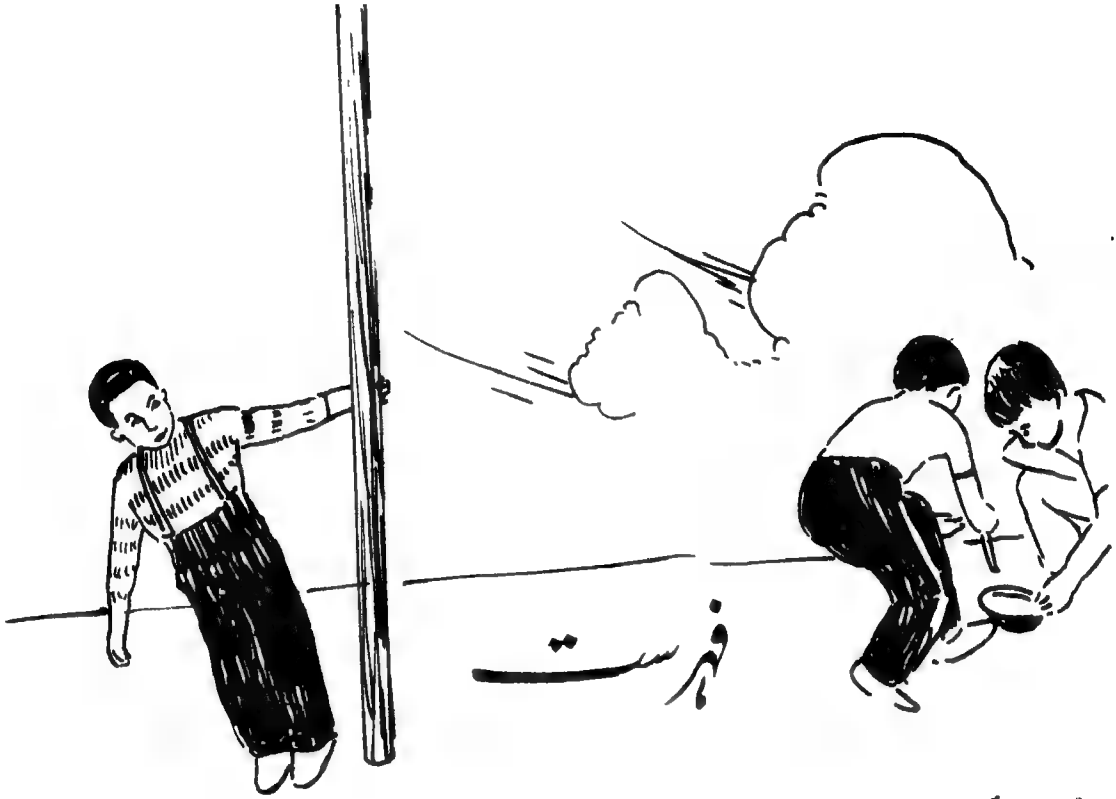
1

بچوں کی دلچسپ معلوماتی اور دینی کتابیں

| | | | | | |
|------|----------------------|------------------|------|-------------------------|------------------|
| ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | رابعہ صبریہ | ۶۲/- | محمد مسلم احمد | اسلامی احکام |
| ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | سیدہ عارستہ | ۱۹/- | محمد مسلم احمد | امیرنگری چوٹ راج |
| ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | سنہری کچھڑی | ۲۰/- | محمد مسلم احمد | الوکی پہیلیاں |
| ۲۵/- | بگم مسلم احمد نظامی | سولے کاراجا | ۲۵/- | محمد مسلم احمد | بی بی فاطمہ |
| ۲۰/- | امان الرحمن سید | سولے کاحل | ۲۵/- | محمد مسلم احمد | بدھو سیٹھ |
| ۲۰/- | امان الرحمن سید | شہزادی شیریں | ۲۰/- | محمد مسلم احمد | بوجھو تو جانیں |
| ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | عشرہ مبشرہ راول | ۳۱/- | ثروت جہاں بنت مسلم احمد | لے رحم لٹا |
| ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | عشرہ مبشرہ دوم | ۱۰/- | مسلم احمد | بچوں کی نمار |
| ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | عمر بن عبدالعزیز | ۲۰/- | مسلم احمد | ناؤ تو جانیں |
| ۵۰/- | ڈپٹی مولوی نذیر احمد | کھٹ پٹ | ۲۰/- | مسلم نظامی | مارہ امام |
| ۳۱/- | مسلم احمد نظامی | کایا پٹ | ۲۵/- | مسلم نظامی | ٹپو سلطان |
| ۳۱/- | مسلم احمد نظامی | کہانی میں کہانی | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | جھٹ پٹ |
| ۲۱/- | عظیم اختر مظفرنگری | مغزوہ شہزادی | ۳۱/- | سقوط جہاں بگم | جادو کا سیب |
| ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | محبوب الہی | ۳۱/- | مسلم احمد نظامی | جادو کی کہانی |
| ۱۹/- | مسلم احمد نظامی | نبی جی کی بیٹی | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | جومات پہیلیاں |
| ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | نرالی پہیلیاں | ۲۰/- | امان الرحمن سید | چوری پکڑی گئی |
| ۲۰/- | سقوط جہاں بگم | نٹ کھٹ | ۲۵/- | ڈپٹی نذیر احمد | چارنبی |
| ۱۶/- | عظیم اختر مظفرنگری | چچا کھو | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | حضرت ابراہیم |
| ۲۰/- | امان الرحمن سید | بہادر جاوید | ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | حضرت امام حسین |
| ۲۲/- | مریم زبانی | طاوت اور جاوت | ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | حضرت ابوبکر صدیق |
| ۲۲/- | مریم زبانی | لاٹھی کا ساپ | ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | حضرت عثمان غنی |
| ۳۰/- | توقیر امروہوی | میر نام کیا ہے؟ | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | دونبی |

لے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال - بمبئی ۳ (بی۔ آر)



| | | | | | |
|----|---------------------|-------------------------|----|----------------------------|----------------------|
| ۳۳ | جناب شاہد قرآفریدی | ۱۳۔ لطیفے | ۵ | اڈیٹر | ۱۔ بچوں سے باتیں |
| ۳۵ | محترمہ سلمیٰ جاوید | ۱۴۔ گڈا بنائیں | ۷ | جناب عادل جعفری | ۲۔ جولائی |
| ۳۹ | محترمہ سلمیٰ جاوید | ۱۵۔ گڈا | ۸ | جناب احسان الحق | ۳۔ آئس کریم کی کہانی |
| ۴۰ | جناب سیح الدین | ۱۶۔ اقبال مند | ۱۱ | جناب دینا ناتھ گردھر | ۴۔ کھیل اور کھلاڑی |
| ۴۵ | جناب رفیق شاستری | ۱۷۔ پنج منتر کی کہانیاں | ۱۴ | جناب عباس ازل | ۵۔ انوکھا جیب کترا |
| ۴۸ | جناب محمد شفیع تننا | ۱۸۔ دوست کی پہچان | ۱۶ | جناب اطہر عزیز | ۶۔ گرمی کا فسانہ |
| ۴۹ | جناب اقبال مہدی | ۱۹۔ ایک دن کیا ہوا | ۱۷ | جناب عبداللہ فاکسی | ۷۔ کچھوسس |
| ۵۲ | جناب محمد یوسف خاں | ۲۰۔ باغبانی | ۱۸ | جناب خلیل چاغلول | ۸۔ دیگ اور چھندر |
| ۵۴ | | ۲۱۔ تعلیمی سرگرمیاں | ۱۹ | جناب غلام حیدر | ۹۔ ٹیپہ |
| ۵۶ | | ۲۲۔ بچوں کی کوششیں | ۲۲ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ۱۰۔ ابن بطوطہ |
| ۵۸ | | ۲۳۔ قلمی دوستی | ۲۶ | جناب نثار اعظمی | ۱۱۔ سہانا خواب |
| ۵۹ | | ۲۴۔ آدمی ملاقات | ۲۷ | جناب اظہر افسر | ۱۲۔ قربانی |

بچوں سے باتیں

پچھلے دنوں ایک پرانے ساتھی حاجی عبدالملک صاحب بی۔ اے جامعہ سے ملاقات ہوئی عبدالملک صاحب نے جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد بہت دنوں تک ادارہ تعلیم و ترقی میں تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ بہت ہی آسان زبان اور دلچسپ انداز میں بالغوں کے لیے کتابچے لکھے۔

یہاں سے علیحدگی کے بعد نظام الدین کی تبلیغی تحریک میں شامل ہو گئے، گھومتے پھرتے انڈونیشیا تک ہو آئے۔ عرب خصوصاً حجاز کے دیہات دیہات گھومے پھرے۔ آج کل مدینہ شریف میں منتقل قیام ہے۔ عبدالملک صاحب نے باتوں باتوں میں عربوں کی یہاں نوازی، خوش اخلاقی، سیر چشمی کے حیرت انگیز قصے سنائے، سننے والوں کو حیرت بھی ہوئی خوشی بھی ہوئی۔ خوشی اس بات کی کہ اس گئے گزرے زمانے میں بھی عربوں کی پرانی شرافت اور اخلاق میں فرق نہیں آیا۔

ہماری دعوت پر عبدالملک صاحب نے وعدہ فرمایا ہے کہ عرب خصوصاً حجاز کے شہروں اور دیہاتوں میں جو انھوں نے بلوگائے ہیں ان کا دلچسپ حال پیام تعلیم کے لیے لکھیں گے اس سلسلے میں جو غیر معمولی واقعات پیش آئے ہیں۔ ان کا ذکر بھی کریں گے۔

انھوں نے ہمیں ایک چھوٹا سا مضمون مرحمت فرمایا ہے یہ ”کلمے کے رمضان“ پر ہے۔ بہت دلچسپ مضمون ہے۔ اگست کے پرچے میں پڑھیے گا۔

اگست میں ایک اور دلچسپ مضمون یا کہانی محترم غلام ربانی صاحب (حیدر آبادی) کی پڑھیے گا۔ غلام ربانی صاحب نے یہ کہانی بہت اچھوتے انداز میں لکھی ہے۔

محترمہ فرزانه انصاری نے ایک دلچسپ اور معلوماتی مضمون سانپ پر بھیجا ہے۔ فرزانه انصاری کے لکھنے کا انداز بہت دلچسپ ہے۔ پیامیوں کو ان کے مضامین کا انتظار ہوتا ہے۔

ہمارا اپنا سلسلہ پھلوری یا باغبانی پیامیوں کو ان کے بزرگوں میں کیسا پسند کیا گیا ہے اس مرتبہ پیتے پر مضمون پڑھیے۔ یہ ان صاحب نے لکھا ہے جو اس فن سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ ہاں پیتے کے طبی فائدہ پر ہم نے آخر میں دوپہر اگر اف اور رطل صادق لکھے ہیں۔

محترمہ سلمیٰ جاوید صاحبہ پیام تعلیم پر مسلسل نوازش فرما رہی ہیں۔ اس مرتبہ پیامی بچوں کے لیے انھوں نے گڈا بنانے پر بہت آسان اور دلچسپ انداز میں مضمون لکھا ہے۔ گڈے میاں پر ایک نظم بھی لکھی ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر گڈا بنائے نہ بن پائے تو ہمیں بتائیے کہ آپ کیوں نہ بنا سکیں کیا مشکل پیش آئی۔ اس پرچے میں آپ آیس کریم کی کہانی پڑھیے۔ بڑے مزے کی ہے منہ میں پانی بھرائے گا۔ جیب کترے کی انوکھی کہانی پڑھیے اور دوسری دلچسپ چیزیں پڑھیے ہاں پیسے کی کہانی! بہت سے پیامیوں نے اس کی تعریف کی ہے۔

قلبی دوستی کے سلسلے میں بہت سے پیامیوں نے اپنے نام اور پتے بھیجے ہیں۔ بہت سے پیامی اپنی عمر لکھنا بھول جاتے ہیں۔ یہ پیامی دوبارہ اپنا پتہ نام اور

پیام تعلیم

جولائی ۱۹۹۶ء

عمر اور مشغلہ لکھ کر بھیج دیں۔ ہم بڑی خوشی سے شائع کریں گے۔ یاد رکھیے تعلیمی دوستی کے طے میں صرف سولہ سال تک کی عمر کے پیامی شامل ہو سکتے ہیں۔

شکر ہے کہ پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کی ہم کامیابی سے جاری ہے۔ ابھی ابھی ہمیں ایک خوش خبری ملی ہے بمبئی کا رپورٹیشن ابھی تک سو پرچے خریدتی تھی اب اس نے اور اہ پرچوں کی خریداری کی منظوری دے دی ہے۔ ہم اس سلسلے میں پرانے مانتھی شاہ علی خاں صاحب رانچاج شاخ مکتبہ بمبئی کی کوششوں کو بڑا دخل ہے۔ اس کامیابی پر ہم ان کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ گیارہ خریدار جناب اختر بریلوی صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں اور انھی کی کوششوں سے جناب اختر حسین صاحب اختر سنبھلی نے گیارہ خریدار مرحمت فرمائے اور گیارہ کا وعدہ کیا ہے۔

جامعہ کے پرانے طالب علم جناب نعمان لطیف نے اس وقت ایک خریدار کا چندہ بھجوایا ہے اور دس خریداروں کا وعدہ کیا ہے۔ مکتبہ کے کارکن آفاق احمد صاحب نے ایک خریدار کا چندہ دیا اور بہت سے خریداروں کا وعدہ کیا ہے۔

محترمہ انور جہاں درودہ نے نو خریداروں کا وعدہ کیا تھا۔ پانچ اس مہینے میں وصول ہو چکے تھے۔ چار خریداروں کے چندے اس مہینے آگئے۔

ان کے علاوہ پیام تعلیم کے شاعر جناب سیف سہسرا می صاحب نے تین خریداروں کے چندے

بھجوائے ہیں۔ جناب عادل جعفری صاحب نے دو خریداروں کے چندے بھجوائے ہیں۔ دو اہم عزیز صاحب رکنک نے بھجوائے ہیں۔ یہ دونوں آپ کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ عادل صاحب کی ایک نظم ”جولائی“ تو اس پرچے کے شروع میں پڑھیے۔

اور ہاں نسیم شاہ جہاں پوری صاحب نے ایک خریدار کا چندہ بھجوایا ہے۔ ایک خریدار ہمارے محترم مضمون نگار جناب یوسف ناظم صاحب نے دیا۔ ایک خریدار مسیح الدین صدیقی صاحب نے مرحمت فرمایا۔

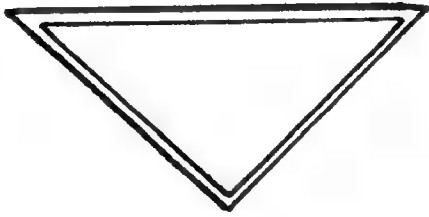
عربک ہائر سکندری اسکول سے کچھ عرصے سے سال کے سال ”اعتماد“ کے نام سے دو پرچے شائع ہوتے ہیں۔ ان میں ایک غالباً آٹھویں درجے تک کے بچوں کے لیے ہوتا ہے اور ایک نویں سے گیارھویں درجے کے لڑکوں کا۔ یہ دونوں پرچے کیا ظاہری نمود کیا مضامین ہر لحاظ سے معیاری ہوتے ہیں۔ بہت اچھی لکھائی چھپائی۔ بہت نفیس کاغذ بہت سے فوٹو بلاک۔

اس سال کے دونوں پرچے خصوصیت سے بہت شاندار ہیں۔ بڑوں کے رسالے میں مرزا محمود بیگ صاحب (سابق پرنسپل عربک کالج موجودہ پروفیسر وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی) کا مضمون خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ یہ انھوں نے اپنے والد صاحب پر لکھا ہے۔

ہم اس شاندار کامیابی پر اس اسکول کے بچوں لڑکوں ان کے استادوں خصوصاً جناب محمد قاسم صدیقی صاحب کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ قاسم صاحب کے غلوں اور نغموں کا بھی ان پرچوں کی کامیاب اشاعت میں بہت کچھ دخل ہے۔

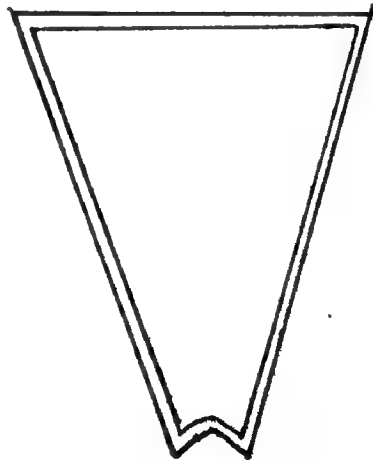
پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء

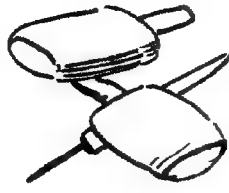
جولائی



یہ دیکھنا ہے کہ تاریخ کون لیتا ہے
سبق ہو کس کے ہر روز کون دیتا ہے
پڑھائے گا ہمیں سائنس کون محنت سے
حل کرانے کا اچھی طرح! کہ عجلت سے
رہے گا کون مناسب بتائیے مسٹر
بنایا جائے گا اس سال کون مانیٹر
مباحثہ میں سوال و جواب پھر ہوں گے
اب انجمن کے نئے انتخاب پھر ہوں گے
منایا جائے گا پھر نپندہ اگست کا دن
ابوالکلام کا یلہ سے حق پرست کا دن
ہر ایک چھوٹے بڑے کو بڑی خوشی ہوگی
پھر ایک بار جو چھبیس جنوری ہوگی
دو ایک ماہ میں پھر امتحان آئے گا
خوشی سے دامن امید بھر کے جانے گا

گمنا خوشی کی ہر اک سمت جھوم کر چھائی
مٹی و جون ہوئے ختم — آئی جولائی
کریں پڑھائی کی ہم اپنی کائنات درست
کتا ہیں، کاپیاں، پنسل، قلم، دوات درست
جسے بھی دیکھیے اسکول میں ہے ختم و شاد
نیا ہے سال، نئے درجے ہیں، نئے استاد
ہر اک کے دل میں یہ رہ رہ کے آرہا ہے خیال
پڑھانا کون ہمیں کیا ہے دیکھیے اس سال
حساب کون پڑھائے گا؟ — کون انگریزی
جسے بھی دیکھیے اس کو ہے یہ ہی فکر لگی
وہ آئیں گے تو سر آنکھوں پر ہم بٹھائیں گے
سنہ ہے اردو نئے ماسٹر پڑھائیں گے
نہیں ہے فارسی ہندی کے باب میں یہ فکر
کہ ایک جعفری صاحب ہیں ایک پنڈت مہر





آئس کریم کی کہانی

کونے سے آواز گونجی ”خبردار واپس! واپس لوٹو! ایٹ جاؤ!“ اور وہ بے چارہ روہنسا ہو کر دھڑام سے بستر پر دو سر لٹن آجاتا ہے۔ آج پھر دور سے آواز آتی ہے لیکن آج کوئی دوسرا سودے والا ہے۔ ذرا غور سے سینے کیا پیچ رہا ہے؟ ”آئس کریم! آئس کریم والا!“

آئس کریم کا نام سن کر راجو صاحب چونک پڑے۔ ایک جست میں دو دواڑھ کھول کر باہر زور زور سے پکا ”آئس کریم والے جاؤ آج ہم آئس کریم نہیں کھائیں گے، غمی نے منع کیا ہے“ ہائے یں کر کے دکھ نہیں دے گا کے پیار نہیں آئے گا؟ ایک دفعہ تو جی چاہا کہ بھاگ کر آئس کریم والے کو پکڑ لاؤں اور راجو کو اتنی کھلاؤں اتنی کھلاؤں حلق تک پہنچ جائے لیکن پھر گرم گرم لٹو اور شاٹ میں شامل کر تی ہوئی ہواؤں نے کہا ”نہیں ابھی نہیں پھر کسی ٹھنڈے وقت میں“

ایک چھٹی کے دن صبح صبح میں نے اسکوڑ نکالا راجو کھیل میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے دُور سے پکار کے کہا ”راجو میں جا رہا ہوں، چلتے ہو گھومنے“ ان کی دُور سے آواز آئی ”انکل میں کھیل رہا ہوں“ میں نے کہا ”بھئی ٹھیک ہے کوئی زبردستی تھوڑی ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ آج چل کر خوب آئس کریم کھائیں گے!“ اتنا سنا

ہمارے ایک دوست ہیں۔ ان کا ایک خوبصورت سا پیلا پیلا مینا مٹا ساڑ کا ہے۔ بس یوں سمجھو کہ بالکل تھک کر جیسا ہے۔ لیکن بھئی تم بھی خوب چیز ہو۔ لاکھ دانٹ پڑتی رہے“ ابھی تم نے ایسا کیا تو تمہاری پٹائی ہوئی اور تم ہو کر بڑی بڑی آنکھوں سے بس دیکھتے رہو گے کچھ بولو گے نہیں۔ جیسے تمہیں معلوم ہو کہ ہم ماریں گے نہیں اور ہمیں معلوم ہو کہ تم مانو گے نہیں۔

تو بھئی ہمارے راجو صاحب جو بیباں پر آج کل بڑی کڑی لگتی اس بات کی رکھی جا رہی ہے کہ وہ سودے والوں سے پھیری والوں سے کچھ لے کر کھائے نہ پائیں پھر بھی تم کو تو روکا جاسکتا ہے لیکن ان سودے والوں کا آنا کیسے بند کیا جائے!

کھڑی دوپہری ہے۔ گرمی ایسی کہ دریا سوکھ جائیں اور ایسے میں راجو صاحب کو سلائے کی کوشش کی جا رہی ہے دُور دُور تک سناٹا پھیل چکا ہے۔ لو چلنے کی آواز یا شائیں شائیں آرہی ہیں۔ اتنے میں کہیں دُور سے ایک آواز آتی ہے ہواؤں پر اڑتی ہوئی۔ ”قلقلی ملائیک“ ”ملائییک ہٹ“ آواز سنتے ہی راجو کی آنکھوں سے نیند نے چھلانگ لگائی اور سرک پڑا۔ اب ان کی آنکھیں پڑ پڑ موبے لگیں موقع دیکھ کر اٹھنے لگے کہ اتنے میں کمرے کے دوسرے

تھا کہ راجو میاں پنک کر اسکوٹر پر بیٹھ گئے۔ میں لاکھ کہتا رہا
"ارے نہیں بھائی پھر کسی دن چلیں گے۔ اب چھوڑو"
آج ہمارا دن نہیں چاہتا ہے۔ لیکن صاحب وہ اسکوٹر سے
نہیں اترے۔

میں نے سیدھا پہاڑ گنچ کا رخ کیا۔ وہاں میرے
دوست کرشن لال کی ایک چھوٹی سی آئس کریم فیکٹری ہے۔
وہاں پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ اسی آئس کریم والے کی گاڑی
کی طرح دس پندرہ گاڑیاں تیار کھڑی ہیں۔ اب یہ آئس کریم
بھر کر پھری پر نکلیں گی۔ گلیوں میں سڑکوں پر پارکوں میں بچے
ان کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ویسے خود ان کو بھی بچوں
سے ملنے کا انتظار رہتا ہے۔

میں راجو کو لے کر اندر گیا۔ سارا کمرہ ٹھنڈا ہو رہا تھا
دیواروں کا ہر رنگ آنکھوں کو بڑا بھلا لگا۔ کرشن لال نے
بڑے پیار سے راجو کو گود میں اٹھالیا اور پھر ایک دنیلا کی
لمبی سی آئس کریم اس کے ہاتھ میں دے دی۔ یہ لمبی سی آئس
کریم چھوٹی ہوتی چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں غائب بھی ہو گئی۔
اب کرشن لال نے چاکلیٹ کی آئس کریم منگائی۔ اس کو
کھاتے کھاتے راجو پوچھنے لگا کہ "انکل یہ آپ کیسے بناتے ہیں؟"
میں نے موقع غنیمت جانا اور اسے لے کر سیدھا نیکری کے اندر
اندر بڑے بڑے سفید رنگ کے کبس رکھے تھے۔
پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ وہ کمرہ ہے جہاں آئس کریم تیار ہونے
کے بعد رکھی جاتی ہے۔ اس کمرے کا ٹیمپریچر اتنا کم ہوتا ہے
کہ اس میں آئس کریم سخت ہو جاتی ہے۔

میں راجو کو لے کر آگے بڑھا۔ کرشن لال نے سمجھانا
شرع کر دیا: بہت تھوڑی سی چیزیں ہوتی ہیں جو آئس کریم
میں پڑتی ہیں۔ دودھ، کسٹرز، پاؤڈر، شکر، رنگ اور

وہ پھل اور میوے جن کی آئس کریم بنانا ہو۔

کرتے یہ ہیں کہ دودھ، کریم اور شکر کو ملا کر خوب
پھیٹا جاتا ہے اور پھر ایک مشین میں ڈال کر جس کو پاس
چورائزر (PASTURIZER) کہتے ہیں اسے گرم کیا جاتا
ہے۔ گرم ہونے سے ان کے سارے جراثیم مر جاتے ہیں۔
گرم ہونے کے بعد یہ سب کا سب 'ہومو جنائزر'

(HOMOGENIZER) میں انڈیل دیا جاتا ہے۔ دودھ میں
جو پھنکیاں پڑ جاتی ہیں، یہ مشین ان کو توڑ کر برابر کر دیتی ہے
اسی مشین کی وجہ سے آئس کریم چکنی اور سفید سلک کی طرح
ملائم ہوتی ہے۔ اس مشین کا کام ختم ہونے کے بعد یہ اچھوٹا
جی ہوئی آئس کریم بہت ٹھنڈے ٹھنڈے پائپ پر گرائی
جاتی ہے جسے 'کولر' (COOLER) کہتے ہیں۔ اس پائپ
سے جب آئس کریم نیچے گرتی ہے تو وہ آہستہ آہستہ گاڑھی
ہونا شروع ہو جاتی ہے اور پھر پانی کی طرح بہتا ہوا دودھ
شیرے کی طرح گاڑھا ہو کر نکلنے لگتا ہے۔ 'کولر' (COOLER)
سے نکال کر سارا دودھ ایک اسٹین لس اسٹیل کے برتن میں
گرا دیا جاتا ہے۔ اس برتن کے اندر شیشے کی تہہ چڑھی
ہوتی ہے اور پھر یہ سارے کا سارا 'فریزر' (FREEZER)
میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ جہاں میوے یا پھل وغیرہ ملائے
کے بعد آئس کریم ڈبوں یا کاغذ کے گلاسوں میں الٹ
دی جاتی ہے۔ اور پھر یہ ڈبے اس کمرے میں پہنچا دیے
جاتے ہیں جس سے ہم سب سے پہلے گذرے تھے۔ اس
کمرے میں آئس کریم سخت ہو جاتی ہے۔

راجو تمام چیزوں کو دیکھتا رہا۔ آئس کریم کھاتا رہا
سوچتا رہا۔ آخر میں اپنی من بھائی آئس کریم کا چھ منہ میں
رکھتے ہوئے پوچھنے لگا "انکل گھر دیں جو آئس کریم

پیام تسلیم

۱۹۹۸ء

جولائی

تو یہ تھی گھر کے اندر آئس کریم بنانے کی بات،
لیکن بازار والی آئس کریم کی پہلی فیکٹری بالٹی مور
(BALTIMORE) میں ۱۹۲۷ء میں لگائی گئی تھی اس
کا مطلب کیا ہوا را جو؟

”کیا ہوا اس کا مطلب؟“ راجو نے پلٹ کر پوچھا۔
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آج سے ۷۷ سال پہلے
بالٹی مور کے تھنے مٹھے بچے جب دوپہر میں آرام کرنے
کے لئے لیٹے ہوں گے تو کہیں دررے آنے والی آواز
انہیں چونکا دیتی ہوگی۔ وہی آواز جو تھیں دوپہر میں سونے
نہیں دیتی۔ وہی آواز جس میں شکر کی گھلاوٹ ہوتی ہے
وہی آواز جس میں گھنٹیاں سی بجتی سنائی دیتی ہیں؛“
”آئس کریم — آئس کریم والا!“

لطیفہ

جناب جشید اشرف

ایک مرتبہ ایک مجلس میں سکندر نے کہا: میں
نے کبھی کسی شخص کو محروم نہیں کیا جس نے جو چیز مانگی میں دے سکی۔
ایک شخص نے اسی وقت عرض کیا: اے بادشاہ مجھے اس وقت
ایک اشرفی کی ضرورت ہے، ایک اشرفی بخش دے۔ سکندر بولا:
بادشاہوں سے کم مول کی چیز مانگنا بے ادبی ہے۔ اس شخص نے
کہا: بادشاہ کو ایک اشرفی دیتے ہوئے شرم آتی ہے تو مجھے ایک
ملک بخش دے۔ سکندر نے جواب دیا: پہلے جو تم نے سوال کیا وہ
میرے ریتے سے کم تھا۔ دوسرا سوال تمہارے اپنے ریتے سے زیادہ
تھا۔ تمہارے دونوں سوال بے جا ہیں۔

(فارسی سے)

بنتی ہے اس میں اور مٹین کی آئس کریم میں کیا فرق ہے؟
سوال اچھا تھا! میں نے اسے سمجھایا کہ دونوں میں بس اتنا سا
فرق ہے کہ گھر کی مٹین کا ہینڈل ہاتھ سے گھمانا پڑتا ہے۔
فیکٹری میں بس ایک مٹن دبانے سے سارے کام ہو جاتے ہیں۔
خوب ڈھیر ساری آئس کریم کھانے کے بعد کم لوگ
گھر لوٹ آئے۔ رات کو سونے کے لیے لیٹتے تو میں نے
دیکھا کہ راجو کسی فکر میں گھویا ہوا ہے۔ میں نے پوچھا: کیوں
یہی کیا پریشانی ہے؟“ کہنے لگے ”اگلے یہ آئس کریم کس
نے بنائی تھی؟“

بھئی بہت دنوں کی بات ہے، یوں سمجھو کہ کوئی
چار سو یا سو چار سو سال کی بات ہے۔ اٹلی کے ایک آدمی
نے سب سے پہلی دفعہ آئس کریم بنائی تھی۔ اٹلی کے لوگوں
نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ یونان اور رومک ملائے سے مختلف
چیزوں کو ملا کر جاسکتا ہے۔ پھر جانے کیسے دودھ اور شکر
میں گئی۔ شاید کوئی صاحب برتن باہر رکھ کر بھول گئے صبح
جوا نکھ کھلی تو ڈبے میں دودھ جا ہوا پایا گیا۔ لوگوں نے اس
جے ہوئے ٹیٹھے دودھ کا نام آئس کریم رکھ دیا۔

ہمارے یہاں کارلاشروپتی بھون جو ہے اسی
طرح امریکہ میں بھی ایک ہے۔ وہاں مٹن میں پہلی دفعہ
آئس کریم جانوں کو کھلائی گئی تھی۔ دعوت کے سارے
مہمانوں کی عقل دنگ ہو گئی تھی۔ لیکن باورچی صاحب نے
کسی کو کانوں کان خبر نہ گئے دی کہ اس نے یہ ٹھنڈی، میٹھی
لائم اور بالائی جیسی نرم چیز کیسے تیار کی تھی۔ لوگ پوچھتے
ہے، وہ مسکراتا رہا۔ وہ بس یہی کہتا تھا ”آپ پھر تشریف
لائیے۔ اب کی میں اس سے زیادہ اچھی آئس کریم حاضر
کروں گا۔“

پیادہ تعلیم

۶۱۹۴۸

جولائی

کھیل اور کھلاڑی

گارفیلڈ سو برس

کے والد، وغیرہ آج بھی کرکٹ کی دنیا میں عزت سے یاد کیے جاتے ہیں۔ آج کل کے کھلاڑیوں میں امریکہ کنٹرکٹر جے رہا ٹوڈ پٹوکی روسی سورتی، پرنا وغیرہ ایسے بہت سے کھلاڑی ہیں جنہوں نے اس میدان میں نام پیدا کیا ہے۔

اس وقت دنیا میں جن ملکوں میں کرکٹ کا رواج ہے وہ ہیں ویسٹ انڈیز، آسٹریلیا، انگلینڈ، ہندوستان، پاکستان، جنوبی افریقہ، نیوزی لینڈ۔

ویسٹ انڈیز کی ٹیم دنیا میں سب سے زیادہ مضبوط مانی جاتی ہے اور اس کے ایک کھلاڑی گارفیلڈ سو برس دنیا کے بہترین کھلاڑی شمار ہوتے ہیں اس وقت ان کی عمر اکیس سال کے قریب ہے۔ لیکن ہی سے کرکٹ کا شوق تھا وہ اچھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ وہ ویسٹ انڈیز میں انھیں ایک اچھا باؤلر سمجھا جانے لگا۔ جس وقت انھیں جب ہندوستان کی کرکٹ ٹیم ویسٹ انڈیز کے دورے پر گئی تو صرف سولہ سال کی عمر میں انھیں ہندوستان کی ٹیم کے خلاف ایک مقامی مقابلے میں شامل کیا گیا اور انھوں نے اپنی بے مثال باؤلنگ سے ہندوستان کے سات کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اس شاندار کھیل کی بدولت انھیں ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔

پندرہ سال کی عمر میں انھیں ویسٹ انڈیز کی ٹیم ویسٹ انڈیز کے دورے پر گئی ویسٹ انڈیز کی ٹیم میں سو برس کو بھی شامل کیا گیا۔ ان کی عمر صرف سترہ سال تھی۔ اس لحاظ سے

جب سے دنیا بنی ہے، انسان میں کھیل کو دکا شوق رہا ہے وقت کے ساتھ ساتھ کھیل بدلتا رہا ہے۔ شروع شروع میں جب انسان جنگلوں میں رہتا تھا اور اس کی گذر بسر جنگلی پھلوں اور جانوروں کے گوشت پر تھی اس کا شوق تیر اندازی، ڈنڈے بازی جیسے کھیل تھے۔ جوں جوں وہ مہذب بن گیا اس کے کھیل کے شوق جی سدھرتے گئے۔

ہمارے دیس ہندوستان میں بھی کھیلوں کا رواج ہمیشہ سے ہے اور اس میدان میں ہمارے کھلاڑیوں نے ہندوستان کا نام روشن کیا۔ پچھلی صدی کے دوسرے نصف حصے میں انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہمارے ملک کے نوجوانوں میں شہرتی کھیلوں مثلاً کشتی، رسہ کشی، گلی ڈنڈا وغیرہ کے ساتھ مغربی قسم کے کھیل مثلاً فٹ بال، ہیناٹک، ہاکی، والی بال اور کرکٹ بھی بہت مقبول ہوئے ہمارے ملک کی فٹ بال، ہاکی اور کرکٹ کی ٹیموں نے دنیا کے مختلف حصوں کے بین الاقوامی مقابلوں میں حصہ لیا اور نامور حاصل کی۔ ہاکی میں تو گنگ جگ تیس سال تک دنیا کا کوئی ملک ہمارے مقابلے میں نہ ٹھہر سکا۔ اور آج بھی ہندوستان کے کھلاڑی دنیا کے بہترین ہاکی کھیلنے والے سمجھے جاتے ہیں۔ اسی طرح کرکٹ کے میدان میں بھی ہمارے کھلاڑیوں نے بڑی شہرت حاصل کی۔ پہلے کھلاڑیوں میں رائے، لالہ امر ناتھ، غلام محمد وجے ہزارے، منگل۔

پٹودی کے نواب صاحب موجودہ نواب پٹودی

جمالی پیام تعلیم

وہ دنیا کے سب سے کم کھلاڑی تھے جنہیں کئی دوسرے ملک کے خلاف کھیلنے کے لیے چاہا گیا۔ جس ٹسٹ میچ میں سو برس کو کھیلنے کا موقع دیا گیا اس میں ویسٹ انڈیز کی بارہوی، لیکن سو برس نے اپنا کمال دکھایا۔ اس ٹسٹ میچ میں انگلستان کی ٹیم نے ۴۱۴ رن بنائے مگر سو برس نے صرف ۵ رن لیے مگر انگلستان کے چار کھلاڑی آؤٹ کیے انھیں بے بازی کا پورا موقع ملا۔ وہ اب تک باؤنر ہی سمجھے جاتے تھے مگر وہ ٹسٹ میچ کی دونوں انگلیوں میں نویں نمبر پر کھیلے اور ۱۴ اور ۱۲ رن بنا سکے مگر آؤٹ نہیں ہوئے۔

اب سو برس کا کرکٹ کا شوق اور بڑھا انھوں نے خوب شوق کی اور بے بازی، بال دینے اور فیلڈ میں کھیلنے میں بھرپور مہارت حاصل کی۔ جب دو سال بعد ویسٹ انڈیز اور اسٹریلیا کے درمیان کرکٹ میچ ہوئے تو سو برس کو بھی ٹیم میں شامل کیا گیا۔ اتفاق کی بات کہ عین وقت پر ویسٹ انڈیز کے بڑا ایک پر کھیلنے والے کھلاڑی سٹولیر نہ کھیل سکے اور ان کی جگہ سو برس کو نمبر ایک پر کھیلنے کا موقع ملا۔ لنڈوال اور ملر اسٹریلیا کے بہترین باؤنر مانے گئے ہیں۔ یہ دونوں بال دینے پر مامور تھے مگر سو برس نے ان کی بال کی وہ مٹی پید کی کہ صرف پندرہ منٹ میں ۲۴ رن بنا ڈالے۔ اس سے ان کی باؤنر کے علاوہ بے بازی یا نینگ کی دھماک بیٹھ گئی۔

۱۹۳۵ء میں ویسٹ انڈیز کی ٹیم انگلستان گئی۔ یہاں سو برس نے باؤلنگ اور بے بازی کے خوب جوہر دکھائے۔ انھوں نے کل لا کر ساڑھے سولہ سو رن بنائے جو دوسرے سب کھلاڑیوں سے زیادہ تھے۔ انہیں میچوں میں انھوں نے اپنی باؤلنگ سے ۲۴ کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اگلے سال پاکستان کی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی۔ پاکستان کے خلاف کھیلے ہوئے انھوں نے

ایک دفعہ ۳۶ رن بنائے اور آؤٹ نہ ہونے جواب تک دنیا میں ریکارڈ ہے۔ ایک اور میچ میں دونوں

انگلیوں میں انھوں نے سو سو سے زیادہ رن بنائے اور اس طرح ایسے معدودے چند کھلاڑیوں میں شامل ہوئے جنھوں نے اینگر سیکڑے بنائے ہیں۔ پاکستان کے خلاف تمام ٹسٹ میچوں میں ان کا اوسط ۱۲۷ فی اننگس رہا۔

ایک سال بعد وہ اپنی ٹیم کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان کے دورے پر آئے یہاں بھی انھوں نے تین مسلسل ٹسٹ میچوں میں ہر ایک میں ٹکڑے بنائے۔ اپنی باؤلنگ کا بھی انھوں نے بہترین مظاہرہ کیا۔

۱۹۳۷ء میں جب انگلستان کی ٹیم دوبارہ ویسٹ انڈیز گئی تو انھوں نے ہر ٹسٹ میچ میں ایک سیکڑہ بنایا۔ برین میں تو انھوں نے دو گھنٹے ہی میں ۱۶ رن بنائے۔ سٹری کے ٹسٹ میں انھوں نے ۱۶۸ رن بنائے جو اس سلسلے کے ایک کھلاڑی کے سب سے زیادہ رن تھے اس شاندار کھیل کا اسٹریلیا والوں نے اس طرح اعتراف کیا کہ انھوں نے سو برس کو اپنے ملک میں آنے کی دعوت دی اور وہاں کے ایک بہت بڑے ٹورنامنٹ میں کھیلنے کو کہہ سو برس نے وہاں دس میچ کھیلے جن میں انھوں نے ایک ہزار چھ رن بنائے اور پچاس کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اب تک کوئی دوسرا کھلاڑی اسٹریلیا میں بیک وقت یہ دونوں ریکارڈ نہیں توڑ سکا جب ۱۹۳۵ء میں ہندوستانی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی تو سو برس نے اس کو شکست دینے میں نمایاں حصہ لیا۔

انھوں نے ہندوستان کے ۲۴ کھلاڑیوں آؤٹ کئے اور کل لا کر لگ بھگ سات سو رن بنائے۔ اگلے سال وہ اپنی ٹیم کے ساتھ انگلستان گئے اور اپنے باننگ دینے اور بے بازی کے وہ مظاہرے کئے کہ تماشائی حش مش کر گئے۔ ایک میچ میں ان کی ایک انگلی ٹوٹ گئی۔ ڈاکٹر نے کھیلنے سے منع کر دیا۔ مگر وہ بعد رہا اور ۱۰۲ رن بھی بنا ڈالے۔

۱۹۳۷ء میں آسٹریلیا کی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی۔ اس

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۲

جولائی

سو برس آج تک ۵۰ ٹسٹ میچ کھیل چکے ہیں۔ ان میں ۵۰ ٹسٹ میچ تو مسلسل رہے ہیں انہوں نے اب تک چھ ہزار سے زیادہ رن بنائے ہیں۔ ڈیڑھ سو سے زیادہ کھلاڑی آؤٹ کئے ہیں۔ اور نو سے بال دوپے ہیں۔ اس کے علاوہ آؤٹ ہوئے بغیر ۳۶ رن آج بھی دنیا کا ریکارڈ ہے

بقیہ انوکھا جیب کترا

صاحب کو اس الزام سے بری کرتا ہوں اب آپ لوگ اپنے اپنے راستے جائیے۔ "جمع بکھرے لگا۔ ارکا دی کائی دار بھی جانے لگے تو تھیلے والی بڑھیا نے ان کا راستہ روکا زمین کی طرف جھک کر اس نے اپنے تھیلے میں سے ایک بڑا سا سرخ و سفید سیب نکالا اور گئی دار کو دیتے ہوئے بولی۔ "اے نیک انسان یہ لے لو۔ یہ سیب اتنا بڑا ہے کہ میں چپکے سے تمہاری جیب میں نہیں بھونس سکتی۔ پھر بھی دیکھو میں کوشش کرتی ہوں!

ت سو برس ہی ویسٹ انڈیز کے کپتان تھے۔ آسٹریلیا کی ٹیم نے بی جانر دی سے بے بازی کی جب ویسٹ انڈیز کی باری تھی ورنیم فیلڈنگ کر کے بے حد تک چکی مٹی متوجہ ہوا کہ صرف زرن بنائے تھے کہ ویسٹ انڈیز کے چھ بہترین کھلاڑی آؤٹ ہو گئے۔ اب سو برس کو شکست سامنے نظر آرہی تھی۔ ایسے حالات بن گھرانے کے بجائے وہ کریمت باندھ کر میدان میں اترے اور اپنے ایک ساتھی کے ساتھ ڈٹ کر کھیلے۔ دونوں نے مل کر ۳۷، ۲۷ رن بنائے ان میں ۱۶۳ رن سو برس کے تھے اس طرح انہوں نے اپنے ملک کو بارے بچالیا اور یہ میچ ہارجیت کا فیصلہ ہوئے فرختم ہوا۔

آج سو برس دنیا کا بہترین کرکٹ کھلاڑی مانا گیا ہے۔ اس کے اپنے ملک میں اسے ایک قومی سورا کہا جاتا ہے۔ اس کے نام پر سڑکوں کے نام رکھے گئے ہیں۔ لوگ بچوں کے نام اس کے نام پر رکھتے ہوئے خوشی محسوس کرتے ہیں۔

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین محتفہ



دماغین



اس کا فرحت بخشش ذائقہ
دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



انوکھا جیب کترا

غلاب عباس ازل

محترم حسان صاحب

آداب۔ آج آپ کو خط لکھتے ہوئے میں تقریباً تیس سال چھوٹا ہو گیا ہوں۔ مجھے اپنے مرحوم ماموں ابو طاہر صاحب یاد آرہے ہیں جنہوں نے میرے نام پیام تعلیم جاری کرایا تھا۔ جس سے میری دلچسپی اتنی بڑھی کہ خود بھی اس میں کچھ لکھ بھیجے لگا کبھی سائنس کے ہلکے پھلکے تجربے کبھی انگریزی سے ترجمہ کی ہوئی کہانیاں اور مضمون۔ یہ سب صفحات مجھے ابھی کچھ دن ہوئے ان کے ایک پر پڑنے خال میں ملے۔ جب بھی پیام تعلیم میں میرا بھیجا ہوا کچھ مواد شائع ہوتا تو مرحوم سے داد لینے کے لیے میں پیام تعلیم کا وہ صفحہ کاٹ کر لکھنؤ سے پونا بھیج دیتا تھا۔

اس طویل عرصے میں کیا کیا انقلابات ہوئے کبھی سوچتا ہوں تو دل بہت ادا اس

ہو جاتا ہے۔ بہر کیف ان صفحات نے میرا بچپن مجھے یاد دلایا اور میں پھر دشاید ماضی میں لوٹنے کی کوشش میں ایک کہانی روسی زبان سے ترجمہ کر کے پیام تعلیم کے لیے بھیج رہا ہوں۔ شاید آپ کو اچھی لگے۔ آرا کا دی گئی دار سویت یونین میں بچوں کے بہت مقبول ادیب تھے۔ ان کے ایک دوست یلیانف نے ان کی خوبصورت شخصیت کے متعلق کئی اچھی کہانیاں جو صمیم واقعات پر مبنی ہیں لکھی ہیں۔ ان ہی میں سے ایک کہانی یہ بھی ہے۔

روسی میں تو اس کہانی کا عنوان ”ٹٹلو چائی“ یعنی واقعہ ہے مگر میں نے ”انوکھا جیب کترا“ کر دیا ہے۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

مخلص — غلاب ازل

اپنے کندھوں پر دھاری دار تھکا تھکے داخل ہوئی
اس کے پیچھے ایک دروازہ قد آدمی ٹھٹھو سوار پلٹن کی ورد
کالمبا کوٹ پہنچے۔ پھر ایک اور شخص بھروسہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۳

مجھے ماسکو میں کچھ کام تھا۔ لوگوں سے کچھ کچھ
بھری ہوئی ٹرام ایک اسٹاپ پر پہنچی تو وہاں سے اور
بھی کئی آدمی سوار ہوئے۔ ایک بوڑھی عورت

جولائی

لک کی ٹوپی پہنے۔

ان سب کے بعد غریباٹو کپڑوں میں ایک نوجوان بن ہاتھ میں کچھ کاپیاں لیے ہوشے اندر گھسا۔ اپنی سب بیوں میں پیسے ٹٹولتے ہوئے وہ پریشانی سے کندکڑ کی دیکھتا جاتا تھا۔ آخر اس کے چہرے پر خوشی کی جھلک نظر آیا اور اس نے ایک سکہ نکال کر کندکڑ کی طرف بڑھا دیا۔

کئی اسٹاپ گزر گئے بہت بھرتی پھر بھی بھوری ڈی والے آدمی نے دیکھ لیا کہ جو آدمی لبا کوٹ پہنے اس سے ہٹرام میں چڑھا تھا وہ چکے چکے اپنا ہاتھ غریب نوجوان کی جیب میں ڈال رہا ہے۔ چور رنگے ہاتھ پکڑا گیا۔

ایک ہنگامہ شروع ہو گیا۔ سب چھینے چلانے اور نقد کرنے لگے اور ہٹرام سے سڑک پر اتر آئے۔ سڑک پر در لوگ بھی جمع ہو گئے اور جمع بڑھتا ہی گیا۔

پولیس کا آدمی لوگوں سے چپ رہنے کی درخواست کر رہا تھا۔ لڑکیاں، بچے اور بھوری ٹوپی والا آدمی چیخ مار مچائے ہوئے تھے لیکن سب سے زیادہ غصہ تھیلے والی زبیا کو آ رہا تھا۔ فوجی کوٹ والا اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔ لڑکائی اس کی سن ہی نہیں رہا تھا۔ سمیر کا شور بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

پولیس والے نے سختی کے ساتھ ہاتھ ہلاتے ہوئے بک کرے سے اس کے کاغذات مانگے۔ چور نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کے ایک بھورے رنگ کی چھوٹی سی نوٹ بک نکالی اور پریشان ہو کر بوقلمانی میرے پاس شناختی کارڈ نہیں ہے۔ صرف سویت ادیبوں کی انجمن کا ممبری کارڈ ہے۔

۴۔ میں خود بھی ادیب ہوں اور میرا نام

”ارکا دی گئی دار ہے۔ خزانہ بڑھیا کو اس بات کا یقین نہ آیا اور وہ پھر جھینے لگی اس کے ساتھ اور سب لوگ بھی چلنے لگے۔

اس شور و غل میں صرف کاپیوں والا نوجوان چپ چاپ کھڑا تھا۔

”آپ کون ہیں اور آپ کی کیا چیز چرائی گئی ہے؟ پولیس والے نے اس سے پوچھا۔

”تعلیم کی غرض سے داخل لیا ہے۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں جو تھے وہ خرچ ہو گئے اور وظیفہ ابھی تک ملا نہیں ہے۔“

پولیس والے نے نوجوان سے اپنی جیب دیکھنے کے لیے کہا کہ شاید اس کے کاغذات نہ چوری ہوئے ہوں نوجوان نے اپنی جیب الٹ دیں۔ یکایک اس کی جیب سے اسی جیب سے جس میں جیب کترے لے ہاتھ ڈالا تھا۔ ایک ٹرامپراپاس رول کا نوٹ زمین پر گرنا۔ طالب علم نے اس نوٹ کو دیکھا اور بولا کہ یہ نوٹ میرا نہیں ہے۔ میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔

سب خاموش ہو گئے اور ادیب کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ خود بھی گھبرایا ہوا چپ چاپ زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔

پولیس والا حیران تھا۔ •• اتنے دنوں سے پولیس میں کام کر رہا تھا لیکن ایک مرتبہ بھی ایسا جیب کترا دیکھنے کو نہیں ملا تھا۔ جو دوسروں کی جیب میں اپنے پیسے ڈالے •• ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔

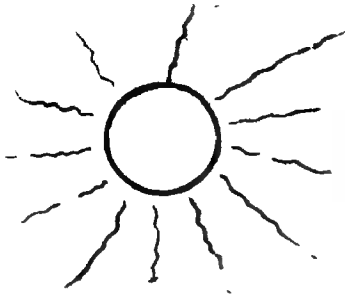
”کوئی جرم نہیں ہوا ہے اس لیے میں ادیب بقیمہ پر

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۵

جولائی



گرمی کا فسانہ

جناب اظہر عزیز

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

ہر ادا اس کی انوکھی ہر اک انداز نیا اس کی چالوں سے کوئی آج تک بھی نہ بچا
اور غصے میں تو ہوتا ہے جدا حال اس کا اتنی مغرور کہ دم بھر کو یہ بن جائے خدا

اس پہ چلتا نہیں کوئی بھی بہانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

خدا میں آئے تو جلادے خس و خاشاک وہیں آنکھ دکھلائے تو تھرانے لگیں گنگ وہیں
کہیں رک جائے گھڑی بھر تو چیخ اٹھے لگن اس کی جنبش ہی سے جل جائیں ہزاروں گلشن

وصف اس کے نہیں آسان گناہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

اس کی سببت سے تو چھت پر کوئی جا کر سوئے کوئی کمرے ہی میں سب فتن چلا کر سوئے
کوئی بنزے ہی میں سر اپنا چھپا کر سوئے کوئی فٹ پاتھ کو غم اپنا سنا کر سوئے

یہ زمانہ بھی ہے کیا خوب زمانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

اتنی چالاک کہ ہنستوں کو لڑا دے اگر ایسی بے باک کہ بیٹھوں کو اٹھا دے اگر
اس قدر شوخ کہ سوتوں کو اٹھا دے اگر ہوشیار اتنی کہ اوروں کو لڑا دے اگر

کون ہے جو نہیں گرمی سے دوا نہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

کنجوس

ہمارے عظیم شہر تاشقند کا ہر شخص میرے پڑوسی میرکمال کو جانتا ہے جو ایک پھیری والا ہے۔ اس نے اور اس کی بیوی نے ساری زندگی چرواہوں سے کھانا اور بھکاریوں سے روٹی کے ٹکڑے مانگتے گزاری۔ ان کے اولاد نہ تھی۔ لیکن ان کے پاس ایک چیز ضرور تھی اور وہ تھا مفت کی کھانے کا چمکا۔ میرکمال ہفتے میں چھ دن بازاروں میں گھومتا رہتا، نہ ایک دن گھرتا۔ ہر بدھ کو۔ باقی چھ دن اس کی بیوی خالی کرے میں تنہا بیٹھی رہتی۔

ایک بدھ کو ضمیرہ تاشقند کا کافی نے روتے ہوئے اپنے شوہر سے کہا ”آخر تم کیا؟ میرے شوہر ہو یا بدیسی مٹی کا تودہ؟ میں پاگلوں کی طرح اس دوزخ میں تنہا بیٹھی رہتی ہوں! میں پاہتی ہوں میرے ساتھ کوئی تو ہو۔ اگر تم مجھے ایک بچہ دیا بھیڑ خرید دو گے تو آسمان تو نہ ٹوٹ پڑے گا؟ میں تمہاری جداتی کو برداشت کر سکوں گی!“

میرکمال نے اس تجویز پر اچھی طرح غور کیا۔ اگلے بدھ کو اس نے ایک ڈبی پتی دو سال کی بھیڑ بیوی کے حوالے کی جسے اس نے سات سنگی میں خریدا تھا۔ ضمیرہ تاشقند کافی خوش قسمت تھی! اس بھیڑ نے اب اس کو اندر رہنے کا موقع بالکل نہ دیا۔ وہ تمام دن چلایا کرتی۔ گھر میں جتنی بھی کھانے پینے کی چیزیں تھیں انھیں وہ جلد ہی کھا گئی اور پھر پڑوسیوں کے دسترخوانوں کے بچے کچے ٹکڑے بھی اس نے ختم کر دیے۔

اس پر بھی وہ تمام دن میں کرتی رہتی۔ اگلے بدھ کو جب اس کا شوہر گھر پہنچا تو بجائے خوش ہونے کے ضمیرہ تاشقند کافی نے رونا شروع کر دیا۔ ”ہاں ہاں“ میں جانتی ہوں تم اس جانور کو کس لیے لائے تھے۔ تم چاہتے ہو کہ میں وقت سے پہلے مرجاؤں! اسے واپس لے جاؤ ورنہ میں اپنے میکے چلی جاؤں گی۔“

”ٹھہرو تو سہی“ جانامت، ”میرکمال نے کہا“ میں کوئی تدبیر سوچوں گا۔ اسی دن شام کو وہ سنگائی دین کے قبرستان گیا جہاں اس کے باپ کی قبر تھی۔ وہاں اس نے عمدہ قسم کی بہت سی گھاس دیکھی جس کا کوئی مصرف نہ تھا۔ اسے فوراً خیال آیا کہ بھیڑ کے لیے یہ جگہ جنت ثابت ہو سکتی ہے۔ دوڑتا ہوا گھر گیا، بھیڑ کو لیا اور اسے گورکن کے پاس لے آیا۔

”بھائی“ اس نے کہا: ”میں ایک بوڑھا آدمی ہوں میرے کوئی اولاد نہیں ہے۔ جب میں مرجاؤں تو میری بانی کر کے مجھے دفن کر دینا۔ اس کا خرچہ تمہیں کوئی نہ دے گا کیوں کہ میرا کوئی وارث نہیں۔ لیکن میں تمہیں اپنے دفن کے پیشگی اخراجات کے طور پر یہ بھیڑ دے سکتا ہوں۔“ گورکن نے اس کی پیشکش منظور کر لی۔ دو مہینے بعد جب میرکمال قبرستان گیا تو وہ اپنی بھیڑ کو پہچان نہ سکا۔ خوب موٹی اور چکنی ہو گئی تھی۔ دم بھی بہت گھنی ہو گئی تھی۔ ”اوہو اس میں تو کم از کم ایک پوڈ (روسو وزن کا پیاز) چربی نکلے گی۔“ میرکمال نے سوچا: ”اب وقت

پیام تعلیم

ایا ہے کہ میں اسے واپس لے جاؤں۔ اتنی عمدہ بھیر کو کسی ایسے شخص کے کفن و دفن کے اخراجات میں دینا جو ہو سکتا ہے کافی عرصے تک نہ مرے، انتہائی بیوقوفی ہے۔“

اس نے گورکن کا دروازہ کھٹکھٹایا ”السلام علیکم“
 ”وعلیکم السلام! کیوں خیریت تو ہے؟“ ”آہ نہیں“ کل نے
 رنجیدہ ہو کر جواب دیا ”کیلان بیگ کے گاؤں میں ایک لڑکا چھپک
 سے بیمار پڑ گیا تھا۔ میں نے اسے پارے کا آدھا چمچ ملا دیا اور وہ
 مر گیا۔ اب وہاں کے لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کی سزا
 کے طور پر مجھے جلا وطن کر دیں گے۔ اپنا سامان باندھو اور میرے
 ساتھ چلو۔“ کہاں؟ ”کہاں سے تمھارا کیا مطلب ہے؟ تمھیں
 بھی یقیناً میرے ساتھ جلا وطن ہونا پڑے گا۔ تم نے خود ہی قسم
 نہ کھائی تھی کہ مجھے دفن کرو گے؟ کیا تم نے اس کے معاوضے
 میں یہ بھیر نہ لی تھی؟ تمھیں اس جگہ چلنا پڑے گا جہاں میں مروں
 ورنہ مجھے کس طرح دفن کرو گے؟“

”لعلت ہے تم پر! تمھاری بھیر تمھیں مبارک ہو۔“

یہاں سے چلے جاؤ۔“

میر کمال اپنی عقلمندی پر مسرور، خوشی خوشی بھیر کو لے
 کر اپنے گھر واپس آگیا۔

جناب غلیل چاغلول

دیگ اور چقدر

ایک مرتبہ ایک پہاڑی درے پر اخان گاران کے
 بننے والے ایک شخص سذن گل تانگتا ننگن اور غلیل چاغلول کا
 مناسنا ہوا۔

”آپ کے اخان گاران کی کیا خبریں ہیں؟“
 بل چاغلول نے پوچھا۔

”ہمارے علاقے کے دھاتوں کا کام کرنے والے
 مزدوروں نے ایک بڑی دیگ بنائی ہے جسے ٹھکانے کے لیے
 تین سو دسے لگائے گئے ہیں۔ پہلے دسے کے پاس کھڑا ہونے
 والا شخص دیگ کے آہنی حصے پر صبح کے وقت ضرب لگائے
 تو اس کی آواز دوسرے دسے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی
 کو دوپہر میں سنائی دے گی۔“

”واہ! کیا شاندار لوگ ہیں جنہوں نے ایسی دیگ
 بنائی ہے!“

خلیل چاغلول نے تعریف و تحسین کے لہجے میں کہا۔
 ”جی اور کیا، اچھا ہاں آپ بھی تو اپنے نامن گن
 کی تازہ خبریں سنائیے۔“

”دود دراز کے ایک کھیت میں اتنا بڑا چندر پیدا
 ہوا ہے جس کے پتوں کے نیچے ایک ہزار گھوڑ سوار دھوپ
 سے بچنے کے لیے پناہ لے سکتے ہیں۔“

”ہونمہ، بالکل احتمالاً بات انسان جھوٹ بھی
 اتنا ہی بولے جو کھپ جائے۔“ سذن گل نے کہا ”بھلا کون
 اس بات پر یقین کرے گا کہ ایک چندر اتنا بڑا بھی ہو سکتا
 ہے؟“

”پتہ نہیں احمق کون ہے، آپ یا میں،“ خلیل چاغلول
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہمارے نامن گن کا چندر آپ
 کے اخان گاران کی دیگ میں نہ پک سکے تو آپ لوگوں کی دیگ
 کا مصرف کیا ہو گا؟“

”بشکریہ افکار و جائزے“
 سوویت دیس

پیام تعلیم

۱۸ جولائی ۱۹۶۸ء

پیسہ کی کہانی

تو تم اب یہ جاننا چاہتے ہو کہ میں کہاں سے آیا اور کہاں آیا؟ تو لو سنو میری کہانی۔ تمہیں میری نئی شکلیں نظر آئیں گی۔ نئے نئے لباس نظر آئیں گے۔ مگر استعنا بس وہی ایک یعنی میرے بدلے میں ضرورت کی چیزیں لینا۔ وقت بے وقت کے لیے جمع کر لینا تاکہ اس وقت ضرورت کی چیزیں میرے بدلے میں لی جاسکیں۔ مگر میری کہانی سننے سے پہلے تمہیں خود اپنی یعنی انسان کی کہانی سمجھنی پڑے گی۔

جانوروں کے بھیس میں

پلو اس وقت سے شروع کریں جب انسان جنگلوں میں رہتے تھے یہ اب سے ہزاروں ہزار سال پہلے کی بات ہے۔ انھیں اب جانوروں کا شکار کھیلنا آ گیا ہے۔ پتھروں سے ہتھیار بنالیتے ہیں۔ دن بھر شکار کھیلتے ہیں اور جہاں ولت ہوتی ہے سو جاتے ہیں۔

تم سوچتے ہو گے کتنا اچھا زمانہ ہو گا نہ کھانے کو اسکول جانے کی فکر نہ صبح اٹھ کر اسکول کا کام کرنے کا دھرم کا۔ مگر نہیں بھائی انسان

تو ترقی کرتا رہا ہے اور کتنا رہے گا۔
خیر ملو آگے برہمیں — ہزاروں ہزار سال
یا اور بھی زیادہ دنوں بعد انسان نے یہ بھی سمجھ لیا ہو گا
کہ کچھ جانور ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا صرف مار کر کھانا
ہی فائدہ نہیں پہنچاتا، بلکہ ان کو زندہ رکھ کر ان سے
دودھ بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اب انھوں نے زندہ جانور پکڑ کر پانا شروع
کر دیا۔ اب حالت یہ تھی کہ اگر سو آدمیوں کی ٹولی ساتھ
رہتی ہے تو اس کے ساتھ چار پارچ سو پالتو جانور بھی رہیں
بکریاں، گائیں وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔

جہاں اچھا منظر دیکھا، پانی نظر آیا، جانوروں
کے لیے ہری ہری گھانسیں ملی وہیں رک گئے۔ مرد
شکار کو ملے گئے تو، جانوروں کی دیکھ

سام تعالٰی



بھال میں لگ گئیں۔ اور بچے ہتھاری طرح پھیل میں کھو گئے۔

اب تم مانو یا نہ مانو مگر میرا کہنا یہی ہے کہ میرے سب سے بڑے بزرگ ایک ایسی ہی ٹوٹی میں پیدا ہوئے تھے۔ ایک ٹوٹی میں ایک شخص بدلی نام کا تھا۔ اس کو ہتھارے کے ہتھیار بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ بڑے خوب صورت بھالے بناتا۔

اس نے پتھروں کو اتنا ٹیلا اتنا دھار دار بنادیا تھا کہ ایک ہی وار میں بڑے سے بڑا جانور بھی زخمی ہو کر بھاگنے کے قابل نہ رہتا۔

کنٹو اسی ٹوٹی کا ایک اور جوان تھا۔

اس کو شکار میں بڑی مہارت تھی اور شوق

ایسا کہ دن دن بھر جانوروں کا پیچھا کرتا رہتا اور اسے ہتھیار بنانے کی فرصت نہ ملتی۔

ایک دن جب اس کے پاس ہتھیار نہ رہے تو وہ بدلی کے پاس گیا۔ اور اس سے دو چار ہتھیار مانگ لیے مگر چند ہی دن بعد اسے پھر ضرورت پیش آئی وہ پھر گیا بدلی نے پھر ہتھیار دے دیئے مگر آخر کہاں تک۔ اسے بھی اپنا پیٹ بھرنے کے لیے شکار کی ضرورت پیش آئی تھی دو ایک بار کے بعد اس نے منع کر دیا کنٹو واپس آگیا مگر سوچتا رہا کہ بدلی سے

کیسے ہتھیار لے، پہلے سوچا کہ بدلی کو مار ڈالوں اور اس کے ہتھیار چھین لوں پھر خیال آیا کہ چھینے ہوئے ہتھیار تو کچھ دن چلیں گے۔ بدلی مر گیا تو ایسے ہتھیار

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۰

جولائی

کوں بنائے گا۔

بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس کے پاس گیا
وہ اس سے کہا کہ ”دیکھو بھائی بدی، اگر تم مجھے میری
ضرورت کے ہتھیار دے دو تو میں تمہیں بھڑوں کی
دس سوکھی کھالیں دوں گا۔ بدی نے سوچا، نقصان تو
نہیں ہے میں ہتھیار اور بنالوں کا گرمیرے پاس دس
سوکھی کھالیں آجاتی گی۔ اور مجھے پہننے کے کام آئیں گی
یہ تیار ہو گیا۔ اس نے کنٹو کو ہتھیار دے دیے اور
کھالیں لے لیں۔

دینے والا کیا میری دی ہوئی چیز کو لے بھی لے گا۔ کم تو
نہیں سمجھے گا؟ اگر وہ کم سمجھے گا تو فوراً منع کر دے گا
اور اپنی چیز مجھے نہیں دے گا۔

اب میں پھر اپنی کہانی شروع کروں۔ کنٹو اور
بدی کے اس سودے میں میرا نام تو کہیں نہیں آیا۔
گو اگر تم غور سے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ وہ کام شروع
ہو گیا جس میں میں کام آتا ہوں۔ آگے چلو گے تو دیکھو
گے کہ اسی کام میں میرا نام بھی آجائے گا۔



بدی اور کنٹو کا لین دین

مگر اب تم سوچو گے کہ کنٹو اور بدی میں یہ
لین دین کہاں اور کب ہوا تھا۔؟ تو بھائی اس کا جواب
یہ ہے کہ صیغ سال کیا صدی بھی نہیں بتائی جاسکتی۔ بس
یوں سمجھ لو ہوا ہو گا یہ لین دین، کچھ نہیں، کچھ نہیں تو دس
ہزار یا پندرہ ہزار سال پہلے۔

اور رہا کہاں کا سوال تو بھائی! ایسی بات تو
ہر ملک میں ہوئی ہوگی۔ جہاں بھی انسان ہو گا وہاں ایسا
لین دین ضرور ہوا ہو گا۔ کہیں پہلے کہیں بعد میں۔
(باقی آئندہ)

تو بھائی یہاں سے ایک نئی بات انسان نے
شروع کر دی ایک چیز کے بدلے میں دوسری چیز لینا۔
اب چیز کنٹو کے پاس زیادہ بھٹی تو اس نے بدی کو دے
دی اور اس سے اپنی ضرورت کی چیز لے لی۔

مگر اب ایک اور بات انسان نے سوچا شروع
یا کہ میں اپنی کتنی چیز کے بدلے میں دوسرے سے
کتنی چیز لوں۔؟ اور پھر ساتھ ہی یہ بھی کہ

پیام تعلیم

جولائی

۱۹۷۸

۲۱۰

سفرنامہ ابن بطوطہ

خانقاہ میں ایک قبر ہے اس پر لکھا ہے کہ ہو د علیہ السلام
کی قبر ہے

دشمن کی مسجد میں بھی ایک قبر پر لکھا ہے کہ ہو
علیہ السلام کی قبر ہے۔ ان دونوں میں اصلی قبر کون سی ہے
قیاس چاہتا ہے کہ اصلی قبر یہی ہے ہو د علیہ السلام انہی علاؤ
میں تبلیغ کرتے تھے اور یہیں رہتے تھے۔

یہاں کیلے کے باغ زیادہ ہیں کیلے کی پھل خوب
بڑی اور موٹی ہوتی ہے۔ ایک بار میں نے تو لا تو ایک
پھل کا وزن ڈیڑھ پاؤ تھا۔ ناریل بھی پیدا ہوتا ہے۔ پان
کی سیل انگوڑی کی سیل کی طرح لگتی جاتی ہے۔
ہندوستان میں پان کی بڑی قدر ہے کوئی کسی
سے ملنے جاتا ہے تو تھلی میں رکھ کر پانچ پان پیش کئے جاتے
ہیں۔ کسی امیر یا دولت مند کی طرف سے پان پیش کیا
جاتا ہے تو چاندی سونے سے بڑھ کر سمجھا جاتا ہے۔
پان منہ کو خوشبودار کرتا ہے ہاضم ہے اور
اس کے کھانے سے فرحت ہوتی ہے۔

ناریل

ناریل آدمی کے سر کے مشابہ ہوتا ہے دونوں

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۲

شیخ ابو بکر کے دو بیٹے خانقاہ کے سجادہ ہیں۔
ابو العباس احمد اور ابو عبد اللہ محمد انھوں نے میری دعوت
کی۔ کھانے کے بعد میں نے ہاتھ دھوئے تو دونوں بھائیوں
نے میرے ہاتھ کا دھوون خود پایا اور گھر والوں کے پاس
بھیج دیا کہ تھوڑا تھوڑا پیسہ۔

جن لوگوں کو مقدس سمجھتے ہیں ان کا دھوون
مذہب سمجھ کر پناہ و برکت کا باعث بنتے ہیں۔ یہ انتہائی
ادب اور تکریم کا برتاؤ ہے۔

قاضی ابو ہاشم عبداللہ زبیدی نے دعوت
کی تو آفتابہ (زوجہ) اپنے ہاتھ میں لے کر ہاتھ دھلائے
کسی دوسرے کو نہ دھلائے دیئے۔

ملک المغیث یہاں کے پہلے بادشاہ کا مقبرہ بھی
ابو محمد ابو بکر کے قریب ہے۔ کسی جینے فوج کی تجواہ نہیں ملتی
تو فوجی ملک المغیث کے مقبرے پر پڑاؤ ڈال دیتے ہیں۔ اس
کا اثر یہ ہوتا ہے کہ سب کی ٹخا میں اسی جگہ پہنچادی جاتی
ہیں۔

یہاں سے آدمی دن کی مسافت پر قوم عاد کے
مکانات ہیں۔ سمندر کے کنارے ایک مسجد اور ایک

خانقاہ ہے اور پھلی پکڑنے والوں کا ایک گھر ہے۔

جولائی

انکھیں اور منہ کا نشان ہوتا ہے اوپر بڑے بڑے بال۔
توڑو تو گودا بھرا ہوا نکلتا ہے۔

ناریل کی کہانی

ناریل کی یہ کہانی مشہور ہے: ہندوستان کے کسی
بادشاہ کے دربار میں ایک بڑا حکیم تھا۔ بادشاہ کے وزیر
میں اور حکیم میں دشمنی تھی۔ حکیم اس تاک میں رہتا تھا کہ
وزیر کسی طرح بادشاہ کی نظروں سے گرجائے اور بادشاہ
اسے قتل کر دے۔

ایک دن حکیم نے بادشاہ سے کہا ”جہاں پناہ آپ
کا وزیر بہت دانا بڑا عقلمند ہے اس کا سر کاٹ کر دفن
کر دیا جائے تو ایک ایسا درخت اُگے گا جس سے ساری دنیا
آندہ اٹھائے گی۔“

بادشاہ نے کہا: ”یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“
حکیم بولا: ”آپ اس کا تجربہ کر لیں۔ میرا کہنا پورا
ہو اور درخت نہ اُگے تو فوراً میری گردن کاٹ دی
جائے۔“

بادشاہ نے کہا: ”اگر یہ بات سچ ہے تو میں تجھے وزیر کی
جگہ اختیار دیتا ہوں۔“

اور حکیم کے اشارے پر وزیر کی گردن کاٹ دی
گئی حکیم نے وزیر کا سر کھرجا اور کچھ جگہ میں کھجور کی ایک کھنٹی
واؤں میں بھگو کر رکھ دی اور سر کو زمین میں گاڑ دیا۔
جہاں دواؤں میں پانی پہنچتا رہا۔ کچھ دنوں بعد پودا اُگھا
در بڑھنے لگا اور پچا ہو گیا۔ پھل اُٹے تو آدمی کے
رہ گئے تھے۔ آنکھ اور منہ کا نشان اوپر بال

اندر سفید سمجھا۔

یہ کہانی ان علاقوں میں مشہور ہے مگر اس
کوئی اصل نہیں ہے۔

ناریل کا پانی میٹھا اور لذیذ ہوتا ہے۔ ناریل
سے شہد بھی بناتے ہیں۔ اسے چین اور یمن کے سوداگر خریدتے
ہیں۔ ناریل کا دودھ بھی بنایا جاتا ہے اس سے روٹی
کھاتے ہیں۔ ناریل کا تیل لگایا جاتا ہے اسے عورتیں سر میں
ڈالتی ہیں روٹی سے بھی کھایا جاتا ہے۔

یہاں سے چل کر ہم ماسک پہنچے جہاں عرب لوگ
ماہی گیری دھچھلیاں پکڑنے کا پیشہ کرتے ہیں اور اسی پر ان
کا گزارہ ہے۔ ماسک میں کندر کے درخت بکثرت ہیں۔ کندر
کے پتے باریک ہوتے ہیں انھیں دبا دیا جاتے تو دودھ
ٹپک پڑتا ہے اور گوند بن جاتا ہے

ماسک کی دھچھلیاں سمندری کتوں کی شکل کی
ہوتی ہیں۔ ان کا پیٹ چیر کر سکھالیتے ہیں یہ لوگ اسے
کھاتے ہیں اور اس کی ہڈیوں کا گھر بناتے ہیں۔ ہڈیوں
کو چن کر دیواریں بناتے ہیں اور چھتوں پر اونٹ کا
چراغ منڈھ دیتے ہیں۔ تاکہ دھوپ اور پانی سے بچا رہے۔

ماسک سے چلنے کے چار دن بعد بچ سمندر میں
لمعان کی پہاڑی ملی۔ لمعان کی پہاڑی پر مسافروں کے
ٹھہرنے کے لیے ایک عمارت بنی ہوئی ہے اس کی چھت
پھلی کی ہڈیوں سے بنی ہوئی ہے۔

اچھ چڑھ کر ہم عمارت میں پہنچے۔ یہاں ایک
بزرگ سو رہے تھے۔ جوں ہی ہم نے سلام کیا بزرگ
جاگ اٹھے اور اشارے سے سلام کا جواب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۳

جولائی

بکھتی ہیں۔

دوشنبہ (پیر) اور جمعرات کو فوج کے جوانوں
کے سامنے جمع ہوتے ہیں۔ اور کچھ دیر ٹھہر کر چلے جاتے
ہیں۔

جمعہ کے سوا سلطان نہ کہیں نکلتا ہے نہ کوئی
اسے دیکھ سکتا ہے۔ صرف جمعہ کی نماز کے لیے باہر آتا ہے
اور نماز پڑھ کر واپس محل میں آ جاتا ہے۔

کوئی شکایت ہو یا کوئی ضرورت مند کچھ کہنا
چاہے تو امیر لشکر کو بتا دیتا ہے اور وہ فوراً سلطان سے
جواب لے آتا ہے۔

کبھی کبھی جلوس نکلتا ہے تو سواریاں اور
غلام محل سے نکل کر شہر کے باہر پہنچ جاتے ہیں۔ پھر ایک
اونٹ پر محل بناتے ہیں۔ اس کے پردے سفید ہوتے ہیں
اور ان پر زری کا کام ہوتا ہے۔ سلطان اور اس کے
مصاحب اسی اونٹ پر سوار ہو جاتے ہیں۔ مگر سب کے سب
پردے میں ہوتے ہیں۔ انھیں کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

راستے میں کوئی انھیں دیکھنے کی کوشش کرتا
ہے یا بات کرتا ہے تو خوب بیٹا جاتا ہے۔ اسی لیے جب
بھی سواری نکلتی ہے لوگ ڈر کر بھاگ جاتے ہیں۔

اس کا وزیر فقیر محمد العدنی ہے بادشاہ کو
اس نے قرأت اور کتابت سکھائی ہے۔ بادشاہ نے اس
سے وعدہ کیا تھا کہ میں اگر بادشاہ بنوں گا تو تجھے اپنا
وزیر بنالوں گا۔ بادشاہ بن کر وعدہ تو پورا کیا مگر اختیار
سے محروم رکھا ہے۔

ہمارے جہاز ولے صبح و شام محل کا شکار

پیام تعیم

۱۹۶۸

۲۴

دیا۔ ان کے جسم پر ایک گندڑی تھی سر پر سندس کی ٹوپی
تھی بات کا جواب اشارے سے دیتے تھے۔ جہاز والوں
نے کھانا پیش کیا تو اشارے سے انکار کر دیا۔ ان کے پاس
ضرورت کا کوئی سامان نہ تھا۔ ٹوٹا، کٹورا اور جوتا تک
نہ تھا نہ بچاؤ کے لیے ڈنڈا یا لکڑی تھی۔

عصر اور مغرب کی نماز ہم نے انھی کے ساتھ پڑھی
اذان ایسی خوش آوازی سے دی اور نماز ایسی قرأت
سے پڑھائی کہ ہم سب جھومنے لگے۔ عشاء کی نماز کے بعد
ہمیں چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اور ہم رحمت ہو کر چلے آئے۔

جہاز پر

دو دن سفر کرنے کے بعد ہمیں جزیرہ طبرلا۔
اس جزیرے میں کوئی عمارت نہیں ہے ہر جگہ پر ندیاں ٹپکتے
نظر آتے ہیں شکل و صورت چڑیوں کی سی ہے مگر چڑیوں
نہ ملتے ہیں۔

کچھ لوگوں نے ان کے انڈے اٹھائے اور انھیں
پڑیا انڈوں کو بھون، اور بے ذبح کے پکا کر کھانے لگے۔
مجھے اس سے بڑی کراہت ہوئی۔ ایک سوداگر کو جس کا
نام سلم تھا میں نے خوب جھڑکا۔

سرے پاس کھجوریں اور روغنی روٹیاں بھی ہیں
یہ ختم ہو گئیں تو چھٹیوں پر گزرنے کی

ظفار کے بیان میں اس نے سلطان ظفار کا ذکر
نہیں کیا۔ یہ یہیں کے بادشاہ کا بھتیجا ہے۔ اس کا ایک بیٹے
قلعہ ہے۔ جس کے سامنے جامع مسجد ہے۔ عصر کی نماز کے
بعد اس کے دروازہ پر نقارہ۔ قرنا اور نفیراں

جولائی

کرتے ہیں۔ اس پھلی کو عربی میں "رد اسک" اور فارسی میں "شیرہائی" کہتے ہیں نہایت قوی ہوتی ہے۔

ہماری بفر عید جہاز ہی میں ہوتی۔ بفر عید کی صبح سے دن چڑھے تک اتنی تیز ہوا چلی کہ جہاز ڈوبنے کا ڈر ہو گیا۔ ہم سے آگے جانے والا سودا گروں کا جہاز ڈوب گیا صرف ایک آدمی بچا۔

یہاں کے سودا گروں نے عجیب قسم کا کھانا مجھے کھلایا۔ جوار کو پکایا پھر دو روغے میں ڈال کر خوب گرم کیا اور کھیر جیسی چیز پکالی گھٹ کر سب چیزیں ایک ذات ہو گئیں تو کھجور کا شیرہ ڈال کر کھایا

قصیدہ

یہاں سے چل کر قصیرہ آگیا یہ جزیرہ ساحل سے دور تھا۔ اسی لیے میں اندر نہ گیا اور جہاز پر رہا۔ جزیرے کا مالک جہاز پر تھا۔ امر کر چلا گیا اور ایک دن رہ کر جہاز پر واپس آگیا۔ ہم لوگ ساحل پر بٹھہرے رہے۔ جہاز ایک رات دن چلتا رہا پھر صور ہوتے ہوئے قلمبات پہنچ گئے۔

قلمبات

ابھی خاصی بستی ہے۔ پہاڑی پر آباد ہے۔ جہاز میں بیٹھے بیٹھے جی گھبرا گیا تھا۔ جہاز کے ایک آدمی کو اجرت دی کہ ہمیں راستہ بتا کر بستی تک پہنچا دے۔

جس وقت جہاز کنارے پر لگا تھا۔ دن کا ایک بج ہو گا۔ جہاز کے مسافروں نے کہا آپ کا عصر سے پہلے آنا مشکل ہے۔ میں نے کہا کچھ عرصہ میں بستی تک ضرور

جاؤں گا۔

میرے ساتھ ایک ہندی تھے جنہیں ہم سب مولانا کہتے تھے۔ میں نے اپنا سب سامان راستہ بتانے والے کو دے دیا اور برچھاٹیکتا ہوا ساتھ چل دیا۔

راستے میں ایک خلیج (دکھاڑی) پر جہاں جوار بھاتا تھا۔ راستہ بتانے والا رک گیا اور ہم سے کہا پانی سے اتریں۔ یہ ہمیں دھوکہ دے کر ڈبو دینا چاہتا تھا۔ تاکہ ہمارا سامان لے کر بھاگ جاتے ہم اس کی نیت بھانپ گئے۔ میں نے کہا سامان کنارے پر چھوڑ کر پہلے تو پار اتر جا۔ میں نے اس کے بدلے ہونے تیور دیکھے تو برچھے کو حرکت دی اور وہ ڈر گیا۔ پھر ہم اوپر چڑھ گئے اور ہمیں راستہ مل گیا مگر جنگل میں دور تک پانی کا پتہ نہ تھا پیاس سے برا حال تھا۔ وہ تو خیر سو گئی کہ ایک سوار آگیا۔ اس کے پاس پانی کی صراحی تھی میں نے اور مولانا نے پانی پیا تو جان میں جان آئی۔

آپ کا پیارا رسالہ "پیام تعلیم" ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ کو چھپ کر تیار ہو جاتا ہے اور ہم بہت احتیاط سے ہر پیامی کے نام پر چھ جلد سے جلد بھیج دیتے ہیں۔ اگر رسالہ آپ کے پاس ۵-۶ تاریخ تک نہیں پہنچتا تو سمجھ لیجیے کہ آپ کی ڈاک میں کچھ گڑبڑ ہے۔ اس لیے پہلے آپ اپنے ڈاک خانے سے شکایت کیجیے اور بعد میں ہم سے۔

منیر

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۵

جولائی

سہانا خواب



اُمّی جب میں رات کو سویا
 تب میں نے یہ خواب میں دیکھا
 مجھ کو ایک پری نے آکر
 پھولوں کی مالا پہنا کر
 لے کے اڑی تاؤں کے چمن میں
 مجھ کو اتارا نیل گلن میں
 پاس وہیں اک باغ ہر تھا
 جس میں صرف گلاب اگا تھا
 پنج میں فوارہ جاری تھا
 حوض میں کومل پھول بھلاتا تھا
 آگے عالیشان محل تھا
 جس میں کافی شور و غل تھا
 میں بھی پہنچا اس کے اندر
 دیکھا بچوں میں اک رہبر
 رچی بسی تھی واں پر خوشبو
 کھڑے تھے وہ تو چاچا نہرو
 پہلے ہم کو پیار وہ کرتے
 پھر اک اک گلاب بھی دیتے
 کہتے تھے اے پیارے بچو
 تم ہو میرے دلارے بچو
 ماں باپ اور استاد کی باتیں
 تم سب کے ہیں کام کی باتیں
 پڑھتے رہو تم جی کو لگا کر
 تم ہو امن و امان کے پیمبر
 اپنے دلیں کی خاطر جینا
 اپنے دلیں کی خاطر مرنا

قربانی

جناب اظہر افسر



کام کرنے والے :-
بابر
ہمایوں
طیب
شیخ خاں
درباری امیر

مغل طرز کے شاہی محل کا ایک حصہ، ہمایوں بستر پر پڑا کراہ رہا ہے۔

بستر کے پائنتی بستر محل کی جائے ناز بھی ہے۔

ہنگ کے سرانے بابر بیٹھا ہے، ایک طرف طیب صاحب بیٹھے ہمایوں کی بغض دیکھ

رہے ہیں۔

بالکل سامنے ایک درباری امیر ہاتھ باندھے کھڑا ہے۔

پردہ اٹھتا ہے تو کوئی حرکت نہیں ہوتی صرف آواز سنائی دیتی ہے۔

آ ۳ سے چار سو سنستیں برس پہلے کا زمانہ ہے، اور جس رات کی یہ بات ہے وہ

۲۶ دسمبر سنہ ۱۵۲۵ کی ایک بھانک رات ہے، باہر موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔

ہوائیں شائیں شائیں کر رہی ہیں، شہزادہ ہمایوں بستر پر پڑا کراہ رہا ہے۔

میں نہیں آتا کہ یہ کیسا سخت عارضہ ہے، میں صبح

سے تین بار دو بار بدل چکا ہوں اور مرض میں ذرا

افاقہ نہیں۔

خدا یا تو رحم کرے طیب صاحب آپ تو جانتے ہیں۔

دنیا میں سب سے زیادہ عزیز کوئی چیز نہیں ہے

بابر

پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء

آہ - آہ - آہ -

طیب صاحب اب کیا حال ہے ہمارے

شہزادے کا۔

عالی جاہ شہزادہ کی حالت بیان

سے باہر ہے، خود میری سمجھ

آواز

ہمایوں
بابر

طیب

تو ہمارا فرزند ہمایوں ہے ۔

طیب

بے شک عالی جاہ ۔

بابر

بڑی دیر سے ہم دیکھ رہے ہیں کہ آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں اور اپنے دل کی بات بیان کرنے سے ہچکچا رہے ہیں ۔

طیب

عالی جاہ ۔

بابر

آخر کیا بات ہے، ہم سے آپ کیا پچھا رہے ہیں؟ خدا گواہ ہے اس وقت ہم بڑی سے بڑی اور منوس سے منوس خبر سننے کو تیار ہیں، طیب صاحب۔

طیب

عالی جاہ! ابھی ابھی میں نے دوا پھر بدلی ہے اگر دو گھنٹے کے اندر اندر شاہزادے نے آنکھیں کھول دیں تو وہ خواہ سے باہر ہے ورنہ۔

بابر

نہیں نہیں طیب صاحب ہم اس سے آگے کچھ اور نہیں سن سکتے۔ شہزادے کو آنکھیں کھولنی ہوں گی، ہمارے ہمایوں کو ہوش میں آنا ہوگا۔

طیب

دوا اپنا اثر تو ابھی شروع کر دے گی لیکن دو گھنٹے بعد ہی شاہزادے کی حالت کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

بابر

تو پھر ہم بھی دو گھنٹے تک اس مالک کے حضور میں رہیں گے جس کے ہاتھوں میں ہمارے شاہزادے کی اور دنیا کے سارے جانداروں کی زندگی ہے۔ جو پل بھر میں بے جان کو جان دار بناتا اور

آنکھ مھلکے میں ساری دنیا کو تاراج کر سکتا ہے۔ اے رب العالمین، اے خداوند، اپنا دم فرما۔ رحم فرما۔

بابر ہنگ سے اٹھ کر جائے نماز پر پہلے دوڑاؤ ہوتا اور پھر سجدہ میں چلا

جاتا ہے ۔

(درباری امیر اور بابر کے درمیان ایک ریشمی پردہ

حایل ہو جاتا ہے)

(بائیں جانب سے فوجی لباس میں سردار تیغ خاں

داخل ہوتا ہے،

عالی وقار سردار تیغ خاں دم بھر کے لیے رک

امیر

جائیں، تحلیلہ ہے۔

مجھے فوراً شہنشاہ کے حضور میں پہنچنا ہے، کابل

تیغ خاں

سے خبر آئی ہے کہ سعید خاں نے کابل پر قبضہ

کر لیا ہے، بڑا اہم معاملہ ہے۔

اس وقت شہنشاہ اپنے پیدا کرنے والے کے

امیر

حضور میں ہیں سردار، اور ان کے آگے اس سے

کہیں زیادہ اہم معاملہ درپیش ہے۔

کیا کہہ رہے ہیں آپ؟

تیغ خاں

اب شہنشاہ کے آگے سلطنت، دولت، خشت،

امیر

عزت و جاہ سب بیچ رہے ہیں۔

(لباس اس لیتا ہے، اٹ، کتنی دیر انتظار کرنا

تیغ خاں

ہوگا۔

دو گھنٹے سے پہلے شہنشاہ کسی کو باریاب نہیں

امیر

ہونے دیں گے، آپ اس طرف ایرانی قالین

پر تشریف رکھیں، میں خود بھی دو گھنٹے سے پہلے

اندر قدم نہیں رکھ سکتا۔

بے حد خراب ہے، شہنشاہ اپنے فور نظر ہی کی خاطر

تیغ خاں

اس قدر پریشان ہیں، طیب صاحب نے کہا ہے

کہ دو گھنٹے کے بعد شہزادہ نے آنکھیں نہ کھولیں

تو پھر.....

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۲۸

جولائی

تیغ خاں پھر ؟
امیر میرے منہ میں خاک، وہ بھر کبھی بیدار نہ ہو سکیں گے۔
تیغ خاں یا خدا۔

امیر وہ شیرِ فرغانہ جس کی غزاہٹ سے دشمن کے دل
دہل جاتے ہیں۔ اُس بہادر سورا کا دل اس قدر
موم کی طرح نرم ہو سکتا ہے یہ میں نے خواب
میں بھی نہ سوچا تھا۔

تیغ خاں عالی جاہ چھٹی پشت میں تیمور صاحبقران کے پوتے
ہیں اور نصیال کی طرف سے آپ کا رشتہ کوئی
چوڑا پشت پر جنگیز خال سے ملتا ہے۔

امیر وہی تیمور صاحبقران جس نے شہسوار میں ہندوستان
پر آدمی کی طرح حکمران کر کے ہر طرف افرا تفری
پھیلا دی تھی۔

تیغ خاں ہاں ان دنوں شاہ تیمور کی سلطنت ہندوستان کی
سرحدوں سے شروع ہو کر عراق تک پھیلی ہوئی تھی۔
لیکن تیمور کے انتقال کے بعد اس سلطنت کا شیرازہ
بکھر گیا، بیٹوں نے سلطنت کے حصے بخرے کر کے
آپس میں بانٹ لیے۔

امیر صاحبقران کے بیٹوں کے نام ؟
تیغ خاں عمر شیخ مرزا اور رائے بیگ، فرغانہ پر عمر شیخ مرزا
اور کابل پر رائے بیگ کا قبضہ ہو گیا۔ حضرت عمر
شیخ مرزا کے بعد عالی جاہ سلطنت کے بادشاہ بن گئے۔
امیر سنا ہے عالی جاہ کو بڑی کم سن سی تخت و تاج
کا بوجھ نبھانا پڑا۔

تیغ خاں ہاں والد کے انتقال کے وقت عالی جاہ کی عمر
صرف بارہ سال تھی، لیکن اپنی اس چھوٹی سی
عمر کے باوجود ان دنوں بھی وہ اپنے دادا

کی طرح نہایت دلیر اور جفاکش تھے سب سے
پہلے عالی جاہ نے اپنی اسی عمر میں کابل کو فتح کر کے
وہاں اپنی حکومت قائم کی اور پھر.....

امیر اور پھر — ؟
تیغ خاں کابل کے بعد سیدھے عالی جاہ نے پنجاب کا رخ
کیا، یہاں پنجاب کے ایک حاکم دولت خاں سوہی
اور میواڑ کے رانا سنگرام نے عالی جاہ کا استقبال
کیا، ہندوستان پر جب عالی جاہ نے حملہ کیا تو
ان کے ساتھ صرف بارہ ہزار سپاہی تھے مگر سب
کے سب.....

امیر صرف بارہ ہزار
تیغ خاں ہاں مگر سب کی سب جنگی ہتھیاروں
سے لیس اور لڑائی کے گڑے واقف، جیوٹ اور
مرنے مارنے پر تیار۔

امیر دلی پران دنوں ابراہیم لودھی کی حکومت تھی جب
ابراہیم لودھی نے بابر کے آنے کا حال سنا تو
ایک لاکھ سپاہیوں کی فوج لے کر وہ بابر کے مقابلے
کے لیے شمال کی جانب چلا۔

تیغ خاں اس لڑائی میں بندہ کو بھی سر سے کفن باندھ لیے گا
فخر حاصل ہے، ۲۱ اپریل ۱۵۱۹ء کو دونوں فوجوں
کا مقابلہ پانی پت کے یادگار میدان میں ہوا تھا۔
بڑی گھمان کی لڑائی پھڑی تھی۔ عالی جاہ کی
فوج نہایت مختصر تھی پھر بھی ان فوجوں نے کچھ
اس طرح ڈٹ کر لودھی فوجوں کا مقابلہ کیا کہ
لودھی فوج کے قدم اکھڑ گئے اور

امیر اور حاکم وقت ابراہیم لودھی مارا گیا۔
تیغ خاں اس یابی پت کی لڑائی نے ہندوستان کی

قسمت کا فیصلہ کر دیا اور ہندوستان میں مغلیہ
سلطنت کی بنیاد پڑ گئی۔

امیر

دلی اور آگرہ کے علاقوں پر فوری قبضہ کے بعد
عالی جاہ نے شہزادہ ہمایوں کو اطراف و اکناف
کے علاقوں کی جانب فوج دے کر روانہ کیا تاکہ
سارا ہندوستان مغل سلطنت کے حدود میں آجائے۔

تیغ خاں

میواڑ کے رانا سنگرام سنگھ جو رانا سانگا کے نام
سے یاد کیے جاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آسکا کہ
کیوں انھوں نے عالی جاہ کو ہندوستان آنے
کی دعوت دی۔

امیر

یہ راز میں جانتا ہوں کہ کیوں رانا سانگا نے عالی جاہ کو
ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی، رانا سانگہ دلی
کے حکمران بادشاہ ابراہیم لودھی میں بڑے زمانے سے
صحت دشمنی چلی آتی تھی۔ ابراہیم لودھی کے خاتمہ ہی کے لیے
رانا سانگا نے عالی جاہ کو ہندوستان آنے کا پیام
بھیجا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ

تیغ خاں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ

امیر

رانا سانگا کا یہ مقصد بھی نہیں تھا کہ عالی جاہ
ابراہیم لودھی کو شکست دے کر خود دلی کے بادشاہ
بن بیٹھیں، اسی لیے رانا سانگا نے عالی جاہ کے
خلاف تلوار اٹھائی، رانا سانگا جیسا بہادر بھی
ہندوستان نے شاید ہی پیدا کیا ہو۔

تیغ خاں

عالی جاہ کے مقابلے کے لیے رانا سانگا نے
ایک ایسی فوج تیار کی جس میں پانچ سو ہاتھی، سنی
ہزار گھوڑے سوار اور بے شمار ہیدل سپاہی تھے۔

امیر

ادھر عالی جاہ شہنشاہ بابر کو ہندوستان
کے نجیوں نے طرح طرح سے ڈرلایا

پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء

کہ اگر بابر فوج رانا سانگا کا مقابلہ کرے گی
قبریں ہی طرح ہار جائے گی اور عالی جاہ کی فوجوں
میں طرح طرح کی پیش گوئیوں کے ذریعہ پریشانی
پھیلانے کی کوشش کی

تیغ خاں لیکن اس وقت بھی ہمارے شہنشاہ نے صرف اپنے
پیدا کرنے والے پر بھروسہ کیا اور اسی سے ہر طرح
کی مدد مانگی عالی جاہ کو فتح نصیب ہوئی۔

امیر

اس عقلمندی کی دُور دور تک تعریف ہو رہی ہے۔
کہ عالی جاہ نے اپنے جیتے ہوئے سارے علاقوں
میں امن و سکون قائم رکھنے کے لیے انھیں کئی
حصوں میں تقسیم کر کے ایک ایک جاگیر کے طور پر
مقامی افسروں کے سپرد کر دیا۔

تیغ خاں

عالی جاہ نے شہزادے کو توارکوں کی سرکوبی
کے لیے بدشاہی روانہ کیا تھا۔

امیر

عالی جاہ کے حکم کے مطابق شہزادے نے ایک
بہت بڑی فوج کے ساتھ سمرقند پر چڑھائی کی
لیکن جب....

تیغ خاں

جب؟

امیر

یہ بڑی راز کی بات ہے، کہتے ہیں شہزادہ کی
والدہ لکہ ہما خانم نے شہزادہ کو ایک ایسی خبر
پہنچائی کہ جلد سے جلد ہندوستان لوٹ
آئے ورنہ ہندوستان کا تخت و تاج کسی اور
کے قبضہ میں چلا جائے گا۔

تیغ خاں

امیر

کسی اور کے قبضے میں، کس کے قبضے میں۔
کچھ دنوں سے یہاں یہ افواہ گرم تھی کہ عالی جاہ
اپنے داماد خواجہ محمد ہمدی کو اپنا جانشین بنانے
والے ہیں۔

تینغ خاں شاید اسی لیے شہزادہ والہ جاہ بغیر عالی جاہ کا حکم لیے سمرقند سے واپس لوٹ آئے

امیر ہاں اور جب شہزادہ کی واپسی کی اطلاع عالی جاہ کو ملی تو عالی جاہ نے آگرت سے قریب سنبھل میں شہزادہ کو قید کر دینے کا حکم جاری کر دیا۔ اور اسی قید میں جاتے شہزادے کے دل پر کیا گزری کہ وہ سخت بیمار ہو گئے اب تو سارے طبیبوں نے جواب دے دیا ہے، اللہ اپنا رحم کرے۔

درمیان کا دشمنی پردہ ہٹ جاتا ہے، باہر جائے نماز سے اٹھ کر پلنگ کے سر ہانے بیٹھ جاتا ہے۔

بابر یا الہی تو رحم فرما۔ لوگ ہمیں طعنہ دیتے ہیں کہ ہمیں اپنی ذات کے سوا کسی سے محبت نہیں۔ مگر تو ہمارے دل کا حال جانتا ہے خدا یا رحم کر، طبیب صاحب — کیا حال ہے ہمارے شاہ زادے کا

طیب عالی جاہ۔ خدا کے لیے اس طرح سر نہ ہلائیے انہیں نہیں نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔

ابوئی غلام ایک حیرنا چیز، سستی تجھ سے رحم کی ہیک مانگ رہی ہے۔

طیب صبر کی کیجیے عالی جاہ صبر کیجیے۔

بابر خداوندہ اس وقت تیرے حضور میں وہ انسان گرد گردا رہا ہے جو دو بڑے بڑے پہلوانوں کو اپنی اپنی نعلوں میں دبائے قلعہ

کی دیواریں بھانڈا کرتا تھا، گھوڑے کی ننگی پیٹھ پر بھوکا پیاسا تھوٹو میل کا سفر ایک دن میں طے کیا کرتا تھا، جس نے بڑی سے بڑی مصیبت کا ہنستے ہوئے مقابلہ کیا۔ آج مجبور و لاچار تیرے حضور میں اپنے بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگ رہا ہے۔

بابر اٹھ کر پلنگ کے اطراف چکر لگانے لگا ہے،

طیب عالی جاہ پلنگ کے گرد گھومنا صدمتے ہوتا ہے۔

بابر ہم اپنے شاہ زادے پر سے صدمتے ہی ہو جانا چاہتے ہیں۔ طبیب صاحب قربان ہو جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں سلطنت، دولت، عزت و حشمت کچھ نہیں چاہئے۔ اگر اس کی زندگی کے بدلے ہمیں اپنی جان کی قربانی بھی دینی پڑے تو خدا گواہ ہے ہم اس کے لیے بھی دریغ نہیں کریں گے۔ خدایا تو میری باقی زندگی نڈیلنے کے طور پر قبول کر اور میری زندگی میرے ہمالیوں کو بخش دے، اس کی جان کے بدلے میری جان قبول کر لے۔ مجھے ختم کر دے۔ میرے ہمالیوں کے مردہ جسم میں جان ڈال دے۔ خدایا — خدایا — خدایا.....

ہمالیوں (دکراتا ہے) آہ — آہ — آہ۔ طیب عالی جاہ۔ عالی جاہ شہزادے نے آنکھیں کھولیں، شہزادہ عالم ہوش میں آگئے۔

بابر میرا ہمالیوں، میرا شہزادہ — ہمالیوں۔

طیب عالی جاہ۔ طبیب صاحب مغل سلطنت کو اس کا

پیام تعلیم بابر ۶۱۹



لطیف

خاتون - میں نے سنا ہے کہ آپ معمولی سے
سوالات کر کے لوگوں کی ذہانت کا
پتہ لگا لیتے ہیں ؟
حکیم - جی ہاں ، مثلاً کپتان کوک نے تین
مرتبہ دنیا کا سفر کیا اور ایک سفر
کے دوران اس کا انتقال ہو گیا۔
بتائیے وہ کون سے سفر میں مرا
خاتون - افسوس کہ مجھے تاریخ سے لگاؤ نہیں
ہے ۔

وارث مبارک ہو ، مبارک ہو۔

طیبب عالی جاہ یہ آپ کو کیا ہو گیا ، آپ کا چہرہ

اترتا جا رہا ہے رنگ پیلا پڑ رہا ہے ۔

بابر طیبب صاحب آپ بالکل نہ گھبرا ئے ۔ خدا

نے ہماری دعائیں سن لیں ، خدا نے ہماری قربانی

قبول کر لی ۔ ہم نے اپنے پیارے بیٹے ہمایوں

پر اپنی جان قربان کر دی ،

اُسی پلنگ پر گر پڑتا ہے ؟

عالی جاہ ۔

طیبب اللہ — آہ — اللہ ۔

طیبب

بابر

دکرا ہتا ہوا دم توڑ دیتا ہے)

(پردہ مڑتا ہے)

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے
یہ ننھے منے
کتنے پیارے لگتے ہیں !



فردنی اور بھرپور نیند ان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے مسکے کا سانس !

انہیں ہمیشہ نونہال گرائپ سیرپ دیکھیے

خاص کر سپیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی ہضم کی تسکایتوں ، عام

بے چینی اور دانت نکلنے وقت کی

تکلیفوں کا مشورہ علاج ہے ۔

نونہال گرائپ سیرپ

(ہمدرد)





لطیفے

(امتحان کے کمرے میں)

نگہبان یا نگران: بار بار تم پیچھے مڑ کے کیا دیکھتے ہو؟
طالب علم: میرے پرچے میں لکھا ہے ”براہ کرم پیچھے دیکھیے۔“

ماسٹر: چاند تم بتاؤ ہمارا ملک کب آزاد ہوا؟
چاند: ... جی... میں تو ان دنوں پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

بزدل سپاہی: (بڑے غرور سے) کرنل صاحب میں نے
لڑائی میں ایک چینی دشمن کے پیر کاٹ ڈالے۔۔۔
کرنل: (غصہ سے)۔۔۔ ہوں۔۔۔ پیر کاٹنے سے کیا فائدہ
اس کا سر کیوں نہیں کاٹا؟

سپاہی: صاحب اگر سر سلامت ہوتا تو وہ مجھے اپنے
پاؤں کیوں کاٹنے دیتا۔۔۔۔۔!

ماسٹر صاحب: موہن بتاؤ اس نقشے میں گنگا جمنادی کہاں میں
”سر۔۔۔ دونوں آمنے سامنے ہیں۔“

ڈو دوست ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ ایک دوست نے
اپنے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے کہا۔۔
”سلام۔۔۔ منشی جی۔“

منشی جی بھروسے سے گزرتے ہوئے سلام کا جواب
دیے بغیر آگے بڑھ گئے تو دوسرے ساتھی نے پوچھا

”یہ کون ہیں، سلام کا جواب تک نہیں دیتے؟“
”میرے پڑوسی ہیں، کبھی کوئی چیز نہیں دیتے۔“

ایک صاحب بارش میں بھاگتے ہوئے جا رہے
تھے۔ خاں صاحب جو کسی دکان کے چھتر کے نیچے کھڑے
تھے دیکھ کر بولے۔۔

”ولے۔۔۔ تم اللہ کی رحمت سے ڈر کر بھاگتا؟“
ان صاحب نے برجستہ جواب دیتے ہوئے
کہا۔۔۔ ”ہم اسی لیے بھاگتا کہ اللہ کا رحمت پاؤں کے
نیچے آتا۔“

جناب حبیب اشرف

لطیفے

موسیٰ نام کا ایک عربی شخص تھا جو فجر کی نماز ادا کرنے
کے لیے وضو کر رہا تھا۔ وضو کرتے وقت اس کو اشرفیوں سے
بھری ہوئی تھیلی ملی۔ اسی وقت جماعت کھڑی ہو گئی۔ اس نے
جلدی سے وضو کیا اور تھیلی اپنی سیدھی بغل میں دبا لی اور نیت
باندھ لی۔ مولوی صاحب نے الحمد للہ کے بعد یہ آیت پڑھی
وَمَا تَلَکَ بِیْمَیْنُکَ یٰمُوسٰی (اور اے موسیٰ تیرے سیدھے ہاتھ
میں کیا ہے) موسیٰ نے اسی وقت تھیلی مولوی صاحب کے سامنے
ڈال دی اور بولا خدا کی قسم آپ تو جادوگر ہیں۔

(عربی سے)

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۳۳

جولائی



بچوں کا جسم تیزی سے بڑھ اور لباس تنگ ہو جائے تو دھوبی کا کیا قصور...

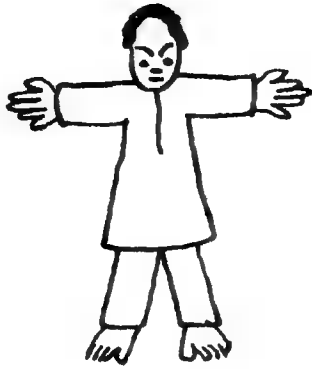
کے لئے مینڈا اور دیر پاٹنی کپڑے باسٹنٹھے ہوئے کپڑے خریدنا چاہتے
ہوں تو ہمیشہ سینھوڈائونڈ کی ٹہر پر اصرار کیجئے

میں مسٹر تریک دھوبی سے ساز باز کر لیں تو بھی لپچڑکے لباس کے سکواکر
تنگ چوماء کی نصیحت کا سامنا ہے لہذا جب بھی آپ بچوں کے لباس

یہ مشہور لپچڑ مارک جو، بیا بھر میں بیا بیا سہیا ۱۲ اور خاص کر سید دستیابی
کپڑوں کی وٹکوں میں برآمد کو بڑھا رہا ہے، آپ کا لباس سکواکر تنگ
ہونے کی ضمانت ہے، اس پر ہر دور کیجئے سینھوڈائونڈ چھاپ والے
کپڑوں کو سولالے سے پہلے مانی میں جھگوئے کی ضرورت نہیں ہوتی لہذا
ہرگز راجوآ۔ حردس میں اس ٹہر کو ضرور دیکھ لیجئے۔

لنوتی مالک کی عیسیٰ انکار و شہد احمد دوزاری کے ساتھ بولیں لے سرتشیشہ ہکا
مالکانہ مطبعہ شریک مسعود لکڑا، اس ٹہر مالک کے دھکس۔ سٹکان کرتے ہی یان
رشتہ ایسٹن کر سولوں کو ہم ملنے کے لئے کڑوں پر اس کے پتھلی کی اجازت سے ہر روز
فرمان کے طور پر وہ آئی سپار کا نام رکھتے ہیں





گڈا بنائیں

گڑیا کا کھیل کھیلے مگر وہ نہ مانی
تو بے بی کو کوئی کام رہا ہو گا کسی کو مجبور
کر کے کھیل تھوڑے کھیلا جاتا ہے
بے بی واپس آکر ننھی کی اُمی سے فریاد کرتی ہے
خالہ جان، خالہ جان۔ دیکھیے ننھی نے میری
گڑیا کی ٹانگ نوچ ڈالی اور اس کا دوپٹہ مسل کر
خراب کر دیا
”ننھی تو ابھی کہہ رہی تھیں کہ بے بی نے اپنی
گڑیا اٹھالی“
”امی جب بے بی نے گڑیا اٹھالی اور میں نے
ان سے کہا کہ آؤ بہن ابھی تھوڑی دیر اور کھیلیں تو
یہ نہ مانیں۔ گڑیا لے کر چلنے لگیں تو میں نے ان کو بٹھانے
کے لیے گڑیا کی ٹانگ پکڑ کر کھینچی۔ انھوں نے بھی زور
لگایا۔ گڑیا میرے ہاتھ میں چلی آئی۔ مگر اس کی ٹانگ
بچ گئی اور دوپٹہ ان کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اور مسل گیا“
”ننھی بیٹی! دوسرے کی چیز خراب نہیں کرتے
اور پھر کھیلنے والی چیز کو تو اور بھی بٹھال کر رکھتے ہیں“
”بیٹی بے بی! تم غم نہ کرو۔ ابھی ہم تمھاری

”اؤں، اؤں، اؤں۔ اؤں“
”ننھی او، ننھی اے بیٹی خیر تو ہے۔ کیوں رو
رہی ہو“
”امی، اؤں، اؤں، اؤں۔ مجھ سے بے بی
نے اپنی گڑیا چھین لی“
”گڑیا کس کی تھی“
”اؤں، اؤں، اؤں۔ وہ تو امی۔ بے بی
اپنی نانی جان سے بنوا کر لائی ہیں“
”تو تم کیوں رو رہی ہو اس کی گڑیا کے لیے؟“
”امی، ہم دونوں تو روز اس گڑیا سے کھیلتے
تھے“
”پھر آج کیا بات ہوئی“
”امی، آج بے بی نے کھیلتے کھیلتے اپنی گڑیا
اٹھالی اور کہا: ”ہم جارہے ہیں“
”بھئی کھیل تو جیسی تک اچھا لگتا ہے جب تک دھڑا
بھی خوشی سے کھیلتے“
”ہم تو بے بی کی خوشامد کر رہے تھے
امی کہ وہ تھوڑی دیر اور ہمارے ساتھ

گڑیا کی ٹانگ ٹھیک کیے دیتے ہیں اور اس کا دوپٹہ
بھی سنوارے دیتے ہیں۔
”ننھی میری بھی لے آؤ۔“

پہلے بے بی کی گڑیا کی ٹانگ درست کر دوں۔
پھر ننھی کے لیے ایک گڈا بنا دوں بس تم دونوں مل کر اس
کا بیاہ رہانا۔“

”ہاں ہاں مہری اچھی امی آپ میرے لیے اچھا
ساگڈا بنا دیجئے۔“

”کو — سوئی تاکے سے پہلے میں نے گڑیا کی
ٹانگ ٹھیک کر دی اب ذرا آئرن (استری) لے آؤ
اس کا دوپٹہ چمکا دوں۔“

”دیکھو تمھاری گڑیا پہلے کی طرح سج گئی نا۔“
”ہاں خالہ جان۔ یہ تو سج سج پہلے کی طرح ہو گئی۔“
”اور امی میرا گڈا؟“

”تمھارا گڈا ابھی کیسے بنے گا۔ ابھی تو کھرا کھرا ہے۔“
”اوں، اوں امی مجھے اچھا سا گڈا بنا دیجیے۔“
”مہری اچھی امی۔“

”دیکھو پھر تم نے رولے اور ضد کرنے والی
بات شروع کی میں تم کو گڈا آج ہی بنا دوں گی۔“
”نہیں امی ابھی بنا دیجیے۔“

”اچھی بات ہے مگر اس کے لیے کپڑا صونڈھنا
پڑے گا۔“

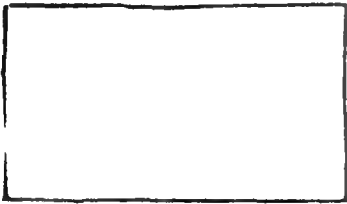
”امی میں کپڑا آپ کی الماری میں سے تلاش کیے
لتی ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں نہیں تم نہ جاؤ۔“

سارے کپڑے الٹ پلٹ کر رکھ دوں گی اور پھر مجھے
گھنٹوں انھیں ٹھیک سے رکھنے میں لگ جائیں گے۔
اور پھر تمھارا گڈا بھی آج نہ بن سکے گا۔“

”نہیں امی۔ اچھی امی آج ہی گڈا بنا دیجیے۔“
”ہاں ہاں کہہ تو رہی ہوں کہ آج ہی گڈا بنا
دوں گی اور تم کو بھی بنانا سکھا دوں گی۔“
”خالہ جان مجھے بھی سکھا دیجیے۔“
”ہاں بے بی تم بھی آجانا۔ شام کو چار بجے پھر
تم دونوں کو گڈا بنانا بتا دوں گی۔“

”دیکھو ایک فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا کپڑا



ہے۔

”مگر امی یہ تو بہت پُرانا کپڑا ہے جگہ جگہ سے
کٹا ہوا ہے۔“

”کیا حرج ہے ابھی تو تمھارے کٹے کا
صرف دھڑبانا ہے نا۔ اس کے لیے کیا نیا کیا پُرانا۔“



اس کو چوڑائی میں رول کر کے خوب
کس کر پیٹ دو۔ دیکھو اس طرح میز پر رکھ کر
ہاتھوں سے دبا کر دور تک رگڑو تاکہ خوب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۶

جولائی

”اب ایک کپڑا یہ لو۔ یہ پانچ انچ لمبا اور
میں انچ چوڑا ہے۔ اس کو بھی پہلے کی طرح گول کر کے
پلیٹ لو۔ مگر خوب کس کر۔ اور یوں اس کی سلائی کرو۔“



”ہاں تو کیسا گڈا چاہیے تم کو بالوں والا یا منڈا؟“
”نہیں امی بالوں والا گڈا میں گے۔ منڈا رنگنا،
کس کام کا۔ اگر منڈا رہا تو سب لوگ اس کے سر پر
چٹیں ماریں گے۔“

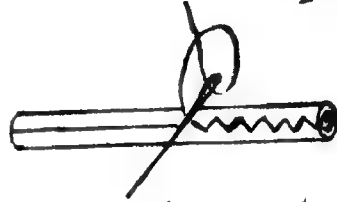
ہاں بھئی یہ بات تو ہے۔ اچھا دیکھو اوپر کے
حصہ پر سر سے گلے تک ایک دوسرا کپڑا پلیٹ کر سارے
بدن سے کچھ موٹا کر دو۔ اس طرح سے۔ اور سلائی کرو۔
ہو گیا نا!“

”اب اس کے سر ولے حصہ کو دو اور حصوں
میں باٹ دو۔ اگلا حصہ منھ والا۔ دوسرا حصہ بالوں والا۔
پہلے کالے دھاگے سے اس کے بال ہی بنا دیں۔“
”اُمی خوب لمبے اور گھونگھریالے بال بنائیے میرے
گڈے کے۔“

”ہاں بھئی خوب گھونگھریالے لو۔ دیکھو بن گئے نا۔“
”اُمی یہ خالہ جان یہ تو بڑے اچھے بال اس کے
اُگتے ہیں۔“

”اب اسی دھاگے سے اس کا چہرہ بھی تو بنا دیں

سخت بتی سی بن جلتے۔“
”دیکھو یہ ہو گئی نا بتی۔ اب سوئی اور
دھاگے سے کنارے کے کپڑے کو اس طرح سے سلائی
کر کے مضبوط کر دو۔“



اب اس کو بیچ سے موڑ کر دونوں سرے
ملا دو۔ دیکھو ایسے مل گئے یہ۔“



اب اس کے نیچے کے دونوں سرے پیروں
کا کام دیں گے۔ اور اوپر سے ہم بنانا شروع کریں گے
ڈیڑھ انچ میں اس کا سر اور گردن اور ڈیڑھ انچ میں
اس کا پیٹ اور کمر۔ باقی تین انچ میں اس کی ٹانگیں۔“



”اور خالہ جان اس کے دونوں ہاتھ۔“
”ہاں بھئی ہاتھ بھی بنیں گے۔“

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی

۳۷

چور ہوگا۔ اور خالی پڑا رہے گا تو ضرور اس کے توند
نکل آئے گی۔“

”ہاں تو اس کا پیٹ بھی ٹھیک ہو گیا نا!“
”خدا جان اس کے دونوں ہاتھوں میں پنچے
اور انگلیاں اور پیروں میں ایڑیاں اور انگلیاں بھی
تو لگائے۔“

”نہیں بے بی کیا کر دگی بہت سا کام بھارت
”نہیں امی، میری اچھی امی پنچے اور انگلیاں
ضرور لگا دیجیے۔“



”اچھا نو دوسرے کپڑے کی اس طرح سے



کئی تہیں بنا کر دونوں کے پنچے اور پانچوں انگلیاں
پنچے سے کاٹ لیں اب انھیں سوئی اور دھاگے سے
سی بھی لیں۔ یہ دونوں پیر اور انگلیاں ہو گئیں۔ اب
انھیں لگائے دیتے ہیں۔



نو — ذرا ان کو موٹے ڈورے مضبوطی
سے سینا ہے۔ گڈے میاں کو پہلوانی کرنی پڑی
تو کہیں ان کا پنچہ نہ مڑ جاتے پیر بھی خوب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۸

پیلے اس کی بھوئیں بنائیں۔“

اس طرح سے خوب ترچھی ترچھی جیسے کمان۔“
”اب آنکھیں اس طرح سے بالکل بادام جیسی

بن گئیں۔“
”امی اس کی آنکھوں کے دیدوں کی جگہ یہ نیلے
موتی جڑ دیجیے۔“

”واہ بھئی ننھی تم تو خوب ہوشیار ہو گئی ہو۔
نیلے موتیوں کی دم سے اس کی آنکھوں میں چمک آجائے
گی۔“

”اچھا اب منہ بنا دیں۔ ہے نا!“
”دیکھا اس کا چہرہ تیار ہو گیا۔ کیسا شاندار ہے۔“
”اب گردن کے پاس سے ہاتھوں والی بتی
لگائے دیتے ہیں۔“

”لو بھئی۔ گڈے میاں تیار ہیں۔“
”مگر امی، گڈے میاں کا پیٹ کہاں ہے؟“
”ہاں ہاں پیٹ تو ضروری ہے ننھی درنہ یہ
یہ اپنی شادی کی دعوت کھا کر ہضم کہاں کرے گا۔“

گردن سے نیچے ڈیڑھ انچ تک پیٹ کے حصہ
میں اوپر سے تھوڑا سا کپڑا لپیٹ کر سی دیں۔“

دیکھئے امی توند نہ بچھنے پائے درنہ میرا گڈا
بھدا ہو جائے گا۔ اور سب لوگ اس کا نام توندو
رکھ دیں گے۔

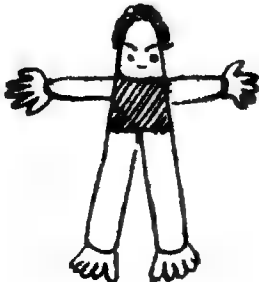
یہ ایسے توندو تھوڑا ہو جائے گا۔ جب
بہت زیادہ کھائے گا اور اس کو ہضم نہ کر
پائے گا تو توندو ہو جائے گا۔ یا کام

جولائی

مترمہ سلمیٰ جاوید

گڈا

آہا میرا پیارا سا گڈا آج بنا ہے کیسا سجیلا
دیکھو ہوا تیار
سر پر ہے پگڑی بر میں ہے کرتا دیکھو بنا ہے کیسا کٹلا
ہے یہ بڑا مشیار
آنکھوں میں سرمہ دانتوں میں منجن پان دبائے منہ میں رنگیلا
ہونٹھ کیے گل نار
بالوں میں تیل اور گالوں پر اسنو چہرہ ہوا ہے کیسا سیلا
اوپے گلے میں ہار
سودا سلف سب لاتا ہے گھر کا بنتا نہیں ہے بالکل ٹیلا
جاتا ہے خود بازار
سر کو اٹھا کر چلتا ہے رستہ جیسے کہ کوئی چھیل چھبیل
یا ہے کوئی سردار



کس دیتے ہیں کہ اسے دوڑنے بھاگنے میں سہولت ہو؟
”دیکھو سب ٹھیک ہو گیا۔“
”گر خالہ جان کیا گڈا ایسے ہی ننکا رہے گا۔“
”ہیں بھئی۔ ننکا کیسے رہے گا گڈا۔ یہ کوئی
ماروں میں رہنے کا زمانہ تو ہے نہیں کہ ننکا رہے اب
دیکھو اس کے لیے کرتا بناتے ہیں۔“
”اُمی گرمی کا موسم ہے اس کے لیے تنزیب
کا کرنا سہی دیکھیے۔“
”ہاں تو بھئی اس کا یہ کرتا بالکل تیار ہو گیا۔“
”اور پا جامہ خالہ جان۔“
”یہ لو پا جامہ بھی سل کر تیار ہے۔ اب اس کو
بھائے دیتے ہیں۔ اور سر پر رنگین پگڑی بھی اس
کے باندھے دیتے ہیں۔“

بقیہ اسکولوں کی تعلیمی سرگرمیاں
جو ہمیں بہت پسند آئے لیکن چونکہ یہ بچوں کے معیار
سے بہت بلند تھیں اس لیے ججوں نے انھیں شریک مقابلہ نہ کیا۔
جن کی فہرست یہ ہے:-

۱۔ شہناز فاطمہ چچل گورہ۔ حیدر آباد۔ ۲۴

۲۔ نسیم بیگم۔ درگا بازار۔ کلکتہ۔ اڑیسہ۔

۳۔ بدیع الدین الفزاری۔ یا قوت پورہ حیدر آباد

۴۔ محمد رفعت شرکت منزل۔ علی گڑھ

ادارہ کی جانب سے ایک ایک کتاب بطور انعام انھیں

بھیجی جا رہی ہے۔

تعلیم
پیام

۶۱۹۶۸

جولائی

اقبال مند

اپنی بہادری دکھائی مگر وہ ناکام رہے آج تک
گردہ کا پتہ نہ لگ سکا۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کام
خدا تمہارے ہاتھوں کر دانا چاہتا ہے۔“

میں بولا: امین صاحب میں نے تو تہیہ
کر لیا ہے کہ وہاں کے اور بھی سینکڑوں بچوں کو
ان ظالموں کے پنجے سے چھٹکارا دلاؤں۔ انھیں
ان کے ماں باپ تک پہنچاؤں اس گردہ کو اس
کے ظلموں کا مزہ چکھاؤں، بس آپ میرا ساتھ دیں۔
ہاں ہاں، ان بد معاشوں کو ٹھکانے لگانا
بہت بڑی خدمت ہے اور اس کے لیے میں ہر طرح
سے تمہارے ساتھ ہوں۔“

دوسرے دن ہم نے چلنے کی تیاری کی۔
راحت صاحب نے صدر امین کا لباس پہنا اور
ڈرائیور کو جیب نکالنے کا حکم دیا۔
اچانک اقبال نے ضد شروع کر دی۔ میں
بھی ساتھ چلوں گا۔“

میں نے اور امین صاحب نے بہت سمجھایا
مگر وہ نہ مانا۔ مجبوراً اسے ساتھ لینا پڑا۔ اب ہم
تینوں گاڑی میں بیٹھ کر پوس اسٹیشن

دوسرے دن ناشتہ کے بعد میں نے امین صاحب
سے کہا۔

امین صاحب! ابھی ایک اور مرحلہ باقی ہے۔
”کیا۔؟“ وہ تعجب سے بولے۔
”ان ٹھکوں کی گرفتاری کا!“

”ارے بھئی ہاں یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ اچھا
یہ بتاؤ تم کو اس پہاڑی کا راستہ معلوم ہے؟“ امین
صاحب بولے۔

”سیریل میں پہاڑی تک جانے کا راستہ تو میں
جانتا نہیں مگر اس سڑک کی نشاندہی ضرور کروں گا
جہاں سے دھان کے پودے شروع ہوتے ہیں۔“
”پھر ہماری رہنمائی تو یہ پودے ہی کریں گے۔“

میں بولا

امین صاحب بولے ایک اور بات سنو،
حکومت نے ان بد معاشوں کو گرفتار کرانے اور ان
کا پتہ لگانے والوں کو پانچ ہزار روپیہ انعام دینے
کا اعلان کیا ہے۔“

اس اعلان کے ہوتے ہی سینکڑوں
جوانوں، سپاہیوں اور بہادروں نے

روانہ ہوئے۔

امین صاحب نے اسٹیشن پہنچ کر چند خاص سپاہیوں کو اپنے ساتھ لیا اور انھیں ساز و سامان سے لیس رہنے کی تاکید کی پھر سٹی پولیس کسٹروں روم کا نمبر لاکر بات چیت کی۔

”ہلو۔ میں راحت امین، ریلوے پولیس اسٹیشن سے بات کر رہا ہوں“

”فرمائیے کیا بات ہے؟“
”ٹھکوں کے گردہ کا پتہ لگ گیا ہے فوراً تین سو کی مسلح پولیس کا دستہ لے کر پہنچئے۔“
”ابھی آتے ہیں۔“

پھر امین صاحب نے مجھ سے پوچھا۔ حملہ کے لیے کونسا وقت مناسب رہے گا۔“

میں بولا۔ ”سویرے ترکے موزوں رہیں گے۔ اس وقت تک مختلف واویلوں سے تمام ٹھگ واپس آجاتے ہیں اور پڑے سوتے رہتے ہیں؟“
”مناسب ہے۔ صبح ترکے روانہ ہوتے ہیں۔“

(۳۰)

دوسرے دن صبح ہی صبح ہماری گاڑی

پاٹریلا کے لیے روانہ ہو گئی اس گاڑی میں میں ، امین صاحب ، اقبال اور چند خاص ریلوے سپاہی تھے۔ ہمارے پیچھے مسلح فوج کی پانچ گاڑیاں تھیں۔ دو گھنٹوں میں ہم پاٹریلا پہنچ گئے۔

میں نے کہا۔ ”امین صاحب! آگے راستہ

کدھب ہے گاڑیاں نہ جاسکیں گی۔“

اس لیے انھیں یہیں چھوڑ کر ہم آگے بڑھیں گے۔“
”اور پہلے میں آپ اور چند خاص سپاہی چل کر مقام کا اچھی طرح جائزہ لے لیں۔“

”ٹھیک ہے! امین صاحب بولے اور پھر ہم گاڑی میں سے گود پڑے۔ آگے آگے میں پھر اقبال اور ان کے پیچھے امین صاحب اور امین صاحب کے پیچھے ان چند خاص سپاہی۔“

میں نے یہ دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا کہ ہمارے دھان کے پودے جوں کے توں تھے اور انھیں کسی نے اکھاڑا نہیں تھا۔ اور وہ تو اب کچھ اور بھی بڑے ہو گئے تھے۔

تین سو مسلح سپاہیوں کے ہمراہ تین مشہور انسپکٹر بھی تھے۔

عقرب ، سلیمان اور رتن۔ یہ تینوں انسپکٹر اپنی اپنی موٹر سائیکلوں پر سوار تھے۔

عقرب نے کہا۔ ”امین صاحب! آپ لوگوں کے ساتھ میں بھی آجاتا ہوں۔ تاکہ دائرہ لیس کا انتظام رہے اور کسی ناگہانی خطرے سے ان سپاہیوں کو فوراً مطلع کر دیا جائے۔“

”ہاں ہاں یہ آپ نے بہت بہتر مشورہ دیا۔“
امین صاحب بولے۔ ”آپ ضرور چلیں۔“

اور پھر ہمارے پیچھے انسپکٹر عقرب بھی اپنی لال موٹر سائیکل پر سوار ساتھ ساتھ چلے ان کی موٹر سائیکل پر دائرہ لیس نصب کر دیا

پیام تعلیم
۱۹۶۸ء

جولائی

گیا تھا۔

پلتے چلتے تھوڑی دیر میں بغیر عافیت ہم پہاڑی
بمک پہنچ گئے۔

میں نے جلدی سے پیچھے مڑ کر کہا۔
”ٹھہر جائے ٹھہر جائے۔ آگے کچھ خطرہ ہے۔“
سب ٹھہر گئے۔

میں نے دیکھا۔ پہاڑی کے اطراف بیسیوں
ٹھگ بھالے برہمی لیے تیار کھڑے تھے۔ ہم دونوں
کے بھاگ جانے سے شاید انھیں خطرے کا احساس
ہو گیا تھا۔ اور انھوں نے اپنے بس بھرا تنظیمات
پہلے سے کر رکھے تھے۔

میں نے کہا۔
”دیکھئے امین صاحب! وہ سب پہاڑی کے
اطراف کھڑے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ ہم سب کے سب بیٹھ
جائیں یا لیٹ جائیں تاکہ وہ ہمیں دیکھ نہ سکیں۔
چنانچہ ہم سب ایک پہاڑی کے پیچھے چھپ
گئے۔

امین صاحب نے اپنے خاص سپاہیوں کو
حکم دیا کہ وہ چھپے چھپے پہاڑی کے چاروں طرف پھیل
جائیں اور اس کا محاصرہ کر لیں۔ کوئی بھاگنے نہ پاتے۔
تمام سپاہی اپنی اپنی بندوقیں سنبھالے کھسکتے کھسکتے
آگے بڑھے۔

لیکن ہم پہاڑی سے اتنے قریب ہو چکے تھے
کہ باوجود کوشش کے ہم خود کو چھپا نہ سکے
اور انھوں نے ہمیں دیکھ لیا اور لگاتار

سٹیاں بجانا شروع کر دیں۔

سٹیوں کی آواز پر ان لوگوں میں بھگ
دوڑ مچ گئی۔ اور ادھر انسپکٹر عقری نے بھی دائر
لیس اپنے منہ سے لگایا اور تمام سپاہیوں کو فوراً
آگے کا حکم دیا۔

یہ بہت اچھا ہوا کہ انسپکٹر عقری ہمارے
ساتھ آگئے تھے۔ ورنہ بڑی پریشانی ہوتی۔

”مگر سپاہی کیسے آئیں گے؟ انھیں تو راستہ
معلوم نہیں ہم نے کسی کو دھان کے پودوں کا راز
نہیں بتایا تھا۔“

میں نے جلدی سے اقبال کو اشارہ کیا۔
اور وہ انسپکٹر عقری کو ساتھ لے کر موٹر سائیکل
پر سرپٹ واپس دوڑے۔

قبل اس کے کہ مسلح فوج کا دستہ ہماری
مدد کو پہنچتا۔ ٹھگ ہم پر ٹوٹ پڑے۔

اور ہمیں سنبھالنے کا موقع نہ ملا۔

امین صاحب نے فوراً اپنی سیٹی منہ سے

لگائی اور کاندھے سے ٹکی ہوئی بندوق تان لی۔

دنا دن گولیاں برسنے لگیں۔

ادھر سے ہمارے سپاہی بھی سیٹی کی آواز
سننے ہی ان پر ٹوٹ پڑے۔

وہ چیخے لگے بھاگو۔ بھاگو۔

ایک عجیب عالم تھا۔ ہمارے سپاہی صرف

دس بارہ تھے۔ اور وہ سینکڑوں!

ہم پوری کوشش کر رہے تھے کہ وہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۲

جولائی

بھاگنے نہ پائیں مگر ہماری یہ کوشش کامیاب ہوتی نظر نہیں آرہی تھی اگر ہم ایک کو گولی کا نشانہ بناتے تو تو چار پانچ ل کر ہم پر ٹوٹ پڑتے تھے۔

ہمارے تین سپاہیوں کو انھوں نے ڈھیر کر دیا اور ہماری طرف بڑھے۔ ہم بہت ششپٹاے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ ہمارا خاتمہ کر دیں۔ پولیس کا دستہ آگیا۔ مسلح پولیس کو دیکھ کر وہ بہت گھبرائے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ہم صرف دس بارہ ہیں۔ مگر یہاں تو سینکڑوں اہل پڑے تھے۔

وہ اہل پیروں بھاگے۔

مگر جو بھی وہ پیچھے پلٹے انھیں ہمارے سپاہیوں نے گھیر لیا اور ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں پھر پوری فوج پہاڑی کی طرف بڑھی۔ مگر ہمیں سخت حیرت ہوئی کہ پہاڑی کے

ایمان سے جیسے آدمی اہل رہے ہوں۔ وہ ہم پر درمی طرح حملہ آور ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔

مسئل دو گھنٹوں تک زبردست لڑائی اری رہی آخر کار بہت سے پکڑے گئے بہت سے ملے گی گئے۔

جب ہم اندر داخل ہوئے تو یہ دیکھ کر بہت مہوہوا کہ انھوں نے تمام بچوں کو ان کے ٹھکانوں میں رک کر کے باہر سے قتل لگا دیئے تھے اور ان پرٹرول ڈک کر آگ لگا دی تھی۔ اندر بچے چیخ رہے تھے تے۔ ہم مرے۔۔ بچاؤ۔۔ بچاؤ۔۔ آگ۔

ل۔۔ نہ منظر دیکھ کر ہمارا دل بھٹکا۔

اور ہم سب کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ انسپکٹر عفری کا وائریس ایسے موقع پر بہت کام آیا۔

انھوں نے جلدی سے پولیس کنٹرول روم کو وائریس کیا اور پولیس کنٹرول روم نے فائر بریگیڈ والوں کو اس آگ کی اطلاع دی۔ اور فوراً مدد کے لیے پہنچنے کو کہا۔

انسپکٹر عفری نے پڑ بیل پر چند سپاہیوں کو متعین کر دیا تاکہ جیسے ہی فائر بریگیڈ کا علم وہاں پہنچے انھیں مقام واردات پر لایا جائے۔

ادھر ہم نے بھی اپنے بس بھر اس خطناک آگ کو بجھانے کی کوشش کی۔ آگ تو خیر کیا بجھتی مگر اتنا ضرور ہوا کہ زیادہ بڑھنے نہ پائی۔

تھوڑی ہی دیر میں آگ بجھانے والوں کا عملہ بھی آن پہنچا اور بڑی محنت کے بعد اس پر قابو پایا گیا۔

جب بچوں کو اندر سے باہر نکالا گیا تو ان کی حالت قابل رحم تھی۔

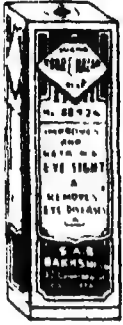
وہ جلنے کی وجہ سے تڑپ رہے تھے۔

بہت سارے بے ہوش ہو گئے تھے۔ اور بعض تو مر بھی چکے تھے۔ سب سے پہلے ہم نے انھیں باہر نکالا اور پولیس کی ویگنوں میں بٹھا کر انھیں شہر کے سرکاری اسپتال پہنچا دیا۔

ان تمام بچوں کی تعداد دو سو سے زیادہ

تھے۔

خدمتِ محبت کے لئے... ہمہ وقت حاضر

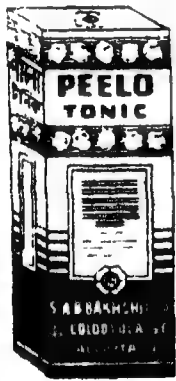


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے بہترین مسٹر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور دہائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم درپ مسٹر لونظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبندر رکھتا ہے۔

سندھی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منہید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S.A.B. BAKHSHI & CO.
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس بی بیکشی کمپنی
پوسٹ بکس 114 کلکتہ 1

سچ متحرک کہانیاں

چوہا کوٹے کی پیٹھ پر :-

کوٹے نے بتایا کہ جنوب کی طرف ایک تالاب ہے۔ وہاں میرا ایک دوست متحرک نام کا کھجور ہوتا ہے وہاں چلتے ہیں۔ اس کی مدد سے ہم لوگوں کے کھانے پہننے کا انتظام ہو جائے گا۔

ہرنیک چوہا بولا، اگر ایسا ہے تو جلد ہی تمہارے ساتھ چلتے ہیں مجھے بھی یہاں بہت تکلیف ہے۔

گھو پتنگ کو ابولا، مگر بھی نہیں کس بات کا غم ہے؟ ہرنیک: یہ تو میں وہیں چل کر بتاؤں گا۔ کو ابولا، مگر دوست تم میرے ساتھ چلو گے کیسے؟ میں آسمان میں اڑان بھرنے والا اور تم زمین پر بھدکنے والے۔ ہمارا تمہارا ساتھ کیسے ہو گا؟

چوہا بولا، تو کیا ہوا، تم مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر وہاں لے چلو۔۔۔۔۔

گھو پتنگ یہ بات سن کر بہت خوش ہوا، اس نے کہا، دوست میں اڑان میں ماہر ہوں، چڑھنے کی اڑان میری ایک بے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ میں تمہیں حفاظت سے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

یہ سن کر چوہا کوٹے کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ دونوں آسمان میں اڑتے ہوئے اس تالاب کے کنارے پہنچ گئے

کچھوا ڈر گیا :-

متحرک کچھوے نے جب یہ عجیب و غریب تماشا دیکھا کہ کوئی کو اچوہے کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر لدا رہا ہے تو وہ ڈر کر پانی میں چھپ گیا۔ ڈر کے مارے اس نے گھو پتنگ کو پہچانا بھی نہیں کہ وہ تو اس کا لگوٹیا یا رہے۔

اب گھو پتنگ نے چوہے کو تالاب سے تھوڑی دور پر چھوڑ دیا اور خود اڑتا ہوا تالاب کے کنارے والے پیڑ پر بیٹھ کر متحرک کو آواز دینے لگا۔ گھو پتنگ کی جانی پہچانی آواز سن کر متحرک کچھوا خوشی سے ناکھٹا ہوا باہر نکلا دونوں ایک دوسرے سے بظلمت گھر ہوئے۔ تھوڑی دیر میں چوہا بھی ٹھکنا ہوا وہاں آگیا اور آداب بجا کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

متحرک نے تب گھو پتنگ سے پوچھا، کچھوے نے کیا ماجرا ہے۔ چوہا تو تیرا من بھاتا کھا رہا ہے پھر تو اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر کیسے لایا؟

کو ابولا، یہ چوہا میرا بچا دوست ہے۔ اس کا نام ہرنیک ہے۔ بہت ہوشیار اور گن والا ہے۔ اسے بھی کوئی غم لگا ہوا ہے۔ اپنے وطن سے ہزار تھا۔ میرے ساتھ یہاں چلا آیا۔

متحرک کچھوے نے پوچھا مگر اس ادا سی

پی اے ایم

۶۱۹۶۸

جولائی

سب کو لے کر وہاں پہنچا۔ خدا کی شان، میں ایک ہی جہت
(چھلانگ) میں کھونٹی پر ٹٹنے کنڈل تک پہنچ گیا۔ خوب
پیٹ بھر کر دانا کھایا اور اپنے دوستوں کو بھی خوب دعوت
اڑانے کا موقع دیا۔ بس پھر کیا تھا، یہ ہمارا روز کا معمول بن
گیا۔

جب کئی دن گزر گئے تو تاجپور "سادھو کو اس
چوری کا شبہ ہوا۔ اب وہ کہیں سے ایک بانس لے آیا۔
اس سے رات بھر کنڈل کو کھٹکھٹاتا رہا۔ بھلا ایسے میں بری
کیا ہمت پڑتی۔ بانس سے پٹنے کے ڈر سے بس دور ہی
سے کنڈل کو تکا کرتا۔

کچھ دن بعد اس مندر میں ایک اور سادھو آیا۔
اس کا نام چتراس تھا۔ تاجپور نے اس کی بڑی آؤ بھگت
کی۔ رات کو دونوں سادھو بڑی دیر تک گیان دھیان کی
باتیں کرتے رہے مگر تاجپور کا دھیان کنڈل کی طرف لگا ہوا
تھا۔ وہ بیچ بیچ میں بانس سے اُسے کھٹکھٹاتا رہتا تھا۔
آنے والے سادھو کو یہ بات بہت بُری لگی۔ وہ
سمجھا کہ تاجپور اس کی باتوں کی طرف دھیان نہیں دے رہا
ہے اور خواہ مخواہ کنڈل کو کھڑکا رہا ہے۔ اس نے غصے
میں آکر دھکی دی کہ وہ ابھی یہاں سے کہیں اور چلا جائے گا۔
تاجپور اس بات سے بہت گھبرایا۔ اس نے
چوہے کا سارا ماجرا کہہ سنایا اور بتایا کہ اچھلنے میں اس چوہے
نے توبتی اور بندر کو بھی مات دے دی ہے۔

چتراس سادھو نے پوچھا کہ کیا اُسے اس کے
بل کا پتہ ہے؟ ہونہ ہوا اس چوہے کا بل زمین میں کسی
خزانے کے اوپر ہے۔ تبھی تو اس کی گرمی سے یہ اس
قدر تیز اچھلتا ہے۔ کوئی کام بغیر سبب کے نہیں

اور بیزاری کا کیا سبب؟

گھوٹنگ کو ابولا: یہ بات میں نے بھی دریافت کی
تھی مگر اس نے کہا تھا کہ وہیں چل کر بتاؤں گا تو میرے دوست
ہر نیک ذرا اپنی اس آداسی اور دنیا سے بیزاری کا ماجرا
ہیں بھی تو سناؤ!

تب ہر نیک نے اپنی آپ بیتی سنائی:

اچھلنے والا چوہا

ہر نیک چوہے نے اپنی آداسی کی وجہ بتاتے ہوئے
یہ کہانی سنائی۔

"ہیلا روپ شہر سے تھوڑی دور ہادیو جی کا ایک
مندر تھا وہاں تاجپور نام کا ایک سادھو رہتا تھا شہر سے بھیک
مانگ کر لانا اور کھانا۔ بس یہی اس کا کام تھا۔ جو کچھ بیچ رہتا وہ
اسے اپنی کنڈل میں رکھ کر کھونٹی پر ٹانگ دیتا تھا۔ سویرے
وہ اپنے کنڈل میں سے تھوڑا بہت اناج مندر کی صفائی
کرنے والوں میں بانٹ دیا کرتا۔

ہر نیک چوہے نے اپنی کہانی جاری رکھتے ہوئے
کہا کہ ایک دن میرے کئی سگے رشتے کے چوہے میرے پاس
آئے اور دیوار پر ٹٹنے اس کنڈل کی طرف اشارے کرنے
لگے۔ میں نے کہا: "بھئی وہ تو بہت اونچی دیوار پر ٹٹنگا ہے
وہاں تک پہنچنا تم لوگوں کے بس کی بات نہیں۔" اس پر سب
چوہوں نے بہت عاجزی سے کہا: "آپ تو کافی اور پر تنک
اچھل سکتے ہیں، ذرا اپنا کرتب دکھائیے اور ہم لوگوں کا بھی بھلا
کیجیے۔"

چوہوں کے بہت کہنے سننے پر میں نے (ہر نیک

چوہے نے) ان کی بات مان لی اور اسی رات

پیام

۱۹۶۸ء

جولائی

ہوتا چوسے کے اس اچھلنے کے پیچھے بھی کچھ نہ کچھ سبب ضرور ہوگا۔ کوئے ٹہوئے تلوں کو کوئی بنا کئے تلوں کے دام نیچے لگے تب بھی اس کا کوئی سبب ہوتا ہے۔

تامچور نے کہا ”یہ کئے ہوئے تل کی مثال میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

تب چتر داس سادھو نے کئے ہوئے تلوں کے بچنے کی یہ کہانی سنائی۔

کوئی کام بغیر سبب کے نہیں ہوتا۔

چتر داس نے کہا: ایک بار ایک تقریب کے سلسلے میں میں ایک برہمن کے گھر گیا۔ ایک دن میں نے وہاں اس برہمن اور اس کی بیوی کی یہ بات چیت سنی:

برہمن: ”کل سویرے میں دوسرے گاؤں جاؤں گا وہاں ایک برہمن کچھ دان کرنا چاہتا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ اس برہمن کی بیوی غصے سے لال ہو گئی کہنے لگی، تمھاری بیوی ہو کر میں نے کبھی آرام نہیں اٹھایا نہ اچھا پہناؤ اچھا کھایا۔ زلیوروں کی تو بات دور رہی۔“

برہمن بولا، تمھیں ایسا نہیں کہنا چاہیے۔ اپنی خواہش کے مطابق کسی کو کبھی دولت نہیں ملی ہے۔ پیٹ بھرنے کے لیے اندھ تو میں بھی لے آتا ہوں۔ اس سے زیادہ کی خواہش چھوڑ دینی چاہیے۔ زیادہ لالچ کے چکر میں آدمی کے ماتھے پر سینگ بھی نکل آتا ہے۔“

برہمن کی بیوی نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“
تب برہمن نے سور شکاری اور گیدڑ کی یہ کہانی سنائی۔

لاپچی کے سر میں سینگ۔

ایک دن ایک شکاری شکار کی تلاش میں جنگل گیا۔ اسے وہاں ایک بہت بڑا سور دکھائی دیا شکاری نے کمان تانی اور تیر ٹھیک نشانے پر پڑا۔ مگر چوٹ کھا کر وہ سور بہت غضبناک ہو گیا۔ وہ شکاری کی طرف پورا زور لگا کر دوڑا۔ شکاری بھی تیکھے دانتوں والے اس سور کے حملے کی تاب نہ لاسکا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پاس ہی سور بھی گر کر مر گیا۔

اتنے میں بھوک سے تڑپتا ہوا ایک گیدڑ ادھر آ نکلا۔ سور اور شکاری کو ایک جگہ مرادیکھ کر بہت خوش ہوا کہ خدا نے آج اس کے کھانے کے لیے کیسی نعمت بھیجی ہے۔ کبھی کبھی بغیر محنت کے بھی اچھا کھانے کو مل جاتا ہے۔ وہ سوچنے لگا یہ سب تقدیر کا پھیر ہے۔

یہ سوچتا ہوا وہ دونوں لاشوں کے قریب آ گیا۔ اسے یاد آیا کہ اپنی دولت کو دھیرے دھیرے خرچ کرنا ہی عقل مندی کی علامت ہے۔ اس طرح تھوڑی سی دولت بھی بہت دنوں تک کام آ سکتی ہے۔ اب میں اتنی ساری غذا کا استعمال اس طرح کروں گا کہ بہت دن تک میں اس کے سہارے زندہ رہ سکوں۔

یہ سوچ کر اس نے فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے وہ کمان میں لگی ہوئی تانت کی ڈوری کھائے گا اور ایک دن اسی پر گزارا کرے گا۔ گیدڑ نے ڈوری کو منہ میں لے کر زور سے چبایا۔ ڈوری کو چبانا تھا کہ ڈور ٹوٹ گئی اور کمان کا ایک سرا بہت زور کے ساتھ گیدڑ کے سر پر لگا اور اس کے ماتھے میں گونگیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے گیدڑ کے سینگ نکل آیا ہے۔ گیدڑ تڑپ کر ڈھیر ہو گیا۔

(کئے تلوں کی کہانی اگلے شمارے میں پڑھیے)

پیام تعلیم

۶۱۹۴۸

۴۷

جولائی

دوست کی پہچان

(۱)

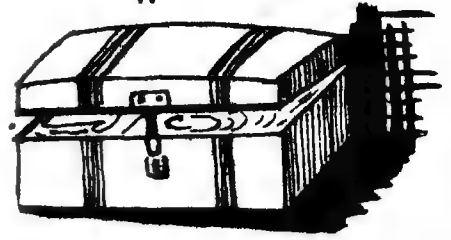
یہ اک عبرت افزا کہانی ہے سنیے
کہ دو دوست مل کر کہیں جا رہے تھے
تھا پڑخون ایسا مگر وہ علاقہ
کہ تھا ہر قدم پر انھیں جاں کا خطرہ
مگر دونوں عزم جواں ساتھ لے کر
بڑھے جا رہے تھے جو منزل کی دھن پر
ذرا دیکھے اب مُقَدَّر کا لکھا
کہ اک ریکھ کو جب انھوں نے جو دیکھا
ہوئے پھر تو دونوں پریشاں و مضطر
کہ شاید قضا کچھ لائی یہاں پر
مگر حال تو سنیے اک کا برادر
گیا جھٹ وہ چڑھ سانس کے ثبوت پر
جو دیکھی اس حالت کو پھر وہ مرنے
کہ ساتھی تو یوں پیڑ پر جا بدھ گئے
نہیں اب تو اس کے سوا کوئی چارہ
زمین پر پڑا میں رہوں بن کے مردہ

(۲)

بالآخر یہی سوچ کر وہ طریقہ
زمین پر گیا لیٹ جھٹ ہو کے مردہ
اسے ریکھ نے سو گنگہ کر خوب دیکھا
بالآخر اسے اس نے مردہ ہی سمجھا
جو کچھ ریکھ نے جس حرکت نہ پائی
تو پھر اس سے یوں اس نے ہائی رہائی
گیا ریکھ جب اس کو مردہ سمجھ کر
تو اترادہ ساتھی جو بیٹھا تھا اوپر
لگا پھر وہ یوں اس کی تعریف کرنے
کہ ہم سے بھی تم خوب چالاک نکلے
مگر کچھ مجھے بھی بتاؤ تو پیار سے
کہا ریکھ نے کان میں کیا تمھارے
دیا دوست نے پھر جواب اس کو ایسا
کہا ریکھ نے مجھ سے بس صرف اتنا

کہ جو دوست شکل میں منہ کو چھپائے
ہے بہتر کہ ایسوں سے دامن بچائے

ملہ درخت



ایک دن کیا ہوا

کرنا اور بھی مشکل ہو گیا۔ دونوں نے ڈھکن کو نیچے دبا نا چاہا لیکن ڈھکن کی کنڈی، بکس کے کنڈے سے بہت دور ہو ایس لٹکتی رہی۔

زور لگاتے لگاتے سلمہ بکس کے ڈھکن پر چڑھ بیٹھی۔ ڈھکن کچھ دبا لیکن بند نہ ہو سکا۔ آخر سلیم بھی ڈھکن پر سوار ہو گیا۔ ڈھکن کچھ اور دبا۔ لیکن بند نہ ہو سکا۔ دونوں نے بیٹھے بیٹھے بہت زور لگایا۔ سلمہ نے کود کر اس کو جھٹکا دیا۔ پھر سلیم نے کود کر جھٹکا دیا۔ پھر دونوں نے ایک ساتھ کود کر جھٹکا دیا۔ کنڈی تو نہ لگی لیکن اس طرح کودنے میں دونوں کو بہت مزا آیا۔ پھر کودے، پھر کودے۔

بکس بند کرنے کی طرف سے دھیان ہٹ گیا۔ دونوں اس پر کودے کا لطف اٹھانے لگے کوفتہ اور جھٹکا کھا کر ہنسنے پر ایک مرتبہ جو کودے تو سلمہ سے ٹکرا کر سلیم بکس سے نیچے گر پڑا۔ سردیواریں لگا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سلمہ کو بہت ہنسی آئی۔ سلیم بھی کھیلائی، ہنسی ہنسنے لگا۔ مگر یہ فیصل جاری رکھنے پر آمادہ نہ ہوا۔ سلمہ بھی بکس سے اتر آئی۔

دھو بن کپڑے لائی۔ اتنی نے ان کو گنا۔ گن کر ہر ایک کے کپڑے الگ الگ کتے پھر سلیم اور سلمہ سے کہا۔ ”جماؤ انھیں بکسوں میں رکھ دو۔ دیکھو تیز سے رکھنا۔“ سلیم اور سلمہ کو کام کرے کا موقع ملا۔ انھیں اور کیا چاہیے تھا۔؟ دونوں بہت خوش ہوئے۔

سلیم نے لپک کر اپنے اور ابا جان کے کپڑے اٹھائے ہمدی سے کمرے کی طرف بھاگا۔ سلمہ نے اپنے اور اتنی کے کپڑے سنبھالے اور انھیں لے کر تیزی سے علی ان میں کچھ کپڑے نشی تھے۔ وہ پھسلے اور گر پڑے۔ ان کی تہیں کھل گئیں سلمہ سلیم سے پیچھے رہ گئی۔ جیسے تیسے کپڑے سنبھال کر کمرے میں پہنچی۔ اتنی دیر میں سلیم اپنے بکس میں اپنے کپڑے اور ابا جان کے بکس میں ان کے کپڑے رکھ چکا تھا بہن کی مدد کو وہ بھی آپہنچا۔

دونوں نے تل کر اتنی اور سلمہ کے کپڑے پھر الگ الگ کیے۔ سلمہ کے کپڑے اس کے بکس میں رکھے اور پھر امی کے بکس کی طرف بڑھے۔ وہ پہلی ہی کچھ بھرا ہوا تھا۔ اس کی کنڈی کھولنے کے لیے ڈھکن کو زور لگا کر دبانا پڑا۔ کپڑے رکھنے کے بعد بکس بند

دونوں کے اترتے ہی بکس کا دھمکن پھر ابھر کر اپنی جگہ پر آگیا۔ بکس میں رکھے ہوئے کپڑے دکھائی دینے لگے۔ ایسا لگتا تھا جیسے بکس نہ کھولے ہنس رہا تھا۔ ان دونوں کا مذاق اڑا رہا تھا کہ ”بس؟ کر نہ لیا مجھ کو بند۔“

سلمہ نے کہا: ”یہ بہت بھرا ہوا ہے۔“
سلمہ نے کہا: ”اس کو ایسے ہی رہنے دیں۔“
سلمہ بولی ”اگر کپڑوں کو ٹھیک طرح سے رکھ دیں تو یہ بند ہو جائے گا۔“

سلمہ کو یہ تجویز عجیب معلوم ہوئی۔ ایک نیا شغل لا۔ بکس کھول کر دونوں نے اسے خالی کرنا شروع کیا۔ کپڑے نکالتے اور پٹنگ پر ڈال دیتے۔ پورا بکس خالی کر دیا۔ ادھر پورا پٹنگ کپڑوں سے بھر گیا۔ دونوں کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا بھلا اتنے بہت سے کپڑے اس بکس میں کیسے سماتے ہوتے تھے

دونوں نے کپڑوں کو دوبارہ بکس میں رکھنا شروع کیا۔ روشنی کپڑے بہت پریشان کرتے تھے۔ ذرا سے اشارے میں نکل جاتے اور بہت کوشش کرنے کے بعد بھی ٹھیک طرح تہہ نہ ہوتے۔ ایسے کپڑوں پر دونوں کو بہت غصہ آنے لگا۔ وہ ان کو قبل کر اٹھاتے اور کٹس کر بکس میں ٹھونس دیتے۔ ایسے سب کپڑوں کی استری اور تہیں خواب ہو گئیں۔

ابھی آدھے ہی کپڑے رکھے گئے تھے کہ بکس پھر بھر گیا۔ دونوں بہت پریشان ہوئے انھوں نے جاہا کہ کسی۔ کسی طرح کپڑوں کو بکس

میں رکھ دیں تاکہ امی ان کو پٹنگ پر بھلا نہ دیکھیں۔ دونوں نے ہر کپڑے کو خوب موڑ موڑ کر بکس کے کونوں اور کناروں میں ٹھونسا شروع کیا۔ کچھ کپڑے اس طرح کم ہوئے پھر بھی بہت سے کپڑے پٹنگ پر پھیلے ہوئے باقی رہ گئے۔ ان کو بکس میں اور کپڑوں کے اوپر لگانا شروع کیا۔ کپڑے بکس سے بہت اوپر نکل آئے اور پٹنگ پر اب بھی بہت سے کپڑے باقی رہ گئے۔

دیر ہوتی جا رہی تھی دونوں گھبرا رہے تھے کہ امی کمرے میں نہ آجائیں۔ پٹنگ پر جو کپڑے بچ رہے تھے۔ ان کو جلدی جلدی آبا جان کے اور اپنے بکسوں میں ڈالا۔ پٹنگ خالی ہوا تو کچھ اطمینان ہوا۔ لیکن امی کے بکس کا دھمکن اب پہلے سے بھی زیادہ کھلا ہوا تھا۔ اس کو اب بند کرنا دونوں کو بس سے باہر معلوم ہوا اسے کھلا ہوا چھوڑ کر دونوں چپکے سے باہر کھسک گئے۔ دروازے پر امی سے مدبھیڑ ہو گئی۔ دونوں کے انہی دیر تک کمرے میں خاموش رہنے پر انھیں کچھ شبہ ہوا تھا۔ اور وہ یہ دیکھنے کمرے میں آئی تھیں کہ یہ دونوں کر کیا رہے ہیں۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر اپنے بکس پر پڑی جو منہ کھولے ان دونوں کی زیادتیوں کی شکایت کر رہا تھا۔ امی نے پلٹ کر ان دونوں کو دکھا۔ دونوں کے چہرے کہہ رہے تھے کہ کپڑے گئے۔ امی نے پوچھا: ”کیا کر رہے تھے تم لوگ۔؟“
دونوں چپ رہے اب ان کے چہرے کہہ رہے تھے ”امی ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

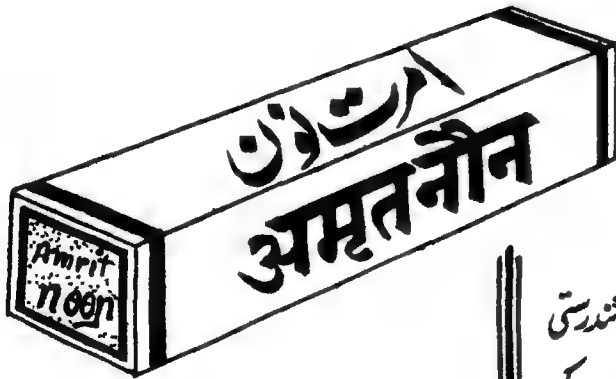
پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی

اپنے بکس کے کپڑوں کو ٹوٹنا شروع کیا۔ کپڑوں کو دیکھتے جاتیں اور دونوں پر ناراض ہوتی جاتیں۔ بکس میں ٹھونسے کے لیے کس نے کہا تھا۔ سارے کپڑوں کا ناس کر کے رکھ دیا بکس دن تم لوگوں کو عقل آئے گی۔ ذرا سا کام نہیں کر سکتے۔ ایک کام کرنے کو کہہ دو تو دس کام بڑھا دیتے ہو۔
 سلیم اور سلمہ کچھ دیر تو خاموش کھڑے ڈانٹ کھاتے رہے۔ پھر دھیرے سے باہر کھسک گئے۔

امی خاموشی سے اپنے بکس کی طرف بڑھیں۔
 کپڑوں کو دیکھتے ہی بولیں۔ ”یہ کیا حال کر دیا میرے کپڑوں کا؟ میں نے تم لوگوں سے کپڑے رکھنے کے لئے کہا تھا یا رکھے ہوئے کپڑوں کو کبھی گرٹ بڑ کرنے کے لئے کہا تھا۔“
 سلمہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ ”امی ڈھکن بند نہیں ہو رہا تھا۔“
 اب کونسا بند ہو گیا۔“ امی نے جواب دیا اور



قیمت بڑی شیشی 1/25
 قیمت چھوٹی شیشی 1/62

پتہ

حکیم محمد ذہین نامور دواخانہ اوکھلا جامعہ نگر
 نئی دہلی ۲۵

امرت نون

معدہ، جگر، نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور زندگی کی حفاظت کرنے میں نامور دواخانہ کے اس عجیب الائنرنگ کم خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال سے ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھٹی دکھریں، متلی، ریاح کی کثرت، کھانے کے بعد کی پیپسی، تخییر معدہ، ارد پیٹ کے لیے یہ کسیر کا حکم رکھتا ہے۔

پیتے کی کاشت

دیا جاتا ہے۔

پیتے میں زار و مادہ پودے الگ الگ ہوتے ہیں اس لیے ایک گڈھے میں تین پودے الگ الگ لگاتا ضروری ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ چھوٹے پودوں میں زار و مادہ پودوں کی شناخت کرنا مشکل ہے۔ بڑے ہونے پر شناخت کر، ایک پھیلنے والا پودا چھوڑ کر باقی ڈوپروں کو اکھاڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن باغ میں ہر بارہ مادہ پودوں پر ایک زار پودا ہونا ضروری ہے۔

اونچائی کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) لمبی (۲) پستہ قد۔ لمبی قسموں میں گجراتی پیتے آتے ہیں اور پستہ قد میں واسٹنگٹن، ہنی ڈیو، سیلون اور رانچی۔ ان میں رانچی اور سیلون قسموں کے پیتے بڑے اور نہایت لذیذ ہوتے ہیں۔

اس کی جڑیں زیادہ گہرائی تک نہیں جاتی ہیں اور اوپر کی مٹی جلد ہی خشک ہو جاتی ہے اس لیے خشک موسم میں سنبھائی ضروری ہے۔

نکائی اور گڑائی کرنے سے پودے جلد بڑھتے ہیں اور تیز مضبوط ہوتا ہے۔ ان پر کیڑوں کا حملہ بہت ہی کم ہوتا ہے البتہ چند قسم کی بیماریاں پودوں کو ختم کر دیتی ہیں مثلاً:-

(۱) پتیوں کا مڑ جانا (LEAF CURL)

پیتے کا وطن جنوبی امریکہ ہے لیکن اس کی کاشت بڑے پیمانے پر طایا، برما، سیلون اور ہمارے ملک کے تقریباً ہر صوبے میں کی جاتی ہے۔ یہ ہر طرح کی مٹی میں پیدا کیا جاسکتا ہے لیکن باغ میں پانی کا نکاس ہونا ضروری ہے۔ مٹی کی زیادتی سے پودوں میں بیماری لگ جاتی ہے، مڑ جاتا ہے۔ پیتے کا پودا جلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں پھل دینے لگتا ہے۔

پودے بیج سے تیار کیے جاتے ہیں۔ اپریل یا مئی کے مہینے میں بیج کیاریوں میں لگائے جاتے ہیں۔ پودے چھ اونچے لمبے ہو جاتے ہیں اور ان میں چار یا پانچ پتیاں آ جاتی ہیں تو جولائی کے مہینے میں انہیں اکھاڑ کر الگ الگ لگاتے ہیں۔

پیتے کے پودے قلم کے ذریعہ بھی تیار کیے جاتے ہیں۔ اس کے لیے بتلی شاخیں چنی جاتی ہیں جو پیتے کے پودوں سے نکلتی ہیں

کس طرح بڑھتے ہیں:

دش فٹ کے فاصلے پر ڈونٹ قطر کے ڈوی فٹ ہرے گڈھے کھود کر ان میں تین ٹوکری گوبریا کمپوسٹ ناکھا، ڈویر انڈی کی کھلی، ایک ٹوکری راکھ اور سچھانک چونا ایک ساتھ ملا کر گڈھے میں بھر

پیام تعلیم
۱۹۶۸ء
جولائی ۵۲

نازک پتیاں اینٹھ کر مڑ جاتی ہیں۔ ایسے پودوں کو اکھاڑ کر جلا دینا چاہیے۔

(۲) تنے کا سڑنا (STEM ROT)

پودوں کے تنے نیچے سے سڑنا شروع ہوتے ہیں اور آخر میں ان کا اوپری حصہ سڑ جاتا جس سے پودے مرجھا جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں سڑے ہوئے پودوں کو ہٹا دینا چاہیے۔ یہ بیماری کھیت میں نمی کی زیادتی سے ہوتی ہے۔ اس لیے کھیت سے پانی نکال دینا چاہیے اور ساتھ ہی دوسرے پودوں پر کاربو لک ایسٹ کا ہفصدی گھول پودوں پر چھڑک دینا چاہیے۔

تو بھی آپ پیتا بویئے کھائیے اور خوب تندرست ہو جائیے لیکن ایک بات یاد رکھیے گا۔ اس کی خوراک کمزوروں کے لیے صرف چھ تو لے ہے۔ ہاں اگر آپ خوب تندرست ہیں تو زیادہ بھی کھا سکتے ہیں۔ ہاں ایک بات اور لوگ اسے گوشت گلانے کے کام میں بھی لاتے ہیں۔

بہنامہ اردو کوکمک مالیگاؤں

کرنی کی طرف ایک اور قدم

اگست ۶۸ء سے حیرت انگیز تبدیلیاں

۶ نئے سائز پرفٹ والی طباعت کا سات رنگی سرورق

۶ مسلسل باتصویر کہانیاں ۶ دیگر تمام دلچسپیاں

زائد صفحات..... ۳۱ جولائی ۶۸ء تک رعایتی

سالانہ قیمت ۴/۵۰ نمونے کے لیے ۵۰ پیسے کے

ڈاک نمکٹ ضرور بھیجیے ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔

ایجنٹ حضرات ایجنسی لے کر فائدہ اٹھائیں

پتہ

۳۶۸ نیو وارڈ۔ شہر مالیگاؤں۔ پنج ناک

ہمارا شٹر

پیتا بویئے اور پیدا کرنے کا طریقہ تو آپ کو معلوم ہو گیا، اب یہ بھی دیکھیے کہ قدرت نے اتنی آسانی سے پیدا ہونے والی چیز میں کتنے فائدے رکھے ہیں۔ یہ کچا اور پکا دونوں حالتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ کچے پیتے کا مزاج گرم و خشک ہے، پکا پیتا گرم و تر ہے۔ پیتا کھائیے تو معدہ خوب قوی ہو جاتا ہے۔ بھوک خوب لگتی ہے، پیشاب خوب لاتا ہے۔ گردوں یا مٹانے میں پتھری ہو تو اس کو خارج کر دیتا ہے۔ پیٹ میں چھوٹے چھوٹے کیڑے ہوں یا کینچوے یا کتودانے ہوں تو اس کو مار کر خارج کر دیتا ہے۔

اب ایک اور کام کی بات سنیے، بدن کے کسی حصے میں درد ہو (ایک جلدی بیماری جس میں کھلی بہت زیادہ ہوتی ہے)۔ تو کچے پیتے کا دودھ لگانے سے ٹھیک ہو جائے گا۔ ان کے علاوہ اور بہت سی بیماریوں میں کام آتا ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جولائی ۶۳

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

مرسلہ
جناب بدرالدین

مدرسہ ابتدائی جامعہ میں سالانہ دعوت

کلی مکی مرے غم میں اداس ہوتی ہے
زمانہ کی صدائیں ہر اک سے کہتی ہیں
کوئی بتاؤ کہاں ہے غلام ربانی

۴۔ سونا مری عادت ہے بستر سے محبت ہے
شاگر مجھے کہتے ہیں دہلی میں مرا گھر ہے

۵۔ شیر شاہ کا مقبرہ ہے ہسرام
میرے بننے کی جگہ ہے ہسرام
نام ہے شبیر منشا کام ہے
گھومنا بھرنا مرا آرام ہے

۶۔ شہر کلکتہ کی بہار ہوں میں
دیکھ لو مجھ کو افتخار ہوں میں

۷۔ میں ہوں محمود کلکتہ کا باسی
کبھی لاتا نہیں منہ پر اداسی

۸۔ کون کتا ہے جاں سے اولیاء غائب ہوئے

پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی حلی منزل
مدرسہ ابتدائی کے طلباء کی طرف سے ۲ مئی ۱۹۶۸ کو
سالانہ دعوت کی گئی۔ مدرسہ کے تمام استادوں اور
کارکنوں نے اس دعوت میں شرکت کی کھانے کے
بعد پور ڈنگ کے ۲۴ طالب علموں نے مہانوں کے
سامنے اشعار میں اپنا تعارف کرایا، اور سال بھر کے
کاموں کی رپورٹ سنائی
تعارفی شعروں کے چند نمونے آپ بھی پڑھیے
اور لطف اٹھائیے۔

بدرالدین استاد دینیات مدرسہ ابتدائی

۱۔ چاہیے سب کو ملیں اخلاق سے
ایک لڑکا ہے بنارس شہر کا

۲۔ شہر تبتی سے میں آیا اٹھا کر ہاتھیں بستہ
بسا پھر جامعہ آکر لگایا میز پر بستہ
نسیم احمد ہوں میں کھاتا ہوں باقوفا یا خستہ
پسند ہے جھکو اگلی گھی وہ منہ لگا ہوا بوستا

۳۔ وطن سے میں نکل آیا وطن ہوا سونا

پیام تعلیم
۱۹۶۸
۵۴

جولائی

ادارہ بیدار کے انعامی مقابلے کا نتیجہ

ادارہ بیدار کی جانب سے بچوں کے مضامین نگاری کے مقابلے میں ملک کے بے شمار بچوں نے کافی ذوق و شوق سے حصہ لیا۔

ادارہ کے مقرر کردہ پانچ بچوں کے مشہور حیدر آبادی ادیبوں نے جن میں جناب قیصر سرسست صاحب اور مسیح الدین صدیقی صاحب وغیرہ شامل ہیں، جج کے فرائض انجام دیے اور متفقہ طور پر حسب ذیل مضامین کو کامیاب قرار دیا۔
اول: سید وقار احمد محلہ سائیر پورہ۔ سدی پٹھہ۔
دوم: محمد رفعت اللہ۔ منڈی بازار۔ ورنگل۔
سوم: نظام الدین۔ سلطان شاہی۔ حیدر آباد۔
چہارم: محمد عاقل احمد۔ آراہاد۔ مداس۔

انہیں علی الترتیب ۴۰۔ ۲۵۔ ۱۵ اور ۱۰ روپے کے نقد انعامات روانہ کیے گئے۔ ان کے علاوہ مجبوں نے حسب ذیل مضامین کو ترغیبی انعامات کا مستحق قرار دیا۔

- ۱۔ محمد حسن نعمانی۔ مولانا آزاد روڈ لا
- ۲۔ ساجدہ نیر سلطانہ۔ چک منگلور میسور اسٹیٹ
- ۳۔ شوکت حیات۔ پٹنہ۔ ۶ بہار
- ۴۔ صفیہ سلطانہ۔ دیر پورہ حیدر آباد
- ۵۔ شہناز انجم۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی

اول دوم سوم اور چہارم آنے والے مضامین کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا اہتمام کیا جا رہا ہے اور باقی ترغیبی انعامات پانے والے مضامین بچوں کے مشہور رسالوں میں شائع کیے جا رہے ہیں۔

ان کے علاوہ بعض ایسے مضامین بھی وصول ہوئے ہیں جو بقیہ صفحہ ۳۹ پر

مجھ کو دیکھو میں ابھی سید ولی موجود ہوں
ہے کھنٹی میرا گھر میرے بزرگوں کا وطن
ناز ہے جس پر مجھے وہ میری خوشیوں کا چین

۹۔ قائم گنج کارہننے والا میں ہوں ایک پھان
میری طاقت دیکھ کے ڈرتا ہے ہر اک بلوان
میرے نام کو سب جانیں کیا افسر کیا دیبا
بچہ کچھ مجھ کو کہتا ہے مسٹر عثمان

۱۰۔

میں دہلی کا باشندہ ہوں یہ میرا وطن ہے میرا وطن
میں اس پر داروں تن، من، دھن یہ میرا وطن ہے میرا وطن
یہ شاہجہاں کی بستی ہے شاہوں کی آنکھ کا تارا
یہ نیارا وطن ہے انتخاب کو دل اور جان سے پیارا

۱۱۔ دیوبند کا رہنے والا میں ہوں بابو بھٹیا
میں ہوں بابو بھٹیا لوگوں میں بابو بھٹیا
سنو کھول کر کان کہتا ہے تم سے فرقان
دنیا کے بازار میں چلتی نیاجس کے پاس مینا

بڑے دیوار والے ہیں معین الدین اجیری
میں اک دنی سا انسان ہوں حکیم الدین اجیری
بڑی نسبت ہے میری اور کلیمی شان اجیری
مذاکر دے میری سیرت کو مثل خواجہ اجیری

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۵۵

جولائی



بچوں کی کوششیں

آہستہ آہستہ چھوٹا بھائی برے دوستوں کی صحبت میں پڑ گیا۔ بڑے بھائی کے لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ نہ مانا۔ گھر کے تمام لوگ اس سے ٹاللاں دیتے، ہر شخص اس سے نفرت کرتا۔ بری صحبت نے اسے ایسی بھی بنا دیا تھا۔

ایک دن وہ انیم کھا کر سو رہے تھے۔ آدھی رات کے وقت اچانک آنکھ کھل گئی۔ دیکھا ایک سانپ کھوٹی پر جھول رہا ہے۔ بیوی اوبچے کھوٹی کے نیچے پڑی چار پائی پر سو رہے تھے۔ خیال آیا کہ یہ سانپ میری بیوی بچوں کو نہ کاٹ لے کہیں نیچے اتر کر مجھے نہ ڈس لے اس خیال کا آتما تھا کہ لاکھی لے کر اس زور سے سانپ پر وار کیا کہ وہ پٹ سے نیچے گرا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ میاں ایچی نے ایک بڑے برتن سے اسے ڈھک کر رکھ دیا اور سوچا کہ اب صبح کو اپنی بہادری کے کارنامے سنائیں گے۔

جب صبح ہوئی تو ایچی نے اپنی بیوی سے کہا کہ میں نے آج رات ایک بہت بہادری کا کام کیا ہے۔ تم لوگوں کی جان بچائی ہے۔ بیوی بولی کیا کام کیا ہے ایچی نے کہا۔ پہلے سب گھر والوں کو بلاؤ اور ان سب پر سے صدقہ اتار دو تو بناؤں گا۔ چنانچہ ایسا ہوا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۵۴

میاں ایچی نے سانپ مارا۔ ایک گاؤں میں دو بھائی رہا کرتے تھے۔ وہ دونوں اپنے ماں باپ کے بہت پیارے تھے۔ جب ان کے باپ کا آخری وقت آیا تو انھوں نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلا دیا۔ اور انھیں نصیحتیں کرنے لگے۔ پیارے بیٹو اگر تم عزت اور مرتبہ چاہتے ہو تو ہمیشہ سچ بولو۔ مل جل کر رہو، کسی سے دشمنی نہ رکھو، بری عادتیں نہ ڈالو، آتما کہہ کر انھوں نے دم توڑ دیا۔ اور یہ دونوں اکیلے رہ گئے۔

باپ کے مرنے کے بعد دونوں نے باپ کی چھوٹی ہوئی دولت کو آدھا آدھا بانٹ لیا۔ ان کے باپ بہت امیر تھے اس لیے دونوں کے حصے میں بہت سی دولت آئی۔ بڑے بھائی کی تو شادی ہو چکی تھی۔ بڑے بھائی نے سوچا کہ اب چھوٹے بھائی کی بھی شادی کر دینی چاہیے کیونکہ وہ اب جوان ہو گیا تھا۔ خیر چھوٹے بھائی کی شادی ایک امیر گھر کی عورت سے کر دی۔ دونوں بھائیوں کو ہر وقت اپنے باپ کی نصیحتیں یاد رہتی تھیں۔ وہ جب بھی کوئی غلط کام کرنے کو ہوتے تو ان کے کانوں میں باپ کے الفاظ گونج جاتے۔ اور وہ فوراً اس کام سے باز آ جاتے۔ وقت گزرتا رہا۔

جولائی

کیا گیا گھر والوں پر سے صدقہ اتار لیا تو ابھی سب کو لے کر برتن تک پہنچے اور کونڈے کو اٹھاتے ہوئے بولے:- میں نے سیاہ ناگ مارا ہے۔ کونڈے کے نیچے بیوی کی کالی چوٹی پڑی تھی۔ سب ہنس پڑے۔

میاں امجدی کو اپنے اوپر بہت غصہ آیا اور شرمندگی سے ان کی گردن جھک گئی آج انھیں پھر اپنے باپ کی وہ نصیحت یاد آگئی اگر دنیا میں عزت اور مرتبہ حاصل کرنا چاہتے ہو تو بری عادتوں سے بچو۔۔۔۔۔ ٹھیک ہی تو کہا تھا پ نے۔ ان کی نصیحت کو بھلا کر ہی اس نے انیم کھانے کی لت لگائی تھی۔ اور آج یہ شرمندگی اٹھانی پڑی تھی۔۔۔۔۔ اور لوگوں کی نظروں میں حقیر ہونا پڑا۔

اور انھوں نے اسی وقت قسم کھائی کہ اب انیم کبھی نہیں کھاؤں گا۔ جب سے اب تک امجدی نے انیم کو چھوا تک نہیں وہ برے کاموں سے دور رہتے ہیں۔ اب کوئی ان کا مذاق نہیں اڑاتا سب عزت کرتے ہیں۔ یہ بھی سب کے ساتھ اچھی طرح پیش آتے ہیں۔

عالمجاہ ابنی خان امر دہلی

غلط مشورہ:-

ایک گاؤں میں ایک جلاہا رہتا تھا۔ ایک دن وہ لکڑی کاٹنے کے لیے جنگل گیا پیڑ کاٹنا جو تہی شروع کیا اس پیر سے ایک دیونکلا اور اس نے کہا اس پیر کو مت کاٹو جو چاہو مجھ سے مانگو۔ چلا ہے لے کہا میں اپنی عورت سے بچھ کر بتاؤں گا۔ وہ گھر آیا اور اپنے دوست نانی سے کہا اس نے مشورہ دیا۔ اپنے کو بادشاہ

بنو امیہ اب اس نے اپنی بیوی سے پوچھا اس نے کہا۔ تم حکومت بنو حال نہ سکو گے۔ اس لیے تم اس دیو سے اپنے پیچھے کی طرف دو ہاتھ اور سر مانگو جس سے دونے کپڑا بن سکو گے۔ عورت کی بات مان کر اس نے یہ ورد مانگ لیا۔ دیو نے اسے وہ ورد ان دے دیا۔ خوش ہو کر جب دوسرا سر اور دو ہاتھ لے کر واپس آیا۔ لوگوں نے اسے بھوت سمجھ کر مار ڈالا۔

ابواللیث انصاری

لطیفہ:-

ایک شاعر ایک امیر آدمی کے پاس گیا۔ اس کی بہت تعریف کی امیر آدمی بہت خوش ہوا۔ اس نے کہا۔ نقد رو بہ تو میرے پاس ہے نہیں ہاں غلہ بہت ہے۔ اگر کل آؤ تو میں تم کو غلہ دے دوں گا۔

دوسرے دن صبح ہی صبح شاعر امیر آدمی کے گھر پہنچ گیا۔ امیر آدمی نے پوچھا کیوں آئے ہو؟ اس نے کہا آپ نے کل غلہ دیے گا وعدہ کیا تھا اس لیے آیا ہوں۔ امیر آدمی نے کہا عجیب اچھا آدمی ہو۔ کل تم نے اپنی باتوں سے مجھے خوش کیا میں نے بھی تمہیں خوش کر دیا۔ اب غلہ کیسا ہے؟

ہمیں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے آپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔
جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈ یا ٹکٹ بھیجئے ورنہ خراج بہت بڑھ گیا ہے۔

منیجر

پیام معلم

۱۹۶۸

۵۷

جولائی

قلمی دوستی



پوسٹ آفس کاسودہ

پوسٹ آفس کاسودہ
تعلقہ ارندول ضلع جلاکوں
ہاراشٹر اسٹیٹ

نام :- ابو القاسم انجم دھچوی۔ عمر ۱۲ سال
پتہ :- کیراف شرف الدین پان فروش
محله لائن۔ کشن گنج۔ ضلع پورنیہ (بہار)
مشغلہ :- قلمی دوستی، نمکٹ اور فوٹو جمع کرنا، تصاویر
کہانی لکھنا اور سفر وغیرہ وغیرہ

نام :- شکیل احمد ابوجی عمر ۱۶ سال
پتہ :- ۲۷ نظام پور، بھونڈی
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

نام :- ابو القاسم انجم۔ عمر چودہ سال
پتہ :- ولد عبدالقادر مقام وپوسٹ دھچنا
بارسولی گھاٹ، ضلع پورنیہ (بہار)
مشغلہ :- مذہبی باتیں سننا، گھریں کتب خانہ
قائم کرنا، مختلف کھیلنا، قلمی دوستی کرنا وغیرہ

نام :- کوثر علی خاں تخلص آزاد عمر ۱۶ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم، کتاب نما، لائبریری کی کتابوں
کا مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، کہانی لکھنا۔
پتہ :- محلہ رکھناری مقام اکبر پور رھتاس
ضلع شاہ آباد۔

نام :- رضوانہ خاتون جنت عرف منی
عمر ۱۶ سال۔ تعلیم ہفتم
مشغلہ :- کہانی لکھنا، پیام تعلیم، کہانیاں، نور کا
مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔
پتہ :- معرفت کوثر علی خاں آزاد
محله رکھناری مقام اکبر پور پوسٹ رھتاس
ضلع شاہ آباد۔ بہار

نام :- اقبال احمد شیخ مصطفیٰ آبادی عمر ۱۳ سال
تعلیم :- درجہ پنجم
مشغلہ :- اردو کی خدمت کے لیے اخبار و رسائل
خریدنا اور دوسروں کو خریدار بنانا، لطیفے
لکھنا، قلمی دوستوں کے خطوط کا یقینی جواب دینا
پتہ :- معرفت وزیر مصطفیٰ آبادی اردو پھر

ادھی ملاقات

محمد حسین صاحب

چمچا سی نے اور چیزوں کے ساتھ ایک بادامی رنگ کا پیکٹ زرا کثیف سا بھی دیا تھا۔ پیکٹ دیتے وقت یہ بھی کہا تھا کہ سفارشی ہے۔ میں نے کچھ زیادہ توجہ نہیں کی تھی۔ اس وقت ایک صاحب باہر کے تشریف فرما تھے۔ ان سے تبادلہ خیال کر رہا تھا۔ ۱۲ بجے گھر جانے سے قبل اپنی میز کو مرتب کرتے وقت نظر اس پیکٹ پر بھی پڑ گئی۔ ”پیام تعلیم“ کے دوہرے پرچے کچھ دیر ہاتھ میں لیے رہ گیا۔ کس نے بھیجے؟ کیوں بھیجے؟ یہی سوچتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ہمارے ساتھیوں نے پرچوں کو لے لیا۔ وہ پیام تعلیم (ٹائٹل) پر مہرہ لکھتے تھے۔ سمجھ کوئی نیا فارسی کا جملہ ہے۔ گھر پہنچ کر حامدہ کو دے قریب ۱۲ بج چکے تھے۔ ناہار (غالباً دوپہر کا کھانا) کھانے بیٹھ گیا۔ ”پیام تعلیم“ کو بھی الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ کچھ دیر دونوں میرے ہاتھ میں رہتے تو کچھ دیر حامدہ کے ہاتھ میں۔ آخر میں حامدہ کو دے دئے۔ پہلے تم دیکھ لو پھر میں دیکھوں گا۔ احسان صاحب کا مضمون حامدہ کی زبانی سنا۔ کیا چیز انھوں نے لکھی ہے۔ مضمون، کہانی، نصیحت۔ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن جو کچھ بھی انھوں نے لکھا خوب لکھا۔ بات ذرا سی ہے لیکن اہم بہت ہی خوبصورت پیرائے میں انھوں نے پیش کی ہے۔ ”پیام تعلیم“ جب میرے ہاتھ میں آئے تو سب سے پہلے تعلیمی میلے کی رپورٹ پڑھی۔ اسی کے ساتھ بہت سی یادیں تازہ ہوئیں۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جلائی

یوں بھی آپ سب لوگ یاد آتے رہتے ہیں۔ لیکن اس روز ایک عجیب کیفیت کے ساتھ۔ عبدالرشید۔ اصفہان (ایران)

مئی کا ”پیام تعلیم“ تو ٹھیک وقت پر آگیا لیکن اس دفعہ عجیب تماشا ہو گیا۔ پہلے اسے بڑوں نے ہی لوٹ لیا۔ میرے ہاتھ دوسرے دن لگا۔ ہمیں سب سے بڑی خوشی یہ ہوئی کہ پیام تعلیم کے خریدار بہت تیزی سے بڑھ رہے ہیں خدا اس ہم کو کامیاب کرے آمین۔ معلوماتی مضمون ”میکس گورکی“ بہت پسند آیا۔ ”بائسرو باڈل“ بھی مزے دار ہے۔ کہانی میں سبق آموز کہانی فن کی قیمت اور ”چمچر“ بہت دلچسپ ہے۔ ”گلکاب“ بھی قابل تعریف ہے۔ میری طرف سے سب کو مبارکباد کہہ دیجیے۔ پیامی ایم۔ اسلم (گیا)

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ اور مئی کا شمارہ ایک ساتھ رجسٹری سے ملا۔ اس نوازش کا دلی شکریہ۔ سالنامے کے جسے ہی سرورق پر نظر پڑی دل باغ باغ ہو گیا۔ آپ نے حقیقت میں سالنامہ بے حد شاندار نکالا ہے۔ اس کا ٹائٹل اور مضامین۔ لطیف۔ کہانیاں۔ ڈرامے سبھی اچھے ہیں اور مئی کا شمارہ بہت اچھا ہے۔

آپ نے پیام تعلیم میں باغبانی پر جو مضامین کا اضافہ کیا ہے بہت پسند آیا۔ آپ نے رسالے کی ضخامت اور ساثرہ میں اضافہ کیا ہے۔ ہدایت کے متعلق میں بھی خریدار برٹھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

سید محمد واحد
شیر گھاٹی

پیام تعلیم اتنی تیزی و سرعت کے ساتھ ترقی کی
گنتیں لے کر رہا ہے حیرت ہوتی ہے۔ مضامین تمام ششہ
اور سبق آموز ہوتے ہیں۔ تصاویر بے حد جاذب نظر ہوتی ہیں۔
نظم کا حصہ بھی قابل تعریف ہوتا ہے۔

منی کا شمار بھی اپنی مثال آپ ہے۔ یکسٹیم گورکی
اور چہ بڑایا ہاتھی جیسے معلوماتی مضامین بہت اچھے ہیں۔
سیرا خیال ہے پیام تعلیم کی ترقی کا ایک بڑا سبب ایسے مضامین
ہیں۔ پھلوری بہت اچھا جا رہا ہے۔ گلاب بھی بہترین ہے۔
کہانیاں بھی دلچسپ اور قابل ستائش ہیں۔ ایک پرانی
لوک کہانی کو فروغ قمر صاحب نے ”بانسرواٹلا“ کے نام
سے بڑے اچھے انداز میں منظوم کیا ہے۔

واقعی پیام تعلیم کا ہر شمارہ معلومات اور پھیپھوں کا
ذخیرہ ہوتا ہے۔ بلاشبہ اسے ہندوپاک کے کسی بھی رسالے
کے سامنے فخر سے دکھا جا سکتا ہے۔

فیاض احمد فیضی (بھٹی نیر)

نئے شمسے کا شدت سے انتظار تھا، آخر وہ
۲۲ جون کو میرے ہاتھوں میں آ ہی گیا۔ میں نے بڑی بچسی
سے اس کا مطالعہ کیا اس بار مجھے ”جیسے کوتلیا“ والی نظم بہت
اچھی لگی۔ اس کے لکھنے والے کو مبارکباد دیتا ہوں۔ مسفر نامہ
ابن بطوطہ اور ”پونچ تندر کی کہانیاں“ کی قسمیں بھی بڑی دلچسپ
ہیں۔ ایم پرویز ”مشرقی پور“

اس ماہ کا پرچہ بہت اچھا اور دلچسپ ہے
سرورق کافی عمدہ اور دیدہ زیب ہے۔ یقین جانئے پیام تعلیم
ہر اعتبار سے بہترین اور کامیاب ہے۔ پیام تعلیم کی
سبھی تخلیقات پسند آئیں۔ پھلوری لگائے

کا سلسلہ بہت اچھا اور معلومات والا ہے۔ مجھے یہ سلسلہ
خاص طور پر پسند آیا۔ جناب صفی غازی ایولوی کا مضمون
گلاب انتہائی معلومات والا ہے۔ یہ سب دیکھ کر دل کو
از حد سرور حاصل ہوا۔ اتنا اچھا اور پیارا پرچہ نکالنے
پر آپ سب لوگ مبارکباد قبول فرمائیں۔ دعا ہے کہ
اللہ تعالیٰ پیام تعلیم کو لمبہ لمحو ترقی نصیب کرے۔ آمین
سانڈو دیوکر۔

کا سورہہ جلتاؤں۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں
ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ
آپ کی خریداری کی مدت اس مہینے ختم ہو رہی ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم
چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے
پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت
ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو
پیامی آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ یہیں یقین
ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری
کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے
زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا
منی آرڈر بھیج دیجیے۔ اور ہاں منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری
نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر۔

”منیجر“

ادھر ادھر سے



میز پوش ہمارے کس کام کا۔

چڑیا گرواوں نے میاں چپانزی کے لیے ایک میز پوش کا انتظام کیا تھا کہ یہ سلیقے سے کھانا کھائیں۔ مگر میاں چپانزی کو یہ کچھ پسند نہ آیا۔ دسترخوان پر چنے ہوئے کھانے کو الٹ وہ پیڑ کی شاخ پر جا بیٹھے اور میز پوش کو ایک ڈال میں رسی کی طرح پھنسا کر اپنے کٹ گھر سے نکلنے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔



چڑیا گھر کی سیر

بندروں کی دھما چو کڑی اور جنوبی اور شمالی ہندوستان

کے بندروں میں جنگ

دلی کے چڑیا گھر میں بڑے مزے کی بات ہوئی آپ بھی سینے، یہاں اب تک بندروں کو علیحدہ علیحدہ جالی دار کمروں میں رکھا جاتا تھا۔ ابھی کچھ دن پہلے انھیں ایک بڑے سے میدان میں کھلی ہوئی منتقل کیا گیا ہے، جس کے چاروں طرف جھیل اور بازو ہیں لگی ہوئی ہیں۔ مختلف قسم کے بندروں کو الگ الگ حصوں میں رکھا گیا ہے۔

ایک دن ایک بندر نے ایک کھجے کے سہارے باہر نکلے کا راستہ دریافت کر لیا اور چمکے سے نکل کر سارے چڑیا گھر کی سیر کر آیا اور کھانے کے وقت پھر اُسی کھجے کے سہارے میدان میں آدھکا۔ اس کی دیکھا دیکھی اور بھی بندروں کے دل میں سیر و تفریح کی سائی اس کے ساتھ مرغشت کے لیے نکلنے لگے اور اب یہ لوگ چڑیا گھر کے علاوہ پاس کی بستی کی سیر کرنے لگے۔ مگر کھانے کے وقت یہ سب کے سب اپنی اپنی جگہ واپس آجاتے جس سے چڑیا گھر والوں کو ان کے اس سیر پائے کا بہت دلوں تک پتہ نہیں چل سکا۔ بعد میں جب پتہ چلا تو وہ کھبا دہاں سے ہٹا دیا گیا۔

مگر ان بندروں کو تو کوئی نہ کوئی مشغلہ چاہیے تھا۔ اور صبح سے رات بند ہو تو انھوں نے دوسرے غول کے بندروں کی طرف رخ کیا۔ جھیل کے اس پار جنوبی ہند کے بندروں کا بلاوا تھا۔ ایک دن یہ

بندر جھیل تیر کر اُس پار چلے گئے اور ان بندروں کے کھانے پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا اور پھر گویا یہ ان کا معمول بن گیا جنوبی ہند والے بندروں نے کچھ دنوں تو صبر کیا۔ مگر کب تک آخر دونوں میں باقاعدہ جھڑپ ہونے لگی۔ اب چڑیا گھر والوں کے کان کھڑے ہوئے اور ایسا انتظام کیا گیا کہ یہ بندر ایک دوسرے کے بارے میں نہ جانے پائیں۔

نہروایو وارڈ

گزشتہ سال سے

حکومت ہند پنڈت نہرو کی یاد میں ہر سال ایک لاکھ روپیہ کا ایک انعام دیتی ہے یہ انعام دنیا میں باہمی میل محبت اور امن قائم کرنے کے لیے نمایاں کام کرنے والوں کو دیا جاتا ہے۔ گزشتہ سال یہ انجمن اقوام متحدہ یا یو۔ان۔او کے سکرٹری جنرل یو تھانٹ کو دیا گیا تھا۔ اس سال امریکہ کے نیگرو لیڈر انجمنی مارٹن لوتھر کنگ کو دیا گیا ہے اعلان ان کے قتل کے بعد کیا گیا۔

مارٹن لوتھر کنگ کو کسی سر پھرے نے بھی دو مہینے پہلے گولی کا نشانہ بنا دیا تھا۔ ان کے قتل کے بعد امریکہ کے صدارتی عہدے کے امیدوار سینٹر رابرٹ کینیڈی بھی گولی کا نشانہ بنا دیئے گئے ہیں۔

جنگ کا ایک دن کا خرچ اقوام متحدہ کے ایک

سال کے خرچ کے برابر

بچوں کی ہیود کے بین الاقوامی ادارے کی مجلس عاملہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے گزشتہ دنوں

سکریٹری جنرل شری یوتھنٹ نے کہا کہ دیت نام کی روائی میں ایک دن کا خرچ انجن اقوام متحدہ یا یو۔ان او کے ایک سال کے خرچ کے برابر ہوتا ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کی ایک نہ ایک دن دنیا سے جنگ کا خاتمہ ضرور ہوگا اور دنیا کی تباہی کے لیے خرچ کی جانے والی یہ رقم دنیا کے بچوں کی بھلائی کے لیے خرچ کی جاسکے گی۔

بچوں کا دن

روس اور دنیا کے کچھ دوسرے ملکوں میں ہر سال یکم جون کو بچوں کا دن منایا جاتا ہے۔ روس میں یہ دن ۱۴۷۷ء سے منایا جا رہا ہے۔ اس سال بھی یہ دن بہت دھوم دھام سے منایا گیا۔ ہمارے یہاں ۴ نومبر کو بچوں کا دن منایا جاتا ہے۔ بچوں کے پیارے چاچا نہرو کا جنم اسی دن ہوا تھا۔

نوجوان جو سائیکل پر دنیا کی سیاحت کر رہا ہے

ایک بنگالی نوجوان بل کانتی ڈے مغربی سائیکل پر دنیا کی سیاحت کرنے کے لیے ہندوستان سے روانہ ہوگا ڈے کی عمر ۲۶ سال ہے وہ ۲۰ دسمبر ۱۹۷۹ کو کلکتہ سے روانہ ہوا۔ اب تک وہ نئی دہلی، رشی کش، کابل اور تاشقند جا چکا ہے وہ بمبئی کشمیر کے ذریعہ ایران روانہ ہوگا اور وہاں سے براستہ ترکی بلغاریہ پہنچے گا۔ بلغاریہ میں وہ ان تین نوجوانوں سے مل جائے گا جو دنیا کا پہلا سفر کر رہے ہیں اس کے بعد وہ رومانیہ اور پھر وہاں سے

روس پہنچے گا۔ ڈے ایک دن میں سائیکل پر ۱۵ میل سفر کرتا ہے۔ اسے توقع ہے کہ وہ ۴۸ ہزار کلومیٹر سفر کرے گا۔ وہ راستہ میں اپنی گزربہر کے لیے مختلف کام کرتا ہے۔ وہ سفر کے حالات اپنی ایک ڈائری پر لکھ رہا ہے جب وہ چھ سال کے بعد واپس آئے گا تو ڈائری کو چھپوگا گا۔ وہ ایم۔ ایس سی پاس ہے وہ تیراک بھی ہے اس کے علاوہ اس کے پاس کوہ پیما کا ڈپلورہ ہے جو اس نے دارجلنگ کے تربیتی انسٹی ٹیوٹ سے حاصل کیا ہے۔ مختلف ملک کے کھیلوں کے کلبوں سے اسے اب تک ۱۲ لٹنچل چکے ہیں۔ جین سال قبل اس نے نیپال، بھوٹان، افغانستان اور جاپان کی سیاحت کی تھی۔

مغربی جرمنی میں دس ہزار جادوگر

جادو گروں کی ایک تنظیم کی طرف سے یہ بتایا گیا ہے کہ مغربی جرمنی میں جادو گروں کی تعداد دس ہزار ہے جو ”کالے جادو“ سے کام لیتے ہیں، مغربی جرمنی کے لوگ انتہائی قوم پرست ہیں اس لیے ان میں سے لاکھوں ایسے ہیں جو ان جادو گروں کے متعقد ہیں اور ان سے اپنے جسمانی اور دماغی عوارض کا علاج کراتے ہیں۔ دور افتاد دیہات میں بہت سی بوڑھی عورتوں کو اس بنیاد پر پڑھا جاتا ہے کہ ان کے جسمانی امیض جادو گریناں خیال کرتے ہیں، مغربی جرمنی کی دوا ساز فرمیں خفیہ طور پر ایسی ادویات تیار کرتی ہیں جن کے نام کچھ اس طرح کے ہوتے ہیں۔ ”شیطان کی مٹی“ ”جادو کا پاؤڈر“ اور ”آؤہا کا خون“ جرمنی کی کتابیں پھانپنے والی فرمیں جادو کے بارے میں کتابیں چھاپ رہی ہیں جن میں جادو کے اسباق ہوتے ہیں، کالے جادو کے مقابلہ میں کچھ سفید جادو کے ماہرین منظر عام پر آگئے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ وہ کالے

جادو کے اثرات کو دور کر سکتے ہیں۔

سگریٹ پینے والے بندر
ہدایت کی گئی کہ برطانیہ کے دکانداروں کو وہ سگریٹ پینے والے بندر کا کھلونا بچوں کے ہاتھ فروخت نہ کریں۔ یہ کھلونا جاپان کا بنا ہوا ہے اور اس کے کھیلنے والے بہت سے بچے جل کر زخمی ہو چکے ہیں۔

یہ سگریٹ ایک خاص قسم کی گھاس سے تیار کئے جاتے ہیں۔ جب انہیں جلایا جاتا ہے تو اس سے دھوئیں کے پھلے نکلتے ہیں اس مقصد سے ان سگریٹوں کو تیل میں تر کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح اکثر اشاعت شدہ اٹھ گئے ہیں اور بچوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

سونے کا کھوج لگانے والے پودے

سوویت وسطی ایشیا کے جنگلی پودے معدنیات کا کھوج لگانے والے کاروں زیادہ سے زیادہ کامیابی کے ساتھ ادا کر رہے ہیں۔ سوویت سائنس والوں نے معدنیات کے کھوج کے جینیاتی کیمیاوی طریقے معلوم کیے ہیں وہ اس انوکھی حقیقت پر مبنی ہیں کہ پودے زیر زمین پانی کی مدد سے اپنے اندر ایسے معدنیاتی مادے جذب کر لیتے ہیں اور ان کا ذخیرہ کرتے ہیں جو عام طور پر انسانی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ پودے خاص طور پر کسباب دھاتوں اور بالخصوص سونے کے بڑے بھوکے ہوتے ہیں۔ پودوں کے دھاتوں اور بالخصوص سونے کو جذب کر لینے اور ان کا ذخیرہ کرنے کے انتہائی پیچیدہ منظر کی میکینیت کا ابھی کہ مطالعہ نہیں کیا جاسکا ہے۔ (تاس)

ہیلن کیلر کا انتقال

اندھی گوئی اور بہری عورت جس کا شمار دنیا کے بڑے عالموں میں ہوتا ہے۔ محترمہ ہیلن کیلر کا یکم جون کو میٹ پورٹ میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۷ برس کی تھیں۔ بے چاری ڈیڑھ سال کی عمر میں اندھی ہو گئی تھیں گوئی اور بہری تو پیدا ہی ہوئی تھیں مگر ایک حملہ کی مدد سے انھوں نے پڑھنا لکھنا سیکھا اور دنیا کی بڑی ستیوں میں ان کا شمار ہونے لگا۔

ان کی زندگی انسانی عزم، حوصلے اور محنت کی کہانی ہے۔ دنیا کی ساری رکاوٹیں اس عزم اور حوصلے کے آگے ہجھ ہیں۔ اور محترمہ ہیلن کیلر اس کا زندہ ثبوت ہیں۔ ہیلن کیلر نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں ان کی جس کتاب کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی وہ خود ان کی ”آبِ مٹی“ ہے۔ انھوں نے ٹیکسز بھی دئے ہیں اور دنیا کے مختلف ملکوں کا دورہ بھی کیا ہے۔ ہندوستان بھی آئی ہیں۔ ان ملکوں میں ان کی زندگی پر ایک فلم بھی بنائی گئی ہے۔

پرنسپل بشریہ احمد دلی نے مکتبہ جامعہ لیٹڈ کے لیے بریٹنی آرٹ پریس دیرا گنج دلی میں آفست پر چھپوا کر جامعہ محمد نجی دلی سے شائع کیا

پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء
۶۴



PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہفتوں اور مشقوں میں
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ..... آئٹ کی چھائی

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بولنگ ہیٹی ۲

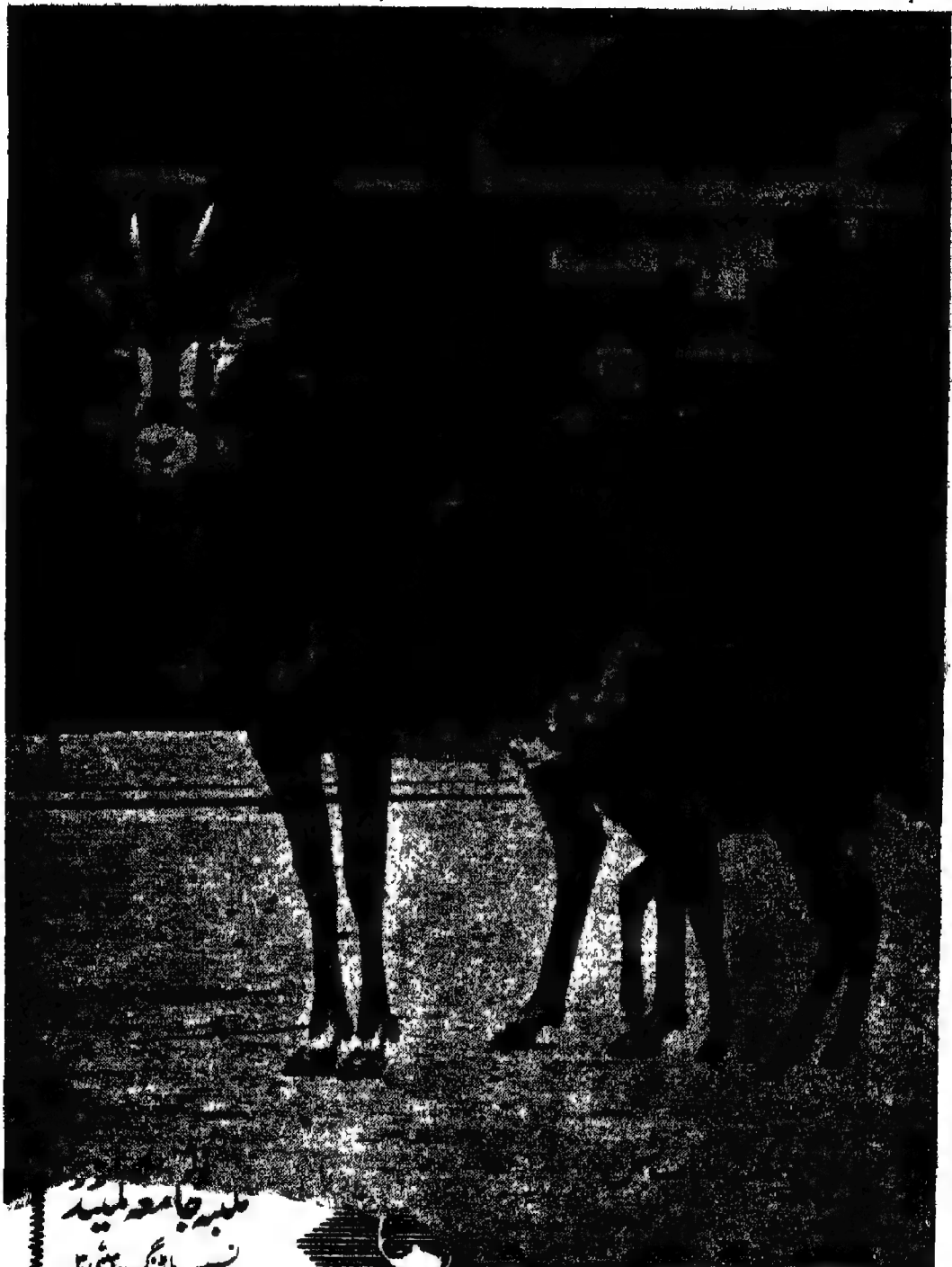


مکتبہ جامعہ ملیہ
اردو بازار، دہلی-۱

کلام



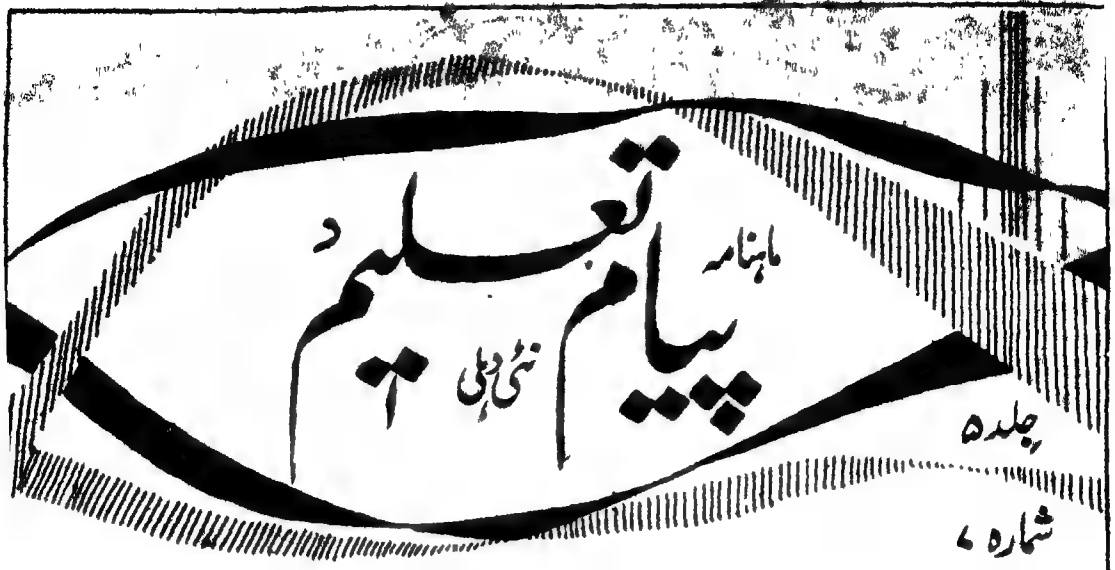
نئی پریچہ ۶۰ پیچہ چند سالانہ ۶ روپے



مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس یونگ پبلیشز



لکھنؤ بازار



ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ گزنی دہلی ۲۵

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ اردو بازار دہلی ۶

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی ۳

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ ششاد مارکیٹ علی گڑھ

فی پرچہ ۶۰ پیسے چاند سالانہ ۶ روپے

اگست ۱۹۶۸ء

سرورق کی تصویر

یہ بھی میری پیاری سہیلی ہے۔ جی ہاں !!

فوٹو۔ شاہد علی خاں

فہرست

| | | | | | |
|-------|---------------------------|----------------------|----|---------------------------|--------------------|
| ۴۰ | جناب ابومسلم | چاند | ۳ | ایڈیٹر | بچوں سے باتیں |
| ۴۱ | جناب رفیق شامسری | پینچ منتر کی کہانیاں | ۵ | جناب علول جعفری | پندرہ اگست |
| ۴۵ | مولانا مقبول احمد سیوہاری | مجاہدین آزادی | ۶ | حاجی عبدالملک بی. اے جٹ | کے کارمضان |
| ۴۸ | جناب سلام بن رزاق | تالاب کا بھوت | ۹ | جناب غلام ربانی | آدمی |
| ۵۱ | جناب اقبال مہدی | ایک دن کیا ہوا | ۱۳ | جناب سیف سہرا | برسات |
| ۵۲ | جناب مفتوں کوٹھی | پندرہ اگست | ۱۴ | محترمہ فرزانہ انصاری | سانپ |
| ۵۳ | جناب ام۔ ان خان | گیندا | ۲۱ | جناب دینا ناتھ گروہر | حے خدا رکھے |
| ۵۵ | | بچوں کی کوششیں | ۲۳ | جناب غلام حید ام۔ اے | پیسہ |
| ۵۸ | | تعلیمی سرگرمیاں | ۲۶ | جناب رؤف خیر | صدر دروازہ |
| ۶۰ | | قلمی دوستی | ۲۷ | جناب ڈاکٹر محمد انظر | کیا نہیں گئے |
| ۶۱ | | آدمی ملاقات | ۲۹ | مولانا مقبول احمد سیوہاری | سفر نامہ ابن بطوطہ |
| ۶۳ | | ادھر ادھر سے | ۳۳ | جناب مسیح الدین صدیقی | اقبال مند |
| | | | ۳۸ | جناب مناظر عاشق ہرگواڑی | لدا فا |

بچوں کی باتیں

ایڈیٹر

ہم سے ایک وعدہ کیا تھا۔ چھٹیوں کے بعد مدرسے کھلنے پر
پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کر رہے
گے۔ یہ وعدہ ہم یاد دلاتے ہیں

بہترین بہترین بہترین

پیام تعلیم برہا برس سے آپ کی خدمت میں
لگا ہوا ہے۔ یوں سمجھیے کہ ۲۶ سے نکل رہا ہے۔ یہ بات تو
کئی بار آپ کے کانوں میں پڑ چکی ہے۔ یہ بھی ہم بتا چکے
ہیں کہ پیام تعلیم کا شروع سے ایک مقصد رہا ہے۔ بچوں کے
لیے صاف ستھرا اور صالح ادب پیدا کرنا۔ ایسا ادب جو پیار میں
ذہنی بیداری اور تعمیری ذہنیت پیدا کرے ہم اپنے مقصد
بھر برابر اسی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ اور آپ کے اور
آپ کے بزرگوں کے جو خط و کتابتاً وقتاً ہمیں ملتے رہتے ہیں۔
ان سے ایک بات کا اندازہ تو ضرور ہوتا ہے۔ یہ کہ ہم اپنی
راہ سے بھٹکے نہیں ہیں اور آپ ہماری ان کوششوں کو پسند
فرماتے ہیں۔

بہترین بہترین بہترین

بقول محرمی ڈاکٹر صاحب (صدر جمہوریہ) "مجھے
ہندوستان کے تقریباً ہر گوشے میں ایسے لوگ ملے ہیں جو ابھی
لکھنے والے سمجھے جاتے ہیں اور جنہوں نے پہلے پہل کچھ پیام تعلیم
کے لیے لکھا تھا ان کے علاوہ پیام تعلیم کے پہلے دور کے
پڑھنے والے غیر سے سیانے بلکہ آل اولاد والے ہو چکے ہیں
ان سے ادبیات کی نئی نئی لہر سے ہمیں امید ہے کہ کیا ہو

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

یہی جناب چھٹیاں تو ختم ہو گئیں خود ہماری جامہ
میں کچھ دن پہلے کیسا سناٹا تھا۔ پر اب تو خوب
چل پھل ہے۔ مدرسہ ابتدائی، ثانوی، کالج
رویل انسٹی ٹیوٹ، ٹیچرس کالج غرض سبھی ادارے
کھل گئے ہیں۔ جدھر دیکھیے بچوں کے بڑے بڑے
کے اور کالج کے نوجوانوں کے غول کے غول نظر
آ رہے ہیں۔ ہنستے بولتے چلیں کرتے، جیسے
زندگی نے دوبارہ جنم دیا ہے۔

بہترین بہترین بہترین

یہ چل پھل آپ کے ہاں بھی ہوگی پرانے ساتھی
گلے مل رہے ہوں گے۔ کچھ ساتھی آخری امتحان دے کر
رخصت ہو گئے ہیں، ان کی بھی اچھی باتیں یاد آ رہی ہوں
گی۔ نئے ساتھیوں سے جان پہچان دوستی میں بدل گئی ہوگی۔

بہترین بہترین بہترین

دو ہفتے کی لمبی چھٹیوں کے بعد آپ تا دم ہو کر
سکول کے احاطے میں داخل ہوئے ہیں۔ پڑھنے لکھنے کے ایک
ازہ جوش اور دلولے کے ساتھ آگے بڑھنے کی ترقی کرنے کی
منگوں کے ساتھ۔ خدا آپ کی انگلیوں کو پورا کرے اور آپ
مزم بہ دم ترقی کے زرخیز پرجڑھتے چلے جائیں۔ آمین

بہترین بہترین بہترین

آپ میں سے بہت سے پرجوش پیامیوں نے اور
پیام تعلیم کے تمدردان استادوں نے

اپنے پیام تعلیم کی زیادہ سے زیادہ سرپرستی کریں گے اور اسے اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں پورے جوش و خروش سے مدد دیں گے۔ یہ امید کچھ بے جا تو نہیں!

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

وقت بہت تیزی سے گزر رہا ہے۔ اگلے

سالنامے کی فکر سوار ہے۔ ہمارا پچھلا سالنامہ آپ نے غیر معمولی طور پر پسند کیا اور اس نے ایک یادگار کی شکل اختیار کر لی۔ ظاہر ہے ہماری آپ کی یہ متفقہ خواہش ہے کہ سالنامہ کا سالنامہ پہلے سے بہتر نکلے، بہت بہتر نکلے۔ پچھلے سال محرم تا باں صاحب کی ہمت افزائی اور فراخ دلی آڑے آئی۔ انہوں نے دل کھول کر روپیہ خرچ کیا، مگر اب ہم چاہتے ہیں کہ کتبے پر بوجھ نہ ڈالیں خود پیام تعلیم یہ بار برداشت کرے۔ اگر آپ توجہ کریں تو ہماری یہ مشکل حل ہو سکتی ہے اپنے حلقے میں زیادہ سے زیادہ خریدار بنائیے اور شہروں میں اخبارات کے ایجنٹوں سے کہیے کہ پیام تعلیم منگائیں۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

اس سلسلے میں ہمارے بہت سے مخلص ساتھی لگاتار کوشش میں لگے ہوئے ہیں ہمارے دو خاص شاعروں اور سرپرستوں جناب عادل جعفری اور سیف ہمسرای نے دو دو خریدار اور مرحمت فرمائے ہیں، ایک خریدار حید عثمانی صاحب (الہ آباد) نے اور دیکھو۔ پانچ خریدار ہمارے سر پرانے سرپرست محمد حسین صاحب حیدر آبادی نے مرحمت فرمائے ہیں پھٹیوں میں حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ مگر اپنے پیام تعلیم کو نہیں بھولے۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

ان کے علاوہ محترم اختر صاحب، قاضی رشید

صاحب (محمد دو خانہ دہلی) اور ان کے معزز

ساتھی محترم شمس الرب صاحب، محترم ضیاء الدین صاحب (علی گڑھ) جناب بڑی بھارتی (علی گڑھ) بڑے خلوص اور دلی لگن سے ہر طرح ہماری مدد کی کوشش فرما رہے ہیں۔ محترم غل الرحمن صاحب نے ہمیں گیارہ خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ رہے اختر صاحب تو ان کی بدولت ہر تیسرے چوتھے دن ہمیں ایک خریدار مل جاتا ہے۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

پچھلا پیام تعلیم بچوں نے بہت پسند کیا قریب قریب سبھی مضمون انہیں اچھے لگے۔ مگر جناب دینا ناتھ گدڑ کے مضمون میں ایک دل چسپ غلطی ہو گئی۔ اس غلطی کا پتہ عزیز ندرت حسین (سہارنپور) کے ایک خط سے لگا۔ اس طرح کی غلطیاں اخباروں اور رسالوں میں اکثر ہو جاتی ہیں۔ کاتب صاحب لکھنے کی دھن میں کچھ کا کچھ لکھ جاتے ہیں اور پروف پڑھنے والے صاحب بھی چوک جاتے ہیں۔ ہوا یہ کہ جولائی کے پرچے میں گیارویں صفحے پر دوسرے کالم کے دوسرے پیرا گراف کی چھٹی سطر میں پیام تعلیم جولائی ۱۹۵۳ء کی جگہ ۱۹۳۵ء چھپ گیا ہے۔ اس ذرا سی غلطی کی وجہ سے پڑھنے والا بہت الجھن میں پڑ جاتا ہے۔ پیامی اپنے رسالے میں اسے ٹھیک کر لیں۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

اس پرچے میں ”کے کارمضان“ آدمی سانپ، مجاہدین آزاد کیا نہیں گئے، آپ کو غیر معمولی طور پر پسند آئیں گے۔ دینا ناتھ جی اپنی فواسی کا بالکل سچا واقعہ لکھا ہے بلا کم و کاست لکھا ہے مگر کہانی کا سا طعہ آتا ہے۔ اگلے پرچے میں اسی طرح کی ایک اور کہانی پڑھیے گا۔ یہ بھی اچھی کہانی ہے بہت دلچسپ اگلے پرچے میں اور بھی اچھے اچھے مضمون ہوں گے۔

پیام تعلیم

اگست ۱۹۵۸ء

اب عادل جعفری

پندرہ
اگست
۱۹۶۸ء

مل جل کے خوب جھوم کے گانے کا دن ہے آج
آزادی وطن کے منائے کا دن ہے آج

بچے بھی خوش، ضعیف بھی خوش، نوجوان بھی خوش
ہم سب کے ساتھ آج ہے سارا جہان خوش

ہے آج اپنے ملک پہ خود اپنا راج ہی
پائی تھی ہم نے منزل مقصود آج ہی

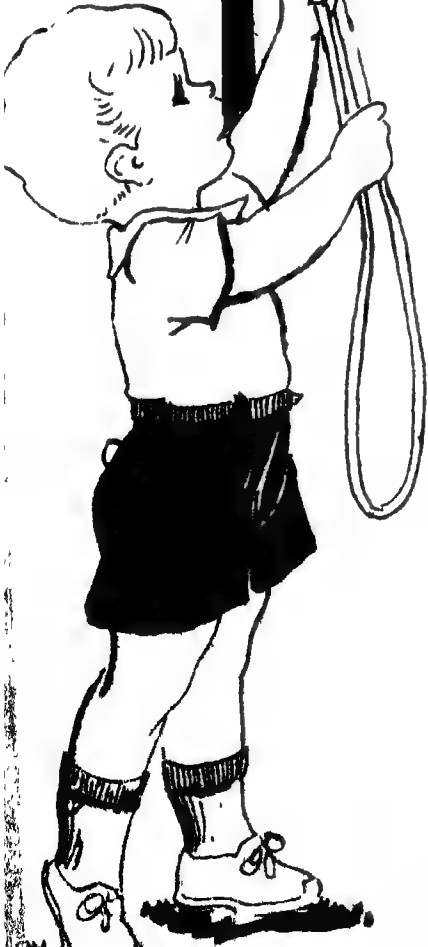
یہ بات یاد رکھیے کہ یہ دن ہے یادگار
ایام سعدونیک میں اس دن کا ہے شمار

گردن جھکا کے رہتے تھے ہندوستان میں ہم
اس روز سر بلند ہوئے تھے جہاں میں ہم

مدت کے بعد پائی تھی آداد زندگی
توڑی تھی ہم نے آج ہی رنجیر بندگی

پایا تمہارہ جو چاہتے تھے شاد ہو گئے
لٹکار کے کہا تمہارا "ہم آزاد ہو گئے!"

اب ہم پہ فرض ہے کہ رکھیں اس کا ہم وقار
کھوئیں نہ پاگلے ہیں جو آزادی ایک بار



جناب عبدالملک

بی۔ اے جامعہ ہاجرہ مدینہ منورہ

مکے کے رمضان

مکے کے رمضان کا کچھ تصور اس حال آپ پچھلے سال پرچہ چکے ہیں۔ شاید آپ کو یاد نہ رہا ہو۔ جون ۶۶ء کے پرچے میں ص ۵۳ نکالیے ابن بطوطہ نے مکے کے سفر کے سلسلے میں مکے کے رمضان کا بھی مختصر سا ذکر کیا ہے یہ اب سے لگ بھگ چھ سو برس پہلے کی بات ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد آپ اس مضمون کو پڑھیں گے تو ایک خاص بات محسوس کریں گے۔ اتنی مدت گزرنے پر کبھی نہ یہی جوش و خروش عبادت کا شوق و ذوق وہی ہے۔ اور یہ بڑی خوشی بڑے اطمینان کی بات ہے۔

ایڈیٹر

اس سڑک کو اتنا سنان کبھی رات کے پچھلے پہر میں بھی نہیں دیکھا گیا۔ آخر یہ ساری مخلوق اس وقت کہاں گئی۔ بے شمار موٹریں، گاڑیاں اور لاریاں بھی تو اسی سڑک پر دوڑتی رہتی ہیں۔ اس وقت یہ سب کہاں ہیں۔ جواب اس کے ہوا کیا ہو سکتا ہے کہ انظار میں اور نماز میں اصل شہر تو سارا حرم شریف کے اندر ہی پنہا ہوا ہے۔ باقی مسجدوں میں نماز پڑھ رہے ہیں یا گھروں میں انتظار کر رہے ہیں۔ دل نے کہا کہ بس یہ ہے اسلام کا شہر۔ میں نماز پڑھ کر مسجد سے نکلا تو۔ اکا دکا آدمی نظر آئے اور تیزی کے ساتھ پاس سے ایک موٹر بھی گزری۔ مکہ شریف میں گرمی بھی پڑتی ہے۔ لو بھی چلتی ہے۔ روزہ سخت ہوتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں نے گرمی کے اعتبار سے لاہور، دہلی اور کنڑنپور میں کوئی خاص فرق نہیں پایا۔ البتہ ہمارے ہاں کی گرمی کی ایک خاص قسم سڑی ہوئی گرمی

جدہ سے مکہ شریف آنے والی سڑک اس مقدس شہر کی سب سے بڑی سڑک ہے۔ جو دن رات چلتی رہتی ہے۔ دنیا کے سائے حاجی اسی راہ سے مکہ میں داخل ہوتے اور واپس ہوتے ہیں۔ اور دنیا کے گوشہ گوشہ سے تجارت کا مال جس سے مکہ کے بازار پٹے پڑے ہیں۔ اسی راستے سے آتا ہے۔ ہمارا گھر (مسافر خانہ) اسی سڑک پر واقع ہے۔

کل رمضان شریف کا پہلا روزہ تھا۔ دل تو یہ چاہتا تھا کہ حرم شریف میں انتظار کروں۔ وہاں کا سا لطف گھر میں کہاں مگر گھر میں پھوٹے بچوں کا روزہ تھا ان کی خاطر داری منظور تھی۔ گھر ہی میں کھولا۔

نماز کے نیلے باہر زعمہ کی مسجد کی طرف آیا تو اس سب سے بر شور سڑک پر سناٹا ہے بس ایک ہوکا مالم، بالکل سنان۔ کوئی آرم نہ آدم زاد۔ جوکانیں اکثر نیند اور جو کھلی تھیں ان کے دکاندار غائب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

میں نے یہاں نہیں دیکھی۔

شہر کے گرد اگر دیہاڑیاں ہونے کی وجہ سے اکثر پہلی تاریخوں کا چاند یہاں نظر نہیں آتا۔ جنتری کے صاب سے تیسویں تاریخ تھی کہ حکومت کی طرف سے مغز کے وقت تو یہیں چھوٹا شروع ہوئیں۔ جن سے سارے شہر میں اعلان ہو گیا کہ رمضان شریف آگئے۔

تو یہیں دغے ہی شہر میں چاروں طرف ایک جاہمی اور چہل پہل شروع ہو گئی۔ لوگوں نے ایک دوسرے کو رمضان کی آمد پر مبارکباد دینا شروع کی۔ راستہ میں جو ملتا وہ سلام کرتا اور مبارکباد دیتا۔ ساری رات مبارک سلامت ہوتی رہی۔ گھر میں داخل ہوا تو ساتھ کے پڑوسی تشریف لائے اور رمضان کی مبارکباد پیش کی۔

رات ہی میں میں نے دیکھا کہ بچے اور جوان رومے صاف ستھرے کپڑے اور نئے رومال دجو یہاں زینت کا ایک نشان ہیں، کندھوں پر ڈالے ہتے کھیلے اس طرح حرم شریف کی طرف (تراویح کے لیے) جا رہے ہیں جیسے ہمارے ہاں عید کو جاتے ہیں

میں بھی تھوڑی سی تیاری کے بعد حرم شریف آگیا۔ عشاء، فجر اور نماز مغرب کے نمازیوں کی کثرت کے اعتبار سے دنیا میں اس مسجد کا کوئی مقابل نہیں۔ بلکہ یہی حال عصر اور ظہر کا ہے۔ اور یہی حال تراویح کا۔ اور جمعہ تو یہاں بس عید ہوتا ہے۔

صفوں کا یہاں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ نمازی دس ہزار ہوتے ہیں، پندرہ ہزار یا بیس ہزار اندازہ ڈھوا ہے۔ ایام حج میں یقیناً نماز مغرب میں ایک لاکھ سے اوپر ہوتے ہیں۔

نماز مغرب یہاں ٹھیک بارہ بجے

ہوتی ہے اور اسی وقت یہاں گھرمیوں کو درست کیا جاتا ہے۔ اور خود اس گھڑی کو بھی جو اس ام القریٰ میں ام الساعات (گھنٹہ گھر) ہے۔ سارے شہر میں گھڑیاں اسی سے ملائی جاتی ہیں۔

نماز مغرب کی طرح عشاء کا بھی ایک وقت معین ہے یعنی وہ ہمیشہ ڈیڑھ بجے ہوتی ہے۔ مغرب کے ڈیڑھ گھنٹے بعد۔ فجر، ظہر، عصر کے وقت موسم کے ساتھ گھٹتے بڑھتے رہتے ہیں۔ مگر رمضان میں عشاء کی اذان ڈیڑھ کی بجائے دو بجے ہوتی ہے۔

تراویح ساڑھے تین کے قریب ختم ہوتی ہے۔ امام صاحب قرأت کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے ہیں۔ مگر تراویح پر (یعنی ہر چار رکعت کے بعد) بیٹھتے نہیں۔ سلام پھیرا اور کھڑے ہوئے، حتیٰ کہ بیس رکعت کے بعد بھی نہیں بیٹھتے فوراً وتر کو کھڑے ہو جاتے ہیں امام صاحب کا مسلک حنبلی ہے۔ ان کے ہاں وتر کی تین رکعتیں ایک ساتھ نہیں پڑھی جاتیں۔ دو رکعت نماز پڑھ کر سلام پھیر دیتے ہیں اور تیسری رکعت کو الگ پڑھ کر پھر سلام پھیرتے ہیں۔ تیسری رکعت میں رکوع کے بعد دعائے قنوت پڑھتے ہیں یہاں کے ہاں رکوع کے بعد ہی پڑھی جاتی ہے۔ اور بلند آواز کے ساتھ۔

امام صاحب کی آواز اس موقع پر خاص طور پر بلند ہوتی ہے۔ اور بہت دل سے دعا مانگتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دعائیں آسمان چیر کر آگئے نکل جائیں گی۔

حنفی مسلک والے وتریوں کی اس جماعت

کے بعد اپنی جماعت الگ کرتے ہیں۔ کسی کو

پیام تعلیم

اگست

۱۹۶۸ء

آٹام بنا لیتے ہیں اور جماعت کر لیتے ہیں۔

ان جماعتوں کے بعد پھر حرم شریف میں چاروں طرف تراویح شروع ہو جاتی ہے۔ یعنی شہر کے حافظ اور بعض حاجی اپنا قرآن سناتے ہیں۔ دوست احباب اور ملنے جلنے والے ان کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس طرح حرم شریف میں چاروں طرف ساری رات قرآن مجید ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن جن پر شوق کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے وہ بخاری (بچے) بوڑھے اور فوجوان ہیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور موثر ہوتی ہے۔ اور ان کے دل کا شوق لوگوں کا دل موہ لیتا ہے۔ مدینہ شریف کا حرم شاید اس لیے کہ چھوٹا ہے۔ قرآن مجید سے زیادہ معور نظر آتا ہے۔ لیکن اس کی رونق اور آبادی کے آٹام بھی یہی بخاری ہوتے ہیں۔

چائے کا رواج یہاں بہت ہے۔ وہ بھی سادہ بلا دودھ کی اور بخاریوں کے ہاں تو اس سے بھی سادہ و فیکر بھی نہیں ڈالتے یوں ہی پیتے ہیں اور بہت پیتے ہیں۔ اس کے پینے ہی سے جیتے ہیں۔ حرم شریف میں آپ کسی حافظ کے پاس چائے نہیں دیکھیں گے مگر ان کی صفوں میں چادر فحان لائیں ہیں۔ درمیان میں گاہے گاہے پیتے ہیں اور پلاتے ہیں۔ ایک فائدہ اس کا یہ بھی ہے کہ آدمی نیند سے محفوظ رہے۔ مگر ان کی تو گھٹی میں پڑی ہے۔ بلکہ مشہور ہے کہ پانی کی جگہ چائے پیتے ہیں۔

رات کو پونے سات پر توپ چلتی ہے۔ دنیا یہاں پہلے سے جاگی ہوتی ہے اس لیے کہ رمضان میں لوگ دن کو سوتے اور رات کو جاگتے ہیں۔ مگر پھر بھی سونے والے سوتے ضرور ہیں۔ اس توپ کے بعد دکاندار دکانیں بند کر دیتے ہیں۔ دفتر جو عشا سے اب تک کھلے ہوئے تھے بند ہو جاتے ہیں۔ ڈاک خانہ اور

موٹر خانہ (یہاں کی ریل ہے) کے کاروبار بھی تمام ہو جاتے ہیں اور سحری کا کاروبار شروع ہوتا ہے۔

پونے نو پر ختم سحری کے دو توپیں چلتی ہیں جن کے بعد دس منٹ تک پانی پینے اور دو چار گھنٹے کھانے کا وقت رہتا ہے۔ اذان سحری ختم ہونے کے دس منٹ بعد ہوتی ہے۔ رمضان کی فجر بڑی عظیم الشان ہوتی ہے۔ سو انویس اذان ہوئی اور ساڑھے نو پر نماز۔ مگر اذان حرم شریف کی طویل ہوتی ہے۔ کوئی دس منٹ لیتی ہے۔ لیکن چھوٹی مسجدوں میں اتنی مختصر ہوتی ہے۔ جیسے ہمارے ہاں کی تکبیر۔

فجر کے بعد طواف کا ایک زوردار دوسرا شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد بعض لوگ اشراق تک بیٹھتے اور تلاوت کرتے ہیں۔ مگر فجر کے بعد ہی سوجاتے ہیں۔ حاجیوں کا مستعد طبقہ اس وقت عمرہ کو جاتا ہے توڑیں باب ابراہیم پر تیار کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک گھنٹے میں آنا جانا ہو جاتا ہے۔ وہاں سے آکر طواف کرتے ہیں۔ پھر سعی اور سعی کے بعد حجامت۔ عمرہ ہو گیا۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے لگتے ہیں۔ مگر حج کا ثواب مل جاتا ہے۔ بلکہ ایک حدیث میں یہاں تک آیا ہے کہ جس نے رمضان میں عمرہ کیا وہ ایسا ہے جیسے میرے ساتھ حج کیا۔ علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ فجر کے بعد سونے کا سلسلہ چار بجے تک چلتا ہے۔ جو اٹھتا جاتا ہے وہ قرآن سے لگتا جاتا ہے۔ اس لیے کہ یہ ہینہ قرآن کے لیے خاص ہے۔

چند ہمیشہ منی آرڈر سے بھیجیے

”منیر“

پیام تعلیم
اگست ۱۹۹۸ء



آدی

میرے بعد تو اس جنگل کا بادشاہ ہو گا۔ یہاں کے تمام جانور تجھ سے ڈریں گے۔ ان میں سے کوئی تیرا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ مگر یاد رکھو ایک جانور سے کبھی مقابلہ نہ کرنا اور جہاں تک ہو سکے اس سے دور ہی رہنا۔ شیر کے بیٹے نے پوچھا، "بادا، وہ کونسا جانور ہے جو مجھ سے بھی طاقت ور ہے؟" شیر نے کہا، "اس جانور کو آدی کہتے ہیں۔ تو کبھی آدی سے نہ لڑنا۔ یہ کہہ کر وہ کہیں چلا گیا اور پھر کبھی اس جنگل میں نہیں آیا۔"

شیر کے چلے جانے کے بعد اس کا بیٹا جنگل میں اچھٹا کودتا پھرتا تھا۔ جو جانور اس کے سامنے آتا اس پر حملہ کرتا اور اس کو مار ڈالتا تھا۔ جوانی کی ترنگ میں اگر پتا پھرتا تھا جنگل کے تمام جانور اسے دور ہی سے دیکھ کر بھاگ جاتے تھے۔ ایک دن وہ سوچنے لگا کہ اس جنگل میں دور دور تک میری دھاک بیٹھ گئی ہے۔ کوئی جانور ایسا نہیں جو میرے ایک ٹھپڑ کی تاب لا سکے۔

بہت دنوں کی بات ہے، کسی جنگل میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے بیٹے کو پاس بلا کر کہا، "بیٹا، تجھ کو معلوم ہے میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ مجھ میں دوڑنے اور چھلانگ مارنے کی طاقت نہیں رہی ہے۔ اور کزدوری اتنی بڑھ گئی ہے کہ کسی چھوٹے سے جانور کو بھی نہیں پکڑ سکتا۔ دو دو تین تین دن تک بھوکا رہتا ہوں۔ اپنی جوانی کے دنوں میں جب میں دھاؤں مارتا تھا تو سارا جنگل گونج اٹھتا تھا۔ اور بڑے سے بڑے جانور سب گھبرا جاتے تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ میرے سامنے ٹھیر سکے۔ مگر اب یہ حال ہو گیا ہے کہ چھوٹے چھوٹے جانور بھی میرے سامنے سے چلے جاتے ہیں اور میں بھکتا رہ جاتا ہوں۔ میں اس ذلت کی حالت میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ آج ہی بلکہ ابھی اس جنگل کو چھوڑ دوں۔"

پیام تعلیم
اگست

شیر وہاں سے چل دیا۔ چلتے چلتے وہ ایک جنگل میں پہنچا، دیکھا کہ ایک بہت بڑا جانور ایک بھول کے پڑے کے نیچے کھڑا ہے، اس کی گردن اتنی لمبی تھی کہ بیڑ کی فہنیوں تک پہنچ گئی تھی اور وہ بھول کے پتے اور کانٹے ان پ شاپ کھا رہا تھا۔ شیر نے اتنا بڑا جانور نہیں دیکھا تھا، سمجھا کہ شاید یہی جانور آدمی ہے۔ اس نے لکار کر کہا: ”او آدمی! سنبھل جا۔ میں تجھ سے لڑنے آیا ہوں۔“

اس نے کہا: ”بھیا شیر اگر تو لڑنا ہی چاہتا ہے تو لڑ سکتا ہے۔ مگر میں آدمی نہیں ہوں۔ اونٹ ہوں۔“ شیر نے کہا: ”کیا آدمی تجھ سے بھی طاقتور ہوتا ہے؟“

اونٹ بولا: ”بھائی کیا بتاؤں، آدمی کی طاقت کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ یہ بڑا ظالم ہوتا ہے۔ اناج کی بھاری بھاری بوریاں مجھ پر لادتا ہے۔ مجھ سے کنواں چلواتا ہے۔ گاڑی کھچواتا ہے اور میری پیٹھ پر بیٹھ کر سواری کرتا ہے اور اگر میں اس کام میں ذرا سستی کروں تو بڑی طرح مارتا ہے۔“

شیر نے کہا: ”کچھ بھی ہو۔ مگر میں اس سے ضرور لڑوں گا۔ بتاؤ وہ کہاں لے گا؟“ اونٹ نے اشارہ سے کہا: ”اس طرف چلے جاؤ۔“

شیر وہاں سے آگے بڑھا۔ چلتے چلتے وہ ایک جھیل کے کنارے پہنچا۔ وہاں ایک ہاتھی نظر آیا شیر نے اس سے پہلے ہاتھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے قد اور ڈیل ڈول کو دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا اور سمجھا یہی جانور آدمی ہے۔

ایک پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۷ء
ہاتھی نے شیر کو دیکھ کر ایک جنگھاڑا مارا۔

آخر وہ آدمی کیسا جانور ہے جس سے بچنے کے لیے باپ نے کہا تھا۔ میں ضرور آدمی سے لڑوں گا۔ یہ نشان کر ایک طرف کو چل دیا۔ چلتے چلتے وہ ایک میدان میں پہنچا۔ جہاں ایک بیل ٹھاس چر رہا تھا۔ اس نے اب تک بیل نہیں دیکھا تھا۔ سمجھا کہ یہی جانور آدمی ہے۔ سوچنے لگا کہ بہت اونچا اور موٹا نازہ ہے سر پر بڑے بڑے ٹیکے سنگ ہیں اس سے لڑنا آسان نہیں ہے مگر ہمت کر کے اس نے کہا: ”او آدمی! تیار ہو جا، میں تجھ سے لڑنے آیا ہوں۔“

بیل نے کہا: ”بھیا شیر! یہاں تو کوئی آدمی نہیں ہے، تم کس سے لڑنے آئے ہو؟“ شیر نے کہا: ”تجھ سے لڑوں گا۔ کیا تو آدمی نہیں ہے؟“

بیل نے کہا: ”بھائی میں تو بیل ہوں آدمی نہیں۔“ شیر نے کہا: ”اچھا یہ بتا، کیا آدمی تجھ سے بھی طاقتور ہوتا ہے؟“

بیل نے کہا: ”بھیا! آدمی کی نہ پوچھو، وہ بہت طاقتور ہوتا ہے۔ مجھ کو گاڑی میں جوتتا ہے، مجھ سے ابل چلواتا ہے۔ کنواں چلواتا ہے اور اگر میں ذرا سستی کروں تو بڑی طرح مارتا ہے، یہ دیکھو میری گردن جوٹے کے بوجھ سے زخمی ہو گئی ہے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آدمی سے لڑنے کا خیال چھوڑ دو اور واپس چلے جاؤ۔“

شیر نے کہا: ”میں اس سے ضرور ضرور لڑوں گا۔ اچھا یہ بتا کہ یہ آدمی کس جنگل میں رہتا ہے۔“ بیل نے سر کے اشارے سے کہا: ”اس طرف چلے جاؤ۔“

ہاتھی نے ہنسنے ہوئے کہا: "اے بھائی! آدمی کی کچھ نہ پوچھو، مجھ کو دیکھو۔ کتنا طاقتور ہوں مگر اس میں بہت زور ہوتا ہے۔ مجھ سے طح طرح کے کام لیتا ہے۔ جنگل کے درخت اکھڑتا ہے۔ میری پیٹھ پر اماری رکھ کر اس میں بیٹھتا ہے۔ کبھی وہ میری گردن پر بھی بیٹھتا ہے اور میں اس کا کچھ نہیں کر سکتا۔" شیر نے کہا: "بڑے بھیا۔ آخر یہ تو بتاؤ کہ وہ کتنا بڑا فور ہے؟"



ہاتھی نے کہا: "یہی تو رونا ہے۔ وہ مجھ سے بڑا نہیں ہے۔ چھوٹا سا۔ دو پاؤں کا جانور! ہے۔ مگر اس میں اتنا زور ہے کہ میں اس کے سامنے کچھ نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ بتا۔ آخر مجھے اس سے لڑنے کی کیا سوجھی ہے؟ یاد رکھ۔ اگر تو اس سے لڑا تو بہت بڑا ہوگا۔ تجھے جوانی کا نشہ ہو گیا ہے۔ مگر گھنڈا اچھا نہیں ہوتا۔"

شیر نے کہا: "بھائی جان! کچھ بھی کہو۔ مگر میں اس سے لڑوں گا ضرور، بتاؤ وہ کہاں ملے گا؟"

ہاتھی نے سونڈ کے اشارے سے کہا۔

اس طرف چلا جا۔

شیر اس طرف چل دیا۔



اور سونڈ اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

شیر نے کہا: "میں جانتا ہوں، تو آدمی ہے۔ مجھ سے یہاں کے سب جانور ڈرتے ہیں، مگر میں تجھ سے ضرور لڑوں گا۔"

ہاتھی نے کہا: "میں بھی تجھ سے لڑنے کو تیار ہوں۔ مگر تو بڑا بے وقوف ہے، گدھا ہے۔ اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ میں آدمی نہیں ہوں۔ ہاتھی ہوں۔"

شیر نے کہا: "تو پھر میں تجھ سے نہیں لڑوں گا۔"

آج آدمی سے لڑنے نکلا ہوں۔ ہاتھی بیٹا! ناؤ۔ کیا آدمی تم سے بھی طاقتور ہوتا ہے؟"

اگست

پیام تعلیم
۶۱۹۶۸

وہ چلا جا رہا تھا کہ ایک کھیت پر پہنچا۔



کسان نے کہا: ”مجھے یقین نہیں کہ میرے زور کے سامنے شیر سکے گا۔ اچھا ایک کھیت تیار ہوں جس سے تو بھاگ نہیں سکے گا۔ اگر تو کہے تو میں تیرے پاؤں باندھ دوں تاکہ بھاگ نہ سکے۔“

شیر نے کہا: ”ہاں یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ تو میرے پاؤں باندھ دے۔ پھر میں نہیں بھاگ سکوں گا۔“

کسان اپنی جھونپڑی میں گیا اور دو موٹی رسیاں لایا۔ ایک سے اس کے نکلے پاؤں باندھ دے اور دوسری سے پچھلے دونوں پاؤں کس دیے۔ اس طرح جب وہ جکڑ گیا تو اس کے ایک لات ماری جس سے وہ گر پڑا۔ شیر نے جھنجھلا کر کہا: ”یہ کیا کرتا ہے۔ اب جلدی جا اور اپنا زور لے آ۔“

کسان نے کہا: ”بے وقوف تجھے بہت گھمنڈ ہو گیا تھا۔ یہ کہہ کر ایک لٹھ لایا اور اس کے سر پر مارنا شروع کر دیا۔“

شیر چیختا چلاتا رہا۔ اور بے ہوش ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر میں دم توڑ کر رہ گیا۔

وہاں ایک کسان ہل جوت رہا تھا۔ اور بیلوں کو مار رہا تھا۔ شیر سمجھ گیا کہ یہ تو ایک چھوٹا سا جانور ہے۔ لڑنے کے لیے اس کے سر پر سینگ بھی نہیں ہیں۔ یہ تو میرے ایک تھپڑ کا بھی نہیں۔ بھلا یہ مجھ سے کیا لڑے گا۔ اس نے لٹکار کر کہا۔ اور آدمی بتایا۔ ہو جا۔ میں تجھ سے لڑنا چاہتا ہوں!

کسان شیر کو دیکھ کر سہم گیا۔ مگر آدمی تھا سمجھ دار اور ہمت والا۔ اس نے کہا: ”اگر تو بہادر ہے تو ایسی حالت میں مجھ سے نہیں لڑے گا۔“

اس نے کہا: ”میں شیر کا بیٹا ہوں۔ بتاؤ کس طرح لڑے گا؟“

کسان نے کہا: ”کیا کروں۔ اس وقت میرے پاس میرا زور نہیں ہے، میں آج یہاں کام کرنے آیا تھا۔ اپنا زور گھر چھوڑ آیا تھا۔“

شیر نے کہا: ”اچھا جا اور اپنا زور لے آ۔“ کسان بولا: ”اگر میں اپنا زور لے آیا تو دور سے دیکھتے ہی تو بھاگ جائے گا۔“

شیر نے جھلکار کہا: ”کیا تو مجھے ڈر پوک سمجھتا ہے۔ میں ہرگز نہ بھاگوں گا۔ جلدی جا۔ اور اپنا زور لے آ۔“

پیامِ تعلیم
اگست ۱۹۶۸

برسات

ساون کے گیت گاو کہ برسات آگئی

بچو! خوشی مناؤ کہ برسات آگئی

پینگیں ذرا بڑھاؤ کہ برسات آگئی

جھولے خوشی کے ڈال دو انہوں کے پیڑیں

پکنک منانے جاؤ کہ برسات آگئی

آواز دے رہی ہیں وہ سرسبز وادیاں

جی بھر کے تم نہاؤ کہ برسات آگئی

ساون کی نرم نرم پھواروں کی جھیل میں

اب تم بھی گنگناؤ کہ برسات آگئی

جھرنے سنا رہے ہیں ترانہ بہار کا

غوطے ذرا لگاؤ کہ برسات آگئی

علم و مہر کی نہر میں بے خوف ہو کے تم

رم جھم کے سار پہ ذرا ننھے پیامیو

نغات سیف گاو کہ برسات آگئی

سانپ



میں اور نفی پھینے کے لیے ساتھ ساتھ مکہ
تلاش کرنے لگی۔ نفی چلتے چلتے رک گئی
اور ڈر کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں بھی رک گئی اور
دیکھنے لگی۔ نفی ڈر کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھی
ہم سے تھوڑے فاصلے پر ایک کالی لائی چیز بل کھا
پڑی تھی۔ ڈر کے مارے میری پیچ نکل گئی۔ ہم دونوں
ایک دوسرے سے پلٹے ہوئے کانپ رہے تھے۔
نہ تو اتنی ہمت تھی کہ پیچ کر اپنے دوسرے ساتھیوں
کو پکارتے یا خود ہی دور بھاگ جاتے۔ کچھ دیر اسی
طرح گزر گئی اور ہم انتظار کرتے رہے کہ وہ کالی چیز
اب ہم پر حملہ کرتی ہے، اب حملہ کرتی ہے۔ لیکن جب
حملہ وغیرہ کچھ نہیں ہوا اور وہ کالی چیز اسی طرح جس
حرکت پڑی رہی تو میں نے نفی سے کہا: یہ تو حرکت
ہی نہیں کرتی۔

نفی کا ڈر بھی کچھ کم ہو گیا تھا۔ پر اب بھی ہم
ایک دوسرے کے ساتھ لگے کھڑے تھے اب کچھ اور
ہمت ہوئی۔ ایک دو قدم ذرا آگے بڑھ کر اسے غور سے
دیکھنے لگے۔ میں نے نفی سے کہا:۔۔۔

ہمارا حملہ طلقے یا دائرے کی شکل میں آباد ہے۔
گھر کچھ اس انداز سے بنائے گئے ہیں کہ درمیان میں گول
میدان بن گیا ہے۔ اس میدان کے چاروں طرف عمارتیں
اس میدان میں ہم کھیلنا کرتے ہیں۔ سڑک پر محلے کے لوگ
چلتے پھرتے ہیں۔ اس طرح سے ہمارے کھیلنے سے کسی کو
کوئی تکلیف نہیں پہنچتی۔

ایک بات اور! یہاں سرکاری بھلی کے
کعبے نہیں ہیں۔ البتہ ہر گھر کے سامنے چھوٹا سا دراندہ
ہے اور بلب لگا ہے۔ باری باری گھروں کے بلب روشن
رکھے جاتے ہیں تاکہ رات کے وقت محلہ میں اندھیرا نہ ہو
اور پلٹے پھرنے میں سہولت ہو۔ جب ہم سب بچے رات
میں آنکھ بھولی کھیلنا چاہتے ہیں تو یہ بلب بھی بند کر دیا
دیتے ہیں۔

ایک دن میں اور نفی اور دوسرے دوست
انور اختر، رونی، زینہ، نور جہاں آنکھ بھولی کھیل رہے
تھے۔ چاندنی کی وجہ سے گھپ اندھیرا تو نہ تھا۔ پھر
بھی بے حد مزہ آ رہا تھا۔ چاندنی میں ہم سب
سایوں کی طرح نغز آ رہے تھے۔

پیامِ تعلیم

”تو بانس پھینک کر بھاگ جائیں گے۔“ میں نے نفی کی ہمت بندھائی۔ وہ بڑی مشکل سے راضی ہوئی۔ دل تو میرا بھی دھڑک رہا تھا لیکن بغیر پوری طرح معلوم کیے رہا بھی نہ جاتا تھا۔ میں دوڑ کر ایک لانا بانس لے آئی۔ اب سوال تھا کہ بلی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے۔ ٹھوکا کون دے۔ آخر میں بے ہمتی کی بانس کو سرے سے پکڑا اور جتنا دور ہو سکا کھڑے ہو کر آہستہ سے اس کالی چیز کو ہلایا اور فوراً ہی بانس پھوڑ کر دونوں بھاگے۔ کچھ دور جا کر پلٹ کر دیکھا میدان صاف تھا۔ اس چیز نے ہمارا پیچھا نہیں کیا۔ کچھ اور ہمت بندھی واپس آئے۔ پھر سے بانس اٹھایا اب کے اسے اس پر اٹھایا اور گھسیٹ کر کسی قدر روشنی میں لے آئے۔ ”بائے رہے“ میں اور نفی دونوں پیٹ پکڑ کر بین پر بیٹھ گئے اور کیا کرتے وہ تو رستی تھی جس سے ہم اس قدر ڈر رہے تھے۔ اور اب ہماری ہنسی تھی کہ کتنی نہ تھی۔ ہونہہ کس قدر ڈر ڈر کر بانس سے ٹھوکا دیتے اور دونوں ڈر کر کانپتے رہے اور بچانے کیا کیا سمجھتے رہے۔ لہذا پہاڑ نکلی چوہا یعنی پرانی ناکارہ رہی! میرے تو ننھے ننھے آنسو نکل آئے۔ پیٹ میں الگ درد ہو رہا تھا۔ نفی کی حالت بھی یہی تھی اور دونوں تھے کہ زمین پر لوٹ رہے تھے۔ آخر میں نے نفی سے کہا۔

”بھائی جان مگر میں اور وہ نکار بھائی بھی مگر
مے ہوئے ہیں جو ہمیشہ اپنی بہادری کے سارے ہم
دنوں کو ستایا کرتے ہیں“

کی طرح بولی۔ بڑی بدصوابی ہے۔ جب تک ہر بات کھول کر نہ سمجھا دی جائے کچھ سمجھتی ہی نہیں۔
 ”اے ہم انھیں ڈرائیں گے۔ کہیں گے یہاں سانپ ہے اور کیا؟“ میں نے کہا۔
 ”اور اگر وہ نہ ڈرے تو؟“ نفی بولی۔ ”تو کیا کچھ نہیں۔“ میں نے کہا۔

نقہ کشی کچھ دیر تو بحث کرتی رہی پھر راضی ہو گئی۔ اور ہم دونوں دوڑتے ہوئے گھر پہنچے باہر رک کر چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا کیے اور اندر پہنچے۔ ”بھائی جان سانپ ہے..... سانپ.....“ میں نے پیچ کر کہا یہ کہاں ہے؟ ”بھائی جان گھبرا کر کمرے ہو گئے اور کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

”یہاں نہیں..... وہاں میدان میں۔۔۔“

میں نے ہکلائے کی کوشش کی

”کہاں دکھاؤ“ بھائی جان نے اپنی
 ہاکی اسٹک سنبھالی اور ایک ڈنڈا نگار بھائی کے ہاتھ
 میں تھمایا ہم نے دور سے انھیں وہ جگہ دکھائی اور
 بھاگ آئے۔ آبا پلنگ پر لیٹے پڑھ رہے تھے اور
 پڑھنے میں کچھ ایسے سنبھکے تھے کہ ہمارے کمرے کے
 اندر آنے کی بھی انھیں خبر نہ ہوئی۔ میں نے نفی سے
 اشاروں میں کہا: ”پلنگ کے نیچے چھپ جائیں اور ہم
 دونوں چپکے سے پلنگ کے نیچے گھس گئے۔ کیوں کہ اب
 کچھ ہی دیر میں بھائی جان کو ہماری ضرورت پیش آنے
 والی تھی۔ آبا کو تو خبر بھی نہ ہوئی۔ ہمیں چھپے تھوڑی ہی
 دیر ہوئی تھی کہ بھائی جان کی آواز سنائی دی۔ وہ
 انہی سے ہمارے باڑے میں پوچھ رہے تھے۔
 پلنگ کے نیچے میں نے نفی کو اور نفی نے

مجھے دکھا۔ میں ہنسی بھی آری تھی۔ کہیں ہوں گے۔
 انی نے جواب دیا۔ بھائی جان ڈھونڈتے ہوئے آبا کے
 کمرے میں آپیچے اور ہمارے دل اٹھل کر حلق میں آ
 اٹھے۔ کیا بات ہے؟ آبا نے پوچھا اور ہم ڈر گئے اگر
 آبا نے دیکھا ہو تو۔

”وہ نفی اور غزالہ...“ بھائی جان نے رکتے
 ہوئے کہا۔

”یہاں نہیں آئے“ آبا بولے اور ہماری جان
 میں جان آئی۔ جب ہمیں یقین ہو گیا کہ بھائی جان اپنے
 کمرے میں جا چکے ہوں گے اور پڑھنے میں مشغول ہوں
 گے تو ہم دونوں آہستہ سے اپنی پناہ گاہ سے نکلے اور
 چوروں کی طرح بستر پر پیچے۔ اب جو ہماری ہنسی شردخ
 ہوئی ہے تو بس کچھ نہ پوچھیے۔ دو تین دن اسی طرح
 گزر گئے اور ہم بھائی جان سے چھپتے رہے۔ صبح بڑے
 ہی فرماں بردار بچوں کی طرح کھاپی کر اسکول روانہ ہو جاتے
 اور شام کو لوٹ کر اسی کے کمرے میں کھیتے اس طرح
 بھائی جان کو ہم پر دوست شققت پھیرنے کا موقع نہ مل
 سکا۔ ایک دن بھائی جان کالج سے لوٹے تو ان کے
 ہاتھ میں کتابوں کے ساتھ گلابی ربن بندھا ایک بہت
 ہی خوبصورت ڈبا بھی تھا۔ بھائی جان جب بھی ایسی
 کوئی چیز لاتے ہیں تو دروازے ہی میں سے ہم دونوں
 کو پکارتے ہیں اور دے دیتے ہیں۔ لیکن اس بار
 انھوں نے ہماری طرف کوئی توجہ نہ دی۔ حالاں کہ ہم
 سامنے ہی موجود تھے۔ سیدھے لیے کمرے میں گئے۔
 ”نہانے ڈبے میں کیا ہے؟“ نفی بولی۔

”پتہ نہیں۔ ڈبہ تو بڑا خوبصورت ہے۔“
 میں نے کہا۔ میرے بھی دل میں کھلبلی مچی تھی۔

”ڈبہ تو میں لوں گی“ نفی نے کہا۔

”بھائی جان دیں تب نا“ میں نے کہا۔

”اس کے اندر کیا ہے کیسے دیکھا جائے؟“ نفی حاکم
 ہو گئی۔ واقعی یہ ایک سوال تھا۔ یا منی کے سوالوں کی
 طرح اس کا حل ڈھونڈنا تھا۔ کچھ دیر ہم دونوں تلاش
 رہے۔ پھر میں نے کہا۔ ”بھائی جان باہر چلے جائیں و
 ہم چپکے سے دیکھ آئیں“ نفی مان گئی اور ہم دونوں
 ادھر ادھر ٹل گئے۔ تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد میں
 نے نوکر سے بھائی جان کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ
 باہر گئے ہوئے ہیں۔ میں نے نفی کو اشارہ کیا اور ہم
 بڑی بے تعلقی کے انداز میں ادھر ادھر مڑ گشت
 کرتے موقع پا کر بھائی جان کے کمرے میں گھس گئے۔
 ڈبہ میز پر رکھا تھا کمرے میں کوئی نہ تھا نہ کمرے کے
 آس پاس ہم میز کے قریب جا پیچے۔ نفی نے ربن
 کھولا اور جیسے ہی ڈبے کا ڈسکن اٹھایا ایک تیز
 ”ہس“ کی آواز ہوئی اور ڈبے میں سے ایک کالے
 ناگ نے پھین نکالا۔ نفی اٹھل کر پلنگ پر چڑھ گئی اور
 میں کرسی پر۔ ڈر کے مارے منہ سے آواز بھی نہ نکلی
 تھی۔

بھائی جان نے پلنگ کے نیچے سے سر

نکالا اور ہمارا منہ چڑا کر بولے ”سانپ ہے۔۔۔“
 سانپ۔۔۔۔۔

بھائی جان کو دیکھ کر ہماری جان میں

جان آئی۔ بھائی جان بڑے اطمینان سے پلنگ کے
 نیچے سے نکلے ڈبا ہاتھ میں اٹھایا اور مزے میں کرسی

پر بیٹھ کر سانپ کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے اور
 ”اگست“

پیام تعلیم
 اگست

”جان بیاک ہر سانپ زہریلا نہیں ہوتا۔
لیکن ہم یہ کیسے بتا سکتے ہیں کہ کونسا سانپ زہریلا
ہوتا ہے اور کونسا غیر زہریلا؟“ میں نے پوچھا۔ بھائی
جان نے کہا: ”بھئی زہریلے سانپ بہت کم ہوتے
ہیں اگر ہم ان کو پہچان لیں تو ڈر کی بھی کوئی وجہ
نہیں رہتی اور اگر کوئی کوکٹ لیں تو علاج میں آسانی
ہوگی۔“

”زہریلے سانپ بہت کم ہوتے ہیں میں
نے اور نفی نے ایک ساتھ کہا
”ہاں بھئی — ہندوستان میں تین قسم کے
زہریلے سانپ پائے جاتے ہیں لیکن سمندر میں پائے
جانے والے تمام سانپ زہریلے ہوتے ہیں۔“
بھائی جان نے کہا۔

”سمندر میں بھی سانپ ہوتے ہیں۔“
میں نے حیرت سے پوچھا۔

”بھائی جان تب تو یہ سانپ بے چارے
پھیلیوں کو کاٹ کھاتے ہوں گے نا۔“ نفی کو بڑا
ترس آ رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو۔ سمندر کوئی پھوٹا سا
تالاب ہے۔! نہیں بھئی سمندر کھ دنیا بھی ایسی
ہی وسیع ہے جیسے یہ ہماری دنیا۔۔۔۔۔“ بھائی
جان ہنس پڑے۔

”تو کیا اس میں بھی ایسے ہی مختلف جانور
ہوتے ہیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اور کیا۔۔۔۔۔؟“ بھائی جان مسکرائے
مختلف جانور ہوتے۔ چھوٹی پھیلیاں، بڑے
پھیلیاں، شارک وہیل، سانپ دریلا

بندھنا اور ہم اپنے ٹھکانے سے نکل کر بھائی جان کے
قریب جا کر بیٹھ گئے اور آہستہ سے انہی سے سانپ
کے سر کو چھوا۔ اوہ۔۔۔۔۔ خدایا! بنانے والے نے کاری
گری کا کمال دکھایا تھا۔ وہ تو ربر کا سانپ تھا۔ بھائی
جان نے کس طرح بدلا لیا۔ اپنی بے وقوفی پر ہمیں ہنسی آگئی
اور بھائی جان بھی ہنسنے لگے اور بولے: ”کیوں۔۔۔؟“
تم سمجھتی ہو کہ تم دونوں ہی شرارت کر سکتی ہو۔“
”نہیں بھائی جان بھلا ہم آپ کی شان میں ایسی
گستاخی کر سکتے ہیں؟“ میں نے کہا۔

بھائی جان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور
نفی کے سر پر ہلکی سی چپت لگا کر بولے۔
”آخر تم دونوں استغدر ڈر کیوں رہے تھے؟“
”اگر یہ ہیں کاٹ لیتا تو۔۔۔۔۔؟“ ہم دونوں نے
ساتھ کہا۔

”وہ تو بات بعد کی بات تھی۔ پہلے یہ ضروری
ہے کہ انسان خطرے کے وقت اپنے ہوش قائم رکھے
اور یہ بھی ہو سکتا ہے جب کہ وہ جانور کے بارے
میں جانتا ہو۔ پہلی طبی امداد کے بارے میں جانتا ہو۔
ہر سانپ کے کاٹنے سے انسان نہیں مرنے لے بھائی
جان نے کہا۔

”گویا بعض سانپوں میں زہر نہیں ہوتا؟“
میں نے پوچھا۔

”ہاں ایسا ہی سمجھو۔“ بھائی جان نے کہا۔
”پھر تو سانپ دو قسم کے ہوئے۔ زہر والے
اور بغیر زہر والے۔“ نفی نے کہا۔

”ہاں بھائی جان نے کہا۔“ میں نے کہا۔
زہریلے اور بغیر زہریلے سانپ۔“

بزول سانپ ہے۔ چھپ کر حملہ کرتا ہے عام طور پر پہاڑوں اور چٹانوں میں پایا جاتا ہے۔
 ”اس کو ہم کیسے پہچانیں گے؟“ میں اور نفی بولی پڑے ایک ساتھ۔

”اس کا سر ٹکونا اور جسم کا رنگ بھورا ہوتا ہے جس پر سیاہ گول حلقوں کی تین قطاریں ہوتی ہیں۔ یہ اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ بھائی جان نے کہا۔

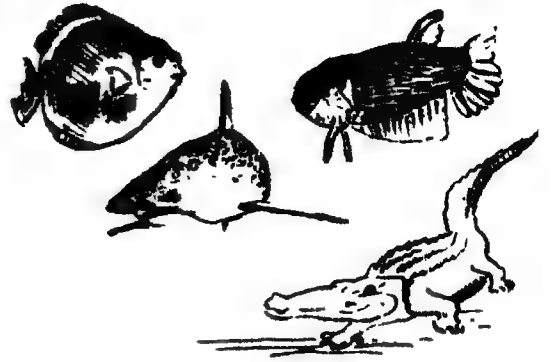
”شہر میں بھی ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”آبادی میں سانپ بہت کھلتے ہیں۔ بھائی جان نے جواب دیا۔“ اس کی ایک اور قسم بھی ہوتی ہے جو ”فرسا“ کہلاتی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرا زہریلا سانپ افھی ہے۔

افھی.....! میں نے حیرت سے دہرایا ہم نے یہ نام تو کبھی سنا ہی نہ تھا۔

”ہاں۔۔۔“ بھائی جان نے کہا۔ یہ چار پانچ فٹ لانا سیاہ رنگ کا سانپ ہوتا ہے اور عام طور پر دیرافوں میں پایا جاتا ہے تیسرا زہریلا سانپ کریٹ ہے۔“

”کریٹ...!“ نفی نے دہرایا اور اس کی پہچان؟

”اس کی میٹھ پر درمیان میں ایک چھ پہلو والے چھلکوں کی



گھوڑے، مگرچھ وغیرہ۔ اور بہت سے ایسے بھی جن کے بارے میں ہم ابھی کچھ نہیں جانتے۔“ میں اور نفی منہ کھولے بھائی جان کی باتیں سن رہے تھے۔ بھلا سوچے تو کتنا بڑا ہو گا سمندر اور یہ سارے جانور اس میں تیرنے ہوئے کیسے لگتے ہوں گے۔

”ہاں تو سمندری سانپ کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ اس کی دم پیٹی اور پتوارنا ہوتی ہے۔ نیچے پانی کے تمام سانپ غیر زہریلے ہوتے ہیں۔“

بھائی جان نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”بھائی جان وہ سمندر! میں نے پوچھا۔ سمندر کے بارے میں پھر کبھی بتاؤں گا۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”سانپ اور سمندر ایک ساتھ کیسے چلیں گے اور ہم سانپ کو بیچ راستہ میں نہیں چھوڑ سکتے۔“

”دعہ کیجیے! میں اور نفی جلدی سے بولے۔

”اچھا دعوہ رہا۔“ بھائی جان ہنس دیئے۔

”بھائی جان پتوار کیا ہوتا ہے؟“ نفی نے پوچھا۔

”جنھیں ہاتھوں سے گھا کر کشتی کو پانی میں

گے بڑھایا جاتا ہے چو یا پتوار کہلاتے ہیں۔“ بھائی

نے کہنے کہا۔ ”ہندوستان کا ایک زہریلا سانپ

لدا پٹر کہلاتا ہے۔ یہ بڑا ہی مکینہ اور

پی اے ایم

۲۱۹۶۸

اگست

قطار ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سب سے عام زہر
سانپ ناگ ہے۔ بھائی جان نے کہا۔

”اچھا وہ جو مدار یوں کے پاس ہوتا ہے۔“

نفی بولی۔

”اور جو بین کی دھن پر پھین پھیلا کر بھوتا

ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ بھائی جان مسکرائے۔“ پھین ہی

اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ اگر کسی کو سانپ

کاٹ لے تو فوراً پہلی طبی امداد پہنچانا چاہیے۔“

”پہلی طبی امداد کسے کہتے ہیں بھائی جان؟“

میں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر کے آنے سے پہلے مریض کو جو کچھ آرام

پہنچایا جاتا ہے اسے پہلی طبی امداد کہتے ہیں اور اس

کی وجہ سے مریض کی حالت بگڑنے نہیں پاتی۔“ بھائی

جان نے کہا۔

”اچھا تو کیا کیا جائے؟“ میں نے پوچھا۔

”سب سے پہلے تو زخم سے دل کی جانب کسی

دروڑی سے باندھ دیا جائے تاکہ دوران خون کے ذریعہ

زہر جسم میں نہ پھیلنے پائے۔ پھر ایک صاف چاقو سے

زخم کو دھو، کی طامت میں بڑا کیا جائے اور خون بہنے

دیا جائے پھر زخم میں پوٹاشیم پرمنیگنیٹ بھر دیں اور

ہاں سانپ کے زہر لے یا غیر زہر لے ہونے کے بارے

معلوم کرنا ضروری ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”بھائی جان وہ پوٹاشیم پرمنیگنیٹ۔۔۔“ میں

نے کہا نفی بیچ سے بات کاٹ کر بولی۔“ سانپ زہر لے

ہے یا غیر زہر لے کیسے معلوم ہو؟“

”اوہ۔۔۔“ بھائی جان نے کہا۔

”تم کو خدشہ نہ جانے کس وقت بنایا تھا۔ سوال پر
سوال کیے جاتی ہو۔“

”م دونوں بننے لگے۔“ غیر زہر لے سانپوں

کی پیٹھ اور پیٹ پر پائے جانے والے چھلکے چھوٹے

اور کیساں ہوتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔“ پوٹاشیم

در اصل ایک نمک ہے جو بازار میں ملتا ہے یہ پانی

کو جراثیم سے پاک کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔“

”بھائی جان سانپ کا زہر کہاں ہوتا ہے؟“

نفی نے اچانک پوچھا۔

”سانپ کے منہ کے اندر اوپر کے حصے

میں ایک دانت ہوتا ہے جو کھوکھلا ہوتا ہے اور

اس کا تعلق ایک زہر کی قسیل سے ہوتا ہے۔ زہر کی

قسیل منہ کے اوپری حصے میں چبکی ہوئی ہوتی ہے۔“

جب سانپ کاٹتا ہے تو قسیل دبتی ہے اور اس کا

زہر دانت میں داخل ہوتا ہے پھر دانت سے زخم میں۔“

بھائی جان نے کہا۔

”سانپ کو اس زہر سے کو تکلیف نہیں ہوتی۔“

میں نے پوچھا۔

”نہیں بھئی۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”وہ تو

قسیل میں محفوظ ہوتا ہے۔“

”سانپ کے ہر کیوں نہیں ہوتے؟ بے چارے

اپنے جسم کو کھینٹے کھینٹے پھرتا ہے۔“ نفی کو ترس آگیا

اور بھائی جان کو ہنسی آگئی۔ ”بھئی دراصل سانپ

چھلکی کے خاندان سے ہے۔۔۔۔۔“

”چھلکی کے تو پیر ہوتے ہیں؟“ میں نے بھائی

جان کی بات کاٹی۔

”ہاں بھئی۔“ بھائی جان مسکرائے۔

پیام تعلیم

اگست

در اصل کسی زمانے میں سانپ کے بھی پیر ہوا کرتے تھے۔ لیکن اس نے لمبوں میں رہنا اور رنگ کر چلنا شروع کر دیا۔ اس لیے پیر گھستے گھستے غائب ہو گئے۔

غلط! میں اور نفی ایک ساتھ بولے۔
ہیں بھائی جان کی بات پر یقین نہیں آیا۔ آپ تو اس طرح کہہ رہے ہیں جیسے وہ بھی جوتے ہوں جو چلتے چلتے گھس گئے۔ میں نے کہا۔

بھائی جان! منس پڑے۔ اس کا ثبوت ملتا ہے۔ ایک قسم کے سانپ میں اب بھی بالکل ناکارہ اور چھوٹی پیر کی ہڈیاں موجود ہوتی ہیں۔ لیکن میں اب بھی یقین نہ آیا کیسی عجیب بات ہے۔

”اور ہاں“ بھائی جان کچھ یاد کر کے بولے۔
”سانپ کی دیکھنے کی قوت سنسنے کی قوت سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ یہ تقریباً بھرا ہوتا ہے۔ سو گھنے کی قوت اس میں نہیں ہوتی۔“

”بھائی جان یہ کھانا کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

”بھائی جان وہ اڑ رہا اور دھامن۔“
زہریلے نہیں جوتے؟ نفی نے پوچھا۔

”نہیں بھائی لیکن جسامت میں بڑے ہوتے ہیں۔ ان میں زہر نہیں ہوتا اس لیے یہ جانور کو پیلے تو پیٹ کر ہڈیاں توڑ ڈالتے ہیں اور پھر نکل جاتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔

”زندہ ہی! ہم دونوں ایک ساتھ بولے۔ خوف سے ہماری آنکھیں بند ہو گئیں۔

”ڈرتے کیوں ہو؟“ بھائی جان مسکرائے۔
اب دنیا کے بہت کم حصوں میں اڑ رہے رہ گئے ہیں۔ کیوں کہ انسان ان سے زیادہ عقلمند ہوتا ہے۔

آب دونوں جاؤ اور یہ ڈبہ اپنی مہلیوں کو دکھاؤ
بھائی جان نے شرارت سے کہا
کرے سے کھتے ہوئے میں نے نفی سے کہا۔

نفی یہ ڈبہ چچا جان کو تحفہ دے دیں؟
لیکن بھائی جان نے سن لیا اور آنکھیں نکال کر لمبے لمبوں سے مذاق نہیں کرتے۔“



چھوٹے سانپ اور چوہے مینڈک وغیرہ۔
بھائی جان نے جواب دیا۔

تین اناڑی صحت چٹائی ۱/۴۰
خرگوش کا پینا کرشن چندر ۱/۷۵
ستاروں کی میر کرشن چندر ۱/۷۵
کوسے وادا عجیب احمد خاں ۱/۷۵

ناول

پی اے ایم
اگست ۱۹۷۵

آؤڈا ماکریں پروفیسر مجیب ۱/۶۰
پریم کی جیت ۱/۲۷
احسن عثمانی ۱/۵۰
شیر کا جھنڈا
میر کی نقلیں دول دوم عبدالغفار مجولی
قیمت ۱/۷۵



جے خدار کے

بیان کرنا زیادہ مناسب ہے۔

”محرم پاپاجی کل سویرے نو بجے ناشتہ کر چکے کے بعد جب پاپاجی (میری لڑکی کے خسر صاحب) اور بھائی صاحب (یعنی ان کے دیور) اپنے کام پر چلے گئے تو سنگیتا کھیلتے کھیلتے صحن میں کنوئیں پر پڑے ہوئے تختوں پر سوکھے ہوئے پھول اٹھانے چلی گئی۔ کنوئیں کو ان تختوں سے آٹھ دس سال سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔ دھوپ، بارش اور موسمی تبدیلی سے یہ تختے گل سرگئے ہیں۔

جیسے ہی سنگیتا نے ایک تختے پر قدم رکھا۔ یہ تختہ لوٹ گیا اور لڑکی دھڑام سے کنوئیں کے اندر گری۔ گرتے ہوئے وہ ہائے پاپا، ہائے پاپا کر کے چلاتی گئی۔ اتفاق سے سنگیتا کے پاپا والد نے سب سے پہلے اس کا بیٹنا سنا اور کنوئیں کی طرف بھاگے اور شور مچانا شروع کر دیا۔ میں اس وقت کچن میں (رسوئی) میں کام کر رہی تھی اور میں نے لڑکی کا بیٹنا نہیں سنا تھا۔

سنگیتا گرنے کے بعد ایک دم خاموش ہو گئی گھر میں جتنے لوگ تھے سب یہ سمجھ کر کہ سنگیتا اب اشد کو بیماری ہو گئی، رونے پھینے لگے

اگر آپ دیہات میں چھوٹے قصبوں میں رہتے ہیں یا کبھی آپ کو ایسی جگہوں پر جانے کا اتفاق ہوا ہے تو آپ نے دیکھا ہوگا کہ وہاں عام طور پر گھروں میں لوگ کنوئیں کھود لیتے ہیں۔ ان کنوئوں کا پانی وہ اپنے گھر کی ضرورتوں کے لیے کام میں لاتے ہیں۔

اتر پردیش کا شہر بریلی بڑا شہر ہے۔ مگر پرانے قسم کا وہاں بھی اکثر گھروں میں کنوئیں ہیں۔ یہ کنوئیں عام طور پر پندرہ فٹ سے لے کر چالیس فٹ تک گہرے ہوتے ہیں۔

بریلی میں اب سرکاری نل لگ گئے ہیں اور زیادہ تر گھروں میں نلوں کا پانی استعمال ہونے لگا ہے۔ اس لیے بہت سے کنوئیں یا تو بے سے بھر دیے گئے ہیں یا انھیں اوپر سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔

ایسے ہی ایک کنوئیں پر ابھی حال ہی میں ۲۰ جون کو ایک حادثہ پیش آیا جو اس کہادت کو سچا کرتا ہے ”جے خدار کے اسے کون چکھے“

یہ واقعہ میری لڑکی نے دجو بریلی میں مقیم ہیں اپنے یکم جولائی کے خط میں بیان کیا ہے چونکہ اس کا تعلق ان کی اپنی تین سالہ لڑکی سنگیتا سے ہے اس لیے اس واقعہ کو ان کے اپنے لفظوں میں

میں چار منٹ بعد پھر اس کے رونے کی آواز سنائی دی۔ تو کچھ جان میں جان آئی کہ بچی ابھی زندہ ہے۔ مگر کریں کیا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جگنو دنگلیٹا کا بڑا بھائی عمر آٹھ سال، روتا پینا لگی میں بھاگا۔ گویا بھگوان نے سب سے پہلے اسے عقل دی۔ وہ پڑوس کے مکان میں گیا اور صورت حال بیان کی۔ اس گھر کے لوگوں نے اپنے گھر سے فائر بریگیڈ کو فون کیا اور اپنے تین نوجوان صاحب زادوں کے ساتھ فوراً دوڑے آئے اتنے میں میری ساس صاحبہ اور نند بھی مندر سے پوجا کر کے واپس آ گئیں۔ ادھر محلے بھر میں ہنگامہ مچ گیا بہت سے لوگ ہمارے گھر جمع ہو گئے۔ لیکن کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ دنگلیٹا کے پاپا نے کنوئیں کی منڈیر پر کے سب تختے ایک طرف ہٹا دیئے۔ اب کنوئیں کے اندر کون جائے۔ فائر بریگیڈ اب تک نہیں پہنچا تھا بڑے پورے خدا سے دعائیں مانگ رہے تھے۔ عورتیں روتی تھیں۔ نوجوان ان کو تسلی بخشی دے رہے تھے۔

آخر ہمارے پڑوسی کے صاحب زادے نے جو شکاری بھی ہیں اپنے گھر سے ایک لمبا سا مضبوط رسہ اور ٹاپچ منگائی۔ کچھ لوگوں نے رسے کو مضبوطی سے تھاما اور یہ صاحب زادے ٹاپچ لے کر نیچے کنوئیں میں اس کے سہارے سے اتر گئے۔ اسی رسے کے دوسرے سرے سے باندھ کر ایک بالٹی بھی کنوئیں میں اتار دی گئی۔

صاحب زادے جب نیچے پہنچے اور ٹاپچ روٹن کر کے دیکھا تو گھبرا گئے۔ دنگلیٹا کے پاس چار زندہ سانپ بھی پڑے تھے۔ مگر انھوں نے اپنے حواس نہیں کھوئے۔ اپنا ایک پیر بالٹی

میں لٹکے دیا دوسرا دیوار پر لٹکا دیا۔ چپتی سے جھک کر انھوں نے دنگلیٹا کا بازو پکڑا اسے اوپر کھینچ کر بالٹی میں ڈال دیا اور بیچ کر رسہ اوپر کھینچنے کو کہا۔ آٹھ دس آدمیوں نے رسہ کھینچ لیا اور یہ صاحب زادے اور دنگلیٹا دونوں بحریت باہر نکل آئے۔ ان صاحبزادے نے باہر آکر بتایا کہ چار زندہ سانپوں نے بچی کو گھیر رکھا تھا۔

لوٹی کے کنوئیں میں گرنے اور اس کے پیر زندہ سلامت باہر نکل آنے میں جو دو تین گھنٹے لگے۔ اس عرصے میں ہم لوگوں پر کیا ہستی اور گھر کیسا ماتم کہ بنا رہا۔ یہ اب نہ پوچھیے۔

باہر آکر دنگلیٹا ایک دم بے ہوش ہو گئی۔ پندرہ بیس منٹ بعد ہوش آیا تو زبان بالکل بند۔ نہ رو سکتی تھی نہ کوئی بات کرتی تھی۔ گھنٹہ بھر دیکھنے کے بعد اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ خدا کی شان کہ ڈاکٹر کے دیکھنے سے پہلے ہی وہ اپنے آپ اچھا خاصا بولنے لگی۔ اس سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کے پورے جسم پر کہیں بھی ذرا سی خراش تک نہ آئی تھی۔ گری تو جیسے کنواں سوکھ گیا۔ بالکل خشک باہر نکلی۔ ذرا سی کیچڑ لگ رہی تھی۔ دوپہر کو جب کنوئیں کو بھروانے کا فیصلہ کیا گیا اور اس میں اینٹیں پھینکی گئیں تو ان کے گرنے سے پانی کی آواز سنائی دیتی تھی۔

”بھگوان نے اس بچی کی جان بچائی اس کے لیے اس کا جتنا شکر ادا کیا جائے کم ہے۔ آپ سب کو بچی کی نئی زندگی مبارک ہو۔“

یہ خط پڑھ کر آپ سے آپ دل سے یہ آواز نکلی ”جسے خدا رکھے اسے کون پکھے؟“

پیام تسلیم

اگست ۱۹۶۸ء

جناب غلام حیدر



ایک دوسرے شخص کو آنا خریدنا ہے۔ تم نے اپنے آبا سے پیسے لیے اور کتاب بیچنے والے پیسوں کے بدلے میں کتاب لے آئے۔ ادھر دکان دار نے تم سے پیسے لیے اور آٹے کی دکان سے آٹا لے آیا۔ آٹا بیچنے والے کو کپڑا خریدنا تھا۔ وہ پیسے لے کر کپڑے کی دکان پر گیا کپڑا لیا اور پیسے دے دیے۔

دیکھا تم نے لوگوں کی اصلی ضرورتیں کیا تھیں؟ کتاب، آٹا، کپڑا، اگر دو چیزوں کے بیچ میں بے ڈالتے چلے جاؤ لیکن دین آسان ہوتا چلا جائے گا۔ مگر تم بہت خوف نصیب ہو کہ ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جب یہ سب کچھ ملے ہو چکا تھا۔ لیکن جس وقت کا میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت نہ پیسہ تھا، نہ روپیہ اس سامان تھا، اور اس کو بدلنے میں جو مشکلیں تھیں تم نے دیکھ ہی لیں۔

اب لوگوں نے سوچنا شروع کیا کہ دو چیزوں کے لین دین کے بیچ میں کوئی ایسی چیز ڈال دیں جس کی یا تو سب کو ضرورت ہو یا کم سے کم اس کی قدسب ہی کرتے ہوں۔ وہ ایک چیز بھلا کیا ہو سکتی ہے۔ پالتو جانور ہی ہوں گے۔ اس لیے کہ تاریخ میں بتاتی ہے کہ انسان نے پہلے جانور پالنا شروع کیے تھے۔ کھیتی باڑی بعد میں شروع کی تھی۔

خیر صاحب۔ چیزوں سے چیزیں بدل کر کام تو چل جاتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی شکل بھی پیش آتی تھی۔ ایک آدمی کے پاس شکار کیے ہوئے جانور کا بہت سا گوشت تھا۔ اسے اناج کی ضرورت تھی۔ لیکن جس کے پاس اناج تھا اسے اس وقت گوشت کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے تو مٹی کے برتن چاہیے تھے۔ اب کیا ہو؟

ایک غریب جانوروں کی دوسو کمی صاف کھالیں لیے پھرتا تھا۔ اسے اناج لینا بھلا کچھ ہتھیاروں کی ضرورت تھی۔ تھوڑی سی چربی بھی رات کو جلانے کے لیے چاہئے تھی اور بھی ضرورت کا چھوٹا موٹا سامان اسے لینا تھا۔ اب وہ بے چارہ بریشان کہ اتنا سامان لینے کے لیے دو کھالوں کو کیسے بانٹے؟ یہ سارا سامان ایک آدمی کے پاس تو تھا نہیں کہ سیدھا جائے اور کھالیں دے کر ضرورت کا سب سامان لے آئے۔

ایسی ہی مشکلوں کی وجہ سے انسان نے سوچنا شروع کیا کہ کیوں نہ دو چیزوں کے بیچ میں ایک اور چیز ڈال کر لین دین کو آسان کر لیا جائے۔ شروع میں ممکن ہے کہ یہ بات تم کو عجیب سی لگے، مگر میں تمہیں اس کی مثال دوں تو تم فوراً سمجھ جاؤ گے۔ فرض کر دو تمہیں ایک کتاب خریدنی ہے



جانور تو خیر سب ہی پالتے تھے۔ دودھ پینے
 کے لیے کچھ نہیں کچھ نہیں تو دوسرے بھیرے بکریاں
 گائیں، بھینسیں، بھینسیں کے باغ، ہوتی تھیں۔ بس اب
 ان کے بدلے میں چیزیں بھی آسانی سے ملنے

لگیں۔ اب بات یوں بنی کہ کھانوں والے نے کھانیاں
 کچھ بھیرے بکریوں سے بدلیں۔ اور پھر

پیام تعلیم
 اگست ۱۹۶۸ء

وقت بے وقت اپنی ضرورت کا سامان ان کے بلے میں لے آتا۔

تو بھائی آسانی تو بہت ہوئی اس میں۔ اب اسے ہر چیز کے لیے مختلف لوگوں کے پاس نہ جانا پڑتا اس کے گھر میں بھیڑیں تھیں، وہ جب چاہتا اپنی ضرورت کا سامان لے لیتا۔ سامان دینے والا بھیڑیں رکھ لیتا ایسا بھی ہوتا کہ بھی لوگ خود اس کے پاس آتے، بھیڑیں بھریاں دیتے اور کھالیں لے جاتے۔ لو، بھائی! اب یہ ایک نیا چکر چل پڑا۔

اناج کے بھیس میں

اب تک آدمی کے یہ پاتو جانور ہی اس کی دولت تھے۔ ہر چیز ان کے بدلے میں خریدی جاتی جاسکتی تھی نقد ادھار سب کچھ ان بھیڑ، بھریوں کے ذریعہ سے چلتا تھا۔ اس میں بھی بہت سی پریشانی تھی۔ ایک بار ایک دلچسپ واقعہ ہوا۔ ایک گاؤں میں بارش کی وجہ سے ایک آدمی کا گھر گر گیا۔ اس پر چھپر ڈھانے کے لیے اور مزدوروں کو دینے کے لیے اس کے پاس اس وقت کی دولت، بھیڑیں، بھریاں کافی نہ تھیں۔ وہ اپنے ایک دوست کے پاس گیا اور اس سے سو بھیڑیں ادھار لے لیں۔ اس سال بارش ہوئی تھی، خوب ہریالی تھی، بھیڑیں خوب موٹی تھیں۔ دو سال بعد جب اس نے قرض واپس کیا تو اس سال بارش نہیں ہوئی تھی، جانور بھوک سے دبے ہوئے تھے، مگر اس نے تو گن کر سو لی تھیں۔ اپنی دھبی ہی سو گئی، ادھ مری بھیڑیں دوست کے پاس لے گیا۔ دونوں میں بہت

بھگڑا ہوا۔

یوں بھی اگر کسی اوباش جانور مر جاتے تو جتنے امیر تھے وہ غریب ہو جاتے۔ پھر جیسے جیسے دولت یعنی بھیڑ، بھریوں کا نگہ پاس بڑھتا ہوگا۔ ویسے ویسے اس دولت کو رکھنے کے لیے بڑے بڑے باڑوں کی ضرورت پڑتی ہوگی۔ بڑی بڑی چراگا ہوں کی ضرورت پڑتی ہوگی اور اس آدمی کو جہے بازار سے بہت سا سامان لانا ہوتا ہوگا۔ پہلے بازار میں بہت سی بھیڑیں، بھریاں ہانک کر لے جانی پڑی ہوں گی۔ کھلے جنگلوں میں سے، آسانی سے لوگ اس دولت کو ہانک کر بھی لے جاتے ہوں گے۔ اور مالک صاحب ہاتھ ملتے ہی رہ جاتے ہوں گے۔

تو اب انسان نے سوچا ہوگا کہ کوئی اور ایسی چیز کام میں لاؤ جو بوجھ میں لگی ہو، تھوڑی جگہ گھیرے کسی دبا میں ختم نہ ہو، حکموں میں بانٹی جاسکے۔ اور ظاہر ہے کہ سب کے استعمال کی چیز ہو۔ جیسی تو لوگ اس کی قدر بھی کریں گے۔

اب انسان سب سے زیادہ کیا چیز استعمال کرتا تھا؟ اناج۔ ہر شخص روٹی کھاتا۔ اس کے بغیر ایک دن بھی کتنا مشکل تھا۔

اور لوگ آہستہ آہستہ جانوروں کی جگہ اناج کو استعمال کرنے لگے۔ بڑی آسانی سے چھوٹے سے چھوٹا سامان خرید لیجیے

اگر اناج بہت سارے جانا ہے تو گھر کی بیل گاڑی میں منوں اناج بھر لیا۔ اب سو سو اور دو دو سو بھیڑیں اور بھریاں لگائیں، بھینس ہانک کر لے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۶ء

صدر دروازہ

اک یہودی نے کھول رکھا تھی
 کر رہا تھا مزے سے وہ بیوپار
 اس کی سیدھی طرف تھا اک موچی
 کھول بیٹھا دوکان پٹروں کی
 بورڈ اس کی دوکان پریوں تھا
 اچھی خاصی دوکان پٹروں کی
 خوب چمکا ہوا تھا کاروبار
 اس کو مارے حسد کے کیا سوچھی
 جن کی قیمت تھی اس سے کچھ سستی
 کپڑا ملتا ہے اس جگہ سستا!

اب یہودی کو فائدہ کم تھا

فائدہ کم تھا رات دن غم تھا

تھا اسی غم میں وہ تو بے چارا
 اس نے دیکھا جوان دوکانوں کو
 میں بھی کھولوں دوکان کپڑے کی
 اس نے پایا جو فائدہ کا راز
 اور لگایا دکان پہ یہ لکھ کر
 کپڑا بکتا ہے آدمی قیمت پر
 بایں بازو جو تھا چنے والا
 خود بھی سوچا کہ کیوں نہ ایسا ہو
 فائدہ جب ہے بڑھ کے اس میں ہی
 ”بھاڑ بھونجا“ بھی بن گیا بنزار
 اب یہودی کا پوچھتے کیا ہو

اب یہودی کا پوچھتے کیا ہو

غم سے بے حد نڈھال تھا بچو!

لیکن اس کو بھی چال اک سوچی
 بورڈ اتارا دکان کا ایچی
 پھر نیا اس طرح سے لکھوایا
 اور اپنی دکان پہ لگوایا!
 آئے آئے یہی تو رہا

ان دکانوں کا ”صدر دروازہ“

الکزانڈر اسلن (روس)

ترجمہ
جناب محمد اظہر

کیا بنیں گے؟

آئیس کریم دنیا کا پیشہ اختیار کرنے والے ہیں لیکن
آبا جان کا اپنا خیال تھا کہ بڑے ہونے کا یہ بہت
مزیدار طریقہ ہے۔

ایک دن آبا جان نے اسٹیشن پر ایک
عجیب سا آدمی دیکھا جو ریل کے ڈبوں اور انجنوں
سے کھیل رہا تھا۔ یہ کھیلنے نہ تھے بلکہ اصل ڈبے
اور انجن تھے وہ کبھی پلیٹ فارم پر کود جاتا اور کبھی
ڈبوں کے نیچے جا کر نہایت اونکھے ڈسٹسک سے تیر
انگریزوں سے کھیلتا۔

”وہ کون آدمی ہے؟ آبا جان نے پوچھا۔
”وہ شنٹر ہے“ لوگوں نے بتایا۔

اب آبا جان نے طے کر لیا کہ بڑے ہو کر
وہ کیا کریں گے۔ جوان ہو کر وہ ریل کے ڈبوں کو
ادھر ادھر کیا کریں گے۔ ساری دنیا میں اس سے
زیادہ دل چسپ کام اور کیا ہو سکتا ہے جب آبا جان
نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ شنٹر ہونا چاہتے ہیں تو کسی
نے ان سے سوال کیا ”آئیس کریم کا کیا ہوگا؟“

اور یہ سچ پچ ایک پیچیدہ مسئلہ تھا۔ آبا جان

جب آبا جان چھوٹے تھے تو ان سے اکثر
پوچھا جاتا تھا ”تم کیا بننا چاہتے ہو؟“ آبا جان کے پاس
جواب تیار رہا کرتا لیکن ہر بار سوال کا جواب مختلف ہوا
کرتا تھا۔ پہلے پہل آبا جان رات کے چوکیدار بننا چاہتے
تھے۔ وہ سوچا کرتے جب سارا شہر سو جاتا ہے تو چوکیدار
جاگا کرتا ہے۔ وہ یہ بھی سوچا کرتے جب سب سوتے
ہوں گے تو شور مچانے کا خوب موقع ملے گا۔ آبا جان
کو یقین ہو چکا تھا کہ بڑے ہو کر وہ چوکیدار بنیں گے۔
انھیں جب آئیس کریم بیچنے والا دکھائی دیا جو اپنی سنر
رنگ کی گاڑی ڈھکیٹا آیا کرتا تھا تو وہ سوچنے لگے
کہ کیوں نہ وہ بھی ایسی گاڑی ڈھکیٹیں اور جتنی آئیس
کریم چاہیں کھائیں۔

جب میں ایک آئیس کریم بیچوں گا تو ایک
آئیس کریم خود بھی کھایا کروں گا“ آبا جان اپنے دل
میں سوچا کرتے ”اور میں بچوں کو مفت آئیس کریم
بٹا کر دوں گا“

آبا جان کے والدین کو بہت تعجب ہوا

جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ ان کے صاحبزادے

پیام

اگست

شنہر تو بننا چاہتے تھے لیکن ساتھ ساتھ سبز رنگ کی سکاڑی بھی اپنے ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتے تھے۔ آخر کار ان کو ایک عمدہ راستہ نظر آیا۔

”میں شنہر بھی بنوں گا اور آئیں کریم بیچنے

والا بھی“

ہر آدمی کو تعجب ہوتا لیکن چھوٹے سے آبا جان اس کی وضاحت یوں کرتے: ”یہ کوئی مشکل کام نہیں۔ میں سویرے آئیں کریم بیچوں گا اور تھوڑی دیر بیچنے کے بعد اسٹیشن چلا جایا کروں گا۔ وہاں چند ڈبوں کو ہٹانے کے بعد پھر لوٹ کر کچھ آئیں کریم بیچوں گا اس میں کوئی دقت نہ ہوگی۔ میں اپنی آئیں کریم کی سکاڑی اسٹیشن کے پاس کھڑی کر دیا کروں گا۔ ٹرین کے لیے بھی زیادہ دور نہ جانا ہوگا۔“

سب لوگ ہنسنے لگے تب چھوٹے آبا جان

خفا ہو جاتے اور کہتے:۔

”اگر تم لوگ ہنسو گے تو میں اس کے ساتھ

چوکیداری بھی کروں گا آخر رات بے کار ہی تو جایا کرے گی۔“

بہ حال معاملہ طے ہو گیا لیکن آبا جان ہوائی

جہاز کے پہلے ہی بننے کے خواہاں تھے۔ پھر وہ

اکثر بھی بننا چاہتے تھے۔ جب دادا جان انکو ایک

فلکزی گھمانے لگے تو وہ خراپ چلانے والا بننا چاہتے تھے

ان سب کے باوجود وہ بحری سپاہی بھی بننا چاہتے تھے۔

اگر کچھ نہیں تو وہ ایک گلابان بننا چاہتے تھے۔ اس

طرح اپنا سارا دن گھومتے گا یوں کو چرانے اور

لہرانے میں صرف کرنا چاہتے تھے۔

آخر کار انھوں نے طے کیا کہ وہ

گنتا بنیں گے۔ چنانچہ اس روز سارے دن وہ چوپایوں

کی طرح گھومتے رہے۔ اجنبیوں پر بھونکتے رہے یہاں

تک کہ انھوں نے ایک معرورت کے کاٹ بھی لیا

وہ بے چاری شفقت میں ان کے سر کو تھپتھپا رہی تھی

چھوٹے آبا جان نے بھونکنا تو سیکھ لیا لیکن وہ پیروں

سے کان کھانا نہ سیکھ پائے گو انھوں نے بار بار کوشش

کی۔ بعد کو انھوں نے یہ سوچا کہ اگر وہ باہر جا کر کتنے

کے ساتھ بیٹھیں گے تو ہر کرتب جلد سیکھ جائیں گے۔

اسی وقت ایک افسر سڑک سے گذر رہا

تھا۔ وہ رکا اس نے آبا جان کو غور سے دیکھا اور تھوڑی

دیر بعد پوچھا۔

”تم کیا کر رہے ہو؟“

”میں کتا بننا چاہتا ہوں“ آبا جان نے جواب دیا

”کیا تم آدمی بننا نہیں چاہتے؟“

”میں ایک عرصہ تک آدمی بنا رہا“ آبا جان

نے کہا۔

”تم عجب آدمی ہو کہ کتا بھی بن سکتے ہو؟“

”کیا آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں؟“

”تو پھر وہ کیسے ہوتے ہیں؟“

”تم اپنے سے پوچھو“ یہ کہہ کر افسر اپنے

راستہ پر چل دیا۔

”نہ ہنس رہا تھا نہ مکر رہا تھا لیکن

چھوٹے آبا جان کو بہت شرم آئی اور انھوں نے سچا

شرع کیا وہ سوچتے رہے۔ جتنا سوچتے اتنا ہی ان

کو اپنے کیے پر ندامت ہوتی۔ افسر نے ان سے

کچھ نہیں کہا تھا لیکن وہ اتنا سمجھ گئے کہ وہ ہر

روز اپنا خیال نہ بدل سکتے تھے۔ سب

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

مولانا مقبول احمد سیوہاروی

سفرنامہ ابن بطوطہ

مسلسلہ

ایک مسجد اتنی اونچی ہے کہ سمندر کے کنارے سے نظر آتی ہے۔ یہ مسجد ایک خاقان نے بنائی ہے اس کا نام بی بی مریم تھا۔

میں نے یہاں ایک ایسی پھلی کھائی کہ دنیا کے کسی حصے میں ایسی پھلی نہ کھائی تھی۔ مزے میں گوشت اس کے مقابلے میں نہیں لایا جاسکتا۔ چاولوں میں ملا کر کھائی جاتی ہے۔

چاول یہاں ہندوستان سے آتا ہے۔ قلات والے اگرچہ خارجی ہیں مگر سلطان ہرمز کی رعایا ہیں اس لیے کھلم کھلا اپنے عقیدے ظاہر نہیں کرتے یہ لوگ تجارت پیشہ ہیں۔ تجارت ہی پر گذر بسر ہے۔

طیبی :- قلات کے قریب ایک گاؤں ہے۔ اس کا نام طیبی ہے۔ ایسا پاک صاف اور خوبصورت گاؤں ہے کہ میں کیا بتاؤں۔

درخت ابلہا تے ہیں۔ نہریں بہتی ہیں پھلوں اور پھولوں کے دھیر ہیں۔ یہاں کا کیلا بہت عمدہ ہوتا ہے۔ اس کا نام مردار ہے۔ ہر مرد وغیرہ جاتا ہے۔ پان بھی ہوتا ہے۔ مگر تپے بڑے نہیں ہوتے۔ گجودیں عمان سے آتی ہیں۔ سات دن کی

شام ہونے آئی تو راستہ بتانے والے نے ہمیں پھر بھٹکانا چاہا۔ کہنے لگا شہر قریب ہے جلدی پلو۔ اندھیرا بڑھتا دیکھ کر ہم نے اس کا کہنا نہ مانا اور ایک صاف جگہ میں درختوں کے نیچے ٹھہر گئے۔

مولانا بیمار ہو گئے تھے۔ میں بھی تھک گیا تھا میں نے جنگل میں گذاری۔ مولانا کو بیچ میں لٹایا ان کی برابر بن۔ اور سامان میں نے اپنے پاس رکھ لیا اور ہوشیار رہا۔ راستہ بتانے والا یا راہبر ذرا بھی جنبش کرتا تو میں کھسکا دیتا کہ وہ جان جائے کہ میں غافل نہیں ہوں۔

صبح اٹھ کر شہر پہنچے۔ میرے پاؤں زخمی تھے۔ درختوں سے جو درجہ چڑھ رہا تھا۔ شہر کے دروازے پر پہنچ کر ایک نئی مصیبت کا سامنا ہوا۔ دروازے کے سپاہی نے کہا: بغیر شہر کے امیر کے ملے آپ اندر نہیں جاسکتے۔ فرامیر کے پاس گئے۔ امیر بہت معقول اور شریف آدمی تھا۔ میرا حال پوچھا رہا۔ مجھے اپنا مہمان بنایا۔ اس وقت میں اتنا تھکا ہوا تھا کہ کمرے ہونے کی سکت نہ تھی۔ چھ دن تک میں امیر کا مہمان رہا۔

قلبات :- قلات ساحلی شہروں میں عمدہ ہے۔ بازار مولیٰ دار اور مسجدیں آباد ہیں۔

پیام تعلیم

اگست

مسافت پر عمان ہے ۔

عمان کے شہر سرسبز ہیں ۔ باغوں کی کثرت ہے کھجوریں زیادہ پیدا ہوتی ہیں ۔ عمان کے شہروں میں ایک شہر کا نام تروہ ہے ۔ پہاڑی پر آباد ہے ۔ باغوں سے گھرا ہوا ہے ۔ یہاں کا دستور ہے کہ ہر آدمی اپنا کھانا لے کر مسجد کے صحن میں جا بیٹھتا ہے ۔ پھر سب مل کر کھاتے ہیں ۔ کوئی پر دیسی آجاتا ہے تو اسے بھی کھلاتے ہیں یہ لوگ بہت لڑاکا ہیں ۔ دنگا فساد کرتے رہتے ہیں ۔

جمعے میں چار رکعت ظہر کی نماز پڑھتے ہیں ۔ نماز کے بعد امام صاحب کلام پاک کی دو آیتیں پڑھ کر تقریر کرتے ہیں ۔ حضرت ابو بکر حضرت عمر کے ساتھ راضی اللہ عنہ کہتے ہیں ۔ حضرت عثمان و علی کا نام آتا ہے تو بغیر دعا کے آگے بڑھ جاتے ہیں ۔

یہ لوگ ابن علم شقی کے ساتھ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں ۔ ان کی عورتیں بے شری کو بڑا نہیں سمجھتیں ۔ بادشاہ کا نام ابو محمد ہے ۔ اپنے دروازے کے باہر بیٹھک میں بیٹھتا ہے ۔ جس کا جی چاہے بے تکلف ملاقات کر سکتا ہے ۔ کوئی روک ٹوک نہیں ہے ۔ جو کوئی ملنے جاتا ہے اس کی خاطر مدارات کرتا ہے ۔

ابو دہل پالتو گدھے کا گوشت کھاتے ہیں اور بازاروں میں بیچتے ہیں ۔ شاہی دسترخوان پر بھی گدھے کا گوشت آتا ہے ۔ مگر ہانوں کے سامنے نہیں رکھا جاتا ۔ ہرمز سے بحرین کی طرف

ہرمز کے شہروں میں جرون خوبصورت شہر ہے ۔ بازار بارونق اور عمدہ میں ۔ سامان سے بھر پور رہتے ہیں ۔ ہندوستان اور سندھ کے بہانوں کا یہ بڑا اسٹیشن ہے ۔

ہندوستان کا تجارتی سامان جرون سے عراق ، خراسان اور فارس جاتا ہے ۔ سلطان بھی اسی شہر میں رہتا ہے ۔ یہاں سے ایک دن کی راہ پر وہ جزیرہ ہے جہاں نک کے پہاڑ ہیں ۔ اس نک سے برتن بنتے ہیں جس سے جہازوں میں چراغ دانوں کا کام لیا جاتا ہے ۔

جزیرے کے لوگ پھلی اور کھجور پر گزارہ کرتے ہیں ۔ ان کی عبادت ہے خرما و ماہی نعمت بادشاہی ۔ یہاں پانی قیمت سے ملتا ہے ۔ جزیرے والے تالابوں اور چشموں سے شکلیں بھر بھر کے لاتے ہیں ۔ یہ چشمے دور ہیں اور پانی کشتی سے آتا ہے ۔

جرون میں ایک پھلی کا سربازار اور جامع مسجد میں رکھا ہے ۔ پھلی کی آنکھیں اتنی بڑی ہیں کہ لوگ ان کے بیچ سے ہو کر آتے جاتے ہیں ۔ جرون میں میری ملاقات شیخ ابوالحسن اقصرائی سے ہوئی شیخ نے میری دعوت کی اور ایک جوڑا کپڑوں کا مرحمت فرمایا ۔ شہر سے چھ میل پر ایک جگہ حضرت خضر اور حضرت ایاس کی عبادت گاہ شہر ہے ۔ ایک خانقاہ بھی ہے ۔

جزیرے کے آخری سرے پر غار میں ایک بزرگ رہتے ہیں ۔ چھوٹا سا مکان ہے ۔ خانقاہ ہے ۔ گائیں بھینسیں پال رکھی ہیں ۔ پہلے بہت بڑے تاجر تھے ۔ تمام مال و دولت بھائی کو دے کر گوشہ نشین ہیں ۔ اچھے بزرگ ہیں ۔

ہرمز کے بادشاہ کا نام قطب الدین تہتم ہے ۔ بہت سادہ مزاج ہے ۔ علما کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے اور بڑی عزت سے

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۷ء
۳۰

پیش آتا ہے۔ جس زمانے میں ہم پہنچے قطب الدین اپنے بھتیجوں سے مصروف جنگ تھا۔ لڑائی کے سبب جزیرے میں ہر چیز ہنگامی تھی۔

اس کا وزیر شمس الدین محمد اور عمار الدین شوemaker قاضی چند علماء کی ہم راہی میں میرے پاس آئے اور معذرت کی کہ لڑائی کے سبب بادشاہ آپ کی خدمت میں نہیں آ سکے ہیں۔

چلتے وقت ہم نے وزیر سے کہا کہ بادشاہ سے ملاقات کیے بغیر ہم رخصت ہونا نہیں چاہتے۔ وزیر نے کہا ابھی چلیے اور ملاقات کر لیجیے۔

بادشاہ کا محل دریا کے کنارے پر ہے بہت سی کشیاں کنارے پر پڑی تھیں۔ ایک کشتی پر بادشاہ میلے کپڑے پہنے بیٹھا تھا۔ سر پر غلام اور مکر میں شکا تھا۔ وزیر نے سلام کیا مگر میں نہ سمجھا کہ یہ بادشاہ ہے۔ اس کے برابر اس کا بھائی علی شاہ بن جلال الدین بیٹھا تھا۔ میری اس سے پہلے کی جان پہچان تھی۔ اس سے بات چیت کرنے لگا۔ جب وزیر نے بتایا کہ بادشاہ یہ ہیں تو مجھے بڑی ندامت ہوئی اور معافی مانگی۔

ذرا سی دیر میں بادشاہ اٹھا اور گھر میں چلا گیا پیچھے پیچھے وزیر اعظم اور امیر گئے۔ میں بھی وزیر اعظم کے ساتھ امد گیا۔ بادشاہ انھی میلے کپڑوں کو پہنے تخت پر بیٹھ گیا۔ بادشاہ کے ہاتھ میں موتیوں کی ایسی قیمتی تسبیح تھی کہ اس سے میں نے ایسے موتی نہ دیکھے تھے۔ موتی اس علاقے میں پیدا ہوتے ہیں۔

بادشاہ نے مجھ سے باتیں کیں۔ حالات پرچھے۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ تمام حاضرین نے کھایا۔ مگر بادشاہ اس کھانے میں شریک

نہ ہوا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا اور میں رخصت ہو کر چلا آیا۔ بادشاہ کی اس کے بھائی سے مدت سے لڑائی چلی آتی ہے۔ نظام الدین اس کے بھائی کا نام ہے بہت لڑاکا ہے۔ بیٹھے بیٹھے لڑائی مول لی ہے اور اپنے بھائی کی راج دھانی پر قبضہ جانے بیٹھا ہے کئی مرتبہ قطب الدین نے مقابلہ کیا جب کچھ نہ چلی تو بھائی کی عورتوں سے میل کر کے نظام الدین کو زہر دلوادیا۔ نظام الدین کے لڑکے فوج اور خزانہ لے کر جزیرہ قیس میں بھاگ گئے اور لڑکے ڈالنے لگے۔ جو کوئی سندھ یا ہندوستان جاتا لوٹ لیتے۔ جزیرہ قیس سے موتی بھی نکالے جاتے ہیں۔

جرون سے ہم نے ترکمانوں کی سواری کرایے پر لی اور جرجستان چلے گئے۔ بغیر ترکمانوں کی جان پہچان کے اور بغیر انھیں ساتھ لیے ان راستوں پر سفر نہیں کیا جاسکتا۔ چار دن مسلسل جنگ میں سفر کرنا پڑتا ہے۔ یہاں ڈاکو مال اسباب لوٹ لیتے ہیں۔

گرمیوں میں اتنی ٹوچلتی ہے کہ جیسے لگ جاتی ہے۔ بچتا نہیں ہے جگہ جگہ اس ٹو سے مرنے والوں کی قبریں اس جنگل میں نظر آتی ہیں۔

ٹو سے مرنے والے ایک آدمی کا دانتہ لوگوں نے مجھے ایسا سنا کر میں سن کر لرز گیا جب وہ مر گیا۔ اور اسے غسل دیا گیا تو جوڑ جوڑ الگ ہو گیا تھا۔ خدا کی پناہ!

ہمارا سفر رات میں ہوتا تھا۔ اور جو بھی سوچ اور بچا ہوتا تھا۔ درختوں کی چھاؤں میں ٹھہر جاتے تھے اور جب تک سورج ڈھل نہ جاتا اپنی جگہ پر جام تعلیم

خانقاہ میں جمع ہوتے ہیں۔ ہر ایک کچھ نہ کچھ نقدی لاتا ہے۔ پھر سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ رات میں نمازیں پڑھتے ہیں۔ قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہیں اللہ کا ذکر کرتے ہیں۔ صبح کی نماز پڑھ کر اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ شہر کے امیر کا نام جلال الدین ہے۔ اچھا آدمی ہے ہماری دعوت کی اور بڑی عزت سے پیش آیا۔

باقی آئندہ

کیا نہیں گئے کا بقیا

سے بڑی بات جو انہیں معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ اپنے مستقبل کی بابت وہ کوئی بات طے نہیں کر سکتے اس وجہ سے کہ وہ عمر میں بہت چھوٹے تھے۔ پھر جب کسی نے ان سے پوچھا تو آجان نے جواب دیا کہ میں آدمی بننا چاہتا ہوں کوئی نہیں ہنسا تب آجان کو محسوس ہوا کہ یہ بہترین جواب ہے۔ چنانچہ اب بھی ان کا یہی خیال ہے سب سے پہلے تمیں اک اچھا آدمی بننا چاہیے۔ اک پائلٹ کے لیے بھی یہ اتنا ہی ضرور ہے جتنا ایک گلابان اور ایک آئیس کریم بیچنے والے کے لیے۔ مختصر ایک انسان کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنے پیروں سے کان کھائے۔

اس جنگل میں ایک بہت مشہور ڈاکو رہتا تھا۔ اس کا نام جمال الملک تھا کسی لڑائی میں اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا تھا۔ اس نے کچھ ساتھی جمع کر لیے تھے۔ ان کی مدد سے لوٹ مار کرتا تھا اور لوٹے ہوئے مال سے خانقاہیں بناتا تھا اور مسافروں کو کھانا بھلاتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ میں اسے لوٹتا ہوں جو اپنے مال کی زکوٰۃ نہیں دیتا۔

یہ سب ڈاکو جنگل کے چپے چپے سے خبردار تھے شاہی فوج پکڑنے آتی تو جنگلوں میں چھپ جاتے فوج کے آدمی پیچھا کرتے تو جنگل میں پیا سے مرجانے شاہ عراق نے ہر چند گرفتار کرنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ کچھ دن بعد جمال عبدالملک نے توبہ کر لی اور ہر گھڑی عبادت کرنے لگا۔ اب وہ مر گیا ہے اور اس کی قبر پر آس پاس کے لوگوں کا میل لگا رہتا ہے۔

جنگل سے نکل کر ہم ایک شہر میں پہنچے جس کا نام لار ہے۔ لار میں باغ انہریں اور اچھے بازار ہیں۔ ہمارا قیام ابو یوسف محمد کی خانقاہ میں ہے اب ان کے بیٹے ابو زید عبدالرحمن خانقاہ میں رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ درویشوں کی ایک جماعت ہے روزانہ عصر کے بعد خانقاہ میں جمع ہوتے ہیں۔ پھر شہر کے ہر گھر میں جاتے ہیں اور روٹیاں مانگ کر لاتے ہیں۔ ہر گھر والا دو روٹیاں دے دیتا ہے۔ روٹیاں جمع ہو جاتی ہیں تو مل جل کر کھاتے ہیں اور جو کوئی مسافر خانقاہ میں آجاتا ہے۔ اسے کھلاتے ہیں۔

شہر والے بڑی خوشی سے انہیں روٹیاں

دیتے ہیں۔ ان کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ جمہرات کے شہر کے تمام خیر اور معزز شہری

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء
اردو پڑھیے، اردو کیلئے اور اردو بولے

جناب مسیح الدین صدیقی

اقبال مند

(مسل)



رہی۔ بیانات لیے اور قلمند کیے گئے۔ پھر اس سے بھی فارغ ہو کر میں 'اقبال' اور امین صاحب گھر پہنچے۔

اب تک پورے شہر میں یہ خبر آگئی تھی پھیل چکی تھی کہ ایک لڑکے کی ہوشیاری اور سوچ بوجھ کی بدلت ٹھکوں کا بہت بڑا گروہ پکڑا گیا ہے۔

باوجود میرے انکار کے میری بے شمار تصویریں لی گئیں۔ میرے بیانات لیے گئے

اخبار بیچنے والے بچے اخباروں کے پلندے، بغل میں دبائے گلیوں میں بازاروں میں ادھر سے ادھر دوڑ رہے اور زور زور سے یہ آوازیں لگا رہے تھے۔

”اقبال مند نے ملک کے خطرناک ترین ٹھکوں کے گروہ کا پتہ لگایا اور انھیں پولس کے حوالے کر دیا نیچے کچے ٹھکوں کی تلاش جاری ہے۔“

اخبارات نے یہ بھی شائع کیا کہ راحت امین صاحب کا لڑکا اقبال جو گذشتہ تین برسوں سے لاپتہ تھا۔ اقبال مند اسے واپس لایا۔

دوسرے دن میں نے ایک بیان اخبارات کے حوالہ کیا۔

جن والدین کے لڑکے اغوا کر لیے گئے تھے وہ سرکاری اسپتال پہنچ کر اپنے اپنے بچوں کو شناخت کریں اور انھیں لے جائیں۔

پھر ہم نے ان کے گودام کی خبر لی۔ انھوں نے گودام کو بھی آگ لگا دی تھی۔ تاکہ ان کے اصل خزانہ کا کسی کو صحیح صحیح پتہ نہ چل سکے۔

ہم نے جب ان کا گودام دیکھا تو حیرت سے آنکھیں پھیل گئیں۔ باوجود سیکڑوں کا مال جل چکنے کے ابھی ہزاروں روپیہ نقد اور ہزاروں کا سامان لماناچ اور دوسری چیزیں محفوظ تھیں۔

ان کے لے جانے کا مسئلہ بھی اہم تھا۔ عفری صاحب نے فوراً دائر لیس کیا اور پولس کنٹرول روم سے پولس کی بڑی دو جین منگوائیں۔ پھر ان گاڑیوں میں لاؤ کر ان کا خزانہ پہاڑی دامن سے سرکاری گودام میں پہنچا دیا گیا۔ ان میں میرا بیگ بھی تھا۔ امین صاحب نے میرا بیگ مجھے دلوا دیا۔

ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر ہم نے پچاس ساڑھ مسلح سپاہیوں کا دستہ پہاڑی پر متعین کر دیا۔ تاکہ کچھ اور لوگ باقی رہ گئے ہوں تو انھیں بھی گرفتار کر لیا جائے۔

اس کے بعد ہم لوگ واپس ہوئے۔ شہر پہنچ کر ہم نے سب سے پہلے ان ٹھکوں کو جیل میں بند کر دیا۔ پھر اسپتال پہنچے۔ اس کے بعد ریلوے اسٹیشن پہنچے اور آخر

میں پولس کنٹرول روم بہت دیر تک کچھ کھائی نہ کھائی ہوئی

اجاں وٹ میں جیسے ہی یہ خبر چھی دو خانہ میں ولند
کا تانا بندہ گیا۔ وہ آئے اور اپنے اپنے بچوں کو پہچان کر
لے جاتے۔ جن والدین کو ان کے بچے بل گئے وہ خوشی میں
پھولے نہ سلتے اور مٹھائیاں پھولوں کے ہار اور خدا
جائے کیا کی چیزیں لیے میرے پاس آ جاتے پھر مجھے ہار پہنائے
جاتے تھے سے لگایا جاتا، دعائیں دی جاتیں۔

جو والدین مالدار ہوتے وہ کچھ رقم بھی پیش کرتے
لیکن میں نے کسی سے ایک پیسہ بھی نہیں لیا۔ اور ان سے کہا۔
”میرا معاوضہ تو آپ کی خوشی ہے۔ اور یہ آپ
کی بے شمار دعائیں، اس سے بڑھ کر میں اور کیا معاوضہ
لے سکتا ہوں“

والدین میرے اس جواب سے خوش ہو جاتے
اور مجھے اپنے سینوں سے چٹاتے بہت دیر تک دعائیں
دیتے اور کہتے ”بیٹے۔ تم واقعی اسم ہاشمی ہو۔ خدا ہر
ماں باپ کو ایسی ہی اقبال مند اولاد دے“

اور میں ان کے یہ الفاظ سن کر سجدے میں گر پڑتا۔
”خدا یا۔ یہ تیرا ہی فضل و کرم ہے کہ لوگ میرے
متعلق نیک خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔ ورنہ میں کس شمار
میں تھا“

دوسرے دن حکومت کی طرف سے مجھے بلایا گیا۔
تا کہ اعلان کے مطابق مجھے پانچ ہزار کی رقم انعام میں دی جائے۔
امین صاحب بولے۔ بیٹے چلو حکومت اپنا وعدہ
پورا کرنے بلاتی ہے۔

میں بولا۔ مگر امین صاحب! میں نے تو یہ کام
انعام کے لئے نہیں کیا۔ میں انعام نہیں لوں گا۔

امین صاحب بولے۔ بیٹے۔ ابھی کی
بات نہیں کرتے حکومت تو تمہیں اپنی خوشی

سے انعام دے رہی ہے۔ پھر اس کے لینے میں تمہیں کیا
عذر ہو سکتا ہے۔ اور یہ لالچ کیسے ہوا؟

”امین صاحب! مجھے اپنا انعام مل چکا ہے۔
یہ سیکڑوں والدین کی دعائیں اور ان کی خوشیاں۔ بتائیے
کیا میرا انعام نہیں؟“

تو بے بیٹا۔ مگر میں کہتا ہوں تم حکومت
کا انعام بھی لے لو۔“

میرے کانوں میں آواز آئی۔ خبردار۔

”پیسے! یا دنیا کی کسی اور چیز کو لالچ میں آکر اپنی
نیکی برباد مت کرو۔ جو کچھ کرو۔ خلوص نیت سے کرو۔
اور اپنے رب کی رضا کے لیے کرو۔ اپنی نیکیوں کا انعام
اپنے رب سے لو۔ اور دنیا کے کسی حقیر انعام کی لالچ میں
پر دگار کے عظیم انعام کو ضائع مت کرو۔“

”نہیں امین صاحب! مجھ سے یہ نہ ہوگا۔“
میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”میں اپنا انعام اپنے اللہ سے لوں گا۔ دنیا
کے کسی انعام کے لیے مجھے مجبور نہ کیجیے۔“

دو دن یوں ہی گزر گئے۔ اب امین صاحب
کو کچھ تشویش ہوئی۔

حکومت پہلے ہی کوئی ایمان دار اور وعدہ
پورا کرتے والی ہے۔ وہ تو ہافوں کی تلاش میں رہتی ہے۔
ایسا نہ ہو کہ میری اس بات کو بھی بہانا بنا کر انعام کی
رقم ٹال جائے۔

انھوں نے ایک ترکیب سوچی۔ اور وہی حکیم
فرزاد احمد اقبال کو میرے پیچھے لگا دیا۔ کہ کسی بھی طرح
مجھے انعام لینے پر راضی کر لیں۔

چنانچہ ان کی حکیم صاحب نے مجھے الگ اپنے

پیام تعلیم

۶۱۹۹

۳۳

کرے میں بلایا اور ایک گھنٹے تک خوب سمجھاتی رہیں کہ
کسی طرح میں حکومت کا انعام لے لوں۔

میں ان کی باتیں سننا رہا۔ یہاں تک کہ وہ
خود خاموش ہو گئیں۔ اور میں اٹھ گیا۔

دوسرے دن اقبال نے مجھے اپنے کمرے میں
بلایا۔ اود بولا۔ اقبال بیٹا۔ تم یہ کیسی بڑی نادانی کر رہے ہو
کہ اتنی بڑی رقم سے انکار کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ۔ آخر تمہیں
اعراض کیا ہے؟

”دیکھیے میں بولا۔ مجھے زیادہ مجبور
نہ کیجیے۔ میں نے انعام کے لالچ میں یہ کام نہیں کیا ہے۔“
میں نے سخت ہجو میں کہا۔

مگروہ بولا۔ اقبال بیٹا۔ مگر یہ تو سوچو جو
حکومت اپنی خوشی سے تمہیں انعام دے رہی ہے۔ اس
میں لالچ کا کیا سوال ہے؟

غرض بہت دیر تک وہ مجھے سمجھاتا رہا۔ پھر
فرزانہ نے مجھے الگ بلایا۔ وہ بولی۔

”بیٹا میری ایک بات مانو گے؟“

”ضرور“ میں بولا۔

نہیں پہلے وعدہ کرو۔

تم بولو تو یہی۔ اگر ماننے کی ہوگی تو ضرور مانو گلا۔
”نہیں پہلے وعدہ کرو۔“

مجبوراً مجھے ماننا پڑا۔ میں بولا۔ ”چھابھی دھڑا۔“

فرزانہ بولی۔ حکومت کا انعام قبول کرلو۔

میں نے سر پکڑ لیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا

کہ مجھ سے اس قسم کا وعدہ لے گی۔

دوسرے دن پھر محل جمی۔ راحت امین

صاحب کی بیگم اقبال اور فرزانہ بھی تھیں۔

اور مجھے بلا کر بٹھایا۔

امین صاحب بولے۔ اقبال بیٹا تم حکومت
کی رقم اس لیے نہیں لے رہے ہو نہ کہ تم نے لالچ کی
نیت سے یہ کام نہیں کیا؟
”جی ہاں؟“

اور یہ کہ تمہاری نیت بالکل صاف اور خاص
تھی۔ ”جی ہاں۔“

”بولے۔“ تو سنو۔“

”اگر تم حکومت کی رقم لے لو گے تو یہ لالچ ہرگز نہ ہوگا۔“
”وہ کیسے؟“ میں بولا۔

”یہ رقم تم اپنے لیے نہیں غریبوں کے لیے
لے لو۔ ابھی تو تمہیں دنیا کے اور بہت سارے رنگ
دھنگ دیکھنا ہیں۔ تمہیں ہزاروں غریب ضرورت مند
اور محتاج ملیں گے اور لاکھوں بے سہارا یتیم دیسیر اور
تم اس سے ان کی مدد کر سکتے ہو۔ تمہاری یہ رقم ان کے
کام آسکتی ہے۔“

تم خود سوچو۔ تم اس رقم کے ذریعہ اور بھی
کتنی نیکیاں حاصل کر سکتے ہو۔ تم صرف یہ سوچ رہے
ہو کہ یہ لالچ ہے۔ مگر یقین جانو یہ لالچ نہیں۔ کیوں کہ
تمہاری نیت تو خالص تھی اور تم نے یہ کام خلوص دل
سے کیا تھا اور اللہ تعالیٰ تو تمہارے دلوں اور نیت
کو دیکھتا ہے۔ تمہاری نیت پاک صاف ہے۔ وہ یقیناً
تمہیں اس کا اجر دے گا۔ تم انعام کی رقم لو گے جب
بھی اور نہ لو گے تب بھی۔ مگر یہ تو سوچو۔ تم انعام
کی رقم لے کر اور بھی بے شمار نیکیاں اور ثواب کما سکتے
ہو۔ اور اگر نہ لو گے تو ان نیکیوں سے محروم
رہو گے۔

یام تعلیم

۱۹۰۸ء

امین صاحب کی یہ باتیں میرے دل میں اتنی چلی گئیں۔ مگر جھٹ خیال آیا۔ امین صاحب تو بس رقم کے پیچھے پڑے ہیں۔ وہ مجھے رقم دلو اگر خدا کے یہاں محرم کرنا چاہتے ہیں۔ لاپنج۔ لاپنج۔

مگر جھٹ ایک اور آواز نے مجھے لکارا۔

خبردار۔ تیری نیت خالص ہو تو خدا کے اجر کو کوئی نہیں روک سکتا۔ لاپنج کا نام دے کر شیطان تجھے اور بہت ساری نیکیوں سے محروم رکھنا چاہتا ہے۔ خبردار شیطان کے دھوکے میں نہ آنا۔

یہ ضمیر کی آواز تھی۔ اس آواز سے میں مانوس تھا۔ اس نے مجھے قدم قدم پر برائیوں سے بچایا اور میری رہنمائی کی تھی۔

میں نے کہا۔ پہلا خیال یقیناً شیطانی دوسرا تھا۔ یہ سوچ کر میں مارے خوشی کے اچھل پڑا۔

امین صاحب! خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے شیطان کے دھوکے سے بچا لیا۔

میں حکومت کی رقم لینے کو تیار ہوں۔

امین صاحب یہ سن کر خوشی سے ناچ اٹھے۔

دوسرے دن میں اور امین صاحب نے جا کر حکومت سے پانچ ہزار کا انعام ماہل کر لیا اور گھر آگئے۔ انعام پا کر میں سب سے محفل ملا۔ اور ان کی دعائیں لیں۔

پھر میں بولا۔ امین صاحب۔ اب مجھے اجازت

دیں تو بہتر ہے۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں اپنے والدین سے ایک مرتبہ ضرور مل لوں اور پھر ابھی مجھے ان پانچ ہزار کو بھی تو ٹھکانے لگانا ہے۔

امین صاحب فوراً تیار ہو گئے اور بولے۔ ہاں بیٹا ضرور جاؤ۔ واقعی بہت دن ہو گئے۔ اپنے والدین سے ضرور مل لو۔

ان کی بیگم صاحبہ نے بھی کسی طرح اجازت دے ہی دی۔

مگر اقبال اور فرزانہ نے رونا شروع کر دیا۔ ”نہیں۔ نہتیا ابھی نہیں جائیں گے۔ نہیں جائیں گے۔“

فرزانہ کو تو میں نے کسی نہ کسی طرح راضی کر لیا۔ مگر اقبال نے دوسری راہ نکالی۔ یا تو جاؤ ہی مت، یا پھر مجھے بھی ساتھ لے چلو میں بھی چلوں گا۔

ہم نے لاکھ منع کیا۔ مگر وہ نہ مانا۔ بس اس کی ایک ہی ضد تھی۔

میں بھی ساتھ چلوں گا۔ یا پھر اقبال مند بھی نہ جائیں۔

میرے منجانے کی بات تو غیر ممکن نہ تھی۔ میرا جانا بے حد ضرور تھا۔ اس لیے مجھ کو امین صاحب نے اقبال کو بھی ساتھ چلنے کی اجازت دے دی۔ اقبال بہت خوش ہوا۔ وہ بولا۔

ابا جان میں صرف ایک مقصد اور ایک غرض سے جا رہا ہوں۔!

وہ کیا؟ امین صاحب نے پوچھا۔ میں چاہتا ہوں گے میرے نام کے ساتھ بھی ”مند“ کا اضافہ ہو جائے۔ میں اسے قبول کرنے کے لیے ہی میں جا رہا ہوں۔

پیام تعلیم

اگست

اب امین صاحب کی رضامندی کے بعد
کس کی ہمت تھی کہ اقبال کو روک لے۔ سفر کی
تیا ریاں ہونے لگیں۔ میرے بیگ کو بھی مختلف
کھانے کے لوازمات سے بھر دیا گیا۔
فرمانے نے اپنے ہاتھ سے خاص طور پر ہاتھ
اور میٹھے کباب تیار کیے۔
اور پھر ہم سب کو الوداع کہہ کر انہیں
روتا پھوڑ چل پڑے۔
اسٹیشن پہنچ کر ہم نے جلدی جلدی ٹکٹ
لیا۔ اور حیدر آباد جانے والی گاڑی میں سوار ہو گئے۔
گاڑی بالکل تیار کھڑی تھی۔ ہمارے چڑھنے ہی سیٹی
دے دی اور رینگنے لگی۔

اور انشاء اللہ بہت جلد اسے حاصل کر کے آؤں گا۔
بیگم صاحبہ یہ سن کر چیخ پڑیں۔
”پاکل ہوا ہے کیا؟ اپنے ارادہ سے باز آ۔
اور ضد نہ کر۔“

اتن جان۔ اقبال بولا۔

”اب یہ میری ضد یا ارادہ نہیں رہا۔ جسے
میں بدل دلی یا اس سے باز آ جاؤں۔ اب یہ تو میری
زندگی کا ”مقصد“ ہے اور اس مقصد کو حاصل کیے
بغیر میں نہیں رہ سکتا۔“

امین صاحب بھی حیرت سے اقبال کا منہ
دیکھنے لگے۔ مگر بولے۔

”بیٹا جا۔ تیری خوشی۔ میری خوشی، خدا کی
مقصد کو پورا کرے۔“

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین محتفہ

دماغین

اس کا فرحت بخش ذائقہ
دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دماغین کیلے مسٹر یونیورسٹی میڈیکل



لداقا

صوبہ بہار کے جنوبی حصے چھوٹا ناگیپور کی
لوک کہانی



ایک بیوہ رانی کی ایک خوبصورت لڑکی

راجکاری بہت نیک، کم گو اور رحم دل تھی۔ ایک
بڑی ریاست کے راجکار سے اس کی شادی طے ہوئی۔
جب شادی کر کے وہ اسے لے جانے لگی
تو رانی نے اپنی چھوٹی سگھی سات کر ایک سفید کپڑے
پر منظرے خون ٹپکایا اور یہ کپڑا راجکاری کو دے کر
بولی: "اسے حفاظت سے رکھنا، یہ تمہاری مصیبت کے
وقت کام آئے گا۔"

راجکاری نے ماں کی بات کا پاس کر کے
اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ اس کی ماں نے رخصتی کے
وقت اسے اتھی گھوڑا، پانچ اور سونے چاندی کا
دوسرا سامان بھی دیا اور ایک خاص خالی دھاما
بھی اس کی خدمت کے لیے ساتھ کر دی۔

راجکاری نے اپنا پالا لٹا دیا، سینا اس

اور گھوڑا بھی ساتھ لے لیا۔ اس گھوڑے کا نام لداقا
تھا۔ یہ آدمی کی طرح باتیں کر سکتا تھا۔

راستے میں ایک جگہ راجکاری کو پیاس
لگی۔ اس نے خالی دھاما، سے پانی مانگا۔ خالی دھاما
نے کہا: "جاؤ دیکھو، وہ سائے جڑی ہے۔ جا کر پانی
پی لو۔" راجکاری نے دھاما سے پتھر اور دو آنکھیں
لیں۔ میں تمہاری خالی دھاما، نہیں ہوں۔

بے چاری راجکاری کو پیاس لگتی رہی۔ اسے
ختم نہیں آتا تھا۔ اس لیے بیوہ خود ہی ندی کے
کنارے گئی اور پانی کی کر پیر میں دھاما کے ساتھ
گئے۔

کچھ دیر کے بعد راجکاری کو پیاس لگی۔
اس نے دھاما سے پتھر لیا اور پانی کی کر پیر میں

تھیں
اسے

نقلی راجکمار نے ایک دن راجکمار سے کہا "لدا کا گھوڑے کو مروا دے" لدا کا ساری باتیں جانتا تھا۔ اس لیے نقلی راجکمار کو ڈرتا کہ لدا کا راجکمار سے سب باتیں کہہ دے گا۔ آخر نقلی راجکمار کے کہنے پر لدا مار ڈالا گیا۔

جب راجکمار کو لدا کا کے مرنے کی خبر ملی تو وہ دوڑتی ہوئی جلاد کے پاس گئی اور سونے کا ایک گہنا دے کر بولی "گھوڑے کا سر شہر سے باہر ہی پھانک پرٹکا دو۔ بڑی ہربانی ہوگی" جلاد نے گہنے کے لالچ میں ویسا ہی کیا۔ راجکمار جب گھائیں اور میٹھ بھجیاں لے کر جاتی تو پھانک پر اس سر سے دو چار باتیں کر لیتی۔ پھر میدان میں پہنچ کر فرصت کے وقت اپنے بال کھول کر سنوارتی رہتی۔ اس کے بال ایک دم سنہرے تھے۔ چرواہے لڑکے نے اس کے دو چار بال لینے کی کئی بار کوشش کی مگر وہ جلدی سے لپیٹ کر چھپا لیتی تھی۔

ایک دن شام کے وقت چرواہے لڑکے نے بوڑھے راجا کے پاس جا کر سب باتیں کہیں۔ راجا نے کہا "اچھا میں کل دیکھوں گا"

دوسرے دن راجا شہر کے باہر ہی پھانک کے پاس چھپ گیا اور گھوڑے کے سر سے راجکمار کی گھائیں کرتے دیکھتا رہا۔ پھر میدان میں ایک بھاڑی کی اوٹ میں ہو کر اس نے راجکمار کے بال اور اس کے سنوارنے کے انداز کو دیکھا۔

سے باتیں کیں۔ پھر ہو کر راجکمار کو خود ہی ایک ندی کے کنارے جا کر اپنی بیاس بھانی پڑی۔ وہیں خون والا سفید کپڑے کا ٹکڑا جو اس کی ماں نے دیا تھا۔ پانی میں گر گیا۔ راجکمار نے اس کا خیال نہیں کیا۔ مگر دائی داما، نے رومال کو گرتے دیکھ لیا۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ کیوں؟ راجکمار کی اب کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ پھر وہ اس سے کمرہ ور تھی ہی۔ اس لیے اس نے ڈپٹ کر راجکمار سے کہا۔ تم اپنے کپڑے اتار دو انہیں میں پہنوں گی اور تم میرے کپڑے پہنو اور ساتھ ساتھ چلو۔ اب تم میری دائی داما، ہو۔ راجکمار کو مجبور ہو کر اس کی بات ماننی پڑی۔

راجکمار ایک دن پہلے ہی اپنے گھر پہنچ گیا تھا اور راجکمار کے استقبال کے لیے پوری تیاری کر چکا تھا۔ وہ دائی داما، کو جو راجکمار کے لباس میں تھی۔ بہت عزت سے اپنے محل میں لے گیا۔ بے چاری اصلی راجکمار دائی داما، بن کر پہلی۔ راجکمار کے باپ بڑھے راجا کو اس نازک اور خوبصورت بن والی دائی داما، کو دیکھ کر بڑا رحم آیا۔ اس نے نقلی راجکمار سے پوچھا "میرے کون ہے؟"

اس نے جواب دیا "یہ میری دائی داما، ہے اسے کچھ اور کام دے دیجیے۔ مجھے اس کی خدمت کی ضرورت نہیں ہے"

راجا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس نازک اور حسین دائی داما، کو کون سا کام دے۔ بہت دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا "اچھا ایک لڑکا میری گھائیں چراتا ہے یہ اس کی مدد کرے گی" اور راجکمار یہ کام کرنے لگی۔

پیام تسلیم
اگست ۱۹۴۴ء

کی۔ اس نے سب باتیں بوڑھے راجا سے کہہ دیں
 راجا گم لوٹ آیا اور اس نے راجکار
 ساری کہانی سنادی۔ راجکار کو بہت غصہ آیا
 اس نے کھلی راجکاری کو مار ڈالنے کا حکم دیا۔
 پھر اصلی راجکاری، راجکاری بنی۔
 اور راجکاری کے جاہ و اقبال سے لڑا
 گھوڑا پھر زندہ ہو گیا۔

شام کے وقت جب وہاں لوٹی تو راجا
 نے اسے اکیلے میں بلا کر پوچھا: تم دائی (ماما) تو
 معلوم نہیں ہوتی ہو پھر کون ہو؟ پچ مت بتادو۔
 اسی میں تمہاری بھائی ہے۔
 اس نے کہا: ”میں نے اپنی کہانی کسی سے
 نہ کہنے کی قسم کھائی ہے۔ اس لیے مجھے مجبور نہ کیجیے۔“
 اب راجا گھوڑے کے سر کے پاس گیا
 اور اس سے لڑکی کے بارے میں حقیقت دریافت

جناب مسلم

چاند

دیکھو! یہ چاند کتنا روشن ہے خوش نما ہے
 سانچے میں نور کے یہ سرتاپا ڈھلا ہے
 ایک پیکر حسین ہے جلوہ دکھا رہا ہے
 ہیراچمک رہا ہے دوری پہ اس جہاں کی
 کندن دمک رہا ہے چوٹی پہ آسماں کی
 یہ چاند کیا ہے گویا آکاش کا دیا ہے
 اوپر نظر اٹھاؤ روشن نگاہ کر لو
 دامن میں آنکھ والو تم اپنے نور بھر لو
 سیاب کا سمندر تیزی سے بہہ رہا ہے
 تھا سات روز پہلے ننھی کمان جیسے
 آتے ہی چودھویں کے دگنا ہوا ہے بڑھ کے
 اک نور کا یہ پورا جلوہ بنا ہوا ہے

جناب رفیق شاستری

پینچ تتر کی کہانیاں



سادھو، بھیک مانگے گیا تھا۔ اس گھر میں برہمن کی بیوی بھی تلوں کو پیچنے پہنچ گئی۔ سودا ہو ہی گیا تھا کہ اس گھر کے درکے نے جوکانی پر لٹکا لٹکا اور نقل منڈا تھا۔ اپنی ماں سے کہا۔ ماں آپ ان تلوں کو نہ لیجیے۔ کون پاگل ہوگا جو کٹے بنے تلوں کو بغیر کٹے بنے تل کے دام پیچے گا۔ اس میں ضرور کوئی کھوٹ ہوگا۔

درکے کے کہنے سے ماں نے سودا نہیں کیا۔

یہ کہانی سنانے کے بعد برہمن نے اپنی بیوی کو آگاہ کیا کہ زیادہ زیادہ لاپچ بڑی بلا ہے۔ اس کی وجہ سے ماتھے پر سنگ نکل آتا ہے۔

برہمن کی بیوی نے کہا۔ چھا تو ایسا کر دو کہ تم جاؤ گھر میں کچھ تل پرٹے ہوئے ہیں۔ ان کو چھانٹ بنا کر میں مہان کی خاطر تو افشہ کر دوں گی۔

برہمن کو اس کی اس بات سے اطمینان ہو گیا۔ برہمن کی بیوی نے بھی تلوں کو چھانٹ بنا کر دھوپ میں سوکھنے کے لیے پھیلا دیا۔

اتنے میں ادھر ایک کتا آنکلا اور اس نے تلوں پر پیشاب کر دیا۔ برہمن کی بیوی کو بہت ٹھکر ہوئی کہ اب مہان کی تواضع کیسے کی جائے۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ ان کوٹے ہوئے تلوں کو پٹا کٹے تلوں کے بھاؤ پیچ دے کوئی بھی اسے خریدے گا۔ اور یہ سوچنا تھا کہ وہ ایک برتن میں یہ تل لے کر گھر گھر گھومنے لگی کہ کوئی ان کٹے پٹے تلوں کے بدلے بغیر کٹے تل دے دے۔

یہ کہانی سنانے کے بعد پتر داس سادھو نامہ چور سادھو سے پوچھا تبھیں اس چوہے کے آنے جانے کا راستہ معلوم ہے۔

”تمام چور نے کہا۔ میں نے اس پر غور نہیں کیا۔ البتہ وہ اکیلا نہیں آتا بہت سے چوہوں کے ساتھ آتا ہے اور ساتھ ہی جاتا بھی ہے۔“

اس کے بعد ہرنیک جوہے نے دنیا سے اپنی بیزاری کا قہہ جاری رکھتے ہوئے بتایا کہ دونوں سادھوؤں نے دوسرے دن پھاڑا لے کر چوہوں کے پیروں کے نشان کے سہارے بل تک پہنچنے کا فیصلہ کیا میں ان کی باتوں کو سن کر فکرمند ہوا۔ میرے

سمجھ گیا کہ اب

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۶ء

ہوا یہ کہ جس گھوڑے پر پتر داس

دو دنوں میں میرے محفوظ قلعہ تک پہنچ کر اسے برباد کریں گے۔ اس لیے میں اپنے بل کی طرف نہ گیا۔ کسی اور طرف اپنا رخ موڑ دیا۔

اس طرح سیدھا راستہ چھوڑ کر جب ہم سب چوہے دوسرے راستے سے جا رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ ادھر ایک موٹا بلا آ رہا ہے۔ وہ بلا ہم چوہوں کے گردہ پر ٹوٹ پڑا۔ بہت سے چوہے مارے گئے۔ کئی ایک گھائل ہوئے۔

سب چوہوں نے اس مصیبت کا سبب مجھے ہی سمجھا۔ میں نے ہی ان سب کو اصلی راستے کو چھوڑ کر دوسرے راستے سے چلنے کا مشورہ دیا تھا۔ بعد میں انھوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور پرانے قلعہ میں چلے گئے۔ اس طرح چتر داس اور تام چور سادھو پھاڑا لے کر اس قلعہ تک پہنچ چکے تھے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے کھودا شروع کیا۔ کھودتے کھودتے ان کے ہاتھ خزانہ لگ گیا جس کی گرمی سے میں بی اور بندر سے بھی زیادہ تیز اچھل سکتا تھا۔

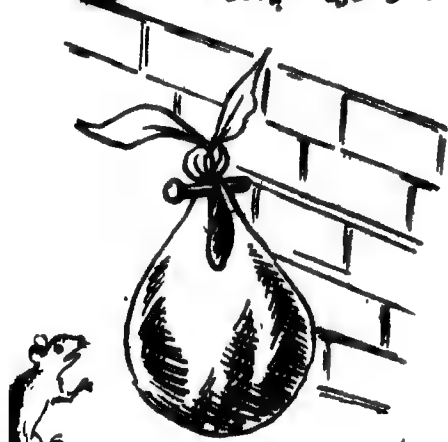
خزانہ لے کر دونوں سادھو مندر کو لوٹ آئے۔ میں جب اپنے قلعہ پر واپس پہنچا اسے اچھا دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ سوچنے لگا کہاں جاؤ کیا کروں۔ میرے دل کو کہاں چین نصیب ہو گا۔

دولت کا بل

بہت سوچنے کے بعد میں پھر ایسی ہی ڈوبا ہوا اسی مندر میں چلا گیا جہاں تام چور رہا کرتا تھا۔ میرے پاؤں کی آہٹ سن کر تام چور نے پھر پچھے ہٹ کر کھول کر دیکھا تو وہ چتر داس بے پوچھا۔ دوست

ایک بھی تو اطمینان سے نہیں سو سکتا کیا بات ہے۔ تام چور بولا۔ دوست وہ چوہا پھر یہاں آ گیا ہے۔ اس پر چتر داس بولا۔ مگر دوست فکر مت کرو۔ دولت پھنسنے کے بعد اس کے اچھلنے کی طاقت بھی ختم ہو گئی ہے۔ وہ تمہارے کنڈل تک اب نہیں اچھل سکتا ہے۔ چوہا ہی کیا۔ سبھی لوگوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے۔ دولت کی طاقت سے انسان میں ہمت اور حوصلہ پیدا ہوتا ہے اور وہ دوسروں کو شکست دے سکتا ہے۔

یہ سن کر میں نے پوری طاقت سے چلانگ



ماری۔ مگر کنڈل تک نہ پہنچ سکا اور منہ کے بل زمین پر آ رہا۔ میرے گرنے کی آواز سن کر چتر داس تام چور ہنس کر بولا۔ دیکھا تم نے دولت چھن جانے کے بعد یہ معمولی چوہا رہ گیا ہے۔ اس کی چھلانگ میں اب وہ بات کہاں۔ دولت میں بڑی طاقت ہے۔ دولت ہی آدمی کو طاقتور بناتی ہے اسی کے رہنے سے آدمی عقل مند کہلاتا ہے۔ دولت کے بغیر آدمی کو بس بے دانت کا سانپ سمجھو۔

چھپا ادا اس کیوں ہے ہر نیک چوہا

پیام تعلیم

اگست ۱۹۷۷ء

کوئی ہوئی دولت کا غم کبھی نہیں کرنا چاہئے۔ دولت کو سنبھال کر حفاظت سے رکھنا بھی کچھ کم شکل اور وقت طلب کام نہیں۔ انسان دولت کمانے کے لیے جس تکلیفیں اٹھاتا ہے اس کی سواں حصہ تکلیف اگر وہ نیک کام کرنے اور خدا کی عبادت کے لیے اٹھائے تو اس پر نجات کے دروازے کھل جائیں۔

کوئی ملک پرایا نہیں :-

پھر دوست دیں پھر ذکر پرانے دیں آنے کا بھی غم مت کرو۔ پیشہ وروں کے لیے کوئی جگہ دور نہیں ہوتی اور مالوں کے لیے کوئی ملک پرایا نہیں ہوتا۔ اسی طرح محبت اور میل جول سے رہنے والوں کے لیے کوئی آدمی پرایا نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ دولت کمانا تو قسمت کی بات ہے۔ قسمت میں نہ ہو تو جمع کیا ہوا خزانہ بھی ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ بد قسمت آدمی اپنی جمع کی ہوئی پونجی سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔ جیسا کہ سو ملک نام کے بے وقوف جولاہے کے ساتھ ہوا۔

ہرنیک چوہے نے سو ملک جولاہے کی کہانی سنانے کے لیے اصرار کیا۔ منتہرک کچھوے نے تب سو ملک جولاہے کی یہ کہانی سنائی۔

یہ دل چسپ کہانی ستمبر کے پیام تعلیم

میں پڑھیے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

۳۳

نے اپنی آب پتی جاری رکھتے ہوئے کہا۔ دولت کے لٹ جانے پر میرا بہت برا حشر ہوا۔ میرے ہی نوکر چاکر مجھے بڑا بھلا کہنے لگے کہ یہ چوہا اب ہمارا پیٹ پانے کے قابل نہیں رہا بس یہ تو اب ہیں جلی ہی کو لوار بنوا کر لے گا۔ اور بھی ایک ایک کر کے میرے بھی ساتھیوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور دشمنوں سے جا ملے۔

اب میں نے سوچا کہ چاہے جو ہو کھویا ہوا خزانہ مجھے ہر قیمت پر حاصل کرنا ہے۔ چاہے اس کوشش میں مجھے جان کی بازی ہی کیوں نہ لگانی پڑے۔ یہ سوچ کر میں پھر مندر میں آگیا۔

مندرمیں میں نے دیکھا کہ وہ ساوہو خزانے کو اپنے سر کے نیچے رکھے سو رہا ہے۔ میں نے اپنے تیز دماغ سے پیشی کے اندر سودا خ کر دیا اور جیسے ہی میں پیشی میں گھس کر خزانے پر ہاتھ صاف کرنے والا تھا کہ وہ دونوں جاگ گئے۔ لاشی نے کر میرے پیچھے دوڑے اور ایک مٹی میرے سر پر لگی۔ میرا تو کام ہی تمام ہو جاتا وہ تو کہو ابھی کچھ عمر بانی تھی جو میں بچ رہا۔ کافی چوٹ آئی۔ جو دولت قسمت میں کبھی ہوتی ہے وہ مل ہی جاتی کوئی اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں ڈال سکتا۔ اس لیے مجھے دولت نہ ملنے کا کوئی غم نہیں ہوا۔

مٹی کہانی سنانے کے بعد ہرنیک چوہے نے منتہرک کچھوے سے کہا۔ میں اب چلائے ہو میری بات ہو گیا ہے۔ اس کا یہی سبب ہے اور اسی لیے میں کھنچوک کوٹے کی بیٹھ پر بیٹھ کر یہاں تھکے پاس آگیا ہوں۔

منتہرک کچھوے نے بھاری کہانی سننے کے بعد اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔ دوست

خدمتِ خلق کے لیے... ہمہ وقت حاضر

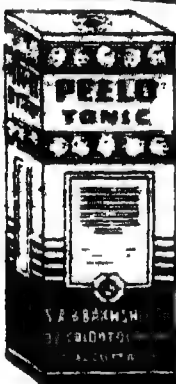


آنکھوں کو مجملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیرِ عظم و پُرسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبند رکھتا ہے۔

سُندی سہاگ پی لو تانک

بابوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S.A.B. BAKHSHI & CO.
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخشِ کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ ۱ (بھارت)

مولانا مقبول احمد سیوہاروی



ٹیپو سلطان

مجاہدین آزادی

ترازوجیا انصاف، دھرم کا نسا جیسا نیاؤ، جو نہ
ادھر جھکے نہ اُدھر جھکے۔ یہ خدا سے ڈرتا تھا۔
ایشور سے خوف کھاتا تھا جو سب کا پالن ہارے۔
چھوٹے کا بھی اور بڑے کا بھی، امیر کا بھی اور
بھیک مانگنے والے فقیر کا بھی۔

یہ لڑکا ۱۲ دسمبر ۱۷۹۲ء میں پیدا ہوا تھا
اور اب ۱۷۹۲ء ہے اس حساب سے اس کی پیدائش
کو دس سو چودہ برس گزر گئے ہیں۔ عام طور سے
کتابیں اور رسالے پڑھنے والے اسے ٹیپو سلطان
کے نام سے جانتے ہیں مگر اس کا پورا نام
ابوالفتح فتح علی ٹیپو سلطان ہے۔ باپ کا نام حیدر علی
ماں کا نام فاطمہ بی بی عرف فخر النساء اب ذرا دیر
شہر کر سوچو یہ کیسی خوش نصیبی کی بات ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی کا نام بھی بی بی
فاطمہ تھا، بی بی فاطمہ کے شوہر بھی، حیدر اور
فتح علی تھے راشد ان سے راضی ہوا، ان کے بھی دو
لال تھے، حسن اور حسین۔ یہ دونوں بھی شہید
ہوئے اور فتح علی ٹیپو بھی شہید ہوا۔

۱۷۹۲ء میں جنگ میں

تم نے کسی کتاب یا کسی رسالہ میں میسور کا نام
بھی نہ کبھی ضرور پڑھا ہوگا۔ اسی میسور میں اب سے
دس سو چودہ برس پہلے ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ یہ
کوئی غریب لڑکا نہ تھا اس کے ماں باپ بھی غریب
تھے۔ خدا نے انھیں امیر بنایا تھا دولت دی تھی
مکومت بخشی تھی اور سب سے بڑی نعمت یہ بخشی تھی
اس لڑکے دل میں انسانوں کی محبت تھی اپنے
لڑک اور اپنے شہر سے محبت تھی۔

یہ لڑکا ہر ایک کے کام آیا اس نے ہر
یک مظلوم کے ساتھ انصاف کیا۔ اس لڑکے نے ہر
جھے کام میں مدد دی اور بڑے کاموں کو رد کیا۔
کسی راہ چلتے کو مارا نہیں، کسی پر ظلم نہیں ہونے
یا۔ چوروں اور ڈاکوؤں کو اور جو لوگ کسی کو
بے تصور مارتے ہیں انھیں معاف نہیں کیا اور بغیر
سزا کے چھوڑا نہیں۔

یہ مسلمان تھا۔ اس کا باپ بھی مسلمان
تھا۔ ماں بھی مسلمان تھی مگر اس کا انصاف سب
کے ساتھ برابر رہا۔ جندو کے ساتھ مسلمان
کے ساتھ، ایسوں کے اور چوکے کے ساتھ

آخر دم تک ڈٹے رہے اور پیچھے نہ ہٹے اور میپو
بھی جس کا ذکر تم پر پڑ رہے ہو لڑائی کے میدان
میں ڈٹا رہا اور لڑتے لڑتے شہید ہو گیا۔

میں کو کسی کا دشمن نہ تھا وہ فقط انگریزوں
کا دشمن تھا، اسے انگریزوں کی ذات سے دشمنی
نہ تھی ان کی وفا بازی اور چالبازی سے دشمنی تھی
اسے معلوم تھا کہ انگریز ہندوستان پر تاج لگا رہا
ہے، ہندوستان کی دولت کو اس کے مضبوط اور
اوپر پہاڑوں کو اہلپائی کھیتی کو سونے چاندی اور
جگمگاتے ہیروں کی کانوں پر لپھائی نظریں ڈال رہا
ہے۔ وہ انگریز کا دشمن بن گیا۔ اپنے ملک کے دوست
اور بدیشی کا دشمن جسے نہ ہندوستانیوں سے محبت
تھی نہ ہندوستان سے محبت تھی۔

میپو نے مرہٹوں کو، راجاؤں کو، نیپال
والوں کو، نظام دکن کو، سمجھایا کہ ہوشیار ہو جاؤ
اور سب مل جل کر انگریزوں کو نکال دو اسے ہندوستان
میں نہ رکھنے دو، انگریز فقط بنگلور اور میسور نہ لے گا
حیدر آباد اور پونا نہ لے گا۔ بلکہ ہندوستان کے چاروں
ملک کو جیب میں ڈالے گا اور یہاں کی دولت
پیداوار، اناج، ذخیرے اپنے ملک کو بھیج دے
گا، ہندوستان کی تجارت کو مٹائے گا۔ اپنے ملک
کی تجارت کو سنوارے گا، مگر کسی نے اس کی
بات نہ سنی انگریز نے کہا میپو، تم سو رہے ہو
رہیں گے، میپو نے کہا جب تک میرے سر پہ
خون کا آخری قطرہ ہے یہ آندھ دھند رہے گا۔

ہندوستان غلام بن جائے، میسور غلام بن
جائے۔ پونا اور حیدر آباد غلام بن جائے۔

میپو اسے برداشت نہیں کر سکتا۔

دیکھنے کی بات یہ ہے کہ میپو نے اپنا

قول پورا کیا یا نہیں؟

آزادی کے اس جان باز سپاہی نے

اپنی بات پر جان دی یا نہیں؟

سنو!!

یہ جب کی بات ہے کہ میپو کی عمر سو

یا سترہ برس کی تھی جب کھینے کھانے کے دن

تھے۔ مگر میپو نے اس عمر میں کیا کام کیا؟

میپو کے باپ حیدر علی کو جب یہ اطلاع ملی کہ

انگریزوں نے بنگلور پر قبضہ کر لیا ہے تو بیٹے کو

بلایا اور کہا بیٹا!! انگریزوں نے بنگلور پر قبضہ

کر لیا ہے۔ انگریزی فوجوں نے بنگلور کے ہندو

مسلمانوں کو لوٹا ہے، انہیں ستا رکھا ہے تم جاؤ

اور انگریزوں کو بتادو کہ ہمارے خون میں حرارت

ہے ہم بزدل نہیں ہیں مرنے سے نہیں ڈرتے مرنے

تو کسی نہ کسی ضروری ہے پھر کیوں نہ عزت

سے ملک کی خاطر جان دی جائے۔

میپو فوج لے کر بڑھا اور ایسا لڑا کہ

انگریزوں کے دانت کھٹے کر دیے۔ یا تو بنگلور

انگریزوں کا قبضہ تھا یا پھر انہیں بنگلور چھوڑنا پڑا

اور صلح کر گئے تھے، پھر بھی لڑائی لڑی تھی۔

اور شہلا میں انگریزوں نے میپو کو

جلک پر جھونک دیا۔

اس وقت انگریزوں کے چار بڑے بڑے

کرنل فوجیں برصغیر تھے اور اپنے جی

میں کھینے کھانے کے لیے تھے کہ میپو کو دیکھ لیں

گئے۔ مگر ٹیپو نے جس انداز پر اور جس تدبیر سے
لڑائی دہشی اس کا انجام یہ ہوا کہ چاروں گزین
ہار گئے۔ اس شکست سے انگریزوں کے دم خم تو
وٹ گئے۔ مگر دشمنی بڑھ گئی۔

ہنگور کی لڑائی کو دوبرس گزرے تھے

کہ ٹیپو کے سرپرست اور بہادر باپ
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اور اب ٹیپو پر پورا بوجھ
حکومت کے انتظام کا اور لڑائی کا آ پڑا مگر یہ ذرا
نہ گھبرایا اور خدا کے سہارے ہر ایک کام کو ایسا
انجام دیا کہ آج تک دنیا اس کی تعریف کرتی ہے۔
اب انگریزوں نے مرہٹوں اور نظام حیدر آباد
کو اکسایا اور یہ سبق پڑھایا کہ اگر تم ٹیپو سے نہ لڑو
گے تو تمہارے تمام علاقے چھن جائیں گے اور تم
ٹیپو کے غلام بن جاؤ گے۔

ٹیپو نے جب یہ سنا کہ انگریز مرہٹوں کو
اور نظام حیدر آباد کو درخوار ہے ہیں تو انہیں سمجھایا
کہ تم انگریز کی چال میں نہ آؤ۔ تم ہارو گے تب
بھی اس کی جیت ہے اور اگر میں ہار جاؤں تب
بھی انگریزوں کی جیت ہے۔ ہماری کمزوری انگریز
کی طاقت برعکاس کی اور پھر پھٹائے کچھ حاصل
نہ ہوگا۔ اور یہ دیں جسے ہمارے باپ دلائے
سنوارا اور سجایا ہے انگریز کے پنجہ میں چلا جائے
گا اور ہماری آزادی خاک میں مل جائے گی
مگر ان پر انگریز کا جادو تھا یہ بھلا کیسے ملتے
ان میں ٹیپو کے سوا کوئی بھی انگریز کی طینت نہ
جانتا تھا۔

یہ لڑائی دوبرس تک رہی۔

سلطان ٹیپو ان سب کو جواب دیتا رہا۔
اور مقابلہ پر ڈم رہا اور آخری لڑائی جوشاپور
کی لڑائی تھی ایسی ہوئی کہ نظام اور اس کے
ساتھیوں کی ہمت وٹ گئی۔

دوبرس کی لڑائی !! ذرا سوچو تو کتنے

آدمی مرے ہوں گے کتنا روپیہ خرچ ہوا ہوگا۔
ملک کے کاروبار میں کتنی ابتری آئی ہوگی۔ دونوں
ہی کم زور ہو گئے۔

انگریز تاک میں تھا۔ پھر دیکھو کہ اس
لڑائی کو تین برس بھی نہ گزرے تھے کہ دسمبر ۱۷۹۹ء
میں انگریزوں نے پھر لڑائی چھیڑ دی، اور تین
طرف سے حملہ کر دیا۔ مگر واہ رے سلطان ٹیپو !!
ایسا لڑا کہ انگریز بھی لوہا مان گئے۔

(باقی اگلے پرچے میں)

ڈاکٹر ذاکر حسین

(سیرت و شخصیت)

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کے جو حالات
کھے گئے ہیں۔ انہیں آپ بڑے ہو کر پڑھنا چاہیں گے
نخب صورت سروق اور گرد پوش سے مرصع۔

۵/۵۰

قیمت

”مطلے کا پتہ“

مکتبہ جامعہ لٹریٹور۔ نئی دہلی

۶۱۹۶۶
ایم۔ ایم۔ تعلیم
اکت



تالاب کا بھوت

جناب سلام بن رزاق

(مراٹھی سے ترجمہ)

پانی کی وجہ سے اب تو ہماری جان پر بن آئی ہے بہت سے لوگ گھاؤں چھوڑ کر چلے گئے۔ گھاؤں ویران ہوتا جا رہا ہے۔ ہفتہ داری بازار بھی بند ہو گیا، سارا کام دھندا، تمام بیوپار ٹھپ ہو گیا ایسا لگتا ہے جیسے گھاؤں میں کوئی بہت بڑی بلا گھس آئی ہے۔“

سروینچ نے آخری جملہ بڑے پراسرار انداز میں بہت آہستہ سے کہا۔

”بلا؟ کیسی بلا؟“ نارائن راؤ نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی تو سمجھ میں نہیں آتا۔ پچھلے مہینے گھاؤں میں میلا لگا تھا۔ جیسے ہی میلا ختم ہوا دوسرے دن سے ہیضہ شروع ہو گیا۔ کتنے ہی لوگ مر گئے۔ پھر تو بیاریوں نے جیسے ٹھہر دیکھ لیا، نارو، میچک اور خارش میں گھاؤں کے تقریباً سبھی لوگ مبتلا ہیں۔ ہمارے مویشی، بکریاؤں سے مرنے لگے ہیں۔ ہم نے ہر طرح کا علاج کیا، منشیس مائیں، مندر اور مسجد میں دعائیں مانگیں، سادھو، فقیروں کو کھانا کھلایا مگر گھاؤں کی ویرانی دن بدن بڑھتی ہی گئی۔ اب تو گھاؤں والے مایوس ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔“

”یہ تو بڑی عجیب باتیں بتائیں آپ نے مگر یہ پانی آپ گھاؤں کا تالاب چھوڑ کر اتنی دور

اپریل کا مہینہ، دوپہر کی چھلپاتی دھوپ، نارائن راؤ پسینے سے تر، مریض رام گروہ میں داخل ہوئے۔ رام گروہ کے سروینچ سے انھیں اپنے کھیتوں کے کاغذات کی نقل درکار تھی۔

گھاؤں میں قدم رکھتے ہی انھیں عجیب وحشت کا احساس ہوا۔ پُرانے اور بے ترتیب مکان، ٹھیکوں میں گندگی کے ڈھیر۔ ان پر بھنبھناتی ہوئی بے شمار کھیاں نالیوں سے اڑتے ہوئے بدبو کے بھبکے، سوکھے مرلے مویشی ہڈیوں کے ڈھانچے، ڈبے پتلے مگر تیز آواز میں بھونکتے نکتے۔

نارائن راؤ گھاؤں میں داخل ہوتے ہی ایک دم گہرا گئے۔ جیسے بھوتوں کے مسکن میں آگئے ہوں۔ وہ ہانپنے کا نپتے اور گھاؤں کی حالت پر حیرت سے زیادہ افسوس کرتے سروینچ کے مکان پر پہنچے۔ سروینچ برآمدہ میں بیٹھا حایاں لے رہا تھا۔ پہلے ذرا توجہ چوک کر انھوں نے تعویذی دیر میں اپنا کام نکالیا۔ پھر بولے: ”سروینچ صاحب، تھوڑا سا ٹھنڈا پانی بلا دیجیے۔ بڑی بیماریاں لگی ہے۔“ سروینچ نے لوٹا اور گلاس آگے بڑھا لے جوئے کہہ رہے جناب! پانی حاضر ہے مگر ایک گلاس سے زائد نہ دیجیے۔ بڑی مشکل سے صبح شام ایک ایک ملا لیا ہے۔ دو بجی دو میں دور سے لانا پڑتا ہے۔

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

سے کیوں لاتے ہیں ؟

”ایجناب ! یہ تالاب ہی تو مصیبت کی

جڑ ہے، جہاں کسی نے تالاب کا ایک گھونٹ پانی پیالیں
کچھ نیچے پیاری نے اُسے آدلوچا۔ گھاؤں کے بڑے
پوڑھوں کا کہنا ہے کہ تالاب میں کوئی بہت بڑا بھوت
گھس آیا ہے۔ پچھلے ہفتہ بڑے بڑے حامل اور دھن
منتری اگر چلے گئے مگر بھوت کا بال بھی بیکانہ کر سکے
وہ اب بھی تالاب میں گھسا بیٹھا ہے۔ یہ سن کر نارائن
راؤ گھاؤں والوں کی جہالت اور لاعلمی پر دل ہی دل میں
پیچ و تاب کھانے لگے۔ پھر سر پنچ کا لحاظ کر کے سنجیدہ
ہلچے میں ہوئے۔

”دیکھیے سر پنچ صاحب، آپ تو جانتے ہیں کہ
میں گرام سدھار کمیٹی کا ممبر ہوں۔ ہمارے پاس ایسے
اپنے نئے ہیں کہ آپ کا یہ بھوت دو روز میں گھاؤں چھوڑ
کر بھاگ کھڑا ہوگا۔ مگر شرط یہ ہے کہ گھاؤں والے۔
بھی ہمارا ہاتھ بٹائیں۔“

”دیکھیے جناب ! آپ جو کچھ بھی کریں سوچ سمجھ کر
کریں۔ بھوت بڑا انگڑا ہے۔“

نارائن راؤ جب واپس اپنے شہر جانے لگے تب
انہوں نے اس تالاب کا غور سے معائنہ کیا۔ تالاب کی مینڈ
جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ کناروں پر جنگلی جھاڑیاں
اور پودے کثرت سے اُگے ہوئے تھے۔ پانی کی سطح
گندی اور نیلی کائی سے دھکی ہوئی تھی۔ کائی بردھوں
کے سوکھے پتوں کی چادر سی پھی ہوئی تھی۔

پہلے لوگ اس تالاب میں نہاتے، پکڑے دھوئے
اور موشیوں کو نہلاتے، پھر اسی کا پانی بھی پیتے۔

نارائن راؤ گھاؤں والوں کی جہالت

پر افسوس کرتے ہوئے شہر پہنچے۔ انہوں نے سب
سے پہلے گرام سدھار کمیٹی کے سرکاری کو تمام واقعہ
سنایا۔ پھر جیسے ہی گریوں کی تعطیلات شروع ہوئیں۔
مختلف مدرسوں سے تلو بچے منتخب ہوئے اور ماسٹر
صاحب کی سرکردگی میں رام گرٹھ روانہ ہو گئے۔ نارائن راؤ
بھی ساتھ تھے۔

نارائن راؤ نے گھاؤں کے سر پنچ کو اطلاع
دی۔ سر پنچ گھاؤں والوں کو لے کر تالاب کے کنارے
پہنچ گئے۔ ماسٹر صاحب نے کھڑے ہو کر کہا۔

”پیارے بھائیو ! اور عزیز بھو ! آج ہمیں
اس تالاب کے بھوت کو بھگانا ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے
کہ تالاب کی گندگی صاف کر دی جائے۔ جب گندگی صاف
ہو جائے گی۔ اندھکھٹا شفاف پانی کے چشے پھوٹتے
نظر آئیں گے۔ ان چشموں کا نزل پانی دیکھتے ہی بھوت
بھاگ کھڑا ہوگا۔“

اتنا کہہ کر ماسٹر صاحب نے کدال اٹھا کر پہلی
ضرب لگائی۔ پھر کیا تھا بیک وقت دوسو ہاتھ شیش کی
طرح چل پڑے۔ گھاؤں والے دور کھڑے خوف بھری
نظروں سے انہیں کام کرتا دیکھتے رہے۔ وہ منتظر تھے کہ
ابھی بھوت نکل کر ماسٹر صاحب کا گلا دبا دے گا۔ مگر پھر
نیک لوگ برابر کام میں مجھے رہے۔ ہنستے گاتے سب
بچے اتنے خوش خوش کام کر رہے تھے گویا تالاب میں
سے خزانہ برآمد ہونے والا ہو۔

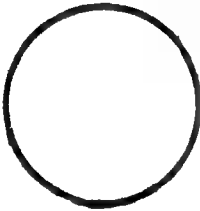
سہ پہر کے قریب شہر سے ایک لاری آئی
جس میں جموں کا مختلف سامان اونچوں کا ماض تھا

دیکھتے ہی دیکھتے تالاب کے قریب میدان میں نیچے
گھاڑ دیئے گئے۔ گھاؤں والے انہیں منع کرتے

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

یہاں نہ کپڑے دھوئے، نہ نہائیے۔ مویشی بھی نہ لائیے
پھر دیکھو آپ لوگ کیسے تندرست اور خوش رہتے ہیں۔
اصل میں بھوت پریت کوئی چیز نہیں، انسان کی جہالت اور
کاہلی ہی سب سے بڑے بھوت ہیں۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنائے۔ اس گول دائرہ میں
سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ
کی خریداری کی مدت اس مہینے ختم ہو رہی ہے۔
کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری
کی ہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل
رہی ہے۔ پہلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت
ذرا تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو پیای
آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ ہمیں یقین
ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ
اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں
گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش
کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ پھر روپے کا
منی آرڈر بھیج دیجیے۔ اور اپنی منی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری
نمبر ضرور لکھیے گا۔ آپ کا خریداری نمبر
”مینجر“

رہ گئے۔ کہ رات کو یہاں نہ ٹھہریں، آپ لوگوں نے
بھوت کو ناراض کر دیا ہے کہیں رات میں آپ لوگوں کو
پریشان نہ کرے۔ مگر ماسٹر صاحب نے ہنسنے ہوئے کہا۔
”ہم بھوت کو پیاری پیاری کہانیاں سنا کر اُس
کا غصہ ٹھنڈا کر لیں گے۔“

پہلی رات کو گاؤں والے بڑے گھبرائے ہوئے
تھے۔ انھیں یقین تھا کہ رات میں بھوت ایک آدمہ پچے کو
کھا جائے گا اور صبح تک سب شہر بھاگ جائیں گے۔
مگر صبح انھوں نے دیکھا کہ تمام بچے ویسے ہی خوش
خوش کدال، پھاوڑا سنبھانے کام پر جا رہے ہیں تو حیرت
سے اُن کی آنکھیں پچی کی پچی رہ گئیں۔

رفتہ رفتہ گاؤں والوں کے ذہن میں بات آ گئی۔
اُن کا خوف دور ہو گیا اور بچوں کے ساتھ خود بھی کام
میں جُٹ گئے۔ پھر کیا تھا ایک ہفتہ کے اندر ہی تالاب
کے باہر کچھڑ اور گندگی کا ڈھیر لگا دیا گیا۔ تالاب آئینہ
کی طرح صاف ہو گیا اور زمین سے پھوٹتے پانی کے قدرتی
چھتے نظر آنے لگے۔ پھر ماسٹر صاحب نے پوٹاشیم پرنکیٹ
کی تھوڑی سی مقدار پانی میں گھول کر تالاب میں ڈال
دی۔ دوسرے دن شہر سے کانچ کے دو بڑے بڑے
مرتبان پہنچ گئے جن میں پھلیاں تیر رہی تھیں۔ ماسٹر صاحب
نے گاؤں والوں سے کہا۔

”بھائیو! دیکھیے یہ آپ کے تالاب کی صفائی
کرنے والے خدمت گار ہیں۔ اب آپ لوگ یہ کیجیے کہ تالاب
کے ارد گرد ایک تختہ مینڈ باندھیے۔ اطراف میں آگئی ہوئی
جنگلی جھاڑیوں اور جھاڑ جھکاڑ کو اکھاڑ پھینکیے تاکہ سوج
کی کرفوں کے لیے کوئی روک نہ بنو اور تالاب
کی سطح پر تیرنے والے چراغیم ہلک ہو سکیں۔“

ایک دن کیا ہوا

چھوڑنے کو نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بھی سلمہ کو پہلا دیا۔ بھی ڈانٹ دیا۔ بھی وعدہ کر یا کہ ایک تصویر اور کاٹ لوں پھر دے دوں گا۔ غرض اچھی اچھی سب تصویریں کاٹ کر قینچی پھوڑی۔

سلمہ پہلے ہی جل جہنم رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ رسالہ میں اب کوئی اچھی تصویر رہ ہی نہیں گئی تو وہ رہا نہ ہو گئی۔ اس نے سلمہ سے آدمی تصویریں مانگیں۔ سلمہ نے کہا دفوں کی ہیں۔ ایک جگہ رکھیں گے۔ لیکن سلمہ مانی۔ دونوں ایک دوسرے سے تصویریں چھیننے لگے۔ تصویریں پھٹنے لگیں۔ دونوں کا غصہ بڑھنے لگا۔

اتنے میں انی کی آواز آئی۔
”تم لوگ قینچی لے گئے ہو؟“
”یہ سلمہ لائی تھی۔“
”بھائی جان نے منگوائی تھی۔“
”قینچی سے کیا کر رہے ہو تم لوگ۔ لاکھ بار سمجھایا تھی سے نہیں کھیلا کرتے۔“ انی کی آواز آئی۔

ابا کام پر گئے تھے۔ اتنی کمرے میں بیٹھی کچھ سی رہی تھیں۔ سلمہ اور سلمہ برآمدے میں ایک رسالہ لیے بیٹھے تھے۔ رسالے میں بہت اچھی اچھی تصویریں تھیں۔

”کیسی خوبصورت تصویر ہے“ سلمہ نے کہا۔
”یہ بچہ کتنا پیارا ہے۔ اور کیسے کھا رہا ہے“ سلمہ بولی۔

”اور یہ سوڑ تو دیکھو۔ کتنی شاندار ہے۔“
لاؤ ان تصویروں کو کاٹ لیں۔ اپنی کاپی پر چکائیں گے، سلمہ نے تجویز رکھی۔ ”ہاں“ سلمہ نے تائید کی۔
”دوپہر سب کو دکھائیں گے۔“ بھیسی اچھی تصویریں ہیں ہمارے پاس۔“

”لیکن کسی کو دیں گے نہیں“ سلمہ بولی۔
”جاؤ۔ قینچی لے آؤ“ سلمہ نے کہا۔
سلمہ کمرے میں گئی اور چپکے سے قینچی لے کر آگئی۔ سلمہ رملے میں سے تصویریں کاٹنے لگا۔ سلمہ کا جی چاہا کہ وہ خود بھی قینچی سے تصویریں کاٹے۔ اس نے سلمہ سے کہا۔ ”ایک تصویر آپ کاٹیں ایک میں کاٹوں۔ دونوں باری باری تصویریں کاٹیں۔“ لیکن سلمہ کا جی قینچی

”بھائی جان نے تصویریں کاٹی ہیں۔“
سلہ نے شکایت کی۔

”اسی نے تو کہا تھا کہ تصویریں کاٹ دے“
تھپی لینے اور دیکھنے کے یہ لوگ
کر کیا رہے ہیں۔ اتنی باہر نکلیں۔ دیکھا تو ہر طرف
پھٹے ہوئے کاغذوں کے پرزے بکھرے پڑے
ہیں۔ اور رسالہ الگ کٹا پھٹا پڑا ہے۔ وہ بہت
ناراض ہوئیں۔

”کیا طریقہ ہے؟ تصویریں تم لوگوں
کو پسند آئی تھیں یا بڑی لگ رہی تھیں جو ان

کا یہ انجام کیا؟ تصویریں رسالے میں ابھی
لگ رہی تھیں یا اب لگ رہی ہیں؟“ اسی
چیزوں کی یہ ہی گت بناتے ہیں؟
شام کو آبا آئے۔ انھوں نے رسالہ
اٹھایا تو اور بھی ناراض ہوئے۔ یہ رسالہ وہ
لاٹری سے پڑھنے کے لیے لائے تھے۔ اب
کیا واپس کریں گے؟
سلیم اور سلہ دونوں بہت شرمندہ
ہوئے۔

بہنیں بہنیں بہنیں بہنیں

جناب مفتوں کوڑی

پندرہ اگست

سب مل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست

خوشیوں کے گیت گاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہر سمت ہفتے ہیں چراغاں ہے ہر طرف
ہر گوشہ وطن کو بھارو، سنوار دو
دکھو نہ صرف خندہ گل ہی نگاہ میں
رو میں امان و امن کی پیاسی ہیں آج بھی
شمع خلوص و انس کی مدہم ہے روشنی
یہ عہد تم کرو کہ فداوات پھر نہ ہوں
اونچا ہے شرافت و اخلاق کا علم

سب مل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست
تم خود بھی جگمگاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہکاؤ، ہلہکاؤ کہ ہے پندرہ اگست
کانٹوں کو بھی ہنساؤ کہ ہے پندرہ اگست
پیاس ان کی اب بھاؤ کہ ہے پندرہ اگست
لواؤد کہہ برصاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہاں آگ یہ بھاؤ کہ ہے پندرہ اگست
پرچم بلند اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

اے وطن کے دل میں بھر و رنگ پیار کا
مفتوں قلم اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

باغبانی

گیندا



کشن دار پھول نو سینٹی میٹر اور چھوٹی قسم کے پھول پانچ سینٹی میٹر چوڑے ہوتے ہیں کچھ پھول ڈیڑھ یا دو سینٹی میٹر چوڑے ہوتے ہیں انھیں عام طور سے چھوٹے گملوں میں بو کر کمروں میں سجاوٹ کے لیے رکھا جاتا ہے۔ گیندے کو آپ بھی بڑی آسانی سے اپنے گھر کے صحن کی کیار یوں میں یا باغچے میں بو سکتے ہیں۔ یہ دو طرح سے بویا جاتا ہے۔

۱۔ بیجوں کے ذریعے - ۲۔ شاخیں کاٹ کر

اچھی نرم مٹی اور کھلی ہوا، کھلی دھوپ اسے بہت پسند ہے۔ اس کی کچھ قسموں کے بیج جولائی میں (بارش کے موسم میں) اور کچھ ستمبر میں (برسات کے بعد) بوئے جاتے ہیں۔ ان کو بونے کے لیے پہلے ایک چھوٹی سی کیار ی منتخب کی جاتی ہے پھر اس کی ہلکی گیلی مٹی کو ہلکا ہلکا کھود کر بیج بکھیر دیتے ہیں پھر ایک گڑھی کے تختے سے کیار ی کی سطح

گیندے کے پیلے پیلے خوبصورت پھول تو آپ نے اکثر دیکھے ہوں گے۔ یہ دیکھنے میں بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ پھول بہت پرانے زمانے سے بویا جاتا ہے۔ امریکہ میں اس کی نئی نئی قسمیں نکالی گئی ہیں۔ وہاں پر لال، پھورے، نارنگی، گہرے پھورے اور طرح طرح کے دوسرے رنگوں کے پھول کھلتے ہیں۔ افریقہ، برازیل اور کیناڈا میں اس کی بہت سی خود رو قسمیں بھی پائی جاتی ہیں۔

ایران والے تو اسے بہت ہی پسند کرتے ہیں۔ امیر تو امیر عزیز لوگ بھی اپنے گھروں کی سجاوٹ کے لیے گیندے کی مدد لیتے ہیں۔ اپنے دیس میں بھی شادی بیاہ کے موقعوں پر ہار بنانے، دروازے سجانے اور طرح طرح کی سجاوٹوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے۔ گیندے کے پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں بڑی قسم کے بھرے ہوئے پھول اوسطاً بارہ سینٹی میٹر بڑی قسم کے اکہرے پھول تقریباً دس سینٹی میٹر

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

کر پانی دیجے اگر بیڑ زیادہ لمبا ہو جائے تو اسے لکڑی کا سہارا دینا چاہیے۔ کیوں کہ پنا سہارے کے پودا جھک جائے گا۔ جھکنے پر اس کے تنے میں سے جڑیں نکل آتی ہیں جو دیکھنے میں بڑی معلوم ہوتی ہیں اور پھول بھی خراب خراب لگتے ہیں۔

گیندے کا پھول تقریباً ۲۸ دن تروتازہ رہتا ہے۔ پودے کی ہفتہ وار اوسط باڑھ تقریباً ۳۹ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ جب سے پھول کھلنا شروع ہوتے ہیں اس کے تقریباً دو مہینے بعد پودا سوکھنے لگتا ہے۔ ویسے کچھ پودے ۱۹۸ دن تک بھی زندہ رہتے ہیں۔ بڑے پودے کی اوسط اونچائی ۱۹۲ سینٹی میٹر اور چھوٹی قسم کے پودے کی اوسط اونچائی عام طور سے بیس سینٹی میٹر ہوتی ہے۔

گیندے کے پودے ستمبر سے فروری یا مارچ تک پھول دیتے ہیں۔ اس کے بعد بیج بننے لگتا ہے۔ اور پودے سوکھنے لگتے ہیں۔ سوکھے پودوں کو کیاری سے اکھاڑ دینا چاہیے۔ اگر بیج اگلے سال کے لیے جمع کرنا ہوں تو کچھ (دیا پھول) کے کنارے والے بیج جمع کرنے چاہئیں۔

کنارے والے بیج جلدی آگ آتے ہیں اور اس طرح پودوں میں بڑے بڑے اور بھرے بھرے پھول آتے ہیں۔ شروع سے ہی پودے کو گوبر کی کھاد اور پانی دینے سے بھی پھول بڑے بڑے اور زیادہ تعداد میں آتے ہیں۔

برابر کردی جاتی ہے۔ تین چار دن کے اندر پودے پھوٹ آتے ہیں۔ یہ پودے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں۔ دس بارہ دن میں کافی بڑے ہو جاتے ہیں۔ اب انھیں اس کمیاری سے اکھاڑ کر آپ جہاں بھی لگانا چاہیں لگا سکتے ہیں۔

جہاں پر پودے لگانے ہوں۔ وہاں کی زمین پہلے اچھی طرح کھود کر بھر بھری کر لیجئے پھر اس میں ہلکا ہلکا پانی لگا دیجیے۔ جتنی بڑی کیاریاں چاہیے بنائیے۔ کیاریوں میں گوبر کا کھاد بھی ڈال دیا جائے تو اچھا ہے۔ جب کیاریاں بالکل تیار ہو جائیں تو پہلی والی کمیاری سے پودے اکھاڑ کر انھیں قطار میں ڈیڑھ ڈیڑھ یا دو دو فٹ کے فاصلے پر لگا دیجیے۔ اگر پودے چھوٹی قسم کے ہوں تو نو اینچ کا فاصلہ بھی کافی ہوگا۔ لگانے کے بعد پودوں کو ہلکا ہلکا پانی دے دینا چاہیے۔ اس کے بعد روزانہ صبح شام تھوڑا تھوڑا پانی دینا چاہیے۔

اچھی قسم کا گیندا شاخیں کاٹ کر بھی بویا جاتا ہے۔ اس کے لیے پودے کے اوپری حصے سے نو اینچ کے درمیان تنا کاٹ کر کیاریوں میں ڈیڑھ سے تین اینچ گہرائی والے گھڈے بنا کر لگا دیا جاتا ہے۔ اس طرح سے لگائے گئے پودے اچھے پھول دیتے ہیں۔

گیندے کے پودے کی شکل آپ اپنی پسند کے مطابق بدل سکتے ہیں۔ اگر پودے کو چھوٹی مٹیا جھاڑی بنا کر لگایا ہو تو اوپر سے ایک اینچ پھٹی کاٹ دیجیے۔ اس سے پودے میں بہت سی شاخیں نکلیں گی۔ یہ شاخیں مل کر چھوٹی سی بنالیتی ہیں۔ اگر پودا لمبا کرنا چاہیں تو پودے کی پھٹی کو چھوڑ کر باقی تمام شاخیں کاٹ دیجیے۔ اور گوبر کا کھاد زیادہ مقدار میں ڈال

پیام تعلیم

اگست ۱۹۷۸ء



بچوں کی کوششیں

ہندوستان میں

۲۶ جنوری ۱۹۲۵ء کو قائم ہوا جس کا نام چترنجن لوکو موٹیو ورکس ہے۔

۸۔ پہلی ٹیلی گرافائی لائن نومبر ۱۹۲۵ء میں کلکتہ اور آگرہ کے درمیان کھولی گئی۔

۹۔ پہلا ڈاک ٹکٹ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں جاری کیا گیا۔

۱۰۔ پہلا پانچ سالہ منصوبہ اپریل ۱۹۲۵ء میں بنایا گیا۔

۱۱۔ پہلی بولتی فلم عالم آراء بمبئی میں ۱۹۲۵ء میں بنی تھی۔

۱۲۔ قصر فلک مناجید آباد کا سنگ بنیاد ۱۵ مارچ ۱۹۲۳ء کو وضع کیا گیا جس کی تعمیر پر ۳۴ لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔

۳۲۔ سب سے بڑی جیل ”دولر“ ہے جو کشمیر میں واقع ہے۔

۳۳۔ زیادہ تر زعفران پام پور کشمیر میں ہوتا ہے۔

محمد عابد اللہ شریف شعلہ دم

حیدر آباد

عقل مند دیہاتی

ایک دن ایک دیہاتی میٹر تفریح

کی خاطر کسی شہر میں چلا گیا۔ شہر کی چہل پہل اور خوش نما

فضا میں جیسے کھو گیا۔ اپنی دھن میں شہر کی چہل پہل دیکھتا

چلا جا رہا تھا کہ پیشاب لگا بے چارے دیہاتی

کو کیا معلوم کہ بڑے بڑے شہروں میں راستوں

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

۱۔ پہلی ریل ۶ اپریل ۱۸۵۵ء بمبئی اور تھانے کے

درمیان چلی تھی اور اس لائن کی لمبائی صرف ۳۳ میل یا

۳۲ کلومیٹر تھی۔ یہ لمبائی بڑھتے بڑھتے اب اٹھاون

ہزار کلومیٹر ہے اور پورے ایشیا میں ریلوے لائن کی

یہ لمبائی سب سے زیادہ ہے۔

۲۔ پہلی الیکٹرک ٹرین بمبئی اور کورلا کے درمیان ۱۹۲۵ء

میں چلائی گئی۔

۳۔ ایرکنڈیشنڈ ریل کا ڈبا پہلی بار ۱۹۳۵ء میں استعمال ہوا

تھا۔

۴۔ سب سے لمبا ریلوے پلیٹ فارم سون پور ایشین

کا ہے جس کی لمبائی ۲۴۱۵ فٹ ہے

۵۔ ریلوے اسٹیشنوں کی تعداد سات ہزار کے قریب ہے۔

۶۔ روزانہ ۶۰ لاکھ مسافر سفر کرتے ہیں اور روزانہ

دس ہزار ریل گاڑیاں مال اور مسافر اوجھ سے

اوجھ لاتی لے جاتی ہیں۔ یہ گاڑیاں روزانہ دس لاکھ

کلومیٹر کی مسافت کرتی ہیں۔ یہ چاند اور زمین کے

فاصلے کا تین گنا ہے۔ اور دنیا کے ارد گرد سات

چکر دوں کے برابر ہے سالانہ مسافت ارب پچاس کروڑ

ہے۔

ریل کے انجن کا سب سے پہلا کارخانہ

پر جگہ جگہ پیشاب خانے بنے ہوتے ہیں وہ اپنے دیہاتی دستور کے مطابق سڑک کے کنارے پیشاب کرنے بیٹھ اچانک ایک پولیس والے نے دیکھا اور اسے پکڑنے کے لیے اس کے طرف آئے لگا۔ دیہاتی بڑا چالاک تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دوسری جگہ بیٹھ کر پیشاب کرنے لگا۔ پیشاب کر چکا تو پولیس والے نے اسے پکڑ لیا۔ دیہاتی نے نہایت عاجزی سے کہا خولدار صاحب میں ایک دیہاتی ہوں مجھے کیا معلوم کہ بڑے بڑے شہروں میں راستوں پر پیشاب کرنا قانوناً منع ہے مجھے معاف کر دو پھر دو دو، مگر پولس والا نہ مانا اور اسے پولس چوکی پر لے گیا اور مارا تھپہ اپنے افسر کے سامنے بیان کیا۔ دیہاتی نے کہا حضور میں ایک گنوار دیہاتی مجھے کیا معلوم کہ شہروں میں راستوں پر پیشاب کرنا قانوناً منع ہے مگر حضور یہ خولدار صاحب خود راستے کے ایک طرف بیٹھ کر پیشاب کر رہے تھے میں نے انہیں دیکھا اور میں نے بھی اس طرح کی حرکت کی پولس انسپکٹر نے دیہاتی کی بانی سن کر اس بات کی جانچ پڑتال کی۔ واقعی دو جگہ پر پیشاب کیا ہوا نظر آیا یہ دیکھ کر اسے بہت غصہ آگیا اور اس نے پولس والے کو بہت ڈانٹا پھنکارا۔ اور دیہاتی کو چھوٹنے پر معاف کر دیا۔ شش النساء مہارولی متل اڑو اسکول مہارول۔ تنگاری

ڈاکا

کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کسی نے دروازے کی کندھی کھٹکھٹائی

امجد دیکھنا دروازے پر کوئی ہے — رشید صاحب نے امجد سے کہا۔

جب امجد نے دروازہ کھول کر دیکھا

ڈاکہ کھڑا تھا۔ رشید صاحب کی چٹھی ہے۔ ڈاکہ نے کہا کیا وہ گھر پر نہیں — لاؤ مجھے دے دو۔ امجد نے کہا میں ان کا لڑکا ہوں تمہیں نہیں دے سکتا کیونکہ اکسیرس خط ہے۔ آبا جان آپ کا اکسیرس خط آیا ہے امجد نے اندر جا کر رشید صاحب سے کہا۔

رشید صاحب خط کا نام سننے ہی اپنے کمرے سے باہر نکل آئے اور ڈاکہ سے خط لے لیا۔ اپنے کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر انہوں نے خط پڑھا۔ خط کی تحریر پڑھ کر ان کا چہرہ زرد ہو گیا کیونکہ خط میں لکھا تھا ”میں بتایں ۳ جولائی بروز سوموار بوقت ایک بجے دن ڈاکہ ڈالنے آ رہا ہوں۔ آپ اپنے جان مال سے ہوشیار ہو جائیں“

خط رشید صاحب کے ہاتھ میں کاٹنے لگا۔ آبا جان کیا بات ہے کس کا خط ہے؟ آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے امجد نے رشید صاحب کو پریشان دیکھ کر پوچھا —

ڈاکوؤں کا خط ہے۔ وہ ۳ جولائی کو ہمارے گھر ڈاکہ ڈالنے آ رہے ہیں۔ رشید صاحب بے خبر تمام لیا۔ تو اس میں گھرانے کی کیا بات ہے پولس کو خبر کر دی جائے۔ امجد نے مشورہ دیا۔

ہاں یہ تو ٹھیک ہے لیکن ناجانے وہ کس طرح اور کس شکل میں آئیں۔

انہیں پہچاننا پولس والوں کا کام ہے وہ پہچان جائیں گے۔

پیادہ

اگست ۱۹۶۸ء

رشید صاحب خط کو سنبھالے ہوئے تھانے پر پہنچے اور داروغہ صاحب کو خط دکھا کر اپنی حفاظت کی درخواست کی۔

آپ اتنا پریشان کیوں ہوتے ہیں ہم پولس بھیج رہے ہیں وہ آپ کے گھر کی حفاظت کرے گی۔ داروغہ جی نے رشید صاحب کو اطمینان دلایا۔

گاہوں میں بھی کو معلوم ہو گیا تھا کہ آج رشید صاحب کے یہاں ڈاکہ پڑنے والا ہے۔ گاہوں کے بھی بوڑھے جوان اور فوج اور چھتوں پر تماشہ دیکھنے کے لیے چڑھ گئے تھے۔ گاہوں کے چاروں طرف پولس والوں کا پہرہ تھا۔ وقت قریب ہوتا گیا۔ رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس بے چینی کے عالم میں ٹہل رہے تھے۔

اتنے میں ایک خوبصورت کار گاہوں میں داخل ہوئی۔ کاریں سے کلکٹر صاحب باہر نکلے۔ سپاہیوں نے سلامی دی۔

ٹھیک ہے اپنی اپنی جگہ پر رہو۔ کلکٹر صاحب نے سپاہیوں سے کہا، اور داروغہ کی طرف بڑھے داروغہ نے بھی انہیں سلامی دی اور انٹینشن کی پوزیشن میں کھڑا ہو گیا۔ معائنہ کرنے نکلا ہوں کلکٹر نے سلامی کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ مجھے اطلاع ملی کہ یہاں ڈاکہ پڑنے والا ہے اس لیے میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیسا ہے اور رشید صاحب ان ہیں۔ ؟

اندر سے میں۔ داروغہ نے جواب دیا۔ اچھا میں ان سے مل کر انہیں تسلی دے دوں کلکٹر نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس ٹہل رہے تھے۔ تمہارے پاس جتنا نقد سلا ہے وہ

میرے حوالے کر دو۔ کلکٹر نے پستول دکھاتے ہوئے کہا ۱۱۔ رشید صاحب خوف سے کانپنے لگے۔ انھوں نے تجوری کی کنجی اس کے حوالے کر دی۔

کلکٹر نے پہلے رشید صاحب کو کرسی میں باندھ دیا۔ پھر تجوری کا سب سامان لے کر باہر نکل آیا اور جب وہ دوبارہ اپنی کاریں بیٹھا تو داروغہ نے قریب آکر پوچھا ؟ آپ جا رہے ہیں سر۔

ہاں لویہ پڑھ لینا۔ کلکٹر نے ایک کاغذ اس کی طرف بڑھایا اور کارڈ اشارت کر کے چلا گیا۔

داروغہ نے کاغذ پر لکھی تحریر پڑھی۔ لکھا تھا۔ میں نے ہمیشہ اسی طرح پولس کی آنکھ میں دھول جھونکی ہے۔ جاؤ رشید صاحب کو کرسی سے آزاد کر دو یہ شوکت علی خاں سہرامی

| ایجاد کی تاریخ | ایجاد | موجد یا ایجاد کرنے والا |
|----------------|----------------|-------------------------|
| ۱۶۶۳ | بھانپ کا انجن | تھامس نیوک مین |
| ۱۶۳۶ | چرخہ | ہیمرس |
| ۱۶۹۲ | گیس کی لائٹ | مرڈوک |
| ۱۸۳۱ | دواسلانی | سوریا |
| ۱۸۳۵ | ٹیلی گراف | مورس |
| ۱۸۳۵ | موٹر کار | کوٹنگٹ |
| ۱۸۳۹ | ریڑ کا سامان | گڈائر |
| ۱۸۵۶ | رنگ | پارکن |
| ۱۸۶۱ | بجلی کی انجینی | اسمرسن |
| ۱۸۶۱ | ٹیلی فون | فرینکورت |
| ۱۸۷۷ | خود بین | برلائز |
| ۱۸۸۷ | ایئر ٹائپ | اسوان |
| ۱۸۹۵ | ریڈیو | مارکونی |

پتہ تعلیم
اگست ۱۹۶۸
۵۷
شخص رحمانی دمراد آباد

اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیاں

(۱) ”تو شاہن ہے بسیرا کر مہاڑوں کی چٹانوں میں
(۲) ہمارے بعد اندھیرا نہیں اجلا ہے۔“
اس گروپ کے بیچ صاحبان ہندو ناتھ،
غلام جعفری اور شہریار مہدی تھے۔ فاضل جیوں کے
فیصلے کے مطابق جونیئر گروپ کا پہلا انعام انجمن
کراہائی اسکول کے طالب علم محمد اشرف شراٹہ نے حاصل
کیا۔ دوسرا اور تیسرا انعام باندہ اردو ہائی اسکول
کے طالب علم محبوب خانی اور تنویر یوسف نے حاصل
کیا اس طرح جونیئر گروپ کی طرانی باندہ اردو ہائی
اسکول نے حاصل کی۔

پھر شام کو چھ بجے سینئر گروپ کا مقابلہ
شروع ہوا۔ ان عنوانوں پر بحثوں نے بہت جوش و
خروش کے ساتھ تقریر کی ”اردو کے قاتل خود ا“
اردو (۲) زندگی ڈھونڈنے نکلی ہے.....
اگر پکارو تو صبح۔ اس گروپ کے بیچ محمد عیسیٰ
کے بکریٹری سید محمد زیدی صاحب، حامد علی صاحب
اور مسٹر اے حفیظ صاحب تھے۔ چیف ڈاکٹر
ذاکر حسین فاروقی تھے

جناب زیدی صاحب نے سینئر گروپ
کے نتائج کا اعلان کیا۔ پہلا انعام کو جعفر
محمد زیدی ہائی اسکول کی طالبہ نجمہ صدیقی صاحبہ

سیفی ہائر سکینڈری اسکول کی طالبہ کا قابلِ قدر اقدام
ان طالبات نے سیفی ہائر سکینڈری اسکول
کے آخر امتحان سے فارغ ہونے کے بعد۔ آپس
میں چندہ کر کے ایک مقبول رقم جمع کی ہے۔ یہ رقم آئندہ
سال گیارہویں درجے کی کسی مستحق اور ذہین طالب علم کو
ماہ بہ ماہ دی جائے گی۔

کل مہاراشٹرا اردو تقریری مقابلہ

بمبئی ۱۵ جنوری:۔ دن کے ۳ بجے باندہ
اردو ہائی اسکول کے وسیع کپاؤڈ میں باندہ اردو ہائی
اسکول کے اہتمام میں کل مہاراشٹرا اردو تقریری مقابلہ
ہوا۔ صدارت حامد انصاری غازی نے کی جنرل خطیب
مولانا ضیاء الدین بخاری مہان خصوصی کے حیثیت سے
شریک ہوئے مقابلہ کا آغاز تلاوت قرآن پاک سے ہوا
باندہ اردو ہائی اسکول کے پرنسپل جناب حسین بیگ
کی استقبالیہ تقریر کے بعد مقابلے کے اناؤنسر جناب
اختر راہی نے جونیئر گروپ کے مقابلے کا اعلان کیا۔
جس میں بمبئی اور بمبئی سے باہر کے کئی اسکولوں نے
حصہ لیا خصوصاً اورنگ آباد، مالنگاؤں، ناسک۔
بھیرٹری۔ تھانہ وغیرہ کے اسکول شریک تھے۔
جونیئر گروپ کے عنوان یہ تھے۔

پیامِ تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

نے حاصل کیا۔ دوسرا انعام انجمن خیر الاسلام ہائی اسکول
تھانہ کے طالب علم ہرینا رنجھانی کو اور تیسرا انعام
بھیمڑی رئیس اسکول کی طالبہ رفیعہ محمد حسن اور ٹرافی
کو جعفر گرنز ہائی اسکول نے حاصل کی۔

یہ مقابلہ رات کے بارہ بجے تک رہا اس
کے بعد پرنسپل حسن بیگ نے سب مہانوں کا شکریہ ادا
کیا۔
ناگوری محمد ابراہیم حاجی غلام محمد
باندہ اردو ہائی اسکول

~~~~~

### ہمارا اسکول

داہلی، کوکن کی ایک تحصیل کا صدر  
مقام ہے۔ یہ سب سے تقریباً نو سو (۹۰۰) فٹ کی  
اونچائی پر ہے۔ اگر یہ آب و ہوا کے لحاظ سے صلیب رتنیگری  
کا ہالیٹھور ہے تو قدرتی خوبصورتی کے اعتبار سے بھی  
ہالیٹھور سے کسی طرح کم نہیں۔ اس کے چاروں طرف  
پھیلے ہوئے سہادری کے سلسلے نہایت دلکش نظر آتے  
ہیں۔ سرسبز و شاداب امرائیوں اور ہرے بھرے میدانوں  
کی اسی بخیر میں ہمارا اسکول کوکن کے تعلیمی حلقوں کی  
توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔

ہمارے نیشنل ہائی اسکول کی عمارت بے حد  
خوبصورت، عالی شان ہے۔ جو عمارت کے کمروں کے  
ملاوہ آفس روم، اسٹات روم، کرافٹ روم، لائبریری  
ہال، ڈرائنگ ہال، دل ہال، سائنس ہال اور کھیل ہال  
پر مشتمل ہے۔ اسکول کے سامنے ایک وسیع و عریض  
میدان ہے جس کے اطراف مسکراتے ہوئے میٹروڈے  
مارے اسکول کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں۔

ہمارے اسکول کا ذریعہ تعلیم اردو

ہے۔ اب کوکن میں جگہ جگہ اردو کے ثانوی مدارس  
کھل چکے ہیں۔ اس کے باوجود ہمارے اسکول میں  
تعلیم پانے والے طلباء و طالبات کی موجودہ تعداد صلیب  
سو ہے، ایسے داہلی اور اس کے حضافات کی آبادی  
کے لحاظ سے کم نہیں کہا جاسکتا۔ ہمارے اسکول کے  
طلباء میں اکثریت ان طلباء کی رہتی ہے جو علم کی طلب  
میں بیرونی مقامات سے یہاں آتے ہیں۔ ایسے طلباء  
کی سہولت کے لیے اسکول سے قریب ہی ایک  
بورڈنگ یا اقامت گاہ بھی ہے۔ جہاں کم سے کم  
خرچ میں ان کے رہنے اور کھانے پینے کا بندوبست  
کیا جاتا ہے۔ ہمارے استادوں میں سے کسی کو اقامت  
گاہ کا نگران بنادیا جاتا ہے جسکی وجہ سے بورڈنگ کے  
طلباء پڑھائی کی طرف سے غافل نہیں ہونے پاتے۔  
ہمارے موجودہ پرنسپل محرم بہاؤ الدین صاحب

پر کار بڑے مہربان بزرگ ہیں۔ اسکول کی ترقی اور اس  
کے نظم و نسق کے سلسلے میں ان کی کوششیں مثالی حیثیت  
رکھتی ہیں۔ کوکن کے ماہرین تعلیم میں ان کا شمار ہوتا ہے  
ان کی بدولت ہمارے اسکول کا تعلیمی معیار قابل شک  
حد تک بلند ہوا ہے۔ ہمارے دوسرے اساتذہ بھی قابل  
اور تجربہ کار ہیں۔ ہماری تعلیم و تربیت کے کاموں میں  
گہری دلچسپی لیتے ہیں۔

ہمارے اسکول میں درس و تدریس کے ساتھ  
ساتھ دوسرے تربیتی امور کی طرف بھی ضروری توجہ دی  
جاتی ہے۔

جمال الدین مقدم

پیام تعلیم

۱۹۹۸

اگست

# قلمی دوسی

نام :- شکیل احمد ابوبی

عمر :- چودہ سال

پتہ :- ۷۲ نظام پور بیہونڈی

مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی

نام :- محمد ارمان ساحل سہسرای

عمر :- چودہ سال

پتہ :- معرفت پروفیسر انور حسین

محلہ منڈی کشور خان پوسٹ شہسرام

ضلع شاہ آباد

مشغلہ :- شعر و شاعری کرنا، پیام تعلیم

پڑھنا، بچوں کو رانا اور پھر یاد کرنا۔

بھائی بہنوں کے خط کا جواب دینا۔

نام :- سائرہ بانو۔ عمر تیرہ سال

پتہ :- معرفت حیدر علی

محلہ منڈی کشور خان سہسرام

ضلع شاہ آباد بہسار

مشغلہ :- کشتیہ کاری، پیام تعلیم پڑھنا

بھائی بہنوں کے خط کا جواب پابندی سے دینا

نام :- انیس۔ کیو۔ ظفر الدین

عمر :- سولہ سال

مشغلہ :- خط کتابت کرنا، کورس کی کتابیں

پڑھنا۔

معرفت۔ ریڈیو انجینئر۔ سہسرام دیہاں

نام :- منی باجی۔ عمر تیرہ سال

مشغلہ :- نماز پڑھنا، پیام تعلیم اور دیگر

رسالے پڑھنا، کہانیاں لکھنا، ٹکٹ جمع

کرنا اور قلمی دوستی کرنا، فوٹو جمع کرنا۔

پتہ :- منی باجی معرفت ڈاکٹر محمد سلیمان

ڈی۔ لٹ۔ شعبہ اردو فارسی ال اس

کالج مظفر پور (بہسار)

نام :- محمد شکیل اختر۔ عمر سولہ سال

پتہ :- معرفت پروفیسر محمد سلیمان

اردو فارسی شعبہ۔ ٹکٹ سنگھ کالج

مشغلہ :- مظفر پور

خدا کے بندوں سے قلمی دوستی کرنا اور ان

کے بھیجے ہوئے خطوط کا واپسی ڈاک

سے جواب دینا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔

پیام تعلیم پڑھنا، فنٹ بال اور کرکٹ کھیلنا

مضمون لکھنا، تقریر کرنا۔

نام :- فیاض احمد فیضی۔ عمر چودہ سال

مشغلہ :- بچوں کے اچھے رسالے پڑھنا،

خطوں کا جواب دینا۔ کیرم کھیلنا۔ قلمی دوستی

اور کہانیاں لکھنا۔

پتہ :- ۹۹، نیا قاضی علاء تیسری منزل دہلی

نام :- غضنفر حسین۔ عمر چودہ سال

پتہ :- معرفت سب پوسٹ ماسٹر

میسنگر ڈاک خانہ کلکتہ ۲۲

مشغلہ :- اردو رسالے پڑھنا، مقصوری

کرنا، لطیفے لکھنا اور ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔

نام :- اقبال احمد مصطفیٰ آبادی

عمر :- تیرہ سال

تعلیم :- درجہ پنجم

مشغلہ :- اردو کی خدمت کے لیے

اخبار و رسالے خریدنا اور دوسروں کو

خبردار بنانا۔ لطیفے لکھنا، قلمی دوستوں

کے خطوط کا یقینی جواب دینا۔

پتہ :- معرفت وزیر مصطفیٰ آبادی

اردو ٹیچر۔ در اردو اسکول۔ ضلع

کاسوہ۔ تعلقہ ازمدوا۔ ضلع

جلکاؤں۔ ہار اٹھ اسٹیٹ۔

نام :- کوثر علی خان آزاد۔ عمر :- تیرہ سال۔ تعلیم میٹرک

مشغلہ :- پیام تعلیم "نور" "کلیاں" "اردو کا مک" کا مطالعہ کرنا۔ افسانہ کہانی لکھنا۔

پتہ :- کوثر علی خاں آزاد۔ محلہ دکنواری مقام اکبر پور۔ ڈاک گھر تھانہ ضلع شاہ آباد

بہسار

# آدمی ملاقات

جون کا "پیام تعلیم" اپنے وقت پر موصول ہوا۔ جس سے طبیعت خوش ہو گئی۔ مئی کے ماہ کا رسالہ ابھی کو ملا حالانکہ اسے ماہ کے شروع ہفتہ میں ملنا چاہیے تھا انتظار بہت شدید رہا۔ لیکن جب ڈاکہ نے پیام تعلیم لاکر دیا انتظار کی مصیبت کو بھول کر رسالہ کی رنگینیوں میں کھو گئی۔ واقعی آپ تعریف کے مستحق ہیں۔ ہم لوگوں کے لیے ہر ماہ اتنا دل چسپ پڑچہ ہیا کر دیتے ہیں خدا ہمارے پرچے کو کسی کی نظر نہ لگے آمین۔ "پهلوارى لگائے" کا یہ سلسلہ بہت پسند آیا۔ مئی کے ماہ خاص طور سے "چھر" "میکم گنگا" "فن کی قیمت" "اقبال منڈ" "گلاب" "بانسرواڈا" پسند آیا۔ پہلے انگلش میں ہماری آپا نے پڑھ کر سنایا تھا اب میں نے خود اردو میں پڑھ لیا۔ اب میں انگلش میں بھی پڑھ لوں گی انشاء اللہ۔ اور بھی سارے مضامین اپنی جگہ اچھے ہیں۔

جون کا ٹائٹل بھی خوب بہتر ہے مضامین بھی عجیب ہیں۔ خاص طور سے "ایران میں جشن نوروز" "اوکھا انتقام" "سرا کا کمال" "پیسہ" "خوب انعام ملا" "اقبال منڈ" "باغبانی" "مک کی باتیں" "ایک لوری" پسند آیا۔ سبھی مضامین اور نقلیں پڑھاں مثال آپ ہیں۔ محترم فرزانہ انصاری کو ہماری طرف سے مبارکباد دے دیں۔ وہ ہم لوگوں کے لیے اتنے دلچسپ معلوماتی مضامین کھتی ہیں۔ کاش نصابی مضامین بھی اتنے ہی دلچسپ ہوتے۔

خالدہ خاتون درہنگہ

ارسال کردہ "پیام تعلیم" اور نوازش نامہ ملائکہ: ٹائٹل دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ تمام مضامین قابل تعریف تھے۔ جناب انوار الحق صاحب کا مضمون "پهلوارى لگائے" بہت ہی خوبصورت تھا۔ "نظم میسور" کافی پسند آئی۔ میری طرف سے محترمہ منی سرور صاحبہ کو مبارکباد۔ "پیام تعلیم" روز بہ روز ترقی کی جانب قدم اٹھا رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب "پیام تعلیم" بچوں کے ادب میں ایک درختان ستارے کے مانند ساری دنیا میں چمکے گا۔ فی الحال "پیام تعلیم" کی ترقی دیکھ کر دلی خوشی ہوئی۔ دو تین ماہ کے اندر اندر میں چار خریدار پورے کر لوں گا انشاء اللہ۔ ایم امان اللہ خاں درانی گنج،

جون کا "پیام تعلیم" موصول ہوا۔ شکریہ قبول فرمائیے۔ پہلی ہی نشست میں پورا پڑچہ دیکھ چکا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ پیام تعلیم روز بروز نکھرنا جا رہا ہے۔ اس بار سروق کی تصویر بہت خوب ہے، کافی پسند آئی۔ مضامین بھی اچھے ہیں۔ دو مضمون بہت پسند آئے ایک تو "ایران میں جشن نوروز" اور دوسرے سردار عرفان صاحب کا "اورنگ سلیمانی"۔ اگر ہر شمارے میں ایسے دلچسپ مضمون دیئے جائیں تو اس سے پیاسیوں کی دلچسپی بھی بڑھے اور ان کے معلومات میں بھی اضافہ ہو۔

مولانا مقبول احمد کا ابن بطوطہ والا سلسلہ بھی کافی دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ مولانا نے پیام تعلیم میں یہ سلسلہ شروع کر کے واقعہ یہ ہے کہ پیاسیوں کو بہت کچھ دے دیا ہے۔ ایسے مضامین پیام تعلیم کی زینت ہیں۔ امید کہ مزاج بخیر ہوں گے۔

محمد مسیح الدین صدیقی جیل آباد

پیام تعلیم

اگست



ایران کے بارے میں آپ نے خطوط شائع کئے  
کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ سلسلہ پیامیوں  
کی معلومات بڑھانے میں بہت مدد کرے گا۔ ایران کے متعلق  
اتنی ساری معلومات صرف پیام تعلیم ہی میں دیکھی گئی ہے۔  
پھل، پھول، موسم، وہاں کی زندگی، وہاں کے حالات،  
ملک کے رہن سہن، رسم و رواج، تہوار اور اسلام کے  
متعلق ایک ہی خط میں بہت سی معلومات حاصل ہوئیں ہیں  
خوشی ہوگی اگر پیام تعلیم اسی طرح معلومات کا بھی باعث بنے  
اس طرح ہیں آسانی اور کم مدت میں بہت کچھ حاصل ہوگا۔  
چھوٹی تصویروں کی اہم کا سلسلہ جاری رکھا جائے۔  
پیامی - رشیدہ بی بی مصطفیٰ بھائی شیخ

پیام تعلیم مسلسل کئی ہینوں سے پڑھتا چلا آ رہا  
ہوں۔ پرچہ بے حد پسند آیا ہے خاص کر سائز کی نئی تبدیلی نے  
پیام تعلیم میں جان ڈال دی ہے۔ پیام تعلیم کے ”ذکر نبر“ اور  
”سانام“ بھی نظروں سے گزر چکے ہیں۔ اتنے قلیل عرصہ میں  
اتنے اچھے نمبر نکال کر آپ نے یہ ثابت کر دیا کہ آپ کو پیامی  
بھائی بہنوں کے ذوق و معیار کا پورا پورا خیال ہے۔ لیجیے  
اپنے ایک عزیز کے لیے پیام تعلیم کا سالانہ چندہ مبلغ چھ روپے  
بھجوا رہا ہوں۔ شاد و خوشگرمی

مئی کا پیام تعلیم پڑھا پڑھا کر دل خوش ہو گیا۔  
”پنگ“ اور ”میسور“ نام کی نظیں مجھے بے حد پسند آئیں۔  
”اقبال مند“ نام کی کہانی ختم ہو گئی۔ مگر اسی طرح کی اچھی سی  
قصہ وار کہانی اگلے ہی پرچہ سے شروع کر دیں تو بہت اچھا  
ہوگا۔ آمین۔  
منشی بابی

ماہ جون کا پیام تعلیم ”ٹھیک وقت پر مل گیا۔  
واشد دیکھ کر طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ سیر شہارہ اپنے پچھلے  
شمارے سے خوب تر ہوتا ہے۔ اس پرچے میں نئی نئی چیزیں  
مجھے دیکھنے کو ملیں۔ جناب رضوان احمد بارہ بنکوی کا لکھا  
”لوکھا انتقام“ مجھے بہت پسند آیا۔ ”پیسے کی کہانی“ کو غلام  
جبر صاحب نے بہت اچھے دھنگ سے پیش کیا ہے۔  
جناب انور صاحب نے ایک ڈرامہ بھی خوب لکھا۔ خوب  
انعام ملا“ اچھا لگا۔

بھائی جان مجھے صرف ایک چیز بالکل نہیں بھائی  
وہ ہے جناب اقبال مہدی صاحب کا مضمون ”ایک دن کیا  
ہوا“ ان سے کہیے کہ ذرا اچھی چیزیں ہم پیامیوں کے لیے  
پیش کریں۔ ایم۔ اسلم دسکر پٹری انجمن ترقی اردو  
دفعہ گنج دیکھا،

”پیام تعلیم“ کا مئی کے مہینے کا تازہ شمارہ ملا۔  
اس میں بہت ہی اچھے اچھے مضامین اور نظیں چھپی ہیں۔  
مجھے تمام مضامین پسند آئے۔ ان میں خاص طور سے فرحت  
نور کی لکھی ہوئی نظم ”بائسروا ڈلا اور شکیل جاوید کی ننگو  
کہانی“ فن کی قیمت میں نے بڑی دلچسپی سے پڑھی۔  
لطیف امجد چورنگے دیبھی

پیام تعلیم مسلسل مل رہا ہے۔ شک۔ واقعہ یہ ہے  
کہ پیام تعلیم نے دو سال کی قلیل مدت میں جو سماں باندھا ہے  
وہ بڑے بڑے جریدوں سے دہائی سال میں بھی ممکن نہ ہوا۔  
آپ کی ہمت کی داد دینی پڑتی ہے۔

یوسف ناظم۔ ممبئی

پیام تعلیم

گست ۱۹۶۶ء



تصویر انیا کے اعداد و شمار بورڈ میں جانچ کی گئی ہے۔ اس شین کا نام "اوتا۔ اے" ہے۔ یہ شین ایک سکڑ میں ۲۰۰ مطبوعہ یا اتھ سے کلمے ہوئے اشارے بڑھتی ہے۔ یہ شین لاطینی حروف پڑھتی ہے۔ وہ ایسی ۱۴ علامتوں کی شناخت کرتی ہے جو مختلف قسموں کے عمل کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔

جانور ہمارے بہت کام آتے ہیں۔ کھیت میں ہل چلانا، کنوئیں سے کھیتوں کی سنبائی کرنا، یکہ تانگے اور بیل گاڑیوں کو کھینچنے کا کام جانور ہی تو کرتے ہیں۔ خمر اور گدھے بھی سامان کی ڈھلانی کے کاموں میں رات دن لگے رہتے ہیں۔ کولھو کے بیلوں اور رھٹ کھینچنے والے اونٹوں کو بھی نہ بھولیے۔ ایسے ہی شکاریوں کا کام ہیں جن میں انسان جانوروں کے ہاتھ پیروں کی طاقت سے فائدہ اٹھاتا ہے، آج ترقی یافتہ ملکوں میں ملوں اور فیکٹریوں میں کھیتوں میں کام کرنے والے مزدوروں کے کام کے اوقات مقرر ہو چکے ہیں۔ مگر جانوروں سے لوگ دن رات کام لیتے ہیں۔ کوئی یہ نہیں سوچتا کہ آخر وہ بھی تو محنت کرتے کرتے اسی طرح تھک جاتے ہوں گے جس طرح ہم آپ۔ انھیں بھی عامی طرح آرام کی ضرورت ہے۔

تاج محل میں کوئی دربار نہیں پڑی ہے

حکمران قادیانہ کے ایک بیان میں بتایا گیا ہے۔  
کہ تاج محل کے تہہ خانہ کی دیوار اور چھت کی درائیں  
کافی پرانی ہیں، ان کا ذکر خود اونگ زیب نے اپنے ایک  
خط میں کیا ہے جو انھوں نے تاج محل کی تعمیر کے چار سال  
بعد ۱۶۳۲ء میں شاہ جہاں کے پاس بھیجا تھا۔ حکمران کی طرف  
سے ایک بیان جاری کیا گیا ہے۔ اس بیان میں بتایا گیا  
ہے کہ دس سال پہلے تاج محل کی مرمت بہت اچھی طرح  
ہو چکی ہے اور اس میں جگہ جگہ ایسے شیشے لگا دئے گئے ہیں  
کہ اس کے کسی حصے میں، بلکی سی دروازہ کا پتہ خود بخود لگ  
جاتا ہے۔

پڑھنے والی خود کار تھیں

سوویت یونین میں پڑھنے والی مشین تیار کی گئی ہے اسی خودکار مشین کے لیے صنعتی ماڈل کی

ہیں۔ ایسی ہی ایک سوسائٹی برازیل کے ایک شہر فورٹالزا میں قائم ہے۔ اس سوسائٹی نے مزدوروں کی طرح جانوروں کے کام اوقات مقرر کیے جانے اور اس کے لیے مزدوروں ہی کی طرح چھٹی وغیرہ کا حق دلانے کے لیے ادھر کچھ دنوں سے ایک تحریک چلا رکھی تھی، جس میں اسے کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اب اس مہینے سے وہاں پانی اور گھڑی کھینچنے والے اور اپنی پیٹھ پر بوجھ لاد کر دھونے والے گھوڑوں، غروں اور گدھوں کو بھی ہفتے میں ایک دن کی چھٹی ملا کرے گی۔ کوئی مالک ان جانوروں سے دن میں آٹھ گھنٹے سے زائد کام نہ لے سکے گا اور تمام سرکاری چھٹیوں کے دن جانوروں کو بھی چھٹی ملا کرے گی۔

ہمارے ملک میں تو ابھی مزدوروں کے ساتھ بھی وہ سلوک نہیں کیا جاتا جو فورٹالزا میں جانوروں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

### عالم حیوانات کا ایک حیرت انگیز واقعہ

ہنودر ڈڈا، ہماری یہ تصویر ہرنوں کی ایک نایاب نسل کے ایک نوزائیدہ بچے کو پیش کرتی ہے۔ یہ بچہ خوبصورت و دلکش ترین اور چاق و چوبند ہرن ہے۔ اس حقیقت سے قطعی ناواقف ہے کہ اس کی پیدائش سے عالم حیوانات کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے اس ہرن بچہ کو تاریخ حیوانات میں بڑی غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ جو اب تک کسی اور جانور کو حاصل نہ ہو سکی تھی۔

چنگرے رنگوں والے صحرائی ہرنوں کا یہ بچہ اپنی نایاب نسل کا پہلا ہرن بچہ ہے۔ جو اب تک دنیا کے کسی چڑیا گھر میں پیدا ہوا ہے۔ اس بے مثال خوش نما

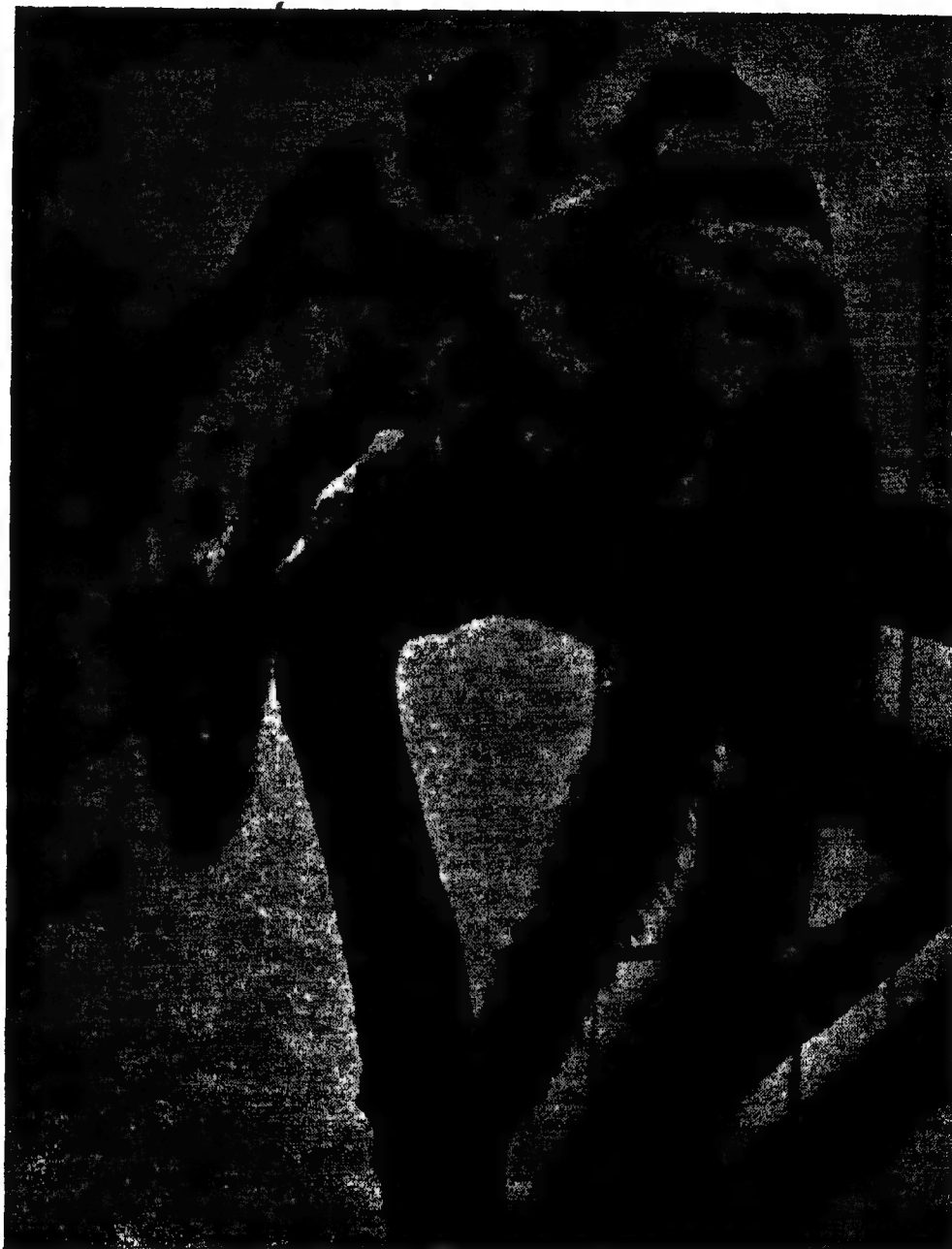
ہرن بچہ کے ماں باپ کوئی دھمائی برس گذرے براعظم افریقہ سے دور دراز کا سفر کر کے جمہوریہ جرمنی پہنچے تھے۔ کسی کو بھی خیال نہ آیا تھا کہ انھیں شمالی جرمنی کی سرحد اور برفانی آب و ہوا اس آئے گی۔ اور وہ بغیر کسی خاص وقت کے یہاں رہ سکیں گے۔ جہاں وہ پہلے صرف اپنے نامانوس مگر بڑے دلکش رنگ روپ کی بنا پر چڑیا گھر کے چند مقبول ترین جانوروں میں گنے جایا کرتے تھے۔ وہاں اب انھیں اپنے اس نازنین پیکر بچے کی بدولت اس چڑیا گھر کے سب سے زیادہ ہر دل عزیز جانور ہونے کا فخر بھی حاصل ہو گیا ہے اور اس کی بدولت ان کی شہرت راتوں رات کہیں سے کہیں پہنچ گئی ہے۔ (اطلاعات جرمنی)

### ایک نایاب جانور

ڈوئس برگ (ڈاڈ) دفائی جمہوریہ جرمنی کے مشہور شہر ڈوئس برگ کے چڑیا گھر کو ایک ایسے نادریوں کی ملکیت کا فخر حاصل ہو گیا جو اس وقت یورپ کے شاید ہی کسی دوسرے چڑیا گھر میں پایا جاتا ہو پچھلے دنوں چڑیا گھر کو کبوتر یا کے سیانگ نامی ایک دھاری دار اور بلاؤنگی قسم کا ایک نوزائیدہ دستیاب ہوا ہے جو نایاب ہے کہ علم حیوانات کی مستند کتابوں میں اس کی تصویریں نہیں ملتی، چونکہ کئی مہینے گزر چکے ہیں وہ دنیا کو چھوٹے جانوروں اور پرندوں کے گراں بہت پسند ہے۔ اس لیے بہت سے مہتمم لوگ اسے شیروں کی ایک قسم سمجھتے ہیں۔ حالانکہ اسے گوشت کے علاوہ کیلے بھی بہت بھاتے ہیں۔

(اطلاعات جرمنی)

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۸



## PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں۔ سبقتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گیز کاغذ ..... آئٹم کی پہچان

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بزرگ پٹی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار دہلی 2





فوتو: اطلاعات جرنی  
گگ بجھائے ولے تھے رضا کار



فوتو: اطلاعات جرنی  
گگ بجھائے ولے تھے رضا کار

ستمبر  
۱۹۶۸ء

جلد ۵  
شمارہ ۹



ادارہ

محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ دہلی  
مدیر دفتر

مکتبہ جامعہ دہلی  
ولی براہ

مکتبہ جامعہ دہلی  
بینی براہ

مکتبہ جامعہ دہلی  
علی گڑھ براہ

قیمت فی پرچہ ۲۰ پیسے

سالانہ چندہ ۶ روپے

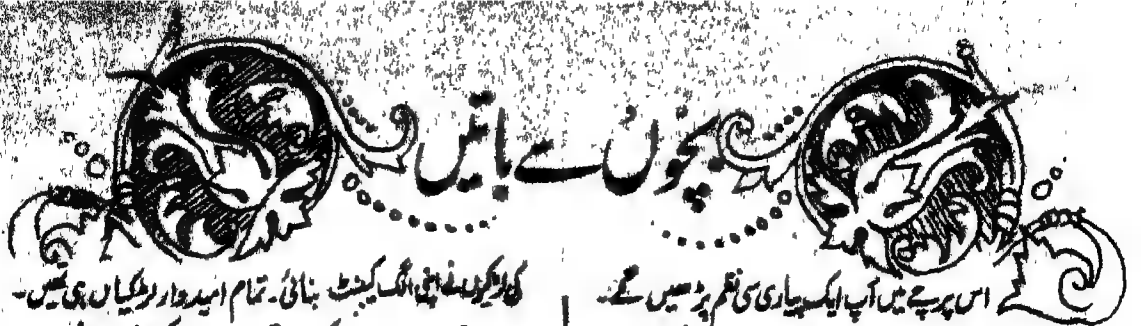


# سردق کی تصویر عل جاوید اشرف



|    |                           |                               |
|----|---------------------------|-------------------------------|
| ۱۳ | جناب غلام حید             | پیر                           |
| ۱۶ | جناب خالد رحیم            | بلو                           |
| ۲۰ | جناب خالد عرفان           | ماتا                          |
| ۲۳ | جناب دینا ناتھ گروہر      | انوکھا فریادی                 |
| ۲۵ | جناب قیصر سرست            | جاوید علی بی بی عجا قیصر سرست |
| ۲۰ | جناب فرحت نر              | زندگی اور ریل                 |
| ۳۲ | مولانا مقبول احمد سیوہاری | ابن بطوطہ                     |
| ۳۵ | جناب منیم                 | عقلمند پھیرا                  |
| ۳۸ | جناب اعجاز اختر           | سب کا دوست                    |
| ۳۹ | جناب رفیق شامتری          | پنچ تنتر کی کہانیاں           |
| ۴۲ | جناب بڑی بھارتی           | جامعہ کے چار سال              |
| ۴۳ | محترمہ سلی جاوید          | گڑے کی سنگتی                  |
| ۴۸ | معروفہ نسیم               | منی منی کہانیاں               |
| ۵۰ | مولانا مقبول احمد سیوہاری | مجاہدین آزادی                 |
| ۵۲ | جناب عبدالنیم شہلا پوری   | اشو نین سے اب بھر ہو گئی      |
| ۵۴ | جناب اقبال ہدی            | ایک دن کیا ہوا                |
| ۵۵ |                           | بچوں کی کوششیں                |
| ۵۸ |                           | تھم دی گئی                    |
| ۵۹ |                           | آدمی طاقتات                   |
| ۶۱ |                           | ادھر ادھر سے                  |

|    |                    |
|----|--------------------|
| ۱  | بچوں سے باتیں      |
| ۲  | ایڈیٹر             |
| ۳  | جناب عادل جعفری    |
| ۴  | جناب مید محمد علی  |
| ۵  | نور حسین علان      |
| ۶  | جناب ساحر مہر ہالی |
| ۷  | سنگر آگیا          |
| ۸  | پچھلے بچے          |
| ۹  | جاوید کے خیال      |
| ۱۰ | لالی               |



کی لڑکیوں نے اپنی انگلیں بٹائی۔ تمام امیدوار لڑکیاں ہی تھیں۔  
ناہید تباہاں اس جماعت کی لیڈر تھیں۔ کامیابی کی توقع خود انھیں امید  
نہیں تھی پھر بھی انھیں بہت سے ووٹ مل گئے۔ اور بھی ایک دلچسپ  
حوادث قائم ہو گئی۔

پچھلے ہفتے کی ڈاک سے کراچی سے ہیں ایک رسالہ  
ملایا۔ ستارہ یہ جامعہ لی لیٹرری کراچی کے مکتبہ جامعہ سے شائع ہوا  
ہے۔ کچھ دفتروں پہلے بھی نکلتا تھا مگر کسی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ اب  
اس کے ایڈیٹر عبدالواحد سندھی ہیں۔ بچوں کے جاننے والے  
ادیب ہیں۔ ان کی بہت سی کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوئی  
ہیں اور بچوں میں بہت مقبول تھیں۔ ان کی ایڈیٹری میں پچھلے سال  
خوب پچھلے پھولے گا۔ عبدالواحد صاحب نے میٹروپولیٹن سے اس کتاب  
کی بسم اللہ کی ہے۔ بڑا نیک شگون ہے۔ بہت سادہ اور سلیس زبان  
میں آنحضرت کی زندگی کے قریب قریب سبھی پہلو آ گئے ہیں۔ انھیں بھی  
شیخ الدین صاحب تیر ماہر القادری حسرت گھنوی جیسے اچھے  
شاعر کی شالی ہیں۔ دوسرا پرچہ اگست کا ہے۔ اس میں بھی مذہبی رنگ  
گہرا ہے۔ باقی تمام مضامین زیادہ تر معلوماتی ہیں۔ رسالہ کی کئی کئی  
چھاپائی بھی ہے کاغذ اچھا ہے۔ رنگین ناخن ہے۔ عموماً اپنی  
نہری گنہ گزاریت الحرم دہلی کی تصویریں ہیں۔ دوسرے نہری  
خود اوارے کی صورتیں ہیں اور قاہرہ کی دہلی کی تصویریں ہیں۔

کلمے اس پرچے میں آپ ایک سیاری ہی نظم پڑھیں گے۔  
”ستمبر آگیا“۔ تجربہ میں آپ اپنے اپنے اسکولوں میں اپنی انجمنوں کے  
نئے عہدے دار بنیں گے۔ اس بات کو عادل صاحب نے بہت اچھے  
انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی توقع کے مطابق ہیں امید ہے کہ آپ  
اپنی انجمن کے لیے ایسے عہدے داروں کا انتخاب کریں گے جو ہر طرح  
کام کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں۔

اور اسکولوں میں تو عموماً یہ انتخاب پاچاؤ ستبر کے ہینے  
میں ہوتے ہیں مگر ہماری جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی اسکول میں  
یہم اگست ہی میں سر کی جاتی ہے۔ اس سال مدرسہ ثانوی میں یہ  
انتخاب ۱۲ اگست کو تھا۔ تین چار دن پہلے سے خوب ہوا جمی خوب  
جہل پھل رہی۔ جلے ہوئے جلوس نکلے امیدواروں کے لیے کنونٹنگ  
ہوئی۔ اور ہاں پوسٹل بھی تو کچھ طرح طرح کے پوسٹران پر گرا گم فکری  
مزے مزے کے کارٹون دیکھے تو بس دیکھتے رہ جائیے۔

آخری یعنی انتخاب کے دن ایک بڑا جلسہ ہوا اس  
میں امیدواروں نے خوب جوشی تقریریں کیں۔ تھوڑی دیر بعد نکلا۔  
ہوئے۔ اسی دن شام کو تقریب بھی سنا دیا گیا۔ آپ بھی سن لیے۔  
گرام احمد شاہی نائب عہدہ۔ لائبریرین جودھری عبداللطیف  
سکرٹری عبداللہ طارق۔ مدیر سنگ ششم مجیب عبدالعزیز عبدالجبار  
قادی ناظم کین تہمدین

اور بھی اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ کہ فردوس  
میں تمام قلم کاروں کی طرف سے اس کے شرف میں۔

ناظم

اس سہ ماہی کی اور دوسری سہ ماہی کی

اکتوبر میں پڑھے گا۔ ایک مضمون اپنے پڑوسی ملک خیال پر ہے یہ بھی بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے۔

عبدالحی اس کے مہتمم ہیں۔ گویا یہ جامع قی کا اہتمام ہے اور اس ادارے میں پڑھنے والے بچوں کی انگلیوں و مصلوں اور دلوں کا ترجمان ہے۔ آخر روپیہ سالانہ چندہ ہے۔

اقبال مندر کی کہانی تو آپ نے ہند کی۔ اس کا ایک حصہ ابھی باقی ہے۔ یہ آپ اس وقت پڑھ لیں گے جب کتابی شکل میں شائع ہوگی۔ گنبد کشی کی کے سبب یہ سلسلہ ختم کر رہے ہیں۔ کچھ پیاموں نے اسے کتابی شکل میں شائع کرنے کی خواہش کی ہے۔ مگر یہ حیرات آمیز جملہ کریں گے جب بہت سے پیاموں کی تلاشیں ہمارے پاس آجائیں۔

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ پیام تعلیم کے سابق ایڈیٹر اہل پرور صاحب دیکھو راجدولم یونیورسٹی، لکھنؤ کی انجمن کی حیثیت سے تین سال کے لیے مارشلس جارہے ہیں۔ ہم اپنی اور آپ کی طرف سے ان کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ پرور صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ وہاں سے پیام تعلیم کے لیے مارشلس کے حالات لکھ کر بھیجیں گے۔

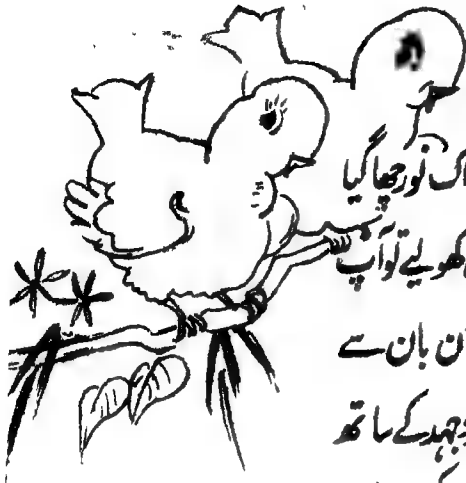
پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کی ہم جاری ہے۔ محرم مصلیٰ جعفری صاحب نے چار خریدار اور محنت فرمائے ہیں۔ دو خریدار غلام ضیاء الرحمن صاحب فاروقی پرنسپل جامعہ کالج نے محنت فرمائے ہیں۔ اور بہت سے ساتھی اور مخلص اپنی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔ نتیجے کا انتظار ہے مگر ہمارے لیے سب سے بڑا کام تو وہ ہوگا جب ہم آپ کی کوششوں کے نتیجے ان مضمون میں شائع کریں گے کہیں آپ میں شرمندہ تو نہیں کریں گے!

ہمارے دینا نامہ مگر دھر صاحب نے اب کے ایک اور سچی کہانی لکھی ہے۔ بڑی دلچسپ ہے آپ اسے اسی پرچے میں پڑھیے۔ خالد عرفان صاحب نے ساتھی مضمون کی جگہ اس مرتبہ ایک کہانی لکھی ہے "انتا" اسے پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ جانوروں کو بھی اپنے بچوں سے کیسی دلہانہ محبت ہوتی ہے اور وہ ان کی خاطر کیا کچھ کر گزرتے ہیں۔ پھر ٹوٹکی صاحب کی کہانی تیار ہے "بچے" پڑھیے۔ ایک دہی کہانی پڑھیے "نظروں میں" ستمبر آگیا، پڑھیے حضرت ساحر بھوپالی کی تواری پڑھیے۔ زندگی اور رہی پڑھیے۔ غزلت کا دوست پڑھیے۔

ہم صحرانی رڈ ایجنٹ (کھنڈ) نے ہمارے پاس ایک نئی کتاب بھی ہے "نئے جاسوس" احمد شکر صاحب نے لکھی ہے۔ قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ دو چور نے مہینہ بجائیوں نے اپنی فراغت سے اپنے ہی درجے کے ایک لڑکے کے جسم کا پتہ نشان لگا لیا۔ اور اس پتہ لگانے کے سلسلے میں بالکل جاسوسوں کا انداز اختیار کیا۔ دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے سائز کے ۲۷ مضمون میں آئی ہے۔ لکھا فی چھاپا کی اچھی خاصی کاغذ سفید ٹائٹل کے چوتھے صفحے پر جناب مصنف اور محرم مصلیٰ کی تصویر پبلشر کی تصویر شائع کر کے کافی نے جدت کا ثبوت دیا ہے کیا جب مجدد مصلیٰ پبلشر بھی اس جدت کو اپنائیں۔ کتاب کی قیمت ۵۰ پیسے ہے۔ کافی پبلشنگ ہاؤس گزٹ بڑھانگ کھنڈ سے ملے گی۔

ہمارے امین صاحب کو آپ بھولے تو نہ ہوں گے ایک عرصہ تک پیام تعلیم کے لیے مضمون لکھتے تھے پھر اتھو پیا چلے گئے۔ اب انھوں نے اتھو پیا جتنے کے حالات پر مضامین کا ایک سلسلہ بھیجا ہے۔ بڑے دلچسپ مضمون ہیں۔ اکتوبر کے پرچے سے یہ سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ایک مضمون مرزا اسمان بیگ نے بھیجا ہے یہ انجینئرز انجمن رنگ کالج مسلم یونیورسٹی ٹی گڈر میں پکڑ رہے ہیں۔ بچوں کے لیے بہت اچھے ڈسنگ سے لکھے ہیں۔ یہ مضمون بھاکر ڈاکٹر کے سلسلے میں لکھا ہے خوب لکھا ہے۔

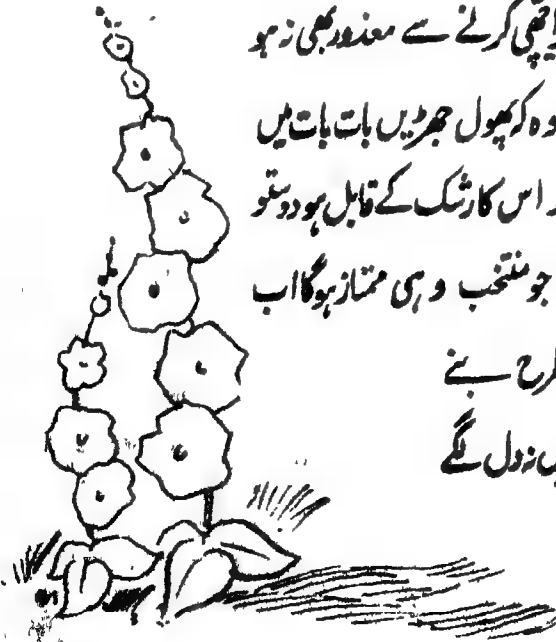
پیام تعلیم  
ستمبر  
۶۱۹۷۸



## ستمبر آگیا

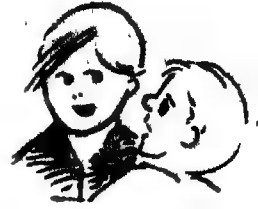
رخصت ہوا اگست، ستمبر پھر آگیا  
 کیا کام اب اگست کہے بولے تو آپ  
 آیا بھی ہے یہ شان سے جائے گشتان  
 یہ ماہ وہ ہے جس میں بہت شد و کساد  
 پھر صد ہوگا اس طرح پیاروں کے دریاں  
 ہاں دیکھیے گا ایک نیا دور ہوگا اب  
 موزوں ہوا انتخاب یہ ہم سب کو ہے خیال  
 ہو مہمہ دار کیوں نہ خود اپنا جواب ہو  
 کیا دخل اس میں دوست کا کیا رشتہ دار کا  
 پڑنے میں وہ ہوتیز تو مغرور بھی نہ ہو  
 رفتار وہ کہ فرق نہ آئے ثبات میں  
 اخلاق میں نہ کوئی مقابل ہو دوستو  
 یہ انتخاب باعث صد ناز ہوگا اب  
 ہوگا جو منتخب وہی ممتاز ہوگا اب

اچھی سی جگہ انجمن اچھی طرح بنے  
 اسکول میں ہر ایک کا پھر کیوں نہ دل لگے





## پیارے بچے



چندیاں بہت مشہور کیونکہ چلتے بہت تھے اور روشنی بھی بہت اچھی اور صاف ہوتی تھی۔ ہم لوگ بہت اکرمل کے کہتے جناب ایسا دیا نہیں۔ بلیم کا لیمپ ہے۔ بلیم کی چینی۔ روشنی اس کی نہ ہوگی تو کیا ٹھیکرے کی ہوگی۔

اس دور میں یہ دم و گمان بھی نہ تھا کہ برسوں بعد بلیم سے دو لیمپ۔ صاف شفاف لیمپ روشن ہوں گے۔ ایسے لیمپ جو کمرؤں کو نہیں دلوں کو روشن کریں اور گرمائش گے۔ روشنی بھی دلوں کی۔ انسانی ایکٹا کی ہوگی اور ایسی ہوگی جو بجھے گی نہیں روشن رہے گی۔ سدا روشن رہے گی۔

یہ دو لیمپ دو بچے تھے جن میں سے ایک کا نام ابن پٹی مڑ تھا اور دوسرے کا ہارٹ بوٹیری جن کا دیس بلیم یورپ میں ایک ملک ہے اس دیس کے لوگ عیسائی مذہب کو مانتے ہیں اور رنگ کے بہت گورے چمے گولے چمے لوگوں کو اپنے رنگ کا گھنڈ بھی ہوتا ہے اور وہ کالے لوگوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔

یہ دونوں بچے بیمار تھے اور سخت بیمار۔ بیماری بھی موذی اور جان لیوا۔ کینسر۔ دسمبر ستر کے تیسرے ہفتے میں ڈاکٹروں نے جواب دے دیا کہ اب بچ نہیں سکتے۔ چھوٹے بچے۔ ڈاکٹروں کا صاف جواب کہ بچ نہیں سکتے مرنے کا وقت قریب ہے۔

اب سے بہت دن پہلے کوئی بچاس برس پہلے ہمارے دیس میں بجلی نہیں تھی۔ غریبوں کے گھروں میں دیے جلائے جاتے تھے اور ذرا بڑے آدمیوں کے گھروں میں لائٹن یا لیمپ سے اُجالا کیا جاتا تھا۔ بورڈنگوں میں بھی لائٹنوں سے کمرے روشن کئے جاتے تھے۔

آج تو آپ نے ٹن دبایا اور اُجالا ہو گیا۔ تیز روشنی کی ضرورت ہوئی تو زیادہ واٹ کا بلب لگایا مدہم روشنی چاہیے تو کم واٹ کے بلب سے کام نکالا۔ کتنی آسانی! کیسی اچھی روشنی۔ ہلدی لگی نہ پھنگری اور رنگ چمکا! لیکن اُس زمانے میں تیل ڈالو۔ بتی کا ڈھ۔ چینی صاف کرو۔ پھر دیا سلائی جلا کرتی کو جلاؤ۔ تو روشنی ہو۔ کم روشنی چاہیے۔ تو بتی کو نیچا کرو۔ زیادہ چاہیے۔ تو بتی کو اونچا کرو۔

اس جو حکم میں آتا تھا لمزہ۔ شام کو دن چھنے سے پہلے بورڈنگ میں لائن لگی ہوتی۔ ہر بورڈر کے پاس لائٹن رکھی۔ پاس ہی لوٹا۔ ٹکھنے پر کپڑا یا تولیہ اور مارا مار چینی صاف ہو رہی ہے۔ پھر بتی کاٹی اور ٹھیک کی جا رہی ہے اور رات کا انتظار ہے کہ کب اندھیرا ہو اور مقابل کیا جائے کہ کس کی چینی زیادہ صاف ہے اور زیادہ روشنی دے رہی ہے۔

اس زمانے میں بلیم کے لیمپ اور

سوچے ان پر کیا گزری ہوگی! ان سے وچا گیا کیا چاہتے ہو؟ انہوں نے بہت سی اور اہمی اچھی بیٹھائیاں مانگیں؟ قسم قسم کے رسیلے پھل؟ منہ منہ کے کھانے؟ رنگ برنگے ہلکتے پھول؟ خوب صورت تصویریں؟

ان میں سے ایک چیز بھی نہیں۔ پھر کیا؟ "دنیا کے تمام ملکوں کے لوگ ہیں خط لکھیں۔" چھوٹے بچے بھولے بچے اور یہ مانگ۔ کتنی پیاری مانگ! دنیا بھر کے لوگ ہیں خط لکھیں۔"

ان بچوں نے صرف اپنے ہم مذہب عیسائیوں سے خط نہیں مانگے۔ انہوں نے یہ نہیں کہا کہ گورے رنگ والے ہی خط لکھیں۔ بلکہ سب لکھیں۔ گورے رنگ والے بھی اور کالے اور سرخ و دھورے رنگ کے بھی عیسائی مسلمان، بدھ، ہندو، سکھ غرض ہر مذہب والے۔

کینسر کے موزی مرض میں بھیا ناک موت کے منہ میں جاتے وقت ان بچوں کو اس سے سکون ملا کہ سب ہم کو خط لکھیں اور اس خوشی میں یہ دونو بچے سو گئے ہمیشہ کی نیند سو گئے

ذرا سوچیے ان بھولے معصوم بچوں نے کیا بات کہی جب انہوں نے دنیا بھر کے بسنے والوں سے خط مانگے تو بتایا کہ گورے، کالے، بھولے، لال، کافرق عیسائی بدھ، مسلم، ہندو، سکھ کا اختلاف ہے ہوا کرے۔ انسان تو سب ایک ہی ہیں ان سب کا ایک ہی کنبہ ہے۔ ان سب کا ایک دوسرے سے رشتہ ہے۔ محبت کا رشتہ۔ پیار کا نا تا براہوری کا تعلق اور جب معصوم بچی مر اور بھولے بیڑی نے اس طرح پوری انسانیت کو ایک بار میں ہر دیا تو وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔

آنکھوں سے اوجھل تو ہو گئے مگر دلوں میں مگر کر گئے۔ انسانیت کی شمع جلا گئے۔ لوگ اگئے۔ بلیم کے لیپ اور کتنے روشن! پیارے بچے اور کتنے پیارے! جب ۲۷ دسمبر ۱۹۴۷ء کو اخبار میں یہ خبر پڑی تو میری آنکھیں بند ہو گئیں ایسا معلوم ہوا کہ ہندوستان سے ہزاروں میل دور بلیم کے اسپتال میں ان بچوں کی پریشانی کو چوم رہا ہوں۔ خبر پڑھ کر قویہ حال ہوا۔ آپ میں یا اور کوئی اگر ان کے منہ سے یہ پیارے بول سنا تو کیا کیفیت ہوتی! بھولے بچے جو بائیں کرتے ہیں وہ بھلائی نہیں

جائیں۔ عمر بھر یاد رہتی اور بڑے پیار سے یاد دلائی جاتی ہیں۔ جو بزرگ بچپن میں اپنے بچوں کے پیار کے نام رکھ دیتے ہیں ان کو وہی نام بھلے گئے ہیں۔ پھر یہ تو اس سے بھی پیاری بات تھی۔ جس میں بھولا پن تھا۔ پاک بے لوث محبت تھی۔

یہ تو ہم سب کے لیے سبق تھا جو دنیا بھر کے لوگوں کو بتاتا تھا کہ تم سب ایک ہو۔ اس لیے دنیا بھر کے انسانوں کو پیار کرو تو بڑی سے بڑی مصیبت راحت ہوگی سخت سے سخت وقت آسان ہو جائے گا۔ کیا کوئی ایسے بچوں کو بھول سکتا ہے! کیا یہ بچے پیارے نہیں تھے!

بھولے بچے بھولے بچے

بچوں کی کوششیں کا پتہ۔

سابا ط:- رہاؤں پر گر کر حضرت محمد کو معاف کر دیجیے آہ۔۔۔۔۔ میں نے کتنے گناہ کیے ہیں۔ میں نے رات کو آپ کے ٹھکانہ کی کاغذ۔۔۔۔۔ میں آپ کو اسی وقت پہچان لیتا آہ۔۔۔۔۔ (وہ آہ)، (حضرت جنید بغدادی محبت سے اس کا سر اٹھاتے اور کہتے ہیں،

حضرت ج:- اللہ تعالیٰ سے معافی مانگو۔ وہی سارے جہاں کا ملک ہے۔ حضرت اس کو سمجھاتے ہیں پھر تھوڑی دیر میں سابا ط گناہوں کے پاک صاف ہو کر رہا ہے۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

پرچہ گرامی ہے



محمد حسین حسان

## جادو کے کھلے

(روس کی ایک لوک کہانی کا آزاد ترجمہ)

روس کے ایک گاؤں میں ایک کسان اور اس کی بیوی رہتی تھی۔ بیوی بڑی لڑاکا تھی۔ شوہر ذرا بھی کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف کہتا۔ فوراً بھڑک اٹھتی جھاڑو کے ڈنڈے سے اتنا مارتی اتنا مارتی کہ بے چارے کو بھاگتے ہی بن پڑتی۔ آنگن میں جلانے کی کھرئیوں کے ڈھیر میں پناہ لیتا اور ٹھنڈی راتوں میں کھلے میدان میں بسیرا کرتا۔

دن کے وقت جنگل میں چلا جاتا۔ جال سے پرندوں کا شکار کرتا۔ شام کو یہ شکار پکانے کے لیے اپنی بیوی کے حوالے کر دیتا۔

اتفاق کی بات، ایک دن ایک کھنگ جال میں پھنس گیا۔ کسان بہت ہی خوش ہوا۔ کہنے لگا ابا بھی آج تو مزے ہیں، اس پرندے کا خوب بھنا ہوا گوشت کھایا جائے گا۔ اسے کھا کر تو میری بیوی بھی خوش ہو جائے گی، خوب ہنسے بولے گی۔

یہ سن کر کھنگ بولا۔ خدا کے لیے مجھے نہاد۔

اگر تم نے میری جان بخش دی تو کل میں اسی جگہ تھیں  
ایک تھو دوں گا۔ ایسا تھو کہ کبھی تم مجھے نہ رہو گے۔  
کسان نے گنگ کو باتیں کرتے دیکھا تو بھونچکا  
سا ہو گیا۔ فوراً اسے آزاد کر دیا۔ گھر پہنچا تو یہ دلچسپ واقعہ  
بیوی کو سنایا، مگر بیوی نے جھاڑو کے ڈنڈے سے بے چارہ  
کی ایسی مرمت کی ایسی مرمت کی کہ اسے لکڑیوں کے ڈھیر  
میں پناہ لینے میں خیریت نظر آئی۔

دوسرے دن صبح کے وقت وہ اسی جگہ پہنچا  
جہاں کل اس نے گنگ کو جال سے آزاد کیا تھا۔

جادو کا تھیلا اے مجھے گنگ صاحب تو پہلے  
اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کی چونچ میں کرچ کا تھیلا  
تھا۔ کسان سے بولنے لگے تم مجھے زندہ سلامت چھوڑ دیا  
آج میں یہ تھیلا دیتا ہوں۔ دیکھو یہ کیا کر شر دکھاتا ہے۔  
یہ کہہ کر گنگ نے تھیلا زمین پر ڈال دیا۔ اور  
بولا۔ ”دونوں تھیلے سے باہر“ اچانک جیسے بجلی کو بجاتی  
ہے۔ دونوں جوان تھیلے سے باہر کودے میز کرسی باہر  
نکالی۔ مزے مزے کے کھانے نکالے انھیں میز پر چن دیا۔  
کیسی مزے دار دعوت تھی کسان جی بھر کے کھا بیٹھا تو  
گنگ نے پھر آواز لگائی۔ ”دونوں تھیلے کے اندر“ اور  
پلک جھپکے میں میز کرسی وغیرہ سب نظروں سے اوجھل۔

گنگ کسان سے بولا۔ ”اس تھیلے کو گھر لے  
جاو کیا عجب اس کی بدولت تمہاری بیوی خوش ذرم ہے؟“  
کسان نے گنگ کا بہت بہت شکریہ ادا کیا  
اور تھیلا لے کر گھر کی طرف چل دیا۔ مگر راستے میں اسے نہ  
بولی ماں سے کہے کہ کھانا لے کر آیا ہے یا اسے بھی یہ تھیلا  
دکھائے۔ یہ دعوت دینے والے کی دعوت تھی۔

مگر بہت کینہ خصلت تھی۔ کسان ہر کوئی مصیبت پہنچا ہے کسی  
پریشانی میں پھنس گیا ہے تو اس نے کبھی اس کی مدد نہیں کی  
اسے مدد نہیں لگایا۔

کسان اس تھیلے کو نعل میں دباے اپنی منہ بولی  
ماں کے شان دار گھر میں پہنچا اور اس کے کچھ کھانے کو مانگا  
منہ بولی ماں نے تیوری چڑھا کر بڑے جی سے ایک جلی  
ہوئی کالی روٹی اور پانی کا ایک گلاس سامنے رکھ دیا۔

کسان میاں نے منہ بچکایا اور ذرا اونچی آواز  
سے بولے۔ ”یہ تو بہت گھٹیا کھانا ہے۔ اچھا اب آپ مجھے  
اجازت دیجیے۔ دیجیے میں کیسا کھانا آپ کو کھلاتا ہوں۔“

کسان نے اپنا تھیلا نیچے زمین پر ڈالا اور چلایا  
”دونوں تھیلے سے باہر“ اور بس دیکھتے دیکھتے منہ بولی ماں  
اس کی بیٹی اور کسان دعوت کی ایک شان دار میز پر بیٹھے  
تھے۔ بڑھیا اور اس کی بیٹی نے ایسی دعوت کبھی کا ہے کہ  
کھائی ہوگی!

اب تو بڑی بی کا ہویہ بالکل بدل گیا۔ اپنی بیٹی  
سے بولیں۔ ”بیٹی جاؤ جلدی اپنے میہان کے نہانے کے  
لیے پانی گرم کرو۔“

پرجو اکیا۔ ادھر کسان میاں فصل خانے میں  
گئے ادھر بڑی بی کی ان کی بیٹی کی اور دوسرے گھر والوں  
کی نینت بدلی، جادو والا تھیلا اپنے قبضے میں کیا اور اسی جیسا  
کرچ کا ایک اور تھیلا جادو والے تھیلے کی جگہ رکھ دیا۔

کسان نے گھر پہنچتے ہی اپنی بیوی کو خوش خبری  
سنائی کہ ہماری قسمت اچانک کیسے بدلتی گئی اور پھر تھیلا  
فرش پر ڈال بعد سے چلایا۔ ”دونوں تھیلے سے باہر“  
مگر گھر گھر سے تو کبھی بھی نہ نکلا۔

کسان نے بار بار کھانا لے کر گھر سے باہر

پیام تعلیم  
ستمبر



تھیلے میں سے دونوں نہیں نکلے۔

کسان کی بیوی چڑھ گئی بیچ کر بولی: "ایسا لگتا ہے شراب کے نشے میں دھت ہے" اور پھر غصے میں گر دی جاڑوا اٹھائی۔ میاں کی خوب مرمت کی آخر کسان میاں کو ٹکڑیوں کے ڈھیر میں پناہ لینا پڑی۔

دوسرے دن ٹنگ ایک دوسرا تھیلے لیے کسان کے انتظار میں کھڑا تھا۔ کسان کو دیکھتے ہی بولا: "یہ تھیلہ بھی تمہارے لیے آتا ہی مفید ہو گا جتنا پہلا تھیلہ"

یہ کہا اور ایک طرف کو اڑ گیا۔ کسان میاں کو کہتا ہاں تھی فدا چلائے: "دونوں تھیلے سے باہر"

اور ان کے یہ کہتے ہی دوسٹڈے ہاتھ میں لیے لے ڈنڈے لیے تھیلے میں سے کو ذکر باہر نکلے اور انھیں بڑی طرح بیٹا شروع کیا۔ مگر کسان نے اپنے حواس نہیں کھربے جلدی سے بولا: "دونوں تھیلے کے اندر گا اور دونوں تھیلے کے اندر چلے گئے۔"

گھمان نے اپنے جی میں کہا: "کیوں نہ پانی ماں کو موت دیا جائے کہ اس تھیلے کو بھی چرا لے۔ تھیلے کے جوانوں سے پٹے کے بداب وہ اپنے آپ میں گیاتا ظاہر ہے منہ بولی ماں نے اس مرتبہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بولی: "تمہارے لیے غسل خانے میں گرم پانی تیار ہے جاؤ نہالو" اور جو نہی کسان غسل خانے میں گیا۔ بڑی بی نے تھیلہ بڑے اطمینان سے فرش پر رکھا اور بولیں: "دونوں تھیلے سے باہر"

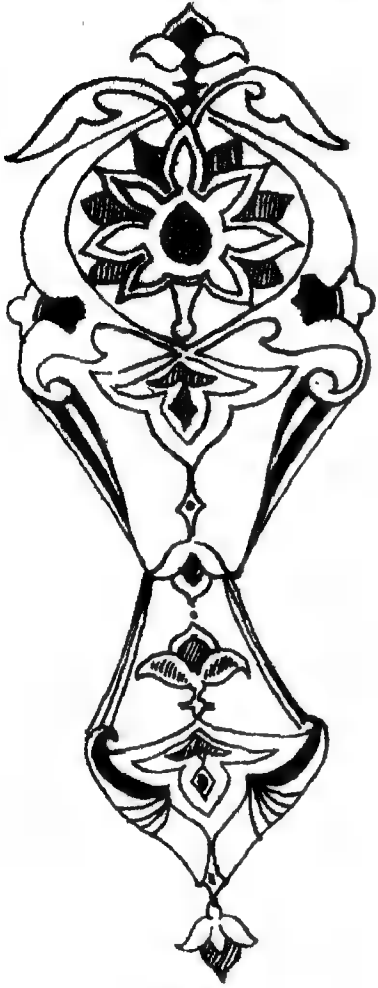
اور جناب وہ دونوں پلک چپکتے میں تھیلے سے باہر آ گئے۔ موٹے موٹے لے ڈنڈے ہاتھوں لیے دونوں نے چڑھیا اور اس کی ماں کو بے تماشا پٹنا شروع کیا۔ پٹے جاتے اور کہتے جاتے اس کا تھیلہ



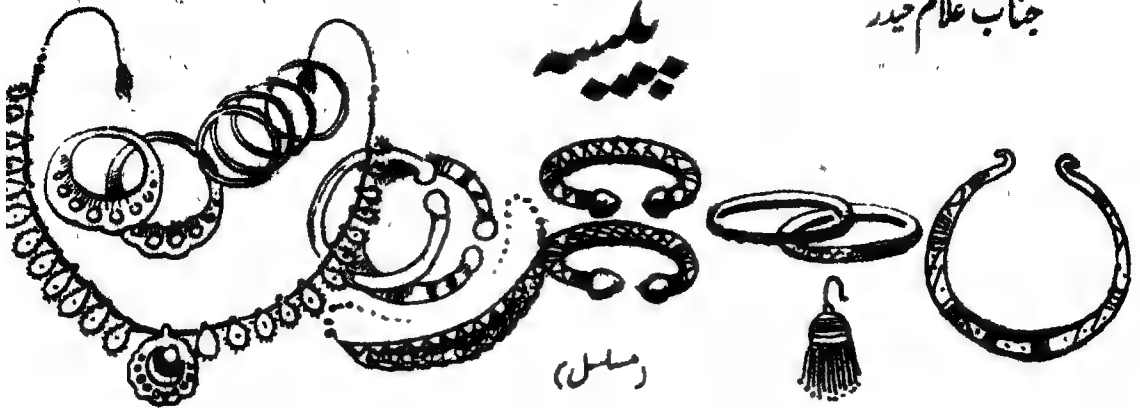
پریم تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

# قوالی

بھلا ہو سب کا تمنا ہے بس یہی اپنی  
ہر ایک خوش ہو، اسی میں ہے اب خوشی اپنی  
نہیں اب اس کے سوا آرزو کوئی اپنی  
کہ دشمنوں سے بھی ہو جائے دوستی اپنی  
نہ قول ہاں گے جب تک کہ دم میں دم ادوست  
نہیں ہمارے لیے فخر یہ بھی کم اے دوست  
فدائے قوم، نثار وطن ہیں ہم اے دوست  
نہ موت اپنی ہے اب تو نہ زندگی اپنی  
بڑے سلیقے سے ہم دوستی نبھائیں گے  
نہ خود لڑیں گے نہ اوروں کو اب لڑائیں گے  
ہم ایکٹا کے لیے دکھ پہ دکھ اٹھائیں گے  
مگر جہاں میں نہ لڑوائیں گے ہنسی اپنی



دلوں میں پیدا کرو جذبہ فداکاری  
 اسی کے دم سے ہے انسان کی ہر ادائیگی  
 خدا کے واسطے چھوڑ دے خوئے دلداری  
 وگرنہ زندگی کھو دے گی دلکشی اپنی  
 جو ہم سے روٹھیں گے ہم پھر انہیں نہائیں گے  
 یہ عہد ہے نہ کسی کو کبھی ستائیں گے  
 جہاں کو روشنی بخشیں گے دل جلاؤں گے  
 شال شمع گزاریں گے زندگی اپنی  
 اگر ہو دشمنوں کے زرعے میں وطن اپنا  
 تو سر سے باندھ کے نکلیں گے ہم کفن اپنا  
 اجاڑ سکتا نہیں کوئی اب چمن اپنا  
 ہر ایک پھول ہے اپنا ہر اک کلی اپنی  
 ہے میرے نغموں سے ساغر ہر ایک دل سرشار  
 بڑے بھی شیدا ہیں بچوں کو بھی ہے ان سے پیار  
 سدا بہار ہیں تاثیر میں مرے اشعار  
 کبھی یہ پھول نہ کھوئیں گے تازگی اپنی



کوٹ کوٹ کر اور پھر بعد میں اس کو پگھلا کر اس سے سامان بنا لیا۔

اس سے اس کو کتنا فائدہ پہنچا؟ تم نہیں سمجھ سکتے۔ اس لیے کہ تم نے دھات کے استعمال کو پہلے سے دیکھا ہے۔ اگر تم اسے استعمال نہ کرتے ہوتے اور تمہیں کوئی بتاتا تو تمہیں اندازہ ہوتا۔ بس یہ سمجھ لو کہ انسان کی دنیا ہی بدل گئی۔ اوزاروں ہتھیاروں میں پتھر کے بجائے دھات کے پھلکے لگنے لگے، گھر میں مٹی کے برتنوں کی جگہ دھات کے برتن آ گئے۔

پتھر پتھر تو بس ایک دھات کے مل جانے سے انسان نے ترقی بھی بہت کی۔ اب اس کو نئے تیز اوزار مل گئے تھے۔ سوچو چڑا سینے کی کڑی، کپڑا سینے کے لیے موٹی ہی سہی مگر سوئی بن سکتی تھی اور نانا جانے کیا کچھ۔ بس اب ہماری دنیا تیزی سے دوڑنے لگی۔ اب ممکن ہے تم سوال کر بیٹھو کہ دھات سب سے پہلے کب اور کہاں ملی، اور کون سی دھات سب سے پہلے ملی؟ تو کہاں کا جواب تو ہے کہ جہی بھی پڑنی شہید ہوں گا دنیا والوں کو چھل سکا ہے، یا جن کی تاریخ معلوم ہو سکی ہے۔ وہاں کوئی نہ کوئی دھات

اب ذرا غور کیجیے اسی سواری میں دولت (اناج) بھری ہے۔ اسی میں دو ایک آدمی بھی اپنا مزے سے بیٹھے ہیں اور جناب واپسی میں اسی میں خریدنا ہوا سامان رکھا ہے۔ کتنی سہولت ہو گئی!!

دولت کی شکل میں اناج شاید سب سے زیادہ دن استعمال ہوا۔ بعض بعض جگہ تو آج بھی استعمال ہوتا ہے۔ کہیں کہیں بہت چھوٹے گاؤں میں تو لوگ آج بھی چیزیں اناج کے بدلے میں لیتے دیتے ہیں۔ تو بھائی! تمہیں میرے ایک بزرگ (اناج صاحب) نظر آ گئے۔

## سونا چاندی تانبا

اچھا بھائی چلو آگے چلیں۔ اب ہم ایک نئے زمانہ میں آتے ہیں۔ اب انسان کے کام بدل گئے ہیں۔ کام کرنے کے اوزار بدل گئے ہیں۔ رہن سہن بدل گیا۔ غرض سب کچھ بدل چکا ہے۔ جانتے ہو یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ صرف ایک نئی چیز کی دریافت کی بدولت اور وہ تھی دھات! جی ہاں یہی دھات و تانبا، چاندی، سونا، پیتل وغیرہ۔ یہ دھات کھنڈ سے کھود کر نکالی جاتی ہے۔ اب اس نے دھات کو پہلے

ضروری ہے۔ جیسے مصر، سیریا، شام، بابل وغیرہ کے  
شہروں میں اور اس کے بعد اٹلی اور چین وغیرہ کی پہلی  
آبادیوں میں جو آج سے لگ بھگ چھ ہزار سال پہلے آباد  
تھیں۔ ہندوستان میں بھی سندھ اور پنجاب کے علاقوں  
میں اب سے تقریباً چار ہزار برس پہلے تہذیب نے  
بہت ترقی کرتی کرتی تھی۔ ان جگہوں پر بھی دھاتیں استعمال  
ہوتی تھیں۔

اور جہاں تک اس کا سوال ہے کہ کون سی  
دھات سب سے پہلے انسان نے استعمال کی، تو بھائی،  
پتہ تو یہی چلتا ہے کہ شاید تانبا وہ دھات ہے جو سب  
سے پہلے انسان کے استعمال میں آئی۔ ویسے جب  
ایک دھات مل گئی ہوگی اور انسان نے اسے استعمال  
میں لانا شروع کر دیا ہوگا تو دوسری دھاتوں کے  
استعمال میں بھی زیادہ دقت نہ لگے ہوگا۔

بہر حال یہ بات تھیں ضرور اچھنبے کی معلوم  
ہوگی کہ شاید وہ دھات جو آج کل سب سے زیادہ انسان  
کے کام میں آتی ہے۔ یعنی لوہا۔ وہی سب سے بعد میں  
معلوم ہوئی۔ تم شکایت کرو گے کہ میں اپنی کہانی سنانے  
کے بجائے دھاتوں اور پتھروں کی کہانی سنانے بیٹھ گیا۔  
نہیں یہ بات نہیں ہے۔ اصل میں دھات کی معلومات  
نے انسان پر اتنا گہرا اثر ڈالا کہ خود وہ چیزیں جو انسان کے  
ساتھ رہتی تھیں وہ تک بدل گئیں۔

اور سبھی اچھی بات یہ ہے کہ دھات ہی ایک ایسی  
چیز تھی کہ جس نے میری صورت ہی بالکل بدل کر رکھ دی  
اور میری وہی صورت آج تک تقریباً ویسی ہی چل رہی  
ہے اور بھائی میں تو کسی کا احسان بھولتا نہیں دھات  
سے زیادہ میرے لوہے کی کسی کا احسان نہیں ہے

میں اگر اُس کا حال نہ بیان کروں تو کسی کا حال بیان کروں  
اچھا بس اپنی کہانی آگے سنانے سے پہلے  
تھوڑا سا دھاتوں کے بارے میں تمہیں اور بتانا چلوں۔ وہ  
دو دھاتیں اس وجہ سے بھی میرے لیے زیادہ اہم ہیں کہ  
میری زندگی میں وہی شاید سب سے زیادہ کام آئی ہیں  
اور تمہارے لیے اس وجہ سے خاص ہیں کہ عام طور پر انسان  
انہی کو سب سے زیادہ قیمتی سمجھتے ہیں۔

انسان کی ساری باتیں تو میری سمجھ میں آتی ہیں  
مگر جو بات سمجھ میں نہیں آتی وہ یہ ہے کہ وہ سب سے زیادہ  
قیمتی دھات سونے کو کیوں سمجھتا ہے سونے کا استعمال بلکہ  
یوں کہو کہ سونے کا فائدہ اور دھاتوں کے مقابلہ میں انسان  
کو سب سے کم ہے۔

تم خود دیکھ لو، لوہا تمہارے کتنے کام آتا ہے۔  
ریل گاڑیاں، موٹر، بڑی بڑی مشینیں، سب لوہے سے  
بنتی ہیں۔ باورچی خانے میں چٹا، توپ بھکنی سب لوہے کا ہوتا  
ہے۔ ایسے ہی تانبا لو، گھر کی پیمیاں تک تو تانبے کی ہیں۔  
مگر انسان کا یہ عجیب دستور ہے کہ لوہا کو زینوں  
کے مول بکے اور سونا۔ جو مشین بنانے کا کام آئے نہ برتن  
بنانے کے نہ اُس کی کیل ٹھوکی جاسکے۔ نہ ریل کی پٹری بن  
سکے۔ پھر بھی انسان اُسے ہی سب سے زیادہ عزیز  
رکھتا ہے۔ اُس کے زیور بنا کر عورتیں گٹھے میں پہنتی ہیں،  
اُس کے ورق کوٹ کوٹ اچھے کھانوں پر لگائے جاتے  
ہیں۔ ایک زمانہ میں اس کے دانت بنائے جاتے تھے  
یا اب اچھے قلموں کی بنائی جاتی ہیں۔ لیکن عزیز اسے  
سب ہی رکھتے ہیں۔

خیر بھائی انسانوں کی باتیں تو انسان ہی جانیں  
مجھے کیا۔ مگر ایک بات ضرورچی کہوں گا کہ سونے

پیٹم  
ستمبر  
۱۹۶۷ء

میں خاص طور پر کچھ ایسی خصوصیات ہیں جو کسی اور دھات سے نہیں اور شاید یہی خصوصیات دھات کے اشکال کو بھاگیں۔

اب دیکھو پہلی بات تو یہی ہے کہ سونا بہت جگہ دار اور خوبصورت ہوتا ہے، دیکھتے ہی دل کو بھاتا ہے۔ اور پھر اس سے زیادہ اچھی بات یہ کہ گھستا بہت کم ہے۔ سالہا سال تک اس کا زہر پہننے سے کیا حال ہو اس کے رنگ روپ یا اس کے وزن میں فرق آئے۔ اس کے مقابلے میں لوہا اور تانبا سب ہی بہت جلدی گھس جاتے ہیں۔

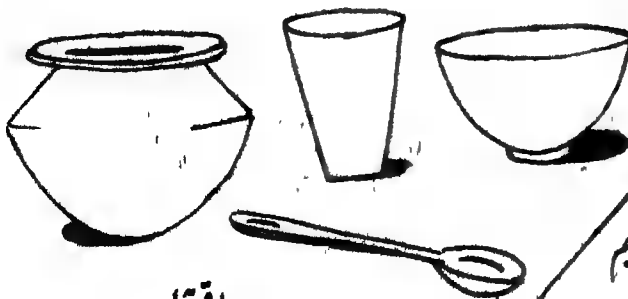
ایک طرف تو سونے میں یہ سختی ہے کہ گھسنا جاتا ہی نہیں اور دوسری طرف وہ نرمی وہ لچک کہ دھات تو دھات شاید دنیا کی کسی اور چیز میں بھی نہ ہو۔ اس کو جس طرح چاہیے موڑ لیجیے۔ جتنا باریک چاہیے بنالیجیے۔

زہر نہانے میں کتنی باریک پھول پتیوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور یہ اتنا نرم مزاج ہے کہ سب بخوش سہ لیتا ہے اور شاید باریک ہونے میں تو اس کا جواب ہی نہ مل سکے۔ سونے کا ورق بھی چاندی کے ورق جیسا ہوتا ہے۔ سونے کے ورق کی باریکی کی حد یہ ہے کہ اگر باریک باریک ایک لاکھ پچاس ہزار ورقوں کو اوپر نیچے دکھ دو تو وہ صرف ایک اینچ موٹائی میں آجائیں گے۔

ایک اور عجیب بات بتاؤں اس کے متعلق یں پر موسم کی گرمی، خشکی، تری کچھ اثر نہیں کرتی۔ حد ہے کہ کوئی تیزاب اسے گھلا نہیں سکتا۔ ذرا لوہے یا انے کو ایک سال پانی میں ڈالے رکھو، دیکھو رنگ بن کر گل جائے گا۔ مگر سونے پر صدیوں میں نیچے ہنے کے بعد بھی اثر نہیں ہوتا۔

اور پھر سب سے آخر میں یہ کہ اتنی آسانی سے نہیں ملتا جتنی آسانی سے اور دھاتیں مل جاتی ہیں۔ اور انسان کو تو بس وہی چیز پسند آتی ہے جو کم یاب ہو۔ رہا چاندی کا سوال تو ویسے تو یہ ساری ہی باتیں اس میں بھی موجود ہیں۔ بس صرف دو معاملوں میں یہ سونے سے کچھ کم ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ سونا چاندی سے بازی لے گیا ہے۔ ایک تو چاندی بہت سے تیزابوں میں گل جاتی ہے۔ اور دوسرے وہ اتنی کم یا نہیں جتنا سونا ہے۔

مگر یہ نہ سمجھ لینا کہ چاندی ہمیشہ اور ہر جگہ سونے سے نیچی رہی ہے۔ نہیں بلکہ بعض جگہ چاندی کو سونے سے زیادہ قیمتی سمجھا گیا ہے۔ کچھ تو ایسی جگہوں پر جہاں نیلے یا سنہرے رنگ کو کسی وجہ سے اچھا نہیں سمجھا گیا اور بعض ان جگہوں پر جہاں سونے کے مقابلے میں چاندی بہت کم تھی وہاں سونا سستا اور چاندی ہنگی بکتی تھی تھی۔ جیسے مصر کی بہت پرانی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک عرصہ تک چاندی سونے سے ہنگی رہی ہے اور پڑانے میں بھی یہ دھاتیں کسی سے کم نہیں۔ خیال یہی ہے کہ یہ بھی لگ بھگ اسی وقت سے انسان کے ساتھ ہیں جب سے تانبا ہے۔



دہائی آئینہ

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸ء

# بلو

(اپنے ننھے ننھے پیچھے کے نام)



بھولی بھالی صورت سے پیاری پیاری مورت سے  
سب کے دل کو پائے سب کی گود میں آجائے  
بلو بیٹا پیارا ہے  
سب کی آنکھ کا تارا ہے

کچھ بھی نہ سمجھے اپنا غیر دل میں نہیں ہے اسکے زیر  
سب سے نہیں کرتا ہے مل کر سب سے کھتا ہے  
یشی ییشی باتیں سے پیاری پیاری گھاتوں سے  
دل کو موہ لیتا ہے وہ ہر دم یہ کہتا ہے وہ  
دفرے جب گھر آتا چاچا اتانے آتا  
ہر ڈھنگ اس کا نیا ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

اک دن ایسا آئے گا جب وہ مکتب چلے گا !  
علم و ادب کی منزل پر چلے گا اختر بن کر  
سب سے اقل آئے گا سب کے من کو بھائے گا  
خوش ہوں گے استاد بھی دیں گے دعاے شاد بھی  
جب تک چاند اترے ہیں رنگہ بونگہ کے دھلے ہیں  
سوچ جب تک چلے گا بلو تب تک چلے گا !

جب تک یہ نظر ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

ہے اس کی اک بہنا بھی چھوٹی سی ہے گڑیا بھی  
نام شگوفہ ہے جس کا چاند سا کھڑا ہے جس کا  
بھائی بہن میں یوں پیار کرتے نہیں ہیں تکرار  
کیلتے ہیں دونوں یکجا خوب کھلونا ہے ان کا  
میرا چھوٹا سا آنگن ان کے دم سے ہے روشن  
ان دونوں کی الفت سے ان دونوں کی قربت سے

میرا جگ اجارا ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

نہ اندر کو وہ اتنا کہتا ہے

(انگریزی سے اپنایا گیا)

## ماتا



نخے نخے بچے آرام سے لیٹے خراٹے لے رہے ہیں۔ اپنے ساتھیوں کی طرح وہ ان کی خبر کبھی کبھار ہی بیا کرتی تھی۔ وہ جب کبھی اپنے جگر کے ٹکڑوں سے ملنے جایا کرتی اس کا سر فطرت سے اٹھا ہوا تاس کی گردن ٹخسے تن جاتی، وہ ایک عجیب شان سے اپنے خوبصورت لیکن ظالم سر کو ہلکے سے جنبش دے بیا کرتی۔ اسی لمحہ چاند اپنے پورے جوہن پر ہوتا اور سارے جنگل پر ایک مقدس سا نور چھا جاتا۔ اس کی بھیکتی ہوئی آنکھیں اور ہلکتے ہوئے کان اتنے تیز تھے کہ غیر مرئی اشیاء کا احساس بہت جلد ہو جاتا۔ لیکن اس لمحہ اس کی قوتِ شاعرانہ ساتھ نہیں دے رہی تھی نہ اسے اس بات کا احساس تھا کہ اس کے گھر پر کتنا بڑا حادثہ گزر چکا ہے۔ اس نے ابھی ابھی ایک موٹے تازے ہرن کے گرم گرم گوشت سے اپنی جگر مٹائی تھی۔ بقیہ گوشت اس نے ایک اونچے خاندان درخت کی ٹہنی پر رکھا دیا تھا۔ وہ مطمئن تھی کہ رات بھر یہی

رات دم توڑ رہی تھی۔ افق پر اجالے کی ہلکی سی کرن دوڑتی نظر آ رہی تھی۔ چاروں طرف خاموشی کا دور دورہ تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکوں نے فضا میں تازگی پیدا کر دی تھی۔ وہ دبے پاؤں دھیرے دھیرے قدم اٹھائے پھلی پھر کے اس دھندلے میں آگے بڑھی جا رہی تھی۔ کبھی کبھار وہ ایک لمحے کے لیے رک جاتی اور ایک شانِ دلربائی سے اپنی گردن کو دوچار بھکولے دے کر ادھر ادھر نظر دوڑا لیتی۔ شاید وہ اطمینان کر لینا چاہتی تھی کہ کہیں کوئی اُس کے خلاف سازش تو نہیں کر رہا ہے یا شاید اس کو ایک ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں دن کا بقیہ ہر تنہا آرام دہ اطمینان سے گزارا جاسکے۔

راستہ جانا پہچانا تھا۔ اس کو احساس تھا کہ آبادی سے بہت دور ان پہاڑیوں سے پرے بانس کے جنگل میں راستہ سے ہٹ کر بھارٹوں کے درمیان اس کے

تسلیم  
سپریم  
۶۱۹



نظر اس پر پڑے گی۔ البتہ کوئی جنگلی بلی ایک آدمہ تو تھا غایب کر دے تو کر دے۔ ویسے اس کے لیے اب دو دن تک مزید شکار کی ضرورت نہیں تھی۔ ہر دن اس قدر موٹا تانہ اوڑھ لیا تھا کہ وہ رہ کر اس کے منہ میں پانی پھوٹ رہا تھا۔ اور ہونٹوں پر ابھی تک تازہ اور گرم گرم خون لگا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

ان جنگلوں میں چیتے بکثرت پائے جاتے تھے۔ انہیں خدا کے لیے دو جنگلوں کی خاک چھاننے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لیے کہ قریب کے گاؤں میں مویشی بکثرت تھے اور ان کا شکار آسانی رات میں کیا جاسکتا تھا۔ آمد و رفت کے لیے بھی کسی طرح کی رکاوٹ نہیں ہوتی تھی اس سبب بنانی پگڈنڈیاں موجود تھیں۔ وہ گاؤں سے قریب چرگا ہوں میں گھاس اور بھاڑیوں کے دریاں چھپ جاتے اور کوئی موٹی تازی بھری صاف کر دیتے جب چرگا ہوں کو صاف کر دیا جاتا تو قریب کے میدانوں میں جلد ہی گھاس اُگ آتی اور ہروں کے غول جن میں کبھی کبھار چیتے بھی ہوتے اس مرغزار میں بھاگ آتے اور چیتے جو صرف لوانچ لمبی گھاس میں آسانی چھپ سکتے تھے ہمیشہ عید منایا کرتے۔

وہ بغیر خون بنا بھیجک کے بڑھی چلی جا رہی تھی۔ اس کے پاؤں کے نیچے نرم نرم گدے اتنے حساس تھے کہ وہ سوکھے پتوں کے بجائے پگڈنڈی پر چل رہی تھی۔ ندی کی طرف جاتے ہوئے دھندلے میں دہلی پتل خوبصورت کمروالی حیدر معلوم ہو رہی تھی۔ پگڈنڈی آبادی سے شروع ہو کر سرے سرے میدانوں، چرگا ہوں اور ہالیہ کی ترائی کے گھنے جنگلوں سے ہوتے ہوئے راہ میں حایل ندی تک اگر رک

جاتی تھی۔ ندی کو پار کرنے کے لیے رسی کا ایک پل بنایا گیا تھا شبنم میں ڈوبے ہوئے اس طرح کے کئی پل راہ داری کے لیے اس علاقے میں استعمال کیے جاتے تھے۔ گو وہ ایک ابھی تیراک تھی اور آسانی اس ندی کو پار کر سکتی تھی لیکن اکثر تیرنے کے بجائے وہ پل پار کرنے کی دوسری طرف جایا کرتی تھی۔ اس کو اچھی طرح معلوم تھا کہ کشتی سے لت پت یہ بھول پل خاصا مضبوط اور محفوظ ہے۔ وہ دوسری طرف ایک چٹان پر کود گئی۔

اور — ارے یہ کیا۔ بانس کے پتوں پر خون! وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ ابھی سوچ رہی پانی تھی کہ اس کے جسم میں بجلی سی دوڑ گئی۔ دوسرے ہی لمحہ وہ تیر کی طرح پہاڑیوں اور غاروں کے درمیان کو بھلانگے ہوئے اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئی۔ سوکھے پتے ہر طرف بکھرے پڑے تھے اور اس کے ننھے غایب تھے۔ وہ بے چینی سے ادھر ادھر اٹھیں دیوانہ وار تلاش کرنے لگی۔ اسے یہ کیا، نہیں، اوہ! ہاں یہ تو اپنا ہی بچہ ہے! — وہ غزاتی ہوئی اس کی طرف دوڑی اور اپنے ماتا بھرے سر کو اس پر جھکا دیا۔ ننھا سا بچہ جس کی چھوٹی سی دم بڑی بجلی لگ رہی تھی۔ زرد بال اور اس پر کائے کائے نقش و نگار خون سے لت پت دھندلے پڑ گئے تھے۔ ابھی وہ اس کو دیکھ رہی تھی کہ چند قدم پر ایک اور دکھائی دیا۔ پھر ایک اور سب کے سب بے حس، ان کے بستر بکھرے ہوئے۔

اس نے ان بھجوں کو اکٹھا کیا اور پھر جب اپنی ماتا بھری زبان سے چاٹنا چاہا تو ٹھٹھک کر رہ گئی۔ یہ کیا — یہ ٹھنڈا اور گیلا جسم، کیوں؟ وہ گری کہاں گئی؟ وہ دوڑتا ہوا خون کیوں رک گیا؟ — وہ جانتی تھی کہ یہ سب کیا ہے، اس نے خود ہر دن اپنے اندر گروت دیکھی تھی۔ اس نے جلد ہی محسوس کیا کہ حقیقت کیا ہے؟ وہ سمجھ گئی، اس کا دل بیٹھ گیا، وہ ایک دم رنجیدہ ہو گئی۔ رنج و غم کے احساس نے اس کو نڈھال کر دیا۔ ساتھ ہی سارے جسم میں غصہ کی لہریں دوڑنے لگیں۔ وہ کانپ گئی۔ فوراً ہی درد نہ لگی اور دشت

تسلیم  
ستمبر ۱۹۶۶ء

لوٹ آئی۔ وہ سب چالیں اور چالاکیاں جو وہ خود  
شکار کے لیے استعمال کیا کرتی تھی اس کی نظروں کے  
سامنے پھرنے لگیں۔ اسی کے ساتھ جنگلی مانتا کے جذبہ  
نے اس کو دیوانہ سا کر دیا۔

اس نے فوراً محسوس کیا کہ یہ منتا بھی مر گیا اور سراسر ابھی  
اور تیرا بھی۔ لیکن وہ کہاں ہے؟ وہی جس کا رنگ ان سب  
سے مختلف تھا۔ وہی اس کا بیاراشریر سا چیتا بیٹا، وہی جس کی  
سبز وردی پر سیاہ ٹھلیں دھبے تھے جیسے وہ اپنی زبان سے ہر لمحہ  
صاف کیا کرتی تھی تاکہ اس کے ننھے کی وردی خوب ٹھہری ہوئی  
اور چمک دار رہے۔ ہاں وہ تو نہیں دکھائی دیتا۔  
ضرور یہیں کہیں ہو گا اس نے اپنی ماند کے کئی پکر نکائے۔  
قریب کی ساری جھاڑیاں چھان ماریں سارے غار کھنگال ڈالے  
لیکن کہیں پتہ نہ تھا۔ ہوا جوان لحوں میں کئی جنگلی جانوروں کی  
مدد کیا کرتی، اس کے لیے کچھ نہ کر سکی۔ آخر تنگ ہاں کر وہ پل  
کی طرف پل جہاں اس نے خون کے دھبے دیکھے تھے۔

رات کا دھندلا چھٹ چکا تھا۔ مشرق کی طرف مطلع  
صاف نظر آ رہا تھا۔ دن کی آوازیں شروع ہو رہی تھیں۔ دودھ کی  
بڑے پیر کی اونچی شاخ سے جنگلی مرغ کی لگڑوں کو سنائی دے  
رہی تھی۔ ہوا میں خشکی کے بجائے ہلکی سی لطیف گرمی پائی جا رہی  
تھی جس سے شبنم ختم ہو سکتی تھی۔ تہوں پر خون پرانا ہوا چلا تھا اور  
ان سرخ دھبوں پر بھی بھورا پن چھا رہا تھا۔ کچے راستہ پر کہیں  
کہیں ایک لٹھکتے اور پاپیادہ آدمی کے پاؤں کے نشان صاف  
دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ وہ جانتی تھی  
کہ آدمیوں کو کہاں دھوڑا جاسکتا ہے۔ اس نے ایک ہی پل  
میں پل پار کر لیا اور خالد اور جھاڑیوں اور گھاس کے جھنڈوں کو  
پھلانچتی ہوئی آبادی کی طرف دھڑنے لگی۔ عادت کے مطابق  
وہ ہوا کی مخالف سمت بڑھ رہی تھی۔ وہ ہمیشہ شکار

کی تلاش ہی اسی اصول پر کیا کرتی تاکہ شکار کو پتہ نہ چلے کہ کوئی اس  
کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ ویسے شکار میں بڑے کہیں زیادہ آواز اور  
آنکھوں سے مدد لی جاتی تھی۔ وہ اچانک رک گئی اور بنورسنے لگی  
ہوا کے اس پار تقریباً دو میل پرے اس کا منتا اس کو پکار رہا تھا  
شاید وہ بھوکا تھا۔ وہ ایک دم آواز کی طرف تیزی سے دوڑ  
لگی اس طرح کہ تیز نظروں والا سورج بھی اس کو دیکھ نہ سکا۔ لیکن اس  
اچانک گرد بڑے وہ بوکھلا گیا اور اپنے پر کھولے ہوا سے باتیں  
کر لے لگا۔ اسی کے ساتھ موزنیوں کا ایک جھنڈ بھی اڑنے لگا۔  
صبح کی برقی روشنی میں اس کے پر ہیروں کے مانند چمک رہے تھے،  
فورا ہی ایک میل نے ہانک لگائی۔ وہ جنگل کی ملک کو اس طرح  
بے تحاشہ بھاگتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس کی آواز کے ساتھ دھنوں کی  
شاخوں پر اونچے ہوئے بندر اور رنگور جاگ پڑے اور دوسرے  
ادھر پھلانگیں مارنے لگے۔ اس اور دم اور دھما چوڑی نے اس  
کے خنڈ کے پارہ کو اور بڑھا دیا۔ وہ رکی۔ ان پر ایک جھتی ہوئی لکھ  
ڈالی پھر دوڑنے لگی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ سارا جنگل  
بوکھلا کر اسی کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ وہ اور تیز دوڑ  
لگی۔

چراغ ابیں شروع ہو گئی تھیں جنگل ختم ہو چلا تھا اور تھ  
ہی سارا شہر داخل صبح کی ٹلج روشنی میں آدمیوں کی چیل پل شروع ہو چکی  
تھی۔ ان سرسبز میلانوں میں کہیں کہیں فاصلے پر دیکھوں کے محل بنے  
ہوئے تھے۔ وہ ایک محل کی آڑ میں لیٹ گئی اور سوچنے لگی مجاؤں  
تو کہہ "اس کے زرد دم پر کالے کالے دھبے جو بڑے خوش فاسلم  
ہو رہے تھے۔ زمین کے خاکی رنگ میں گھل مل سے گئے میدان  
کے پرے اس نے ایک نظر دو ڈالی، بھوسوں کی چھوٹی چھوٹی بھرتی  
کے چھپرہ پر اپلے سکہ ہے تھے۔ لوگ آ جا رہے تھے اس سے  
تھوڑے فاصلے پر چند ایک چھوٹے لڑکے اپنی بیسیوں کو ہانکے  
پر لے رہے تھے۔ دو چار کتے راستے میں دھول اڑا رہے

سپتام  
سپتام

تھے۔ موشیوں کی گھنٹیوں کی آواز اور عقول کی چرخ و بکاڑیں کبھی کبھی دور سے اس کے ننھے کی میاؤں میاؤں سنائی دینے لگتی۔ وہ ضرور وہاں گاؤں میں موجود تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو سیڑ لیا۔ اجالے کی ایک باریک سی شریر کرن اس کی آنکھوں میں گھس آئی اور وہ چند صبا سی گئیں۔ بلکیں خود بخود مندر گئیں گو صبح کی برستی ہوئی روشنی میں اس کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنا بہت تکلیف دہ لگ رہا تھا۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ گاؤں کے بالکل قریب جوار کی خشک باڑی میں چھپ گئی عورتیں قریب گھاٹ پر اپنے کپڑے دھو رہی تھیں۔ بھو اچھو کی آواز بڑی بھلی لگ۔ رہی تھی۔ چند ایک اپنے سروں پر گھاگر اٹھائے چلی آرہی تھیں۔ ساتھ ہی وہ اپنے ننھے ننھے بچوں کو گالیاں دے رہی تھیں اور تھپڑ مار رہی تھیں۔ ابھی تھوڑا ہی وقت گذرا تھا کہ وہ کھیتوں میں اپنے مرد ساتھیوں کے ساتھ محنت مشقت کرنے لگیں۔

گاؤں کے سارے لوگ پہل کے درخت تلے جمع تھے۔ وہ آپس میں صلاح و مشورہ کر رہے تھے کہ اس ننھے سے کالے بچے کا کیا کیا جائے؟ — چند ایک کا خیال تھا کہ اس کو ہلاک کر دیا جائے، انھیں خدشہ تھا کہ ماما کی ماری ضرور ان پر حملہ کرے گی۔ لیکن دوسروں کا خیال تھا کہ اس کو بڑی ریاست کے راجہ کے دربار میں پیش کر کے منہ انکا انعام حاصل کیا جائے پھنسن نگر کے کتے نے ان کا ٹھکانا ڈھونڈ کھلا تھا۔ یہ واقعی افسوس ناک بات تھی لیکن اس کو چاہیے تھا کہ انھیں تلاش کرے کے بعد ختم ہی کر دیتا۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ان سے کافی روپیہ بھی حاصل کیا جاسکتا تھا! — لوگ بائیں کرتے ہوئے اس کے قریب سے گزر رہے تھے لیکن وہ اس طرح چھپی ہوئی تھی کہ کسی کو اس کی موجودگی کا احساس نہیں

ہو رہا تھا۔

ایک ایک جھونپڑی کی بھت سے آہستہ آہستہ ایک گہری اتری اور آسم کے پیڑ کی جانب بڑھنے لگی۔ ابھی آگے بڑھ ہی پائی تھی کہ اس کے قدم رک گئے۔ اس سے صرف دو گز کے فاصلے پر جنگل کی رانی آرام کر رہی تھی۔ ننھی گہری کی مسات شخاف اور بڑیا آنکھوں میں اتنا بڑا آسم کا درخت اور آسمان دہرا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چند لمحے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی اور پھر فوراً ہی چلاتے ہوئے قریب کے درخت پر چڑھ گئی اور لگی وہاں سے پکارنے، داد و فریاد کرنے۔ جیس جیس کی گاتا گھبراتی ہوئی آواز نے دو کتوں کو چونکا دیا۔ وہ اپنا سر نیچے کیے دم ہلاتے ہوئے چلا چلا کر خطرے کی گھنٹی بجارہی تھی۔ کتے درخت کی طرف بڑھ آئے؟ اور اوہ! — وہ فوراً رک گئے اور لگتا بھونکنے لگے۔ ان کے اس طرح غل بچانے پر ایک آدمی کو غصہ آگیا اور اس نے بھاڑی کی جانب پتھر پھینچ مارا۔ وہ یکدم اچھل پڑی اور جنگل کی طرف تیزی سے بھاگنے لگی۔ سارا گاؤں چونکا ہو گیا۔ ہر طرف اودھم مچ گیا لائٹیا لیے لوگ اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ چند ایک نے پتھر بازی شروع کر دی۔ لیکن وہ جنگل کی گھنی جھاڑیوں میں پناہ لے چکی تھی اور کس میں اتنی بہت تھی کہ اس کے قریب آتا!! — لوگ دؤری کھڑ چلانے لگے۔ وہ ان سب سے بے نیاز اندھیرے کا انتظار کرنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ بڑی تندھی سے خاردار بھاڑیاں کافی جاری ہیں اور ان کا ڈھیر لگایا جا رہا ہے! اس کا اندازہ صحیح نکلا۔ ان جھاڑیوں سے گھاؤں کے اطراف بارش بنائی جانے لگی۔ انھیں یقین تھا کہ وہ ضرور ان پر حملہ کرے گی۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ گھاؤں کے ننھے ننھے بچے اور عورتیں ادھر ادھر سے سوکھی شاخیں، تنکے اور پتے اکٹھا کر رہے ہیں تاکہ ان سے آگ جلائی جاسکے۔ پاس ہی ادھوں کا ایک ڈھیر بھی لگا تھا — پھر جلد ہی سورج دیو نے دنیا والوں کا یہ رنگ دیکھ کر

سید علیہم  
ستمبر ۶۱۹۴ھ

منہ موڑ لیا۔ اور دھرتی پر آہستہ آہستہ اندھیرا چھانے لگا۔  
لوگ بارڈ کے اندر جمع ہو گئے تھے۔ انہوں نے آگ جلائی تھی۔  
سودج و اتا چھپ گئے اور ان کی جگہ چند رہاں سنے  
لی۔ ان کی ٹھنڈی ٹھنڈی دودھیالی روشنی میں میدان جگمگا رہا تھا۔  
سائے لمبے ہو گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ بھی چاند کی  
ٹھنڈی روشنی میں نہاے آرام کر رہے ہیں۔ سارے جنگل پر چاندنی  
کی قسے عجیب خاموشی بھائی ہوئی تھی۔ وہ آہستہ سے اپنی پناہ گاہ  
سے نکلی اور خاموشی کے ساتھ چاروں طرف چکر لگانے لگی۔ پس نے  
دیکھا کہ خاردار جھاڑیوں سے گھاؤں کو محفوظ بنایا گیا۔ بارڈ اتنی  
سخت اور موٹی تھی اور اتنی مضبوطی سے باندھی گئی تھی کہ اس کو  
پھلانگنا یا اس میں گھس پڑنا شکل دکھائی دے رہا تھا۔ دھوئیں  
کے بادل اس طرح اٹھ رہے تھے کہ بار بار آنکھیں بند ہوجاتی تھیں۔  
وہ پھر چکر لگانے لگی۔ اس نے کوشش کی کہ اسے اپنے غمے کا پتہ  
معلوم ہو جائے۔ وہ بارڈ سے پھنتی ہوئی روشنی سے اندازہ لگاتا  
چاہتی تھی کہ وہ کہاں آرام کر رہا ہے؟ — یکایک اس  
کا تھخا غلط غذا اور بھوک کی دھڑے پیچھے لگا۔ وہ بارڈ کے باہر پنجرہ  
میں مقید جانور کی طرح چکر لگانے لگی۔ بے قراری کے ساتھ غصہ  
میں بھری ہوئی۔ تیز اور تیز۔ یہاں تک کہ بے صبری اور غصہ  
نے اس کو جھجلا دیا۔ لیکن اس کا غصہ جلد ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔ اپنے غمے  
کے قریب پہنچنے کی تدبیریں سوچنے کی بجائے غصہ کرنے سے  
فائدہ؟ — وہ آگے بڑھی ایک عزم کے ساتھ۔ اور  
جلد ہی اس نے جگہ دھونڈ نکالی گاڑی کے پہیوں نے رات  
پر اپنے نقش چھوڑے تھے جس کو کاٹ کر بارڈ باندھی گئی تھی  
اس جگہ ایک چھوٹا سا سوراخ نظر آ رہا تھا۔ وہ زمین پر لیٹ گئی  
اور آہستہ آہستہ سانپ کی طرح آگے رینگنے لگی۔ بارڈ کے نیچے اسے  
ایسا لگا کہ گوا کوئی اس کے بالوں پر تیز دندنوں والا لنگر  
کر رہا ہے۔ اس کی ملائم جلد کئی جگہ سے زخمی ہو گئی

اور خون بہنے لگا۔ لیکن وہ اس تکلیف سے بے پروا آگے بڑھتی  
گئی۔ اس چرپر نے ایک کتے کو چونک کر دیا۔ وہ بھونکنے لگا۔  
ساری گڑبڑ اور بات چیت یکدم ختم ہو گئی۔ سارے ماحول پر  
سانا چھا گیا۔ وہ یکدم بھاڑی میں دبک گئی۔ پھر کسی نے کتے کو ایک  
موٹی سی کالی دی۔ کتا کالی کھا کر خاموش ہو گیا۔ کالی کسی کو بری نہیں  
لگتی! — پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ اب کے کتے کو  
خاموش نہ رکھا جاسکا۔ وہ زور زور سے بھونکنے لگا اور پھر دونوں  
کا سامنا ہو ہی گیا۔ آخر تک اگر ایک آدمی نے جلتی ہوئی لکڑی  
اٹھائی اور یہ دیکھنے کو کہ آخر باجو کیا ہے اپنے ساتھیوں سے دور  
آگیا۔ پھر وہ یکدم چلانے لگا۔ وہ دیکھو وہ دیکھو وہ آہی گئی۔  
سب لوگ چونک اٹھے۔ عجیب افزائری کا عالم تھا۔ لوگ دوسرے  
کھڑے چلا رہے تھے۔ زمین پر بے تماشا اپنی لاشیاں پیٹ  
رہے تھے گویا اس کو کچا ہی چاہا جائے گے؛ لیکن بس چلے تو نایا!  
وہ پھر مٹی کے تیل کے خالی ٹن بھانے لگے۔ چاہتے تھے کہ یہ  
بلا اس شور و غل سے تنگ آکر ٹل جائے۔ لیکن وہ بھی جنگل کی  
ملکہ تھی۔ وہ ان گیدڑ بھیکویں میں کیوں آنے لگی؛ اس نے بھی  
وہیں بیٹے لیٹے ایک زوردار ہانک لگائی۔ گویا کہہ رہی ہو مجھ جی  
ہوں ان گیدڑ بھیکویں کو، ہے ہمت تو آگے آؤ۔ وہ نہ خاموشی  
سے میرے تحت جگر کو میرے حوالے کر دودا انھیں ایسا لگا گویا  
آتش نشان پھٹ پڑا ہو۔ وہ خود بھی چکر اسی گئی اس کے گرد ہر چیز  
گردش کرتی معلوم پڑی۔ لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور ایک ہی  
جست میں بارڈ کے اندر کود گئی۔ وہ ٹھان چکی تھی۔ پناہ جان جلے  
پر ٹپوں کی اپنا منانے کرتے۔ جلتی ہوئی آگ سے اس پر خوف  
طاری ہوا۔ وہ مڑی اور اندھیرے کی طرف بڑھ چھلانگ لگا  
ایک آم کے پیر کی اونچی شاخ پر دبک کر بیٹھ گئی۔ وہاں سے ■  
کیمپ کا نظارہ کر سکتی تھی۔ کیمپ میں خطرے کا احساس تھا تو  
ضرور دیکھ لوگوں میں ایک طرح کی ہمت سی عموماً کرائی تھی۔

جلتی ہوئی لگ کی بھلائی روشنی میں کئی سائے ادھر سے ادھر  
 بھاگ رہے تھے۔ چیخ رہے تھے۔ آپس میں ملاح مشورہ کر  
 رہے تھے۔ کیمپ میں اس طرح گھس آنے پر گھبرا گئے تھے۔ پھر  
 اس نے دیکھا کہ اس کے کانے سے نکلے کو ایک آدمی اپنی  
 جھونپڑی سے لیے آ رہا تھا اس خلوہ کو جوالہ کر رہا تھا کہ  
 یکا یک ایسا لگا گویا آسان سے تارہ ٹوٹ پڑا ہو۔ رخت سے ایک  
 ہی جست لگا کر وہ کوہ پڑی تھی۔ ایک ہی ثانیہ میں ایسا لگا کہ بجلی سی  
 کو نہ گئی ہو ادا اس کا ننھا بچہ ہاتھوں سے پھوٹ زمین پر آ رہا سلا  
 گاؤں یکدم چیخ پڑا۔ سارے کیمپ میں جھگڑا مچ گئی۔ سب اپنی  
 جھونپڑیوں کی طرف دوڑنے لگے۔ وہ آگے بڑھی ادا اپنے نکلے کو  
 منہ میں لیے ہادی کی طرف لوٹ پڑی۔ لیکن یہاں سے باہر نکلنا اتنا  
 ہی مشکل تھا جتنا کہ اندر آنا۔ وہ ادھر ادھر بے تحاشا دوڑنے لگی  
 کبھی پھلا گئے کی کوشش کرتی کبھی نیچے سے ٹکس نکلنے کی لیکن  
 ہر جگہ اس کو منہ کی کھائی پڑی۔ انسانی عقل اور محنت کے آگے  
 جنگل کی ملکہ کی ساری پھرتی تیزی اور عقہ سرنگوں تھا۔ وہ  
 بے چین تھی !

اس کو اس طرح مڑتے ادا ہر جانے کی کوشش کرتے  
 دیکھ کر لوگوں میں ہمت نمود کر آئی۔ وہ لاشیوں کو لیے ہاتھ میں  
 جلتی ہوئی شعلیں بچڑے، ڈبے پیٹے، احتیاد سے آگے بڑھنے  
 لگے۔ ہر ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 ہر ایک چاہتا تھا کہ اپنی بہادری کا سکہ دوسرے پر جمادے۔ اور  
 اس کو ہلاک کرنے کا سہرا اپنے سر رہے !

لیکن اس نے سوچا کیا میں ہار مان لوں، میں جوان  
 دو ہیروں والے جانوروں کے کوشیہوں اور کتوں کو بچاؤ کر اپنے  
 پیٹ کی آگ بجھاؤں ہوں، میں جو اپنے بڑے بڑے کے دل انہی دو  
 پاؤں پر گزارتی ہوں، میں جو نیرے کی طرح ہلاک اور حسرت  
 ہوں کیا میں ہار مان جاؤں، خصوصاً اب جب کہ انہی

کی وجہ سے میرے گھر پر تباہی آئی ہے۔ اس نے جان کی  
 بازی لگانے کی محال لی۔ اور اپنے نکلے کو ایک طرف دھک بڑھتے  
 ہوئے کیمپ کی طرف غرائی ہوئی بڑھنے لگی۔ جیتے ہوئے ٹنوں کی گونج  
 سے اس کے دماغ پر ہتھوڑے سے پڑنے لگے۔ شعلوں کی چمک  
 نے اس کی آنکھوں کو چند صیادیا۔ وہ بار کے ایک کونے کی طرف  
 بڑھنے لگی۔ لوگ اس کو گھیرنے لگے۔ چمکتے ہوئے شعلے، دھڑ دھڑکی  
 آواز اور لاشیوں کے ساتھ آدمیوں کی نکالنے اس کو دیوانہ کر دیا۔  
 کونہ کی طرف بڑھتے دیکھ کر ایک آدمی کو جوش سا آگیا اس نے آگے  
 بڑھ کر اس کے سر پر لاشی کا بھر پور ہاتھ ایسا جایا کہ سر بھنگا گیا۔ وہ  
 غصے سے پاگل ہو گئی اور دعا دیتی ہوئی اس شخص پر پلٹ پڑی اس  
 کے تیز تیز دانت اور نوکدار پنجوں نے گردن کو اپنی گرفت میں لے  
 لیا اور گردن جسم سے علیحدہ ہو کر اس کے منہ میں آگئی۔ شریانیوں  
 سے گرم گرم اور تازہ خون اڑ کر اس کے منہ اور جسم کو سرخ کر گیا  
 اس نے حشرات سے اپنے شکار کو ٹھوکر ٹکادی اور گردن کو  
 پرے پھینک دیا۔ پھر اس نے ایک بچاؤ غلط انداز جمع پر ڈالی او  
 آگے بڑھا ہی چاہتی تھی کہ لوگوں میں جھگڑا مچ گئی خوف و  
 ہراس کے مارے لوگ گھٹکیاں لگے۔ ایک دوسرے پر گرتے  
 پڑتے وہ پلٹ پڑے۔ آگے بڑھنے کی ہمت ہی کس میں رہ گئی  
 تھی !

وہ ٹھہر گئی۔ اس طرح دشمن کو ہپا ہوتے دیکھ کر اس کی غیرت  
 نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان پر پیچھے سے حملہ کرے۔ یکا یک اس  
 کی مانتا نمود کر آئی۔ وہ اپنے نکلے کی طرف پلٹ پڑی اسی آشنا  
 میں لوگوں نے اپنی بے وقوفی محسوس کر لی۔ وہ کسی طرح اس خطرے  
 سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے تھے جسے خود انہوں نے مول لے لیا تھا۔  
 وہ فوراً باؤ کو ایک طرف سے گرانے لگے اور اس طرح اس کو آواز  
 چھوڑ دیا۔ اس نے جب دیکھا کہ رہائی کا راستہ بنایا جا رہا ہے تو  
 قہراً اور نظر بھی پر ڈلی۔ پھر اس کی نظر اس بڑے سلاخ

پیام قسیم  
 ستمبر ۱۹۶۶ء

## جادو کے تھیلے کا بقیہ

واپس کرو۔ اس کا تھیلا واپس کرو۔  
اب انھیں یہ تو معلوم نہیں تھا کہ ان مسندوں  
کو تھیلے میں واپس کرنے کے لیے کون سا جادو کا فقرہ استعمال  
کیا جائے۔ اس لیے بیٹھی رہیں اور کسان میاں اپنا اطمینان  
سے نہاتے رہے۔ آخر نہا کر نکلے تو بولے: ”دونوں تھیلے  
کے اندر اتنی دیر میں بے چاریوں کا کچھ مر نکل چکا تھا۔  
بیوی انتظار کر رہی تھیں۔“

اب کسان میاں دونوں تھیلے لیے مگر کی طرف  
چلے۔ بیوی تو انتظار کر رہی تھی۔ وہی ڈنکے والی جھاڑو  
ہاتھ میں تھی۔ کسان نے جو تھی تھیلا اس کے سامنے فرش  
پر رکھا۔ پھر چاکر بولی: ”اچھا آج بھی گل والی عاقبت  
فرمائیں گے آپ؟“ ”دونوں تھیلے سے باہر۔“  
اور جو تھی یہ لفظ اس کے منہ سے نکلے دونوں  
نوجوان کود کر تھیلے سے باہر آئے اور اسے پٹنا شروع کیا۔  
پٹتے جاتے اور پیچ پیچ کر کہتے جاتے: ”اب تو تم اپنے  
میاں کو کبھی نہ مارو گی۔“

کسان کو جب اطمینان ہو گیا کہ بیگم صاحبہ کی پٹائی  
ابھی خاصی ہو گئی ہے تو بولا: ”دونوں تھیلے کے اندر“ اس  
نے پھر یہ تھیلا ایک طرف رکھ دیا۔ اس کی جگہ دوسرا تھیلا  
فرش پر ڈال دیا اور بولا: ”دونوں تھیلے سے باہر۔“  
اسے لیجے دیکھتے دیکھتے میز پر کھڑی اس پر عمدہ سے عمدہ  
کھانے چن گئے۔ دونوں نے خوب جی بھر کے کھایا یا لگن  
ہو گئے۔

اور بھی اس کے بعد پھر کبھی میاں بیوی میں  
کوئی پتیلیش نہیں ہوئی نہ مار پیٹ کی نوبت آئی۔ منہسی  
خوشی دن گزرنے لگی۔

پر پڑی جو اس سے نجات کے لیے بنایا گیا تھا تو کسایابی کے  
جذبے نے اس کو ملین کر دیا۔ وہ نئے نئے کوٹھے سے فراقی ہوئی باز  
کو پھلانگ رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

آگ خاموش ہو گئی۔ آوازیں بند ہو گئیں۔ وہ خاموشی تو  
کر اس نے بالآخر اپنے نئے کوٹھے کو بھالایا! ————— وہ سر پٹ

چاندی میں نہاٹے سیداقوں میں دوڑنے لگی چھوٹی چھوٹی ہڈیاں  
اتنی آسانی سے پھلانگ گئی گویا چھوٹے سے ٹیلے ہوں۔ راہ چلتے  
بھیدے تک اس کی راہ سے الگ ہو رہے تھے۔ اور پھر وہ دریا  
کے کنارے پہنچ گئی۔ اس مرتبہ اس نے پل پر جانے کے بجائے تیرنا  
مناسب سمجھا۔ دریا پار کر کے اس نے محسوس کیا اب وہ بالکل  
محفوظ ہے۔ اب اس کا کوئی بال بیکا نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنے  
جسم سے پانی جھٹک دیا۔ اور اپنے جگر کے ٹکڑے کو چرنے چاٹنے  
لگی۔ تنہا بھوک سے مڑھال ہو رہا تھا۔ آج کے حادثے نے بھی اس  
کو دکھلایا تھا۔ مانتا کی گری سے وہ یکدم کھڑا ہو گیا اور بے خبری  
کے ساتھ غصہ و غصہ پینے لگا۔ وہ پھر سے موٹا تازہ ہونے لگا۔

زندگی کی لہر اس کے جسم میں دوڑنے لگی۔ مانتا کی ساری گری اس  
کے نئے سے جسم میں حلون کرنے لگی۔ وہ پھر آگے بڑھنے لگی۔ اب  
کے وہ بڑی ہوشیاری سے قدم اٹھا رہی تھی۔ ایک دفعہ دھوکا کھا کر  
اس کو اندازہ ہو چلا تھا کہ خطرے کا احساس نہ کرنا بے وقوفی ہے۔

پھر حلد ہی جنگل آگیا۔ وہی جنگل جس میں اتنی اونچی گھاس تھی کہ ہاتھی  
بھی چھپ سکتا تھا جس میں خطرے کے ہوتے ہوئے بھی خطرہ نہیں  
تھا۔ اس لیے کہ وہ جنگل کی ملک تھی! ————— اس نے اپنے تخت

جگہ کو بہت ہی گھسی جھاڑی میں محفوظ جگہ رکھا۔ چند لمبے اور اُدھر  
دیکھتی رہی گویا جاننا چاہتی تھی کہ اب کے تو کوئی اس کے نئے کوٹھے کو اڑا  
نے لے جائے گا پھر وہ آہستہ سے آگے بڑھنے لگی اور مدت کے  
اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ شاید اس شاندار مہم کے بعد اسے  
بھوک لگ رہی تھی۔

پیامِ تعلیم

جناب دینا ناتھ گرومر



## الو کھا فریادی

(ایک سچا واقعہ)

اپنی فریاد لے کر جا پہنچا اور زبان سے نہیں تو اپنے درد بھرے دل اور آنسو بھری آنکھوں سے مجھڑیٹ صاحب سے انصاف کی درخواست کی۔ یہ ایک سچا واقعہ ہے جو ان مجھڑیٹ صاحب نے خود بیان کیا ہے۔ ان مجھڑیٹ صاحب کا اسم گرامی جناب ایف۔ ایچ جتتی ہے۔ یہ شہداء کی گریسوں کی بات ہے جب وہ ہمارا شٹر کے ضلع یوتال کے ایک قصبہ ڈگیرس میں اول درجہ کے سب ڈوٹرل ٹیچر تھے۔ تو لیجیے یہ واقعہ آپ انہی کی زبانی سنیے۔

یہ سچا واقعہ شہداء کی گریسوں کا ہے۔ میں ان دنوں ہمارا شٹر کے ضلع یوتال کے قصبہ ڈگیرس میں تعینات تھا۔ میرا کام فوجداری مقدمات سننا اور ان میں انصاف کرنا تھا۔ میری عدالت قصبہ کے ڈاک بنگلے میں تھی۔ ایک دن شام کو جب میں دن بھر کے مقدمات پٹانے کے بعد گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا تو عین اس وقت ایک بند عدالت کے کمرے میں داخل ہوا۔ بندر کے جسم پر کئی زخموں کے نشان تھے اور ان سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کی شکل سے صاف ظاہر تھا کہ بے چارہ شدید درویش مبتلا ہے۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ رہے تھے۔ مگر جانور تھا، بول تو نہیں سکتا تھا، ہاں درد سے کراہ رہا تھا، اور بے چین تھا۔ میں اپنا

آپ جانتے ہیں کہ بڑے قصبوں اور شہروں میں سرکار کی طرف سے کچھریاں ہوتی ہیں جہاں طرح طرح کے مقدموں کا فیصلہ ہوتا ہے۔ کچھریاں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ دیوانی اور فوجداری۔

دیوانی کچھری میں روپے پیسے، مال جائیداد اور لین دین کے جھگڑے طے ہوتے ہیں۔ فوجداری کچھری میں روڈائی جھگڑے، چوری چکاری، قتل وغیرہ قسم کے جرائم کا فیصلہ ہوتا ہے۔

اب تک تو ہم یہ دیکھتے اور سنتے آئے ہیں کہ ایسے مقدمے چاہے دیوانی عدالت میں ہوں یا فوجداری عدالت میں، ان میں صرف انسان ہی ماتوڑ ہوتے ہیں مقدمہ کرنے والے بھی اور جن پر مقدمہ کیا جاتا ہے وہ بھی سب انسان ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا تو ہوتا ہے کہ کسی مقدمے میں جانور کا ذکر بھی آئے، جیسے ایک شخص نے دوسرے کا بیل چوری کر لیا یا کسی نے پڑوسی کی مرغی یا بکری ذبح کر لی۔ مگر ایسے مقدمات میں فریق انسان ہی ہوتے ہیں وہ جانور نہیں۔ نہ کوئی جانور عدالت میں داد فریاد لے کر جاتا دیکھا گیا ہے۔

مگر بھی ہم نے نہیں دیکھا تو کیا ہوا۔ ہمارے ہندوستان میں ہی ایک بندر ایک بار کچھری میں

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

دن بھر کا کام تم کو کرے مگر جانتے ہی دلاؤ، لیکن  
بندو کی اچانک آمد غیر متوقع آمد پر ہی ایسی کڑی پر  
بھر بیٹھ گیا۔

ایک نظر میں نے صورت حال کا جائزہ لیا اور بندر کو پوری توجہ سے دیکھا۔ وہ بار بار اپنے نرم مجھے دکھانے کے لیے ابھرے اُدھر ہوتا۔ میں نے سوچا کہ انسان مکروہِ عدالت میں انصاف کا حلائی ہوتا ہے تو کیوں ایک جانور کو اس بات کا حق نہیں پہنچتا کہ وہ بھی عدالت سے انصاف مانگے۔ میں نے اس کو نرم بھری نگاہ سے دیکھا لیکن کمرے کے پچھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔ بندر بھی پلٹ کر باہر آگیا اور پچھلے برآمدے میں میرے سامنے آکھڑا ہوا اور وہ پھر بار بار اپنے زخموں کی طرف میری توجہ مبذول کرتا رہا۔

بندر سے چند قدم کا فاصلہ لے کر میں نے  
چپراسوں کو آواز دی اور ان سے دریافت کیا کہ بندر  
کو مارنے والا کون شخص ہے۔ پتہ چلا کہ یہ شخص ساتھ  
والے جنگے کا مالی ہے۔ یہ بندر ہر وقت اس جنگے کے  
باغ میں گھس کر پھولوں اور پھل لے کے پودوں کو خراب کرتا ہے۔  
اور باغ کو نقصان پہنچاتا ہے۔ ڈر آنے لگا کہ پر باز  
نہیں آتا۔ آج اتفاق سے مالی نے اس پر قابو پایا اور  
ڈنڈے سے اسے خوب مارا۔ اب جنگے یہ چپراسی بندر کی  
بیانی کی بات سن کر سرت محسوس کر رہے تھے۔ لیکن ان  
کی ساری خوشی ایک دم منقطع ہو گئی جب میں نے حکم دیا کہ  
پولیس اسٹیشن پر حکمرانی سنبھال جائے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے  
میں نے اس کے لئے اس کے لئے  
میں نے اس کے لئے اس کے لئے

امتیاز کی بہت ضرورت تھی۔ میں تو بندر کا چاہنے والا تھا اور اس سے زیادہ زخمی بندر ہی میرا بازو بن گیا تھا اور اپنے وزد کی شدت اور بے گنتی سے میرے دل پر گہرا اثر ڈال رہا تھا۔ اتفاق سے اس وقت ایک پولس اور ان کا ملا چکا تھا۔ میرے خیال میں یہ جہت چھا ہوا اور اس سے فوجداری حوالہ کے سامنے اس شخص ہونے والے سندیے کا تماشہ کرنے میں آزادی محسوس ہونے لگی۔ میں نے جیسا اسی کے ذریعے مالی کو طلب کیا۔ وہ حاضر ہوا اور ایک مہم کی طرح میرے سامنے کھڑا ہوا۔ بندر بے چارہ بار بار زخم مجھے دکھاتا اور ان سے بچنے والے خون کو جات لیتا۔

میں نے مالی پر یہ بات ابھی طرح واضح کی کہ جس طرح ہر انسان کو عدالت سے انصاف مانگنے کا حق ہے اسی طرح ہر جانور کو ہے۔ اور پھر نہ تو انسان کا جیگ کھاتا ہے جہاں سے پہلے پہل انسانی نسل شروع ہوئی۔ سرکار نے جانوروں کی حفاظت کے لیے اور ان پر ظم و تشدد کو روکنے کے لیے کئی قانون جاری کیے ہیں جن سے ان کے آم اور حوالے مالی کو سناے اور حکم دیا کہ وہ وجہ بیان کرے کہ کیوں نہ ان قوانین کے تحت اس کے خلاف چارہ جوئی کی جائے۔ مگر میں دل ہی دل میں سوچ رہا ہوں ہر ہاتھ آکر آخر میں یہ کیا تاثر رہا رہا ہوں۔

اور وہاں میری باتیں اور علم سن کر سخت  
خبر آیا اور ایک دم میرے ہاتھ پر گریختی ہوئی بند  
سب کچھ کہہ رہا تھا کہ میں نے اپنے دل سے انکار کیا  
تھی کہ میں نے اس کو خدا کا ہاتھ سے  
ازداتا قرار دے کر اس کو خدا کا ہاتھ سے  
کہا تھا کہ میں نے اس کو خدا کا ہاتھ سے



بندر میرا ایک ایک لفظ سمجھ رہا ہے اور میرے فیصلے سے اسے خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ مالی نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور گرا کر معافی مانگنے لگا۔ اس نے وعدہ کیا کہ آئندہ ہرگز ایسی حرکت نہیں کرے گا اور ضرورت ہوئی تو بندر اور دوسرے جانوروں کو دور سے ڈر کر بھگا دے گا۔ اس پر اسے سخت تنبیہ کر کے چھوڑ دیا گیا۔ بندر بھی خوش خوش واپس چلا گیا۔

میں نے بھی محسوس کیا کہ واقعی آج کا دن میں نے صبح اور انصاف کیا ہے میرے دل کو بڑا اطمینان نصیب ہوا۔

تھا۔ گویا وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ مالی کی یہ حرکت بالکل ناجائز تھی اور اسے بندر کو اس طرح پیٹنے کا کوئی حق نہ تھا۔ یہ نظارہ واقعی دردناک تھا۔ مالی نے جرم کا اقبال کرنے کے باوجود اپنے جرم کے لیے جواز پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن صورت حال کا تقاضہ تھا کہ انصاف کیا جائے اور یہ بھی قانونی سمجھ بوجھ کے ساتھ۔

میں نے مالی کا بیان نامنظور کر دیا اور حکم دیا کہ اس نے بندر کو پیٹ کر اپنے حقوق سے تجاوز کیا ہے اور سخت و خبیانہ حرکت کا مرتب ہوا ہے اس لیے اسے جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
نختہ مئے بچے کتنے پیارے لگتے ہیں!

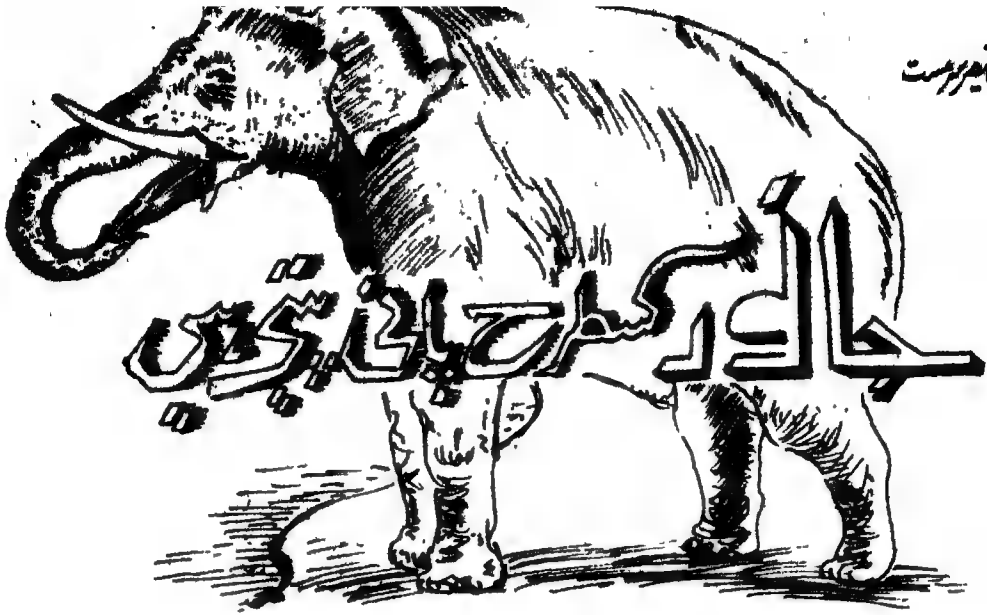
قدرتی اور بھرپور نیند اُن کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے  
اور ماں باپ کے لیے شکم کا سانس!

انہیں ہمیشہ نومہال گراٹپ سیرپ دیجیے  
خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

**نومہال گراٹپ سیرپ**

بچوں کی ہضم کی شکایتوں، عام بے چینی اور دانت نکلنے  
وقت کی تکلیفوں کا مشہور علاج ہے۔

(بھاری)



تھوڑے سے پانی سے تشفی نہیں ہوتی اور بعض تو کبھی کبھی پینے پر ہی اکتفا کر لیتے ہیں۔

زراف کے لائے اور پتلے پر اور حد سے زیادہ لابی گردن اونچے درختوں کی پتیاں کھانے میں اس کے لیے مددگار ثابت ہوتی ہے لیکن جھک کر پانی پیے میں اسے اتنی ہی دشواری کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لیے وہ اپنے اگلے پیر بازوؤں کی طرف پھیلا کر اور گردن جھکا کر پانی پیتا ہے۔ زراف جیسا خوشنما جانور جب ایسا کرتا ہے تو بڑی بد وضع اور بے ڈھنگا لگتا ہے جیسے زراف کو پانی کی ضرورت کم ہی پیش آتی ہے۔ اس لیے کہ وہ جس درخت کی پتیاں شوق سے کھاتا ہے وہ سیلی ہوتی ہیں۔



انسان ہو یا حیوان یا نباتات ان سب کے لیے پانی جو اہمیت رکھتا ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے؟ جانداروں کو اپنی زندگی میں ہر قدم پر پانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسانوں کی طرح جانور بھی پانی پیتے ہیں اور اسے نہانے کے استعمال میں لاتے ہیں۔ ان میں سے شکاری جانور شکار کو کرتے ہیں غذا حاصل کرنے کے لیے مگر پانی استعمال کرتے ہیں زندہ رہنے کے لیے۔ کیونکہ اس کے بغیر کسی جاندار کا زندہ رہنا ممکن نہیں۔

جو پرح پوچھو تو تمام جانداروں کے جسم کا زیادہ تر حصہ پانی کا احسان مند ہے، جانور پانی سے اپنی پیاس ہی نہیں بجھاتے ہیں۔ اسے غذا ہضم کرنے، فاسد مادے خارج کرنے اور جسم کو پاک کرنے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔

روزمرہ زندگی میں باور آپ کو اس بات کا تجربہ ہوا گا کہ بھینس، گائیں اور گھوڑے وغیرہ میوں میں ٹھنڈا پانی میں غوطہ لگاتے ہیں۔ آپ کا ہندوہ ٹانگر دکتا بھی آپ کو گرمی سے محفوظ رکھنے کے لیے کسی نم جگہ یا پانی میں پڑا رہتا ہے۔ بہت سے جانداروں کی



عام طور پر جنگل میں ہر جانور ایک دوسرے کا دشمن ہوتا ہے مگر یہ ساری دشمنی اس وقت بے تعلقی میں بدل جاتی ہے جب وہ بیان بھالنے دریا کے کنارے آتے ہیں۔ آپ کو یہ دیکھ کر یقیناً حیرت ہوگی کہ جنگل کے سب سے بزدل جانور ہرنوں کی دائیں گینڈے جیسے بدمزاج اور لڑاکو جانور سے دریا کے کنارے چند گز کے فاصلے پر کھڑی اس بات کی منتظر رہتی ہیں کہ کب گینڈا پانی پی کر بٹھے اور ہم پانی پر ٹوٹ پڑیں۔



زرافے کی طرح ہرن بھی کسی کسی پانی پیے ہیں۔ ورنہ پہلے بتوں پر ان کی زندگی گزر جاتی ہے۔

ستمبر پیام تعلیم ۱۹۷۸

ای کا بھلا بھائی اونٹ ہے اس کی زندگی کا زیادہ حصہ صحرا درگستان میں بسر کرتا ہے۔ پاکستان میں میلوں پانی نصیب نہیں ہوتا۔ اگر پروردگار پانی ذخیرہ کر لینے کی اونٹ میں صلاحیت نہ رکھتا تو اونٹ دنیا سے کبھی کے نیست و نابود ہو جاتے۔ اونٹ کے معدے کے استر LINING میں تھیلیاں ہوتی ہیں ان تھیلیوں میں وہ پانی جمع کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب پانی نہیں ملتا تو اسے کوئی فکر نہیں ہوتی، اونٹ چشمہ وغیرہ کے کنارے پر اپنے دونوں اگلے پیر ٹیک کر پہلے پیاس بھال لیتا ہے پھر اپنی تھیلیاں کو بھر لیتا ہے۔



جنگل کا وہ منظر کوئی شکاری اور فطرت کا شیدائی نہیں بھول سکتا۔ جب بائیں اپنی پیاس بھالنے دریا کے کنارے آتے ہیں، بائیںوں کا سرواڑ گھسیٹا اور پاسانی کے لیے غول سے تھوڑی دھڑکھڑاتا ہے تاکہ تمام بائیں لینان سے پیاس بھالیں۔ بائیں پہلے تو کھیل کود اور تھیں کرتے ہیں نہاتے ہیں اس کے بعد اپنی سونڈ میں پانی بھر کر منہ میں پہنچاتے ہیں۔

آپ نے اپنے ہی گھر میں بی اور کتے کو پانی پیتے دیکھا ہو گا کہ وہ کس طرح جھک کر اپنی کھردری زبان سے چھینٹے اڑاتے ایک عجیب سی ناگوار آواز نکالتے ہوئے دو دو دھپا پانی پی پیتے ہیں۔

انگوٹھی پہنتا ہے اور ایک زخمی دھار دھار سے اپنی بیداری کا اعلان کرتا ہے اس مہارت کا اس نے بڑے شکاریوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے اور دل بخت اچھل کر حلق میں آ جاتا ہے۔

اس اعلان شاہی کے ساتھ ہی جنگل کے چھوٹے بڑے سبھی جانور اپنی اپنی جگہ دم دوک کر دیک جاتے ہیں۔ حتیٰ الامکان شیر سے مدد سہتے ہیں ورنہ غائب کالی کالی دھاریاں لہرائی ہیں اور دوسرے ہی لمحہ کوئی جانور ان میں نظر آ خاک پر لوٹا نظر آتا ہے۔



دریانی گھوڑا دھوپو پوٹاس اٹھکی پر رہتا ہے۔ کیونکہ اس کی غذا وہی گھاس پات ہے جو جنگلی پرانگھی ہے وہ اپنا زیادہ وقت پانی میں گزارتا ہے۔ مائٹس لیلے کے لیے یہ اپنے نئے پانی سے اوپر رکھ کر پانی میں پڑا رہتا ہے۔ تصویر دیکھئے، حالانکہ یہ پانی میں رہ کر اور پانی کے



اوپر اگر بھی پانی پی سکتا ہے۔

شام کے وقت درختوں کے سائے لیے ہونے لگتے ہیں اور فضا پر مکی سی سیاہی کی چادر تن جاتی ہے اس وقت جنگل کا شہنشاہ شیر اور اس کے باج گزار بوریبہ اور میتا وغیرہ انگوٹھی لے کر فضا سے بیدار ہوتے ہیں۔ اور اپنی ماند سے جنگل کے مختلف حصے کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت شیر کی جانور کو دیکھ کر تکیہ کی طرح کی طرف توجہ کرتا ہے۔ اسے صرف پانی میں کھیلنے کا خیال رہتا ہے۔ پانی کی طرف ایک طرف

ستمبر ۱۹۶۸ء

# زندگی اور ریل

جارہی ہے ریل گاڑی کوٹہ پر میدان سے  
دور جا کے ہو گئی ہے تنگ لیکن کس قدر  
کیا وہاں جا کر پھسل کر ڈگمگاہی جائے گی  
کس طرح ہو گا سفر اس آہنی دیوار پر

دھڑ دھڑاتی، سنسناتی، اونڈناتی شان سے  
ریل کی پٹری بھی ہے یوں تو تاحۂ نظر  
کس طرح اس تنگ سی پٹری پر گاڑی جائیگی  
سراٹھانے اک پہاڑی سینہ میدان پر

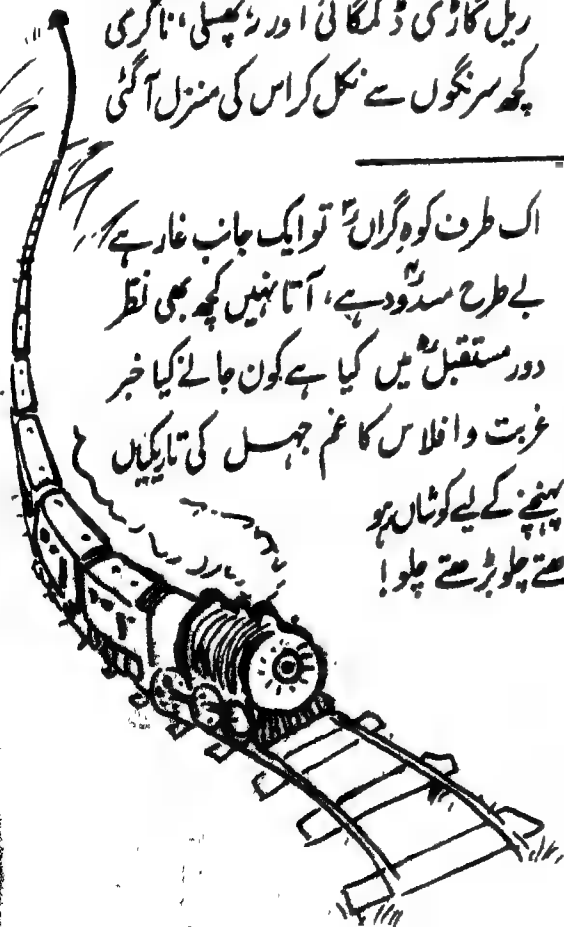
ریل کا انجن چھکا چھک چھکا چلتا رہا  
ریل گاڑی ڈگمگائی اور پھسل، ناگری  
کچھ سرنگوں سے نکل کر اس کی منزل آگئی

راستہ اونچی پہاڑی سے نکلتا ہی گیا  
دور جا کر تنگ پٹری اور چوڑی ہو گئی  
ڈھال آئے موڑ آئے ریل بڑھتی ہی رہی

اک طرف کوہ گراں تو ایک جانب غار ہے  
بے طرح سدھو ہے، آتا نہیں کچھ بھی نظر  
دور مستقبل میں کیا ہے کون جانے کیا خبر  
غربت و افلاس کا غم جہسل کی تارکیں

زندگی بھی اک سفر ہے راستہ دھوار ہے  
ریل کی پٹری کے جیساراستہ کچھ دور پر  
سامنے بے شبہ چٹانیں ہیں تاحۂ نظر  
اک کرن امید کی تو سینکڑوں مایوسیاں

پھر بھی منزل تک پہنچنے کے لیے کوشاں ہو  
ریل گاڑی کی طرح بڑھتے چلو بڑھتے چلو!



۱۔ پہاڑ  
۲۔ یعنی جان تک تو جا سکتی ہے۔  
۳۔ کوہ پہاڑ۔ گراں بھاری یعنی بہت بڑا پہاڑ  
۴۔ یعنی بند ہے  
۵۔ یعنی آئے والے زمانے میں

# خدمتِ بخشی کے لئے ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جُملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین مضر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیرِ عظیم درپِ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبند رکھتا ہے۔

سُندی سہاگ پی لو ٹنک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



عزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

SAB BAKHSHI & CO

POST BOX 114

CALCUTTA

بخشی کمپنی

بمقامِ سرکارِ ہندوستان

## سفرنامہ ابن بطوطہ

دس

### نخ پال

نخ پال میں شیخ ابی ولف رہتے ہیں جن کی زیارت کے ہم مشاق تھے۔ خانقاہ میں گئے۔ حضرت شیخ ایک معمولی صاحب پہنے زمین پر بیٹھے تھے۔ سر پر سیاہ اوٹنی ملد تھا۔ سلام کیا تو بڑی خندہ پیشانی سے جواب دیا۔ اور حال پوچھا۔ جب تک میں خانقاہ میں رہا عمدہ عمدہ پہل اپنے روکے کے ہاتھ بیچتے تھے اور حال احوال پوچھتے تھے۔

شیخ صاحب کے حالات عجیب ہیں۔ مسافروں کو بہت کچھ دیتے ہیں۔ پکڑوں کے جوڑے اور گھوڑے دے کر رخصت کرتے ہیں۔ اس پاس کے کسی فہر میں ان جیسا درویش میں نے نہیں دیکھا لوگ کہتے ہیں کہ انھیں دست غیب ہے۔

اس خانقاہ میں قلعہ دانیال کا مزار بھی ہے اس کی بڑی شہرت ہے۔ مزار کا نگہ طلب الدین شاہ ہر مرنے بنوایا ہے۔

نخ پال میں ایک خانقاہ اور بھی ہے۔ اس میں بڑے بابرکت بزرگ رہتے ہیں۔

اس شہر میں شہر قس گئے۔ اس شہر کا دوسرا نام ہرات ہے۔ ہرات فارسی کا مطلب ہے۔ زیادہ تر ایرانی شرفاء رہتے ہیں۔ عرب کا ایک قبیلہ بنی سنان بھی رہتا ہے اس کا پیشہ موتی کا ہے۔

ہرات احمد مجیدی کے درمیان ایک

ندی بہتی ہے۔ یہاں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہے۔ اپریل اور مئی میں غوطہ لگانے والے اس ندی میں غوطہ لگاتے ہیں رسی کا ایک سرا غوطہ لگانے والا کرے باندھ لیتا ہے اور ایک سر اٹتا ہے کا آدمی پکڑے رہتا ہے۔ ناکہ پھنسی جیسی بڑی بڑی لیتا ہے۔ یہ کھوسے کی بڑی جوتی ہے۔ گردن میں ہر مرنے کا تھیلا باندھ لیتا ہے اور لوہے کا اوزار لے لیتا ہے۔ جس سے سپیوں میں سے موتی اکھاڑنے کا کام لیا جاتا ہے۔

ان لوگوں کو سانس روکنے میں بڑا کمال ہے۔ ایک گھنٹہ سانس روک لیتا تو کوئی بات ہی نہیں۔ کچھ غوطہ خور ایسے بھی ہیں جو دو دو گھنٹہ سانس روک کے رہتے ہیں اور کچھ دودھ گھنٹے سے بھی زیادہ۔

یہ غوطہ خور جب پانی کی تہ میں پہنچتے ہیں تو چھوٹے چھوٹے پتھروں میں سے سپیاں اٹھا کر چڑے کے تھیلے میں (جسے گردن میں لٹکائے رکھتے ہیں) بھر لیتے ہیں۔ سانس پھوٹے گئے تو کرکی رسی کی کشش سے حرکت دے دیتے ہیں۔ کھڑے والا آدمی رسی کھینچ لیتا ہے اور وہ لوگ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سپیاں توڑی جاتی ہیں تو ان میں سے گوشت کے ٹکڑے نکلتے ہیں۔ انھیں لوہے کے اوزار سے کاٹ لیا جاتا ہے۔ یہ ٹکڑے ہوا گئے ہی جم کر چھوٹے بڑے موتی بن جاتے ہیں۔

پتہ تعلیم  
ستمبر ۱۹۰۰ء

موتیوں کا پانچواں حصہ بادشاہ کا ہوتا ہے۔  
باقی سوداگر خرید لیتے ہیں۔ یہ سوداگر غوطہ گانے والوں کی کشتی  
روپیہ بھی دیتے ہیں اور غوطہ خوری کے بعد حساب کتاب  
کرتے وقت جڑا کر لیتے ہیں یعنی اتنی رقم کاٹ لیتے ہیں۔  
سہراں سے ہم بحرین گئے۔

بحرین

بحرین میں گرمی بہت ہے۔ کھجور انار وغیرہ کے  
باغ ہیں۔ روٹی بھی پیدا ہوتی ہے۔ بحرین کے ریگستانی راستے  
بعض دھو ریت سے بند ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سمندری  
راستے سے سفر کرنا چاہئے۔

بحرین کے قریب دو پہاڑ ہیں۔ ایک کا نام  
کبیر ہے۔ ایک کا نام غویر ہے۔ کبیر مغرب میں ہے۔ غویر  
مشرق میں ان کے بیچ میں پانی کا ایک بھنور ہے۔ جس میں  
جہازوں کے ڈوبنے کا ہر وقت خطرہ رہتا ہے۔ یہاں ولے  
کہتے ہیں۔ کبیر اور غویر کے سوا سب جگہ خیر ہے۔

یہاں سے قطیف اور حماہ ہوتے ہوئے ہمارے  
پہنچے۔ یہاں عرب شیعہ زیادہ ہیں۔ کھلم کھلا اپنے عقیدے کا  
اظہار کرتے ہیں۔ ڈرتے نہیں ہیں۔

حماہ میں کھجوروں کی کثرت ہے۔ جانور بھی کھجوریں  
کھاتے ہیں۔ ان میں بعض کھجوریں نہایت عمدہ ہیں  
یامہ میں ایک امیر ہے اس کا نام طفیل بن حاتم  
ہے ۱۳۲۶ میں طفیل بن حاتم کے ساتھ میں نے حج کا سفر  
بھی کیا ہے۔

حج کے بعد جتہ پہنچ کر میں نے چاہا تھا کہ میں  
اور میں سے ہندوستان جاؤں مگر کوئی ساتھی نہ ملا چلیں  
دن جتہ شہر ٹایڈا۔ ایک جہاز ملا جس کا مالک عبداللہ  
تونی تھا مگر وہ جہاز آٹا پڑا تھا کہ سوار ہونے کو

جی نہ چاہا۔ خدا نے بڑی خیر کی کیونکہ وہ جہاز جو نہی  
سمندر کے بیچ میں پہنچا تو مقام راس ابو محمد پر غرق ہو گیا۔  
عبداللہ اور دوسرے سوداگر ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ  
کر بڑی مشکل سے بچے۔ بہت سے آدمی ڈوب گئے یہاں  
جہاز میں خستر حاجی تھے۔

اس کے بعد عذاب جانے کے لیے سفر کیا مگر  
ہول کے زلزلے نے راس الدائر کی لنگر گاہ پر پہنچا دیا اور ہم  
خستگی کا سفر کرنے پر مجبور ہو گئے۔

راستے میں ایک جنگل میں سے گذرے، جہاں  
مرغ اور ہرن کثرت سے تھے۔ ان جنگلوں میں عرب بھتے  
ہیں۔ کھانے پینے کا سامان ختم ہو گیا تو ان عربوں سے  
خرید کر راستے کے لیے گوشت کا ناشہ تیار کیا۔ یہاں ایک  
لڑکا ملا۔ اس لڑکے نے کہا۔ مجھے ان لوگوں نے پکڑ لیا ہے  
اور مدت سے اوٹنی کے دودھ کے سوا مجھے کھانا نہیں ملا۔  
یہ گوشت ختم ہو گیا تو میں نے وہ کھجوریں جو اپنے  
دوستوں کے لیے خریدی تھیں ساتھیوں میں بانٹ دیں۔  
نودن چل کر ہم عذاب پہنچے۔ ہمارے کچھ ساتھی  
پہلے پہنچ گئے تھے۔ عذاب والوں نے روٹی اور کھجوروں  
سے ہماری تواضع کی۔

یہاں سے اونٹ کرانے پر لے کر پھر شروع کیا۔  
اور حضرت ابوالحسن شافعیؒ کے مزار پر پہنچے۔ حضرت کے  
مرقد کی میں نے دو بار زیارت کی ہے۔ یہاں سے مصر تک  
ہمارے راستے میں جو مقامات آئے ان کے نام یہ ہیں۔ عطوفی  
صعیہ، رزمیت، قنہ، قوص، تنہا، حوا، حم، اسیوط، منطری  
اسٹم اور دوسرے چند مقامات۔

مصر سے شام گئے۔ شہر خلیل بیت المقدس  
مکہ، طرابلس جوتے ہوئے حضرت ابراہیمؑ

تیم  
ستمبر  
۱۹۶۷ء



کی قبر کی زیارت کی اور لادیتہ سے ایک بڑی کشتی پر چڑھا  
سفر پر روانہ ہو گئے۔ سب وہ مقامات میں جن کا ذکر ہم  
پہلے کر چکے ہیں۔

## ایشیائے کوچک

جس کشتی پر ہمارا سفر ہے صیول کے باشندوں کی  
بے کشتی کا ملک مرقطین ہے۔ یہ صیالی ہے۔ راستے بھر  
مداحات کرتا رہا۔ ہمارا سفر سرزمین ترکی کی سیاحت کے لیے  
چلتے ہیں غلطی سے گئے۔

اس دیس کے رہنے والے بڑے خوبصورت  
مردم خوش پوشاک ہیں۔ اعلیٰ قسم کا کھانا کھاتے ہیں ہر لوگ  
سے محبت کا برتاؤ کرتے ہیں۔ عربی کی ایک کہاوٹ ہے۔  
”اَلْبُؤْكُ تَرْتِي النَّصَامَ فَالْشَّقْفَةُ تَرْتِي الرَّوْمَ“۔ یعنی  
برکت شام میں ہے اور محبت روم میں ہے۔

جس شہر میں بھی ہم گئے کسی خانقاہ میں ٹھہرے  
یا کسی کے گھر میں۔ ہمارے پیڑوسی بھی ہماری ذرا ذرا سی  
حضورت کا خیال رکھتے تھے۔ ہر بات کی خبر گیری کرتے  
تھے۔ ان کی عورتیں اور مرد ہیں اپنا عزیز سمجھتے تھے اور  
جب ہم رخصت ہوتے تھے تو عورتیں ہماری جدائی پر پیش  
پھوٹ کر روتی تھیں اور مرد اس طرح رخصت کرتے تھے جیسے  
کسی حقیقی بھائی کو رخصت کر رہے ہوں۔

ان کی عورتیں ہمارے لیے گرم گرم روٹی بھیجتی  
تھیں اور ہم سے دعائیں چاہتی تھیں۔ سب لوگ حنفی مذہب  
کے پیرو ہیں۔

غلیا بڑی بندرگاہ ہے۔ قصیر اسکندریہ اور  
شام کے سوداگر یہاں اترتے ہیں اور غلیا کی عمارتی  
کڑی اسکندریہ اور مدینا طے جاتے ہیں۔

غلیا کا الدین کہتا ہے کہ قسطنطنیہ میں یہاں ایک قلعہ  
بھی بنوایا ہے۔

میری ملاقات یہاں کے قاضی سے ہوئی بلان کا  
نام قاضی جلال الدین زنجانی ہے مجھ کے دن میں نے ان قاضی  
صاحب نے مجھ کی نالائقی سے بڑھی۔

قاضی صاحب مجھے بادشاہ کی ملاقات کے لیے  
لے گئے۔ بادشاہ کا نام یوسف کہتا ہے۔ اس کے محلات شہر  
سے دس میل دور ہیں۔

یوسف یکدم بہت اچھا آدمی ہے۔ ہم جب ملنے  
گئے تو دریا کے کنارے ایک چوڑے پر بیٹھا تھا۔ امیر وزیر  
نیچے بیٹھے تھے۔ فوجی افسر و افسانے بائیں بیٹھے تھے۔ مجھ سے  
میر و سفر اور اور سیاحت کے حالات پوچھتا رہا اور جب میں  
واپس آگیا تو ایک رقم سفر خرچ کے لیے بھیجی۔

انطالیہ :- یہاں سے مل کر انطالیہ پہنچے۔ انطالیہ خوبصورت  
شہر ہے۔ کھلا کھلا آباد ہے۔ عمارتیں عمدہ اور قرینے سے بنی  
ہوئی ہیں۔ اسی نام کا ایک شہر شام میں ہے مگر یہ لام سے انطالیہ  
ہے اور وہ کان سے انطالیہ ہے۔

انطالیہ میں ہر فرقے کے لوگ رہتے ہیں ہر فرقے  
کی آبادی الگ الگ ہے۔ مسلمانوں کا محلہ الگ یہودیوں  
کا الگ رومیوں کا الگ یہاں تک کہ شاہی محلات الگ ہیں۔  
اور نوکرانوں کا محلہ الگ ہے۔ ہر محلے کی شہر ناہ بھی الگ الگ  
بنی ہوئی ہے۔

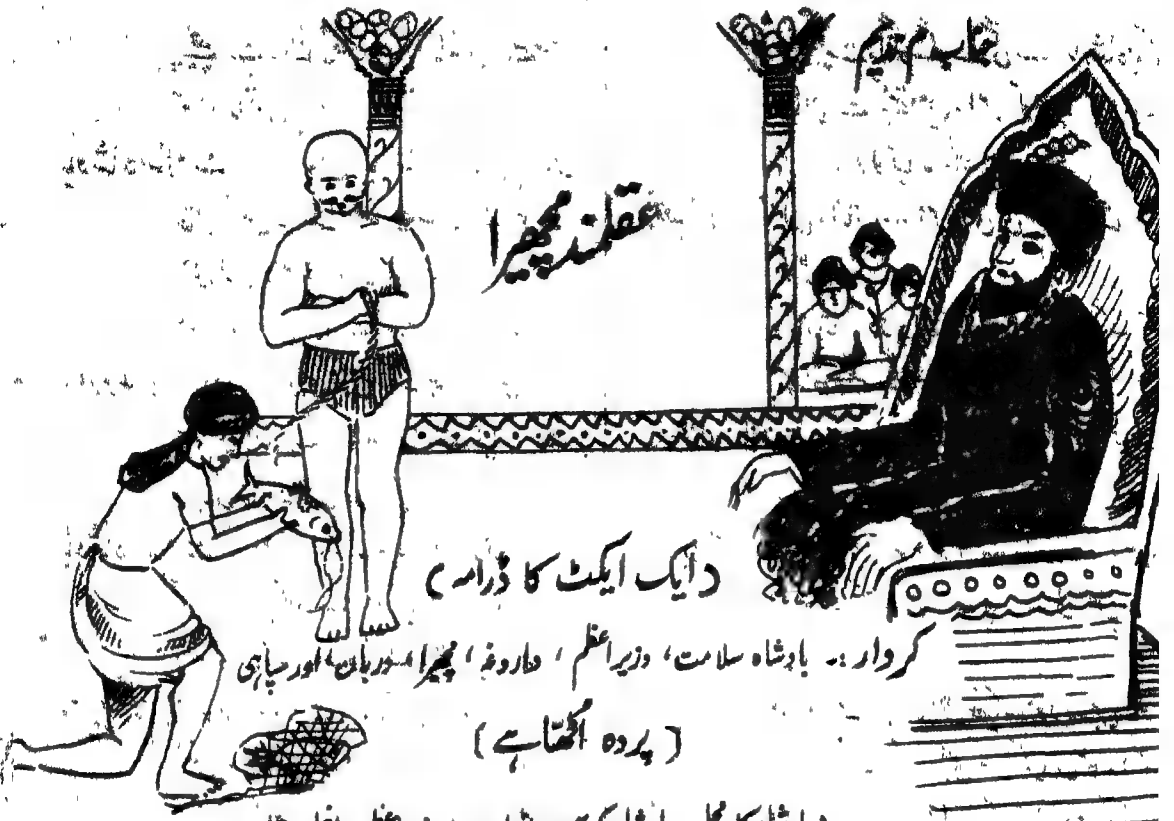
مجھے کی نماز کے وقت اور رات میں شہر نیا دکھار دیا  
نیز کر دیا جاتا ہے۔

غلیا کا الدین کہتا ہے۔

غلیا کا الدین کہتا ہے۔

عالمِ عظیم

عقل مند پھیرا



دایک ایکٹ کا ڈرامہ

کردار :- بادشاہ سلامت، وزیر اعظم، خادوہ، مچرا اور بایں اور سیای

(پردہ اٹھتا ہے)

بادشاہ کا محل - بادشاہ کرسی پر بیٹھا ہے - وزیر اعظم داخل ہوتا ہے۔

کورٹش بجالاتا ہے

بادشاہ سلامت: وزیر اعظم! دعوت کا سارا انتظام

ٹھیک ہے نا؟

وزیر اعظم: جی ہاں بیٹا! تقریباً سب ٹھیک ہے۔

میں دعوت کے لیے پھل نہیں مل سکی۔ دو

دولت سے مجھ میں سخت نقصان آیا ہوا ہے

اک بھی پھل نہیں پکڑی جا سکی

بادشاہ سلامت: (دشمن کے بچے ہیں، یعنی شاہی دعوت

اور غیر پھل کے ہوگئے کیا کریں گے؟ ذرا

سیر کر لو سبھی دعوت میں پھل نہ ہو وہ

کا کوئی دعوت ہے مگر وزیر اعظم کچھ

کے پھل ضرور لے جائیے

وزیر اعظم: عالم پناہ! میں نے چاروں طرف سپاہیں

کو بھیجا ہے۔ اور اعلان بھی کر دیا ہے کہ جو

بھی شاہی دعوت کے لیے عمدہ اور تازہ

پھل لائے گا، منہ مانگا انعام پائے گا۔

مگر اب تک کوئی نہیں آیا ہے

بادشاہ سلامت: کیا ساری پھلیاں سب کی تھیں

چھپ گئی ہیں؟ کیا پھلیوں کو خبر ہو گئی

ہے کہ اب دولت کے یہاں دعوت ہو رہی

والی ہے اور ان کا ترنا یا جاتا ہے

وزیر اعظم: ہو سکتا ہے جہاں پناہ کا خیال ہے

انسان بچل باتوں میں پھلیوں سے

پیشکش

۱۹۶۰

۳۵۶

پیچھے ہے۔ شلا پھلیاں انسانوں سے بہتر  
تیز نا جاتی ہیں۔

بادشاہ سلامت :- ”افسوس۔ بادشاہ ہو کر میں پھلیاں  
چل نہیں کر سکتا۔ بغیر پھلیوں کے دعوت  
بھی کوئی دعوت ہوتی ہے۔“

(داروغہ داخل ہوتا ہے۔ کورٹش بجاتا ہے)

داروغہ :- ”عالم پناہ۔ ابھی ابھی ایک پھیر اتاری اور  
سنہری پھلی لے کر حاضر ہوا ہے۔ کیا اسے  
آپ کی خدمت میں حاضر کیا جائے؟“

بادشاہ سلامت :- ”خوش ہو کر ضرور ضرور فوراً حاضر  
کرو۔ اگر یہ پھیرے نہ ہوتے تو بادشاہوں کے  
دستر خوان تک پھلیاں کیسے پہنچ پاتیں؟“

وزیر اعظم :- ”عالم پناہ درست فرماتے ہیں۔ پھیرے بہت  
مختی ہوتے ہیں۔ سمندر کے اندر سے پھلیاں  
پکڑ کر لاتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہوں تو شاہی دسترخوان  
پھیکا رہے۔“

[پھیرا سر پر ایک ٹوکری رکھے داخل ہوتا ہے۔  
ساتھ میں داروغہ ہے۔ پھیرا ٹوکری اتار کر بادشاہ  
کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ زمین چومتا ہے اور پھر ہاتھ  
باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے]

بادشاہ سلامت :- ”سنہری پھلی کو دیکھ بہت خوش ہوتا ہے۔“

واہ، میاں پھیرے، خوب موٹی نمازی اور عمدہ  
پھلی لائے ہو۔ مابدولت بہت خوش ہوئے۔  
بولو اس کی کیا قیمت مانگتے ہو؟“

پھیرا :- ”ان داتا“ جان کی امان پاؤں۔

بادشاہ سلامت :- ”تم ذرا بھی مت گھبراؤ۔۔۔

جو بھی قیمت مانگو گے ملے گی۔۔۔ بادشاہ جو کچھ  
زبان سے کہتے ہیں۔ اس کو ضرور پورا کرتے  
ہیں۔۔۔۔۔ بولو کیا مانگتے ہو۔“

پھیرا :- ”ان داتا۔۔۔۔۔ اس پھلی کی قیمت صرف سو  
کوڑے۔“

بادشاہ، وزیر اور داروغہ حیرت سے ایک دوسرے  
کا منہ دیکھنے لگتے ہیں)

بادشاہ سلامت :- ”میاں پھیرے تمہارا دماغ تو ٹھیک  
ہے؟“

وزیر اعظم :- ”عالم پناہ، معلوم ہوتا ہے۔ آپ کے رعب  
اور خون کے مارے بے چارے کی عقل ماری  
گئی ہے۔“

پھیرا :- ”خطا مان، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں سو  
کوڑوں سے ایک بھی کم نہ کروں گا۔ ابھی  
ابھی آپ نے فرمایا تھا کہ بادشاہ جو کچھ کہتا  
ہے وہ پورا کرتا ہے۔ بس ان داتا میری پیٹھ  
پر سو کوڑے لگانے کا حکم دے دیجیے۔“

بادشاہ سلامت :- ”(وزیر اعظم کے کان میں کہتے ہیں) یہ  
تو عجیب آدمی ہے۔ بہر حال ہم کو اپنا وعدہ  
پورا کرنا ہے۔ جلد کو حاضر کیا جائے۔ مگر  
کوڑے بہت دھیرے دھیرے لگائے جائیں  
تاکہ پھیرے کے چوٹ نہ لگے۔“

وزیر اعظم :- ”(داروغہ سے) جلد کو حاضر کیا جائے۔  
(داروغہ چلا جاتا ہے اور جلد ہی جلد کے ساتھ  
واپس آتا ہے۔ جلد کے ہاتھ میں چوٹے کا کواڑ لپی)  
بادشاہ سلامت :- ”اس پھیرے کی پیٹھ پر سو کوڑے

لگائے جائیں۔“

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۷ء

وعدہ نہ لے لیا کہ جو بھی اس پھلی کی قیمت مجھ کو  
 ملے گی اس میں سے آدھا اس کا حصہ ہوگا۔  
 بادشاہ سلامت :- دربان کو ہمارے حضور فوراً حاضر کیا  
 جائے۔

دربان کو چند سپاہی پکڑ کر لاتے ہیں۔ دربان خوف  
 کے مارے تھر تھر کانپ رہا ہے۔

بادشاہ سلامت :- اس بے ایمان اور رشوت خور دربان  
 کی پیٹھ پر پچاس کوڑے کس کر لگائے جائیں اور  
 اس کو ہماری لوکری سے نکال دیا جائے۔

پھیرے سے مخاطب ہو کر، مابدولت تھاری  
 عقل مندی سے بہت خوش ہوئے۔ وزیر اعظم!

میاں پھیرے کو اشرافیوں کی تعمیل انعام

میں دی جائے۔

(پھیرا زمین چومتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

(جلاد دھیرے دھیرے کوڑے پھیرے کی پیٹھ  
 پر مارتا ہے اور گنتا جاتا ہے۔ ایک .. دو .. دس  
 بیس .. تیس .. چالیس .. پچاس)


پھیرا :- ”بھائی جلاؤ ذرا ٹھہرو۔ میرا ایک ساتھی اور ہے  
 باقی کے کوڑے اس کے حصے کے ہیں۔“

بادشاہ سلامت :- (سکراتے ہوئے) ”اچھا! کیا اس  
 دنیا میں تم جیسا کوئی دوسرا بے وقوف بھی موجود  
 ہے۔ کون ہے وہ؟ کہاں ہے؟ حاضر کرو  
 تاکہ اس کا حصہ جلد دیا جائے۔“

پھیرا :- ان داتا وہ کوئی دوسرا نہیں ہے۔ وہ آپ  
 کے محل کا دربان ہے۔“

بادشاہ سلامت :- (حیرت سے) میرے محل کا دربان  
 ایسے .... وہ کیسے؟


پھیرا :- عالی جاہ بات یہ تھی کہ دربان مجھ کو اندر آنے  
 ہی نہیں دیتا تھا جب تک کہ اس نے مجھ سے



**دماغین**  
 دماغی کمزوریوں  
 کی  
 کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ طالع، علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
 کے لیے ایک حتمی ہرگز کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دماغی کمزوریوں کی دوا

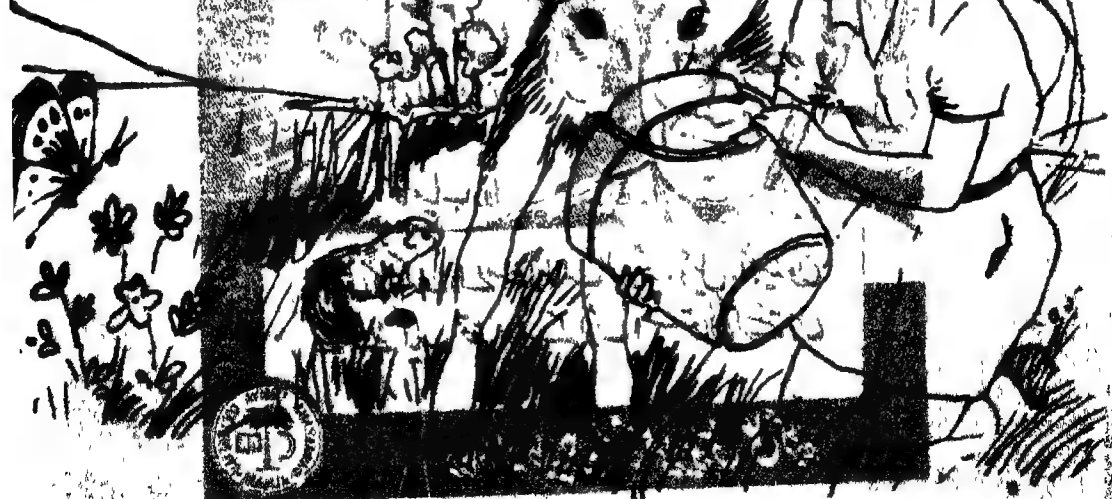


میں نے ایک چیز سے کرتا ہوں محبت جتنی  
اتنا ہی مجھ سے ہر اک پیار کیا کرتا ہے

جسے اگر وہ سدا آئین میں ہے کہ کسی بھی چیز میں نہیں کرتے ہیں  
اس لیے مجھ سے ہر اک شہد کی بھی خوش ہے  
کھیت کی چھوٹی سی چھری بھی مجھ سے اس آکر  
کھیتی کرتی ہے ایک مجھ سے ڈرا کرتی ہے  
اللہ ہر چیز پر بھی ایسی طرح مانتی ہے  
لگوں میں نے کبھی اس کا نہیں ٹوٹا ہے  
جب کبھی لگوں نے اس کا ہانک لیا کرتا ہوں  
تب نڈھ ہو کے وہ انعام کیا کرتی ہے  
میرے آواز پر ہر جگہ چلی آتی ہے  
میرے ہاتھوں میں نہیں ہوتا ہے کوئی چابک  
اس لیے لگوں سے چھ پاس چلے آتے ہیں  
میرے کانوں میں کئی باتیں کیا کرتے ہیں

## سب کا دوست

میں نے ایک چیز سے کرتا ہوں محبت جتنی  
اتنا ہی مجھ سے ہر اک پیار کیا کرتا ہے



مذہب کی جامعیت اور انسانی تہذیب کی عظمت کا یہاں پر واضح طور پر ظاہر ہے۔

جناب شیخ الاسلامی



# پیچ منتر کی کہانیاں

## محنت اور قسمت

ایک شہر میں سر ملک نام کا ایک جوان رہتا تھا۔ بہت ماہر کاریگر تھا۔ ایک سے ایک کس کس کو کام کرتا تھا۔ بے چارہ قسمت کا لڑکھوڑا بنے اچھے اور بھلے کپڑے تیار کر کے بھی اسے پس اچھی آمدنی ہوتی تھی کہ گھر پر سرسوں چائے پچائیں پاتا تھا۔

اس کے مقابل میں دوسرے جو بے مروت بھوتے بنے مگر کافی مالدار بن گئے تھے۔ بے چارہ سر ملک کے ساتھ زندگی گزارتا تھا۔ ہر ایک دن اس نے اپنی بوی سے کہا دیکھو مولیٰ اگر اسے ملے دوسرے کی بوی کے برابر ہوئے اس ایک سو روپے کی بوی سے ملے گا۔

دن نہیں بھر پنے ایسا لگتا ہے کہ اس بکرہ کو کبھی قسمت میرا سے نہ دے گی۔ تم کو تو ہمیں پر دس ہمارے قسمت آزمائوں؟

اس کی بوی بولی: پیچو دس میں دولت کا کر اسے نہ دے ایک چھوٹا جواب ہے۔ اگر چاہی قسمت میں دولت ہوتی تو کھر سے مل جاتی قسمت میں نہ ہوتی اتنے کی بھی مل جاتی ہے۔ میرا خیال ہے آپ کو پس رہ کر اپنا کاروبار کرنا چاہیے قسمت میں لکھا ہو گا تو میں دولت کی بھری لگ جائے گی۔

سر ملک کو اپنی بوی کی بات کھر بھی نہیں لگی۔ کچھ عرصہ قسمت و محنت کی بات تو کرنا اور دیکھ لیا کرتے ہیں دولت تو قسمت کے ہاتھ میں ہے۔ کچھ عرصہ بعد سر ملک کو اپنی بوی سے ملے گا۔

پیچ منتر

میں بھی ہاتھ پیر ملاؤں گا، پر دس جا کر دولت جمع کرنے کے بغیر  
کروں گا۔

پھر سوملک جو لاہا در دھان پور ملا گیا۔ تین سال  
محنت سے کام کیا اور تین سو اشرفیاں جمع کر لیں جنہیں لے کر  
وہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ لبا تھا۔ ادھر راستے میں رات  
پڑ گئی۔ اس پاس کوئی بستی نہ تھی وہ ایک پڑی کی شلخ پر چڑھ  
گیا اور وہیں رات گزار دی۔ سوتے میں اس نے خواب دیکھا  
کہ دو آدمی آپس میں بائیں کر رہے ہیں۔ ایک کا نام تھا قمت  
اور دوسرے کا محنت۔ قمت نے محنت سے کہا کہ کیا یہ  
تھیں معلوم نہیں ہے کہ سوملک کے پاس کھانے اور کپڑے  
سے زیادہ دولت نہیں رہ سکتی پھر تم نے اسے تین سو اشرفیاں  
کیوں دیں؟

محنت نے جواب دیا: میں محنت سے کام کرنے  
والے ہر شخص کو ایک بار اس کی محنت کا پھل ضرور دوں گا۔  
اسے اس کے پاس رہنے دینا یا نہ رہنے دینا اے قمت  
تمہارے اختیار کی بات ہے۔

خواب ختم ہوتے ہی سوملک کی آنکھ کھل گئی۔ اس  
نے دیکھا کہ اشرفیوں کا برتن خالی تھا۔ اتنی تکلیف اٹھا کر جمع  
کی ہوئی دولت اس طرح ہاتھ سے نکل جانے کا سوملک  
کو بہت رنج ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ اب کون سا منہ لے کر گھر  
جاؤں۔ یہ سوچنا تھا کہ وہ اٹنے پاؤں در دھان پور لوٹ  
آیا۔ وہاں دن رات محنت کر کے اس نے سال بھر کے اندر  
۱۰۰ اشرفیاں جمع کیں۔ یہ اشرفیاں لے کر گھر آ رہا تھا کہ پہلے کی  
طرح پھر راستے میں رات پڑ گئی۔ اس بار وہ سونے کے لیے  
ٹھہرا نہیں بلکہ چٹا ہی گیا۔ لیکن چلتے چلتے پھر اس نے اٹھی  
دو آدمیوں کو آپس میں بات کرتے سنا۔ قمت پھر  
اپنی بات دہرا رہا تھا کہ قمت کیا تجھے معلوم

نہیں کہ سوملک کے پاس کھانے کپڑے سے زیادہ کی رقم رہ  
نہیں سکتی ہے۔ پھر تو نے اسے ۱۰۰ اشرفیاں کیوں دیں؟  
محنت نے پھر وہی پہلے والا جواب دہرایا کہ میں ہر محنت کرنے  
والے کو ایک بار اس کا پھل ضرور دوں گا۔ اس کے بعد  
تمہارے اختیار کی بات ہے۔

اس بات حیرت کے بعد سوملک نے اپنی اشرفیوں  
والی گھڑی دیکھی تو وہ بالکل خالی تھی وہ بہت بے چین ہوا  
سوچنے لگا بغیر دولت کے زندگی بالکل بے کار ہے۔ اس  
سے تو موت بھی اس سے وہی ڈال میں رسمی کا پھندا ڈال کر  
خودکشی کی ٹھانی۔

گلے میں پھندا ڈال کر عیسے ہی وہ لٹکنے والا تھا کہ  
غیب سے ایک آواز آئی۔ وہ آواز بڑا برتر ہوئی جا رہی  
تھی۔ اسے سوملک تو اپنی اس حرکت سے باز آئیں لے تیری  
دولت چرائی ہے۔ روٹی کپڑے سے زیادہ کی دولت تیری  
قیمت میں نہیں ہے۔ دولت جمع کرنے کے تو بے کار کی محنت  
مت کر۔ دولت کا سکھ اٹھانا تیری قسمت میں نہیں ہے۔  
تیری کوشش اور محنت سے تو میں خوش ہوں۔ تو کوئی ایک  
چیز مانگ میں تیری خواہش پوری کروں گا۔

سوملک نے کہا مجھے دولت دے دو غیب سے  
آواز آئی۔ دولت کا کیا کام تیری قسمت میں دولت کا سکھ  
نہیں کھائے بھلا بتا وہی دولت لے کر تم کیا کر دے جس  
سے تم تو خود کو کوئی فائدہ نہ اٹھا سکو گے۔

سوملک تو دولت کا بھوکا تھا کہنے لگا۔ چاہے  
اس دولت سے میں سکھ نہ اٹھا سکوں مگر مجھے تو دولت  
ہی چاہیے۔ اس دنیا میں دولت کی بڑی عظمت ہے لوگ  
اسی کی پوجا کرتے ہیں جس کے پاس دولت ہوتی  
ہے۔ اگر دولت پاس ہو تو کونسی اور چھوٹی

ذات والا بھی سراج میں عزت پا لے گا۔ ساری دنیا اس کی طرف  
امید لگائے۔ بیٹھی رہتی ہے جس طرح وہ گیدڑیل سے امید لگائے  
پندرہ سال تک اس کے پیچھے چھ گھومتا رہا۔

تخت لے بیٹھا۔ وہ کیسے؟  
تب سر ملک جو ہے۔ نیل اور گیدڑ کی کہانی سنائی

## اس ننگے گیدڑ گھوما۔

ایک تیز سنگھانام کا ایک بل رہتا تھا بہت  
تیز طرار ہونے کی وجہ سے کسان نے اسے چھوڑ دیا تھا۔  
اپنے سامی بیلوں سے چھوٹ کر وہ جنگل میں متولے ہاتھی کی  
طرح بے روک ٹوک گھوما کرتا تھا۔

اسی جنگل میں لالچ خور نام کا ایک گیدڑ بھی  
بھی رہا کرتا تھا۔ ایک دن وہ اپنی لالچ خوری گیدڑی کے  
ساتھ ندی کے کنارے بیٹھا تھا۔ ادھر سے وہیل وہاں پانی  
پینے آنکلا بیل کافی ہٹا کتا تھا۔ گوشت سے بھرے ہوئے  
کانڈے پر سے لٹکتے ہوئے گوشت کو دیکھ کر لالچ خور خنکے  
من میں پانی بھرا آیا۔ اس نے لالچ خور سے کہا: "دیکھو اس  
بیل کے لٹکتے ہوئے گوشت کو دیکھو! ز جانے یکس دن  
زمین پر گر جائے۔ تم اس کے پیچھے پیچھے لگے رہو۔ جب یہ  
گوشت زمین پر گرے لے آنا۔"

لالچ خور نے کہا: "ز جانے کندھے سے ٹکتا  
ہوا بیل کا یہ گوشت کب گرے؟ آخر میں کب تک اس کا پیچھا  
کرتا رہوں گا۔ اس بے کار کام میں مجھ کو مت لگاؤ۔ ہم  
ہاں آرام سے بیٹھے ہیں۔ جو چاہے اس راستے سے گذریں  
گئے انھیں مار کر ہی ہم بیٹھے بھرے گئے تھے یہاں اکیلا  
چھوڑ کر جان تو کہیں خود مر گیدڑ نہ بیان آجائے  
اور مجھے اس گھر سے نکال کر خود اپنا قبضہ کر لیتے"

نا ابا نہ یہ مجھ سے نہ ہونے کا۔ غیر قطعی چیز کی امید میں قطعی  
چیز کو چھوڑنا کبھی اچھا نہیں ہوتا۔"

گیدڑی کو گیدڑ کی یہ بات بھی نہیں لگی۔ وہ  
گیدڑ سے اٹھ گئی کہنے لگی: "تو بہت بزدل اور کال ہے  
جو تھوڑی سی دولت پر قناعت کر لیتا ہے وہ اس دولت  
سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ اس کے علاوہ میں روز روز  
جو بے کار گوشت کھاتے کھاتے عاجز آچکی ہوں۔ بیل کا یہ  
گوشت بھرا تو تھرا اب گرنے ہی والا ہے۔ اس کا پیچھا  
کرنا چاہیے۔"

چاروناچار گیدڑ کو بیل کے پیچھے لگنا پڑا ہے  
عورت کی ضد مرد سے سب کچھ کرا دیتی ہے۔

تب سے گیدڑ گیدڑی دونوں بیل کے پیچھے  
پیچھے گھومنے لگے۔ ان کی آنکھیں بیل کے بھرے بھرے جسم سے  
نٹکتے ہوئے گوشت کے ٹوٹنے پر لگی ہوئی تھیں۔ مگر وہ  
لو تھرا کرنا کال ہے کو

پندرہ سال تک بیل کا پیچھا کرتے کرتے جب دونوں  
بوڑھے ہو گئے تو ایک دن گیدڑ نے کہا: "ارے بھتی بیٹھ  
چھوڑو۔ نہ معلوم یہ گوشت گرے نہ گرے۔ اب اس کی امید  
چھوڑ کر میں اپنی راہ لینی چاہیے۔" باقی آئندہ





جنب بزمی بھارتی

# جامعہ چار سال



وہ دل گداز مرے  
ضمیر کے مراے  
وہ بادقار دلوے  
وہ جراتوں کے قافلے  
وہ فتح مند حوصلے

رہ فریب کار کے  
ہر ایک امتحان سے  
ہنسی خوشی گزر گئے  
فریب میں نہ آ سکے

شریف والدین کے  
بکھی بکھی دئے ہوئے  
سبق مجھے جو یاد تھے  
انیں د رہنا رہے  
چراغ رہ گزر بنے

قدم اسی طرف بڑھے  
صبح تھے جو راتے

وطن کی سرزمین سے  
ضروثنا قدم اٹھے  
کہن امید کی لیے  
یقین کی روشنی لیے  
عمل کی پختگی لیے  
نشانِ زندگی لیے

کھل مراد یوں کھلے  
دماغ و دل بہک اٹھے  
وہ لال لال راستے  
پہاڑیوں کے سلسلے  
مکلا ب کے وہ بانچے  
مرا نصیب بن گئے

شکت خوردہ وقت نے  
فریب تو بہت دیے  
مگر مری حیات کے  
چار سالہ فاصلے  
جہاد ہی جہاد تھے  
وہ ذمہ دار سلسلے

# گڈے کی سنگنی



”یہی امی۔ کتنی ہی باتیں طے کرنی ہیں لیکن میں اور جہیز (تنگ) کی باتیں“  
 ”اے! تم تنگ لوگی بے بی سے اپنے گڈے میاں کا؟“

”امی اس کا رواج تو عام ہے۔ پھر میرا گڈا کوئی ایسا گرا پڑا تو ہے نہیں کہ اسے کوئی گڑیا نہ لے لیاہ کے لیے۔“  
 ”بھئی یہ کون کہتا ہے کہ تمہارے گڈے میاں کو کوئی گڑیا لیاہ کے لیے نہ لے گی؟“

”تو اتنی جب دوسری سہیلیاں میرے گڈے کو تنگ (چڑھا دیا) دینے کے لیے خوشی سے تیار ہیں تو میں کیوں تنگ نہ لوں آخر۔ اور پھر اس میں بڑائی کیا ہے؟“  
 ”بڑائی تو خیر اس بات میں بہت ہے۔ وہ دیکھو بے بی اور اس کی سہیلیاں بھی آنگیں اب تم لوگ آپس میں بات چیت کرو میں تم سب کے لیے چائے اور ناشتہ کا انتظام کروں“

”خدا جان آداب؟“

”جیتی رہوں بھئی؟“

”آداب عرض ہے نفی بہن؟“

”تہلیم عرض ہے بے بی بہن؟“

”یہ ہماری سہیلیاں ہیں۔ عذرا! باہر! تہلیم“

”خوشید؟“

”اے ہے نفی! آج تو تم بہت مصروف نظر آ رہی ہو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کمرے کو اتنا سہا رکھا ہے۔ اور اتنے سارے گاؤں کے بھی لاکر رکھ دیئے ہیں۔ تم نے خیریت تو ہے!“

”امی آپ کو یاد نہیں کیا؟ میں نے برسوں آپ سے کہا تھا نا کہ۔ بے بی اور ان کی کچھ سہیلیاں میرے گڈے کے ساتھ اپنی گڑیا کا رشتہ کرنے کے لیے آئی ہیں۔“  
 ”مگر گڈے میاں تو کہیں دکھائی نہیں دیتے۔“

ان کو آخر بے بی اور اس کی سہیلیاں دیکھیں گی نا!  
 ”امی میرے گڈے میں کیا کوئی خرابی ہے جو وہ اسے دیکھیں گی۔ اسے تو وہ سب نہ جانے کتنی بار دیکھ ہی چکی ہیں!“

”وہ تو ضیک ہے بھئی مگر رو رو کا دیکھنا تو دوسری طرح کا تھا۔ آج تو وہ اس نیت سے دیکھنے آ رہی ہیں کہ تمہارے یہاں اپنا سدھیا نہ کریں۔ ایسی حالت میں تو تمہیں گڈے میاں کو خوب بنا سنوار کر آج یہیں رکھنا چاہیے۔“  
 ”نہیں امی۔ پہلے بات چیت ہو جائے اور سب باتیں طے ہو جائیں تب گڈے میاں کو ان کے سامنے کروں گی۔“

”کیوں۔؟ کون سی باتیں آخر طے کرنی

پڑا بھئی۔ بے بی سے؟“

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸ء

”تسلیمات عرض ہے بہن“ سب سہیلیوں کی ملی

جلی آدازیں۔

”تسلیمات عرض ہے بہنوں!“

”آئیے آپ سب لوگ اندر آجائیے۔ آخر

یوں باہر کھڑے رہنے کا کیا مطلب ہے؟“

”نہی بہن ہم سب لوگ اس وقت اندر نہ

آئیں گے جب تک آپ ہم سب سے وعدہ نہ کیجیے کہ

ہماری بات مانیں گی!“

”بھئی بے بی۔ دیکھیے یہ آپ بڑی کڑی شرط

لگا رہی ہیں!“

”ہاں شرط تو ضرور ہے“ (سب سہیلیاں)

”اچھا میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی جو باتیں

ماننے کی ہوں گی ان کو میں مان لوں گی“

”بھئی یہ جو سو کی شرط نہیں!“

”بھئی شرط کے ساتھ شرط تو ضرور ہوگی بھگر

کھڑے رہنے سے تو کوئی فائدہ نہیں۔ پھر بھی آپ کو

یہی اچھا لگتا ہے کہ سب لوگ کھڑے کھڑے باتیں کریں تو

لیجیے میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔“

”بہن نہی ہم سب اپنی گڑیا کے لیے آپ سے

گڈا مانگنے آئے ہیں۔“

تو بہنوں مجھے اس سے انکار کب ہے۔ آپ

سب لوگ اب تو کمرے میں آجائیے۔“

دبے بی اور اس کی سہیلیاں کمرے جا کر سیلیٹھ

سے بیٹھ جاتی ہیں۔

”بہن ہم نے باجی کو رائے دی کہ ان کی گڑیا

سیانی ہو گئی ہے اور اللہ رکھے بڑے سیلیٹھ کی ہے۔

بہت سنگھڑے اور ماشاء اللہ تمہارا گڈا بھی۔“

بہت اچھا اور خوب صورت ہے دونوں کی جوڑی بہت اچھی

رہے گی۔“ عذرا اور ناہید نے کہا۔

”یہی بات تو میں بھی بے بی سے کتنے دنوں

سے کہہ رہی ہوں کہ اتنا اچھا گڈا نہیں ملے گا جب کہ گڑیا

اس قدر اچھی اور نیک ہے۔“ تبسم مسکرا کر بولی۔

”اور بھئی میرا بھی یہی خیال ہے کہ نفی کا جیسا

گڈا اور بے بی کی جیسی گڑیا دونوں ڈھونڈتے نہ ملیں گی

کتنے خوب صورت ہیں دونوں“ خورشید نے نقد دیا۔

”ہاں بہن صرف یہی تو نہیں کہ نفی کے پاس

اتنا اچھا گڈا ہے اور میرے پاس اتنی سنگھڑا گڑیا بلکہ میں اور

نہی ہر وقت کی ساتھ کھیلنے والی بہت اچھی سہیلی بھی تو ہیں؟“

”ہاں بہنوں مجھے اس بات سے انکار کہاں

ہے۔ بے بی تو ہماری دل ملی بہن ہیں نا۔“

”تب پھر کیا بات ہے گڈے میاں کے لیے ہم

سب کو زبان دونا۔“

”بے بی بہن بات یہ ہے کہ ابھی تو ہمارے

گڈا میاں پڑھ ہی رہے ہیں اور ان کی بھی خواہش ہے

کہ جب خوب پڑھ لکھ کر کمانے کے لائق ہو جائیں تو گھر

بنائیں۔“

”اللہ رکھے گڈا میاں کیا پڑھ رہے ہیں؟“

ناہید نے پوچھا۔

”ہمارے گڈا میاں خیر سے بغدادی قاعدہ پڑھ

رہے ہیں۔ الف مد ا، لون زبر نا، کاف دو پیش کم ا، گم

پڑھ رہے ہیں۔“

”تو بوا تمہارے گڈے میاں تو ماشاء اللہ

کافی پڑھ چکے ہیں۔ ابھی ہمارے محلے میں پھرتی کے

گڈے کی شادی ہوئی ہے وہ تو الف زبر نا

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

بے زیرِ باہی پڑھ رہے ہیں۔ خورشید نے کہا۔  
 ”اے تو اس میں ہرج ای کیا ہے اٹھو کے  
 بعد بھی گڑا میاں پڑھتے رہیں کوئی ان کو منع نہ کرے  
 گا۔“ ناہید نے چمک کر کہا۔  
 ”چلو گڈے میاں کی پڑھائی کا آصا خرچ ہماری  
 بہن بے بی برداشت کر رہی گی۔“ غدرانے بات آگے بڑھائی۔  
 ”غدا کی پڑھائی کا خرچ ہی نہیں ہماری بے بی تو  
 گڈے میاں کو بہت کچھ دینے کو تیار ہیں۔“ خورشید نے کہا۔  
 ”آخر بیٹھی تمہاری بھی تو کچھ مانگ ہو گی۔ کچھ  
 تو منہ کھولو۔“ غدرانے کہا۔

”ہیں۔“ بہن کیا کہوں۔ گڈے میاں کی تو بڑی  
 بڑی فرمائشیں ہیں۔“ غشی بولیں۔  
 ”کچھ ہم لوگ بھی تو سنیں کہ گڈا میاں کیا کیا  
 چاہتے ہیں؟“ سب نے پوچھا۔

”اب مثلاً یہی کہ وہ بڑی سکل چاہتے ہیں بے بی  
 اسکوٹر چاہتے ہیں۔ تاریخ بتانے گھڑی چاہتے ہیں۔ ڈانسٹر  
 چاہتے ہیں۔ قلم، انگوٹھی اور سوٹ بوٹ تو غیر سب خود ہی  
 سے دیتے ہیں۔“ غشی نے کہا۔

”قہ کہ تمہارے گڈا میاں، گڈا سے نہیں بلکہ  
 سامان سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ ناہید بولیں۔  
 ”اسی لیے تو بہن میں ابھی گڈے میاں کی شادی  
 کی باتوں سے کتراتے ہیں نہ معلوم کیا کیا وہ مانگ بیٹھیں۔“  
 غشی نے کہا۔

”اڈائی ہوا۔ کچھ ابھی باقی بھی رہ گیا ہے مانگنے  
 کو۔“ غدرانے کہا۔

”ویسے ان کی مانگ ساری میں ایک ہزار  
 بیسوں اور نوٹ کی گڈے سے غشی بہن تھیں۔“

رہی ہیں۔“ خورشید نے چمک لی۔  
 ”بہن آج کل کے گڈوں کو کون سمجھائے بیٹھے  
 بیٹھے گڑا والوں سے۔“ معلوم کیا کیا مانگ بیٹھے ہیں۔ ابھی  
 ہمارے محلہ میں ایک گڈے کی شادی ہوئی ہے۔ گڈے  
 میاں کی مانگ سکل سے چلنے والی ریل گاڑی کی تھی جیسے  
 گڑا والوں نے منظور کر لیا۔“ غشی نے بات پھیلانی۔  
 ”بہن کیا وہ گڈے میاں ڈرائیوری کرتے ہیں  
 کیا؟“ ناہید نے مسکراتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔

”یہی بات تو میں خود ہی کہہ رہی ہوں کہ آج  
 کل گڈے نہ معلوم کیا کیا مانگنے لگتے ہیں۔“ غشی نے کہا۔  
 ”بہن تم خود بھی تو بتاؤ کہ اور کیا کیا چیزیں  
 تمہارے گڈے میاں کی فرمائشوں میں باقی رہ گئی ہیں؟“  
 خورشید نے پوچھا۔

”اوری بہن کوئی ڈھنگ سے بات کرے تو  
 آدمی ساری باتوں کو سامنے رکھے بھی۔ آپ لوگ تو  
 جیسے خالی مذاق اڑانے کی بات سوچ کر گھر سے آئی ہیں  
 تو کوئی کیا سلیقے سے بات کرے؟“ غشی نے عجیب طریقے  
 سے کہا۔

”واہ بہن آپ نے بھی کیا بات کہی۔ خدا نہ کہے  
 ہم آپ کا مذاق اڑانے گئے ہوں۔ ہم لوگ تو گڑا والے  
 ہیں۔ آپ ہم کو دو بات بھی سنالیں تو جواب نہ دیں۔“  
 غدرانے کہا۔

”تو ہاں بہن۔ آپ کے گڈے میاں بڑی سکل  
 اور بے بی اسکوٹر دو چیزیں لے کر کیا کریں گے؟“  
 خورشید نے پوچھا۔

”ہمارے گڈے میاں کا کہنا ہے کہ کہیں میں  
 ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۹۸ء

”بہن رواج سے الگ تو کوئی نہیں چلتا خواہ  
ٹٹھا ہو یا کروا“ غصی نے بات بنائی۔

”تو بہن غصی گویا ہم سب لوگ باؤس ہو کر  
آپ کے دروازے سے لوٹ جائیں۔ یہی خواہش ہے نا؟  
بے بی جیسے رہا نہ ہو گئی۔

”بہن آپ کا یہ گھر ہے آئیے جائے ہمارے  
میل محبت میں کوئی فرق تعویڑی پڑتا ہے۔ اب رہا شادی  
بیاہ کے معاملہ میں مانگیں اور فرمائشیں تو ہوتی ہیں“ غصی  
بی کچھ نرم پڑ گئیں۔

”اچھا تو بہن ہم اب چلیں؟“ سب نے ایک  
آواز ہو کر کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ لوگ بغیر ناشتہ  
اور چائے کے چلی جائیں“ غصی نے کہا۔

”ناہن! ہم سب بے بی کے یہاں سے ناشتہ  
کر کے چلے ہیں۔ کوئی تکلف کی بات تو ہے نہیں“  
عذرا بولیں۔

”پھر بھی یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ لوگ اسی  
طرح سے چلی جائیں اور پھر ناشتہ اوچائے میں رکھا ہی کیا  
ہے۔ یہ بھی کیا کوئی کھانا ہے“ غصی نے کہا۔

”اے بھو! تم سب اتنی جلدی چل دیں۔  
یہ کیا۔ دیکھو ناشتہ اور چائے شبتو لا رہی ہے۔ تم سب  
ناشتہ کر کے جاؤ نا“

”خالہ جان! یہ تو ہمارا گھر ہے ہمیں کوئی تکلف  
تعویڑے ہے۔ ویسے ہم سب بے بی کے یہاں سے ناشتہ  
کر کے آئی ہیں“ سب نے کہا۔

”پھر بھی ناشتہ اور چائے میں کیا رکھا ہے۔  
کہو تم لوگوں میں کیا کیا باتیں ہوئیں“

جانا ہے تو ٹرائی سکل سے چلے جائیں گے۔ اگر باہر  
لاں تک جانا ہوا تو ٹرائی سکل سے مشکل پیش آئے گی۔  
ایسے میں بے بی اسکو ٹرکام دے گا۔ اب ان کی ضد  
ہے۔ اس کو میں کیا کروں؟“ غصی نے بھولے پن سے کہا۔  
”اور بہن آپ کے یہاں نکاح کا تہرانہ (دھر)  
کتنے کا ہوتا؟“ عذرا نے پوچھا۔

”ویسے ہمارے پورے محلے میں گڈوں کا تہرانہ  
تو ڈھائی آنے ہی ہوتا ہے مگر بے بی بہن اگر چاہیں تو  
پانچ آنے کر لیں کیا فرق پڑتا ہے؟“ غصی نے جواب دیا۔  
”بہن ہمارے محلے میں تو کمرے پڑے گڈوں کا  
تہرانہ بھی ہزار پیسوں سے کم بندھتا ہی نہیں“ غور شید بولیں۔

”یہ تو اپنے اپنے محلہ کا رواج ہے بہن!  
ہمارے محلے میں تو اسی قدر بندھتا آیا ہے“ غصی نے کہا۔  
”اور بی گڑیا کو بڑی دشاوی کے لیے برات  
کے ساتھ یا اس سے پہلے جو زیور اور کپڑے گڈے والے  
گڑیا کے یہاں لے جاتے ہیں، میں کیا کیا دیتے ہیں اس  
محلے میں؟“ ناہید نے پوچھا۔

”بہن اپنے گھر آنے والی گڑیا کو دینے میں  
کوئی کنجوسی تعویڑے کرتا ہے جس کو جتنا میسر ہوتا ہے  
اتنا دیتا ہے۔ ہمارے محلے میں گڑیا کو گلے ہاتھ اور  
پیر کے زیور دیتے ہیں کیونکہ باقی سارے زیور تو وہ خود  
ہی اپنے ساتھ لے کر آتی ہے۔ دو تین جوڑے ذرا اچھے  
قسم کے کپڑوں کے بھی ہوتے ہیں“ غصی نے تفصیل بتائی۔  
”دیے ہمت تو نہیں بڑی غصی بہن کہنے لگیں  
گی کہ ہمارا سب مذاق اڑاتے ہیں ورنہ اس وقت تو یہی جی  
کہنے کو چاہتا ہے کہ میٹھا میٹھا ہپ ہپ کروا کروا تعویڑے  
عذرا نے کہا۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

”مکرتے میں تو بڑا کرتے ہیں، بُری بات کو کہیں نہ کہیں ختم کرنا ہی ہو گا اور یہ بُری بات اور خراب رسم پہلے پہل تھارے ہی گھر سے کیوں نہ ختم ہو۔“

”اتنی مگر گلے کی سبھی سیلیاں تو مجھی کو بکھو بنائیں گی،“ ننھی نے رند سے ہوسے گلے سے کہا۔

”بھئی بُرائی کو ختم جو بھی کرنے کا اس کو پہلی بار ضرور نکو بننا پڑے گا۔ مگر وہ وقت اب زیادہ دور نہیں کر نکو بنانے والے خود ہی سید سے راستے پر آجائیں گے۔ تم ہی پہلے اپنے گڈے کی خادی بغیر تلک کے کرو۔“

”جو حکم ہو آپ کا اتنی جان۔“

”شکریہ خالہ جان! ہم سب بھی انشا اللہ بے بی کی مانگوں سے کہیں زیادہ اپنی گڑیا کو دیں گے۔“

”ننھی بہن مٹنی مبارک۔“

”اور بہنوں آپ سب کو بھی مبارک۔“

”لو بیکو! اب سب ننھی خوشی ناشتہ اور پیو۔“ چائے پیو۔

بسنہ بسنہ بسنہ بسنہ

چند ہمیشہ منی آؤر

”بیجی“

”خالہ جان! ننھی بہن کے گڈے میاں کی اتنی لمبی مانگیں ہیں کہ وہ ہم سب سے کہاں پوری ہو سکتی ہیں۔“ عذرا نے کہا۔

”مانگیں! — کیا مطلب؟“

”خالہ جان! وہی تلک والا معاملہ“ ناہیدہ کہا۔

”یعنی ننھی اور بے بی آپس میں تلک کی بات کریں گی! میں تم لوگوں سے کیا سن رہی ہوں!“

”خالہ جان آپ ہی بہن ننھی سے پوچھ لیں!“

خورشید نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں ننھی کیا بات سے آخر۔“

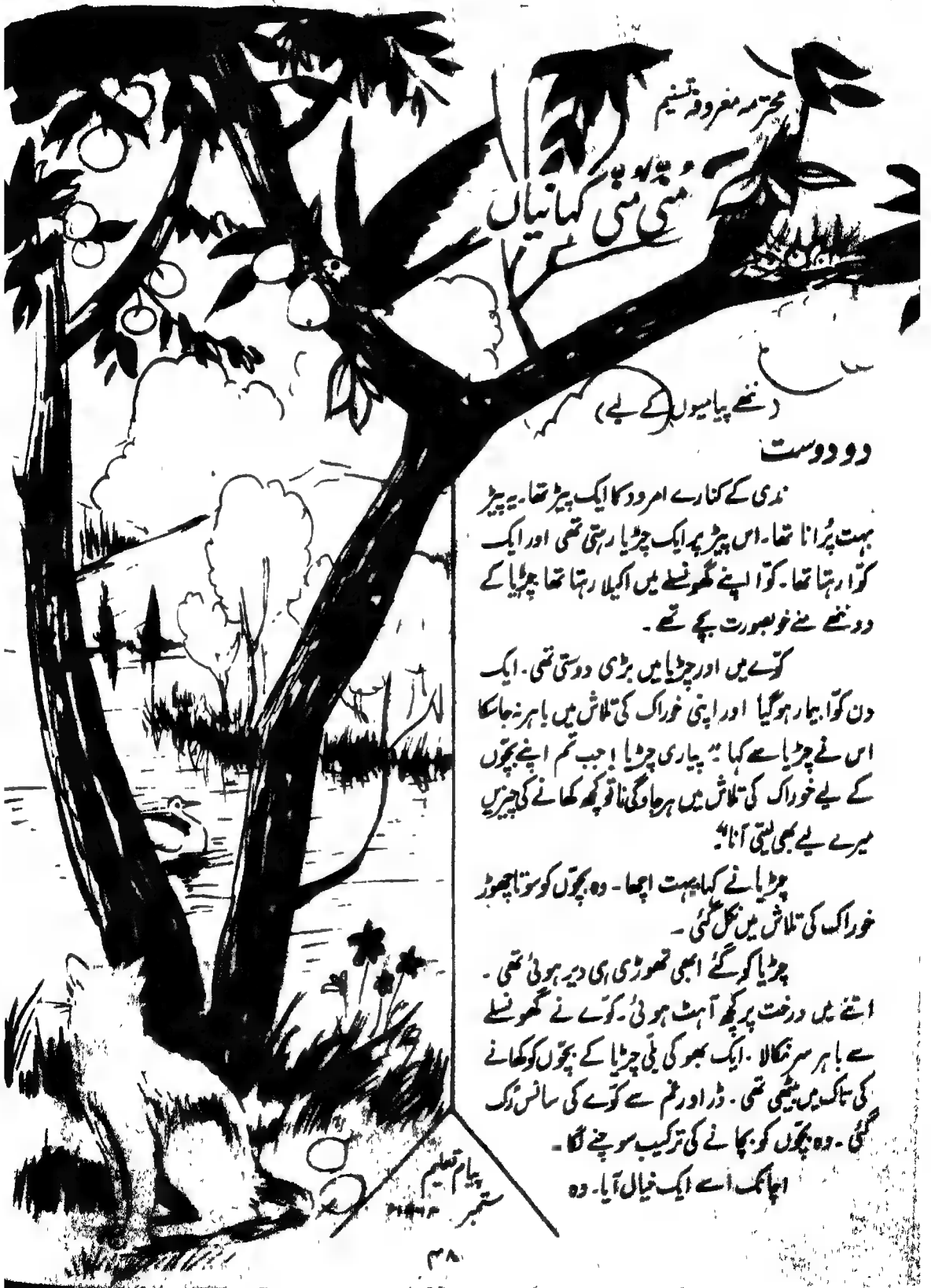
”اتنی اب گڈے میاں کو کیا کیا جائے شادی تو ان کی کرنی ہے اس لیے ان کی مانگوں کو تو پورا کرنا ہی پڑے گا۔“ ننھی نے بات بنائی۔

”خالہ جان! گڈا میاں ٹرائی سکال بے بی اسکوٹر، تلم، انگوٹھی ٹرانسٹر ہر قسم کے جوڑے اور نہ معلوم کیا کیا مانگتے ہیں۔“ ناہیدہ نے کہا۔

”ارے تم سب آپس میں اس طرح سے لین دین کی باتیں کر دو گی۔ یہ باتیں تو اب سماج میں بھی بہت بُری نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔“

”مگر اتنی اس کو کیا کیا جائے کہ برا کہنے کے بعد بھی تو گڈے کی شادی میں وہی سب کچھ کرتے ہیں۔“ ننھی نے کہا۔





# موسیٰ کی کہانیاں

(نئے پیاموں کے لیے)

## دو دوست

ندی کے کنارے امرود کا ایک بیڑ تھا۔ یہ بیڑ بہت پرانا تھا۔ اس بیڑ پر ایک چڑیا رہتی تھی اور ایک کوا رہتا تھا۔ کوا اپنے گھونسلے میں اکیلا رہتا تھا چڑیا کے دو ننھے بچے خوبصورت بچے تھے۔

کوئے میں اور چڑیا میں بڑی دوستی تھی۔ ایک دن کوا بیمار ہو گیا اور اپنی خوراک کی تلاش میں باہر نہ جاسکا اس نے چڑیا سے کہا: "پیاری چڑیا! جب تم اپنے بچوں کے لیے خوراک کی تلاش میں ہر جا دنگی تو کچھ کھانے کی چیزیں میرے لیے بھی لیتی آنا۔"

چڑیا نے کہا: "بہت اچھا۔ وہ بچوں کو سوتا چھوڑ خوراک کی تلاش میں نکل گئی۔"

چڑیا کو گئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی۔ اتنے میں درخت پر کچھ آہٹ ہوئی۔ کوئے نے گھونسلے سے باہر سر نکالا۔ ایک بھوکے پی چڑیا کے بچوں کو کھانے کی تاک میں بیٹھی تھی۔ ڈر اور غم سے کوئے کی سانس رک گئی۔ وہ بچوں کو کھانے کی ترکیب سوچنے لگا۔

اب تک اسے ایک خیال آیا۔ وہ

پیام تعلیم  
ستمبر ۲۰۰۰ء

دیتے ہیں ایسا سڈول جسم دیا ہے۔ مگر مانگین کتنی بدنامی  
میں۔ اتنے میں ایک شکاری آن پہنچا۔ بارہ گئے  
کو لہی مان کی پر مٹی ایک طرف کوتیزی سے بھاگا۔ اپنی  
بتلی بتلی مانگوں سے وہ بہت تیز دوڑ رہا تھا۔

ایمانک جمل کی جھاڑیوں میں اس کے سینگ  
پھنس گئے۔ ہزار کوشش کی پر پھنسے ہوئے سینگ جھاڑی  
میں سے نہ نکل سکے۔ شکاری نے آکر اسے پکڑ لیا۔  
بارہ نگھا اپنے جی میں کہنے لگا۔ ”میں کتنا کم  
عقل تھا۔ سینگوں پر مجھے گھنڈ تھا وہی آج میری موت کا  
سبب بنے۔“



اڑ کر تکی کے اوپر والی شاخ پر جا بیٹھا۔ لہتے میں پتے  
جاگ گئے۔ بتلی کو دیکھ کر خوف سے چلانے لگے۔

کڑا سوچ رہا تھا اگر وہ پتوں کو نہ بھاسکا تو  
چڑیا اسے ٹک کی نگاہ سے دیکھ لگی۔ سوچ کر وہ بتلی  
جو بیخ سے درخت پر لگے ہوئے بڑے بڑے امرود شاخ  
سے کاٹنے لگا اور کاٹ کاٹ کر کھینچنے لگا۔ اس کام  
میں اس کی جو بیخ بھی زخمی ہو گئی۔ اوپر سے کئی سخت امرود  
لگا تارہ بلی پر گرے۔ بتلی بہت گھرائی اور دوسری شاخ پر  
کو دی۔ اتنے میں چار پانچ امرود ایک ساتھ بلی کے سر  
پر گرے۔ بتلی کا سر پھٹ گیا۔ خون بہنے لگا۔ وہ میاؤں میاؤں  
کرتی بھاگ گئی۔

تھوڑی دیر میں چڑیا بھی لوٹ آئی۔ پتوں نے  
اُسے سارا قصہ سنایا وہ بہت خوش ہوئی۔ اس کے دوست  
نے دوستی کا پورا حق ادا کیا تھا۔ اس نے کھانے کا حصہ  
آدھا آدھا کیا اور کڑے کو کھانے کے لیے اپنے گھر بلا لائی۔  
اس کی تیمارداری بھی کی۔

## غور کا نتیجہ

گرمی کی شام تھی۔ سورج ڈوبنے والا  
تھا۔ ایک بارہ نگھا اپنی بیاس بھانے ایک تالاب پر  
پہنچا۔ ایمانک اس کی نظریانی میں اپنے عکس پر پڑی۔ وہ  
اپنے اتنے خوبصورت سینگوں اور سڈول جسم کو دیکھ کر بہت  
خوش ہوا۔ بھلا قصہ نے اسے کتنے خوبصورت بے  
لبے سینگ دے دیے ہیں غرضی ہو غرضے اس کی آنکھوں  
میں چمک پیدا ہو گئی۔ پھر ایمانک اس کی نظریانی مانگوں  
پر پڑی اور ادا اس ہو گیا۔ سوچے گا کتنی عجیب بات  
ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اتنے خوبصورت سینگ

پیام تعلیم  
ستبر



# مجاہدین آزادی

ٹیپو سلطان

(۲)

یہی شان ٹیپو کی تھی۔

اس وقت پانچ جرنیلوں کا مقابلہ تھا یہ بھی انگریزوں نے اتنا نقصان اٹھایا کہ ہوش جاتے رہے بگرب گھروالوں نے جن کے باپ دادا نے ٹیپو اور اس کے باپ حیدر علی سے جاگرس پائی تھیں اور جنھیں ٹیپو نے بڑے بڑے عہدوں پر مقرر کر رکھا تھا۔ دھوکا دیا اور دشمنی کی جنموں نے انگریزی فوجوں کی نقل و حرکت سے اپنے آقا کو بے خبر رکھا تو اکیلا ٹیپو کیا کرتا۔ یہ سب مسلمان تھے، مسلمان جنموں نے ایک مسلمان مجاہد کو ایک حسن کو، ایک رعایا پروردہ بادشاہ کو۔ آزادی پسند بہاد سپاہی کو جو فقط ملک کی آزادی کے لیے لڑ رہا تھا۔ فقط عہدوں کی خاطر چاندی اور سونے کے سکوں کی خاطر دشمنوں سے گھروادیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے ماتھے پر کلنک کا ٹیکا لگا لیا !

ان میں میر صادق سب کا سرغنہ تھا میر قمر الدین سپہ سالار تھا بدر الزماں تھا معین الدین اور پورنیا تھا۔ ان کی تنگ حرامی سے سلاطینی فوج ہنسی ہو گئی اور ان سب تنگ حراموں نے اپنی تنگ حرامی اس درجہ تک پہنچا دی کہ سلطان اپنی راج دھانی میں

جنرل کارنوالس انگریزوں کا سب سے بڑا جنرل تھا اور بڑا ہوشیار اور مکار تھا، اس نے اپنی فوجوں کا حال سنا تو گھبرا گیا اور مکاری کے میدان میں جین ٹھاڑیں۔ تم کہو گے مکاری اور فریب میں میدان کہاں ہوتا ہے۔ مکار تو چھپ کر وار کرتا ہے، جی ہاں! اتھاری بات ٹھیک ہے۔ انگریزوں نے یہی کیا۔

مرہٹوں کو نظام حیدر آباد کو، اور خود سلطان ٹیپو کے امیروں کو پھانسی کو ملک کا لالچ دیا، کسی کو مذہب کا واسطہ دیا، کسی کو سونا چاندی اور عہدوں کا سبز باغ دکھایا اور اس طرح محاذ بنایا کہ سب طرف سے سلطان گھرمائے۔

غور کرو اس دنیا میں جو کوئی کسی سے فریب کرتا ہے۔ دھوکا دے کر مارتا ہے اور اس کی دولت لوٹتا ہے۔ خدا تعالیٰ ایسا سبب پیدا کرتا ہے کہ دیر، سویر یہ بھی برباد ہو جاتا ہے اور اسے وہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگنا پڑتا ہے۔ جیسے کہ وہ فریب سے محال کیا تھا۔ اب آگے بڑھو۔

یہی، ایک مجاہد تھا اور مجاہد کی یہی شان ہوتی ہے کہ خدا کے سوا کسی سے نہ ڈرے بس

ستمبر ۱۹۶۰ء

تہوار پر اپنے ماتحت ہندوؤں کو ہر دس آدمیوں پر ایک بکرا دیا جائے۔ اور مسلمانوں کو بقر عید پر اس حساب سے ایک بکرا دیا جائے۔ غیاث الدین ونور محمد خاں کے نام

### فوج میں بھرتی

احسان اللہ خاں کے نام  
اگر ہندو اپنی مرضی سے فوج میں بھرتی ہونا چاہیں تو انہیں بھرتی کر لیا جائے اور ان سب کے نام ہمیں لکھ کر بھیجے جائیں تاکہ ان کی تنخواہ بڑھادی جائے۔  
وطن پرستی اسے کہتے ہیں۔

سلطان ٹیپو نے عمر بھر اپنے دلیں کے بھٹہ ہونے کپڑوں کے سوا دوسرا کپڑا نہیں پہنا۔

سلطان کی وطن پرستی اس درجہ تک تھی کہ جنگجوؤں کے تاجروں نے مدراس سے ٹک منگایا تو حکم دے کر فروخت بند کر دی۔ سلطان کا ایک خط ہے۔ یہ خط فراست کے نام پر۔ تم نے اپنی قبرست میں ایسے عطریات کے نام لکھے ہیں جو یورپین ملکوں کی پیداوار ہیں اب تم حکیم مہرنگ سے مشورہ کر کے ان کی جگہ یونانی دوائیں تجویز کرو۔

سردار کنسا راج جو کسی زمانہ میں میسور کے دیوان تھے میتھک سوسائٹی جری میں لکھتے ہیں کہ جس تحریک کو آج سویشی تحریک کہا جاتا ہے۔ اس کی بنیاد سلطان ٹیپو نے ڈالی تھی، تاکہ اپنے ملک کو غیروں کی محتاجی سے بچائے۔  
(صحیفہ ٹیپو سلطان)

۶۷۷

رشوت لینے والوں کو حراست میں لے لیا جائے

سلطان کو اطلاع دینی کہ میں راجاؤں سے

رہتے رہتے شہید ہو گیا اور پھر وہی ہوا جس سے سلطان نے ہندوستان کے راجاؤں کو مرہٹوں کو، اور دلی کو ڈرایا تھا کہ ہندوستان غلام بن گیا۔

حیدرآباد کی آزادی ختم ہوئی۔  
مرہٹوں کا خاتمہ ہوا۔  
دہلی پر قبضہ ہوا۔

یہ سب کتنے دن میں ہوا، فقط چودہ سال کے ہیر پھیر میں اور وہ مجاہد آزادی جس کا نام ٹیپو تھا۔ جو سودیشی تحریک کا بانی تھا۔ جو چوروں رشوت لینے والوں کا دشمن تھا۔ جو سرکاری مال غنیمت کرنے والوں کی کھال اڑا دیتا تھا۔ اب بھی خدا کے سامنے سرخرو ہے کیونکہ اس نے انگریزوں کے سامنے سر نہیں جھکایا تھا۔

ٹیپو اب بھی زندہ ہے  
وَلَا تَقْوُوهٖ لَمَنْ يُّبْقِلُ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ اَمْوَالُہٗ  
جو اللہ کے خوشنودی کے لیے رہتے ہیں وہ مرتے نہیں ہیں۔

### سلطان ٹیپو کے چند واقعات

ظالمانہ کارروائی فوراً بند کرو۔

محمد الدین علی خاں کو لکھا،

جو لوگ ساہیا سال سے مکانوں میں رہتے ہیں اور جنہوں نے روپیہ لگایا ہے معلوم ہوا ہے کہ تم نے ان کے مکانوں کو سہا کر دیا ہے۔

یہ ظالمانہ کارروائی فوراً بند ہونی چاہئے، خبردار کسی کو اس کے گھر سے نہ نکالا جائے یہ ہماری غرضی کے خلاف ہے۔

پیام تعلیم

ستبر ۶۱۹۶ھ

دہروز کے

دسیرہ کا تہوار

رشتہ لی ہے۔ ایک کا نام پیر علی سنگ تھا، ایک کا سید  
حمید اور ایک کا ابراہیم، حکم پہنچا کہ رشتہ کی تحقیقات کی  
جائے صحیح ثابت ہو جائے تو ان تینوں سے رسالہ داری کی  
کان چھین کی جائے اور انھیں حراست میں لے لیا جائے  
سرکاری عین پر کیا سزا ہے

سلطان کو خبر دی گئی کہ توپ خانے کے ایک  
افسر نے سرکاری رقم خرچ کر لی ہے۔ حکم دیا کہ اس کی جائیداد  
اور ملکیت کی تحقیقات کی جائے اور جہاں بھی مال اور رقم  
ملے اسے لے لیا جائے۔

یونانی اور ویدک

ایک دفعہ سلطان کے قریب والوں میں میسر  
قراردین بیمار ہوئے۔ سلطان نے حکم دیا کہ شہنشاہ  
مشورہ کر دے اور حاکم شاہ فور کے ذریعہ یونانی طبیب کو بلا کر  
دونوں کی رائے سے علاج کرو۔

غلط افواہیں

سلطان کے پاس اطلاع پہنچی کہ ایک ہرکارا  
غلط افواہیں پھیلاتا پھرتا ہے۔ حکم دیا کہ اس ہرکارے کو  
قید میں ڈال دو۔

چوروں کو پناہ نہ دو

راجہ رام چندر دیوان جنگپور کو ہدایت کی کہ  
ہمارے کسی علاقہ میں چوروں کو پناہ نہ دی جائے اگر  
کوئی چور مل جائے تو اسے سزائے موت دی جائے  
تا کہ دوسروں کو عبرت ہو۔

آج آزاد ہندوستان میں آزادی کے ان گنت  
سورماؤں کی شان دار یادگاریں منائی جاتی ہیں۔

مگر ٹیپو سلطان !!!

بے بن بے بن بے بن بے بن

جب بھی آپ انڈیا میں تشدید لائیں

نازیسٹوں  
کو

اپنی خدمات کا موقع دینا فراموش نہ فرمائیں۔ آپ کا اطمینان گلی،  
آپ کی تشفی اور تسلی ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

عمدہ ناشتہ

بہترین چائے

لذیذ کھانے

ذائقہ مستحالیں

متصل

اندور

ریلوے

اسٹیشن

انگلینڈ

## اٹھو نیند سے اب سحر ہو گئی ہے



سفیہی سحر کی بکھرتی چلی ہے \* اندھیرے کی چادر سنتی چلی ہے  
 ہوئی 'گم' سیاہی ہوئے 'گم' ستارے \* لگے دل کو بہلانے رنگیں نظارے  
 پرندے اڑے شور کرتے ہوا میں \* لگے نیک بندے ہیں یاد خدا میں  
 مچلتے ہیں سبزے پہ شبنم کے موتی \* گلوں نے بکھری ہنسی میٹھی میٹھی  
 ہوا میں چلیں صاف خوشبو، سیٹھے \* لگے پھوٹنے بہتے چشموں سے نفے  
 افق سے جو خورشید لے سر نکالا \* منور ہوا گوشہ گوشہ جہاں کا  
 کرن جھللائی فلک کی جبین پر \* کھلا باب جنت کا ساری زمین پر  
 ہوا گرم بازار سارے جہاں کا \* دھڑکنے لگا دل زمین آسمان کا  
 ہٹاؤ ٹنگا ہوں سے غفلت کا پردہ \* خدا نے دیا ہے تمہیں دن سنہرا  
 نہ پڑ مردگی ہے نہ افسردگی ہے \* نئے دلوں میں نئی زندگی ہے  
 جو کل تک نظر آرہے تھے اوصوف \* وہی کام ہو جائیں گے آج پورے  
 اٹھو جلد اللہ کا نام لے کر \* اسی کی حکومت ہے سارے جہاں پر  
 کرو تم سدا کام دنیا میں بہتر \* رہے گا سدا رب ہر باں تم پر

وہی ہم کو دنیا میں شاداں رکھے گا  
 نہ ہم کو کبھی وہ پریشاں رکھے گا





# ایک دن کیا ہوا

تھیں۔ اب چوٹی کے منہ میں شکر کا دانہ دیکھ کر اس کا پھر لچایا۔ منہ میں شکر گھٹنے لگی۔ اُٹھ کر چپکے سے باورچی کی طرف چل دیا۔ دیکھا سلا وہاں پہلے سے موجود ہے۔ اس نے نعمت خانے سے شکر کا ڈبا نکال رکھا ہے۔ اور ڈبے دھکن کھول رہی ہے۔

سلیم کو دیکھ کر چونک پڑی اور اس انداز سے سلیم کو دیکھنے لگی۔ گویا چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔ سلیم نے تیوری پر بل ڈال کر کہا ”شکر چڑا رہی ہے؟ چور کہیں کی“ اور پھر تھوڑی دیر رک کر کہا ”لاؤ میں بھی کھاؤں گا“

سلیم ہنس پڑی۔ سلیم بھی ہنس پڑا۔ دونوں شکر کا ایک ایک پھنکا لگایا۔ دانے دار شکر منہ میں گھل کر مزہ دینے لگی۔ ایک ایک پھنکا اور لگاتا چاہا۔ ڈبا سلا کے ہاتھ میں تھا۔ سلیم نے شکر نکالنے کے لیے ڈبا اسے لینا چاہا۔ سلا نے چھوڑا نہیں۔ دونوں نے ایک ہاتھ سے ڈبے کو اپنی اپنی طرف کھینچا۔ دونوں نے اپنا دوسرا ہاتھ شکر نکالنے کے لیے ڈبے کے اندر ڈالا۔ دونوں کے منہ میں شکر تھی۔ منہ بند تھے، بول نہ سکتے تھے۔ بولنا دینے بھی مصلحت کے خلاف تھا۔ بس ایک دوسرے کو گھور رہے تھے اور ”ہوں ہوں“ کی آوازیں نکال رہے تھے۔

دو پہر کے کھانے کے بعد سب لوگ کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ سلا اٹھی اور چپکے سے باہر نکلی۔ تھوڑی دیر بعد سلیم بھی آہستہ سے اُٹھ کر باہر نکل آیا۔ دیکھا، سلا گھڑوچی کے پاس ہاتھ میں کنوڑا لیے کھڑی ہے اور بہت غور سے زمین کو تنگ رہی ہے۔

سلیم بھی وہاں پہنچ کر دیکھنے لگا کہ سلا کیا دیکھ رہی ہے۔ زمین پر بہت سی چیونٹیاں ادھر ادھر آ جا رہی ہیں لیکن ان کی رفتار اور چلنے کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ خالی پہل قدمی نہیں کر رہی ہیں بلکہ کسی کام میں مصروف ہیں۔ دونوں وہیں بیٹھ گئے اور یہ پتہ لگانے کی کوشش کرنے لگے کہ یہ چیونٹیاں ہیں کس فکر میں۔

”شکر“ سلا چلائی۔ اور اس نے اٹکی سے ایک چیونٹی کی طرف اشارہ کیا جو شکر کا ایک دانہ اٹھائے چلی جا رہی تھی۔

”اچھا۔ یہ کھانا جمع کر رہی ہیں“ سلیم کی سمجھ میں آیا۔ دونوں پہر غور سے ہر ایک چیونٹی کو دیکھنے لگے۔ اور کسی چیونٹی کے پاس کچھ نہ تھا۔

کچھ دیر بعد سلیم نے دیکھا کہ وہ اکیلا ہے ادھر ادھر نظر دوڑاتی سلا نظر نہ آئی۔ اس کا جی شکر کھانے کو چاہ رہا تھا۔ اکثر چاہتا تھا۔ اتنی منہ کرتی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۷۸ء

مارا زور ہاتھوں میں آگیا تھا کسی نے ڈبے کو نہ چھوڑا  
اپنی اپنی طرف کھینچے اور دوسرے سے پھینکنے کی کوشش  
کرتے رہے۔

اس کھینچا تانی میں ڈبہ الٹ گیا۔ شکر فرش پر  
بھر گئی۔ ڈبا سلیم کے ہاتھ میں آگیا۔ سلیم نے ڈبے میں سے  
اور سلہ نے فرش پر سے تھوڑی تھوڑی شکر اٹھا کر منہ  
میں ڈالی۔

اب اس چوری کو چھپانے کی فکر سوار ہوئی۔  
فرش سے شکر اٹھا کر ڈبے میں ڈالی۔ شکر کے ساتھ مٹی بھی  
اٹھ آئی۔ کچھ شکر فرش سے اٹھائی نہ جاسکی۔ اسے ہاتھ سے  
ادھر ادھر پھیلا دیا۔ ڈبے کو نعمت خانے میں رکھا اور جلدی

سے باہر نکل گئے۔ جلدی میں نعمت خانہ بند کرنا بھول گئے۔  
شام کو جب اتنی باورچی خانے میں آئیں تو نعمت  
خانہ کھلا ہوا دیکھا۔ فرش پر شکر بکھری دیکھی۔ شکر کا ڈبا اٹھا کر  
کھولا تو اس میں مٹی ملی ہوئی پانی۔ سمجھ گئیں۔ سلیم اور سلہ  
کو پکارا۔ دونوں دوپہر کا واقعہ بھول چکے تھے۔ وہ شکر  
باورچی خانے میں آئے۔ جب اتنی نے شکر کے بارے میں  
پوچھا تو بہت سٹ پٹائے۔ جی چاہتا تھا کسی طرح اتنی کی نظر دلوانا  
سے غائب ہو جائیں۔

اتنی نے خوب ڈانٹا۔ دونوں گردن جھکائے۔  
چور بنے کھڑے رہے۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

ذرا نیچے دیکھیے



ایک گول دائرو سامنا ہے۔ اس گول دائرے میں سرخ  
شان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری  
کی مدت اس ہینے ختم ہو رہی ہے  
ہمیں یقین ہے کہ پیام تعلیم آپ کو پسند آیا ہو گا اور آپ  
اس کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

اس ہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا  
منی آرڈر بھیج دیجیے اور ہاں منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر  
ضرور لکھیے گا۔ آپ کا خریداری نمبر

ہے۔

منیجر

## امت لون

معدہ، بیکر، نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے  
تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عجیب لائٹ  
کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال  
بطن کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھٹکی  
ریں، اتلی، ریاچ کی کثرت، کھانے کے بعد کی بے چینی،  
معدہ، درد پیٹ کے لیے یہ اکیر کا علم رکھتا ہے۔

بڑی شیشی ۱/۲۵ قیمت چھوٹی شیشی ۱/۶۲

پتہ

امجد زہین نامور دوا خانہ اوکھلا۔ جامعہ گزنی دہلی



# بچوں کی کوششیں

جھونپڑی کی قیمت

اب دیکھ بات کی ہے، جاؤ اس بوڑھے شخص کے ساتھ اور اس کی جھونپڑی تیار کر کے دو۔ یاد رہے میری طرف سے تم کو نہ تو ایک پائی ملے گی۔ جھونپڑی تیار کیے بغیر محل میں آنے کی اجازت ہے۔

شہزادہ غصے میں بوڑھے کے ساتھ چلا گیا اور ایک ہفتے تک جھونپڑی تیار کرتا رہا جھگل میں جا کر اسے لکڑی توڑ کر لاتا پڑی۔ دھوپ میں ادھر ادھر بھٹکتا پڑا۔

پینہ میں جا کر بھی اسے محنت کرنا پڑی پیٹ بھٹکے لیے مزدوری کرنا پڑی بے حیثیت میں پڑ گیا۔

آخر جھونپڑی جیسے تیسے بنا کر وہ دوبارہ محل واپس آیا راجہ نے شہزادے کو اس حالت میں دیکھا تو کہنے لگا: اب تم کو معلوم ہوا ہوگا کہ ایک جھونپڑی کی قیمت کیا ہے، اور اس کے بنانے میں کتنی دوا لیا ہوتی ہے؟

شہزادے نے شرم کے مارے گردن نیچے مچکالی۔

آگے قدم بڑھاؤ

پڑھنے میں جی بٹھانے  
آگے قدم بڑھاؤ  
اسکول میں جاؤ  
ہرگز نہ جی چڑاؤ

ایک شہزادہ شکار کرنے چلا گیا۔

سے لوٹے تو سسے کافی رات ہو گئی۔ جاٹے کے دن تھے سردی زور لیا پڑی تھی۔ شہزادہ اور سپاہی مارے سردی کے کانپ رہے تھے۔

چلتے چلتے انھیں ایک جھونپڑی نظر آئی۔ جھونپڑی بالکل نئی پھٹی تھی۔ شہزادے نے سوچا اس جھونپڑی کو حاکم آگ تانا چاہیے۔ اس نے اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا جا کر کوئی اندر ہو تو اسے باہر نکال دیے۔ سپاہی نے اندر سے ایک بوڑھے شخص کو باہر نکالا۔ بوڑھا

سردی کے مارے کانپ رہا تھا۔ شہزادے نے غصے کی آواز بنا کر کہا۔ پتل بڑھے یہاں سے چلنا میں تیری جھونپڑی جلا کر آگ تانا ہے۔

بوڑھا بالکل گھبرا گیا وہ شہزادے کے پاؤں بڑھے گا لیکن شہزادہ اس سے مس نہ ہوا۔ پانچ دس روپے کی جھونپڑی کے لیے اتنا دونا پٹیا ارے! ایک دوسری بنا لینا۔ سپاہی نے فوراً جھونپڑی کو آگ لگا دی بوڑھے شخص نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اس سے اپنے گھر کو برباد ہونے نہ دیکھا گیا۔ سپاہی نے شہزادہ جتنی جھونپڑی کے اندر گر دیتے کر آگ تاپتے رہے اور کچھ دیر بعد اچھلتے کودتے چلے گئے۔

دوسرے دن بوڑھا باپیتا کا پوتا بادشاہ کے پاس گیا اور وہ دیکر ماری داستان بادشاہ کو سنائی۔ بادشاہ نے شہزادے کو بلا کر اس بات کی تحقیق کی۔

شہزادے نے جواب دیا: وہ پیسے کی جھونپڑی اس کے لیے

اتنا جھگڑا کیوں؟ میں غریبی ایسی جھونپڑی بنا سکتا ہوں۔

راجہ بولا: تب تک ہے کوئی بات نہیں پھر

جو دوسروں کے لیے کنواں کھودتا ہے۔ عزیز

آپ نے یہ کہا تو اکثر سنی ہوگی: جو دوسروں کے لیے

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۳

کنواں کھوتا ہے۔ وہ خود اسی میں مگرتا ہے۔

اس کے بچے بھی ایک کہانی ہے۔ ایک بین کا بادشاہ تھا

اس کا نام تھا مقصم۔ اس بادشاہ کا ایک وزیر بھی تھا۔ ایک دن اس

بادشاہ کے پاس ایک دیہاتی آیا۔ بادشاہ نے اس کے اوپر ترس لگا کر اس

کو اپنے معاموں میں شامل کر لیا۔ وہ اپنی محنت اور دیانت داری کی وجہ

سے بادشاہ کی نظروں میں مقبول ہو گیا۔ بادشاہ کا وزیر اس سے جلنے لگا۔

ایک دن وزیر اس دیہاتی کو چپکے سے اپنے گھر لے گیا۔

اور وہاں اس نے دیہاتی کو ہنس کا سالن کھلایا۔ اور دیہاتی سے کہہ دیا کہ

تم بادشاہ کے پاس مت جانا۔ کیونکہ ان کو ہنس کی بو بہت بری لگتی ہے۔

وہ تم کو محل سے کال دیں گے۔ تمہارے منہ سے ہنس کی بو نکلے گی۔

اور وزیر نے بادشاہ سے کہا۔ جناب عالی آپ کا دوست دیہاتی لوگوں

سے کہتا پھر رہا ہے کہ ہمارا بادشاہ بہت گندرا ہے کیونکہ اس کے پاس سے

بہت بری بدبو آتی ہے۔ بادشاہ کو یہ سن کر بہت غصہ آیا اور فوراً اس

دیہاتی کو طلب کیا۔ جب دیہاتی بادشاہ کے پاس پہنچا تو اس نے اپنے منہ

پر ہاتھ رکھ لیا تاکہ بادشاہ ہنس کی بو نہ سونگھ لے اور بادشاہ یہ سمجھا کہ واقعی

وزیر نے سچ کہا ہے۔ بادشاہ نے اپنے خاص جلاؤ کو ایک خط

لکھا کہ وہ اس کو قتل کر دیں۔ وہ خط بادشاہ نے اس دیہاتی کو دیا

اور کہا کہ اس کو چارے خان آدمی کے پاس لے جاؤ۔ دیہاتی اس خط

کو لے کر باہر نکلا تھا کہ وزیر مل گیا اور دیہاتی سے پوچھا کہ کیا جا رہے

ہو۔ دیہاتی نے کہا ظن آدمی کے پاس

وزیر سمجھا کہ بادشاہ نے انعام و فخر کے لیے کہا ہے۔

وزیر نے کہا کہ یہ خط مجھے دے دو اور اس کے عوض مجھ سے تین ہزار

روپے لے لو۔ دیہاتی نے خط وزیر کو دے دیا اور روپے لے کر بادشاہ

کے محل کی طرف لوٹا۔ جب وزیر اسے آدمی کے پاس پہنچا تو اس نے

اس کو قتل کر دیا۔ اور صوبہ دیہاتی بادشاہ کے پاس پہنچا تو بادشاہ

اس کو زندہ رکھ کر محرت میں پڑ گیا اور اس سے ماجرا پوچھا۔

دیہاتی نے تمام واقعہ بتا دیا۔ بادشاہ نے یہ سن کر کہا۔

مجھ ہے مجھ دوسروں کے لیے کنواں کھوتا ہے وہ خود اسی میں مگرتا ہے۔

صرف خیال عربی ہے لیا گیا

نمک کے برابر ۱۴-۱۵

کسی نمک میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اس

کے تین بیٹے تھے۔ بادشاہ بھی بیٹوں کو پیار کرتا تھا لیکن سب سے چھوٹی

بیٹی کو بہت زیادہ چاہتا تھا

ایک دن بادشاہ کے داغ میں ایک نئی بات سوجی،

اس نے سب سے بڑی لڑکی کو بلا کر پوچھا۔ تم مجھے کتنا چاہتی ہو؟

جواب ملا پیارے ابا جان! میں آپ کو بادشاہت کے سونے اور پائنت

سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔ باپ بڑا خوش ہوا۔ اس دن دوسری

شہزادی کو بلا کر بھی سوال پوچھا۔ اس نے کہا میں دنیا کے تمام ہیرے

جو اہرات سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔ بادشاہ خوشی کے مارے اچھل

پڑا اور اس نے دلی ہی دلی میں سوچا جب بڑی بھیلی سے بھی زیادہ چاہتی

ہے تو چھوٹی کا کیا پوچھنا اسے تو میں خود بھی بہت پیار کرتا ہوں۔ مگر اس

کے جواب پر بادشاہ بکا بکا رہ گیا۔ اس کے دل کو دکھا سا لگا۔

لڑکی کا جواب یہ تھا پیارے ابا جان! میرے دل میں

آپ کی محبت ایسی ہے جیسے نمک۔ باپ نے کہا کیا میں تمہاری نظر

میں اتنا گرا ہوا انسان ہوں۔ تمہاری بڑی بہنیں، سونا چاندی، ہیرے

جو اہرات سے تول رہی ہیں۔ اور تم معمولی نمک سے میرا دھن کر رہی

ہو؟ وہ غصہ میں ڈال بیٹا ہمدرد تھا۔

دوسرے دن دوپہر کو بادشاہ کھانے پر بیٹھا تو ایک

ہی دو لقمہ کھانے کے بعد چلا۔ باورچی کو بلاؤ کھانے میں نمک کیوں

نہیں ڈالا گیا؟

مگر باورچی کی جگہ خود چھوٹی شہزادی وہاں حاضر تھی۔

اس نے کہا۔ باورچی کا قصور نہیں ہے۔ میں نے اسے نمک ڈالنے

کے لیے مت کر دیا تھا۔ اگر مارے مارے مہیا ہوں مگر

سیر ۱۴-۱۵



ننگ نہ ڈالا جائے تو ساری قدر بد مزہ ہو جاتی ہے یہ کم قیمت اور  
 حقیر بھی ہو میرے جواہرات، سونا چاندی کے بغیر آپ زندگی گزار سکتے  
 ہیں لیکن اننگ کے بغیر ایک وقت بھی کمانا مشکل ہو جائے گا۔  
 چھوٹی بیٹی کی یہ بات سن کر بادشاہ بالکل خاموش ہو گیا  
 اس نے اپنی غلطی محسوس کی۔  
 (انگریزی سے)

## نیکی کا صلہ بدی سے توبہ

کردار :- ابن سابط (ڈاکو) اجنبی حضرت جنید بغدادیؒ، طوائی  
 شام کا وقت :- ۷۰۰ھ کے ۲۵ منٹ  
 منظر :- ایک چھوٹے سے مکان کے کمرے میں ایک چراغ جل رہا ہے  
 بجلی بجی ہوئی ہو رہی ہے۔  
 ڈاکو :- ابن سابط :- کمرے میں بیٹھا جلدی جلدی تمام کپڑے سمیٹ رہا ہے  
 مگر اس کا ایک ہاتھ کٹا ہوا ہے۔ اس لیے کپڑے نہیں باندھ  
 پاتا ایک ہاتھ سے باندھا ہے مگر کھل جاتا ہے۔ ڈاکو  
 پریشان ہے کیا کرے کیا نہ کرے دو دفعہ ایک آدی کرے  
 میں داخل ہوتا ہے۔

اجنبی :- (حیرت سے) یہاں کون ہے؟

ابن سابط :- (وجہ نکھر کر) تم کون ہو؟

اجنبی :- میں اس مکان کا مالک ہوں۔

سابط :- (حیرت سے) تم اس مکان کے مالک ہو؟

اجنبی :- (مزید اور شفقت سے) ہاں مگر تم ہو کون؟

سابط :- میں ڈاکو ہوں۔

اجنبی :- (چاروں طرف دیکھتا ہے) اوہ..... میرے دوست تم ہے

کپڑے اٹھا رہے ہو اور تم سے نہیں اٹھ رہے ہیں میرے

دوست جب تم کو اس کی ضرورت تھی تو مجھ سے کہہ

دیتے لیکن چوری چھپے لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔  
 سابط :- مگر میں تنگ گیا ہوں۔

اجنبی :- (جلدی سے) ہاں..... ہاں ذرا آرام کرو جب تک  
 میں دودھ لانا ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

(ابن سابط بیٹھا سوچ رہا ہے کہ یہ اس مکان کا مالک تو نہیں  
 معلوم ہوتا اس لیے کہ یہ اتنی خاطر تواضع کر رہا ہے اور کوئی ہوتا تو پولیس کو  
 خبر کر دیتا۔ ہرگز نہیں یہ مکان کا مالک نہیں ہے لگاتے ہیں اجنبی آجاتا ہے  
 اور دودھ دیتا ہے)

سابط :- بہت تنگ ہوا ہے اس لیے ایک ہی سانس میں پی جاتا ہے۔

اجنبی :- اب چلو تھارے کپڑے بندھا دو اور دو دفن گٹھ باندھ لیتے ہیں

دیکھو چھوٹی تم نے بوڑھی میں نے دوں دو دفن ایک ایک گھڑی لے کر چلتے ہیں۔

لتنے میں ڈھال آجاتی ہے اور اجنبی ڈاکو چمک رہا ہے۔ سابط بوڑھے کو

ڈانٹتا ہے۔ اب اندھے جب چل نہیں پاتا تو آٹا کیوں تھا بیوقوف کہیں کا۔۔

راجنبی جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ تھوڑی دیر میں سابط کا گھر آ جاتا ہے،

سابط :- اس جگہ اناروے (دو دفن ایک پتھر پر سامان رکھ دیتے

اور خود ایک جگہ بیٹھ کر سستاتے ہیں۔ تھوڑی دیر سنانے کے بعد بوڑھا کھڑا

ہوتا ہے۔

اجنبی :- اب بس جاتا ہوں۔ یہ میرا پتہ جب بھی تم کو کسی چیز کی ضرورت

ہو۔ دوست میرے یہاں آ جانا میں تماری ضرورت پوری کر دوں گا۔

(چلا جاتا ہے) صبح کی آمد چوری ہے اذان کی آواز آرہی ہے۔ لوگ

جوق در جوق مسجد کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ سابط اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور

اجنبی کے گھر جاتا ہے اجنبی کے گھر کے سامنے ایک طوائی ہے سابط اس سے

پوچھتا ہے،

سابط :- اس مکان میں جو آدمی رہتے ہیں وہ کون ہیں۔

طوائی :- ان کو کون نہیں جانتا وہ حضرت جنید بغدادیؒ ہیں

سابط :- اچھا..... (راجنبی گھر کے اندر چلا جاتا ہے وہ جلتے ہی ان

کے پاؤں پر گر پڑتا ہے کتا ہے)

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸ء



پتہ :- معرفت پروفیسر انجم حسین - علامہ  
پوسٹ سہرام (ضلع شاہ آباد)  
شغل :- شعر و شاعری کرنا۔ کہانیاں لکھنا۔ کرکٹ کھیلنا  
پانے کا س میں اول آنا۔ پیام تعلیم پڑھنا اور سنے ہوئے  
بھائی بہنوں کے خطوں کا جواب دینا۔

نام :- محمد ایوب عثمانی - عمر ۱۴ سال  
پتہ :- محمد ارمان ساحل سہرامی - محلہ منڈی کشورخان  
سہرام (ضلع شاہ آباد)  
شغل :- کہانی لکھنا۔ کورس کی کتاب پڑھنا۔ فٹ بال کھیلنا  
تجربہ سہرا کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا۔ بھائی بہنوں کے  
خطوں کا جواب پابندی سے دینا۔

نام :- طیم الحق - عمر ۱۶ سال  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہرامی - محلہ منڈی  
کشورخان سہرام ضلع شاہ آباد، بہار  
شغل :- پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال کھیلنا، بھائی بہنوں کے  
خط کا جواب پابندی سے دینا۔

نام :- شمع جہاں تنہا - عمر ۱۶ سال  
شغل :- بھائی بہنوں سے دوستی، پیام تعلیم کا مطالعہ  
پتہ :- معرفت جوبے جی ڈاکٹر  
موضع سر پور غیر ۳ کھیلری  
پوسٹ کالی پہاڑی - ضلع بردوان

نام :- سید علی جعفر جعفری -  
عمر :- ۱۳ سال -  
شغل :- کورس کی کتابوں کے علاوہ بچوں کے سب رسالے  
چھا جان سے پہلے پڑھ ڈالنا۔ دوستوں کے خط  
کا جواب پابندی سے لکھنا۔  
پتہ :- معرفت پروفیسر عادل جعفری صاحب  
۱۹، راوشان گنج  
اندور - ۱ - دایم - پنی

نام :- انصار احمد رہتاسوی - عمر ۱۲ سال - تعلیم ہفتم  
شغل :- پیام تعلیم اور نئے نئے پیرچوں کا مطالعہ کرنا  
غریبوں کی مدد کرنا -  
پتہ :- معرفت ظفر بکڈیو - اکبر پور - ڈاکخانہ رہتاس -  
ضلع شاہ آباد (بہار)

نام :- حدیث النساء فردوس - عرف ممئی  
عمر :- ۱۲ سال -  
شغل :- پیام تعلیم دیکھنا کا مطالعہ کرنا۔ لڑکیوں سے  
قلبی دوستی -  
پتہ :- معرفت محمد امین خاں محلہ دکھناری - مقام اکبر پور  
رہتاس - شاہ آباد (بہار)

نام :- محمد ارمان ساحل سہرامی - عمر ۱۵ سال



پیام تعلیم کا مطالعہ برابر جاری ہے۔ پیرچہ نکرتا جا رہا ہے۔ پتہ نہیں آپ لوگ اس کا معیار کتنا بلند کریں گے۔ خدا کرے پیغام تعلیم کے ذریعہ بچوں کے اندر صالح ادب کا ذوق پیدا ہو اور بہترین معلومات کا ذخیرہ۔ تازہ شمارہ بھی سابقہ شماروں سے کم نہیں اس کے بلند پایہ مضامین سے بڑے بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

مقیم شاد دہلوی (میرٹھری)

نیا شمارہ نظر نواز ہوا۔ ہمیشہ کی طرح دیکھتے ہی بہت خوش ہو گئی۔ کیونکہ ٹائٹل ہی کچھ ایسا تھا۔ اسی طرح مضامین میں آیس کریم کی کہانی، کھیل اور کھلاڑی، الٹا عجیب کترا، گرمی کا فائدہ، پیسہ کی کہانی، سہانا خواب، گڈیا بنائیں، وغیرہ وغیرہ بہت اچھے ہیں۔

یہ جان کر از حد مسرت ہوئی کہ پیامی۔ پیام تعلیم کے لیے نئے نئے خریدار بنا رہے ہیں ان کی یہ محنت قابل ستائش ہے۔ خدا انہیں اور توفیق دے۔ آمین

پیام تعلیم کے ذکر نمبر اور سالنامہ کی یاد اب تک دل پر نقش ہے۔

خیال انصاری - (مائیگاؤں)

جولائی کے شمارہ کے لیے مجھے بالکل انتظار نہ کرنا پڑا یعنی ٹھیک وقت پہنچ گیا اور بہت خوشی ہوئی۔

بھائی جان! میں آپ کی خدمت میں ایک تحفہ سی رائے دینا چاہتا ہوں۔ وہ رائے پیام تعلیم کے سلسلے میں ہے۔ اگر آپ پیام تعلیم میں کوئی اضافی مقابلہ شروع کر دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔

ایم پرویز دشتری (لاہور)

جون سکیم تعلیم میں آدمی ملاقات کے کالم میں "خلیق نجم اشرفی" صاحب کا خط نظر سے گذرا۔ کہانی "آیتونجا اسٹیشن" کے لیے اگر میں کہوں تو غلط نہ ہو گا کہ بھائی کلیم اشرفی جی نے صاحب نے میری ہی اصل کہانی کو دوسرے لباس میں دکھا کر دیا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کہانی میں نے "آیتونجا اسٹیشن" کے کالچ رائے برلی کے میگزین کے لیے لکھی تھی۔ اس کے بعد اسی کہانی کو "آیتونجا اسٹیشن" میں ایم۔ ایس۔ وی انٹر کالج سلطان پور کے میگزین میں بغرض اشاعت دیا تھا۔ افسوس کہ دونوں ہی میں یہ شائع نہ ہو سکی اور کالچ ہی سے کسی طرح کلیم صاحب کو دستیاب ہو گئی۔ بس انہوں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کہانی میں نمایاں رد و بدل کر کے جولائی شمارے کے "کھلونے" میں اسے شائع کر دیا۔ میرا کلیم صاحب کو نیک اور دوستانہ مشورہ ہے کہ اب وہ کسی کی تخلیق کا چربا اس طرح اٹانے کی کوشش نہ کریں اور اگر ضرورت ہو تو براہ راست مجھے لکھیں میں ان کی ہر ادبی اور ممکن مدد کو تیار ہوں۔ اس طریقہ سے بدنامی سے بچیں گے اور چربا اتارنے کی زحمت سے بھی۔

خدا پیام تعلیم کے بھکار اور بانگین کو ہمیشہ قائم رکھے۔ اسے دن دوئی رات ہو گئی ترقی دے اور ادبی دنیا میں یہ ایک درخشندہ ستارہ بن جائے (امین) میں پیام تعلیم کے خریدار بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ جلد ہی چندے بھی بجاؤں گا۔

نظردہلوی

جنرل سکریٹری بزم حسینیہ ردولی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

دے کہ آپ اسے اور بھی خوبصورت بنائیں۔ اگر اسی آب و تاب سے ٹھکرا رہا تو مجھے یقین ہے کہ ضرور ایک بظلمندوں پر پہنچ جائے گا۔ بیشک یہ آپ ہی حضرات کی محنت و جرات کا نتیجہ ہے۔  
 قر سلطانہ لکھنو

پیام تعلیم دیکھا، دنیا کا حال پایا، نفسیات سائنس تاریخ، ادبیات، حیوانیات و نباتیات ہر فن میں پیام تعلیم کیٹا ہے۔ جس نگاہ سے دیکھا پھلا پھولا پایا۔ اس لیے یہ ایک معیاری پرچہ ہے۔ اس کی ششاس بہت ترے دار ہے بہت دیر پا ہے۔ ایک بار پڑھنے سے دوبارہ پڑھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ پھر بھی نقشہ رہ جاتی ہے یہ بچوں سے باتیں میں آئندہ شمارہ کی جھلک دیکھ کر نقشہ اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ آئندہ شمارہ کا انتظار بے قرار کیے رہتا ہے۔ یہ صرف بچوں کا ساتھی نہیں بلکہ ہر سن کے لوگوں کا بہترین دوست ہے اپنا پیام بے شک پورا کر رہا ہے۔  
 اقبال لہری  
 اٹلی راہچی رہا رہا

پیام تعلیم کا تازہ ترین شمارہ موصول ہوا۔ شکریہ قبول فرمائیں۔ اس شمارہ کا سروق بہت ہی حسین ہے۔ بچوں سے باتیں کے تحت جو آپ کی تحریر ہوتی ہے اس سے میں بہت متاثر ہوتا ہوں۔ سچ کہتا ہوں مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں۔ جناب عبدالملک صاحب کاشمیر کے رمضان بہت پسند آیا۔ واقعی اتنی مدت گزر جانے پر بھی وہاں کے لوگوں کا مذہبی جوش و خروش اور عبادت کا شوق وہی ہے۔ مولیٰ جعفری صاحب کی نظم بہت پسند آئی۔ میرے خیال میں پیام تعلیم کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔  
 ایم اے۔ مگریری انجمن ترقی اردو

آپ کے پیام تعلیم کا ہر مضمون ایسا پیارا ہوتا ہے کہ چند بار پڑھ کر طبیعت بھی چاچتی ہے کہ پڑھتا رہوں۔ اور سائز آپ نے بڑا کر دیا مضمون بھی زیادہ ہو گئے۔ اور ہائیل بھی بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ جلد ترقی کا سامان کرے کیونکہ یہ پیام تعلیم سب اردو جانتاؤں کا اپنا رسالہ ہے۔ دیکھو اگر آپ صاحبان کو یہ بات بھی سمجھائی جائے تو کوئی حرج نہیں (کیونکہ اپنا رسالہ ہے) اگر جلد کے بعد میں اگر جیسے سندھ عیسوی ہے اگر اس کے ساتھ سن جبری بھی ہو تو بہت ہی اچھا ہو اس واسطے کہ یہ اپنا رسالہ ہے اور ہر اردو شیدائی کا رسالہ ہے۔ ہر اردو اخبار میں دو نو ہی سندھ ہوتے ہیں۔ دلی دعا ہے کہ خدا ترقی فرمائے۔  
 چھٹو میاں مراد آباد مغل پٹنہ

عین عالم انتظار میں پیام تعلیم کا تازہ شمارہ ملا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ ہمارے اس تحفے کو سجانے سنوارنے میں بہت محنت سے کام لے رہے ہیں۔ اس بار کا پیام تعلیم بھی بہت خوب ہے۔ ”سہا نا خواب“ جولائی دو دوست کی پہچان“ نظیں بھی بہت اچھی ہیں۔ کہانیوں میں ”اوکھا جیب کترا“ ”قربانی“ بچوں کی کوششیں“ کہانیاں بھی قابل ستائش ہیں۔ باغبانی اور پیسہ کی کہانی جیسی معلوماتی مضامین پیام تعلیم کے حسن میں چار چاند لگا رہے ہیں۔

مختار احمد (دزمانیہ)

عرصہ سے پیام تعلیم کا مطالعہ کر رہی ہوں مجھے بے حد پسند ہے اور دن بدن حسین ہوتا جا رہا ہے۔ اس میں ہر چیز اچھی ہوتی ہے خدا آپ کو ہمیت

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸ء



# ادھر ادھر سے



جو ہے موٹر کھا گئے

اسی طرح جو عورتیں رات کے وقت گھروں میں اکیلی رہتی ہیں وہ ایک روشن کمرے میں ان مرد کو بٹھا دیتی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گھر میں مرد موجود ہے۔ یہ مرد انتہائی خوب صورت ہوتے ہیں۔ ان کے بال کالے ہوتے ہیں اور مجبورے رنگ کے سوٹ میں لبوس ہوتے ہیں۔ قیصر سفید اور نکٹائی نیلی ہوتی ہے۔

اگر آپ اس قسم کے کسی نقلی مرد سے اکتا جائیں تو اس میں سوئی پھینک دیجیے اس کی ہوا اگل جائے گی اور وہ فائب ہو جائے گا۔

## حجری دور یا پتھر کے زمانے کا نیکیلس

دریا وادیا کے کنارے ایک گاؤں ہے پورٹا اس کے قریب ایک جزیرہ ہے۔ اس گاؤں میں جو پتھر پائے جاتے ہیں وہ عام قسم کے ہوتے ہیں۔ البتہ نارنجی رنگ کے پھوٹے پھوٹے پتھر بھی کبھی کبھی دستیاب ہو جاتے ہیں۔ یہ پتھر خود اختیار جمہوریہ تانار کے ماہرین آثار قدیمہ ماتشیں اور پی۔ اسٹاروسٹین کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ کھدائی کے دوران انھیں ہلکے بادامی رنگ کا ایک تودہ دکھائی دیا۔ جب مٹی ہٹائی گئی تو ایک زنانہ قبر نمودار ہوئی۔ اس قبر کو کھودنے پر ایک حیرت انگیز نیکیلس دستیاب ہوا۔ اس کے سارے آؤبے خوش رنگ سلیٹ کے بنے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرانے زمانے

اب تک تو ہم آپ یہی جانتے تھے ناکر ہے یا تانبے پتل پر جو ہوں کا میں ہیں چلیا دانت نہیں چلتے۔ اچھا اب ایک خبر سنئے۔ آپ کو یقین آئے نہ آئے پر جبر تو یہی ہے۔ ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی ہے۔

ہوایہ کہ اٹلی کے شہر میں ایک صاحب کو کہیں باہر جانا تھا۔ اپنی موٹر گیراج میں بند کر کے چلے گئے۔ تھوڑے دنوں بعد واپس آئے۔ موٹر کی ضرورت ہوئی۔ موٹر گیراج کھولا۔ مگر یہ کیا!! جو نہی انھوں نے گیراج کا دروازہ کھولا ان گنت چوہے گیراج میں سے جیسے ابل پڑے۔ اور جب یہ صاحب اور اندر گئے بہیروں تنے کی زمین نکل گئی۔ یوں سمجھ کر موٹر فائب تھی۔ چوہے موٹر کا انجن یا مشین تک کھا گئے تھے۔ اکیس گیس نیچے فرش پر اک ڈھا ٹھہر رہا ہے کا برادہ ضرور بھرا پڑا تھا۔

پلاسٹک کے مرد۔ آسٹریلیا میں پلاسٹک کے بنے ہوئے مصنوعی مرد تیار کیے گئے ہیں۔ یہ انسانی قد و قامت کے ہوتے ہیں۔

ان مصنوعی مردوں میں ہوا بھر کر انھیں کار کی ماگی نشست پر عورتوں کے ساتھ بٹھا دیا جاتا ہے جو رات کے وقت اگیں آتی جاتی ہیں۔ جب ان کے سروں پر فہنی رکھ دی جاتی ہے تو وہ بالکل مرد دکھائی دیتے ہیں۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

دجری دور) کی کسی فٹش پرست خاتون کا ٹیکس ہے۔ اس ٹیکس کے علاوہ پتھر کے بنے ہوئے آلات بھی دستیاب ہوئے تحقیقات پر پتہ چلا کہ یہ ساری چیزیں دجری دور کی ہیں اور شرقی یورپ میں ایسی چیزیں بہت ہی نایاب ہیں۔

## بات حیت کرنے والی مشین

ایسی سپرنٹیک مشین جو انسان سے گفتگو کر سکتی ہو اور اس کے سوالات کا جواب دیتی ہو کوئی سائنسی فائدہ یا خوش خیالی نہیں دہی بلکہ ایک ایسا شےوس کام بن چکی ہے جسے جینیئر انجام دے سکتی ہے۔ اس مشن کو حل کرنے کے طریقوں پر اور مشین کو انسان کی بات حیت سمجھنے کی تعلیم دینے میں محال شدہ ابتدائی کامیابیوں پر ایک کانفرنس میں بحث کی گئی ہے یہ کانفرنس حال ہی میں تاشقند میں منعقد ہوئی تھی اس کانفرنس میں سوویت سائنس دانوں نے بتایا کہ انھوں نے ایک برقی کمپیوٹر کو ۵۰ الفاظ کی جن میں دس ہندسے بھی شامل ہیں شاخت کرنا سکھایا ہے۔ ان الفاظ کو ترتیب دینے سے ایسے جملے بنتے ہیں جنہیں یہ مشین سمجھ لیتی ہے۔

کیا اس مشین کو گفتگو کرنا سکھایا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا جواب اثبات میں ہے۔ سوویت سائنس دانوں کا خیال ہے کہ آئندہ جو برقی کمپیوٹر تیار کیے جائیں گے اور جو ایک سکند کے اندر رکھ کر وٹا کام انجام دے سکیں گے ان کے ”مصنوعی کان“ ہوں گے اور گفتگو کرنے کے لیے ”برقی زبان“ بھی۔ (اے پی این)

## نئی دریافت

سوویت یونین میں خوش کی وادی

میں ایک پرانی عمارت کا پتہ چلا ہے۔ ساہرا آباد تھریہ لیونشکی نے خبر دی ہے اس عمارت کی دیواریں

اور محرابیں تصویروں سے آراستہ تھیں، چوڑوں پر مٹی کے چھوٹے بڑے بت تھے، ایک لمبے دالان میں لیٹے ہوئے ہاتھ باندھ کا لپٹا ہوا مجسمہ تھا یہ مجسمہ ۱۲ میٹر سے بھی زیادہ لمبا تھا مجسمہ لباس میں تھا۔ ہاتھ سفید تھے، پیروں میں پسیلی کھڑاویں تھیں، بالکل زندہ معلوم ہوتا تھا۔ اس مجسمے کو ٹھیک ٹھاک کیا جا رہا ہے۔

## ہوائی کرئیں

لینن گراؤ کے انجینئر بڑے

غبارے بنائے ہیں ان کی مدد سے عمارت بنانے کا ۵۰ ٹن تک کا وزن بلند کرنا آسان ہو جائے گا۔ ان غباروں کی کرئیں پر انجن لگے ہوں گے اور انھیں دسوں سے لگایا جائے گا۔ ان ہوائی کرئیں کی خوبی یہ ہے کہ ہوا کی رفتار ۳۰-۲۵ میٹر فی سکند ہو۔ تب بھی یہ کام کر سکتی ہیں۔ اتنی تیز ہوا میں مٹی کو پڑا اور زمینی کرئیں کام نہیں کر سکتیں۔

## انارکنک میں بارش

ایک عجیب بات سنئے۔ انارکنک میں بھی بارش ہوتی ہے، سوویت سائنسدان ۱۳ سال سے اس بارانی براعظم پر کام کر رہے ہیں۔ یہ عجیب منظر انہی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ انارکنک کے جزیرے واٹر لاند (کنک جارج) پر مولداوہا بارش ہوئی اس وقت ہوا کا ٹھہر بھر ۵ درج سینٹی گریڈ تھا۔ ایک اور دلچسپ بات ہے ٹھیک اسی وقت ”دنیا کے سردی کے قطب“ یعنی ”ووستوک“ اسٹیشن پر تھرا میٹر مائنس ۵۳ ڈگری بتا رہا تھا۔

## پیٹ کے کیرٹن مارنے کی نئی دوائی

دفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک ممتاز کیمیائی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸

کارخانے نے ساہسال کی انتہک کوششوں کے بعد آئوٹ  
(sonits) نامی ایک دوا ایجاد کی ہے۔ یہ پیٹ کے اندر  
داخل ہو جانے والے طفیلی کیڑوں کو مار ڈالتی ہے۔ اس  
دوا کا کئی ملکوں میں کامیابی سے تجربہ کیا جا رہا ہے۔  
ڈاکٹروں کے اندازوں کے مطابق گرم اور نیم  
گرم علاقوں اور معتدل علاقوں میں کسی قدر کم، اس گرم شکم کی  
بدولت کیڑوں انسان کی خون کا شکار پائے جاتے ہیں۔  
پچھلے زمانے میں اس موذی بیماری سے مرنے والوں کی تعداد  
دس لاکھ سالانہ تک پہنچی ہے۔

آگ بھانے والے نو عمر رضا کار

آگ بھانا بھی اب ایک فن بن گیا ہے آگ بھانے  
کی طرح طرح کی مشینیں ایجاد ہو گئی ہیں۔ یورپ تو یورپ خود اپنے  
دیس کے قریب قریب بھی بڑے شہروں میں آگ بھانے کے  
محکمے بن گئے ہیں۔ یہ محکمے شہر کی میونسپل کمیٹیوں یا کارپوریشنوں  
کے ماتحت ہوتے ہیں۔ آگ بھانے کے لیے ایک طرح کی  
تریت دی جاتی ہے اور وہی لوگ اس کام کے لیے چنے جاتے  
ہیں جن کے پاس تربیت کی سند ہوتی ہے۔

مغربی جرمنی کے مشہور شہر ہم بورگ کی ایک  
نواحی بستی میں ان دنوں بارہ لڑکے آگ بھانے والے فوجیان  
دستے میں داخلے کے لیے ایک سال کی علی تربیت حاصل کر رہے  
ہیں ان سب کی عمریں ۱۲ اور ۱۶ سال کے درمیان ہیں۔  
خاندان کے خیال سے انھیں آگ بھانے والی  
ٹیم میں سب سے پہلے رکھا جاتا ہے۔ لیکن آگ بھانے  
کی مشقوں میں یہ بچوں کے دوش بہ دوش حصہ لیتے ہیں۔

اپنے بالغ ساتھیوں یا نوجوانوں کی طرح یہ  
لڑکے یا نو عمر رضا کار بیٹے میں دوبار علی مشقوں میں

حصہ لیتے ہیں۔ اس وقت تمام ساز و سامان سے لیس ہوتے ہیں۔  
مکینیکل تعلیم، دستکاری، موسیقی اور ورزش بھی ان  
کے نصاب تعلیم کا حصہ ہیں۔ چھٹیوں میں انھیں کمپننگ اور آنگ  
بھانے والے دوستوں کے ساتھ بین الاقوامی مقابلوں میں بھی  
شرکت کا موقع ملتا ہے۔ اپنی خوش وضع و روی مضبوط بوٹوں،  
پن روک لباس، خاصاتی خود چوڑی پیٹوں اور آگڑے دار پیٹوں  
پر انھیں بڑا ناز ہے۔ آگ بھانے والا محکمہ ان نو عمر رضا کاروں کی  
ہر طرح ہمت بڑھاتا ہے تصویر سامنے کے صفحے پر

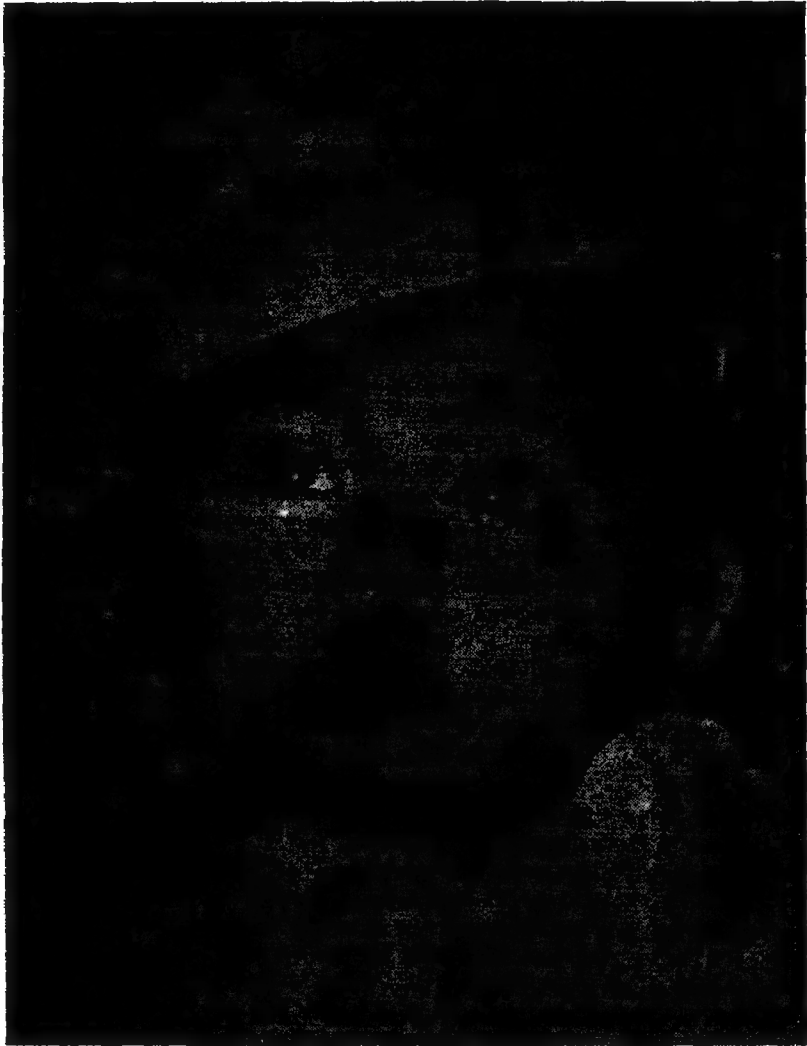
(اطلاعات جرمنی)

کھانا پکانے کا انعامی مقابلہ

کھانا پکانا بھی ایک فن ہے۔ ہمارے گھروں میں بیاں  
پہلے ہندو گھرانوں میں گڑیا لگنے کی شادی رچا جاتی ہیں۔ اس شادی  
کی تقریب کے سلسلے میں بیاں نچے نچے ہاتھوں سے بہت سی ہیلپ  
کے ساتھ مل کر کھانا پکا جاتی ہیں۔ بڑے ان کی ہمت بڑھاتے ہیں ضرورت  
ہو تو مشورے بھی دیتے ہیں۔ اس طرح ہوتے ہوئے بڑی عمر میں بھیا  
خاص پکائی جاتی ہیں۔ پر اب تو بھی زمانہ بدل گیا ہے۔ اب بچے بھی اس  
کام میں حصہ لینے لگے ہیں۔ مغربی جرمنی کے ایک محلے میں چار پرانے  
اسکولوں میں چوتھی پانچویں اور چھٹی جماعت کے بچوں کے لیے کھانا پکانا  
کی تربیت کو بھی اپنے کورس میں شامل کر لیا ہے۔ ان مدرسوں کا انتظام  
کرنے والوں کی فرمائش پر گیس کپنی والوں نے کھانا پکانا سکھانے  
کے سلسلے میں تربیتی کورس تیار کیے ہیں۔ بچے گیس کپنی کے تربیتی  
باورچی خانوں میں ان کورسوں کے مطابق ایک مہینے تک نئے پڑانے  
کھانا پکانے کی ترکیبوں کے تحت نئے تجربے کرتے رہیں گے۔ کورس  
ختم کرنے کے بعد ان چاروں اسکولوں کے بچوں کا انعامی مقابلہ ہوگا۔  
اول آنے والے بچے باجی کو ٹیٹ پنے کھانے کا استاد مانا جائے گا۔ ذرا  
اس تصویر کو غور سے دیکھیے جرمنی بچے ایک عام تھوڑے  
باورچی خانے میں کس انتہا کی اور ضخیم گی کے ساتھ کھانا

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸

پرنٹر پبلشر سید احمد دتی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے بری آرٹ پریس دیا گنج دہلی میں آفٹ پر پبلشر کر جامند ٹکڑے شائع کیا۔



فوتو، یوسف کھتری

نمائندہ — آصف



## New Delhi-25.

قائد

يَسِّرُنَا الْيَقْرَانُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہفتوں اور مشقوں میں  
مُعید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ پڑھانے کے لیے مدد کر سکتے ہیں۔

یہ سب کچھ ہمارے سامنے ہے۔ اس کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلزار کاغذ ..... آکسٹ کی چھائی

مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس ملنگ پٹی ۲



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
انڈیا بازار دہلی





یہ تصویریں مغربی جرمنی کے دستکار روڈولف تھوماس نے اپنے شوق سے بنائی ہیں۔ یہ ریئرنگ شیشوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ پہلی تصویر بالو کی ہے۔ یہ ہم گاندھی جی کی تقریب میں شائع کر رہے ہیں۔ دوسری تصویر وفاقی جمہوریہ جرمنی کے پہلے چانسلر انجہانی آڈیناوی کی ہے۔ دونوں تصویریں مغربی جرمنی کے اس ہنرمند دستکار کی دستکاری کا کمال ہیں۔

# پیامِ تہم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

جلد ۵

شمارہ ۱

ایڈیٹر

محمد حسین حسان  
ندوی

چند سالانہ  
چھ روپے

قیمت فی پرچہ  
۶۰ پیسے

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
نیشنل مارکیٹ ملینڈ



صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرس بڈنگ بمبئی ۲

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
آرڈو بازار دہلی ۶



# فہرست



|    |                       |                          |    |                           |                       |
|----|-----------------------|--------------------------|----|---------------------------|-----------------------|
| ۲۵ | محترمہ معروفہ نسیم    | ۱۷- منی منی کہانیاں      | ۳  | ایڈیٹر                    | ۱- بچوں سے باتیں      |
| ۲۶ | جناب غلام حیدر        | ۱۸- پیسہ                 | ۵  | جناب عادل جعفری           | ۲- دوسری اکتوبر       |
| ۳۹ | جناب خضر برنی         | ۱۹- محنت کا پھل          | ۶  | جناب دینا ناتھ گروہر      | ۳- یہ ہیں اچھے شہری   |
| ۴۱ | جناب رفیق شامری       | ۲۰- پنج فتر کی کہانیاں   | ۷  | جناب آفتاب شمسی           | ۴- دھوپ               |
| ۴۵ | محترمہ سلی جاوید      | ۲۱- گود میں آؤ بیجا چاند | ۸  | محمد حسین حسان            | ۵- بہتے بڑے           |
| ۴۶ | جناب محمد اسماعیل خاں | ۲۲- اولمپک کی ہاکی ٹیم   | ۱۱ | جناب سیف ہسرا             | ۶- پیام صبح           |
| ۵۰ | جناب                  | ۲۳- نظر کی ورزش          | ۱۲ | جناب محمد امین            | ۷- علاء الدین کا چراغ |
| ۵۱ | جناب عشرت گیلادی      | ۲۴- بادشاہ نیک بن گیا    | ۱۴ | جناب علی شہلی             | ۸- دوست ہمارے         |
| ۵۲ | جناب اقبال مہدی       | ۲۵- ایک دن کیا ہوا       | ۱۷ | جناب فکیل جاوید           | ۹- بڑے بھائی صاحب     |
| ۵۴ | جناب اظہار الحق       | ۲۶- کتاب                 | ۱۹ | محترمہ آصفہ مجیب          | ۱۰- تحفہ              |
| ۵۶ | ~~~~~                 | ۲۷- بچوں کی کوششیں       | ۲۱ | جناب مرزا سلمان بیگ       | ۱۱- بھاڑوہ ننگل       |
| ۵۸ | ~~~~~                 | ۲۸- تعلیمی سرگرمیاں      | ۲۵ | جناب مختار بارہ ننگوی     | ۱۲- تتلی              |
| ۶۰ | ~~~~~                 | ۲۹- آدمی ملاقات          | ۲۶ | جناب مرزا شکور بیگ        | ۱۳- دادی ماں          |
| ۶۲ | ~~~~~                 | ۳۰- قلمی دوستی           | ۲۸ | جناب مقیم شاد منوگری      | ۱۴- نیپال             |
| ۶۳ | ~~~~~                 | ۳۱- ادھر ادھر سے         | ۳۱ | مولانا مقبول احمد سیوہادی | ۱۵- سزنامہ ابن بطوطہ  |
|    |                       |                          | ۳۳ | جناب رؤف خیر              | ۱۶- انسان             |

# پچوں باتیں

اور ہاں اب ساناہ کی بات کیجیے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اگلی جنوری تیزی سے ہماری طرف قدم بڑھا رہی ہے یا ہم بھاگ بھاگ اس کی طرف بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ ساناہ کی تیاری شروع ہو گئی ہے۔ مضمون بھی آنے لگے ہیں پچھلا وہ کا، ساناہ ایک تاریخی یادگار کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ ہم اپنی سی کوشش کر رہے ہیں کہ ساناہ پچھلے ساناہ سے طبعاً جائے سبقت لے جائے۔ آپ بھی کامیابی کی دعا کیجیے۔

مگر بھائی خالی دعاؤں سے کام نہیں چلے گا۔ کچھ اس کی مدد کیجیے۔ اس کے خریدار بنائیے۔ مکتبہ جامعہ اور اس کے جنرل منجر تاہاں صاحب دل سے چاہتے ہیں کہ بیام تعلیم بچوں کا شانی پرچہ ہو۔ اسی لیے مکتبہ بے دریغ روپیہ خرچ کر رہا ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں اردو اداروں کا حال اس زمانے میں کچھ زیادہ سلیش نہیں ہے خود مکتبہ بھی اسی پریشانی کا شکار ہے۔ اسی لیے ہمارا آپ کا فرض ہو جاتا ہے کہ اس کے وجہ کو ہکا کر دیں یہی نہیں مکتبہ کی کتابیں خرید کر اس پچاس برس پرانے فارم کو اطمینان سے کام کرنے کا موقع دیں۔

بہت سے بااحسان لوگ اس سلسلے میں ہماری بہت ہی خلوص سے مدد کر رہے ہیں۔ ہمارے عاؤل جعفری صاحب نے چار خریدار اور مرحمت فرمائے ہیں۔ دو خریدار رشید صاحب نے اور ویسے ہیں۔ بین خریدار سیف سہرا صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں۔ ۱۷۰۰ خریداروں کا چندہ مدرسہ ابتدائی جامعہ کے نگران صاحب اور استاد نے بیچے کا وعدہ کیا ہے۔ ایک خریدار کا چندہ عزیز شعیب شمس دہری، سلمہ نے مجھ کو دیا ہے۔ ہم سب بزرگوں کے احسان

یہ اکتوبر کا پرچہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ بتبرکہ بیام تعلیم آپ کو بہت پسند آیا۔ بے شمار خط ہمارے پاس آئے ہیں۔ ان میں سے دو ایک آئیے بھی کر رہے ہیں۔ خدا کرے یہ پرچہ بھی آپ کو اچھا لگے۔ اسے بھی دلچسپ بنانے کے لیے ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے۔

اس مرتبہ ہمارے عاؤل جعفری صاحب نے اپنی نظم ”اکتوبر میں باور اور شاعری“ کی خدمت میں سعادت کے پھول پیش کیے ہیں۔ بہت پراثر نظم ہے۔ انشاء اللہ آپ کو بھی اچھی لگے گی۔ دینا ہاتھ جی نے ایک آزاد ملک (جاپان) کی سچی کہانی لکھی ہے۔ اتفاق کی بات اس بار ابن بطوطہ والے مضمون میں بھائی چارہ کیٹیڈ یا اختیہ الفنیان کا ابن بطوطہ نے خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ اس سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ اب سے لگ بھگ سات سو برس پہلے کے مسلمان باہر سے آنے والے مسافروں کو کس طرح ہاتھوں ہاتھ پتے تھے کس قدر عزت اور احترام سے پیش آتے تھے۔

پھر سیف صاحب نے صبح کا پیغام دیا ہے۔ آپ کے پڑنے لکھنے والے مضمون نگار امین صاحب علاء الدین کا چراغ لے کر آئے ہیں۔ شکیل صاحب نے بڑے بھائی صاحب میں ”بہت اچھے انداز میں چوتھے بھائی دہاؤں کا تعارف کر دیا ہے۔ حضرت آصف مجیب آپ کی خدمت میں ایک خوبصورت ”تخت“ لے کر آئی ہیں، مرزا سلمان بیگ نے بھاکرہ نکل کے بجلی گھر کی، قیوم شاد نے ”نیپال“ کی سیر کرائی ہے۔ اور پڑانے ساتھی اسماعیل خاں صاحب نے اونٹنک ہاؤس کے کھلاڑیوں کی آپ سے ملاقات کرائی ہے۔ پھر بھی اچھی نظیں پڑھیں مزید کہانیاں پرچہ

بیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۶ء

ہیں۔ ذرا آپ بھی اپنی کوششوں کو تیز کر دیجیے۔ خریدار جتنے بڑھیں گے۔ ہماری ہمت بڑھے گی۔ آپ کے پیامِ تعلیم کی ظاہری شکل صورت میں چاچا چاند لگیں گے، آب و تاب بڑھے گی۔

نعرے لگا رہے تھے۔ گیارہ بجے پونگ شروع ہوئی اور ایک بجے ہیمک باقاعدہ ووٹ بٹنے رہے۔ سب سے زیادہ ووٹ اظہارِ عالم صاحب کو ملے۔ ظاہر ہے وہی صدر ہوئے۔ پھر پوری پارلیمنٹ بنائی گئی۔ پارٹی لیڈر کا چناؤ ہوا سید انتخاب حسن صاحب

وزیرِ اعظم چنے گئے۔ وزیرِ اعظم نے اپنی کابینہ بنائی۔ فوراً سلام صاحب، وزیرِ داخلہ، احمد رضا صاحب، وزیرِ تعلیم جمیل احمد فاروقی، وزیرِ اطلاعات محمد فرقان صاحب، وزیرِ کھیل، محمد عیسیٰ، وزیرِ صحت و صفائی، بشیر جبین صاحب، وزیرِ آرائش عبدالرحمن صاحب، وزیرِ خوراک، عدنان فضل الرب صاحب، وزیرِ مالیات بنائے گئے۔ ہم جناب صدر جناب وزیرِ اعظم اور ان کی پوری کابینہ کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

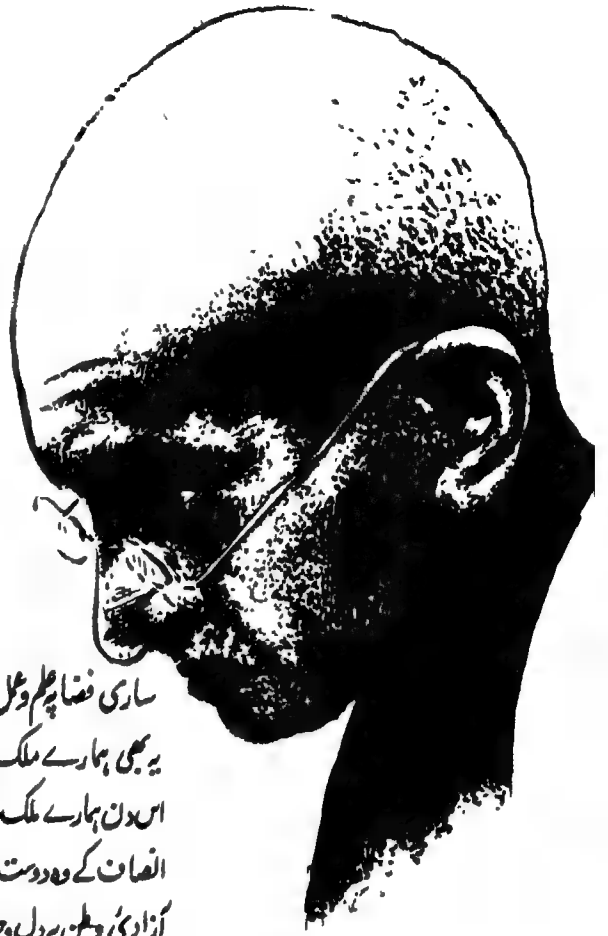
انسوس ہے پچھلے مہینے اردو ادب کا ایک مجاہد چل بسا۔ ۲۰ ستمبر کو پروفیسر نجیب اشرف ندوی اللہ کو چارے ہوئے انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ یہ اردو زبان کی خوش نصیبی ہے کہ سر سید حسین آزاد، حالی، شبلی، ذکا، راشد، ڈبئی، نذیر احمد اور دوسری بہت سی ہماری کلم شخصیتوں نے اسے آنکھوں سے نگایا اور اسے آگے بڑھانے ترقی دینے میں اپنی عمریں صرف کر دیں۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا وطن ہمارا تھا مگر انھوں نے ان پرانے بزرگوں کی طرح ہمارا شہر میں ادو کو پھیلانے اسے ترقی دینے میں اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کر دیا۔ پوری لگن، پرتعلو جذبے اور خاموشی کے ساتھ اپنے کام میں لگے رہے۔ ہمارا شہر میں اردو کو جو اتنی ترقی اتنی مقبولیت نصیب ہوئی اس میں ندوی صاحب کی پرتعلو کوششوں کو بڑا دخل ہے۔ خدا مرحوم کی مغفرت فرمائے ان کے عزیزوں کو صبر کی توفیق ہو اور ان کے ہزاروں عزیز شاگردوں کو ان کے چھوٹے ہوئے کالوں کو مکمل کرنے کی سعادت نصیب ہو۔ آمین

پچھلے پرچے میں آپ مدرسہ ثانوی جامعہ کی انجمن کے انتخاب کا دلچسپ حال پر مدد چکے ہیں۔ مدرسہ ابتدائی جامعہ کے انتخاب اگست کے آخری ہفتے میں ہوئے۔ اس انتخاب سے پہلے جناب شیخ الاسلام دوائس چانسلر، پروفیسر محمد نجیب صاحب کی صدارت میں ایک تعارفی یا تہان پہچان کا جلسہ بھی ہوا تھا۔ جلسے سے پہلے شیخ الاسلام صاحب نے نئے طالب علموں سے ملاقات کی۔ پھر کلام پاک کی تلاوت کے بعد جلسہ شروع ہوا۔ آفاق محمود ابتدائی شعبہ نے ایک مضمون پڑھا اور دلچسپ انداز میں سال بھر کی سرگرمیوں اور حوصلوں کا ذکر کیا۔ مضمون کے آخر میں آفاق محمود نے کہا کہ آج سے نئے پرانے کا فرق تم ہو۔ ہم سب مل کر رہیں گے اور بچوں کی خدمت کی دلداریا مل کر اٹھائیں گے۔ آخر میں صدرِ مجلس شیخ انوار نے نئے طالب علموں کا خیر مقدم کیا اور اچھی اچھی باتیں بتائیں۔

اب نئے بچوں کی انجمن یا حکومت کے الکشن کی دلچسپ روداد سنئے۔ تو جناب سب سے پہلے تو الکشن کنٹرول کا انتخاب ہوا۔ الکشن کے سالے انتظام کی ذمہ داری اسی پر ہوتی ہے۔ الکشن کنٹرول کے اعلان کے مطابق ۲۴ اگست الکشن کا دن مقرر ہوا۔ اس بار صدارت کے پانچ امیدوار تھے۔ بڑا زبردست مقابلہ تھا۔ کئی دن پہلے سے پوسٹر لاد پر چیاں نئی شروع ہو گئیں۔ ہر امیدوار کی طرف سے اپیلیشن شروع کی گئیں۔

خاص الیکشن کے دن ایک شاندار جلسہ ہوا۔ پانچوں امیدواروں اور ان کے مددگاروں نے خوب خوشی تقریریں کیں۔ جلسے کے بعد جلوس نکلا۔ طرح طرح کے سوانگ بھر کر کے فلک شگاف

پیامِ تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۶ء



اک بار اور دوسری اکتوبر آئی  
کیا ہے سبب یہ اچھی طرح جانتے ہیں ہم  
پیدا ہوئے تھے آج ہی گاندھی وٹلری  
دولوں ہمارے ملک کے بہر عظیم تھے  
خدمت ہمارے ملک کی دولوں کا تحاشا  
دی بھی شہرتی کے نہیں ہے کہیں خلافت  
جو بھی مصیبتیں پڑیں خوش ہو کے جھیل لیں  
کرتے بہت کچھ اور مگر جلد فر گئے  
یہ تو سدا سے ہوتا ہے، ہو گا یہی سدا  
دولوں بہت شریف بہت سیدھے ملتے تھے  
دولوں زمین سادگی کے آسمان تھے  
ان دولوں ہی کی راہ عمل سود مند تھی  
دولوں اپنا وادی تھے دولوں تھے راست گو  
دولوں پر ہم کو مغر ہے دولوں پر ہم کو ناز

ساری فضا پر علم و عمل بن کے چھائی  
یہ بھی ہمارے ملک کی تاریخ ہے اہم  
اس دن ہمارے ملک نے پائی تھی برتری  
انصاف کے وہ دوست تھے حق کے ندیم تھے  
آزادی وطن پر دل و جاں سے تھے تیار  
سب کو ہے آج غفلت گاندھی کا اعتراف  
ہنس کر ملحق میں تلخیاں ساری انڈیل لیں  
جب تک جیے جو ہو سکا ان سے وہ کر گئے  
انہوں کو جلد پاس بلا لیتا ہے خدا  
نیت درست دولوں کی تھی نیک لواں تھے  
دولوں ہی ان میں مابل عزم جوان تھے  
ان دولوں ہی کی فکر نہایت بلند تھی  
باطن میں دولوں ایک تھے ظاہر میں گو تھے دو  
دولوں کا ایک راگ تھا دولوں کا ایک ساز

دوسری اکتوبر

جناب مادل جعفری

دولوں نے اپنی اپنی جگہ وہ کیے ہیں کام  
عادل زمانہ یاد رکھے گا جنہیں مدام





# یہ ہیں اپنے شہری



مقام پر رکے رہے۔

اتنے میں دوسری طرف سے ایک جاپانی نوجوان سائیکل پر سوار آیا۔ اس نے اتنی رات گئے ان دونوں کو کھڑا تو سائیکل سے اتر گیا اور ان کے قریب آکر پوچھا کہ کیسے کھڑے ہیں۔

جب اس نوجوان کو معلوم ہوا کہ یہ دونوں سینما سے نکلنے کے بعد راستہ معمول کرادھر آگئے ہیں تو اسے بہت دکھ ہوا۔ اس نے بتایا کہ ان کو سینما سے نکل کر بائیں سڑک پر جانا چاہیے تھا۔ مگر وہ دائیں سڑک پر چل پڑے اور شہر بہت دھندلا جگہ پر آگئے۔

مگر اب انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ یہاں سے صرف ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک ٹیکسی سٹینڈ ہے۔ میں وہاں جا کر آپ کے لیے ایک ٹیکسی لے آتا ہوں۔ آپ کو آپ کے ہوٹل پہنچا دے گی۔

یہ کہہ کر وہ نوجوان واپس پیچھے کی طرف ٹیکسی لینے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد اتفاق سے ایک اور ٹیکسی ادھر سے گزری اور ان لوگوں نے اسے روک لیا۔ ابھی وہ اس ٹیکسی میں بیٹھ ہی رہے تھے کہ وہ نوجوان بھی ٹیکسی لے کر آگیا۔ اب دونوں ٹیکسی ڈرائیوروں میں بحث شروع ہو گئی

اپنے دیں میں آپ کو کم ہی لوگ ایسے ملیں گے جو بھولے بھٹکے مسافر کو ٹھیک راستہ بتادیں۔ اسی طرح بہت کم لوگ ملیں گے جو اپنے پڑوسی یا ضرورت مند ساتھی کو مدد دینے میں خوشی محسوس کرتے ہوں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ یہ چیز شہروں میں زیادہ سے زیادہ ہے۔ دیہاتوں میں کم سے کم۔ دوسرے ملکوں میں ایسا نہیں ہے۔ وہاں جب کوئی آدمی کسی سے راستہ پوچھتا ہے تو وہ نہ صرف راستہ بتاتا ہے بلکہ کوشش کرتا ہے کہ راہ پوچھنے والے کو اس کی منزل پر پہنچا دے۔ اسی طرح وہ لوگ اپنے پڑوسیوں اور ضرورت مندوں کی مدد کے لیے سدائیاں رہتے ہیں اور اس مقصد کے لیے سوسائٹیاں بنالیتے ہیں تاکہ بھائی چارے کے ذریعے یہ کام ہوتا رہے۔ ہمدردی اور ضرورت مندوں کی مدد کا یہ شریفانہ جذبہ کیا شہری کیا دیہاتی سب میں عام ہے۔

اب سننے چند سال پہلے کی بات ہے۔ ایک ہندوستانی اپنی بیوی کے ساتھ کسی سلسلے میں جاپان گئے۔ وہاں وہ ایک شام کو سینما دیکھنے چلے گئے۔ اتفاق سے جب وہ رات کو سینما سے نکلے تو ایک غلط راستے پر چل پڑے۔ چلتے چلتے شہر سے کافی دور چل گئے۔ رات اندھیری تھی۔ بہت پریشان ہوئے بہت دیر تک ایک غیر آباد

کاش اچھی شہریت کے یہ آداب ہم آپ میں بھی  
پرچ بس جائیں اور ہم ان اچھی عادتوں کی بدولت دیس  
کی عزت بڑھائیں۔

—————

جناب آفتاب شمس

## دھوپ

کھڑکی کی جالی سے چمن کر  
کمرے میں آجاتی ہے  
میز کی تصویروں کو اپنے  
ہاتھوں سے چمکاتی ہے  
ساری کتابوں کے چہروں کو  
جیسے دھوتی جاتی ہے  
پھر میرے بستر سے مجھ کو  
اٹھنے پر اگساتی ہے  
میں روز اپنے خواب ادھر سے  
پھوڑا دھر سے جاتا ہوں

کہ کون ان کو لے جائے۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ دونوں ٹیکسی والے نہی  
چاہتے ہوں گے کہ وہی ان مسافروں کو منزل پر لے جائیں  
اور پیسے کائیں۔ ہاں بھی! ہمارے ملک کے ٹیکسی والے بھتے  
تو وہ آپس میں اس کے لیے لڑ پڑتے۔ مگر وہاں حالت اس  
سے بالکل مختلف تھی۔ پہلے ٹیکسی والا کہہ رہا تھا کہ آپ لوگ  
دوسری ٹیکسی میں تشریف لے جائیے۔ کیوں کہ وہ ٹیکسی اپنے  
سینڈے اپنا نمبر چھوڑ کر آئی ہے۔ اگر وہ واپس جائے گی  
تو اسے نہ جانے کب باری لے۔ میں تو دیے ہی ادھر سے  
خالی جا رہا تھا اب بھی خالی چلا جاؤں گا۔ مگر دوسری ٹیکسی  
والے کی ضد تھی کہ ان لوگوں کو پہلی ٹیکسی ہی میں جانا چاہیے  
کیونکہ یہ لوگ ٹیکسی میں بیٹھ چکے ہیں۔ انھیں اتر کر میری ٹیکسی  
میں آنے سے تکلیف ہوگی۔

ان دونوں ٹیکسی والوں کی باتیں سن کر دونوں  
میاں بیوی بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ ہم دونوں ٹیکسیوں  
کو کرایہ ادا کر دیں گے۔ مگر دونوں ٹیکسی والے اس کے  
یہ بھی تیار نہ ہوئے۔ اور آخر مسافروں کو دوسری ٹیکسی میں  
ہی جانا پڑا۔

ٹیکسی روانہ ہونے سے پہلے انہوں نے اس  
نوجوان کا فکر یہ ادا کیا جو ٹیکسی لے آیا تھا۔ تو اس نے کہا  
کہ آپ ہمارے ملک کے بہان ہیں اور آپ کی خدمت کرنا  
ہمارا فرض ہے۔ میں اپنا فرض بجالایا ہوں اس کا شکریہ کیا!  
اور جب ٹیکسی ہوٹل پر پہنچی تو ان لوگوں نے ٹیکسی  
والے کو معزہ کرایہ کے علاوہ کچھ انعام دینا چاہا۔ لیکن اس  
نے انعام لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ہم لوگ اپنی  
محنت اور کام کا معقول معاوضہ نہ کریں خوش ہوئے ہیں  
آپ۔ مگر تاویج دے کر مارا ایمان خراب ہے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

ہستے ہو



## زنجبار کی لوک کہانی

سب سے ابھی لگی۔ یہی تو وہ دل سے چاہتے تھے۔  
مگر ایک دن کی بات سنئے ہتے بومصاحب اپنے  
کچھ ساتھیوں کے ساتھ گاؤں کے باہر جنگل میں لکڑیا بننے چلے  
گئے۔ نہ جانے کیسے اس کام میں ان کا جی لگ گیا۔ بڑی سستی  
سے لکڑیاں بیٹے رہے۔ بارش بھی آگئی دوسرے ساتھیوں نے  
جھاگ کے گھنیرے پیڑوں کے سایے میں پناہ لی مگر یہ تھے کہ  
ڈٹے رہے۔

### انوکھی دریافت!

ہتے بومصاحب اپنے کام میں لگے  
ہوئے تھے۔ اتفاق سے انھوں نے ایک جگہ اپنا پیر جو زمین  
پر رکھا تو یہ انھیں کچھ کھوکھی کھوکھی سی لگی۔ تھوڑی دیر میں باہر  
نعم گئی۔ سب ساتھی درختوں کے نیچے سے کھلی ہوئی جگہ میں  
آگے تو ہتے بومصاحب نے انھیں وہ جگہ دکھائی۔ سب نے

زنجبار کا نام شاید آپ کے کافوں میں پڑا ہو۔  
افریقہ میں ہے۔ کہتے ہیں یہاں لونگ بہت پیدا ہوتی ہے۔  
ہمارے دیس میں بھی آتی ہے۔ سننے میں بڑا گرم علاقہ ہے۔  
خیر اس وقت تو وہاں کی ایک لوک کہانی سنئے  
زنجبار میں ایک روکا رہتا تھا۔ ہتے بومصاحب اس کا نام تھا۔ ہتے بومصاحب  
بڑا سست بہت کابل اور نکمڑا تھا۔ کوئی کام زیادہ دنوں  
تک جم کر نہیں کرتا تھا۔ اس کی ماں اسے سنار بنانا چاہتی  
تھی۔ مگر یہ کام اسے بہت سخت معلوم ہوا۔ کچھ دنوں بعد چھوڑ  
بھاڑ گھر چلا آیا۔ پھر ددڑی بننے کا خیال آیا۔ مگر یہ بھی اسے  
بہت سخت لگا۔ اسے بھی چھوڑ کر پھر گھر آ گیا۔

اس کی ماں نے کہا "خیر بیٹا تم گھر ہی پہ  
دھو کوئی کام نہ کرو" اور ہتے بومصاحب کو یہ بات

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

مل کر اس جگہ کو کھودنے میں ان کی مدد کی۔ کھودتے کھودتے کھودنے  
نیچے ایک سپاٹ پتھر نکلا اس پتھر کے نیچے ایک گہرا گڑھا تھا۔  
گڑھا کیا اچھا خاما کنواں کیسے۔ اور بھی اس کنویں میں بھلا کیا  
چیز تھی؟ شہد تھا شہد پورا کنواں شہد سے بابل بھر تھا۔  
اب تو ان سب کی خوب بن آئی ہے بونے کے  
ساتھی کہنے لگے: "ارے میاں دور پھینکو ان کڑیوں و کڑیوں  
کو۔ اور جناب ہتے بڑا صاحب آپ ہی نے اس انول خزانے  
کا پتہ لگایا ہے۔"

جا کر چ دیں گے؟

اور انھوں نے یہی کیا سنے بڑی ماں کو اس  
حادثہ کی خبر ہوئی تو سکتہ سا ہو گیا معلوم ہوتا تھا کہ مارے غم کے  
ابھی مرجائے گی۔

ہتے بڑا گھیرایا نہیں:- مگر بے ہودہ نہ گھرایا نہ زندگی

سے ناامید ہوا۔ کہوں میں جو شہد دراز ہا رہا پتہ لگ گیا تھا کئی دن  
تک اسے زندہ رکھنے کے لیے کافی تھا۔

پھر گڑھے میں سے اندر رہی اند بہت ہی گہرائی  
میں بہت سے راستے نکلتے تھے۔ ہتے بڑا تلاش

اور جستجو کے شوق میں ان راستوں  
پر بڑبڑایا۔ چلتے چلتے اچانک

ایک بڑے فارنگ پیسہ لگا اس فار میں بہت  
سے لمب روشن تھے۔ ایک کوچ یا مسری پڑی تھی اس پر

خوب نرم نرم گدے تھے ہتے بڑا تھکا ہوا تھا ہی مسہری  
پر لیٹ گیا۔ لیٹے ہی آنکھیں بند ہو گئیں غفلت کی نیند سو گیا۔

آنکھ کھلی تو غار میں چاروں طرف سانپ ہی سانپ  
ان میں ایک سب سے بڑا بہت ہی بڑا ناگ سر پر تاج اسی

مسہری پر ان کے پہلو میں ا  
"میں سانیوں کا بادشاہ ہوں" ناگ بولا: "تم

میری مسہری پر کیوں سو رہے ہو؟"  
ہتے بڑے نے اپنا پتہ سنا تو ناگ بادشاہ نے اٹھ

ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ہتے بڑے نے کئی دنوں تک ناگ بادشاہ کے  
عمل میں آرام کیا۔

گمراہیوں رہنے رہتے اس کی طبیعت اکت  
گئی تھیں رہنے لگا۔ ناگ بادشاہ سے عاجزی سے بولا:-

"عالی جاہ گیا میں اپنی ماں کے پاس گھر جا سکتا

آپ ہی اس میں گھس کر شہد نکال لے۔ اب ہم اسے راج دھانی  
میں لے جا کر بیچیں گے۔ وہیں جہاں بادشاہ سلامت رہتے ہیں؟

تو جناب اب یہ سب روزانہ اس انوکھے کنویں پر  
آتے۔ ہتے بڑا اس کنویں سے شہد نکال کر دینا مہینوں تک یہ

سلسلہ رہا۔ ہوتے ہوتے شہد کا یہ خزانہ خالی ہونے لگا۔ ایک  
دن فوجت یہ آئی کہ ہتے بڑا کو ان سب نے رسیوں سے نیچے

اتارا۔ ہتے بڑے کھرج کھرج کر شہد نکالا۔ جب وہ کام ختم  
کر چکا تو چلا یا "مرسی نیچے پھینکو مجھے اوپر نکالو"۔

پر اب ان سب کی نیتوں میں کھوٹ آیا آپس  
میں کانا پھوسی ہونے لگی: "ہتے بڑا صاحب کو اب اسی غار

میں آرام کرنے دو اور ہر پتھر ڈھک دو۔ اس کی ماں سے  
کہہ دیں گے ہتے بڑا کو شیر کھا گیا اس طرح ہتے بڑے کے حقے

کا شہد بھی نہیں مل جائے گا۔ اسے بازاریں لے

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

ہوں؟ میری ماں نے تو مجھے مردہ ہی سمجھ لیا ہوگا، روپیٹ کر بیٹھ رہی ہوگی۔“

ناگ بادشاہ نے جواب میں اس آئنا کھانا: تمہارا جانا میری موت کا بہانہ ہو جائے گا۔“

لیکن آخر کار وہ راضی ہو گیا، بولا: ”میں تمہیں یہاں سے نکلے، مگر جانے کا راستہ بتا دوں گا۔ مگر ایک بات کا وعدہ کرو۔۔۔ ایسی تنہائی کی جگہ نہاؤ جہاں نہائے میں تمہیں کوئی دیکھ نہ پائے۔ انسانی آنکھ تم پر رہے۔“

ہتے بولنے وعدہ کر لیا اور ناگ بادشاہ نے اسے گھر کا راستہ بتا دیا۔ ہتے بو خیریت کے ساتھ اپنے گھر پہنچ گیا کچھ دن تو بڑے چین آرام سے گزرے پر ایک دن گرم لو کے جھگڑا چل رہے تھے۔ آسمان سے جیسے آگ برس رہی تھی۔ ہتے بڑا اس گرمی سے اتنا بے چین اتنا بے قرار ہوا کہ اپنا وعدہ بھول گیا بادشاہ کے محل کے پاس ہی ایک ندی بہتی تھی۔ اس میں چھلانگ لگا دی۔

ادھر بادشاہ کا رٹا وزیر جیسے تاک میں تھا۔ فوراً آکر اسے بوجھ لیا۔ بولا: تمہاری پیٹھ پر جو نشان ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ تمہیں ناگ بادشاہ کا پتہ نشان اس کے رہنے کی جگہ معلوم ہے۔ ناگ بادشاہ کو یہاں لے آؤ۔ ہمارا بادشاہ بہت بیمار ہے۔ صرف ناگ بادشاہ اسے موت کے منگل سے نکال سکتا ہے۔“ ہتے بولنے انکار کیا۔ وزیر نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ انھوں نے ہتے کو بڑی طرح مار پیٹا بہت تکلیفیں پہنچائیں۔ آخر مجبور ہو کر ہتے بو وزیر اور اس کے ساتھیوں کو اس پوشیدہ (چھپے ہوئے) غار تک لے گیا۔ بے چارہ بہت ادا اس بے حد غلبہ تھا۔

مگر ناگ بادشاہ نے تسلی دی، ”مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ تمہیں رنج و غم کی ضرورت نہیں۔“



مگر ہاں میری باتیں پر رے دھیلا دے سٹو۔

ناگ، بادشاہ سینے بڑے باتیں کر پکا تو وزیر کے پاس آیا۔ وزیر نے دے مار کر آگ پر پکایا اور دوا کے طور پر بادشاہ کے پاس لایا۔ مگر بادشاہ کو اس دوا سے رانی برابر فائدہ نہ ہوا۔

یہ دیکھ کر سب نے بولے کیا کیا کہ جس پانی میں ناگ بادشاہ کا گوشت کھولایا گیا تھا اسے تین ہیلوں میں بھرا اور بادشاہ سلامت کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا: 'خال جاہ جیسے میں کہوں اس طرح کیجیے۔ آپ بالکل تین درست ہو جائیں گے۔'

گئے۔ وزیر کو حکم دیجیے کہ جیسا میں کہوں، اسی طرح کریں، بادشاہ راضی ہو گیا۔۔۔ جتنے بولے پہلا پیار بادشاہ کو دیا اور اسے پیتے ہی بادشاہ بھلا چنگا ہو گیا۔ نئی زندگی پائی۔ دوسرا پیار وزیر کی خدمت میں پیش کیا اور بھی وزیر صاحب پیتے ہی بادشاہ کو پیارے ہوئے ان کی لاش دھڑلے زمین پر گر آئی۔

اور صاحب تیسرا پیار خود ہتے بولے پانی لیا اور پیتے ہی وہ ڈاکٹر بن گیا۔ بہت بڑا ڈاکٹر۔ زنجبار میں شاید ہی ایسا اچھا ڈاکٹر کبھی ہوا ہو۔ (فائدہ نگ آؤت، سبب سبب سبب)

## پیغام صبح



دوب پر اس کے موتیوں کی لڑی  
جیسے مغل پہ ہو کامدانی پڑی

بکری بکری کرن جگ گاتی ہوئی  
ہر کلی باغ میں مسکراتی ہوئی

چھپاتے پرندوں کی آواز ہے  
نغمہ حمد کا دلنشیں ساز ہے

صبح کا وقت ہے اور سہانا سماں  
برطون جلوہ حق کی رعنائیاں

اب تو بیدار ہو نونہالو ذرا  
وقت اس کوں کا بھی قریب آگیا

آٹھ کے بستر سے اب ہاتھ مٹھ دھو چکو  
ناشتہ کر لو، بستہ لو، مکتب چلو



۱۱۲



محی حسین صاحب

تسلیم

دیر آید درست آید۔" مجھے تو میں نے کتنا شروع کر دیا۔  
آپ کا بہت اصرار تھا بلکہ شاید آپ کا موڈ کچھ بری کی حد تک  
پہنچ گیا تھا۔ کہنے میں کچھ دیر ہوئی معاف کیجیے گا لیکن یقین مانئے  
اب جو سلسلہ میں نے شروع کیا ہے تو اس کا ختم ہونا آسان نہیں۔  
انشاء اللہ ہر دوسرے پہنچے آپ کو قطعی ملے گی پہلی قطعہ  
رہا ہوں۔ دوسری قطعہ میں میں مدرسہ ابا کی میر کا حال ہو گا دو  
پہنچے کے بعد ملے گی۔

یقین جانئے جامعہ کی برادری اور سارے پیارے پیارے  
کے ہر حصے والے مجھے عزیز ہیں۔ جامعہ کی سرزمین کو جہاں میں نے  
۱۰ سال گزارے ہیں۔ بھلا میں کیسے بھول سکتا ہوں۔ ایک دن  
میر یاد آتا ہے اور آپ لوگوں کی یاد کے ساتھ دل کو تڑپاتا ہے۔

جامعہ میں رہ کر وہ اب جامعہ سے باہر آکر میرا ہی اصول رہا ہے کہ جامعہ برادری کو اپنے تئزات سناؤں  
کوئی نیا پروگرام یا نیا تجربہ ہو تو اس میں جامعہ کے بھائیوں اور بہنوں کو شریک کروں۔ ایتھو پیامیں ۱۸ رہنے رہے  
کے بعد میں نے اب تک یہاں جو کچھ دیکھا، پڑھا اور تجربہ حاصل کیا ہے اس کو آپ تک پہنچانے کے لیے یہ پیام تعلیم سے  
پہنچ کوئی ذریعہ نہیں۔ آپ کا مخلص! محمد امین مکاے (ایتھو پیام)

۲۲ نومبر ۱۹۷۷ء کو رات کے ایک بجے ہم لوگ ہام کے ہوائی اڈے پہنچے۔ جامعہ نگر میں عزیمتوں اور دوستوں کی تعداد کافی تھی۔ اس لیے جامعہ کی لاری میں بیٹھ کر سب لوگ الوداع کہنے آئے۔

ہوائی اڈے پر ہم نے دیکھا کہ ایک جم غفیر ہے۔ انجمنہ پیا کے لیے ہندوستان سے ۹۶ استاد جا رہے تھے اور ان کو الوداع کہنے کے لیے سیکڑوں عزیز واقارب موجود تھے ان میں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ سینی، شاہد، ندیم اور دوسرے احباب ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ سیدہ، رعنا، افسر اور رشتہ میرے قریب۔ دوسرے استادوں کی طرح میں نے بھی پاپوش دیزو لیا اور کچھ غیر ملکی سکے (فارن کرنیج) سفر کے لیے ایک لاکھ روپیہ کا بیمر بھی کرایا۔

ایجنٹوں ایرلائنس کے افسران ہوائی اڈے پر موجود تھے۔ ابتدائی مراحل طے ہونے کے بعد دوسرے احباب کی طرح میں بھی اپنی بیوی بچوں اور دوستوں سے جدا ہوا۔ وقت کم تھا اس لیے جلدی جلدی سب سے مل کر اندر آگیا۔ پاپوش سامان اور روپے پیسوں کی قسم میں جا بچ (چکنگ) کی گئی پھر فہمان و سکون کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ کر قہوہ پیا۔

سامنے جو نظر اٹھائی تو کیا دیکھتا ہوں کہ جامعہ کالج ابراہا شاگرد فریڈرک اور اس کی ٹیم چلے آ رہے ہیں۔ وہ گرم جوشی سے ملا اور دونوں نے سلام و دعا کے بعد بتایا کہ وہ بھی ایجنسیا بارے ہیں۔ پھر کلیش اور ان کی دو دوست بھی آگئیں۔ خواجہ علی احمد (سابق استاد جامعہ) اور میں دونوں ساتھ ساتھ تھے۔

ہیں الوداع کہنے والے سب لوگ اوپر ہوائی اڈے کی گیلری میں آگئے تھے۔ اور وہاں سے ہاتھ اور مدلل سے اشارے کر رہے تھے۔ اعلان ہوا کہ جہاز تیار ہے

اور اڑنے میں زیادہ دیر نہیں اس لیے سب مسافر

جل کر جہاز میں بیٹھ جائیں۔ میں نے بھاؤ بازگشت ڈالی۔ سب کو خدا حافظ کہا اور جہاز کی طرف چل پڑا۔

اس وقت میں طے جے جذبات سے دوچار تھا۔ ایک طرف ہندوستان سے باہر جانے کی خوشی، نئے ملک، نئے ماحول کو دیکھنے اور سمجھنے کی خواہش، دوسری طرف بیوی اور بچوں سے جدا ہونے کا غم اور اپنے بڑے لڑکے پر دیزو سے ملنا نہ ہونے کا ملال۔ دوستوں سے پھر جانے کا افسوس۔ غرض بڑی عجیب کیفیت تھی۔

جہاز میں اگر دریا نی صے میں اپنی سیٹ لی۔ قصداً میں کھڑکی کے پاس بیٹھا تاکہ باہر کی دنیا کا جائزہ لینے میں آسانی ہو۔ میرے آگے کی سیٹ پر خواجہ صفی احمد اور پشت پر کلیش اور ان کی دوست۔ میری بغل کی سیٹ پر ایک خاتون مع دو بچوں کے تنہا سفر کر رہی تھیں اور عدیس ابابا میں اپنے شوہر سے ملنے جا رہی تھیں۔

صبح ۱۲ بج کر ۵۵ منٹ پر جہاز نے رن وے پر دوڑنا شروع کر دیا اور منٹوں میں اپنے پر پھیل کر اڑ گیا جہاں میں اب صبح ہو چکی تھی لیکن چاروں طرف روشنیوں گنگنا رہی تھیں۔ جہاز کا ریج میڈ سے کراچی کی طرف تھا۔ مسافروں سے کہا کچھ بھرا ہوا تھا اور ایجنٹوں ایرلائنس کے کپرو یعنی سٹاف ہمیں اڑان کی ساری احتیاطی تدبیریں بتا رہے تھے۔ ایر ہوسٹسز (AIRHOSTESSES) نے اپنی ڈیوٹی سنبھالی تھی اور ٹائیاں اور ڈرنک یا شربت پیش کر رہی تھیں۔ اب ہم تیس ہزار سے زیادہ کی بلندی پر اڑ رہے تھے۔

۵ بجے صبح جہاز کراچی کے ہوائی اڈے پر اترا۔ ہم سب لوگ گاڑیوں میں بیٹھ کر لاؤنج گئے۔ وہاں قہوہ پیا اور ہوائی اڈے کے اندر پاکستان شو رنڈو (SHOW WINDOW) دیکھا۔ لاؤنج کی

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۷۸



تھے میری گھر کی کے پاس آکر خواجہ صاحب مکتبش ادھم سب  
نے بار بار شاہد کیا۔

پار بجے کے بعد ہم نے خلیج فادس اور بحرہ  
عرب کی جھلک دیکھی۔ عرض البلد اور طول البلد کے لحاظ سے  
اپنے محل وقوع کو سمجھنے کی کوشش کی۔ ہم دہلی اور کراچی سے  
مغرب کی طرف جا رہے تھے۔ اس لیے ایک ڈگری طول البلد  
پر ۳۴ منٹ کے لحاظ سے وقت گنت رہا تھا۔

بجے کے بعد ہم عرب کے بنزیرہ منسے زر  
رہے تھے۔ نیچے اس کی پہاڑیاں اور چٹانیں نظر آرہی تھیں۔  
نباتات یا پڑ بوسے۔ ایک سرے سے ناپید تھے۔ مٹی چٹانیں  
بوسہ عناصر کے تھیرے برداشت کرنے سے جاگڑ گئی تھی اور  
اوپر مٹی دکھائی دے رہی تھیں۔

جب ہم یمن سے ہو کر گزرے تو جامد کے سارے  
شاگرد مجھے یاد آئے۔ کاش ان کو لاکر یہ پہاڑیاں، ان کے  
کاٹ چھانٹ موسمی عناصر کی بے پناہ کارستانی اور گستاخ  
کی قسمیں یہ سب دکھا سکتا۔

اس وقت وہی کم مانگی کا بھی احساس ہوا اور  
یہ بات دل میں بہت کٹتی کہ انگلستان کے طلباء و جغرافیہ کو  
علی طور سے پڑھنے جاپان جاتے ہیں لیکن ہم اپنے طلباء اور  
استادوں کو یہ آسانیاں فراہم نہیں کر سکتے۔ بہر حال آپس  
میں ان مسائل پر بحث کرتے ہیں لوگ ۹ بجے بحر قلزم کے محل  
پر پہنچ گئے ہم نے دیکھا کہ اس کے پانی کی جھلک سرخ نظر آئی  
(اس کی وجہ اور تفصیل بعد میں دوسری قسطوں میں ملے گی)

اب ہم براعظم ایشیا کو پار کرنے کے بعد افریقہ  
کی سرزمین میں داخل ہو چکے تھے۔ ہمیں مشرقی افریقہ کا پیشہ  
نظر آیا۔ ہم بادلوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔ وہ ہم سے نیچے  
پہاڑیوں کی چوٹیوں پر چپکے نظر آتے تھے۔ اور

پشت پر کئی ڈکانیں تھیں۔ ان میں پاکستان میں بنے ہوئے ساٹا  
اور دستکاری کے نمونے رکھے تھے۔ جی جاہا کہ ان میں سے  
تھنے کے لیے ایک دو چیزیں خریدیں۔ ظاہر ہے یہ چیزیں سستی  
یعنی بیفر ٹیکس کے ٹیکس لیکن ہم نے محض دیکھنے پر اکتفا کیا۔ اس لحاظ  
سے کراچی کا ہوائی اڈہ ہمارے پالم سے اچھا تھا اور اسی وقت  
میں نے اپنی ڈائری میں نوٹ کیا کہ بعد میں ایران یا انڈیا انٹرنیشنل  
کے منیجر مسٹر ٹاناکو لکھوں گا کہ وہ بھی ٹوڈنڈ (SHOW  
WINDOW) کی طرف توجہ دیں۔ آخر ہمارے ملک میں  
دستکاری کے نمونے کیا کم ہیں۔ پھر جہاں میں الاقوامی مسافر چوبیس  
گھنٹے آتے جاتے ہوں۔ وہاں ہیں دہلی چیزوں کا اشتہار تو دیتا  
چاہیے۔

کراچی کے ہوائی اڈے پر خواجہ صفی کے عزیزان  
سے ملنے کے لیے آنے والے تھے۔ لاڈلچ میں بیٹھ کر ہم نے ان  
کا انتظار کیا لیکن کوئی آنہ نظر نہ آیا۔ آخر چالیس منٹ کے بعد ہم  
لوگ ہوائی اڈے کی گاڑی میں بیٹھ کر دن دے پر آگے سیٹیں  
سنبھالتے ہی جہاز کے چاروں پنکھے حرکت میں آگئے اور منٹوں  
میں یہ پھر ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ نیچے ہم نے جو نظر کی تو کراچی  
کا سارا نیس لکھ آبادی کا شہر ابھی جگمگا رہا تھا۔

اب کی بار اڑان میں تھی اور کراچی سے اسارا  
تک کہیں اور جہاز اترنے کا سوال نہیں تھا۔ ہم سب اطمینان  
سے اپنی اپنی سیٹوں میں بیٹھ گئے بلکہ آرام کرنے کے لیے  
دراز ہو گئے۔ جہاز کو مسلسل سارے پانچ گھنٹے تک اڑنا  
تھا۔ اس کی بلندی اب ۲۵ ہزار فٹ سے زیادہ تھی بلکہ فلن  
اور ہوا کی پریشر سے بچنے کے لیے وہ اتنا مادی سے اڑ رہا  
تھا۔ اب اجالا ہو چکا تھا۔

ٹیک بربجے ہمیں ناشتہ دیا گیا اور  
قبوہ بیٹے ہوئے ہم سوج نکلے کا ساں دیکھ لے

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

کچھ روٹی کے ٹکالوں کی طرح اوجھ اڑ رہے تھے یہاڑوں کے نشیب و فراز، وادیوں کے موڑ توڑ، جنگل اور چراگاہوں کی شادابی بھی دکھائی دی۔ چٹانوں کی بناوٹ اور ان کے نمونے سمجھنے کی کوشش کی۔

۱۰۔ بچے ٹھیک جہاز اسارا کے ہوائی اڈے پر اترا۔ ٹھنڈک کافی تھی۔ سب نے گرم کپڑے نکال لیے۔ ان کے ہم لوگ جولاؤنج میں پہنچے تو وہاں دیکھا کہ محمود ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے بغلیگر ہوئے اور بڑی خوشیاں منائیں۔ سب نے ایک ساتھ بیٹھ کر قہوہ پیا اور محمود سے صفی احمد، کلش اور میں نے اسارا اور ایتھوپیا کے حالات دریافت کیے۔ وہ بہت خوش تھے اور شاید ان کو یہ خیال تھا کہ دوستوں کا حلقہ یہاں بھی بڑھ رہا ہے۔ اس لیے اب کسی کا جی نہیں گھبراتے گا۔ پھر چھٹیوں میں ہم لوگ ایک دوسرے کے پاس آتے جاتے رہیں گے اور جامعہ کی یاد اور ماحول کو زندہ رکھیں گے۔

اسارا میں اترتے وقت جہاز ہوا کی ایک بھنور یعنی سائیکلون میں پھنس گیا تھا۔ اس سے باہر نکلنے کے لیے اسے کافی زور لگانا پڑا اور جیٹ پائلٹ نے بڑی ہوشیاری سے باہر نکالا۔ ایک موقع پر تو وہ پہاڑ کی چوٹی سے بالکل بال بال بچا۔ عرض جہاز کا اترا لوگوں کو بہت کھلا اور بچوں اور خواتین کو الٹیاں ہو گئیں۔ جہاز کا سارا فرش اور قالین لت پت ہو گیا میں نے بھی معمولی سا جھٹکا محسوس کیا اور پھر سنبھل گیا۔

۱۱۔ بچے جہاز نے پھر اڑان کی۔ اب وہ مسلسل ایتھوپیا کے شمالی پلیٹو سے ہو کر اڑ رہا تھا۔ نیچے افق دیلی، اس کے دونوں کناروں کے اسکا پینٹ (پلیٹو) صاف دکھائی دے رہے تھے۔ پہاڑ کی

ڈھلانون پر سبزیاں اور کھیت بھی نظر آئے۔ ۱۲۔ بچے ہیں پیخ دیا گیا اور میں چند نئے کھانوں کا مزہ لیا۔ کلش نے نوکریا سب کیا کھا رہے ہو۔ میں نے کہا ایمان عزیز ہے اگر یہ غالب کی طرح اس کشمکش میں ہوں گا

”کعبہ میرے پیچھے ہے کیسا میرے آگے۔“  
۵۵۔ منٹ کے بعد ٹھیک ساڑھے بارہ بجے جہاز عریس ابا پہنچ گیا۔

۵۸۔ گھنٹے پہلے ہم دہلی اور جامعہ نگر میں تھے اور اب تین ہزار میل دور (۵ ہزار کلو میٹر) عریس ابا آ گئے۔ تھے۔ اتنی لمبی مسافت اتنی جلدی طے کر لیں گے یقین نہیں آتا تھا۔

ہوٹل میں پہنچ کر ہم سب نے ایک زبان ہو کر کہا ”علاء الدین کے چراغ کی کہانی آج سچ ہو گئی۔“  
(باقی آئندہ)

بہترین بہترین بہترین

تحفہ کا بقیہ صفحہ ۲

ہوئے۔ بادشاہ بہت خوش بیٹھے تھے پوچھا۔

”میاں سوداگر کیا جواب لائے؟ انھوں نے جو بھونے بتایا تھا وہی دہرا دیا۔ بادشاہ سن کر حیران رہ گئے۔ امیدوں پر پانی پھر گیا۔ آدمی سلطنت سوداگر کے ام کلمہ دی۔

میاں سوداگر اور چھوٹی بہو بہت خوش تھیں کہاوٹ ہے کہ ”مانگے نہ طبعیک بن مانگے“ میں موتی بہ سب خوب امن چلیں سے رہنے لگے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

بناب علو شلی

## دوست ہمارے

ہاتھ میں لے کر جھاڑو بچو!  
آتے ہیں یہ شام سویرے  
کوڑا کرکٹ کے ہیں دشمن  
گردے ان کو نفرت پیسے  
گلیاں ان کی صاف اور تھری  
آئینہ ہیں سرکیں ان سے  
ہر جا ان کا سکہ جاری  
ہر گھر گلشن دم سے ان کے

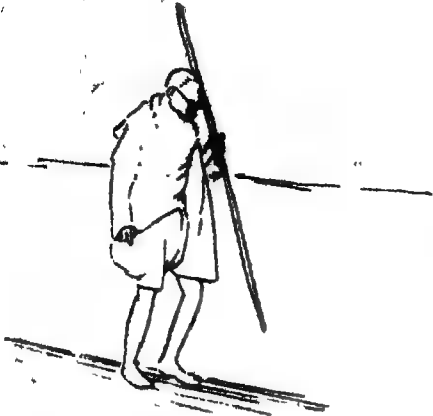
دیکھو تو ہیں سیدھا  
کام کے لیکن پختے ہیں یہ  
سخت ہو جاڑا یا ہو بارش  
گھر کی صفائی کرتے ہیں یہ  
ان سے ہے ہر شہر کی رونق  
پھر بھی دکھ کے پالے ہیں یہ

یہ ہیں بچو! دوست ہمارے  
فرض ہے اپنا ان کی خدمت  
نبی نظر سے ان کو نہ دیکھیں  
ان کی عزت اپنی عزت

مذہب کا پیغام یہی ہے  
انسانوں کا کام یہی ہے



# بڑے بھائی صاحب



آخر اُس کے دیکھتے دیکھتے ایک رستے نے اپنے نشانے سے ایک آم گرایا بڑے فخر اور بڑی خوشی سے اُس رستے نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا جیسے کوئی بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔ اب تو اس کو بھی اس میں اپنی توہین نظر آئی۔ اسے اس بات کا احساس ہوا کہ اس طرح پتھر مارنے سے آم گر بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔ کیوں نہ درخت پر چڑھ کر آم توڑے جائیں اور وہ درخت پر چڑھنے لگے۔

اس کو درخت پر چڑھتے دیکھ کر نیچے آم توڑنے والے لڑکوں نے تیزی سے پتھر برسائے شروع کر دیئے۔ مگر یہ رستے اس کا کچھ بگاڑ نہ سکے۔ اس نے اپنی محنت اور ہوشیاری سے درخت پر لگے ہوئے تین آم توڑ لیے اور نیچے والے رستے اُن کا منہ تکتے رہ گئے۔ ابھی وہ رستے کا درخت سے نیچے اترنے بھی نہیں پایا تھا کہ اتفاق سے اوسر سے اس کے بڑے بھائی صاحب کا گزرتا ہوا۔ انھوں نے اس کو درخت سے نیچے اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ بس پتھر کیا تھا۔ آؤ دیکھا نہ آؤ غصہ میں بھلا کر اُس کے کان پر دو دو زوردار طمانچے رسید کیے۔ رستے کا بے چارہ اس اچانک حملے کے لیے بالکل تیار نہ تھا۔ دو تار پتھر پہنچا، ماں کا دل سم گیا گلے سے لگا کر پھار اور رونے کا سبب دریافت کیا۔

تمھاری ہی طرح ایک رستے کا تھا۔ لیکن تمھارا بڑا شرمیر۔ اپنے ماں باپ کی باتوں کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ کھنے پڑھنے میں بھی کمزور تھا۔ ہاں کھیل کود میں اپنی جماعت کے سبھی لڑکوں میں اول تھا۔ ہر طرح کے کھیل کود میں وہ بڑے چڑے کر حصہ لیتا تھا۔ اپنے ساتھیوں میں ”سردار“ مانا جاتا تھا۔ اُسے اپنے گھر والوں کو بھانا دینے میں زیادہ مزہ آتا تھا۔ گھر سے کتابیں اٹھائیں اور شریر لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں لگ گئے۔ شام ہوئی اور کتابیں اٹھائیں گھر آگئے جیسے کھیل کود سے نہیں سیدھے اسکول سے آرہے ہیں۔ ماں باپ اسی خیال میں مگن رہے کہ ہمارا بچہ بڑا محنتی اور ہونہار ہے پڑھائی لکھائی کا شوقین ہے۔ ایک دن وہ رستے کا اسکول سے گھر آ رہا تھا۔ راستے میں اس نے دیکھا ایک آم کے درخت پر کچھ بچے ہوئے آم لگے ہیں۔ اور درخت کے نیچے کچھ بچے آم گرانے کے لیے درخت پر پتھر برسائے ہیں۔ آم دیکھ کر اس کے منہ میں بھی پانی بھر آیا اور اس سے نہ رہا گیا۔ اس نے پچھلے دنوں کا جھولا دھری لیک طنز ڈالا اور وہ دوسرے لڑکوں کی طرح آم توڑنے سکھنے پتھر پھینکنے لگا۔ ہر رستے تک تاک کر آموں پر پتھر پھینکتا اور بالوں میں جو جاتا۔ کئی بار اس کا نشانہ بھی خطا ہو گیا

روئے نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”بڑے بھائی صاحب نے مارا ہے۔“

ماں بیٹے کی بات سن کر مسکرا دی، اس کا غصہ کافر ہو گیا تھا کیوں کہ اس کے بیٹے کو مارنے والا بھی اسی کی آٹھ کا تارا تھا۔ ماں نے روتے ہوئے نحت جگر کو

سمجھایا۔

”بیٹا اگر تیرے بھائی صاحب نے تجھے مارا ہے تو تو بھی اُن کو جا کر مار اور اپنا بدلے کر لے جو ٹھنڈا کرے!“  
یہ بات سن کر لڑکا اپنے پیٹ میں پڑ گیا۔ ماں کا منہ

پھٹے گا۔

”ماں! وہ ہمارے بڑے بھائی صاحب ہیں کیا آپ بھائی صاحب کو مارنے کی صلاح دیتی ہیں؟ کیا یہ میرے واسطے مناسب ہوگا؟“

ماں نے جواب دیا۔ ”تو کیا ہوا۔ کیا بھائی بھائی آپس میں مار پیٹ اور روائی جھگڑا نہیں کرتے؟“  
لڑکا ایک بار پھر حیرت میں ڈوب گیا۔

”مثلاً! یہ بات تو ٹھیک ہے، لیکن میں اپنے بڑے بھائی صاحب کو اپنے ہاتھوں سے نہیں مار سکتا ہوں۔ دوسری بات ہے کہ آپ مارنے والے کو صلاح دے سکتی ہیں اسے روک سکتی ہیں مگر میں ایسا بڑا گناہ ہرگز نہیں کر سکتا اور مار پیٹ کی صلاح دینا آپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“

ماں بیٹے کی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی اور محبت سے اسے اپنی گود میں اٹھالیا اور اس کے گالوں کو چومنے لگی۔ ”شبابش بیٹے! تو تو اس چھوٹی سی عمر میں بوجھوں کی سی باتیں کرتا ہے۔“

ماں کا کنول کھل اٹھا! — اس کی آنکھوں کا تارا اس کے دل کو روشنی بخش رہا تھا۔

تھیں معلوم ہے یہ لڑکا کون تھا؟  
یہ لڑکا جوہن داس کرم چند گاندھی تھا۔ جسے آج بھارت کا ہر چھوٹا بڑا ”ہما تپا گاندھی“ اور ”بابو“ کے نام سے یاد کرتا ہے اور رہتی دنیا تک اس طرح یاد کرتا رہے گا۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت اس مہینے سے ختم ہو رہی ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے۔ پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو پیای آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا سنی آؤد بھی دیکھیے اور ہاں سنی آؤد کو پُر کر لینا خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۸ء



جیسے گا وہی میرا تھ ہوگا

سوداگر میاں چلے گئے۔ سب سامان خرید کر  
جنگل میں پہنچے۔ کنویں کے پاس آکر وہی کہا جو پہونے  
کہا تھا۔ کنویں سے ایک پری نکلی اور جگت پر ایک ڈیبا دکھ  
کر چلی گئی۔ سوداگر نے ڈیبا اٹھالی اور چلے گئے۔

گھر آکر سب کو سب کی چیزیں دیں چھوٹی بہو  
کو وہی ڈیبا دے دی۔

سب اپنے اپنے تھ پا کر بڑی خوش تھیں۔  
چھوٹی بہو نے ڈیبا کھول کر اپنے جھانکے میں لے لیا  
اتنے خوبصورت اتنے چمک دار تھے کہ اندھیرے میں روشنی  
پھیل جاتی۔

بہوؤں کو پہلے ہی سے فکر تھی کہ چھوٹی بی

ایک سوداگر میاں تھے بڑے  
عقل مند تھے۔ بادشاہ سلامت اکثر ان سے صلاح مشورہ کرتے  
تھے۔ سوداگر کے سات بیٹے تھے سات بہویں تھیں چھوٹی  
بہو بڑی سمجھ دار تھی بہت خوبصورت تھی۔

سوداگر جب اپنے کاروبار کے سلسلے میں باہر  
جاتے، سب بہوؤں سے پوچھتے کیا لائیں؟ ایک دن وہ  
جانے گئے تو کسی نے ساری لائے کی فرمائش کی کسی نے  
ثال کسی نے سنگار دان کسی نے آئینہ۔

چھوٹی بہو سے پوچھا تو اس نے کہا ”آپ  
جس شہر میں جا رہے ہیں ایک جنگل ہے وہاں ایک کنواں  
ہے۔ قریب جا کر کھینچے گا۔ یہیں تھیں اپنی پہلی کوچہ  
دینا چھوڑے دو لائیں اب آپ کو دو چھوٹی لے

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۶ء

کے لیے کیا آیا۔ اب جواتے اپنے جہاں دیکھے تو بل  
گئیں۔ سب مل کر سمجھنے لگیں کہ کسی طرح یہ جہاں غائب  
کریں۔ آخر ایک ترکیب سمجھ میں آئی اور بہت خوش ہوئیں  
کہنے لگیں ”چلو آج سب شاہی جہیل میں نہانے چلیں۔ چھوٹی  
بہو کو بھی لے گئیں۔ کوئی اس کا ہاتھ ملنے کی کوئی پیر۔ کوئی  
گردن۔ کوئی سر دھونے کی اور کان سے جھالا نکال کر پانی  
میں پھینک دیا۔“

اتفاق کی بات وہ جھالا پھیل نکل گئی۔ پھیروں  
نے جال ڈالا اور وہ پھیلی اور پھیلیوں کے ساتھ شاہی بادشاہی  
خانہ میں پہنچی۔ بادشاہی نے صاف کیا تو ہیٹ سے جھالا نکلا۔  
بادشاہ کو پیش کیا گیا۔ بادشاہ سلامت اتنا خوبصورت جھالا  
دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اسی دن کئی کنٹینر چھڑوا پس کہ پتہ  
چلا میں اپنا دوسرا جھالا کس کا ہے اور اس کو پہننے والی کسی ہے۔  
ایک کٹنی تلاش کرتے کرتے سوداگر کے گھر پہنچی  
اور بہوؤں سے کچھ پتہ نہ چلا پھر چھوٹی بہو کے پاس آئی۔  
اسے دیکھ کر تاڑ گئی کہ ہونہ ہو یہی ہے۔ ایک تو ایسی حسین  
اور کچھ غلٹیں بھی ہے۔ باتوں باتوں میں کھوج لگا لبا کہ ایک  
جھالا ٹھو گیا۔ بہتر اڈھونڈھا کہیں نہ ملا۔ جانے زمین کھا گئی  
کہ آسمان۔

کٹنی نے بادشاہ سے اگر سب بتایا اور کہا صورت  
تو اس کی ایسی ہے کہ چاند بھی دیکھ کر خراب جائے۔ یہ سن کر  
بادشاہ کو نگر ہوئی کہ اب کیا کیا جائے۔ کٹنی سے کہا ”ان  
سے جا کر کہو کہ اپنا جھالا لینا ہے تو ہم سے آکر لیجائیں۔“  
کٹنی نے یہ پیغام پہنچایا تو چھوٹی بہو نے جواب دیا۔

”مٹلے بی بادشاہ سلامت سے کہو کہ بہتر ہی بہتر  
سرنگ کھدوائیں۔ طاق ہی طاق مل رکھیں کچھ کچھ  
دیے جلاتیں۔ شب نے جائیں گے۔“

بادشاہ نے فوراً محل سے لے کر سوداگر کے گھر  
تک سرنگ کھدوائی۔ طاق طاق مل رکھے۔ کچھ کچھ دیے  
جلائے۔ اور پلنگ بچھا کر جھالا سینہ پر رکھ کر لیٹ گئے۔ چھوٹی  
بہو نے بال بال موتی پروئے اور سچ بن کر وہاں پہنچی۔ بادشاہ  
اس کی خوبصورتی دیکھ کر بہت رہ گئے۔ اس نے جھٹ جھالا  
اٹھایا اور بالوں کے موتی توڑتی بھرتی سرنگ سے واپس  
آئی۔ بادشاہ بہت مایوس ہوئے ان کو جب ہوش آیا تو وہاں  
کچھ بھی نہ تھا۔ موتی چھنے صبح کر دی۔

اس دن بادشاہ نے سوداگر کو بلا بیجا اور کہا  
”ایک کہانی بھجواتا ہوں۔ بوجھ لو تو آدھی سلطنت دے  
دوں گا۔ نہ بوجھ پائے تو ساتویں دن تمہارے بال بچے گھربا  
سب نیلام کرادوں گا۔“

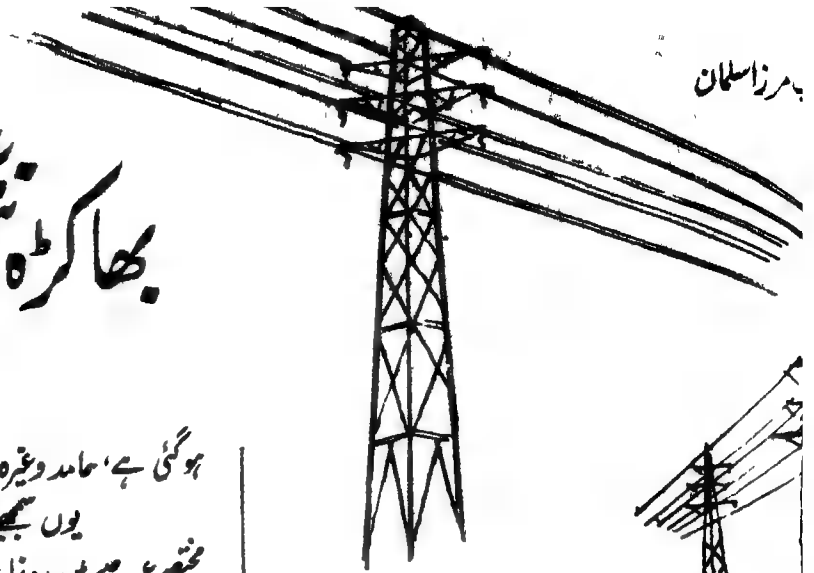
سوداگر میاں بڑے پریشان ہوئے کہا ”فریسیے  
جہاں پناہ“

بادشاہ بولے ”تمہارے گھر والی کی ہم نے گھر بیٹھے ٹھیک  
سوداگر کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ بہت پریشان  
تھے۔ عقل حیران تھی۔ کھانا پینا سب حرام ہو گیا۔ سب  
سے مشورہ کیا مجھے بہوؤں سے پوچھا۔ مگر کسی کی سمجھ میں کوئی  
بات نہ آئی۔ مجھے دن ہو گئے تھے۔ جب چھوٹی بہو کو خبر ہوئی

اس نے کہا ”ابا جان آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ کھانا  
کھائیں پانی پیئیں آرام سے سوئیں کل میں اس کا جواب  
بتا دوں گی اور آپ بادشاہ سلامت سے عرض کر دیجئے گا  
صبح ہوئی سوداگر جانے لگے تو بہو سے پوچھا ”بیٹی تاڑ  
کیا کہوں“ اس نے کہا ”کچھ گا کہ بہتر ہی بھرتی سرنگ  
کھدوائی۔ طاق ہی طاق مل رکھے کچھ کچھ دیے جلائے  
موتی چنے دین گنوائی دال چکے کب بائے۔“

سوداگر خوش خوش بادشاہ کے پاس حاضر  
(بقیہ صفحہ ۲۰)

# بھا کر تھنگل



ہو گئی ہے، حامد وغیرہ اپنے نئے گھر میں چلے گئے ہیں۔  
یوں سمجھیے کہ تمام اہم اہم واقعات جو اس  
مختصر عرصے میں رونما ہوئے تھے وہ تقریباً سب ایک  
سانس میں سنا گئے۔ سب سے آخری اور دلچسپ خبر انھوں  
نے یہ سنا لی کہ ”ارے ہاں بھائی جان! ایک بہت عجیب  
غریب بات۔ حکومت بہت سے قلعہ مینار بنوا رہی ہے“  
بھائی جان کی تو کچھ سمجھ میں آیا نہیں لیکن باقی گھر والے  
غریب گڈو کا مذاق اڑانے لگے۔

نہا دھو کر اور کھاپی کر جب بھائی جان بیٹے  
اور ان کے گرد سب بھائی، بہن اکٹھا ہوئے تو انھوں نے  
گڈو سے پوچھا ”ہاں میاں! کیسے قلعہ مینار بن رہے ہیں؟“  
سوہے کے بہت اونچے اونچے الجواب مانع تھا  
ایک دفعہ پھر سب لوگ خوب ہلے اور پھر

بی چیتی نے بھائی جان کو سمجھایا ”یہ بدھو اسل میں، بجلی  
کے ان اونچے اونچے میناروں کا ذکر کر رہا ہے جن پر  
سے سنا ہے بہت طاقت کی بجلی گزاری جائے گی۔“  
اب بھائی جان کی سمجھ میں آیا کہ آخر کیا ہو گیا  
ہے۔ بولے ”یہ اچھا اچھا۔ تو یہ لائن بننا شروع ہو گئی بہت  
دنوں سے اس کا منصوبہ بن رہا تھا۔“

”تو کیا آپ کو اس کے متعلق معلوم ہے؟“

گڈو اور مٹی کے بھائی جان اب کے کوئی  
بچے بعد گھر آئے تھے۔ بے چارے بجلی کے انجنیز آج  
سیہاں کل ہاں تادہ تادہ رہتا ہے سال دو سال ایک جگہ جم کے رہنے  
نہیں پائے کہ کہیں اور بھیج دیئے جاتے ہیں۔ کہیں پھٹے چھ  
ماہے دس پندرہ روز کے لیے چھٹی منانے گھر آ جاتے ہیں۔  
اس نوکری سے اور کچھ ہونہ ہوا انھوں نے نہ  
جانے کتنی بڑی بڑی جگہیں دیکھ ڈالی ہیں۔ بجلی گھروں کا تو  
پوچھا ہی کیا۔ یہ تو گویا ان کے اپنے گھر ہیں۔ ہندوستان کے  
بڑے بڑے بجلی گھروں کے متعلق بتانے بیٹھ جاتے ہیں تو گھنٹوں  
لگ جاتے ہیں۔

خیر تو اب کی بھائی جان گھر آئے۔ ابھی گھر  
میں داخل ہو کر دم بھی نہ لینے پائے تھے کہ گڈو میاں نے  
آل انڈیا ریڈیو کی طرح خبریں ان کے گوش گزار کرنا شروع  
کر دیں۔ ”میں پاس ہو گیا ہوں، جتو بھی پاس ہو گیا ہے، لیکن  
ہمارا دوست کریم بے چارہ فیل ہو گیا، عمران کے آبا اجداد  
سے لوٹ آئے ہیں، ساجد، عیشیوں میں بھی جارہے ہیں“  
بجلی کی گڈو کی شادی قرآن کے گڑھے سے ملے



گلو نے بچا۔

بھائی جان نے کہا "ہاں بھئی تمھوڑا بہت تو

معلوم ہے؟"

اتنا سننا تھا کہ گڈو جی کا تو ذکر ہی کیا روحی  
شمسی تک پنجے بھاڑ کر پیچھے پڑ گئیں۔ سوالات کی بو بھار  
کر دی۔ یہ بجلی کہاں سے آرہی ہے؟ کہاں لے جانی جارہی  
ہے؟ اس کے لیے اتنے بڑے بڑے میناروں کی کیا ضرورت  
ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

بھائی جان پہلے تو بہلا پہلا کر نالتے رہے۔  
لیکن یہ سب بھی تو ان ہی کے بھائی بہن تھے۔ اس قدر  
آسانی سے جان بچنے والے کہاں تھے۔ آخر بھائی جان  
کو اقرار کرتے ہی بنا "اچھا بھئی سنو، سب بتاتا ہوں۔"  
اور پھر انھوں نے کہنا شروع کیا۔

"یہ بجلی پنجاب کے بھاگڑہ بجلی گھر سے آئی ہے  
اور اتر پردیش کی طرف لے جانی جارہی ہے۔ اسے بہت  
زیادہ مقدار میں اور بہت دور تک لے جانا ہے اس لیے  
ایسے چھوٹے چھوٹے ٹکھمبوں اور دبے پتلے تاروں سے  
کام نہیں چل سکتا تھا۔ جیسے ہمارے محلے میں بجلی لانے  
کے لیے لگے ہوئے ہیں۔ بلکہ اسے بہت طاقت کے ساتھ  
لے جایا جائے گا۔ اتنی طاقت کے ساتھ کہ اگر کوئی اس  
کے تاروں کے پاس ڈیڑھ دو گھر کے اندر بھی چلا جائے تو  
یہ ایسے کھینچے کی جیسے مقناطیس لوہے کے ٹکڑوں کو کھینچ  
یتا ہے اور اگر کہیں اس کے دو تار پاس آجائیں تب  
تو ایسا شعلہ اٹھے گا کہ رات کو دن بنا دے گا۔ اس لیے  
اسے اتنے بڑے بڑے میناروں پر لے جا رہے ہیں۔ تاکہ

اس کے تاروں سے بھی بہت دور رہیں اور آپس میں

بھی دور دور رہیں۔"

بھائی جان نے تو اپنے خیال میں نہایت  
اطمینان بخش جواب دے دیا لیکن اس نے تو ان سب کے  
ذہنوں میں اور نہ جانے کتنے سوال پیدا کر دیے جتنی بولے۔  
"ارے جب یہ اتنی خطرناک ہے تو اسے ہمارے شہر کے پاس  
سے لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اتر پردیش والے خود ہی  
کیوں نہیں بنا لیتے؟"

لیکن اس کے جواب کے لیے بھائی جان  
کو رحمت نہیں کرنا پڑی۔ اتنی بات تو گڈو میاں کو بھی معلوم  
تھی۔ انھوں نے جھٹ بتا دیا کہ "اصل میں بھاگڑہ میں ایک  
بہت بڑا بند اور پانی سے چلتے والا بجلی گھر ہے۔ یہ بجلی وہیں  
سے لائی جا رہی ہے۔"

پھر خود ہی کچھ سوچ کر بولے "بھائی جان!  
بجلی پیدا کرنے کے لیے اونچائی سے گرتا ہوا پانی ہی تو چاہیے۔  
تاکہ اس کی طاقت سے بجلی بنانے کی مشین چلائی جاسکے اور  
یہ اونچائی سے گرتا ہوا پانی بند بنا کر حاصل کیا جاتا ہے لیکن  
سوال یہ ہے کہ اس کے لیے بھاگڑہ جانے کی کیا ضرورت  
ہے۔ ہمارے گھر کے پاس اتنی بڑی گنگا بہہ رہی ہے اس  
پر کیوں نہیں بند باندھ لیتے؟"

بھائی جان نے کہا "ہاں بھئی بنانے کو بند تم  
یہاں بنا سکتے ہو۔ لیکن اس سے بہت اونچائی تک پانی  
نہیں جمع کیا جاسکتا۔ اس لیے کہ جوں ہی پانی گنگا کے کناروں  
سے اونچا ہوگا۔ ادھر ادھر بہنا شروع ہو جائے گا۔ آس  
پاس کے سب گاؤں شہر ڈوب جائیں گے اور بجلی تم پھر  
بھی نہ بنا سکو گے۔ اسی لیے ایسا نہیں ہے کہ کہیں بھی اور  
کسی دریا پر بند بنا دیا جائے۔ بند بنانے سے پہلے مناسب  
جگہ کی تلاش کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر بھاگڑہ ہی کو لے لو  
یہ دریا تلے پر باندھا گیا ہے۔ یہ دریا اچانک پریش

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

کے پہاڑوں سے نکلتا ہے پختی نے ایک دم لڑکا دیکھا  
پہاڑوں سے دھڑکیے نکلتے ہیں وہاں بجلا اتنا پانی کہاں  
سے آجاتا ہے ؟

بھائی جان نے سمجھایا : دیکھو بھی جوتا یہ ہے کہ  
جیسے یگانگہ ہے ۔ سال بھر جیسے تیسے بہتی ہی رہتی ہے ۔  
برسات کے موسم میں تو خیر بارش کا پانی ہوتا ہے لیکن گرمیوں  
میں اس میں پانی کہاں سے آتا ہے ؟ گرمیوں میں پانی کم  
ضرور ہو جاتا ہے لیکن بہتا ہی رہتا ہے ۔ ایسا ہی سب بڑے  
دریاؤں کے ساتھ ہوتا ہے ۔ یہ ایسی جگہ سے بہنا شروع  
ہوتے ہیں جہاں بہت سا پانی جمع ہو ۔ ہمارے دیس کے  
تقریباً سب دریا پہاڑوں سے نکلتے ہیں ۔ قدرت سردی  
کے موسم میں ان اونچے اونچے پہاڑوں پر برف گرا کر  
خوب جمع کر دیتی ہے ۔ اب جوں جوں گرمی پڑتی ہے یہ  
برف پگھلا اور نیچے کی طرف بہنا شروع کر دیتی ہے ۔ بہت  
سے چھوٹے چھوٹے پہاڑی نالے ملتے جاتے ہیں اور نیچے  
آتے آتے یہ دریا بن جاتے ہیں ۔

رومی بھلا کر بولیں : ”بھئی یہ پختی بیچ میں ناحق  
بور کرنے لگتے ہیں ۔ آپ بھائی جان یہ بتائیے بند کیسی جگہ  
بنایا جاتا ہے ؟“

بھائی جان نے سمجھایا : ”مارے بھئی وہ چھوٹا بھی  
تو ہے “ اور پھر کہنا شروع کیا : ”ہاں بھئی تو یہ تلچ ہمارا چل  
پردیش سے نکل کر پہاڑوں میں راستہ دھونڈتا بل کھاتا ،  
لاٹھکتا یہاں تک پہنچتا ہے جہاں اب بند بنا دیا گیا ہے ۔  
یہاں بہت اونچے اونچے برفیلے ہائیڈرو پاور پراجیکٹ  
ہیں لیکن ہاں ان سے کم اونچے پہاڑ بلکہ پہاڑیاں ضرور  
جہاں اب بند بنایا گیا ہے ۔ یہاں بھاگرو

نام کا ایک گاؤں تھا جس گاؤں کے پاس

تلچ دو پہاڑیوں کے بیچ سے نکلنے کا راستہ دھونڈتا ہوا  
تھا ۔ بند بنانے والوں نے دیکھا کہ اگر یہ راستہ بند کر دیا جائے  
تو دور دور تک دریا کو نکلنے کے لیے کوئی راستہ نہیں ملے  
گا ۔ ہر طرف سے اونچی اونچی پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے ۔  
پہلے اس جگہ کی زمین کی جانچ کی گئی کہ بہت  
بوجھ پڑنے سے وہاں کی مٹی کھسکے تو نہیں گئے گی ۔ بند بنایا  
جائے تو مضبوط رہے گا یا نہیں ۔ ان سب باتوں کا اطمینان  
کر لینے کے بعد جگہ پسند کر لی گئی اور بند بنادیا گیا ۔

اس بند کے پیچھے تلچ کا پانی آکر اکٹھا ہوتا  
جاتا ہے ۔ پانی کا ایک سمندر ان پہاڑیوں کی گود میں بند  
کے پیچھے بن گیا ہے ۔ اسے کہتے بھی گو بند ساگر میں اس  
کی گہرائی کہیں کہیں تو پانچ سو فٹ تک پہنچ گئی ہے اور  
اس میں اتنا پانی جمع ہے کہ یوں سمجھ لو کہ اگر اس ساگر کی  
ایک نہر بنائیں تو وہ لگ بھگ ۵۰ فٹ چوڑی میٹ فٹ  
گہری اور ۱۰۰ ہزار میل لمبی ہوگی ۔ گویا پورے ہندوستان  
کے گرد ایسی ایک نہر بن جائے گی اور پانی بھی تو کتنا ہوتا  
ہے ۲۲ ہزار مربع میل کے رقبے میں جتنا پانی برستا ہے  
سب بہہ بہہ کر اس میں جمع ہوتا ہے ۔

جس جگہ اب یہ پانی جمع ہو گیا ہے پہلے  
۳۴۰ گاؤں آباد تھے ۔ بند بناتے وقت ان سب کو خالی  
کر لیا گیا ان کے ۳۰ ہزار باشندوں کو دوسری جگہ بسایا گیا  
بھائی جان نے ابھی بات ختم ہی کی تھی کہ  
ایک سوال اور حاضر تھا ”آخر یہ بند ہوتا کیا ہے ؟“

بھائی جان بولے : ”ایسے بھی یوں سمجھ لو  
ایک بہت اونچی سی دیوار ہوتی ہے ۔ خوب مضبوط ۔  
نیچے سے بہت چوڑی ۔ اس کا پانی کے زور سے بہہ نہ  
جائے “ پختی میاں کی سمجھ میں بات کچھ آئی

پیامِ عظیم  
اکتوبر ۱۹۷۸ء

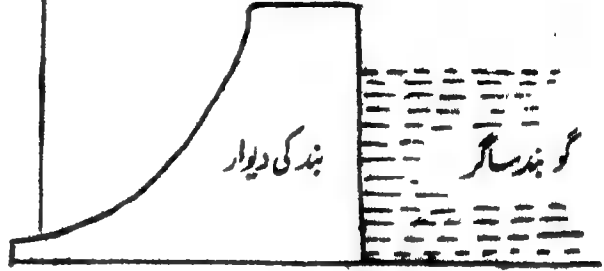
اوپر چڑھو تو میں ایسا لگتا ہے کہ ہم، فٹ کی اونچائی پر کوئی ایک تہائی میل لمبی ایک سڑک بنی ہے جس پر چار موٹریں ایک ساتھ چل سکتی ہیں۔

سب کے سب حیرت سے بت بنے ہوئے بھائی جان کی باتیں سن رہے تھے۔ اس کی دلچسپی دیکھ کر وہ بھی کہتے رہے۔ "یہ دنیا کا سب سے اونچا بند ہے۔ اس کے بنانے کا اصل مقصد تو سچائی کے لیے پانی جمع کرنا ہے۔ چنانچہ اس سے پنجاب اور راجستھان کی لگ بھگ ایک کروڑ ایکڑ زمین کو سیراب کیا جائے گا دنیا کے کسی اور بند سے اتنی زمین سیراب نہیں کی جاتی۔ اس کے علاوہ اس سے بجلی تو گھاتے میں پیدا کی جاتی ہے۔ بند کے دوطرف پانی سے چلنے والے دو بجلی گھر بنائے گئے ہیں۔ پورے ایشیا میں اس سے زیادہ بجلی کسی بند پر نہیں بنتی اور یہ اتنی ہے کہ آزادی سے پہلے

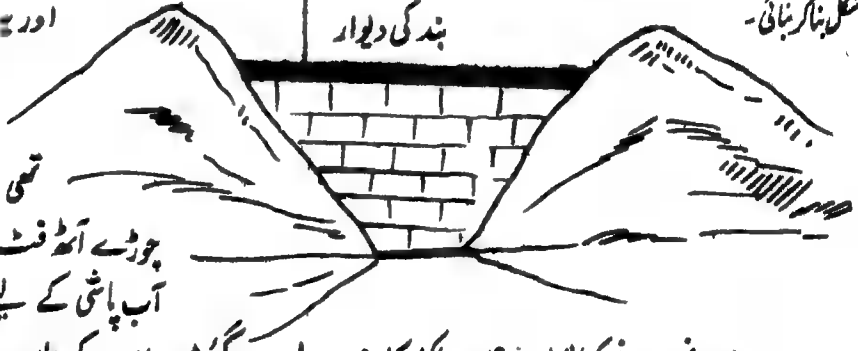
تو پورے ہندوستان میں ملا کر اتنی بجلی پیدا کی جاتی تھی بند کی دیوار میں آٹھ فٹ چوڑے آٹھ فٹ لمبے سولہ روزن تو صرت آب پاشی کے لیے پانی نکالنے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ پندرہ فٹ قطر کے دس پائپ بند کے دائیں اور بائیں بنے ہوئے بجلی گھروں میں پانی پہنچاتے ہیں۔ بجلی پیدا کرنے والی مشین چلانے کے بعد یہ پانی بھی سچائی ہی کے کام میں آجاتا ہے یہ

(آگے کا دلچسپ حال لکھ پرچے میں)

نہیں یہ دیکھ کر بھائی جان نے پسل سے کاغذ پر تصویر بنا کر بتایا کہ سو دیکھو اگر اس دیوار کو ایک سہرے سے کھڑے ہو کر دیکھا جائے تو ایسی نظر آئے گی۔



چونکہ پہاڑیوں کے بیچ میں اوپر کی طرف زیادہ اور نیچے سے کم ہوتی ہے اس لیے بند کی لمبائی اوپر تو زیادہ اور نیچے سے کم ہوتی ہے۔ یعنی سامنے کھڑے ہو کر دیکھو تو بند ایسا نظر آتا ہے اور بھائی جان نے پسل سے ایک اور شکل بنا کر بنائی۔



پھر انھوں نے کہا اب جیسے ہمارا وہ بند ہی لے لو۔ اس کی اونچائی ۴۰۰ فٹ ہے۔ یعنی اگر تین قطب مینار ادھر نیچے رکھ دیئے جائیں تب بھی یہ بند ایک دو منزلہ مکان کے برابر ان سے اونچا رہے گا۔ اب خود ہی سوچو جب کوئی دیوار اتنی اونچی ہو تو وہ چوڑی کتنی ہوگی۔ چنانچہ یہ بند بھی نیچے سے ۳۲۰ فٹ یعنی دو فرماگ اور اوپر سے ۲۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس کی لمبائی نیچے تو ۲۵۰ فٹ ہے اور اوپر ۱۰۰ فٹ ہے۔

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۷ء



جناب مختار بارہ بکوی

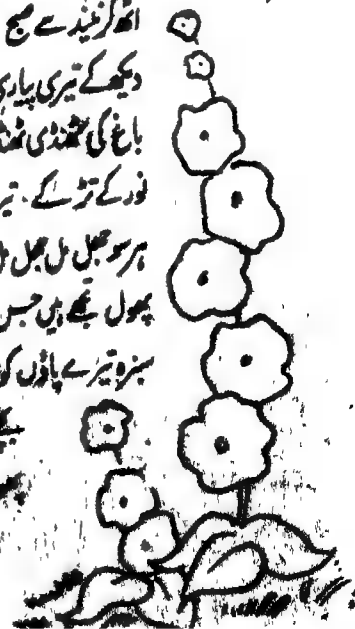
نتی



پھولوں کی آنکھوں کی تپتی  
رنگ برنگے اور چمکتے  
گھوم گھوم ہر دم بل گھانا  
پھولوں کی ہے تو راج دلائی  
تو پھرتی ہے ڈالی ڈالی  
تو باغوں کے کرتی ہے پھیرے  
بڑھ جاتی ہے پھولوں کی رنگت  
یستی میں تیری آکے بلائیں  
پہروں باغوں میں لہرانا  
رنگ سے گل کا دامن بھرنا  
نانہ سے آنکھوں پر مایں بٹانے  
پھول تری صورت پر چھوئے

نتی نتی ، میری تپتی  
نازک نازک پر پھلکیے  
جھوم جھوم تیرا لہرانا  
ہلکی پھلکی پیاری پیاری  
لے رنگ و بو کی تھوالی  
اٹھ کر غنڈ سے صبح سویرے  
دیکھ کے تیری پیاری صورت  
باغ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں  
نور کے تڑکے تیرا آنا  
ہر سو جھل جھل کرنا  
پھول بچے ہیں جس دم پاتے  
سبز تیرے پاؤں کو چھوئے

بچے جب تجھ کو پاتے ہیں  
پھول کی صورت بھل جاتے ہیں



# دادی ماں



جب ہم نے ہوش سنبھالا تو ہمارے گھر میں ایک دادی ماں موجود تھیں۔ وہ اپنی تلی پھرو پر خیریاں گال پچکے بھنے۔ سر کے بال سفید لگنے کے سہ ایک چھوٹی سی چوٹی بھی پڑی رہتی تھی۔ کبھی کبھار چھوٹی تو اپنی پرانی بینک لگائیں جس کے ایک طرف ڈوری بندی تھی جو کان سے بیٹھ لی جاتی تھی۔

بڑی تیز مزاج اور بھٹ خاتون پورا گھر چھوٹے بڑے سب انھیں "دادی ماں" کہتے تھے۔ ہم بھی انھیں "دادی ماں" کہتے۔ ہمارے آباؤ اجداد کو دادی ماں کہتے تھے۔

گھر کے داہنی جانب کمرے کے سامنے ان کا چھوٹا سا پٹنگ بچھا رہتا تھا، اسی پر دادی ماں بیٹھی رہتی تھیں۔ نیند آجاتی تو اسی پر سو جاتیں۔ اس پٹنگ کے قریب ہی ایک چھوٹا تخت پڑا تھا۔ اس پر آنے جانے والا بک جاتا تھا۔

دادی ماں کے منہ میں ایک دانت نہ تھا مگر پان کھانے کا شوق باقی وقایم تھا چہرہ کی میں اپنے ہاتھ سے پان کوٹ لیا کرتی تھیں اور پھر اسے ایک چھوٹے چمچ سے یا بھی کھار اپنے کھلے کی انگلی سے چاٹ لیا کرتی تھیں۔ ان کے منہ کے دونوں کناروں سے پان کی ایک بہتی تھی تو اسے ایک چھوٹے سے کپڑے سے پوچھ لیا کرتی تھیں۔ اس کپڑے کا اصلی رنگ کیا تھا یہ تو خدا جانے، مگر اب تو جو بیک کا رنگ تھا وہی کپڑے کا رنگ تھا۔ اس کپڑے کو نہ خود دھوتیں نہ کسی کو دھونے دیتیں۔

دادی ماں بیٹھنے میں دودھ ضرور نہایا کرتی تھیں جب وہ غسل نہایت جاتیں تو اتنی دیر اندر نہیں کہ خدا کی پناہ۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اندر سو گئی ہیں۔ نہا دھو کر جب نکلتیں تو ان کا چہرہ اور بھی نورانی ہو جاتا تھا۔ کبھی پانی کے بہت گرم ہونے کی شکایت کرتیں کبھی کہتیں کہ پانی ٹھنڈا تھا۔

دادی ماں کے چنگ کے پاس ایک لکڑی

تھی۔ جسے وہ ٹپک کر چلا کرتی تھیں۔ اسی سے بھی قریب آنے والی مرغیوں کو بھگایا کرتی تھیں کسی سے بگڑ جاتیں تو اسے مارنے کے لیے وہی لکڑی اٹھائی جاتی تھی۔

دادی ماں کی ایک ادا ہمیں بہت پسند تھی۔ مثلاً جب انھیں پان منگوانا ہوتا۔ یا پان کی صافی بھگوانا ہوتی۔ یا کسی سے کوئی چٹھی لکھوانی ہوتی تو اس وقت ان کا بوجھ بڑی محبت کا ہوتا تھا۔ کسی نوکر سے کہتیں "بھئی ذرا اس پان لا دینا" کبھی کہتیں "بھئی یہ صافی بھگولا" کبھی بھائی جان سے چٹھی لکھوانی ہوتی تو فرماتیں "بھئی تیرے صدفے ذرا اس پر دو قلم تو چلا دے" اور اگر کوئی ان کی نہیں سنتا تو پھر اس کی یوں لے دے شروع ہو جاتی۔ اسے کیا زمانہ ہے بڑوں کی خدمت کرنا تو کوئی جانتا ہی نہیں۔

کبھی کبھی آپا کی سہیلیاں دادی ماں کی طرف

سے غیر سلام کیے گزر جاتیں تو دادی ماں فرماتیں "کیا

دیکھا ہے۔ تو یہ تو یہ۔ نہ ادب نہ سلام ہے دیکھا ہے

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

نہیں یہ تو گھوڑیاں ہیں گھوڑیاں۔

مگر جب دادی ماں موٹیں ہوتیں تو ایسی باتیں کرتیں کہ جی چاہتا کہ کبھی ختم نہ ہوں۔ ایسی میٹھی اور پیاری زبان استعمال کرتیں کہ بیان سے باہر ایک دن ہم نے دادی ماں سے پوچھا یہ آپ کو کہانی بھی آتی ہے؟

کچھ گلیں : دنیا میں کون ایسا آدمی ہے جسے کہانی نہیں آتی؟ یہ سبھی ہی ہم بولے۔ دادی ماں ہمارا مالی کہتا ہے کہ اسے کہانی نہیں آتی۔ فرمایا : میں چپ رہوں۔

آدی نہیں ہے وہ تو مالی ہے۔ کبھی کبھی ہم مدد کرتے یہ تمنا دیکھا کرتے تھے کہ دادی ماں باتیں کر دیں۔ ہاتھوں سے اشارے بھی ہوتے ہیں۔ مگر وہاں کوئی آدمی خطرہ آتا تھا۔ ہم دادی ماں کے قریب تک پہنچ جاتے تھے مگر انہیں ہمارے آنے کی خبر نہ ہوتی تھی۔ ان کی باتیں برابر جاری رہتی تھیں۔ جب انہیں دادی ماں کہہ کر آواز دیتے تو وہ چونک پڑتیں اور کہیں آؤ بیٹا آؤ۔ ہم پوچھتے آپ کس سے باتیں کر رہی تھیں۔ تو فرماتیں : خدا باتیں نہیں۔ ہم تو سوچ رہے تھے۔

چند دنوں بعد دادی ماں کو ایک جھک لگ گئی۔ ان کے ہانگ کے سامنے چار پانچ گز کے فاصلہ پر ایک دیوار تھی۔ دادی ماں ہر آنے جانے والے سے کہتیں : بیٹا فلاں دیوار کو سرکا دیا ہے تو میری چھاتی پر آئی جاتی ہے۔ اگر کوئی کہہ رہا کہ دادی ماں دیوار بھی کہیں چلا کرتی ہے تو اس پر برس پڑتیں اور فرماتیں : تو مجھے عقل سیکھنا ہے ذرا نزدیک تو آ۔ تیری عمر ہی ادھیڑ ہوئی گی۔ اس دیوار کی جھک انہیں ایسی لگی کہ دادی ماں نے کہنا سنا سب چھوڑ دیا۔ ہر وقت یہی غلطی خدا کے لیے اس دیوار کے ساتھ ہو رہی تھی۔

لے گی۔ جھک اگر اسی نے لیا ہے اس کو نہ کرنا پڑا۔

کہا تم لوگ ان سے بحث مت کیا کرو۔ یہ ان کی عمر کا آخری زمانہ ہے۔ دیکھو ہم انہیں ابھی خوش کیے دیتے ہیں۔ یہ کہہ کر ابائے اور دادی ماں کے پاس جا کر کہا : دادی ماں خیریت تو ہے۔ کوئی تکلیف تو نہیں۔ دادی ماں نے کہا : بیٹا ذرا اس دیوار کو دیکھنا یہ تو بھر پر سوار ہونا چاہتی ہے۔ آبا جال بولے : سچ ہے یہ بہت گستاخ ہو گئی ہے میں ابھی اسے پیچھے دھکیل دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر آبا نے اپنے دونوں ہاتھ دیوار پر رکھ دیے اور اسے دھکیلنے لگے پھر دادی ماں نے کہا : اب دیکھ لے ٹھیک ہے نا؟ دادی ماں نے خوش ہو کر کہا : بیٹا خیریت مدد ہے اب بالکل ٹھیک ہے اب کچھ چین پڑا۔ آبا بولے : کچھ تو ادھر سرکار دوں۔ وہ بولیں : ہنس اب اور نہ تھکو اللہ تعالیٰ ہمیں برکتیں دے گا۔ ہم سب مسکراتے ہوئے وہاں سے واپس آ گئے۔ دو چار دن تو دادی ماں یہی کہتی رہیں کہ چھوٹے میاں کو اللہ سلامت رکھے وہ نہ آتے تو یہ بوٹی دیوار مجھے دلچسپی تھی اس کے بعد پھر وہی سلسلہ شروع ہو گیا کہ ذرا اس دیوار کو سرکا دینا مجھے یہ مار ڈالے گی۔ کبھی فرماتیں : کوئی اللہ کا بندہ مجھ کو ٹھوڑی برکت دے گا اس دیوار کو سرکا کر میرا قوم گھٹا جائے گا۔ امی نے تو کڑوں کو آبا دادی ترکیب سکھادی تھی جب دادی کے تقاضے میں شدت ہو جاتی تو وہ نوکر دیوار کو دھکیلتے اور دادی ماں خوش ہو کر دعائیں دینے لگتیں۔ ایک دن ہم نے سنا کہ دادی ماں نے بات کرنا چھوڑ دی ہے بے ہوش ہیں۔ بچوں کو دوسرے گورنلے کی بھی اجازت نہ تھی۔ امی نے جلدی جلدی ہمارے کمرے پر بولے اور سب کو باغ میں بھجوا دیا۔ بہت دیر بعد جب ہم گھر لوٹے تو دادی ماں کا تھکا نا خالی تھا۔ ہم نے دادی ماں کو پوچھا تو جواب ملا : وہ درواخانہ لگی ہیں۔ کبھی کبھی یہ درواخانہ لگتا تھا کہ دادی ماں کے دم سے بڑی برکت تھی۔ سالہا سال گزر گئے مگر دادی ماں ابھی تک درواخانہ میں ہیں۔

میں

۴۷

جناب مقیم شاد مغیری

ہمارا پڑوسی ملک

نیپال

بودھ گیا



نیپال ہمارا پڑوسی ملک ہے۔ اس کی سرحدیں یورپی، بہار اور بنگال سے ملتی ہیں۔ کچھ برس پہلے یہ ملک ہمارے دین کا ایک حصہ تھا۔ بعد میں یہ آزاد کر دیا گیا اور اب یہ ایک آزاد ملک ہے۔ اس کی راج دھانی کاٹھمنڈو ہے۔ کاٹھمنڈو کے علاقہ تین بڑے شہر اور ہیں۔ بیراٹ نگر، بیر گنج اور دھران۔ ان چاروں میں سب سے زیادہ خوبصورت کاٹھمنڈو ہے پھر بیراٹ نگر۔

نیپال کی آب و ہوا سہاراوار، رہن بہن یا تہذیب تمدن ہمارے ملک جیسا ہے اس صرت زبان میں کچھ فرق ہے۔ یہاں بہت سے ہندوستانی تاجر آباد ہیں اور اردو، بنگالی اور مارواڑی وغیرہ زبانیں یہاں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ اردو سب سے زیادہ۔

اس کے دو شہر بہار کی سرحدوں کے بالکل قریب ہیں۔ ایک بیراٹ نگر یہ شمال مشرق سرحد کے قریب ہے دوسرا بیر گنج یہ شمال مغرب سرحد کے قریب ہے۔ بیراٹ نگر کی سرحدیں مکمل کھلی ہیں۔ بازار خوبصورت ہیں۔ صاف ستھرے پارک ہیں۔ شان دار ہوٹل ہیں۔ حال ہی میں ایک خوبصورت مرگ بنائی گئی ہے جس کا نام لیا رود ہے۔

ویسے یہ مرگ ملایا ملک نہیں جاتی صرف بیراٹ نگر سے مرگ ملک تقریباً چالیس میل لمبی ہے لیکن ہے بہت خوبصورت۔ نیپال کا پورا علاقہ اوپچی چچی پہاڑوں پر پورب سے محکم تقریباً پانچ سو میل چڑا ہے۔ اس کی اونچائی سطح زمین سے کم سے کم پانچ سو فٹ ہے۔ قریب قریب پورا علاقہ پہاڑی ہے اور قمی اور کار آمد جنگلوں سے مالا مال ہے۔

یہاں مکانیں بھی نئے طرز کی ہیں۔ ہر مکان میں آپ کو ضرورت کی تمام چیزیں مل جائیں گی۔ مثلاً سائیکل کی مکان پر گھر، ریڈیو، کچرا، سگٹ، بیڑی اور سونی ٹیگ مل جائے گی۔ قریب قریب سب ہی مکانوں

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۸ء

کی یہی حالت ہے۔ یہاں چینی، جاپانی، ہندوستانی اور پاکستانی سامان افراط سے ملتا ہے۔

سامان بیچنے کے لیے تمام دکان داروں کا کوڑا قرار ہے۔ ہر دکاندار صرف اتنا ہی سامان رکھ سکتا ہے جتنا وہ ہینڈ میں فروخت کر پاتا ہے۔ ہر دکان دار کے پاس ایک کارڈ ہوتا ہے اس پر فروخت ہونے والی چیزوں کی مقدار یا خداداد لکھی ہوتی ہے۔ وہ اس کارڈ کو لے کر ہوائی اڈے جاتا ہے۔ جہاں ہوائی جہاز سے چین، جاپان، ہندوستان اور اکتان یا اور دوسرے ملکوں کا سامان آتا ہے۔ ہر دکاندار "ہول سیلر" یا اڈہی کو اپنا اپنا کارڈ دکھاتا ہے اور سامان ریڑتا ہے۔

نیپالی کے "مورو" اور "بھارد" کہلاتے ہیں۔ در در کنسی یا نوٹ ہوتا ہے اور بھارد و دھات کے بنے ہوئے کتے۔ وہاں کے سکوں کی قیمت اپنے یہاں کے روپوں سے تیس فی صد کم ہے۔ یعنی یہاں کا ایک روپیہ اور وہاں کا ایک روپیہ تیس سے یا وہاں کا ایک مورو اور اپنے یہاں کے ستر سٹھ پیسے برابر ہوتے ہیں۔

نیپال میں آمدورفت کی زیادہ سہولتیں نہیں ہیں۔ بل گاڑیاں نہیں چلتیں۔ لوگ بسوں، کاروں، اور ٹیکسیوں میں سفر کرتے ہیں۔ شہروں میں ٹیکسیوں، کاروں، بسوں، ٹیمپو اور شا کی سواروں کا عام رواج ہے۔

ہندوستان سے راج دھانی یعنی کاٹھ منڈو تک لے کے لیے ڈورلےتے ہیں۔ ریکہ ہوائی بیراٹ لنگر اور گچ کے راستے سے اور دوسرا بس کا راستہ جو صرف بیر گچ جاتا ہے۔

تعلیم کا رواج بھی عام ہے۔

پورے نیپال میں صرف ایک یونیورسٹی اور جین کالج میں پروفیسری اور دو کالج کاٹھ منڈو میں اور ایک کالج بیراٹ لنگر میں۔

نیپال میں شاہی حکومت ہے مگر حکومت کا سارا نظم و نسق وہاں کے وزیر عظم کے ہاتھ میں ہے اپنے ملک کی طرح وہاں بھی ہر ملکوں کے وزیر ہیں۔ راجہ رانی کے اختیار بھی کچھ کم نہیں۔ تمام اہم معاملوں میں ان کا مشورہ ضروری ہے۔ نیپالی لوگ اپنے راجہ رانی کی بے حد عزت کرتے ہیں۔ نیپال میں کوئی ایسی دکان یا کوئی ایسا گھر ہو گا جس میں نیپالی، اپنے راجہ رانی کی تصویر نہ رکھتے ہوں۔ روز منج اٹھ کر ان کی تصویروں کے آگے اگر جتی وغیرہ جلاتے ہیں اور ہاتھ جوڑ کر سلام کرتے ہیں۔

وہاں کے سینا گھروں میں بھی فلم شروع ہونے سے پہلے راجہ رانی کی تصویریں پردے پر دکھائی جاتی ہیں۔ اس وقت ہال میں بیٹھے سبھی لوگ احتراماً کھڑے ہو جاتے ہیں۔ موجودہ راجہ کا نام شاہ مہندر ہے یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہت روشن خیال ہیں۔ ان کی بدولت نیپال تیزی سے ترقی کی طرف قدم بڑھتا رہا ہے۔

نیپال میں زیادہ تر بدھ مذہب کے ماننے والے ہیں جو خاص نیپالی ہیں وہ تو بدھ تبت کے ماننے والے ہیں۔ مگر ہندوستانی بھی کثرت میں یہاں رہتے ہیں۔ تجارت پیشہ ہیں۔ ان میں مسلمان، ہندو وغیرہ بھی ہیں۔ ہندوؤں میں زیادہ تر مارواڑی اور مسلمانوں میں بہاری اور یوپی والے ہیں۔

نیپال کی خاص آمدنی وہاں کے جنگل ہیں۔ وہاں بڑے گھنے گھنے جنگل سینکڑوں میل تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان جنگلوں میں ساکھو، شیشم، روڑاد اور چندن کے بے شمار درخت ہیں۔ نیپال کو ان درختوں سے بہت



جس کی وجہ سے ہر سال سینکڑوں نیپالی ہندوستان آتے ہیں۔  
 اہم نیپال کی راج دھانی کاٹھمانڈو میں شیشوئی ناتھ کا مندر  
 ہے۔ جہاں ہر سال سینکڑوں ہندوستانی ہندو تیرتھ کے لیے  
 جاتے ہیں۔

نیپال میں یہاں سے آنے کی کوئی پابندی  
 نہیں۔ ہر شخص نیپال جاسکتا ہے اور گھوم پھر سکتا ہے۔  
 آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ابھی تھوڑے  
 دنوں پہلے نیپال کی روشن خیال حکومت نے اردو کو بھی اپنے  
 نصاب میں شامل کر لیا ہے۔

ہمارے آپ کے لیے یہ بڑی خوش خبری ہے۔ کاش  
 ہمارے دس کے لوگ بھی اسے محبت اور پیار کی نظر سے  
 دیکھیں!

(باقی اگلے پرچے میں)


زیادہ آمدنی ہے۔ وہ ان درختوں کی کٹڑیاں باہر ملکوں میں  
 بھیج کر کافی منافع لگاتا ہے۔ یہ کٹڑیاں وہ ہندوستان کو بھی  
 دیتا ہے اور بدلے میں روٹی، کپڑا، گل پرزے، لوہے کا سامان  
 تباکو، دیشم کا سامان وغیرہ لگاتا ہے۔

نیپال سے ہمارا رشتہ اور تعلقی بہت پُرانا ہے۔  
 ہمارے ملک کے صوبہ بہار کے مشہور شہر گیس میں ہمارا تابدھ کا  
 مندر ہے۔



یشوئی ناتھ کا

مندر



# دماغین

دماغی کمزوریوں  
کی کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مشعلاتاب علم، تجربہ، ذہن، انجینئروں  
کے لیے ایک عمدہ ہتھیار کے لوگ استعمال کرتے ہیں



## فرزند ابن بطوطہ

دسلسل

کے پاس جمع کر دیتے ہیں۔ ان کی خانقاہیں ہیں۔ جن میں وہ لوگ جمع ہوتے ہیں۔ سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانی کر مال و قال کی بھل سمجھتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔ اپنے سردار کو افی رعبانی، کہتے ہیں۔ شہر میں کوئی مسافر آجاتا ہے تو اس کی غریب طرز وضع خوب مدارات کرتے ہیں۔ جہاں جب تک رہتا ہے۔ اتنی عزت اور محبت سے پیش آتے ہیں کہ بیان میں نہیں آسکتا۔

جیسا کہ ذکر کر چکا ہوں شیخ شہاب الدین حموی کے ہاں میرا قیام تھا دوسرے دن ایک شخص آیا جس کے پرے پہنچے ہوئے تھے۔ سر پر ندے کی ٹوپی تھی۔ شیخ سے ترکی میں باتیں کرتا رہا جن میں میں نہیں سمجھا۔

شیخ نے مجھ سے کہا: ”یہ آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو دکھانے کی دعوت دینے آیا ہے۔“ میں نے کہا: ”بے چارہ کہاں تکلیف اٹھائے گا۔“ غریب آدمی ہے۔“

شیخ ہنس کر بولے: ”آپ جانتے بھی ہیں یہ کون ہے؟“ موجوں کی جماعت کا صدر ہے۔ بے حد سخی اور عوامی ہے۔ اس کی جماعت بھائی چارہ کش (اخوتہ العیانی) کی شاخ ہے۔ جماعت کے دوسرے ہیں۔ جہانوں کی دعوت اور مدارات کے لیے ان کی ایک خانقاہ ہے۔ دن بھر کی کافی کھاتے پیتے۔ جہانوں کی مدارات ضرورت مندوں کی مدد اور دشمنوں کی تضحیک کے لیے۔

اطالیہ میں بڑے بڑے بازار ہیں۔ پھلوں کی کثرت ہے۔ ہر طرز باغ ہی باغ نظر آتے ہیں ٹھنڈے اور میٹھے پانی کے چشمے رواں ہیں۔

پھلوں میں خوبانی بہت عجیب ہے۔ گھنٹی توڑنے تو اداں جیسا مفرنگ لگتا ہے بیٹھا اور خوش ذائقہ۔ لوگ اسے قر الدین کہتے ہیں۔ خوبانی ٹکھا کر مصر بھی جاتی ہے اور وہاں بہت پسند کی جاتی ہے۔

ہم۔ ہاں ایک مدرسے میں ٹھہرے جس کے ہتم شیخ شہاب الدین حموی ہیں

### نوجوان بھائی چارہ کشی

ترکوں کے تمام ملکوں میں در اگر یہ کہا جائے کہ دنیا کے کسی حصے میں ایسی جماعت نہیں دیکھی رجب ہوگا۔ اس جماعت کو اخوتہ العیانی کہتے ہیں۔ حدود و مسافر از ضرورت مندوں کی ضرورت پوری کرنے والے، ظالم سے دینے میں قیصر۔ مظلوم کے لیے سراپا خیر۔ یہ سب نوجوان لوگ ہا۔ ان کی بڑی جماعت ہے اور ہر شہر میں ایک ہی نام ہے۔ لوگ مخلوق کی خدمت میں مصروف ہیں۔ مخلوق خدا کی یہ خدمت ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ مظلوم کی حمایت کہ ان کا نصب العین ہے ان کے چہرے چمکتے جیسے ہیں۔ ہر ایک جتنا چاہے

مردان ہیں۔ اسے اور اسی کے حکم پر چلتے ہیں۔ لوگ دن بھر ان قسم کے کام کرتے ہیں۔ تمام کوئی کٹائی سردار

بھائی چارہ کشی۔ حرم

تمام تعلیم

دیکھا تو رومی تالین بچے تھے۔ مرقی بلوچ کے بھارتی خافوس شفیق سے جھگڑا رہے تھے۔ بیچ میں اونچا شیخ دان بہار و کمار ہوا تھا۔ چرائی کے ہاتھ میں تھیں جس سے گل کتر پھر ہاتھ لہو جان لوگ قابض پہننے برابر برابر بیٹھے تھے۔ ہر ایک کے پاؤں میں موزے اور کمر میں پٹی تھی۔ بیچ میں دکابیاں اور پیالے ترتیب سے رکھے تھے۔ ہم لوگ بیٹھ گئے تو کمانا، حلوا، اور پھل لائے گئے۔ کھانی کروالی اور حال و حال میں وقت گزرا۔ آدھی رات سے زیادہ تک ہماری بے انتہا مدارات کی۔ بہت زیادہ تواضع اور انکساری سے پیش آئے۔ ان کے انکسار اور تواضع کے طور طریقوں کو دیکھ کر ہم پر برکت طاری ہو گئی۔

انطالیہ کا بادشاہ خضر یک بیمار تھا۔ ہم اس کی بیار پرسی اور ملاقات کے لیے گئے۔ بادشاہ نے بڑی عزت اور محبت سے ہمیشہ احوال (پوچھ گچھ) کی اور زانو راہ کیلئے قدم بھی۔ انطالیہ سے مروور گئے۔ یہاں ہم خطیب کے مکان پر ٹھہرے۔ بھائی چارہ کیٹی راضیہ الفتیان، والوں نے اصرار کیا کہ ہم ان کے یہاں ٹھہریں خطیب نے انھیں یہ مشکل ٹالا۔ پھر بھی انھوں نے باغ میں ہماری دعوت و گارڈن پارٹی کی یہ باغ بھائی چارہ کیٹی کے ایک ممبر کا تھا۔

یہ لوگ ہماری زبان نہ سمجھتے تھے۔ نہ ہم ان کی زبان سے واقف تھے۔ نہ کوئی ترجمان تھا کہ ایک کو دوسرے کے احساسات سے باخبر کرے۔ مگر ان کی خاطر مدارات کا یہ حال تھا کہ پچھ جاتے تھے۔ ان کا محبت سے بھرا برتاؤ ان کے ایک ایک انداز سے ظاہر ہوتا تھا۔ اس کام پر بڑا اثر ہوا۔ پھر ہم سیرتا گئے۔ سیرتا کا بازار اور آبادی ابھی

ہے۔ نیم شام کے وقت پہنچے اور قاضی کے ہاں ٹھہر گئے۔ سیرتا سے چل کر اسی روز اور پھر اشہر قشہر گئے۔ اشہر قشہر میں ایک بڑے عام میں عصر اور شام میں حدیثوں

علم حاصل کیا ہے اور نہایت عمدہ تقریر کرتے ہیں۔ انھوں نے ہماری بڑی مدارات کی۔ جہاں فوازی کا حق ادا کر دیا۔ الحاج صالح الدین ان کا نام ہے۔

اکریدہ کا بادشاہ سلطان ابواسمٰی بڑا نیک بادشاہ ہے۔ روزانہ جامع مسجد میں آکر نماز عصر پڑھتا ہے اور دیوار سے نکیہ لگا کر بیٹھ جاتا ہے۔ سامنے اونچی چوکی پر قاری صاحب سورۃ فتح سورۃ الملک اور تم تیساروں خوش الحانی سے پڑھتے ہیں۔ بادشاہ ایسے ذوق و شوق سے سنتا ہے کہ دیکھنے والے متاثر ہو جاتے ہیں۔ پھر محل سرائے چلا جاتا ہے۔

رمضان المبارک میں اس کے پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔ انطار کے وقت خوش بیٹھ جاتا تھا۔ ایک طرف مصلح الدین بیٹھتے یہ اپنے برابر مجھے بٹھاتے۔ ہماری برابر امیر امیر بیٹھتے۔

انطار میں سب سے پہلی چیز خرید پر بھی اور شکر میں مسور ہوتی تھی یہ لوگ خرید سے انطار کر کے برکت سمجھتے ہیں خرید چوری ہوئی روٹی کو کہتے ہیں خرید کو رسول اللہ نے تمام کھانوں سے بڑھ کر بتایا ہے۔ خرید کے بعد دوسرے کھانے آئے۔ رمضان بھر یہی طریقہ رہا۔

انہی دنوں سلطان کے روم کے انتقال کیا تھا۔ روم کے دفن کے بعد تین دن تک سلطان اور طالب علم قبر پر جلتے رہے۔

دوسرے دن میں بھی ان کے ساتھ گیا۔ سلطان نے مجھے پیدل چلتے دیکھا تو سواری کے لیے گھوڑا بھیجا جانے قیام پر پہنچ کر میں نے گھوڑا واپس کیا تو سلطان نے یہ کہہ کر کبیر ورا کرے میری طرف سے عطیہ ہے قبول کر لیجئے۔ آٹنا ہی نہیں لیا اس اور سفر خرچ کی رقم بھی بھیجی۔

یہاں سے قل صا رہیں پھوٹا سا شہر ہے۔ چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا ہے۔ جانے کا ایک

یہاں قیام  
اکتوبر ۱۹۹۸

ہی راستہ ہے۔ پانی اور جنگل کے بیچ میں ہو کر جاتا ہے راستے کی چوڑائی بس اتنی ہی ہے کہ صرف ایک سوکرہل سکتا ہے۔ یہ شہر پانی کے بیچ میں ایک اونچے ٹیلے پر بسا ہوا ہے۔ ہم یہاں ایک خانقاہ میں ٹھہرے۔ یہ بھائی چارہ کیٹی (راغیتہ الفتیان) کے کسی ممبر کی تھی۔ یہاں کا امیر سلطان محمد جلبی ہے۔ ہم پہنچے تو سلطان جلبی موجود نہ تھا۔ چند دن بعد آیا اور جب اسے ہمارے آنے کی خبر ہوئی تو بڑی خاطر مدارت کی اور سفر خرچ سے ہماری مدد کی۔

سلطان نے سواروں کا دستہ ہمارے ساتھ کر دیا تھا کہ لاذق تک حفاظت سے پہنچا دیں۔ راستہ اچھا نہیں ہے۔ اور لیٹرے مسافروں کو لوٹ لیتے ہیں۔ ہم فرا آفاق، طائف، دیمان کو، ہیا سے گزرتے ہوئے بجز عافیت لاذق پہنچ گئے۔

لاذق بڑا شہر ہے۔ سات جامع مسجدیں ہیں۔ عمدہ عمارتیں ہیں۔ بازار ہیں۔ یہاں ایک قسم کا کپڑا تیار کیا جاتا ہے۔ جس پر سنہری گل کاری ہوتی ہے۔ شہر کے نام پر اس کا نام لاذق ہے۔ اسے رومی عورتیں تیار کرتی ہیں۔ رومی سلطان کو ٹیکس دیتے ہیں اور آرام سے اچھے شہریوں کی طرح رہتے ہیں۔ یہ لوگ لمبی لمبی سرخ و سفید ٹوپیاں اوڑھتے ہیں۔ عورتیں سر پر بڑے بڑے عمامے باندھتی ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا چال چلن اچھا نہیں ہے۔ یہاں کا قافی بھی بدنام ہے۔

جب لاذق کے بازار سے گزر رہے تھے تو کچھ لوگوں نے ہمارے گھوڑوں کی لگام پکڑ لی۔ پھر دوسرے لوگ آگئے اور لگام پکڑنے والوں سے جھگڑنے لگے۔ ان کی بولی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ خیال ہوا کہ شاید وہی لیٹرے ہوں جن کا ذکر ہم سن چکے تھے۔

اتنے میں ایک حاجی آگیا۔ اس سے ہم نے ان کے جھگڑنے کی وجہ پوچھی۔ حاجی نے بتایا کہ یہ نوجوان بھائی چارہ کیٹی والے (راغیتہ الفتیان) ہیں۔ یہاں کیٹی کی دو پارٹیاں ہیں۔ دونوں اس بات پر جھگڑ رہی ہیں کہ آپ کی جماعت ان کے ہاں مہمان ہو۔ ان کی مہمان نوازی کے اس جذبے سے ہیں بڑا لطف آیا۔

آخر دونوں پارٹیوں نے قرعہ ڈالا۔ ان میں ایک پارٹی کا نام اخي طومان تھا۔ ایک کا اخي سنان۔ آج کے دن کی مہمانی کا قرعہ اخي سنان کے نام نکلا۔

جونیہ اخي سنان والوں کو یہ معلوم ہوا ان کے گروہ کے لوگ ہمارے پاس آگئے۔ سب نے ہمیں سلام کیا۔ اپنے مہمان خانے میں لے گئے۔ عمدہ عمدہ کھانے لائے اور ہمیں حاتم میں لے گئے۔ بالکل خاموشی کی طرح ہماری خدمت میں لگے رہے۔ ان کی محبت اور خدمت کا یہ حال تھا کہ ایک ایک آدمی کو چار چار آدمی پیٹ کر مل رہے تھے۔

حمام سے نکلے تو ہمارے لیے اعلیٰ قسم کے کھانے اور حلویے موجود تھے۔ کھانے کے بعد قرآن کی تلاوت کی اور پھر سماع اور رقص میں مصروف ہو گئے۔ ان لوگوں نے ہماری اطلاع سلطان کو کر دی۔

دوسرے دن اخي طومان والی پارٹی ہمیں لینے آگئی۔ انھوں نے خاطر مدارات کا اخي سنان سے بڑھ کر انتظام کر رکھا تھا۔ حمام سے نکلنے کے بعد ہم پر گلاب پھونکا۔ قرآن کی تلاوت اور حال و حال کی مجلس بھی پہلی پارٹی سے بڑھ کر کی۔

باقی دلچسپ حال انوسر کے شمارے میں پڑھیے۔

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

## جنابِ روفِ خیر

یا خدا میں جو کوئی گہوں کا دانہ ہوتا  
کچھ دنوں بعد میں گہوں کا خزانہ ہوتا  
اور بھوکوں کی غذا ہو جاتا

مگر ایسا نہ ہوا

اُن یہ کیا سوچ رہا تھا دلِ نادان مرا  
تو نے "انسان" بنایا بڑا احسان ترا  
ورنہ میں اپنی سزا ہو جاتا  
چلو ایسا نہ ہوا

یا خدا تو جو بنا دیتا مجھے نرم کپاس  
پھر میں ہو جاتا ٹھٹھرتے ہوئے جبریل کا لباس  
ان کے عیبوں کی ردا ہو جاتا

مگر ایسا نہ ہوا

میں جو چاہوں تو نہ ننگا ہونہ بھوکا ہو کوئی  
میں جو چاہوں تو نہ باقی رہے صحرا کوئی  
میں نہ ہوتا تو بڑا ہو جاتا  
چلو ایسا نہ ہوا

یا خدا مجھ کو کوئی پیڑ بنایا ہوتا  
اور جلتے ہوئے صحرا میں اگایا ہوتا  
راہیوں کی میں دُعا ہو جاتا

مگر ایسا نہ ہوا

ایک گھٹے جنگل میں تین

دوست رہتے تھے شیر لومڑی اور گدھا ایک دن یہ تینوں میں یہ بات طے ہوئی کہ آج وہ سب مل کر شکار کو جائیں گے جو شکار ہاتھ لگے گا اسے تین برابر حصوں میں تقسیم کر لیں گے۔ کافی دیر کے بعد سب کی کوششوں سے ایک ہرن ہاتھ لگا۔ شیر نے گدھے سے کہا کہ وہ جتنے بانٹے۔ گدھے نے انصاف اور ایمانداری سے تین برابر برابر حصے کیے۔

شیر نے حصوں کو دیکھا اور غصے سے بولا:۔  
”لے بے ایمان! تو نے یہ کیسے چھوٹے بڑے حصے لگائے ہیں۔ چھوٹا حصہ لوں تو اپنا نقصان کروں۔ بڑا حصہ لوں تو دوسروں کا حق ماروں۔ تو بہت چالاک ہے اور تجھے مار ڈالنا چاہئے۔ یہ کہہ کر شیر نے گدھے کو چیر پھاڑ ڈالا۔ پھر لومڑی سے کہا:۔ ”بی لومڑی تمہاری عقل مندی اور انصاف کی ہم نے بہت شہرت سنی ہے اب تم اس کے برابر برابر حصے کرو کوئی چھوٹا بڑا نہ ہو“ لومڑی نے تمام گوشت تو ایک حصے میں رکھا اور باقی کھال سینگ اور ہڈیاں ایک حصے میں پھر گوشت والا حصہ شیر کی طرف بڑھا دیا شیر بہت خوش ہوا اور بولا:۔ واقعی تو بڑی عقل مند ہے۔ تو نے ٹھیک برابر دو حصے کیے۔ بھلا یہ تو بتا یہ انصاف اور سلیقہ تو نے کب اور کہاں سیکھا لومڑی نے جواب دیا۔

”مختصر یہی اسی اسی وقت گدھے کی موت سے“  
ایک کہہ کر وہ دم دبا کر بھاگی اور جنگل میں غائب ہو گئی۔

کسی جنگل میں ایک دلا پتلا بیڑا رہتا تھا۔ ایک دن گھومتے پھرتے اسے ایک کتا ملا۔ یہ کتا خوب موٹا تازہ تھا اور طاقت ور تھا۔ بیڑا کتے سے بولا:۔ ”بیٹیا! معلوم ہوتا ہے کہ تم بہت عیش و آرام سے اپنی زندگی بسر کر رہے ہو جبھی تو اتنے موٹے اتنے تندرست دکھائی دیتے ہو۔“

کتا بولا:۔ ”ہاں بھائی ہے تو میری بات میں اپنے مالک کے گھر کی چکیداری کرتا ہوں۔ میرا مالک مجھ سے بہت زیادہ خوش رہتا ہے اور دن میں تین چار بار کھانے کو دیتا ہے۔“

بیڑا بڑے نے کہا:۔ ”بھائی! مجھے تمہاری قسمت پر رشک آتا ہے۔ بھلا مجھے بھی کوئی ایسی ہی ترکیب بتاؤ کہ دن میں کم سے کم ایک ہی بار بھر پیٹ کھانا مل جائے۔“

کتا بولا:۔ ”اچھا تو میرے ساتھ چلو تم بھی جین سے اپنی زندگی گزار دو گے۔“

دونوں آپس میں باتیں کرتے چلے جا رہے تھے۔ اتفاقاً بیڑے کی نظر کتے کے دگلے میں پڑے ہوئے، چنے پر پڑی۔ بولا:۔ ”اچھے بھائی! یہ تمہارے دگلے میں پڑے کیوں پڑا؟“ کتا بولا:۔ ”میرا مالک رات کو اسی میں زنجیر لگا کر دروازے میں باندھ دیتا ہے۔“

بیڑا ٹھہر گیا اور بولا:۔ ”معاف کرو بیٹائی میں غلامی کی زندگی سے تو مر جا نا ہی پسند کروں گا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے غار کی طرف لوٹ گیا چچ ہے آزاد کر خشک روتی بھی ملے تو وہ بہتر ہے۔“

ایک کہہ کر وہ دم دبا کر بھاگی اور جنگل میں غائب ہو گئی۔

جناب غلام حسین صاحبی ام۔ لے



تو بھائی، پھر میری کہانی کہاں تک پہنچی تھی ؟  
شاید یہاں تک کہ لوگوں نے اناج کو بھی دولت  
کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی  
دھات والی شکل تمھیں پہلی بار دکھاؤں یہ اور بتا دوں کہ میں  
بنے اناج اور دھات کے علاوہ بھی بہت سی شےیں بدلی ہیں۔  
سمندر ایک جانور کا ذکر کر دوں ! کوڑی کو تو تم ضرور جانتے  
ہو گے۔ یہ جانور بحر ہند کے یا ہند ساگر کے اٹھلے پانی میں پایا  
جاتا ہے۔ اسے پانی سے نکال لیا جائے تو اس کے خول کے  
اندر چھپا ہوا جانور نر کر اور سوکھ کر خود بخود بھر جاتا ہے اور  
خوبصورت بے جان خول رہ جاتا ہے۔

ایک زمانہ میں اپنے دیس ہندوستان میں اس  
کی افراط تھی۔ زیادہ سے زیادہ پچاس ساٹھ سال پہلے تک  
ایک پیسے میں چونسٹھ کوڑیاں بھنائی جاسکتی تھیں۔ اور کوڑیا  
انسان کو بہت پسند آئیں یہاں تک کہ چیزوں کے بین دین کے  
دزیان میں ان کو غالباً دنیا کے ہر ملک میں استعمال کیا گیا۔  
حد سے کہ افریقہ کے بعض علاقوں میں آج بھی لوگ اسے  
میری جگہ استعمال کرتے ہیں۔

لوگوں نے کوڑی کو میری جگہ کیوں  
استعمال کرنا شروع کیا۔ اس کی کوئی خاص وجہ

مجھ میں نہیں آتی۔ کوڑی انسان کی عام زندگی میں تو کسی کام  
آتی نہیں ہے۔ اور شروع میں سکے کی جگہ عام طور پر اسی چیز  
کو انسان نے استعمال کیا ہے جس کی کوئی قدر اس کے دل میں ہو۔  
جیسے تم نے خود ہی دیکھا کہ انسان نے پہلے جانوروں  
کو لین دین میں استعمال کیا، پھر اناج کو۔ اور یہ دونوں چیزیں  
انسان کے کام کی تھیں۔ مگر کوڑی اور اس قسم کی بہت سی چیزیں  
کو انسان نے ایک عرصہ تک استعمال کیا ہے۔ کوڑی کی  
مقبولیت کی حد تو یہ تھی کہ خود ہندوستان کے گجرات صوبے میں  
حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی پانچ سو سال بعد تا بنے  
کے ایک سکے کا نام ہی ”کوڑی“ رکھ دیا گیا تھا۔

کوڑی کے علاوہ کبھی میں نہا تھی دانت کو اپنا یا  
ہے، کبھی سیپ کے چھپے بھی چھپا ہوں۔ غرض میرے بہت  
سے روپ تو ایسے بھی رہے ہوں گے کہ جن کا ابھی تک  
پتہ ہی نہیں مل سکا ہے۔ جب تم لوگ پڑھ لکھ جاؤ گے اور  
تمھارے پاس اور بہت سی معلومات ہو جائے گی تو ٹھن ہے  
میرے کچھ اور بزرگوں کا بھی پتہ چلے۔

ایک بات اور ذہن میں رکھنا۔ ایسا نہیں ہے  
کہ اناج کی دولت کی طرح استعمال کے بعد میں فوراً ہی  
کوڑی یا سیپ کے روپ میں آگیا اور ایک دم

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

انا ج ہند ہو گیا۔ بلکہ مختلف وقتوں میں الگ الگ جگہوں پر انسان نے جس چیز میں آسانی دیکھی اسے اس نے وہ چیزوں کے لین دین کے بیچ میں ڈالنا شروع کر دیا۔ کبھی کبھی تو دودھ اور تین تین بکے اس سے بھی زیادہ چیزیں کام میں آتی ہیں۔ اب ایک بار پھر ہم وہیں سے چلتے ہیں کہ انسان نے دھات کا استعمال سیکھ لیا ہے۔ اور تم جانو دھات کی بنی چیزوں کو مسلسل استعمال کرتے کرتے انسان اس کا اتنا عادی بھی ہو گیا ہو گا کہ اس کے بغیر کام ہی نہ چلتا ہو گا۔ آج بھی تو یہی صورت ہے۔

پہلا تو اس عادت سے ایک اور خاص بات پیدا ہوئی ہو گی۔ ہر دھات کے استعمال کے ساتھ ساتھ اور اس کی کمی یا زیادتی کے ساتھ اس کی ایک خاص قدر انسان کے دماغ میں جم گئی ہو گی۔ مثال کے طور پر وہ دس سیر غلہ کے بدلے میں ایک سیر تانبا لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہو گا۔ یا ایک چھٹانک چاندی یا پانچ من غلہ کے بدلے میں ایک تونر سونالے لیتا ہو گا۔ اس طرح ہر دھات کی الگ الگ ایک قیمت اس کے ذہن میں بن گئی ہو گی۔ اگر یہ بات پیدا ہوتی تو دھات کو کبھی بھی انسان اپنی چیز کے بدلے میں نہ لیتا۔ اور بھائی خود اس شکل بر آنے کے لیے جس میں میں آج تمہیں نظر آ رہا ہوں میں نے جتنے روپ دھارے ہیں۔ وہ ایک الگ کہانی ہے۔ میں تو بڑا بہت ان روپوں کو بھی تمہیں ضرور دکھاؤں گا تاکہ تم کہیں غلطی سے یہ نہ سمجھ بیٹھو کہ جس دن دھات کا استعمال شروع ہوا۔ دھات کو بہت خوبصورت کاٹ کر اس پر اچھی اچھی ہیریں چھاپ کر لوگوں نے اس کا نام "سکہ" رکھ دیا اور پیسے صاحب ختم ہوئی میری کہانی! ایسا نہیں ہے۔

معلوم کیوں انسان نے مجھ پر بہت

دن بعد اٹھایا کیا ہے۔ آہستہ آہستہ پھونک پھونک کر قدم بڑھاتے ہیں۔ یہ دولت کا معاملہ تھا، انسان کو ڈر رہتا تھا کہ میں کسی دن اسے دھوکا نہ دے جاؤں۔ حالانکہ میں نے انسان کو بہت کم دھوکا دیا ہے۔ مگر چھوڑو یہ دھوکوں کی ٹری باتیں۔ میں تو تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں یوں ہی ایک دم اس شکل میں نہیں آ گیا۔ جس میں تم مجھے آج دیکھ رہے ہو۔

انسان نے دھات سے شاید سب سے پہلے ہتھیار کھیتی باڑی کے اوزار بنائے ہوں گے۔ کھریا، پھاوڑا ہل میں لگانے والا پھلکا اور کھڑی، چاقو، تیر کی انیاں، بھالے وغیرہ اور پھر شاید گھر میں استعمال کرنے والے برتن بنے ہوں گے۔

تو انسان نے کیا یہ کہ اناج کی بجائے ان کھریوں پھاوڑوں اور دوسرے زراعتی اوزاروں کو وہ چیزوں کے لین دین کے بیچ میں ڈال دیا۔ یعنی اب صورت یہ ہوئی کہ جب کوئی شخص بازار گیا تو اپنے کندھے پر دو پھاوڑے تھیلی میں دو ایک چاقو، دو کھریا اور اسی قسم کی چیزیں اپنے ساتھ لیتا گیا اور جس جس قیمت کی چیز خریدنی ہوتی وہی اسے ہی اوزار اس کو دے دیے جس سے چیز پیچی جاتی تھی۔ والا اس لیے انہیں لیتا کہ کل کوئی دوسرا شخص آئے گا اور وہ کچھ دوسرا سامان لے کر کھریا پھاوڑے لے جائے گا۔ اسی طرح بعد میں گھریلو استعمال کے برتن، تانبے کے کھسے کٹوے بھی کچھ عرصہ دولت کی جگہ استعمال ہوئے۔

اب تم کہو گے کہ ان سب باتوں کا پتہ کیسے چلا؟ جب کہ کچھ نہیں تو سات آٹھ ہزار سال پہلے کی باتیں ہیں۔ کہیں میں گپ تو نہیں مانگے گا! انہیں بھائی ایسا نہیں ہے۔ اس میں تو خیر شک نہیں ہے کہ میرے متعلق بہت سی باتیں صرف اندازہ لگا کر ہی کہی گئی ہیں۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



مگر وہ اناج بھی کچھ کے ثبوتوں پر ہی لکائے گئے ہیں۔  
پتہ یہ چلتا ہے کہ پہلے تو اصلی اوزار یعنی ہتھیار  
ہی لین دین میں کام آتے تھے۔ بعد میں ان کی شکل تو رہ گئی  
لیکن ان کی اصلیت جاتی رہی۔ کھڑے چاندی کے ہو گئے۔  
اور بہت چھوٹے، جو یقیناً کسی طرح بھی گھاس کھودنے کے کام  
میں نہ آ سکتے تھے۔

بہت سے چھوٹے چھوٹے پھاوڑے، کدال،  
بسولے، بعض بعض جگہ ہزاروں سال پرانی آبادیوں کے  
نشانوں میں اتنی ہی احتیاط سے رکھے ہوئے ملے ہیں جس  
طرح آج ہم تجوروں میں الگ الگ بڑے نوٹ، چھوٹے نوٹ  
اور سکے رکھتے ہیں اور ان چیزوں کے استعمال کے بعد  
جب اصلی سکہ آئے تب بھی چونکہ انسان کے دماغ پر  
یہ بات جمی ہوئی تھی کہ زراعتی اوزار اور دوسرے ہتھیار  
بہت کام کی چیزیں ہیں۔ لہذا ان سکوں پر بھی انہی کی  
تصویریں کھودی جاتی رہیں۔ تو بھائی میں تو ان اندازوں  
کو کافی صحیح مان لیتا ہوں۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض ہو تو  
بڑے ہو کر نئی نئی معلومات حاصل کر کے کوئی اور اس سے  
اچھی بات کہنا اور ان سے بھی زیادہ پکے ثبوت ڈھونڈ لینا۔  
اچھا اب اگر تم یہ پوچھو کہ صاحب انسان کو  
اناج کے استعمال میں ہی آخر ایسی کون سی پریشانی تھی تو  
میں تو یہی کہوں گا کہ انسان مستقل اسی کوشش میں لگا رہتا  
ہے کہ اچھے لیے زیادہ سے زیادہ آسانیاں ڈھونڈ لے۔  
اُسے محسوس ہوا ہو گا کہ ایک من اناج اٹھانے کی بجائے  
دس پیر کے اوزار ہتھیار اٹھا کر بازار لے جانا زیادہ آسان  
ہے۔ تو اس نے دی کام شروع کر دیا۔

اور بھائی پھر غلطی کا کیا اقبال؟  
جس سال بارش اچھی ہوئی اناج بہت ہو گیا

اگلے سال کم ہوئی، میرے صاحب غلہ بھی خراب ہو گیا۔ پھر  
آج کی طرح اچھے گودام نہیں تھے۔ لوگوں کی اس دولت کو  
چڑیاں، کوسے، اور چوسے کھا جاتے تھے۔ رکھے رکھے گھس  
لگ جاتا تھا، اور بھی انسان کی خواہش تو ہمیشہ یہی رہی ہے  
کہ دولت اگر بڑے نہیں تو کم سے کم گھٹ تو نہ جائے۔

لوگ اوزار ہتھیار اور گھر کے برتنوں کو ایک  
عرصہ تک چیزوں کے لین دین میں استعمال کرتے رہے۔ لیکن  
کچھ عرصہ کے استعمال کے بعد ان کی سمجھ میں یہ بات آ گئی کہ  
جب دھات ہی کو استعمال میں لانا ہے تو اس کو کسی خاص شکل  
کا بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ دھات اپنی اصلی شکل میں بھی  
کام آ سکتی ہے۔ کیا ضروری ہے کہ چاندی کو کوٹ پیس کر  
اُس کا چھوٹا سا بھاوڑا یا کھڑا ہی بنایا جائے۔ صرف چاندی  
کا تو لا ہوا کھڑا بھی اس کام میں آ سکتا ہے۔ چنانچہ لوگوں نے  
مختلف دھاتوں کی لمبی لمبی پیشاں سی بنالیں۔ اب جب بازار  
جاتے تو ان کی تعمیل میں ایک آدھ چھوٹی موٹی سونے کی  
دو ایک چاندی کی اور پانچ سات تانبے وغیرہ کی پیشاں  
پر دی ہوتیں۔ جہاں کچھ سامان لیا۔ تعمیل میں سے ضرورت  
کے مطابق دھات کا ٹکڑا نکال کر کاٹا اور دے دیا۔

جب کوئی بڑا تاجر کہیں باہر جاتا تو اس کے سامان  
میں جہاں اور ضرورت کی چیزیں ہوتیں۔ وہاں سونے چاندی  
وغیرہ کی یہ لمبی لمبی پیشاں بھی ہوتیں، دیکھا۔

اب تمہیں میری کچھ ایسی شکل نظر آنے لگی  
میری آج کی شکل سے بہت قریب ہے۔ ہاں اتنی مان  
اور اتنی خوبصورت نہیں ہے۔ جیسی آج تم دیکھتے ہو۔  
رہا نام کا سوال تو نام کا کیا ہے۔ نام تو ہر ملک اور  
ہر زمانہ میں بدلتا رہا ہے۔

بن بھین بن بھین رہا

پروگرام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۷ء

# محنت کا پھل

درجہ اول کا مانیٹر، نام مرا انعام  
 پیار میں ڈیڈی کہہ دیتے ہیں بدحواد کھلاڑی  
 سال گذشتہ فیل ہوا تھا، پکڑ لیے ہیں کان  
 کام نہ آئے کھیل تلمشے کشتی اور کبڈی  
 کرتے ہیں جو کام لگن سے ہو جاتے ہیں پورے  
 ملتی ہے محنت سے راحت ہمیں سبق سکھایا  
 لکھنا پڑھنا شام سویرے ہی ہے میرا کام  
 حالانکہ اب کھیل سے بالکل نہیں ہے میری یاری  
 فرسٹ ڈویژن لانے کا اب دل میں ہے ارمان  
 کھیل کا یہ انعام ملا ہے ہم میں آج پھٹدی  
 کاہل پن سے رہ جاتے ہیں آخر کام ادھورے  
 ہم نے بھی استاد کا کہنا از خود ہی اپنایا

کوشش کو انجام سمجھنا اصل میں ہے اک راز  
 کام یقیناً بن جاتا ہے بہتر ہو آغاز



پچھلے سال سے ہمیدہ سے ابتدا شروعات

# خدمتِ بخشش کے لیے ہمہ وقت حاضر

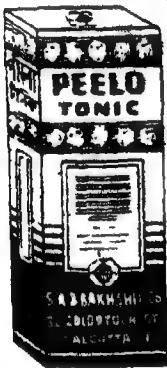


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور دبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم دُپ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق و بوشاد رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مَنرید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S.A.B. BAKHSHI & CO.**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

ایس۔ آئی۔ بخشش کمپنی  
پوسٹ بکس ۱۱۴، کلکتہ - ۱

جناب رفیق شامری

## پینچ نٹر کی کہانیاں

دسل

### کنجوس اور شاہ خرچ کی دولت

یہ کہانی سننے کے بعد محنت نے سولمک سے کہا۔  
”اگر دولت کی تجھے اتنی ہی چاہ ہے تو پھر دردھان پور  
لوٹ جا۔ وہاں دو بیویوں کے بیٹوں کی حالت دیکھ آ۔ ایک  
شاہ خرچ ہے اور دوسرا کنجوس۔ شاہ خرچ کا ہاتھ کھلا ہوا  
ہے۔ وہ دولت کو بٹونے کے لیے حاصل نہیں کرتا۔ دوسرا  
کنجوس ہے۔ وہ دولت کو بٹورنے کی چیز سمجھتا ہے۔ ان میں  
سے تم جس طرح کی دولت اپنے لیے پسند کرو گے وہ تم کو دی جا  
گی۔“ اتنی بات کہہ کر محنت کا دیوتا غائب ہو گیا۔

سولمک اس کی ہدایت کے مطابق دردھان پور  
پہنچا۔ شام ہو گئی تھی۔ پوچھتا پوچھتا کسی طرح وہ کنجوس دولت  
مند کے گھر پہنچ گیا۔ وہاں کسی نے اس کی خاطر مدارات نہیں  
کی۔ اُسے اس بیٹے اور اس کی بیوی کی جلی کٹی باتیں سننی پڑیں۔  
دونوں اسے بالکل دکھائی سے جواب دے رہے تھے۔

مگر سولمک بھی اپنے ارادے کا پکا تھا۔ وہ  
بے غیرتی سے عیش ڈنبا اور غریب سے گھر کے اندر جا کر  
بیٹھ گیا۔ جب کھانے کا وقت آیا تو بیٹے نے اس کے پاس  
رکھی سوکھی روٹی بھجوا دی ہے کھا کر وہ سو گیا۔

خواب میں اس نے دونوں دیوتاؤں



کو دیکھا۔ وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ قسمت کا دیوتا  
محنت کے دیوتا سے پوچھ رہا تھا کہ تو نے اس بیٹے کے بچے  
کو اس کی قسمت سے اتنا زیادہ کیوں دیا کہ اس میں سولمک  
کا بھی دو روٹیوں کا حصہ لگ گیا۔ محنت کے دیوتا نے کہا  
”اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میرا کام تو آدمی سے  
اس کے فرائض کی ادائیگی کرنا ٹھہرا۔ مگر اس کا پھل  
دینا اسے قسمت تیرے اختیار کی بات ہے۔“

دوسرے دن کنجوس بخشش میں مبتلا ہو گیا اور  
اسے ایک وقت کا خاقہ کرنا پڑا اور اس طرح قسمت  
نے سولمک کو دو روٹیاں کھلانے کا حساب برابر کر دیا۔  
سولمک اگلی صبح شاہ خرچ بیٹے کے گھر پہنچا  
وہاں اس کی خوب خاطر تواضع کی گئی۔ ملکہ اور لڑکھائے  
سونے کے لیے بہترین بستر۔

ادھر سولمک کی آنکھ لگی ادھر خواب میں  
پھر وہی دونوں دیوتا حاضر ہو گئے۔ اس نے دونوں  
کو بات چیت کرتے چہرے سنا۔ قسمت کا دیوتا محنت کے  
دیوتا سے کہہ رہا تھا کہ سولمک کی خاطر مدارات  
پر اس نے اتنی دولت خرچ کر دی کہ اب یہ

پتا چلے گا

۱۹۶۷ء

تالاب میں جا چھا۔

ایک نیا دوست ۔۔۔ کوٹے نے ہرن کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد من تھوک کھوسے سے کہا: ”دوست ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ تو ایک ہرن ہے۔ پانی پیئے ندی کی طرف بھاگا بھاگا آیا ہے۔“

من تھوک کھوسے نے جواب دیا: ”نہیں دوست تم نے دیکھا نہیں کہ یہ ہرن بار بار پیچھے کی طرف مڑ مڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس لیے یہ پیسا سا ہرن نہیں ہے جو پانی پینے کے لیے دوڑا آیا ہو۔ یہ شکاری سے ڈر کر بھاگا ہوا ہرن معلوم ہوتا ہے جسے تو بار بار پیچھے مڑ مڑ کر دیکھ رہا ہے کہ وہ شکاری پیچھے پیچھے آ رہا ہے یا نہیں!“

دوڑوں کی بات سن کر وہ ہرن بولا۔

”اے منتھوک کھوسے تم میرے خوف کی اصلیت سمجھ چکے ہو۔ میں شکاری کے تیروں سے بچ کر بہت مشکل سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ تم میری مخالفت کرو۔ مجھے کوئی ایسی جگہ بتاؤ جہاں شکاری نہ پہنچ سکے!“

من تھوک نے ہرن کو گھنے جنگلوں میں بھاگ جانے کی صلاح دی لیکن گھو پٹنگ کوٹے نے اوپر سے دور تک نظر دوڑاتے ہوئے کہا کہ شکاری دوسری طرف کو چلے گئے ہیں۔ اس لیے اب ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کے بعد چاروں دوست تالاب کے کنارے پیڑ کے سائے میں بیٹھ کر دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اور یہ ان چاروں دوستوں کا روز کا معمول بن گیا۔

ہرن جال میں پھنس گیا

پیامِ نعیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

کئی کیسے پوری ہوگی۔ محنت نے کہا ”اے قسمت خاطر مدارات کے لیے پیسہ خرچ کرانا میرا فرض تھا۔ سوچیں کیا۔ اب اس کا پھل دینا اسے قسمت تیرے اختیار میں ہے۔“

میں نے ہر سو ملک نے دیکھا کہ بادشاہ کے دوبار سے جواہرات سے بھرا ہوا ایک تھال چلا آ رہا ہے۔ شاہ خرچ بیسے کی شہرت من کر یہ تھال بادشاہ نے اس کے پاس تحفہ کے طور پر بھیجا تھا۔

یہ دیکھ کر سو ملک نے سوچا کہ صرف جمع کیا ہوا خزانہ کسی کام کا نہیں ہے جو دولت اچھے کام پر خرچ کی جائے یا خیرات کر دی جائے وہ دولت خزانہ میں جمع کی ہوئی دولت سے کہیں بہتر ہے۔

دوستی میں بڑی طاقت ہے!

منتھوک کھوسے نے یہ ساری کہانیاں سنا کر ہر نیک جو ہے سے کہا: ”دوست تمہیں بھی کھوئی ہوئی دولت کا غم نہیں کرنا چاہیے۔ تمہارا زمین کے اندر گڑا ہوا خزانہ یا تمہ سے نکل گیا تو جانے دو۔ ایسی دولت کا جسے تم خرچ نہیں کر سکتے تحفہ فائدہ بھی کیا تھا۔ گاڑھے پسینے کی کٹائی ہوئی دولت کا سب سے اچھا مصرف یہی ہے کہ اس کا دان کر دیا جائے۔ شہد کی مکھیاں کتنا شہد جمع کرتی ہیں۔ مگر ان سے فائدہ دوسرے اٹھاتے ہیں۔ اس شہد کا انہیں کیا فائدہ۔“

من تھوک کھوسے نے ہرن کو اور ہرنیک چراہاں بیٹھے یہی سب باتیں کر رہے تھے کہ وہاں ایک ہرن آگیا۔ ایک شکاری اس ہرن کا پیچھا کر رہا تھا اس کی آہٹ سے ہی کوڑا ڈکر بیڑ کی ڈال پر بیٹھ گیا۔ ہرنیک چراہاں میں گھس گیا اور کھو

گزرنے کے بعد ایک دن کچھ اکڑا اور چوبائیتوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ شام ہو گئی تھی مگر ابھی تک ہرن واپس نہیں آیا تھا۔ تینوں دوستوں کو ہرن کی فکر ہونے لگی۔ انھوں نے سوچا کہ کہیں شکاری کے ہال میں نہ پھنس گیا ہو۔ یا کہیں شیر چیتے وغیرہ کا شکار نہ بن گیا ہو۔ بہت وقت گزرنے کے بعد بھی ہرن واپس نہ آیا تو منتہرک کچھوے نے لکھونگ کئے کو اس کا پتہ لگانے کے لیے کہا۔ کوے نے کچھ دور جا کر دیکھا کہ ہرن جال میں پھنسا ہوا ہے۔ لکھونگ اُس کے پاس گیا۔ کوے کو دیکھ کر ہرن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہنے لگا: "دوست اب میرا آخری وقت آگیا۔ اس گھڑی تمہارا منہ دیکھنا مجھے نصیب ہو گیا زندگی کی آخری گھڑی میں دوستوں کے دیدار سے دل کو بہت اطمینان نصیب ہوتا ہے۔ تم میرا قصور معاف کر دینا"

لکھونگ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "دوست گھراؤ مت، میں ابھی ہرنیک چوہے کو بلاتا ہوں۔ وہ تمہارا جال کاٹ دے گا"

یہ کہہ کر وہ ہرنیک چوہے کے پاس آگیا۔ اور فوراً اسے اپنی بیٹھ پر بٹھا کر لے آیا۔ چوہا ابھی جال کاٹ ہی رہا تھا کہ لکھونگ کو سنے پر تڑپ کر اوپر بیٹھ بیٹھے کسی کے اس طرف آنے کی آہٹ سنی اور اس کی زبان سے خود بخود یہ الفاظ نکل گئے۔ "اے یہ تو بڑا غضب ہوا"

کوے بھی یہ بات سن کر چوہا چونک پڑا۔ اور کوے سے پوچھا کہ کیوں کیا بات ہے۔ کیا شکاری اس طرف آ رہا ہے؟

کوے نے جواب دیا: "نہیں جھانی شکاری نہیں من تھوک میاں دیکھ اپنے آ رہے ہیں" چوہے نے کہا: "تو اس میں بڑائی کی کیا بات ہے۔ یہ تو خوشی کی بات ہے تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا"

کوہا بولا: "خاک خوشی کی بات ہے کہیں اگر ایسر شکاری آ نکلا تو تم تو بل میں گھس جاؤ گے اور میں بیڑ پر آکر بیٹھ جاؤں گا۔ یہ ہرن چوہڑی بھر کر اٹاٹا میں غالب ہو جائے گا۔ پھنسیں گے یہی میاں کچھوے۔ تم اتنا بھی نہیں سمجھتے"

من تھوک کے وہاں آجانے پر چوہے نے اس سے کہا: "دوست تم نے یہاں آکر اچھا نہیں کیا۔ اب بھی وقت ہے تم واپس لوٹ جاؤ۔ کہیں خدا خواستہ کوئی شکاری آگیا تو غضب ہو جا گا۔ تم بھاگ بھی نہ پاؤ گے"

من تھوک کچھوے نے جواب دیا: "اپنے دوست کو مصیبت میں پھنسا دیکھ کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ سوچا کہ اس مصیبت میں شاید کسی کام آسکے اس لیے آگیا"

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ انھوں نے شکاری کو اس طرف آتے دیکھا۔ چوہے نے اس وقت ہرن کے بندھن کاٹ دیئے۔ ہرن اٹھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ چوہا بل میں گھس گیا اور کوہا بیڑ پر جا بیٹھا۔

شکاری جال کو خالی پا کر اداس ہو گیا وہ واپس جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ اس کی نظر آہستہ آہستہ دیکھتے ہوئے کچھوے

مارنے لگا۔ شکاری سمجھا کہ ہرن جال سے پھوٹ کر تیزی سے بھاگا، ٹھوکر کھا کر یہاں گر کر مر گیا ہے۔ ہرن کو پلنے کے لیے وہ کھوے کو زمین پر دکھ کر اس طرف بڑھا تو ہرن یک چوڑے نے کھوے کا جال کتر کر اسے آزاد کر دیا۔ کھوپانی میں گھس گیا اور ہرن بھی شکاری کے قریب آنے سے پہلے اٹھ کر چوڑیاں بھرے لگا اور آن کی آن میں گھنے جنگل میں چھپ گیا۔

## شکاری منہ دیکھتا رہ گیا

شکاری نے مرے ہوئے ہرن کو اس طرح چوڑیاں بھرتے دیکھا تو اس کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ واپس لوٹ کر دیکھا تو کھوے بھی ندارد وہ وہیں ایک پتھر پر سہ پکڑ کر بیٹھ گیا۔

دوسری طرف چاروں دوست خوشی سے پھولے نہیں ساتے تھے۔ میل محبت، بھائی چارے اور دوستی کی طاقت سے چاروں نے شکاری سے نجات حاصل کی تھی۔

دوستی میں بڑی طاقت ہے۔ اچھے اور بچے دوستوں کا حلقہ بڑھانا کامیابی کی بہت بڑی ضمانت ہے۔

سمجھ دار آدمیوں کو ہمیشہ دوستوں کا حلقہ بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

(دوسرا پنج منہ ختم ہوا)

(آئندہ شمارے سے پنج منہ کی کہانیاں یوں کا تیسرا باب شروع ہوگا)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پر پڑی۔ اس نے سوچا ہرن تو ہاتھ آیا نہیں لاؤ ایسی کھوے کو ملے چلوں۔ بس کیا تھا اس نے کھوے کو کندھے پر ڈال لیا اور چلتا بنا۔ کھوے تک کو آئی سب پیڑ پر بیٹھا بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ بعد میں چوہا بھی بن میں سے نکل آیا۔ دونوں دوستوں کو کھوے کی حالت پر ترس آیا۔ بن بھی شکاری کے چلے جانے پر واپس لوٹ آیا۔ اب تینوں دوست کھوے کو شکاری کے چگل سے آزاد کرانے کی تدبیر سوچنے لگے۔

## کھوے کو جال سے چھڑانے کی تیاری

کوٹے کو ایک ترکیب سوچی اس نے کہا کہ ہرن شکاری کے راستے میں تالاب کے کنارے جا کر لیٹ جائے۔ میں ہرن کے اوپر بیٹھ کر اسے چوہے مارنے لگوں گا۔ شکاری یہ ماجرا دیکھ کر سمجھے گا کہ کوڑا مرے ہوئے ہرن کو چوہے مار رہا ہے۔ وہ کھوے کو زمین پر رکھ کر ہرن کے پاس جائے گا۔ چوہا اسی وقت کھوے کے بندھن کاٹ کر بل میں گھس جائے اور شکاری کے پاس آتے ہی ہرن چوڑیاں بھرتا گھنے جنگلوں میں چھپ جائے۔ اس پنج کھوے کو تالاب تک پہنچ جانے کا موقع مل جائے گا میرا کیا ہے، میں تو پیڑ پر بیٹھا سب تماشا دیکھتا ہی رہوں گا۔ اس طرح کھوے شکاری کے چگل سے آزاد ہو جائے گا۔

تینوں دوستوں نے یہی کیا ہرن تالاب کے کنارے مردے کی طرح لیٹ گیا۔ کوڑا اس کی گردن پر سوار ہو کر چلی

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء



## گود میں آؤ بھیا چاند

(۴)

خاتم کچھ لپھاتا ہے، کہتا ہے یہ تم سے بات  
دودھ کٹوری میں ہے دیکھو اور رکابی میں ہے بھات  
آؤ ساتھ میں مل کر کھاؤ  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۵)

میرے جھولے میں آجاؤ دونوں مل کر چھو لیں گے  
لبی لبی پیٹنگ بڑھا کر گھر کو تھارے چھو لیں گے  
ہم بھی تو بھائی ہیں تھارے  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۶)

دیکھو کتنے چاؤ سے تم کو سنتا آج بلاتا ہے  
اتنی دور بے ہو جا کر دل نہیں کیا گھبراتا ہے  
چاندنی ساتھ میں لے کر لینی  
گود میں آؤ بھیا چاند



(۱)

ہمک ہمک کر دور سے کیوں بس یونہی نظار کرتے ہو  
آنکھ سے آنکھ ملا کر اک انجانا اشار کرتے ہو  
اتنی دور بے کیوں جا کر  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۲)

رات کو اتنا لمبا سفر تم تہا تہا کرتے ہو  
کتنے نڈر ہو تم بھی بھیا نہیں ذرا بھی ڈرتے ہو  
بھولے بھولے میرے پیارے  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۳)

رات کی کالی جیل کا پانی کتنا ٹھنڈا رہتا ہے  
غوطے پر غوطے ہو لگاتے مجھ کو دھڑکا ہوتا ہے  
اب بھی نہیں تم انوکھے  
گود میں آؤ بھیا چاند



# میسکو اولمپک کھیلوں میں بھارت کی ہاکی ٹیم



آپ نے اخباروں میں پڑھا ہو گا کہ اس سال کھٹور ۱۹۶۵ء میں اولمپک کھیلوں کے مقابلے میسکو شہر میں ہونے والے ہیں۔ میسکو شہر میسکو ملک میں واقع ہے۔ یہ ملک شمالی امریکہ کے جنوب مغرب میں ہے۔ آپ یہ تو ضرور جانتے ہوں گے کہ اولمپک کھیل ہر چار سال بعد جوتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ملک ان اولمپک کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ ہر ملک اپنے یہاں کا بہترین کھلاڑی اس میں حصہ لینے کے لیے بھیجتا ہے۔ بھارت بھی ان کھیلوں میں شریک ہوتا ہے۔

ہمارا بھارت یوں تو بہت سے کھیلوں میں ابھی ابتدائی منزل میں ہے لیکن ہاکی کے کھیل میں دوسرے ملکوں کے مقابلے میں سب سے آگے ہے۔ اور ۱۹۶۲ء سے برابر گولڈ میڈل حاصل کرنے کا فخر رکھتا ہے۔ صرف ایک بار یعنی ۱۹۶۰ء میں پاکستان سے ہماری ٹیم ہار گئی تھی۔ لیکن ۱۹۶۴ء میں گولڈ میڈل واپس حاصل کرنے کے لیے دوبارہ اپنی برتری کا ثبوت دیا۔

ان کھیلوں میں شرکت کے لیے ہماری ہاکی ٹیم بہت اہتمام سے چنی گئی ہے اور اگست کے آخری ہفتے میں ہندوستان سے روانہ ہو گئی ہے۔ اب اس میدان میں دوسرے ملکوں نے بھی بہت ترقی کر لی ہے۔ اس لیے مقابلہ بہت سخت ہو گا۔ مثلاً ہالینڈ، جرمنی، انگلینڈ، اسپین، کینیا وغیرہ ملکوں کے ہاکی کھیل کا معیار بہت اچھا ہو گیا ہے۔

اس اولمپک ٹیم کے لیے کل ۸ کھلاڑی منتخب ہوئے ہیں چند کھلاڑی تو آپ کے جانتے پہچانتے ہوں گے۔

آپ پوری ٹیم کا آپ سے تعارف کرادیں اور ان کھلاڑیوں کی چند خوبیاں بھی بیان کر دیں تاکہ آپ کی دلچسپی بڑھے اور اخباروں میں اپنی ہاکی ٹیم کا حال برابر پڑھتے رہیں۔

اس ٹیم کے کھلاڑیوں کی اوسط عمر ۲۵ سال ہے اور ان میں سے دس کھلاڑی نے یہی جو پہلی بار اولمپک میں حصہ لیں گے۔

راجندر امبولم کرسٹی (RAJENDRAM ABSOLAM CHRISTY)

آپ کرسٹی کے نام سے شہور گولی دیا گول کپڑا ہیں۔ عمر ۲۸ برس ہے، میسور کے رہنے والے ہیں۔ بہت ہی مضبوط گولی ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں ٹوکیو اولمپک میں دوسرے نمبر کے گولی کی حیثیت سے ٹیم کے ساتھ گئے تھے۔ آج کل آپ ہندوستان کے سب سے اچھے گولی شاریکے جاتے ہیں۔ آپ ۱۹۶۲ء میں ہاکی ٹورنامنٹ لیون (فرانس) میں ہندوستان کی ہاکی ٹیم کے گولی تھے اور بنگال اور میسور کی نمائندگی بھی نیشنل ہاکی ٹورنامنٹ میں کر چکے ہیں۔

منیر سیٹ (Munir Sait) عمر ۲۶ سال۔ مدراس

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

کے رہنے والے ہیں اسٹیٹ بینک میں آفیسر ہیں عرصے سے اس  
اسٹیٹ کی ٹیم کے گول کپڑے ہیں۔ آپ ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ  
اسپین، سیلون اور جاپان جا چکے ہیں۔ کافی تجربہ کار اور اچھے  
گولی ہیں۔

پریمی پال سنگھ (PETHIPAL SINGH) (عمر ۲۵ سال)



آپ کا کیا کہنا۔ بڑے پڑے کھلاڑی میں پینلٹی کارڈر (شوٹ کارڈر)  
نے پراسی ہٹ مارے ہیں کہ مخالف کھلاڑیوں کو گیند نظر نہیں آتی۔  
صرف گول ہونے پر گول کے تختوں پر گنگے کی آواز آتی ہے۔ اس  
آٹ میں دنیا میں اپنا نام بنیں رکھتے۔ اسی لیے آپ کو دنیا کا  
بہترین پینلٹی کارڈر اسپیشلسٹ کہا گیا ہے۔

("World's best Penalty Corner specialist")  
آپ ہماری ٹیم کے مضبوط فیل بیک ہیں۔ آپ کے تجربہ اور اچھے  
کھیل کی وجہ سے ٹیم کے کپتان کی ذمہ داری کا بوجھ آپ ہی کے  
کاندھوں پر رکھا گیا ہے۔ آپ پنجاب کے رہنے والے ہیں اور  
آج کل ایگری کلچرل یونیورسٹی، لدھیانہ میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں آپ  
نے بین الاقوامی ہاکی کے کئی مقابلوں میں حصہ لیا ہے۔ میونخ کے  
کھیلوں کے میچ میں، میٹرو ڈسٹریکٹ (اسپین) جگرتا (انڈونیشیا)  
۱۹۹۳ء اور اولمپک (سنگاپور) ۱۹۹۲ء اور ٹوکیو اولمپک (جپان) میں  
حصہ لیا۔ ٹوکیو اولمپک میں ۲۲ گول آپ نے  
کئے۔ آپ نے آرمینیا اور بیلاروس کا خطاب

ماصل کیا ہے۔

گور بخش سنگھ (GUR BUX SINGH) (نگال عمر ۲۲ سال)  
آپ نے فوج کی ایک رجمنٹ کی ٹیم میں ہاکی کھیلنا شروع کی۔ اور  
اتنا اچھا کھیلنے لگے کہ ہر اچھی ٹیم میں ان کا ہونا لازمی ہے۔ ہاٹ  
لائن میں کھیلتے ہیں لیکن اصل جگہ فیل بیک کی ہے۔ پریمی پال سنگھ  
اور آپ دونوں مل کر پیچھے بیک لائن میں نوے کی دیوار کا کام کرتے  
ہیں۔ تجربہ کار کھلاڑی ہیں۔ نیوزی لینڈ جا چکے ہیں اور لیون (فرانس)  
ٹوکیو اولمپک اور ہمبرگ (جرمنی) کے ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔  
کئی ٹیموں کے کپتان بھی رہ چکے ہیں۔ آپ کو بھی ارجن اور ڈبل چکا  
ہے۔

دھرم سنگھ (DHARAM SINGH) پنجاب عمر ۲۳ سال  
آپ پولیس میں کام کرتے ہیں ہماری ٹیم میں تیسرے فیل بیک ہیں۔ آپ  
پنجاب کی طرف سے ہاکی کے نیشنل ٹورنامنٹ میں عرصے سے کھیل  
رہے ہیں اور ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ لیون (فرانس) ٹوکیو اولمپک  
ہمبرگ (جرمنی) وغیرہ جا چکے ہیں۔

جگ جیت سنگھ (JAGIT SINGH) پنجاب  
عمر ۲۵ سال۔ آپ ہماری ہاکی ٹیم میں سب سے مشکل اور اہم  
جگہ پر کھلیں گے۔ یعنی سینٹر ہاٹ۔ اس سے قبل ہماری ٹیم میں چرن  
جیت سنگھ صاحب پاکستان ۱۹۹۲ء) اس جگہ پر کھیلتے تھے۔ آپ  
ہندوستان کی ٹیم میں ٹوکیو اولمپک، ہمبرگ (جرمنی) میٹروڈ (اسپین)  
وغیرہ ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔

بلبر سنگھ (BALBUR SINGH) عمر ۲۲ سال۔

آپ فوج میں انفر بننے والے ہیں۔ آپ بہت ہی اچھے  
رائٹ ہاٹ کھلاڑی ہیں۔ پینلٹی ہاٹ بھی بہت اچھا کھیلتے  
ہیں۔ آپ کا کھیل ہنگام (تھائی لینڈ) کے فیٹائی کھیلوں  
کے مقابلے میں بہت چکا ہندوستان بھیا ہیں آپ کے  
بہترین کھیل کی وجہ سے جیتا۔ آپ ہمبرگ

قیام

۱۹۹۸ء

۳۷

عمر ۲۲ سال بہت ہی کامیاب رائٹ ہاف میں ریلوے کی ٹیم سے اور مدراس اسٹیٹ کی ٹیم سے کھیل چکے ہیں سینٹر ہاف بھی کھیل سکتے ہیں۔

لندن پری اولمپک ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں اور مدراس کی ٹیم کے ساتھ جاپان، ہانگ کانگ، فلپینا اور سنگاپور کا سفر کر چکے ہیں

بلیرسنگم (ولیلوے) عمر ۲۲ سال  
آپ رائٹ آؤٹ کھیلتے ہیں۔ آپ نے بنگال اسٹیٹ کھیلوں میں گول کیا اور ہندوستان کی ٹیم کی جیت ہوئی۔ آپ ریلوے میں لازم ہیں۔ آپ پری اولمپک ٹورنامنٹ لندن اور سیلون میں رائٹ آؤٹ کھیل چکے ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں سب سے اچھے رائٹ آؤٹ ہیں۔ سینٹر فارورڈ بھی کھیل سکتے ہیں۔  
انعام الرحمن (انڈین اپر لائنز) عمر ۲۲ سال



علی گڑھ یونیورسٹی کے معتبر کھلاڑی تھے۔ بھوپال کے رہنے والے ہیں۔ بھوپال کے بارے میں مشہور ہے کہ گلی میں ہاکی کا کھیل کھیلا جاتا ہے۔ پڑھائی غالباً چھوڑ دی ہے۔ اب انڈین ایر لائن میں ملازم ہیں۔ آپ کا کھیل اتنا اچھا تھا کہ آپ کا انتخاب ٹیگ اولمپک میں ہو گیا تھا لیکن کہتے

پیام تسلیم

۲۹۹۸

اکتوبر

۳۸



(جرمن) اور میڈرڈ (اسپین) کے ٹورنامنٹ میں ہندوستان کی ٹیم میں کھیل چکے ہیں۔

اجیت پال سنگھ (Ajit Pal Singh) پنجاب  
عمر ۲۰ سال آپ کا کھیل بہت پیارا ہے۔ آپ بہت عمدہ سینٹر ہاف ہیں۔ آپ حبب ہندوستان کی یونیورسٹیوں کی ٹی جی ٹیم کی طرف سے نہرو ٹورنامنٹ میں کھیلے تھے۔ دہلی والوں کو ان کا کھیل بہت پسند آیا تھا۔ فارورڈ کھلاڑیوں کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہیں اور سبھی فارورڈ کھلاڑیوں کو براہ راست پاس دیتے ہیں۔ ابھی آپ طالب علم ہیں۔ جاپان اور پری اولمپک لندن ٹورنامنٹ میں ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ جا چکے ہیں۔

ہرمیک سنگھ (Harmik Singh) پنجاب عمر ۲۱ سال۔ لیفٹ ہاف ہیں۔ آپ کا کھیل بنگال ایسٹائی ٹورنامنٹ میں پہلی بار چمکا۔ میڈرڈ اور لندن ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔  
P. KRISHNAMURTHY کرشنا مورتھی



ہیں کہ چند اسباب کی بنا پر یہ چھوٹ گئی۔

بال کو بچانے اور اپنے بس میں رکھنے میں کمال رکھتے ہیں۔ بہت تیزی کے ساتھ کھلاڑیوں کو بچا کر ڈی میں گیند لے گھستے ہیں اور گول کر دیتے ہیں۔ آپ کا کھیل لوگوں کو بہت پسند آتا ہے۔ ہمبرگ گئے تھے اور جاپان دسیلون میں ہندوستان کی ٹیم کی نمائندگی کر چکے ہیں

وکر جون پیٹرس (J. PETERS) فوج، عمر ۳۲ سال۔ فوج میں صرف ایک سپاہی ہیں۔ نوکیو ایشین کھیلوں میں چمکے ہیں۔ رائٹ ان کھیلتے ہیں۔ بہت ہی عمدہ طریقے سے گیند



اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ بہت اچھے پاس بناتے ہیں۔ آپ ایسٹ افریقہ، روم، اولمپک اور نوکیو اولمپک میں کھیل چکے ہیں اور لیون (فرانس)، ہمبرگ، میڈرڈ، لندن اور بنگاک ایشین گیمس میں شریک ہو چکے ہیں۔ اس سال آپ کوارجن اوارڈ ملا ہے۔ ہرنبر سنگھ (HARNBER Singh) ریوے



عمر ۲۵ سال۔ شمالی ریوے میں ملازم میں سینٹر فارورڈ کھیلتے ہیں۔ ان کے مقابلے کا کوئی سینٹر فارورڈ نہیں ہے۔ آپ کی رفتار بہت تیز ہے۔ گیند کو اس تیزی کے ساتھ لے جاتے ہیں کہ مخالف ٹیموں کے چمکے چھوٹ جاتے ہیں مخالف ٹیم انھیں سب سے خطرناک کھلاڑی سمجھتی ہے۔ اب رفتار کی تیزی میں کچھ کمی آگئی ہے پھر بھی مخالف ٹیموں کے لیے بہت خطرناک کھلاڑی ہیں۔ نوکیو اولمپک بنگاک ایشین کھیل، لیون، ہمبرگ اور چمکے چمکے لندن، نیوزی لینڈ اور آسٹریلیا جا چکے ہیں۔

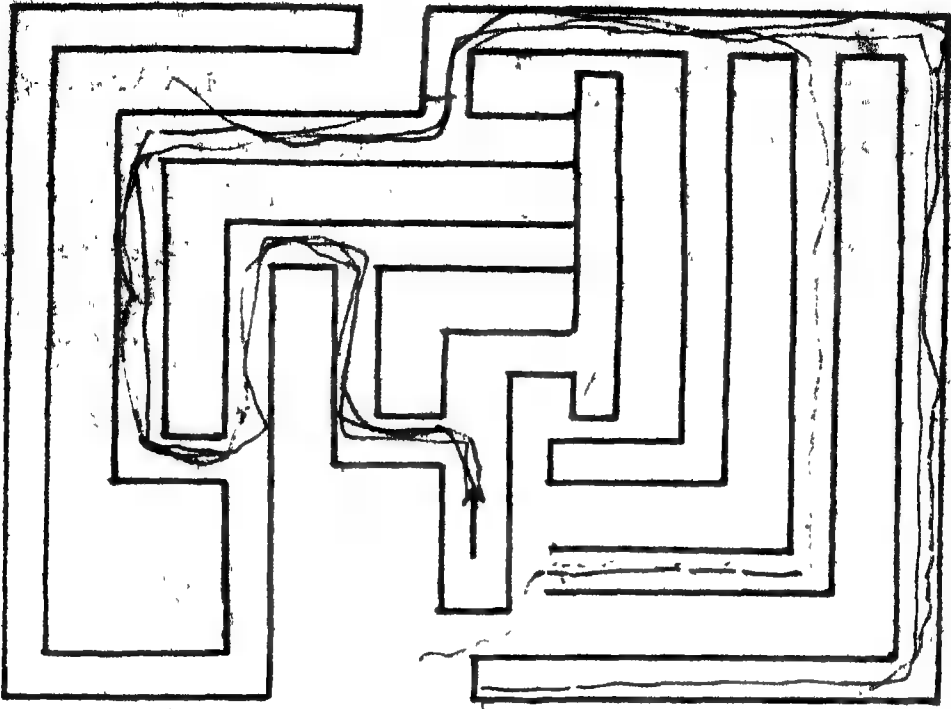
بلیر سنگھ (Bhairsingh) پنجاب پولیس (پولیس میں ملازم ہیں فارورڈ ڈائن میں کسی جگہ بھی کھیل سکتے ہیں۔ نوکیو اولمپک کی ٹیم میں تھے اور باہر کے ملکوں کا کافی دورہ کر چکے ہیں۔ ترسم سنگھ (TARSEM Singh) پنجاب عمر ۲۱ سال پنجاب پولیس کے کھلاڑی ہیں اور لیفٹ آؤٹ کھیلتے ہیں۔ باکی میں یہ جگہ سب سے مشکل ہوتی ہے۔ آپ بنگاک ایشین کھیل جاپان ویزہ کا سفر کر چکے ہیں۔

اندر سنگھ (INDER Singh) عمر ۲۳ سال لیفٹ ان کھیلتے ہیں۔ ہمبرگ (جرمنی) بنگاک (ایشین کھیل) میڈرڈ اور جاپان ٹیم کے ساتھ جا چکے ہیں۔

گر بخش سنگھ (Gur Bux Singh) ریوے عمر ۲۴ سال۔ سینٹر میں انڈین ریوے سے کھیل چکے ہیں۔ اس کے بعد چوٹ لگنے سے کھیل چھوڑ دیا تھا۔ رائٹ ان بہت اچھے ہیں اور سینٹر فارورڈ بھی۔ آپ پہلی بار ہندوستان کی ٹیم میں شریک ہو رہے ہیں۔

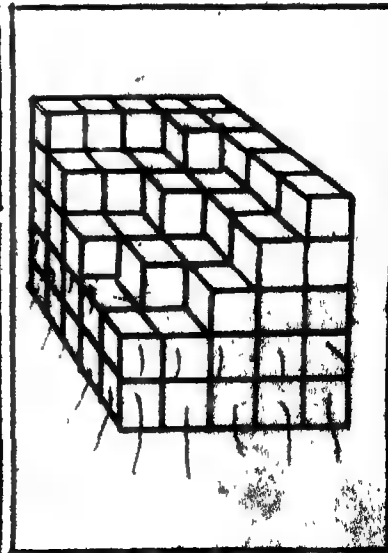
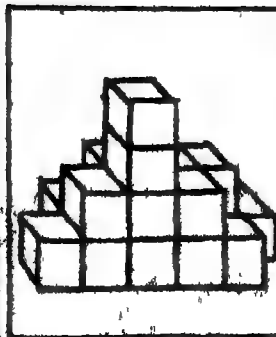
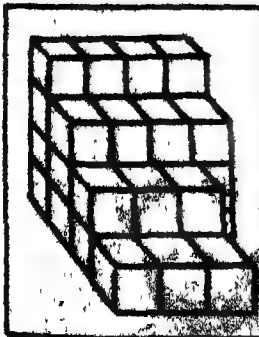
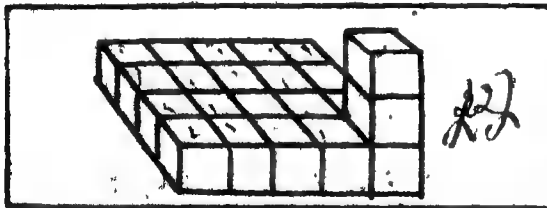


پیام تعلیم



(۲) ذرا یہ تو بتائیے کہ ہر خانے میں  
کتنے ڈبے ہیں؟  
بتا سکیں گے؟

نظر کی ورزش ۱۱، اوپر کچھ بھول بھلیاں سی بنی ہے۔ اس  
میں راستہ تلاش کرنا ہے۔ کیا آپ تیر کے نشان پر نیسل لکھ  
کر نیفر کہیں آئے ہیں؟ اس کا کام کے لیے  
آپ کو صرف دو منٹ مل سکیں گے۔ خیر کوشش تو  
کیجیے۔



## بادشاہ نیک بن گیا

اگلے وقتوں کی بات ہے۔ ایک بادشاہ تھا۔ بڑا بے رحم اور ظالم۔ رعایا پر ظلم و ستم کرتا اس کی عادت تھی۔ رعایا بھی دل سے دعا کرتی کہ خدا ایسے ظالم سے پناہ دے، اور انتظار کرتی کہ کب ظلم و ستم کا سہج ڈوبتا ہے۔

ایک دن بادشاہ شکار کھیلتے گیا اور کھیل کر لوٹا تو پورے ملک میں منادی کرا دی۔ آج تک جو ظلم میں نے اپنی رعایا پر کیے ہیں، اُس کی تلافی تو ممکن نہیں لیکن زندہ میری طرف سے سب لوگ اطمینان رکھیں ان کی کوئی حق تلفی نہ ہوگی نہ ان پر کسی قسم کا ستم ہوگا۔ رعایا کے دکھ درد کا اب میں خیال رکھوں گا، اپنے کاموں سے ان کے دلوں کو اپنانے کی کوشش کروں گا۔

بادشاہ کے اس غیر معمولی اعلان سے لوگ حیرت میں رہ گئے۔ بادشاہ کی باتوں کو ابھی طرح جانتے تھے۔ انہیں یقین نہ آیا کہ بادشاہ کی زندگی میں اتنا بڑا انقلاب آسکتا ہے جو صرف گناہ کرنا جانتا ہے وہ اچانک نیکیوں کی طرف جھک جائے بھلا کیونکر ممکن ہے۔

بادشاہ کے اس اعلان سے طرح طرح کی افواہیں بھی پھیلیں۔ بہت سے لوگ سمجھ رہے تھے کہ کوئی پڑوسی ملک حملہ کرنے والا ہے۔ بادشاہ کو اپنی حکومت بچھتی نظر آ رہی ہے اس لیے وہ رعایا کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتا ہے اس لیے کہ بادشاہ کے ظلم نے ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا کہ کوئی عوامی سے اس کا ساتھ دینے کو تیار نہ تھا۔

لیکن ظالم کی عادتیں بدل کر بادشاہ

نیک بن گیا

اکتوبر ۱۹۹۶ء

جس طرح اب ہم لوگوں کے آرام کا بہت خیال کر رہا ہے اور اس دور سے رعایا امن و آرام کی زندگی بسر کرنے لگی۔ اور پھر تو ایسا ام قایم ہوا کہ عوام بادشاہ کے درازی عمر اور سلطنت کے قیام کے لیے دعائیں مانگنے لگے۔

ایک دن وزیر نے بادشاہ سے کہا۔ جہاں پناہ جان بخشی ہو تو ایک سوال کروں۔ بادشاہ نے خوشی سے اجازت دے دی۔

وزیر نے بڑے ادب و احترام کے ساتھ پوچھا۔

قالی جاہ ہم سب حیران ہیں کہ منادی کے دن سے آپ کیوں کر ہر بڑائی کو چھوڑ کر اس طرح بھلائی کی طرف جھک گئے۔ یہ بات ہم سمجھوں گے یا نہیں؟

بادشاہ نے کہا۔ اسے وزیر جس دن کا تم ذکر کر رہے ہو اس دن میں شکار کھیلتے جھگ گیا ہوا تھا۔ وہاں ایک حیرت انگیز اور سبق آموز واقعہ میری نظر سے گذرا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک کتا لومڑی کے پیچھے دوڑا چلا جا رہا ہے۔ آخر کتنے نے لومڑی کی ٹانگ پر مڑی اور اسے کاٹ کھایا۔ یہ تماشا دیکھ کر میں چند ہی قدم بڑھا تھا کہ ایک شخص نے دل لگی میں

ایک پتھر گھا کر پھینکا جس سے کتنے کا سر پھٹ گیا۔

یہ ایک ایک گھوڑا بے تحاشہ دوڑتا ہوا آیا اور اس کی پیٹ میں آکر پتھر پھینکنے والا آدمی گرا، اور اپنی ٹانگ گنا بیٹھا۔ گھوڑا بھی تھوڑا ہی دودھ گیا تھا کہ خود اس کی ٹانگ ایک سوراخ میں پھنس کر ٹوٹ گئی۔

میں پھر کیا تھا۔ میرے آنکھوں کے سامنے برائیوں اور ظلموں کا بھیانک نقشہ کھینچ گیا میں نے سمجھ لیا کہ اس دنیا میں بڑے کام کا نتیجہ جلد ہی مل جاتا ہے۔ بڑائی کا انجام ہر ایسا ایک ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دن سے میں نے ہر طرح کے برائیوں اور جہنم سے توہم کرنے والی باتوں میں اپنا وقت گزارنے کی کوشش کرتا ہوں۔

گزارنے کی کوشش کرتا ہوں۔

جناب اقبال ہمدی



## ایک دن کیا ہوا

کیا تو سلم نے لڑکا پیٹے ہے، تعالیٰ کتنی گندی ہے۔ آبا جان ناراض ہوں گے۔

سلیم نے دیکھا واقعی تعالیٰ گندی ہے۔ ماہے جلدی کے تعالیٰ صاف کرنا بھول ہی گئے تھے سلم نے تعالیٰ میں سے پانی اٹھالیے۔ باقی سامان سلیم نے جلدی سے ڈھکن میں الٹ دیا۔ ڈلی اور تبا کو دونوں مل گئے۔ سلم پھوچی اور دونوں کو الگ الگ کرنے لگی۔ سلیم بھاگ کر تعالیٰ کو دھولا یا۔ مگر پونچھا بھلی گیا۔ گھلی تعالیٰ میں ہی پان رکھے گئے۔ ڈلی اور تبا کو کو بھی الگ الگ رکھنے کی کوشش کی مگر ڈلی میں تبا کو اور تبا کو میں ڈلی پھو بھی ملی رہی۔

غرض پانوں کی تعالیٰ سے مکر دونوں باہر چلے اب اس پر پھر جھگڑا ہوا کہ تعالیٰ کھن گے ہاتھ میں رہے سلیم نے اسے دونوں ہاتھوں میں بکھو دیا سلم نے بھی ایک ہاتھ سے اسے پھرنے لگا۔ آبا جان کہہ رہے تبا کو رکھا۔ تعالیٰ سے کر سلیم نے بھاگنے کا ارادہ

آبا جان کے پاس ان کے کچھ ملنے والے بیٹے ہوئے تھے۔ کسی کام سے آبا جان گھر میں آئے اور باہر واپس جاتے ہوئے اتنی سے پان بھوانے کے لیے کہہ گئے۔ اتنی کسی کام میں مصروف تھیں انھوں نے سلم سے کہا بیٹی! پان لگا کر باہر دے آؤ۔

سلم اور سلیم کو گھر کے کام میں ہاتھ بٹانے کا موقع ملا۔ دونوں بہت خوش ہوئے۔ دوڑتے ہوئے کمرے میں پہنچے۔ پان دان سنبھالا۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ زیادہ کام وہ خود کرے۔ دوسرا نہ کرے۔ اس کوشش میں نہ پان کے پتوں کو صاف کیا، نہ ان کی ٹوک توڑی بس جلدی جلدی کچھ پالوں پر کھانچنا لگ دیا۔ گھوری بنانا آتی نہ تھی۔ اس کی کوشش کی تو پانوں کا کچھ کر دیا۔ ہاتھ الگ خراب کیے مجبور ہو کر پانوں کو جیسے نیچے موڑ دیا۔

تعالیٰ اٹھا کر اس میں پان رکھے۔ ڈلی رکھی تبا کو رکھا۔ تعالیٰ سے کر سلیم نے بھاگنے کا ارادہ

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۶ء

شریک ہے۔

اس طرح جھگڑا کھاتی ہوئی خانی باہر پہنچی اور  
مہانوں کے سامنے رکھ دی گئی۔ شاہنشاہی طے کے انتظار  
میں دونوں کھڑے رہے۔ آبا جان بھگے۔ انہوں نے  
کہا: "پان تم دونوں لگا کر لائے ہو؟ شاہنشاہ مہانوں  
نے بھی تعریف کی۔ دونوں ہنس مٹھیں گھریں آگئے۔  
باہر جس نے پان کھایا اسی کا منہ کٹا۔ جو تمباکو  
نہیں کھاتے تھے۔ انہیں پکڑ آنے لگے۔ جلدی جلدی  
پان تمکو کے گئے۔ آبا جان پکڑے ہوئے گھریں آئے خود  
ایک جگہ میں پانی لیا اور کھانا مانگا۔

بولے "کیا پان لگائے ہیں بھی؟"

اب تو امی انہیں۔ امی اور آبا دونوں کرے  
میں پہنچے۔ سلیم اور سلہ بھی پیچھے پیچھے کرے میں آگئے۔  
انہیں محسوس نہ ہوا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ دونوں  
کو خیال تھا کہ انہیں کچھ اور کام کرنے کو ملے گا۔

کرے میں پہنچ کر امی اور آبا نے دیکھا کہ  
پانڈان کھلا پڑا ہے۔ کھتا چرنا ایک ہو رہا ہے۔ کتھے کی  
مٹی چرنے میں پڑی ہے اور چرنے کی کتھے میں جگہ جگہ  
کتھے چرنے کے نشان لگے ہیں۔ دونوں کو سخت کوفت  
ہوئی۔ دونوں نے گھور کر سلیم اور سلہ کو دیکھا اب  
تو سلیم اور سلہ سہٹائے۔ سوچنے لگے کہ کیا گڑبڑ ہوئی  
ہے؟ آبا جان تو ایک سادہ پان پر کھتا رکھ کر  
یہ کہتے ہوئے باہر چلے گئے۔ بہت ہی ناواقف تھے۔  
کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرتے؟ امی نے کس کر  
ڈانٹا۔ یہی پان لگانے کا طریقہ ہے؟ آخر  
کب تم لوگوں کو عقل آئے گی۔ آپس میں لڑنے  
سے ہی فرصت نہیں جو کسی بات کی طرف دھیان دے  
سکو۔

تعریف کے بجائے ڈانٹ ملنے پر سلیم اور  
سلہ بہت افسردہ ہوئے۔

جب بھی آپ اندور تشدیف لائیں

عمدہ ناشتہ

بہترین چائے

لذیذ کھانے

ذائقہ دار مشائیاں

نازل سٹور انڈور  
کو

اپنی خدمات کا موقع دینا فراموش نہ فرمائیں۔ آپ کا اطمینان کلی۔  
آپ کی تشفی اور تسلی ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

مقتل

اندور

ریلوے

اسٹیشن

اندر





## باغبانی گلاب

سایہ جو وہاں گلاب بوہی نہیں سکتا مگر حضورِ اہست سایہ جو نو گلاب کو اچھی طرح اگایا جاسکتا ہے۔

جہاں یہ ضروری ہے کہ جگہ کھلی ہوئی اور ہوا دار ہو۔ وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ اسے تیز ہوا سے بچایا جائے۔ تیز ہوا کے جھونکوں سے ٹہنیاں زیادہ ہتی ہیں تو وہ ایک دوسرے سے الجھ جاتی ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاخیں کلیاں اور پھول کانٹوں سے الجھ کر پھٹ جاتے ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ یا تو اک ذرا اونچی دیوار بنوا دی جائے یا چاروں طرف جھاڑیاں (دبچ) ہوں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ ہوا کا بالکل گزری نہ ہو جائے۔ اس کا بھی خیال رکھیے کہ گلاب کے پودوں تک دھواں بالکل نہ

جگہ کے انتخاب کے سلسلہ میں دوسری اہم بات اور یاد رکھیے اس جگہ مستقل نمی نہ پہنچی ہو، نہ پانی بھرا رہتا ہو۔ یعنی پانی کے نکاس کا اچھا انتظام ہو۔

گلاب کے لیے جگہ کے انتخاب کے سلسلہ میں جو باتیں ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔

- (۱) جگہ سایہ سے دور ہو (۲) بہت تیز ہوا میں نہ لگتی ہوں (۳) جگہ دھوئیں سے پاک ہو۔ (۴) ہوا دار ہو (۵) پانی کا نکاس ٹھیک ہو۔ (۶) جہاں جنوب مشرق یا جنوب مغرب میں ہو۔

گلاب پھولوں کا راجا کہلاتا ہے۔ سب لوگ اپنے ہاں گلاب لگانا پسند کرتے ہیں۔ آپ بھی ضرور کرتے ہوں گے تو ایسے اس کو لگانے یا اس کی کاشت سے متعلق جو ضروری اور ابتدائی باتیں ہیں وہ آپ کو بتا دیں۔

### گلاب کے لیے کیاریوں کی جگہ کا انتخاب

یوں تو گلاب ہر جگہ ہو جاتا ہے لیکن کامیابی کے ساتھ اگانے کے لیے کھلی ہوئی اور ہوا دار جگہ ہونی چاہیے جو درختوں کے گھنے سایہ اور ان کی جڑوں سے دور ہو۔ جہاں عمارتیں ہوں۔ وہاں عمارت سے جنوب کی جگہ بہترین ہوتی ہے۔ اس کے بعد بہتر سمت مشرق کی ہے اور پھر مغرب کی لیکن شمال کی سمت میں گلاب لگانا پودوں کو اور محنت کو ضائع کرنا ہے۔

گلاب کے پودے کچھ تو کافی بڑھ جاتے ہیں کچھ چھوٹے رہ جاتے ہیں۔ اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ پودوں میں کوئی خرابی ہے۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ کچھ قسمیں زیادہ بڑھنے والی ہوتی ہیں اور کچھ کم یعنی چھوٹی قسمیں ہوتی ہیں۔ گلاب کے بے صبح کی دھوپ بہت فائدہ مند بلکہ ایک حد تک ضروری ہے۔ اس لیے اسے ایسی جگہ لگانا چاہیے جہاں صبح کی دھوپ پہنچتی ہو۔ یہ کہنا غلط ہے کہ جہاں کچھ دیر بھی

# کیاریاں کس طرح تیار کی جاتیں

جہاں تک کیاریوں کا تعلق ہے۔ یہاں مسئلہ رکھی جاسکتی ہے لیکن جوڑائی اتنی ہونی چاہیے کہ بغیر کیاری میں گھسے ہوئے کام کیا جاسکے۔ اس لیے کیاری کی جوڑائی پانچ فٹ مناسب رہتی ہے۔ جہاں تک ہوسکے کیادیاں سادہ بنانی چاہئیں۔

کیاریاں بنانے کے بعد ان کو دو تین فٹ گہرا کھودنا چاہیے۔ یہ بھی کھدائی سے اچھا نیچو حاصل ہوتا ہے پودے لگانے سے ایک یا دو ماہ پیشتر کیاری کی کھدائی اس طرح ہو کر مٹی چاروں طرف ڈالی جائے اور کیاری کو نالی کی طرح بنا کر کھلا چھوڑ دیا جائے تاکہ دھوپ اور ہوا کے مفید اثرات حاصل ہو جائیں۔

کھدی ہوئی کیاریاں تقریباً ایک ماہ ایسے ہی پڑی رہیں اور پھر ان کو اس طرح بھر جانے کی مٹی میں کھاد ملا لیا جائے۔ ایک گاڑی گوبر کی بھی مٹی سرپی کھاد ۲۰ فٹ لمبی اور ۱۰ فٹ چوڑی کیاری کے لیے کافی ہوگی کھاد کی زیادہ تر مقدار نیچے کی مٹی میں ہو اور اوپر کی سطح پر کم ہونی چاہیے تاکہ پودے کی جڑیں نیچے کی طرف زیادہ جائیں۔ زمین کی نیچے کی تہہ میں بڑی کاجورا (پادڑ نہیں) ملانا بہت فائدہ مند ہوگا۔ ایک ہنڈریٹ ویت بڑی کاجورا پانچ کیاریوں کے لیے جن کی لمبائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۵ فٹ ہے کافی ہوگا۔ کیاریوں کو زمین کی سطح سے دو یا تین انچ اوپر تک بھر دینا چاہیے۔ کیونکہ پوری مٹی میٹھے کے بعد سطح سطح پر جاتی ہے۔ بھرنے کے بعد پودے لگانے تک ایک ماہ کا وقفہ دیا جائے۔

تو مٹی دب کر کیاریاں ٹھیک ہو جائیں گی۔

نوٹ ہے۔ اگر پودے عامی زیادہ ہو تو کچھ پکٹی مٹی خاک ٹھیک کر لیا جائے اور اگر چکنا چٹ زیادہ ہو تو بالو خاک درست کر لینا چاہیے گھر میں نگرلی ہے تو دو فٹ سے زیادہ گہرا نہ کھودا جائے۔

کیاریوں میں کچھ راکھ یا کوئلہ کاجورا یا جلی ہوئی مٹی ڈالی جائے جو بہت فائدہ مند ہے۔

کیاریاں بنانے کے بعد اور پودے لگانے سے پہلے کیاریوں کو دو تین مرتبہ پانی دے کر کھودنا چاہیے۔ کھودنے کے وقت اس بات کا خیال رکھا جائے کہ مٹی نہ تو گیلی ہو اور نہ بالکل خشک ہو۔ یعنی کھودنے پر ڈھیلے نہ بنے ہوں۔

## پودے منگنے کے بعد ان کی دیکھ بھال

اب کسی اچھی زمسری سے پودے منگائیے اور ان کو سایہ میں رکھیے انھیں تیز ہوا سے بچائیے۔ پھر بہت احتیاط سے پکنگ کھول کر علیحدہ علیحدہ رکھیے۔ کوئی شاخ ٹوٹ گئی ہے تو اس کو تیز جاتو سے احتیاط سے اس طرح کاٹیں کہ چھلکا دور نہ آئے۔ اکھڑ جائے بہتر یہ ہے کہ پودوں کو تقریباً ایک دن پانی پھیر کر کر رکھا جائے۔ تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی پودا مرنے والا تو نہیں ہے۔

اگر پودوں کی جڑوں کی مٹی ٹوٹ گئی یا بھر گئی ہے۔ تب پودوں کو ایک نالی کھود کر اس میں رکھا جائے اور مٹی بھر کر پانی دے دیا جائے کہیں ایسا ہوتا ہے کہ اپنی زمین میں یا ان پودوں کی مٹی میں جو باہر سے آئے ہیں دیکھ جاتی ہے۔ ایسی حالت میں لگتے وقت تھوڑی سا فٹال پانی میں ملا کر اس سولوشن کو چھڑک دینا چاہیے۔

# بچوں کی کوششیں

ہلوا اور بیل

پھلجھڑیاں

گندہ گندے نوبچے کی ٹوڑائی تو ایک آدمی نے  
دوسرے سے پوچھا:

”آپ کی گھڑی میں کیا بجا ہے؟“

”ساڑھے نو“

آپ کی گھڑی ریڈیو سے ملی ہے یا ریوے سے؟“

”نہ ریڈیو سے نہ ریوے سے، سسرال سے ملی ہے۔“

بچہ نعت خانے سے حلوانکال رہا تھا۔

ماں (دیکھ کر) ہم دیکھ رہے ہیں اراکھانے کا ارادہ ہے!

بچہ نہیں تو امی، حلوا کھائے گا۔

توصیف احمد نعمانی

## خدمت کا پھل

کسی گاؤں میں دام نام کا ایک غریب کسان رہتا تھا۔ محنت

حزو دہی کر کے زندگی بسر کرتا تھا۔ اس گاؤں سے ایک کچی سڑک

نکلتی تھی۔ اس سڑک کے بچوں بیچ لیک بڑی چٹان تھی جس سے

اس سڑک پر چلنے والوں کو اچھی خاصی تکلیف تھی مگر کوئی شخص

بھی اس پتھر کو راستے سے ہٹانے کی کوشش نہ کرتا تھا۔

ایک مرتبہ ایک مسافر اس کچی سڑک پر سے گزر رہا تھا۔

اندھیری رات تھی، وہ چٹان نظر آئی۔ تاہم پتھر سے

نگرا یا اور تانگے کا ہینڈ لوٹ گیا۔ وہ خود بھی زخمی

پیام تعلیم

اکتوبر

۵۶

چل چل میرے جیون پیارے • سارے جگ کے ایک بہانے  
دنیا خوش ہے تیرے کارن • ہے جگ کا تو ہی تن، من و دھن  
دھرتی تجھ سے بھول رہی ہے • شکہ کا جھولا بھول رہی ہے  
تیری محنت اور پسینا • جگ کا کھانا، جگ کا پینا  
اونچے اونچے محلوں والے • بانگی ٹیڑھی پگھلی والے  
سب جانوں کے ایک بہانے • داتا ہے تو میرے پیارے  
چل چل میرے جیون پیارے • جگ کی سیوا کرنے والے  
دھوپ اور گرمی کی حالت • دن بھر کی یہ تیری محنت  
ساری سختی جھیل رہا ہے

جی پر اپنے کھیل رہا ہے

(ہندی سے ترجمہ) قرار احمد آزاد

## گڑیا رانی

سب سے اڑکھی • سب سے زالی

سب سے اچھی • ہے گڑیا سی

اس کہ کہی گڑیا رانی • ہے وہ سب گڑیوں کی رانی

پاس اس کے رہتی بچیاں • کرتی تہی ہے وہیں میں

سب سے اڑکھی سب سے زالی

ہے • میری گڑیا رانی

رضوانہ پروین (پہلام سب)

نہیں کھا سکتا؟ کے۔ اقبال احمد گرگپوری

## لطیف

جہان : (نوکر سے) کیوں بھائی تمہارے مالک گھر میں؟  
نوکر : جی نہیں۔

جہان : اور وہ کھڑکی میں کس کی جھلک دکھائی دے رہی ہے؟

نوکر : جی وہ ان کا سایہ ہے۔

مریض : آپ نے جس شفقت اور محبت سے میرا علاج کیا ہے اس کا بدلہ کیسے ادا کروں؟  
ڈاکٹر : چیک یا نقد روپے سے!

سید اختر حسن عابدی

عام نے اک کیاری بنائی کیاری بنائی خوب سبائی

خوب سبائی

خوب سبائی

کیدری میں سے کتے بھوٹے کتے بھوٹے چھوٹے بھوٹے

کتے بھوٹے

کتے بھوٹے

کتے دیکھ کے عام آیا عام نے پھر شور مچایا

شور مچایا

شور مچایا

شور مچایا پتے آئے پتے کھانا کھاتے آئے

کھانا کھاتے آئے

کھانا کھاتے آئے

محمد امان انصاری

ہو گیا۔ کھاؤں والوں کو تو کھالیاں دیتا چلا گیا مگر اس پتھر کو ہٹانے کی توفیق نہ ہوئی۔ اس طرح کے حادثے آئے دن ہوتے رہتے تھے۔

ایک دن رامو اسی سڑک سے گزر رہا تھا۔ اس نے سوچا اگر میں چٹان کو اس راستے سے ہٹا دوں تو مسافروں کو بہت آسانی ہوگی اور یہ ایک بھلائی کا کام ہوگا۔

الغرض رامو نے اپنی طاقت کو پوری طرح استعمال کر کے اس پتھر کو ہٹا دیا۔ جب پتھر ہٹ گیا تو رامو کو بہت خوشی ہوئی۔ اتنے میں اس کی نظر ایک ڈبے پر پڑی جو پتھر کے اندر گڑا پڑا تھا۔ وہ دیکھ کر چونک پڑا۔ اس نے ڈبے کو کھول کر دیکھا تو اشرفیوں سے بھرا ہوا تھا اور ڈبے پر لکھا تھا: "جو شخص اس چٹان کو راستے سے ہٹائے گا وہی ان اشرفیوں کا مالک ہوگا۔"

(ہندی سے ترجمہ) کے۔ اقبال احمد

## مسکراہٹیں

احمد : (ایک لڑکے سے) دہلی دور ہے یا چاند؟

لڑکا : دہلی !

احمد : وہ کیسے ؟

لڑکا : کیوں کہ چاند تو نظر آتا ہے مگر دہلی نظر نہیں آتی۔

استاد : (شاگرد سے) دھان کہاں پیدا ہوتا ہے ؟

شاگرد : کھیت میں !

باپ : (بیٹے سے) اگر میں روزانہ تھیں ایک چاکلیٹ دہا تو ہفتہ میں تمہارے پاس کتنے چاکلیٹ جمع ہو جائیں گے ؟

بیٹا : ایک بھی نہیں !

باپ : کیونکہ ؟

بیٹا : کیونکہ میں ایک چاکلیٹ بھی

پیام تسلیم

۱۹۷۸ء

# اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

## باشیبان ہائی اسکول میں شاندار جشن آزادی

باشیبان ہائی اسکول شہر بلگرام میں ہر سال کی طرح اس سال بھی یوم آزادی بہت ہی شاندار طریقے پر منایا گیا۔ صبح ۸ بجے اجتماع ہوا۔ پرچم کشائی کی دم ہیز ماسٹر محمد اسماعیل قلا کے دست مبارک سے ادا کی گئی۔

قومی ترانے کے بعد طلباء و طالبات نے پرچم کی تقریریں کیں۔ اساتذہ میں سے علیجناب محمد علی کھٹہ دار نے ایک بہت ہی مؤثر و معلوماتی تقریر سے سامعین کو محفوظ فرمایا۔ آخر میں طلباء و طالبات نے مل کر ”ترانہ باشیبان“ بہت ہی خوش آواز گایا۔

## فاروق ہائی اسکول (جوگیشوری) میں جشن آزادی کا پروگرام

بتاریخ ۵ اگست ۱۹۷۴ بروز جمعہ ۱۰ بجے یوم آزادی کے موقع پر فاروق ہائی اسکول (جوگیشوری) میں فاروق کابینہ کی جانب سے شاندار پروگرام پیش کیا گیا۔ صدر محترم علیجناب ذکر یا اگارشہ صاحب کے دست مبارک سے پرچم کشائی کی گئی۔ اس کے بعد طلباء نے حلف اٹھایا اور قومی ترانے کے بعد ہاؤس ماسٹر علیجناب احمد خان موبے خان کی تلاوت قرآن مجید سے جشن آزادی کا آغاز ہوا۔

فاروق کابینہ کے وزیراعظم انیس الدین نے صدر محترم علیجناب ذکر یا اگارشہ کی تعارف کرایا۔ تعارف کے بعد ہماری ٹیم نے منی شانہ سے

صدر محترم کی خدمت میں گلہائے عقیدت پیش کیے۔ اس کے بعد پرنسپل ابراہیم خاں طالب نے اسکول کی مختصر رپورٹ پیش کی۔ انسپکٹر علیجناب صدیقی صاحب نے اسٹاف میننگ میں پرنسپل صاحب کا کارکنان اسکول اور طلباء کی کوششوں کو سراہنے ہوئے کہا کہ ہمیں امید ہے کہ آپ نے جو معیار قائم کیا ہے وہ دھڑلے کے لیے مشعل راہ ہو گا۔

پرنسپل صاحب کی تقریر کے بعد تفریحی نوز جہاں اکرم نے اپنی نظم پڑھی۔ نظم کے اختتام پر یکے بعد دیگرے طلباء و طالبات نے اردو ہندی اور انگریزی میں عظمت پارینہ ہند کے عنوان پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ دیگر طلباء و طالبات نے نظمیں اور ڈرامے پیش کیے۔ ان انجمن کے اختتام پر محترم پرنسپل صاحب اساتذہ کرام اور طلباء کو دلی مبارکباد پیش کی گئی۔

علیجناب عبدالستار مل والا صاحب نے ہمارے پروگرام میں حصہ لینے والے طلباء و طالبات کو تین سو دس روپے کا گرانقدر انعام پیش کیا۔ اس کے علاوہ اور بہت سے حضرات نے کل چار سو ستر (۴۷۰) روپے کے نقد انعامات سے ہمارے طلباء کی بہت افزائی کی۔ اس کے بعد فاروق کابینہ کے وزیر فکس شمار احمد نے کابینہ کے تمام وزراء اور نائب وزراء کی طرف سے جناب صدر محترم ہمانان خصوصاً پرنسپل صاحب اساتذہ کرام، پروگرام میں حصہ لینے والے طلباء و طالبات اور دیگر تمام حضرات کا شکریہ ادا کیا۔

یوم غالب بچوں نے منایا۔

پیام تعلیم

بیسویں صدی ہجری قمری ۱۴۰۰ کو گورنمنٹ سکول

۱۹۶۸ء

اکتوبر

یونیورسٹی اور اسکول کے طلباء نے صبح ۷ بجے سے ۱۲-۱۴ بجے تک اسکول کا کام خود سنبھالا۔

پیر ۱۵ ستمبر سے ہر طالب علم پچھلے اپنے اپنے ذمہ کے مضامین کلاسوں میں جا کر پڑھائے۔ اسی دن بچوں نے یوم غالب منایا۔

تلاوت قرآن کے بعد ممتاز بانو، جلیل خان نے لٹرائنگ کے فرائض انجام دیے۔ صدارت سعیدہ بیگم نے فرمائی محمد قاسم معیار ہفتم نے یوم طلباء کی رپورٹ پیش کی۔ ہفتم کے طالب علم معین الدین نے ایک غزل سنائی۔

پنجم کی طالبائیں بانو نے فرزا غالب کا منظوم تعارف فرمایا۔ ششم کی جہاں آرا نے غالب کی سوانح حیات پر تقریر کی۔ طالب علم شیخ ظیل نے غالب کے بچپن کے واقعات اور کلام کی خصوصیات پر کامیاب بحث کی۔

بانو بی اور شمس الضحیٰ متعلم معیار پنجم نے غالب کے لطیفے بیان کیے بیت بازی کے مقابلے میں لڑکوں کے گروپ کو فزیت حاصل ہوئی۔ شاعرے کی صدارت آمنہ بی نے کی۔ ممتاز بانو، رحمت اللہ، عبدالرحیم، نور جہاں اور نظام الدین نے غالب کی غزلیں پیش کیں۔

یوم غالب کے سلسلے میں ایک ہال میں نمائش بھی کی گئی جس میں غالب کی یادگار تصویریں اور کلام اور دیگر اہم معلوماتی چھوٹے اور بہترین چارٹ آویزاں کیے گئے۔

حسین کمال اشرفی، صدر مدرس کھادی یونیورسٹی اور اسکول۔

## اسکول ڈے

گورنر ہائی اسکول میں آج اسکول ڈے منایا گیا جس میں طلبہ علم نے ایک دن کے لیے صحت اور مدد کے فرائض انجام دیے۔ اس موقع پر فیلڈ پر سکھنے والے بچوں نے ایک دن کے لیے صحت اور مدد کے فرائض انجام دیے۔ اس موقع پر فیلڈ پر سکھنے والے بچوں نے ایک دن کے لیے صحت اور مدد کے فرائض انجام دیے۔

عہدہ دار، مقامی عہدہ دار، کلکٹر و معززین شہر کو معائنہ مدرسے کے لیے دعوت منجانب صدر معلم صاحبہ ہائی اسکول دی گئی کلکٹر صاحب ضلع تعلیمات کے عہدہ دار اور مقامی معززین نے مدرسہ کا معائنہ فرمایا جس میں عبدالرشید شانی، عبدالنشین ضلع و قف کی کمیٹی نے مدرسے کا معائنہ کرنے پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے مجموعی حالت کو اطمینان بخش بتلائے ہوئے مدرسے کی عمارت ناکافی ہونے سے مختلف دو مقامات پر پرائمری گیشن آفس کی جگہ اردو جامعہ میں تبدیل کرنے پر زور دیا تاکہ مدرسین کو تکلیف نہ ہو۔ مدرسہ کو پانی سنڈ اسس کی شدید ضرورت ہے اور ساتھ ہی گیس اور سائٹس کے لیے عہدہ روم ہوں اور سب سے اہم چیز مدرسے کے اطراف والی کپاونڈ کی دیوار نہایت ضروری ہے۔ ایم۔ اے۔ سنٹر سبجانی نیو پل میں "یعقوب بیگ ہائی اسکول نیو پل" کے سابق طلباء نے OLD STUDENT'S ASSOCIATION کی بنیاد ڈالی

اس ایسوسی ایشن کی پہلی میٹنگ مورخہ ۱۸ اگست بروز اتوار دوپہر تین بجے یعقوب ہائی اسکول میں ہوئی جس میں چند قوانین اور چند مقاصد پاس کیے گئے بعد میں چائے کا دور چلا اور آخر میں وردنگ کمیٹی کا چناؤ ہوا۔ تقریباً سبھی اسکولوں میں اس قسم کی ایسوسی ایشن ہے صرف BOYS ASSOCIATION (BOYS ASSOCIATION) ہوا کرتی ہے مگر ہم نے یہ قدم اٹھایا کہ اس میں لڑکیوں کو بھی شامل کیا یہی نہیں بلکہ وردنگ کمیٹی میں بھی انھیں شامل کیا گیا ہے۔

انتخاب کا نتیجہ مندرجہ ذیل ہے:- صدر سٹرٹیل امیر الدین محمد ابراہیم۔ نائب صدر سٹرٹیل عبدالرشید محمد حسین جنرل سیکرٹری، چٹوڑے سراج الدین معین الدین، جوائنٹ سیکرٹری: (۱) امیر سید حسن موہن (۲) ٹیل مشاق احمد داہمی و لطیف سیکرٹری، مضر محمد غوث شرف الدین ماسٹر جوائنٹ سیکرٹریز: (۱) شمس المسادا ایمان دیوان (۲) شرفاویق غلام صاحب بیٹی۔ فائنل سیکرٹری، مضر کرنل محمد امین میں جوائنٹ سیکرٹری: (۱) مشاق احمد ڈیپٹی ایڈوکیٹ شہر بانو من۔

۱۹۶۸ء ماضیہ فرمان نے تقویم ۱۴۴۰ھ کے مطابق اولین مدرسہ کے لیے

۱۹۶۸ء ماضیہ فرمان نے تقویم ۱۴۴۰ھ کے مطابق اولین مدرسہ کے لیے

۱۹۶۸ء ماضیہ فرمان نے تقویم ۱۴۴۰ھ کے مطابق اولین مدرسہ کے لیے

پیام تعلیم

کام دن ہے۔ یہ سب آپ حضرت کی مشہور کوششوں کا نتیجہ ہے۔  
خدا حسین خاں شاہ جہاں پور



اس بار بہت دنوں بعد محترم لکھی صاحب کا ایک  
پیارا مضمون دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ آپ کی کہانی بھی بڑی دلچسپ  
ہے۔ چھوٹے بچے بڑے لڑکے بہت خوش ہوں گے۔ خالد عرفان صاحب  
کی کہانی "ملاتا" بڑی پر اثر کہانی ہے لیکن ذرا بڑھے ہوئے بچے ہی اسے  
اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ محترمہ سلمیٰ جاوید نے بہت سیاری اور آسان  
زبان میں اپنی کہانی یا مضمون (جو کہہ لیجئے) ہمیں ایک سماجی مسئلہ کی  
جو بہت دنوں سے سماج کے لیے ایک لعنت بنا ہوا ہے، بڑائی باتوں  
ہی باتوں میں بیان کر دی۔ سائر محبوبا لیا صاحب کی توانائی بھی خوب  
ہے اور عادل صاحب کی نظم بھی۔

اس بار ٹائٹل بھی بہت پسند آیا۔ تصویر میں جس  
لڑکی کے بال بھاڑے جا رہے ہیں۔ اس کے چہرہ کے تاثرات  
اتنے حقیقی ہیں کہ بے اختیار آرٹسٹ کو داد دینا پڑتی ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ اس فنکار کو آرٹسٹ صاحب نے کئی بار غور دیکھ کر یہ  
تصویر تیار کی ہے کہ دونوں لڑکیوں کا انداز بڑا فطری ہے۔ مجھے  
پتہ نہیں کیوں اس بطور کی قسط پڑھنے میں سب سے زیادہ لطف  
ملتا ہے۔

م ہندیم صاحب اچھے لکھنے والوں میں ہیں ان کی  
کہانیاں مجھے پسند ہیں۔ لیکن انھوں نے جو افسانہ لکھا  
ہے۔ اس کی کہانی بھی بہت مشہور ہے اور بہت بار شائع ہو چکی ہے۔  
ڈراما ضرور ان کی اپنی کوشش ہے لیکن اگر وہ کسی نئی اور غیر  
مطبوعہ کہانی کو ڈراما کی شکل دیں زیادہ بہتر ہے گا۔ محترمہ معروفہ  
تسلیم کی دوسری کہانی "غزوہ کائنات" بھی اسی قسم کی بہت مشہور  
کہانی ہے اور اتنی عام ہے کہ اگر بڑی بڑی لادوٹر انٹیلیجنس کی  
کی زیادہ تر کتابوں میں لادوٹیاں لکھی گئی ہیں۔

آپ کا محبت نامہ ملا اور ساتھ ہی سارا نکتہ اور ستمبر ۱۹۶۸ء  
کا شمارہ بھی پہنچ کر بے حد مسرت ہوئی اور ہمارے لکھنے والوں کی نگاہ  
کا بھی پتہ چلا جس طرح سے وہ ہماری زبان کی خدمت کر رہے ہیں۔ خدا  
ایسی خدمت کا جو سب کو بخشنے بچوں کی اس طرح خدمت سے اردو  
کا دائرہ وسیع تر ہوتا جائے گا۔ نیز لے دیکھ کر اب یقین ہو گیا ہے کہ  
ان بزرگوں نے جو اردو کے مستقبل سے مایوسی کی باتیں کرتے ہیں پیام  
تعلیم کا مطالعہ نہیں کیا اور نہ وہ کبھی ایسی باتیں نہ کرتے۔  
منہر ہشام تھراپڈ وکیٹ (حیدرآباد ۲)

کل شام کی ڈانگ سے پیام تعلیم کا تازہ شمارہ ملا۔ آپ نے  
اس کی صورتی و معنوی دونوں طرح کی آپ تاب میں مزید رنگ و نور کی آئینہ  
فرمادی ہے۔ اس دھماکانے کی گھر گیا ہے نظم و نثر ادبی نظم و نثر آگیا اذوق  
پایا میں کی رٹے کے لیے الگ کر کے، دونوں حصے قریح تر ہو گئے ہیں۔  
عادل جعفری اندور

آپ میں ہمت بے پایاں کا جذبہ دیکھ کر رشک ہوتا ہے۔  
پیام تعلیم کی ترقی میں جو آپ اتنی محنت کرتے ہیں تو کیا آپ تھکتے نہیں  
ہیں۔  
صفر امام قیصر خانی آرہ

پیام تعلیم برابر آ رہا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر از حد مسرت  
ہوئی کہ پرچہ اشاء اللہ دن بدن ترقی کے راستے پر

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

تازہ شمارہ نظر فرما رہا اور ہر لحاظ سے پسند آیا۔  
 خوبصورت کتابت، دلکش طباعت، پتوں کے لیے ان کی طبیعت  
 ذہنی پہنچ اور دلچسپیوں کے مطابق نظم و سحر کا انتہائی پر توازن  
 انتخاب، اور دلچسپ و جاذب نظر تصاویر کے علاوہ معلوماتی  
 مضامین، ان ساری چیزوں نے جو بڑی محنت کاوشوں کے بعد  
 کسی ایک رسالہ میں جمع ہو رہی ہیں۔ پیام تعلیم کو ایک مکمل رسالہ بنا  
 دیا ہے۔ جو ہر لحاظ سے پتوں کے ذہن و پسند کا عکاس ہی نہیں ان  
 کے لیے شعل زاہ بھی ہے۔  
 حکیم راہی بردوان

میں پیام تعلیم کافی عرصہ سے مطالعہ کر رہا ہوں  
 اور ہر پے میں نئی نئی تبدیلیاں پاتا رہا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ جامعہ  
 ہی ایک ایسا ادارہ ہے جو اردو ادب کی تحریک کو بڑی حس خوبی  
 کے ساتھ فروغ دیتے ہوئے اپنی منزل کو بڑی تیزی سے طے کر رہی  
 ہے اور پیام تعلیم اس کا ایک جزو ہے۔ اللہ تبارک تعالیٰ سے یہ  
 دعا ہے کہ اس پر پے میں وہ نگاہ پیدا کر دے جو مطالعہ کرنے والوں کے  
 دلوں پر جادو کی طرح چھا جائے۔  
 محمد اوز حسین سرپرہ

ستبر کا شمارہ زیر نظر ہے۔ پیارے بچے میں زانی  
 محبت و خلوص کی طرف مائل کیا گیا ہے، جادو کے تھیلے کا جواب نہیں  
 ایک دلچسپ اور دلچسپ کہانی ہے۔ بے شک "ماتا" کا پیار پھر ماننا کا  
 پیار ہے۔ "او کھاؤ" یاد "پڑھ کر تعب ہو۔" لڑکیوں کا دلچسپ مکمل  
 پیش کر کے دیکھنے کی شگنی میں سماج کی غلط رسم و رواج اور ان  
 کی اصلاح کا بہترین نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

ہم پیام تعلیم سے پیاری پیاری نقیصہ کہانیاں اور  
 عرصہ مضامین کا انتخاب کر کے پتوں کو سناتے ہیں۔ اور بعض تخلیق  
 کا استعمال اسکولوں کے تفریحی پروگرام میں بھی پیش کرتے ہیں۔  
 عقل مند پھر "کہانی بعض رسالوں میں آچکی ہے۔ مگر

مذہم صاحب نے ڈرامے کی صورت میں پیش کر کے تفریحی پروگرام  
 میں ایک ڈرامے کا اضافہ کر دیا ہے۔ ذہیر نظر شمارہ کے تقریباً کسی  
 کہانیاں، مضامین و نقیصہ بھی ہیں۔ خصوصاً نظم میں ستبر آگیا تو "تولی"  
 "تولو" "سحر جوگی" بہت خوب ہیں۔  
 وزیر مصطفیٰ آبادی کا سودہ (جلیلہ ڈاں)

"پیام تعلیم" سے آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو جو  
 دلی لگاؤ ہے وہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ پیام تعلیم پڑھنے والے  
 اور اس سے دلچسپی رکھنے والے سب اس بات کو اچھی طرح جانتے  
 ہیں کہ آپ حضرات اس کی ترقی اور بہتری کے لیے کس کس طرح  
 کوشاں رہتے ہیں۔ غالباً اسی لگن کا نتیجہ ہے کہ پیام تعلیم کے  
 قارئین بھی اسے عزیز رکھتے ہیں اور اس کی ترقی اور بہتری کے  
 لیے اپنے بس بھر کوشش کرتے رہتے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ پیام تعلیم میں لکھنے والوں اور  
 اس کے پڑھنے والوں میں باہمی رابطے کی زیادہ سے زیادہ آسانی  
 فراہم کی جائے۔ تاکہ لکھنے والوں کو پڑھنے والوں کے تاثرات  
 کا اور پڑھنے والوں کو ذاتی رابطے کے ذریعہ لکھنے والوں  
 کے رجحان کا بہتر اندازہ ہو سکے۔ اس ذاتی رابطے کا جو مفید اثر  
 لکھنے والوں کی تصانیف پر پڑھنے والوں کے ذوق و شوق پر  
 اور خود رسالے کی مقبولیت پر پڑے گا وہ ظاہر ہے۔

فی الحال یہ کام آپ کے رسالے کے کام "آدھی  
 ملاقات" کے ذریعہ انجام پا رہا ہے۔ لیکن صفحات کی محدود گنجائش  
 طویل اور تفصیلی مراسلت کو رسالے میں شائع کرنے کی اجازت  
 نہیں دے سکتی۔ اس لیے میری تجویز ہے کہ پیام تعلیم میں جن  
 لوگوں کے مضامین کہانیاں نقیصہ یا خطوط وغیرہ شائع ہوں ان کے  
 نام کے ساتھ ساتھ ان کا ڈاک مکمل پتہ ضرور شائع کر دیا جائے تاکہ  
 پڑھنے والوں کو لکھنے والوں سے تبادلہ خیالات کو آسان ہو۔

پیام تعلیم

۶۱۹۹

آپ کی بہن



# قلمی دوستی

مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا۔ نیز بھی اچھی کہانیاں سنا چئے  
تھے پڑھنا۔ گیند کھیلنا وغیرہ۔

پتہ - ذاست اللہ خاں۔ معرفت حافظہ خالد حسین خان  
محلہ ہند جلال نگر۔ ضلع شاہ جہان پور۔ یو۔ پی۔

نام - محمد شوکت علی خاں اکبر عمر ۱۴ سال

مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا۔ قرآن شریف پابندی سے تلاوت  
کرنا۔ قلمی دوستی کر کے دوستوں کے خطوں کا جواب پابندی سے دینا  
پتہ - معرفت محمد امین خاں۔ محلہ دکھنواڑی

مقام اکبر پور۔ پوسٹ روہتاس (ضلع شاہ آباد)  
(دہلی)

نام - قرار احمد آزاد عمر ۱۵ سال

مشغلہ - کہانی لکھنا۔ نقلیں لکھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔

پتہ - محلہ دکھنواڑی۔ اکبر پور۔ روہتاس۔ شاہ آباد (دہلی)

نام - محمد رشید عالم بیکل عمر ۱۲ سال

مشغلہ - چٹکے لکھنا۔ نئے نئے پروگرام میں حصہ لینا۔ گیند کھیلنا۔

پتہ - معرفت قرار احمد خاں آزاد۔ دکھنواڑی مقام اکبر پور

ڈاکخانہ۔ روہتاس۔ ضلع شاہ آباد (دہلی)

نام - سید ہلال حسین نقوی۔ عمر ۱۳ سال

مشغلہ - مضمون لکھنا، ادبی مطالعہ کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا

اُردو کی ترقی کے لیے کتابیں خریدنا، لائبریری قائم کرنا، قلمی

دوستوں کے خطوں کا جواب دینا۔

پتہ - معرفت سید انوار حسین نقوی۔ مہدیکل کالج

کوڈٹرس ممبر ۱۴ مسلم یونیورسٹی۔ قلمی گٹھ۔ یو۔ پی

نام - حمیدہ خاتون عمر ۱۰ سال

مشغلہ - کشیدہ کاری کرنا۔ مختلف رسالوں کا مطالعہ کرنا۔ گھر  
کے کاموں میں ہاتھ بٹانا، قلمی دوستی کا جواب دینا۔ پیام تعلیم  
کا شوق سے مطالعہ کرنا۔

پتہ - معرفت سائڈ ویو گاؤں محلہ پینڈار پورہ

(نزد مینار مسجد) پوسٹ آفس کاسودہ (ضلع جگناؤں)

نام - ظفر عالم عمر ۱۵ سال

مشغلہ - کورس کی کتابیں پڑھنا۔ رسالے پڑھنا اور اچھے  
دوستوں کی تلاش رجاء اور قلمی گٹھ کی طلباء سے دوستی کرنے  
کی خواہش،

پتہ - معرفت حافظہ محمد حسن صاحب۔ شری پور ۳

پوسٹ شری پور۔ کالی پہاڑی۔ (ضلع برہون)

نام - سید محمد اسماعیل فکری عمر ۱۴ سال

پتہ - سید محمد اسماعیل فکری، معرفت محمد ابراہیم فکری

ظفر منزل، جامعہ طلیعہ امینہ نئی دہلی ۱۱۰۰۲

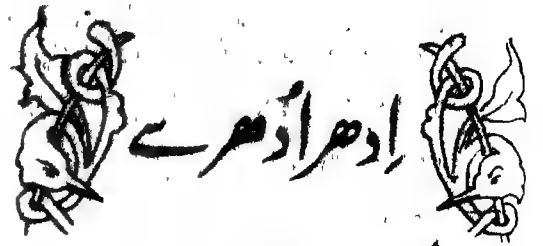
مشغلہ - کرکٹ کھیلنا، ٹکٹ جمع کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا۔ شکار

کرنا۔ باہر کے ملکوں کے ریکورڈ سے خط و کتاب کرنا۔

نام - قراست اللہ خاں۔ عمر ۱۱ سال

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۷۷ء



## کرکٹ کی دنیا میں دو نئے ریکارڈ

پیام تعلیم کے ماہ جولائی کے پرچے میں آپ نے کھیل اور کھلاڑی مضمون میں دنیا کے بہترین کرکٹ کھلاڑی گارفیلڈ سوبرس کے حالات پڑھے ہوں گے۔ اس کھلاڑی نے حال ہی میں کرکٹ کی دنیا میں دو نئے ریکارڈ قائم کیے ہیں۔ اگست کے آخری ہفتے میں انگلستان میں ایک میچ میں کھیلے ہوئے سوبرس نے ایک ہی اوور میں چھ کے چھ بالوں پر چھکے لگائے۔ آج تک کوئی کھلاڑی ایسا گل نہیں دکھا سکا۔ اسی میچ میں انھوں نے ۲۵ منٹ کے قلیل وقفے میں ۷۶ رن بنا ڈالے۔ یہ بھی ایک ریکارڈ ہے۔ (جیانا تھ گروہ)

## چھ ماہ کی چلتی پھرتی بچی

ایرلینڈ میں چھ ماہ کی ایک بچی ڈاکٹروں کے بے ایک معنا بنی ہوئی ہے۔ یہ بچی باتیں کرتی ہے، چلتی پھرتی ہے۔ اس عجیبہ نگار بچی بہا کی ماں نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ میری بچی وہ تمام کام کرتی ہے جو ہمارے گاؤں میں مونا دو تین سال کی عمر کے بچے کرتے ہیں۔ اجلی می نمائندے اسے گاؤں سے طبی معائنے کے لیے شیراز کے اسپتال لے آئے۔ ڈاکٹر رضائے اس بچی کا طبی معائنہ کرنے کے بعد حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ طب کے لیے یہ بچی ایک عجب ہے۔

جہاز شہر اسٹوٹگارت کا "ولہلم" نامی چڑیا گھر ایک سفید گھڑیال کا مالک ہے۔ اس سے پہلے ایک دفعہ ایک سفید رنگ انگریزی کسی چڑیا خانے کی ملکیت رہ چکا ہے مگر سفید گرجھ اس سے پہلے بھی دیکھنے سننے میں نہیں آیا۔ یہاں کے چڑیا گھر کو یہ نایاب جانور کسی دلنڈیری تاجر حیوانات کے ذریعہ ۱۰ ہزار جرمن مارک میں ملا ہے۔ مگر ماہرین حیوانات اس کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ اس سے گنا زیادہ لگاتے ہیں۔ اپنی نایابی کے علاوہ ایسے سفید رنگ کے جانور اپنے چندے پن کی وجہ سے زیادہ مہم نیک زندہ نہیں رہنے پاتے ہیں۔ اس بے نظیر گرجھ کو اسٹوٹگارت میں آنے سے پہلے اپنے اصلی وطن سیام میں چار پانچ سال کی عمر تک پہنچنے کا موقع ملا ہے تو اس کی وجہ غالباً اس سفید رنگی گرجھ کی غیر معمولی ہستی، خوشخواری اور تند مزاجی بھی جاسکتی ہے۔

(اطلاعات جرمنی)

## اندھی اور بہری استانی

انہی کی ایک ۲۸ سالہ اندھی اور بہری عورت نے محل ہی میں اسکول کی استانی بننے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا نام پنوشیا مانٹی ہے۔ وہ ابھی اٹھارہ مہینے کی تھی کہ گریون ٹوڑ بخار کا حمل ہوا، بے چارہ سی کے تمام حواس خسر یعنی دیکھنے، سننے، چھونے، سونگھنے اور چکھنے کی حس جاتی رہی۔ علاج معالجہ دوا دلو کے بعد بس ایک چھوٹے کی جس دوبارہ لوٹ آئی۔

آٹھ سال کی عمر میں اسے ایک استانی سیکھنے کا موقع ملا۔ یہ اب ریٹائر ہو چکی تھی۔ اس استانی نے دو سال کی مشق کے بعد لڑکی کو بول سکھا دیا۔ یہ لڑکی بے مدد زمین نکلی، اور اس نے انگریزی اور فرانسیسی زبانیں سیکھ لیں۔ ان زبانوں کے اونچے درجے کے امتحان پاس کرتے کے بعد اب اس نے استانی بننے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا ارادہ انگریزی اور

فرانسیسی زبان کی کئی کتابیں اپنی زبان (انگریزی)

پیام تعلیم

اکتوبر

سفید گھڑیال

میرزا محمد علی شاہ

خوشی غم میں بدل گئی

ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی بات ہے ہندوستان کے مختلف علاقوں کے وزیر تسلیم و رکوں اور لڑکیوں کی دوڑ کا مقابلہ ہوا تھا۔ دہلی کی لڑکیوں کی ٹیم بھی شامل ہوئی تھی۔ یہ ٹیم مقابلے میں اول آئی۔ اس ٹیم کی ایک ممبر کا ری راج وڈھیرا نے دوڑ میں ایک تھوڑے بھی حاصل کیا جب ٹیم ٹھکے سے خوش خوش واپس آ رہی تھی تو دہلی اسٹیشن سے صرحت چند میل کے فاصلے پر چلتی گاڑی سے یہ لڑکی اپنا ٹیم بچے لڑ گئی اور سخت زخمی ہوئی۔ اسے فوراً اسپتال لے جایا گیا جہاں اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس طرح فتح کی خوشی ایک دم غم میں بدل گئی۔ ایک راج وڈھیرا کا گھر ہی ماتم کدہ نہیں بنا دہلی اسپورٹس کی دنیا میں غم و الم کی فضا چھا گئی۔ ہر ستمبر کو دہلی کے نیشنل اسٹیڈیم میں اسپورٹس کی مختلف شاخوں کے نمائندے جمع ہوتے اور ایک تعزیتی تجویز منظور کی۔ تجویز میں ایک خاص بات یہ تھی کہ ٹیم کے جن ممبروں نے جہین شپ میں حصہ لیا تھا یہ فیصلہ کیا کہ ایک معقول رقم فراہم کی جائے اور اس سے مس وڈھیرا کی یاد میں ایک رنگ ڈرائی کا انتظام کیا جائے۔ دہلی اولمپک ایسوسی ایشن کے ممبروں نے بھی ۱۲ یورو مارک میں جمع ہو کر اس جائے کے غم میں ایک منٹ خاموش کھڑے ہو کر سوگ منایا۔ (دینا ناتھ گروہر)

عقاب شاہی کا نادر مظاہرہ

پچھلے دنوں "وٹان" نامی اس عقاب شاہی نے یونگ کے ڈائن اسٹیڈیم میں ہزاروں تماشاہوں کے سامنے اپنے سواروں کے بل لڑ کر انھیں حیرت زدہ کر دیا تھا۔ جب وہ اپنے مالک اور استاد

ڈوینک کو لڑنے کے ساتھ پارتیا تو دوسرے بلز اور شاہین آج صلا و صلاحوں کے جوہر دکھاتے گئے۔ وفاقی جمہوریہ بریٹنی کے ان نایاب شکاری پرندوں کو بالکل معدوم ہو جانے سے بچانے کی خاطر ہر سال یہ مظاہرے منعقد کیے جاتے ہیں کیونکہ ان کا تحفظ اہم پرورش کرنے والی انجمنوں کو مسلسل مالی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چونکہ ایسے نایاب جانوروں کی قیمت دو ہزار جرمن مارک تک پہنچتی ہے اس لیے انھیں شاذ و نادر ہی باہر فروخت کرنے کا موقع ملتا ہے۔ تصویر سرحد پر دیکھیے۔ (بکریہ اطلاعات جرنی)

دنیا کی سب سے اونچی کرین

دہلیسپان (ڈاڈ) خراب موسم میں اس کا ڈرائیور بادلوں سے باتیں کرتا ہے مگر اچھے موسم میں بھی اس کی بغیر اپنے فرائض انجام نہیں دے سکتا۔ دنیا کی اس سب سے اونچی کرین کی بلندی ساٹھ میٹر سے کم نہیں یعنی اونچائی میں کسی ۲۰ منزلہ عمارت کے مساوی ہے۔ اسے وفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک متاز کارخانہ مشین سازی نے سوئیڈن کی بندرگاہ مالمو کے ایک جہاز ساز کارخانے کے لیے بنایا ہے۔ چونکہ اس کی پہنچ ۸۶ میٹر تک محیط ہے اس لیے یہ دلیہ کیل کرین کارخانے کے ہال میں تیار ہونے والے ہر حصہ جہاز کو خواہ وہ کتنا ہی بھاری کیوں نہ ہو ایک مشت اٹھا کر گودی میں اتار سکتا ہے۔

(تصویر مقابل کے صفحہ پر دیکھیے۔ بکریہ اطلاعات جرنی)

پرنسپل پبلشر سید احمد علی نے کتبہ جامعہ عثمانیہ کے لیے لکھی اس میں سید احمد علی نے لکھی ہے۔

پیامِ تسلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



دنیا کی سب سے اونچی کمرین (نژاد الطوائف جرنی)

## PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں پہلے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

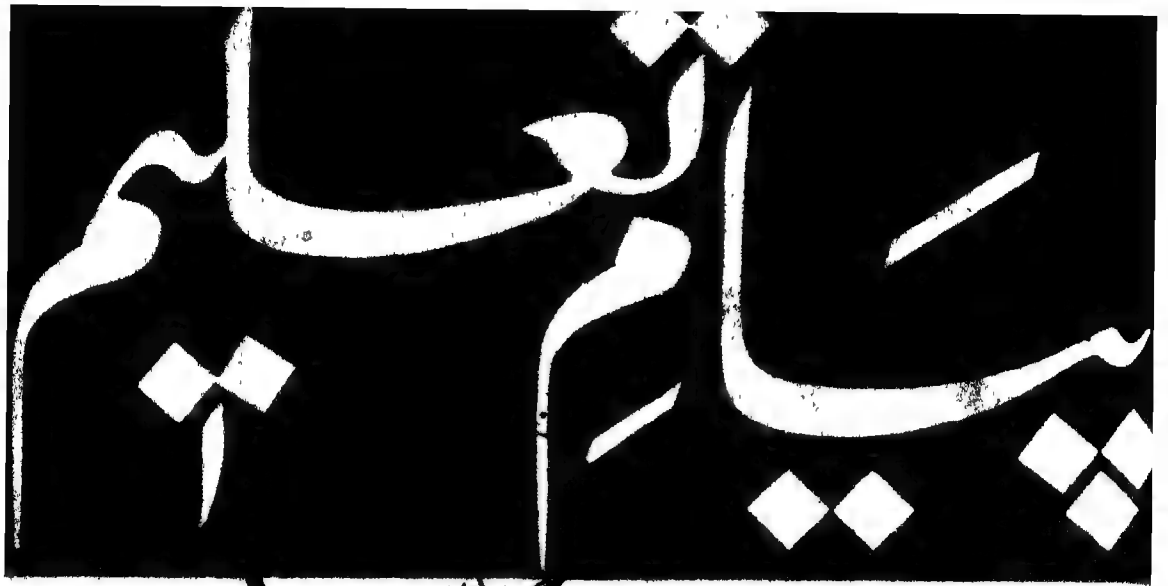
سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی چھاپی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بزرگ پٹی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار دہلی



۶۲۹/۶۲۹



ذرا دل چاہئے۔ دامن میاں کو دیکھنا، اکی سوا دوٹ کا قہر ہے  
 یہ کچھ اگر کوئی دیکھے! ————— بکریہ اطلاعات ہیں



ہاتھوں میں کیرو منہ پر تسم (بلکہ قبچہ) کیا کیے ————— !  
فُوْزُ فَضْلِ الرَّحْمٰن ————— ■

جلد ۵

شماره ۱۱

# پیامِ تعلیم

نومبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

مدیر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — اردو بازار دہلی ۶

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — پرنس بڈنگ بمبئی ۲

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — شمساد مارکیٹ علی گڑھ

سالانہ چندہ ۶ روپے

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے





|    |                            |                 |    |                      |                          |
|----|----------------------------|-----------------|----|----------------------|--------------------------|
| ۳۶ | محرمہ شمسہ اختر            | ہنسی ہنسی میں   | ۳  | ایڈیٹر               | بچوں سے باتیں            |
| ۴۰ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ابن بطوطہ       | ۴  | محرمہ سیدہ فرحت      | رہبروں کا رہنما          |
| ۴۳ | جناب زین العابدین راہی     | جنگ             | ۷  | جناب مصطفیٰ رشید     | بہادر بھائی کی بہادر بہن |
| ۴۵ | جناب رفیق شاستری           | پنج منتر        | ۹  | جناب عادل رشید       | نمبر آگیا                |
| ۴۸ | جناب سعید عقاب             | گل پارے         | ۱۰ | جناب دینا ناتھ گردھر | ضد کی اور سچی آدمی       |
| ۴۸ | جناب عبدالرحیم شتر         | فرق             | ۱۳ | جناب محمد امین       | اتھویا کی ہرزین سے       |
| ۴۹ | جناب سلوت رسول             | لوری            | ۱۸ | جناب طاہر فرحی       | جانوروں کے آداب          |
| ۵۰ | جناب شاد مقیم موگیگری      | پڑوسی ملک نیپال | ۲۰ | جناب اعجاز اختر      | اپنی دُمنوں کا کیا کریں  |
| ۵۳ | جناب اقبال ہمدی            | ایک دن کیا ہوا  | ۲۳ | مولانا ضیاء البنی    | انوکھا مزدور             |
| ۵۴ | محرمہ سلوچا                | بڑوں کی کوششیں  | ۲۵ | جناب مرزا سلمان      | بھاکڑہ نکل               |
| ۵۵ | جناب انصار الحق            | باغبانی         | ۲۸ | جناب شفق ہسرای       | ایک ٹانگ کی بلف          |
| ۵۸ |                            | بچوں کی کوششیں  | ۳۰ | جناب منہر پرشاد مہر  | سوچ مکھی کا پھول         |
| ۶۰ |                            | آدمی ملاقات     | ۳۱ | جناب احمد دہی        | میری کتابیں              |
| ۶۲ |                            | قلمی دوستی      | ۳۳ | جناب غلام حیدر       | پیسہ                     |
| ۶۳ |                            | ادھر ادھر سے    | ۳۵ | جناب کیف احمد صدیقی  | اسکول کا وقت             |

# بچوں کی باتیں



ہیں۔ سوچ سکی کہ پھول، ایک ٹانگ کی بلیغ وغیرہ۔

ڈاک کی گڈ بڑکی وجہ سے مجاہدین آزادی والا مضمون بالکل آخری وقت میں ملا۔ اب یہ دسمبر میں چھپے گا۔ عجیب و غریب چیز ہے، غور سے پڑھیے گا۔

پچھلے پرچے میں ہم نے سانٹے کی تیاری کا ذکر کیا تھا۔ اس سلسلے میں پیامیوں کے ان گنت خط ہمارے پاس آئے ہیں۔ ان خطوں سے اشتیاق بھی جھلکتا ہے اور طبع طرح کے سوالات بھی ہیں۔ ہم اپنے پیامیوں کو اپنے ہمدردوں اور ساتھیوں کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم پرچے کو دلچسپ اور مفید بنانے کی پوری کوشش کریں گے۔ اس میں مزے مزے کی کہانیاں بھی ہوں گی۔ تاریخی جہاز بنائی، سائنسی مضمون بھی ہوں گے۔ پیاری پیاری نظمیں ہوں گی اور دوسری دلچسپ چیزیں ہوں گی۔ بہت ہی دلچسپ۔

مگر ایک بات پھر دہرا پڑتی ہے۔ ہم آپ کے سانٹے کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے دن رات ایک کر رہے ہیں آپ بھی ہمارا ہاتھ بٹائیے، ہماری مدد کیجیے۔ یہ مدد کیا ہے۔ نئے خریداروں کی فراہمی، پڑائی کھاتے جو جتنا گڑا لوگ اتنا ہی پینا ہوگا۔ تو بھی بچے کے قدر دان یا خریدار جتنے زیادہ ہوں گے۔ اتنا ہی یہ شان وادب لگے گا۔

ابھی ابھی دہلی شہر کے دو مڈل اسکولوں کے استادوں نے ہمیں ایک خوش خبری سنائی، آپ کے ستمبر اور اکتوبر کے پرچے بچوں میں غیر معمولی طور پر پسند کیے گئے۔ ہمارے لیے یہ پیرچہ خوش خبری ہے جن کے لیے ہم اتنی محنت سے یہ نگار تہہ جہاتے ہیں۔ انھیں یہ پسند آجائے تو جانے محنت وصول ہوگئی۔ دلی سے باہر کے پیامیوں نے بھی اس سلسلے میں ہمیں بہت سے خط بھیجے ہیں۔

اس پرچے کو بھی دلچسپ بنانے کی ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ پہلے تو باپو پر محترم سید فرحت کی شان دار نظم پڑھیے۔ پھر ایک تاریخی کہانی دو بہادر بھائی بہن۔ عادل جفری صاحب نے نمبر پر پیاری سی نظم لکھ کر بھیجی ہے۔ اس میں ہمارے آپ کے بہت ہی محبوب رہنما چلپا ہرو کا ذکر ہے۔ دینا ناتھ گروہر نے اس مرتبہ سوزر لینڈ کی ایک لوک کہانی کا ترجمہ مرحمت فرمایا ہے۔

اور پھر امین صاحب کے مضمون کی دوسری قسط راقم پیا کی سرزمین سے پڑھیے بہت دلچسپ ہے۔ ایک مزاحیہ نظم جانوروں کے آداب پڑھیے۔ اعجاز اختر صاحب نے جانوروں کی دُلوں پر مزے دار مضمون لکھا ہے۔ مرزا سلمان کے مضمون کی دوسری قسط بھی پہلے کی طرح بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے اسی طرح نیپال کا کا دوسرا حصہ بھی۔ کہانیوں میں عزیزہ شمسہ خضر کی کہانی بہت مزے کی ہے۔ کئی اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں

پیام تعلیم  
نمبر ۶۱۹۷۸

یوں تو اس پورے سال میں خریداروں کے بڑھنے

ذرائع دیکھو :-



کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم چار گھی ہے یہ ہم خدا کا فکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو پیامی آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ یہیں یقین ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر  
بھیجیے اور ہاں منی آرڈر کو پتہ اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے  
آپ کا خریداری نمبر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہے

”میںبر“

اس مہینے میں قلمی دوستی کے سلسلے میں ہمارے پاس بہت سے نام آئے ہیں۔ انوس ہے کہ گنجائش کی کمی کی وجہ سے ہم اس کے لیے بس ایک ہی صفحہ دے سکتے ہیں۔ اب ہم نے طے کیا ہے کہ انہی پیامیوں کے نام شائع کیے جائیں جو کوپن بھر کر بھیجیں یا اپنا خریداری نمبر لکھ کر بھیجیں۔ کوپن اسی صفحہ پر دیکھیے۔ یہ بات بھی ہم کئی بار بتا چکے ہیں کہ صرف ۱۶ سال تک کی عمر کے پیامی قلمی دوستی کے ممبر بن سکتے ہیں۔

اکتوبر کی آخری تاریخوں میں ہماری جامعہ میں تین دن تعلیمی میلہ منایا جائے گا۔ یہ میلہ ہر سال منایا جاتا ہے۔ یہ اپنے رنگ کا انوکھا ہوتا ہے۔ جامعہ کے تعلیمی ادارے پورے سال تک جو تعلیمی کام کرتے ہیں۔ ان کی نمائش کی جاتی ہے۔ ابتدائی اور ثانوی مدرسوں کی طرف سے نہرو وڑائی اور گاندھی کے مکتب ہوتے ہیں۔ سمپوزیم ہوتا ہے۔ بیت بازی ہوتی ہے۔ مباحثے ہوتے ہیں۔ عمدتوں کے لیے بھی خاص پروگرام ہوتا ہے۔ رات کو ڈرامے ہوتے ہیں۔ عرض تین چار دن تک بڑی دلچسپی رہتی ہے۔ جامعہ کے بچے تو اس میلے کا بڑی بے میننی سے استفادہ کرتے ہیں۔ بالکل حیدر کی طرح تفصیلی حال

کون

نام - عمر - نمبر خریداری

..... مشغول

.....

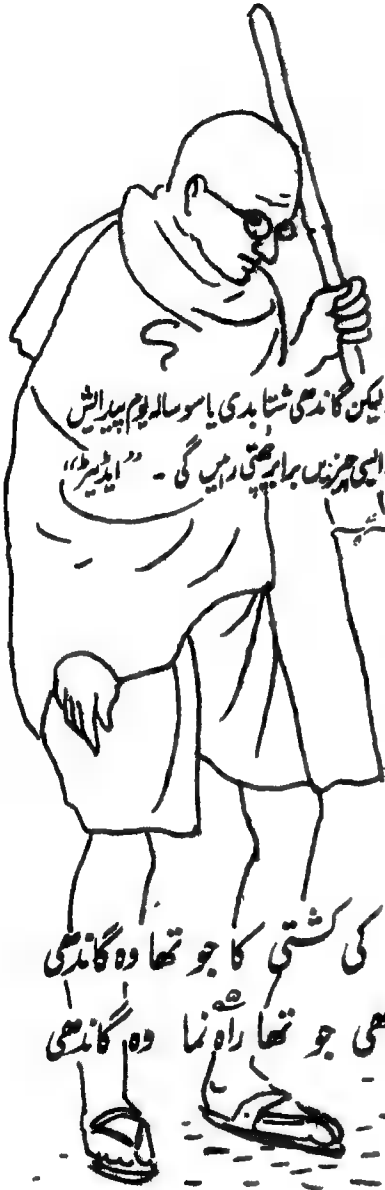
..... پورا ہے۔

پیام تعلیم

51942

نیز

## رہبروں کا راہ نما



یہ نظم دیر میں ملی مکتوبر کا پرچہ پریس جا چکا تھا۔ لیکن گاندھی شتابدیی یا سو سالہ یوم پیدائش کی تقریبوں کا سلسلہ تو پورے سال چلے گا۔ اور باپو کے بارے میں ایسی چیزیں براہِ مہمتی رہیں گی۔ ”ایڈیٹر“

اس کو ہندو نہ کوئی اور مسلمان سمجھے  
اس کی عظمت کا تقاضا ہے کہ انسان سمجھے  
کیوں نہ دے دل میں جگہ اپنی زمانہ اس کو  
جو محبت کو شہِ حاصل ایسا نہ سمجھے

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی  
رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

جو نہتا ہی دلا علم کے ہتھیاروں سے  
ہار مانی نہ کبھی جس نے شتم گاروں سے  
”اہنسا کا پیہر“ جیلا رہبر  
کبھی طوفانوں سے کھیلنا کبھی انگاروں سے

دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

جس نے دکھ بھیلے سدا قوم و وطن کی خاطر

جان گنوائی ہے محبت کے چلن کی خاطر

چین سے بیٹھا نہ جو دل کی لگن کی خاطر

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

ہر جگہ جس نے حقیقت کا پتہ پایا ہے

جلوہ حق جسے ہر شے میں نظر آیا ہے

عشق کا راز جنوں جس نے کہ سمجھایا ہے

جس سے بھارت نے عجب عزت و شرف پایا ہے

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

شانتی دیں کا جیون نہ کبھی پائے گا

سلک امن و مسامحت نہ اپنائے گا

چھوڑ کے نقش قدم راہ نسا کا راہی

راہ منزل کا کہیں کھوج نہیں پائے گا

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

حق کا دیا خدا کا جلوہ ست

وہ امن اور انسان میں برابری کا راستہ یا اصول نہ منزل کا راستہ



# بہادر بھائی کی بہادر بہن

کے پاس لے گئے۔

مسلمانوں کو جب خبر لگی کہ ضرار کو رومیوں نے پکڑ لیا ہے تو تمام فوج میں جوش پیدا ہو گیا اور انہیں چھڑانے کے لیے بے قرار ہو گئے۔

حضرت خالد ابن ولید نے فوج کا یہ جوش دیکھا تو سب کو تسلی دی اور اپنے ساتھ بڑے بڑے بہادر جوانوں کو ساتھ لے کر ضرار کو چھڑانے چل دیئے۔

یہ نوجوان گھوڑے اڑائے جا رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا ایک سوار ان سب سے آگے ہوا کی طرح گھوڑا اڑائے جا رہا ہے۔ یہ پورا کا پورا سیاہ چادر میں لپٹا ہوا تھا اور برہما اس کے ہاتھ میں جک رہا تھا۔ اس کا گھوڑا ایسا جھپٹا جا رہا تھا جیسے باز شکار پر چھپتا ہے۔ ان سب فوجیوں نے بڑے شہ سوار تھے ہر چند چاہا کہ اس کی برابر پہنچ جائیں مگر کوئی نہ پہنچ سکا اور مجبور ہو کر سوار کو قسم دی کہ وہ رک جائے۔

سوار رک کر کھڑا ہو گیا تو فوج والوں نے

عرب کے مسلمان جب دشمنوں سے لڑنے جاتے تھے تو اپنی عورتوں کو بھی ساتھ لے جاتے تھے۔

عرب کی عورتیں بڑی بہادر، مضبوط اور ہڈر ہوتی تھیں، مردوں کو لڑائی کے لیے آمادہ کرتیں اور ابھارتیں، اگر کوئی زخمی ہو جاتا تو مرہم پٹی کرتیں، پانی پلاتیں اور تسلی دیتیں، اور ضرورت کے وقت تلوار لے کر لڑائی میں حصہ لیتیں۔

لڑنے والے دن بھر لڑ کر رات کو اپنے خیموں میں آتے تو ان کی بیویاں، بہنیں، میٹیاں لڑنے والوں کی خوب تعریفیں کرتیں اور ان کا دل بڑھاتیں۔ عرب کی ان عورتوں میں غول بھی تھیں، غول بڑی بہادر عورت تھیں۔ ان کے بھائی بھی جن کا نام ضرار تھا، گھوڑے کی ٹکی پیٹھ پر سوار ہو کر برہما چلانے اور تلوار کی لڑائی میں بڑے مشہور تھے۔

ایک دفعہ بہت سے رومیوں نے مل کر اور گھیر کر ضرار کو پکڑ لیا اور انہیں بادشاہ

پوچھا۔ اسے بہادر تو کون ہے۔ مگر وہ بولا نہیں نہ اپنا  
لقاب سر کا یا کہ صورت دیکھ کر کوئی پہچان لیتا۔ اس کا چہرہ  
چھپا ہوا تھا اور نقطہ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مسلمان فوج  
میں کوئی اسے نہ پہچانتا تھا۔

سردار خالد ابن ولید نے کہا: اے بہادر میں  
تجھے خدا کا واسطہ دے کر پوچھتا ہوں کہ اپنا نام بتا دے  
اور یہ بھی بتا دے کہ تو کس رجسٹ کا سپاہی ہے؟  
سوار نے کہا: میں ہر دے کی بیٹھنے والی کیسے  
بات کروں؟

”اے سردار!! میں خولہ ہوں ضرار کی بہن۔  
جب میں نے سنا کہ میرا پیارا بھائی دشمنوں کی قید میں ہے  
تو میں نے قسم کھائی کہ اپنے بہادر بھائی کو چھڑا کر لاؤں  
گی؟“ حضرت خالد نے خولہ کو آفریں کہی اور کہا کہ  
یشک تم بہادر ہو۔ مگر تم فوج کے ساتھ چلو اور تنہا جاؤ  
ہم سب بھی بھائی ضرار کو قید سے چھڑانے جا رہے  
ہیں۔ یہ میرا حکم ہے۔

خولہ نے سردار کے حکم کے سامنے گردن جھکا دی۔  
مسلمانوں کی فوج آگے بڑھی تو کچھ ہی دور پر  
رومیوں کا وہ لشکر مل گیا جو ضرار کو قید کئے لے جا رہا تھا۔  
یہ لوگ گاتے بجاتے اور خوشی مناتے جا رہے  
تھے۔ کیونکہ ضرار جیسا بہادر عرب ان کا قیدی تھا جس نے  
سینکڑوں رومیوں کو لڑائیوں میں کاٹ کر رکھ دیا تھا۔  
اس وقت ضرار عربی زبان میں یہ اشعار پڑھتے  
چلے جا رہے تھے۔

کوئی میری ماں جانی بہن کو خبر کرو  
تیرا بھائی گرفتار ہو گیا ہے، دشمنوں کے  
ہاتھ میں۔

بھینس تیرے بھائی نے لڑائی میں شکار کیا تھا۔  
میری ماں جانی بہن شیر کی طرح چھٹ کر آئے گی۔  
جب اسے اپنے بھائی کے قید کی خبر معلوم ہوگی  
ازدور کی بیٹی سے کہہ دو کہ تیرا بہادر بھائی  
دشمنوں میں گھرا ہوا ہے۔

جس طرح پانی پر جمی ہوئی کائی ذرا سے اشارہ پر  
پھٹ جاتی ہے۔ اسے میری بہن!!  
تیری آب واد تلوار دشمنوں کو کاٹ کر رکھ دے گی۔  
کیونکہ تو بہادر بھائی کی بہادر بہن ہے۔  
موت نہ تجھے ڈرا سکتی ہے نہ تیرے بھائی کو۔

مسلمانوں نے شیروں کی طرح حملہ کیا مگر خولہ ان  
سب سے پہلے تلوار چمکاتی اپنے بھائی کے قریب پہنچ گئی۔  
اور ان ہی نے اپنے بھائی ضرار کو چھڑایا اور جب سردار  
خالد ابن ولید نے ان کا یہ کارنامہ دیکھا تو ان کی بڑی تحسین  
کی اور مبارک باد دی۔

## امرتون

معدہ، مگر نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور  
تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عجیب لائٹنگ  
کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال سے  
ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھٹی ڈکائی،  
متلی، ریا ج کی کثرت، کھانے کے بعد بے چینی، تھیر معدہ،  
درد پیٹ کے لیے یہ اکیسرا حکم رکھتا ہے۔  
قیمت بڑی شیشی ۱/۲۵ قیمت چھوٹی شیشی ۸۲۔

پتہ  
حکیم محمد حسین نامور دوا خانہ اولیاء جامعہ نوری پٹی  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

# نومبر آگیا

مینہ آگیا اک بار پھر نومبر کا  
 ہوا تھا جنم اسی ماہ میں جواہر کا  
 وہ جو کہ بس گیا ہر مل میں سب دماغوں میں  
 بڑھا گیا ہے نئی شمع اک چراغوں میں  
 خوشی سے مانتا ہے جس کو آج سارا بھان  
 کہ اپنے وقت کا وہ تھا بڑا سیاست داں  
 ہیں تھی اُس سے محبت اسے بھی ہم سے تھی  
 ہمارے ملک کی عزت اسی کے دم سے تھی  
 ہمیشہ امن و امان کا نعیم بن کے رہا  
 سدا وہ جنگ و جدل کا نعیم بن کے رہا  
 خدا کی شان 'وہ سارے جہاں کا تھا رہبر  
 کہا گیا اسے امن و امان کا پیغمبر  
 ہر ایک دل میں اترتی ہر ایک بات اس کی  
 بڑی عزیز بہت محرم تھی ذات اس کی  
 کشش کچھ ایسی کہ ہر اک کو رام کرتا تھا  
 اسے ادب سے زمانہ سلام کرتا تھا  
 خوشی سے بچوں پر سب کچھ مٹا کرتا تھا  
 وہ جان و دل سے انہیں خوب پیار کرتا تھا  
 دل و دماغ کے اعلیٰ صفات کا حامل  
 اپنی ذات میں اک انجمن تھا مالے عادل

جناب عادل جعفری





# ضدی اور ہٹی آدمی



سونز لینڈ کی ایک لوگ کہانی

ہم پر یوں کو انسان سے شادی کرنے کی اجازت نہیں ہے  
ایک تو فرما کہ بہت خوب صورت تھا دوسرے  
اس نے کچھ اس انداز سے گرد گردا گرد اگر درخواست کی  
کہ آخر پری پیسج گئی۔ اس سے نرمی سے بولی۔

غیر میں تم سے شادی کر سکتی ہوں۔ مگر ایک شرط ہے  
وعدہ کرو کہ تم مجھ سے کبھی خانا نہ ہو گے اور کبھی بھی  
مجھے گندی پری وغیرہ نہ کہو گے۔

فرانکو نے خوشی خوشی یہ شرط مان لی۔ دونوں کا  
بیاہ ہو گیا۔ کئی سال تک دونوں سنسی خوشی زندگی بسر  
کرتے رہے۔ تین بچے بھی ہوئے۔ پری پیسج بڑی اچھی  
بیوی ثابت ہوئی مثالی بیوی۔ وہ اچھے اچھے مزے کے  
کھانے پکائی اپنے گھڑی کے گھر کو خوب صاف تھرا  
رکھتی بچوں کی دیکھ بھال اچھی طرح کرتی۔

آپ نے جغرافیہ کی کتابوں میں سونز لینڈ کا  
حال تو پڑھا ہوگا۔ یورپ کے براعظم میں چھوٹا سا مگر بڑا  
خوب صورت ملک ہے۔ یہاں اسی سونز لینڈ کی ایک لوگ  
کہانی سینے:-

اب سے بہت دنوں پہلے کی بات ہے کہ یہاں کے  
ایک پہاڑ پر ایک نوجوان اور خوب صورت چارہ تھا۔ فرانکو نام تھا۔  
ایک دن وہ گرمی کے سہانے موسم میں پہاڑ  
کے دامن میں اپنی گائیں چرا رہا تھا۔ اچانک اس کی  
لاقات ایک خوب صورت پری سے ہوئی۔ پری کو دیکھتے  
ہی اس جردہ سے کو اس سے محبت ہو گئی۔ اس نے پری  
سے شادی کی درخواست کی۔

پہلے تو پری نے اسے ٹالا بولی:-  
میں بھلا تم سے شادی کیسے کر سکتی ہوں



فرانکو دل ہی دل میں خوش تھا اور سمجھتا تھا کہ سوئٹزرلینڈ کا سب سے زیادہ خوش قسمت انسان اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ میں ہوں۔

ہر ایک دن کی بات سنئے :- شام کو فرانکو اپنے گھر سے دوڑ بھاڑ پر کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ بڑے زور کی آندھی آئی۔ فرانکو بھاگ بھاگ اپنے گھر آیا۔ اس کی بیوی تو آپ جانئے پری پری پری۔ اسے پہلے ہی پتہ چل گیا کہ آندھی آنے والی ہے۔ اس نے دوسری سب بیویوں کو بلایا اور ان کی مدد سے فرانکو کے کھیت کا سارا گھسوں کاٹ ڈالا اور پولے بنا کر ایک بہت بڑے درخت کے نیچے قرینے سے قطاروں میں لگا دیے۔ کھیت ابھی ہر تھا اور گھسوں کچے تھے۔

جیسے ہی یہ کام ختم ہوا تھا کہ بڑے زور کی آندھی مچی۔ سیب سیب جیسے اولے برسے اور کچھ ہی لمحوں میں سارے کا سارا علاقہ اجاڑ ہو گیا۔ ساری فصل تباہ ہوئی اتنے میں فرانکو بھی گھر پہنچا جب اس نے دیکھا کہ اس کی بیوی نے سارا کچا کھیت کاٹ کر ایک طرف رکھ دیا ہے تو آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے غصے سے کہا۔

”گندی پری !“ تو نے کیا کیا؟ کسی نے بن پکی اور ہری فصل بھی کالی ہے۔ آندھی اور اولوں سے کچھ فصل تزیج جاتی۔ مگر تو نے کھیت کی ساری ساری تباہ کر دی۔ تو واقعی گندی پری ہے۔“

جیسے ہی فرانکو نے یہ لفظ کہے ہو اس میں ایک لمبی آہ اور درد بھی آواز سنا دی اور دیکھتے دیکھتے اس کی بیوی غائب ہو گئی۔ لیکن اس کا غصہ کم نہ ہوا۔

اور وہ کہتے ہوئے پولوں کی طرف مڑا۔ ”اے۔۔۔“ اس کی آنکھیں چندھیا گئیں اور پھر وہ یہ

دیکھ کر بے حد حیران ہوا کہ غیموں کی سائیکساری بالیں پوری طرح کی ہوئی اور پیلے نہرے دالوں سے بھر پور تھیں جیسے انیس سو راج کی گرمی میں قدرتی طور پر پکایا گیا ہو۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ باب فرائکو کو اپنی حرکت پر افسوس ہوا ہو گا اور بیوی سے اپنی بدسلوکی پر کھتا یا بگائے بھی وہ تو بڑا ہٹلا اور ضدی تھا۔ اس نے من اتنا کہا مگر سب ٹھیک، پھر بھی پری کو ایسا نہ کرنا چاہیے تھا کہ کسی نے کچی فصل بھی کاٹی ہے۔

وہ گھر واپس آیا۔ دیکھا کہ اس کے بچے اچھا اچھا کھانا کھا رہے ہیں مگر پری کا کہیں بہہ نہیں ہے۔ بچوں نے بتایا کہ ابھی ابھی ماں آئی تھیں یہ کھانا بچا کر پھر غائب ہو گئی ہیں اور جاتے جاتے یہ کہہ گئی ہیں کہ اگر آپ اپنے رُے غفلوں کے لیے معافی مانگ لیں تو اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ معافی! میں نے اپنی زندگی میں کسی سے معافی نہیں مانگی۔ نہ آئندہ ایسی حماقت کروں گا۔

اگلے دن پچی پر اناج پسانے کے لیے گیا۔ تو پچی والے سے فخر سے بولا اس سارے علاقہ میں صرف میرے پاس اناج ہے اور سب کی فصل تباہ ہو گئی ہے۔ پچی والے نے کہا: فرائکو! تم ڈبل بے وقوف ہو ایک تو تم نے اسی اچھی بیوی پر غلط غصہ کیا دوسرے اس سے معافی مانگنے سے انکار کرتے ہو۔ تم اسی اچھی بیوی کے لائق نہیں ہو۔ جاؤ فوراً جاؤ اور اس کا نام لے کر کہو کہ مجھے اپنے روپے پر بڑی ندامت ہے۔

آپا پاسا کر فرائکو گھر لوٹا تو سارا گھر مٹی پر گرو سے اٹا ہوا تھا سب چیزیں ادھر ادھر کھری پڑی تھیں گھر بہت بُرا لگ رہا تھا۔ اس نے پری کا نام لے کر کہا کہ میں اپنے گیسے پر نادم ہوں اور

اس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

— ہوا میں سے پری کی آواز آئی کہ سوئی کے دروازے کے پیچھے سب سے پہلے جو چیز تم کو نظر آئے اسے تم چوم لو میں واپس آ جاؤں گی۔

فرائکو سوئی میں گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ دروازے کے پیچھے ایک بہت بڑا سانپ پھنکار رہا ہے۔ چومنا تو ایک طرف فرائکو نے ایک لاسٹی بڑے زور سے سانپ پر مار دی۔ مگر لاسٹی پڑنے سے پشتری سانپ غائب ہو گیا اب پھر ہوا میں سے پری کی آواز آئی۔

”اگر تمہارا پیار ایسا کچا ہے تو تم معافی کے بالکل قابل نہیں ہو۔ گھنڈی اور ضدی انسان! اب میں تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ رہی ہوں۔“ وہ ایک آہ بھر کر آسمان پر اپنی دوسری پریوں کے پاس چلی گئی۔ اور پھر کبھی فرائکو اور اس کے بچوں سے ملنے نہیں آئی۔ ادھر اس کے ضدی غلام فرائکو پر مصیبت کے بادل منڈلانے لگے۔ دن پر دن غریب اور کمزور ہوتا گیا۔ اور پھر کچھ دنوں بعد وہ اور اس کے بچے گھر گھر بھیک مانگ کر پیٹ پالتے۔ (رفائیلنگ آؤٹ)

## بدحواسی

ہمارے یہاں کچھ مہان آگئے، سب لوگ کھانا چکے تھے۔ اتنی نے کہا ”میتا دوڑ کر منڈی سے سبزی لے آؤ۔ جلائی کی دکان سے دودھ بھی لیتے آنا۔“ میں نے سبزی خریدی اور گلاس آگے بڑھا دیا۔ اور کہا۔ اس جھوٹے میں ڈال دو۔

سبزی فروش حیران ہو کر بولا۔ ”کیسا جھوٹا! اب جو میں نے نظر کی کھیا کر رہ گیا۔ وہ تو میری گلاس آگے بڑھا رہا تھا۔“ سبزی فروش ہنسنے لگا۔ (رفائیلنگ آؤٹ)

پیرا پیاسہ ۱۹۶۸

# اتھویا کی سرزمین

عیدیں ابا بامیں

غیر شادی شدہ نہیں ہوں اس لیے کسم داسے دیکھنا چاہتے تھے کہ میرے کس میں کیا سامان ہے۔ میرے سوٹ کیس میں تالا لگا ہوا تھا۔ میں نے اسے کھولنے کی کوشش کی لیکن جو کچھ اس میں ڈالتا ہوں تو وہ جاتی ہی نہیں۔ پھر دوسری کنبی سے کھولنے کی کوشش لیکن اس سے بھی تالا نہ کھلا۔

اب مجھے بھی جھنجھلاہٹ کہ آخر یہ کنبی کام کیوں نہیں کرتی ہزار قہقہے کیے مگر تالا کھلا نہ تھا نہ کھلا۔ آخر کپڑے کا افسر بھی تنگ آگیا اور بغیر سامان دکھائے اس نے مجھے باہر جانے کی اجازت دے دی۔ باہر نکلتے وقت مجھے یہ خیال برا بھلا کہ کسم داسے کہیں یہ نہ سوچتے ہوں کہ سوٹ کیس کا تالا نہ کھلنے میں کوئی میری چال تو نہیں۔ اتھویا میں ایرلائٹس کی بس میں بیٹھ کر ہم لوگ شہر کی طرف چلے۔ میں نے چاروں طرف کے مناظر مینظر ڈالی اندازہ ہوا کہ عیدیں ابا بام کے چاروں طرف پہاڑ ہیں اور یہ ایک گھائی یا دادی میں بسا ہوا ہے۔ ریکشس کے چوڑے کی افراط سے اور سوانا لینڈ کی بس میں گھاس اُگی ہوئی ہے۔ یہ ہر اجہرا ماحول دیکھ کر ہی خوش ہوا اور پہلا آخری پڑا کہ برا عظم افریقہ کی زمین تو خیر

۲۳ نومبر ۱۹۹۱ء کا دن بھی کیا دن تھا۔ ہم ۸ بجے گھنٹے پہلے دہلی میں تھے اور اب عیدیں ابا یعنی اتھویا کی راج دھانی میں راج رہے تھے۔ یہ علاؤ الدین کے چراغ کا جادو نہیں تو کیا تھا۔

بولے (SOLE) کے ہوائی اوڑے پر ہم نہایت اطمینان سے اترے۔ جہاز نے کوئی پینترا نہیں بدلا خاموشی سے لینڈنگ کی اور ہم لوگ منتوں میں اتر کر لاؤنج میں لگے۔ ہندوستانی استادوں کو خوش آمدید کہنے کے لیے وزارت تعلیم کے چند خاص افسر ہوائی اوڑے پر آئے ہوئے تھے۔ ہمارے لیے گاڑیوں کا بھی انتظام تھا اور شاید وزارت تعلیم کے افسروں نے ٹھہرنے کے لیے ہوٹلوں کا بھی انتظام کر رکھا تھا۔ شہر کے دفتر میں پاسپورٹ، ویزا، میڈیکل سرٹیفکیٹ اور سامان کی چیکنگ ہوئی۔

بعد سے کہا گیا کہ اپنا سوٹ کیس کھول کر دکھاؤں اس میں ساڑیاں تو نہیں، ساڑیوں پر یہاں کچھ پابندی ہے یعنی اگر بیگ ساتھ سفر نہ کر رہی ہوں تو آپ ساڑیاں نہیں لے سکتے۔ ہاں اگر وہ ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ صاف صاف دیکھ لے سکتے ہیں۔

پیرام تعلیم

نومبر

میں تنہا تھا لیکن صاف ظاہر تھا کہ میں

اور ماحول خوش گوار ہے۔

ایک کھلی ہوئی چھتہ راہ سے گزر کر کم شہر میں داخل ہوئے۔ چھتا سادہ عریں ابا با کا کناٹا پیس، اور تھوک بازار کے درمیان کی ہوئی تھی۔ ان میں سے مد بڑا ہے، نام کے ہوئی میں ہم لوگوں کے ٹھہرنے کا انتظام تھا۔ اس کی چار مٹر ہیں قصیں اور گرافٹ غور د پھی منزل پر ڈا سا ایک ریسٹوران تھا۔ جسے یہاں لوگ بار بکتے ہیں یا بنایت دینی (دھوہ گھر)۔

ہمارا کمرہ تیسری منزل پر تھا۔

میں اور خواجہ صفی احمد دہلی کے چند دوسرے دوستوں کے ساتھ بیڑھیوں سے اوپر چڑھنے لگے۔ ایک منزل اور منزل اور پھر تیسری منزل پر پہنچ گئے۔

تیسری منزل پر جب میں اس کی گیلری میں سے ہو کر گزرا تو میرے جسم میں کچھ سنسنی سی محسوس ہوئی۔ میں ٹھیک سے متنبہ بھی نہیں پایا تھا کہ آنکھوں کے تے اندھیرا جانے لگا۔ خواجہ صاحب کچھ آگے بڑھ گئے تھے اور ٹھیک میرے پیچھے امر جیت سنگھ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کمرے میں پہنچ جاؤں لیکن آٹا خانہ میری حالت ایسی دگرگوئی کی کہ دھڑام سے گیلری میں گر گیا آنکھوں کے سامنے بالکل اندھیرا اور ہوش گم امر جیت سنگھ نے بڑھ کر سہارا دیا اور اٹھا کر مجھے کمرے میں لا کر مسہری پر ڈال دیا۔ پھر اس نے خواجہ صاحب کو خبر کی جو چوتھی منزل پر پہنچ چکے تھے۔

غرض چند منٹ غفلت میں پڑا رہا اور میرے دوست ہوجیرت بنے دیکھتے رہے کہ آخر ایک دم یہ مجھ کو کیا ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ کوئی ایسی سنگین بات نہیں تھی بلکہ شاید بندی کی وجہ سے یہاں آکسیجن کی کمی تھی اور میں اس نے ماحول میں اپنے آپ کو ابھی نہ حال

نہیں مکتا جغرافیے کی زبان میں اسے یوں سمجھ کر میں ابھی موسم اور یہاں کی آب و ہوا کا عادی نہیں ہوا تھا۔

سطح سمندر سے عریں ابا با کی بلندی ۲۴۰۰ میٹر ہے یعنی ۷۹۰۰ فٹ سے زیادہ۔ لیکن بلندی ہر جگہ یکساں نہیں کہیں ۹۰۰ فٹ اور کہیں ۲۴۰۰ فٹ۔ بہر حال ہمارے ملک میں جو پہاڑی مقامات ہیں جیسے شلہ، مینی تال، مسوری اور دار جنگ وغیرہ اسی طرح عریں ابا بھی پہاڑی مقام ہے اگرچہ وہ ۱۳۰۰ فٹ کی شمالی عرض البلد سے ۲۴۰۰ فٹ کی شمالی عرض البلد پر واقع ہیں اور عریں ابا اور ڈگری شمالی عرض البلد پر ہے اس لیے نومبر دسمبر جنوری اور فروری میں وہ زیادہ سرد ہیں اور وہاں خوب برف باری ہوتی ہے لیکن عریں ابا میں برف نہیں گرتی، بلکہ یہ اونٹنی دوا لکند جو مدراس میں ایک پہاڑی مقام، سے زیادہ ملتا جلتا ہے اس لیے یہاں ہوا کی تہہ پتلی ہے اور اکیس کی کمی ہے۔ لیکن ایک خاصہ یہ ہے کہ آب و ہوا ٹھنڈی اور خوش گوار ہے۔ درجہ حرارت میں زیادہ اتار چڑھاؤ نہیں۔ دھوپ خوب لگتی ہے۔

ٹورسٹ (سیاح) کی کشش کے لیے اشتہار ہوتا ہے کہ یہاں تیرہ بیٹے دایمھوین کنڈر میں بارہ بیٹے کے بجائے تیرہ بیٹے ہوتے ہیں اگرچہ ایک جینہ صرف پانچ یا چھ دن کا ہوتا ہے، دھوپ نکلی رہتی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ عریں ابا ہا کے قرب و جوار میں جو دوسرے مقامات ہیں جیسے جھیل نگاؤں، جھیل او سا، سوڈرے اور آمبو یہاں جھیلوں اور گرگھ چشموں کے تیراکی کے تالابوں میں دھوپ اور پانی دونوں میں نہانے کا مزا آپ لے سکتے ہیں رات میں سے ان مقامات کا ذکر بعد کی قسطوں میں آئے گا۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۹۷

عریں ابا کا محل وقوع دیکھ کر ایسا

بین الاقوامی اقتصادی کمیشن کا روح رواں ہے۔ بین الاقوامی ہوائی وڈہ بھی ہے۔

ان سب باتوں کی وجہ سے یہاں ہونٹوں کی بھرمار ہے۔ اعلیٰ درجہ کے اور اوسط درجہ کے ہر طرح کے ہوٹل موجود ہیں۔ گیان ہوٹل، ایجوکیشن ہوٹل، براس ہوٹل، گینت ہوٹل، اٹیک ہوٹل اور وی بی شیلی ہوٹل معیاری ہوٹل ہیں۔ بڑا بے ہوٹل، شوا ہوٹل، عمر خیام ہوٹل، اور کالم ۱۶ ہوٹل اوسط درجہ کے ہیں۔ ریسٹوران بھی ایک سے ایک اچھے ہیں جیسے چینی بار اور ریسٹوران، بانگ کالنگ ریسٹوران، گولڈ ویگن ریسٹوران، عمر خیام ریسٹوران، عدیس ابا ریسٹوران وغیرہ وغیرہ شروع میں ایک دو دن ہم لوگوں کا جی گھرایا لیکن جوں جوں ہم شہر کے ماحول سے مانوس ہوتے گئے۔ ہمیں کئی جان پہچان کے دوست ملتے گئے۔ یہ گھبراہٹ دھیرے دھیرے کم ہوتی گئی۔ یہاں ہمیں علی گڑھ، کھنؤ، دہلی اور پٹنہ کے احباب ملے۔ ان لوگوں نے دعوتیں کھلائیں اور شہر کی زندگی کی تفصیلات بتائیں۔ زیادہ تر لوگوں کی اپنی اپنی کاریں تھیں۔ وہ ہمیں وطن سے چلاتے تھے اور ہمیں بھی ہر وقت لفٹ دینے کو تیار رہتے تھے۔

اس طرح دوستوں سے مل کر یہ اندازہ ہوا کہ فرنگ میں پہنچ کر اپنے ملک، وطن اور اپنی جان پہچان کے لوگوں کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ یہاں نوازی، خاطر تواضع، مروت اور محبت ہر چیز میں ایک نیا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ انسان میں حب الوطنی کا بالکل نیا تصور اور نیا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ہوٹل میں گر جانے کی وجہ سے میرے منہ میں اور دانت میں کچھ چوٹ آگئی تھی اس لیے تیسرے دن ہم لوگ یونیورسٹی کے قریب بائیس سلاسی اول نام کے ہسپتال میں آئے۔ وہاں میں نے دانت کے

نامہ کے کہ یہ جنگل کے بیچ میں بسا ہوا ہے۔ چاروں طرف بکس کے درختوں کے جھنڈ ہیں اور جولائی، اگست اور ستمبر میں چاروں طرف دور دور تک زرد کے فرش کی ہریالی مائی رہتی ہے۔

عرض البلد اور طول البلد کے لحاظ سے عدیس بابا، ڈگری شمالی عرض البلد اور ۳۹ ڈگری مشرقی طول البلد واقع ہے۔ اس طرح یہ بالکل متفقہ جگہ کے اندر ہے لیکن ہندی کی وجہ سے درجہ حرارت ۲۳ ڈگری سینٹی گریڈ سے لگے نہیں بڑھتا۔ دسمبر میں ۱۱ ڈگری تک گر جاتا ہے لیکن وسط درجہ حرارت ۱۶ ڈگری سینٹی گریڈ سے زیادہ نہیں۔ اتیں سرد ہوتی ہیں اور گرم کپڑے ضروری ہیں۔ دن میں دھوپ ملتی ہے اور سورج کی کرنیں تیز پڑتی ہیں۔ اس لیے دھوپ الاچشر استعمال کرنا اچھا ہوتا ہے۔

یہ شہر بیسویں صدی کا شہر ہے۔ زیادہ سے زیادہ ۸۰ سال پرانا ہے اور اسے ان ٹوٹو کی پہاڑیوں کے امن میں شہنشاہ مینلوک دوم نے بسایا تھا۔ عدیس بابا کے معنی ہیں ”نیا پھول“ اور پچ پچ یہ ہے بھی پھول ہی کی طرح دشنا۔ اس کی آبادی چھ لاکھ ہے۔ دہلی کے مقابلے میں ۱۰ بلن اس کی سطح کے نشیب و فراز، اس کے مناظر، اس کی پہاڑیاں، اور سانپ کی طرح بل کھاتی سرکین نہایت عمدہ ہیں ہوٹل ریسٹوران، سینما ہال، رات کو چلنے والے کلب بازار کی چل پھل اور شور و غل کے درمیان پھیلے ہوئے ہیں۔ شہر کی زینت ہیں اور مشرقی افریقہ کے سب سے بڑے شہر کی رونق، زندگی اور جھلک کو پیش کرتے ہیں۔

ڈرہٹ و سیاح، کے یا سفاری کے لیے عدیس بابا ایک دل کش جگہ ہے۔ اس کے علاوہ افریقہ کے اتحاد کے ادارہ کا یہ مرکز اور افریقہ کے

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

ماہر ڈاکٹر کو اپنا دانت دکھایا اور اس کو اپنا تلخ تجربہ سنایا،  
 کہنے لگا "ہاں جو لوگ میدان میں رہتے ہیں وہ جب تک بیک  
 بندی پر آتے ہیں تو ان کے اعضا نئے ماحول کے مادوں  
 نہیں ہوتے اور آکسیجن کی کمی کی وجہ سے ان کے پھیپھڑوں  
 پر زور زیادہ پڑتا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی اسی لیے یہ حادثہ  
 پیش آیا۔ جیسے پھلی کو پانی سے باہر نکال کر پھینک دیا  
 گیا ہو لیکن اسی پھلی کو دوبارہ کچھ پانی مل جائے تو وہ  
 زندہ بھی ہو جائے گی۔ تم ہوا کی جتنی موٹی تہہ، آکسیجن کی  
 جتنی بہتات کے ماحول تھے عدیس ابابا میں وہ ماحول تم  
 کو نہیں ملا۔ اس لیے تمہارے پھیپھڑوں پر اور خون کی  
 روانی پر اثر پڑا۔ غرض دوا اور علاج کے متعلق کم باتیں  
 ہوئیں۔ زیادہ تر ماحول کی باتیں ہوتی رہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر نے کیپسول دیئے جو کسی قدر  
 ہلکے تھے لیکن اصلی اور بہت ہی موثر۔ مجھے محسوس ہوا کہ  
 ہمارے لک کے مقابلے میں دوائیں یہاں ہنگی ہیں اگرچہ  
 ان کے اثر میں بن فرق ہے۔

ہمارے یہاں ہر چیز میں یہاں تک کہ لوگ کہتے ہیں  
 کہ زہر میں بھی ملاوٹ ہے۔ لیکن عدیس ابابا میں ہر چیز خاص  
 اصلی اور نہایت اعلیٰ درجہ کی۔ چنانچہ تین چار کیپسول استعمال  
 کرتے ہی مجھے آرام ہو گیا۔

احتیاطاً میں نے ڈاکٹر سے ملاقات جاری رکھی اور  
 پھر اس سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی۔ جب بھی نرس ہم  
 سے پیسے مانگتی۔ ڈاکٹر اس سے کہتا نہیں یہ لوگ استعماری  
 (استاد) ہیں اور یہاں ہمارے ملک میں ہمارے بچے اور

بچیوں کو پڑھانے کے لیے آئے ہیں۔ ہیں ان کو خوش  
 آمدید کہنا چاہیے اور ان کا لحاظ رکھنا چاہیے۔  
 یہ الفاظ سن کر مجھے خوشی ہوئی اور

پھر بازار میں بیجا سا پر، بینک میں، وزارت تعلیم کے دفتر میں  
 جہاں بھی ہم جاتے ہر ایک کی زبان سے یہ سنتے خوش آمدید  
 خوش آمدید، تو ڈاکٹر کی بات یاد آ جاتی۔ یہاں عدیس ابابا  
 میں بلکہ سارے ایتھوپیا میں ہندوستانی استادوں کی قدر و  
 منزلت ہے اور سبھی لوگ بڑی ست کرتے ہیں۔ بڑے  
 سے بڑے افسر بھی کہتے ہیں "سر نو اور لکم (خوش آمدید)"  
 عدیس ابابا میں ایک سب سے بڑی آسانی یہ ہے  
 کہ ٹیکسیاں بھی کی طرح افراط سے ہیں۔ بڑا بے ہوٹل سے جہاں  
 بھی جانا چاہو، کرایہ صرف ۱۰۰ سینٹ (ہمارے ملک کے  
 لحاظ سے ۵ روپے)، بسوں کا انتظام بھی نہایت اچھا اور  
 سلیٹے کا ہے۔ اپنی آسانی اور پسند کے لحاظ سے جیسے چاہیے  
 سفر کیجیے اور جتنی دود بھی چاہیے چائیے۔ البتہ شام کو بیٹھ  
 بڑھ جاتی ہے اور ٹیکسی والے بھی موقع محل دیکھ کر کچھ کرایہ  
 زیادہ مانگتے ہیں۔

ایک دن ہم نے ملے کیا کہ امی۔ ٹی۔ اور ایتھوپیا کا  
 ڈورسٹ کا ادارہ (پلیس گے۔ میں نے اور خواجہ صاحب نے  
 ایک پوری ٹیکسی بک کر لی۔ ڈرائیور صاف ستھرا، پڑھا لکھا اور  
 ہوشیار تھا۔ اس کی گاڑی بھی نئی تھی۔ چنانچہ ہم نے اسے  
 بتایا کہ ہم چند چیزیں دیکھنا چاہتے ہیں اور ہمیں عدیس ابابا سے  
 بڑی اہمیت ہے۔ اس نے اپنی خدمات پیش کیں اور رہائی  
 کے لیے بھی تیار ہو گیا۔ ہم نے اس کی گاڑی میں بیٹھ کر باٹ  
 اسپرنگ دیکھا، میوزیم دیکھا، ہائیڈرو پلانٹ دیکھا، افریقہ  
 ہال دیکھا، آرٹ اسکول دیکھا اور جزائریہ کا اور نقشے بنانے  
 کا انٹی ٹیوٹ دیکھا۔ غرض دن بھر ٹیکسی میں بیٹھے گھومتے  
 رہے اور کرایہ اس نے صرف پانچ ڈالر دیا۔

چوتھے دن مسٹر کنہیا لال ہتا ہندوستانی سفیر نے دس  
 بیجے سفارت خانے میں چائے پر سب استادوں  
 پیام تعلیم  
 نومبر ۲۰۰۹ء





جناب طاہر فرحتی

# ”جانوروں کے آداب“



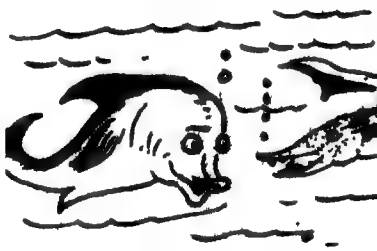
پنج لندن کا بہت پُرانا اور مشہور مزاحیہ اخبار ہے نیچے اسی میں بھی ہونی نظم کا آزاد ترجمہ نظم کی شکل میں پڑیے

کیا اونٹ اگر آجائے نظر تو مرغ پہلے آداب کرے ؟

کیا سلام علیک کہے پھلی گراہ میں اس کو شارک لے ؟

اک رات اکیلی گائے اگر اک گاؤں کی جھاڑی سے گزرتی ہے

کیا گرگٹ کو یہ لازم ہے سراپنا بھکا دے عقیدت سے ؟



کیا چاہیے ہر بڑے کے سر پر اک میٹ ہو اچھا پیارا سا ؟

ہر کان کھجورادعوت میں گم بوٹ پہن کر آئے کیا ؟

اور کیڑا اک مدعو ہو کہیں اور مرض ہو اس کو سردی کا

کیا اس کو اجازت ہے پہنے اس دعوت میں نظر بننا ؟



نہ ایک قسم کی بڑی اور ذرا سیل سے انگریزی ٹوپی سے کھن کھن کر رہی ہیں کہ اس کا نام بالوں سے چھپا ہوتا ہے ۔  
سے برساتی جوتا جو گھنٹوں تک آتا ہے ۔

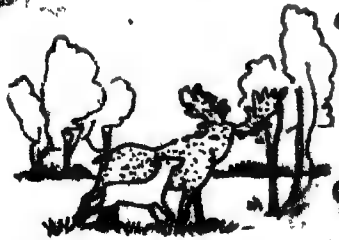


کیا گیندے کو پروا تھی ہے پبلٹ باتوں میں نہانے کی ؟  
کیا سپاہی کو بھی اجازت ہے پارٹی میں عیسیٰ کھانے کی ؟  
گھوڑا کوئی دستک دے درپر اور منہ بھی نہ دھویا ہوا اس نے  
کیا بھول ہے یہ گھردالوں کی گرگوئی زردروازہ کھولے ؟

کیا جل پری کو یہ لایق ہے ہر پھلی سے اپنا کھیل کرے ؟  
باتیں کرے عظیم کا کیراجب چاہے پانی کے کیڑے سے ؟  
خزگوں اور اک گھری میں خوش گیسوں کا جب عالم ہو  
تب پھیر دے بات اپنی دم کی کیا جائز ہے یہ گھری کو ؟



کیا بلبل چوڑ کے گیت اپنے کوسے کی بھو میں شعر کہے ؟  
کھوے کو ستائے کیا جھینگا دل اپنا بہلانے کے لیے ؟  
کیا پتھر کو اچھا لگتا ہے قدرت کی ہر اک شے پر منہ سے ؟  
اور چوڑ کے تخی برنی کو کیا بارہ لگتا بھاگ چلے ؟



اجازت ہے وہ نسل خانی جو عام لوگوں کے نہانے کے لیے سرکھڑی دھڑ سے بنوئے جاتے ہیں بچہ کو بچکا یا بانٹا۔



جناب اعجاز اختر

## اپنی دُموں کا کیا کریں؟

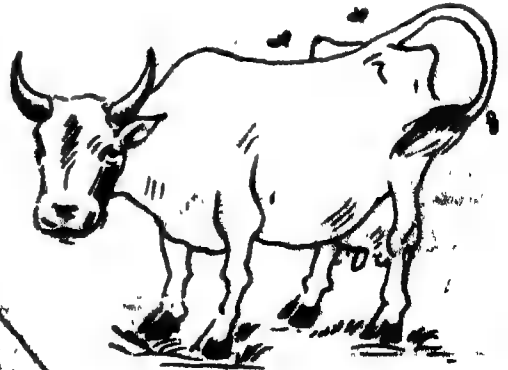
ہوئے تائید کی "میں بھی ایسا ہی کروں گا۔ مجھے بھی مکتیاں ستاتی ہیں۔"



"میں اپنی دم بلا کر یہ ظاہر کروں گا کہ میں

تس یہ بہت دلوں کی بات ہے۔ ایک بار تمام دم دار جانور ایک جگہ اکٹھا ہوئے۔ بھلا ان کی اس کانفرنس کا مقصد کیا تھا؟ اس بات پر بحث کرنا اور طے کرنا کہ تمام جانور اپنی دُموں سے کیا کام کریں، انھیں کس طرح استعمال کریں!

سب سے پہلے گائے نے تقریر کی۔  
"کبھی کبھی میری پیٹھ پر مکتیاں بیٹھتی ہیں تو مجھے بہت برا لگتا ہے۔ میرا فیصلہ ہے کہ میں اپنی دُم کو مکتیاں اڑانے کے کام لاؤں گی۔"



"بالکل ٹھیک!" گھوڑے نے نہناتے

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۶۸

۲۰

دش ہوں کہتے نے بھونکتے ہوئے اپنا خیال ظاہر کیا



اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ بی اور کتا دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہیں پھر بھلا بی کتے کی تائید میں اپنی دم کئے کی طرح کیوں استعمال کرتی؟ میاؤں کرنے کے بعد بونی: ”میں اپنی دم اس وقت ہلاؤں گی جب مجھے غصہ آئے گا۔“ اور پھر وہ مڑانے لگی۔



”اور میں۔۔۔ بندر نے سوچتے ہوئے کہا ”اپنی دم بہن تک لٹک کر ایک شاخ سے دوسری شاخ تک کودوں گا۔“ بندر بڑا خوش تھا کیوں کہ اسے کو دے میں بڑا مزہ آتا تھا



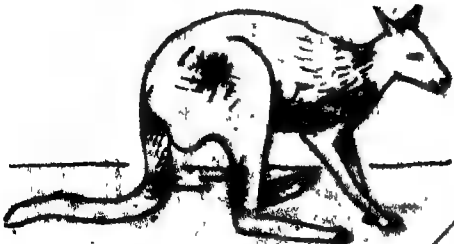
اب مہو کی باری تھی اس نے اپنی گردن موڑ کر اپنی رنگ برنگی دم کو دیکھا اور پھر فخر کے ساتھ بولا — ”میں تو اپنی دم کے خوبصورت رنگوں کی نمائش کے لیے اپنی دم پھیلا دیا کروں گا۔“



”اور میں — اپنی دم کو چھوٹے سے سفید جھنڈے کی طرح اس وقت لہرایا کروں گا جب مجھے کسی قسم کا خطرہ نہ ہو۔“ یہ خرگوش کا فیصلہ تھا۔



”میں اپنی دم کو پانچویں ٹانگ کی طرح استعمال کرنا گا۔ ایک کونے سے کنارہ پیچ کر بولا۔ ”یہ مجھے کو دے میں مدد دے گی، اور کرسی بنا کر اس پر بیٹھا بھی کروں گا۔“



لیکن چھوٹا سائینڈک کا بچہ۔۔۔ بے چارہ۔۔۔ اس کی  
مجھ میں نہیں آتا تھا کہ دم کو کس طرح استعمال کرے۔ اس لیے اس  
نے اعلان کیا۔۔۔

"میری نظر میں دم کا مصرف کچھ نہیں ہے اس لیے جب  
میں بڑا ہو کر مینڈک بنوں گا تو دم سے چھٹکارا پاؤں گا۔"  
اور بس اس وقت سے تمام جانور اپنی دم کا فوٹس کے  
فیصلے کے مطابق استعمال کرتے ہیں اور مینڈک کا بچہ بڑا ہو کر  
دم سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔

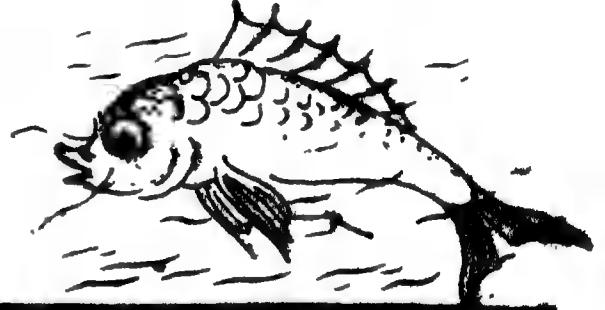


(خیال اٹھری رہا ہے)

گھڑی کو سر دی بہت لمبی تھی اس لیے اس نے کہا۔۔۔  
"میں اپنی دم کو اپنی ہیٹھ گرم رکھنے کے لیے استعمال کروں گی۔"  
بس دم موڑ کر پیٹھ پر پھیلا دی اور بن گیا قدمتی کوٹ۔۔۔



"اد میں۔۔۔ پھل نے کہا" اپنی دم کو تپور کی طرح  
استعمال کروں گی۔ دم پلا پلا کر پانی میں تیروں گی۔"



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
یہ ننھے مٹھے  
کتنے پیارے لگتے ہیں!



قدمتی اور میرٹھ نیند کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے حکم کا سانس!

انہیں ہمیشہ نونہال گراٹپ سیرپ دیجیے

خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی جسم کی شکایتوں، عام  
ہے چینی اور دانت نکلنے وقت کی  
تھکاوٹوں کا مشورہ علاج ہے۔

نونہال گراٹپ سیرپ



ہمدرد

## انوکھا مزدور

پر دس میں ہو۔ چار سو، اگر چارے مگر جلو تو اچھا ہے۔  
اس نے انکار کیا، میں اصرار کرتا رہا۔ لیکن وہ کسی طرح راضی  
نہ ہو رہا تھا۔

آخر کار میرے انتہائی اصرار پر اس نے کہا  
کہ میں ایک شرط پر چل سکتا ہوں، 'اور وہ یہ کہ تم مجھ کو کھانے  
کے لیے کوئی چیز نہ دو گے۔ میں نے شرط مان لی اور اسے  
اپنے گھر لے آیا۔

میرے گھر وہ تین روز رہا، اس درمیان میں  
اس نے کچھ نہ کھایا اور نہ کچھ مانگا۔ جب چوتھا دن ہوا تو  
مرض بڑھ گیا اور مجھ کو آواز دی اور کہا کہ بھائی اب میرا  
وقت آگیا ہے۔ جب میرا کام تمام ہو جائے تو میری وصیت  
کے موافق کرنا، 'اور وہ وصیت یہ ہے کہ میری گردن میں ایک  
رسی باندھنا اور گھر کے چاروں طرف میری لاش کو گھنچے پھینچے  
پھرنا اور کہنا کہ عیسا ہے اس کی جو اپنے پروردگار کی نافرمانی  
کرتا ہے، شاید اللہ تعالیٰ کو رحم آجائے اور مجھ کو بخش دیں۔  
اور جب غسل دے چکو تو مجھ کو قسط میرے اسی کپڑے کا کفن  
دینا اور دفن کر دینا، پھر امیر المؤمنین ہارون الرشید کے پاس  
جدا دوجانا اور ان کو میری یہ انگوٹھی اور قرآن شریف دے  
دینا اور کہہ دینا کہ اس انگوٹھی اور قرآن شریف کا دینے والا  
انتقال کر چکا ہے اور آپ کو سلام کہہ گیا ہے اور یہ بھی کہہ  
گیا ہے کہ آپ اللہ سے ڈرتے رہے، ایسا نہ ہو کہ اسی  
غفلت اور غشی میں موت آجائے، پھر موت کے بعد  
شرمندگی سے قایم نہ ہوگا۔

اب سے سینکڑوں برس پہلے کی بات ہے۔  
ہارون الرشید کے زمانے میں حضرت ابو عامر ایک شہر  
میں گئے۔ ان کا بیان ہے کہ ایک دفعہ میرے مکان  
پر آکر گئی۔ میں مزدور کی تلاش میں تھا۔ اتفاق سے وہ  
جا چکے تھے۔

ایک فوجیوں کے گھر کو دیکھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں  
ہے، 'دوسرے ہاتھ میں پھاوڑا میں نے دیکھا کہ کیا تم  
اُسے کام کر سکو گے؟

اس نے کہا جی ہاں! لیکن میری نین شرمیں  
اول تو یکے میری مزدوری میں کمی نہ کی جائے، دوسرے  
وقت سے زیادہ کام نہ دیا جائے۔ تیسرے نماز پڑھنے  
پے بھی ڈی جائے۔

میں نے اس کی تینوں شرطیں قبول کر لیں اور اس  
پے ہزار دینار، کام بتا کر میں اپنی ضرورت سے چلا گیا۔  
اوجہ میں گھر واپس آیا تو دیکھا دوسروں کی بہ نسبت  
ناکام زیادہ کر رکھا ہے۔ میں نے اس کی مزدوری  
دی، وہ اپنے گھر چلا گیا۔

اگلے روز میں پھر اس کی تلاش میں نکلا، دریافت  
پر معلوم ہوا کہ وہ ہفتہ میں صرف ایک دن کام کرتا ہے۔  
میں لوگوں سے معلوم کیا، کوئی آدمی اس کا گھر جانتا ہے؟  
میں نے بتا دیا میں ڈھونڈتا ہوں اس کے گھر پر ملاقات  
وہ ایک دن وہ دیکھا اور میں پر پڑا ہوا تھا۔

میں نے کہا: بھائی! تم تنہا ہو،

پیام تعلیم

نمبر

ابو عامر فرماتے ہیں کہ اس وصیت کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ کچھ دیر قویں رہا۔ اور افسوس کرتا رہا پھر میں رسی لٹایا اور اس کی گردن میں باندھی تاکہ اس کی وصیت پوری کروں کہ یکایک گھر کے ایک کونے سے آواز آئی ایسا نہ کرو، ہمارے دوستوں کے ساتھ ایسا نہیں کیا جاتا یہ سنتے ہی میں کانپ گیا اور اس کے پیروں کو بوسہ دیا، اس کے بعد تجہز و تکفین کر کے دفن کر دیا۔

پھر اس کی وصیت کے مطابق انگوٹھی اور قرآن عید لے کر میں امیر المومنین کے یہاں پہنچا لیکن وہ خود موجود نہ تھے، میں نے پورا قصہ لکھا اور درباریوں کو دیا کہ وہ ان تک پہنچا دیں۔ لیکن کسی نے بھی میری زبانی اور مجھے الگ کر دیا۔

اتنے میں بادشاہ ہارون الرشید کی سواری آتی نظر آئی، میں بیک کر پاس پہنچ گیا، امیر المومنین نے کہا جو شکایت تم کو بھی راستہ ہی میں مجھ سے کہہ دینا تھا میں نے عرض کیا کہ امیر المومنین مجھ کو کوئی شکایت نہیں ہے، میں آپ کے پاس ایک پیام لے کر آیا ہوں فرمایا کیا بات ہے؟ میں نے قرآن شریف اور انگوٹھی نکالی اور سامنے رکھ دی پوچھا یہ تم کو کس نے دی ہے؟ میں نے کہا ایک مزدور نے۔

بادشاہ نے حیرت سے پوچھا، مزدور نے؟ اور روپڑا پھر کہا وہ مزدور کہاں ہے؟ میں نے کہا اللہ تعالیٰ امیر المومنین کو اچھا رکھے، مزدور کا تو انتقال ہو چکا ہے، بادشاہ یہ سنتے ہی بے ہوش ہو گیا اور ایک عرصہ تک بے ہوش رہا میں حیران تھا اور سوچ میں تھا کہ یہ قصہ کیا ہے؟ جب مجھ پر آیا تو اس نے پوچھا، تم اس کے انتقال کے وقت کیا موجود تھے؟ میں نے عرض کیا جی ہاں۔ فرمایا اس نے کیا وصیت کی؟ میں نے اس کی وصیت بادشاہ

سے کہہ دی۔ وہ سن کر بے قرار ہو کر رہا جاتا تھا، جب کچھ سکون ہوا تو مجھ سے کہا کہ آج رات کو چلو اس کی قبر دیکھ آئیں رات کے وقت میں آگے آگے چلا اور وہ پیچھے پیچھے قبرستان پہنچ کر جب میں نے قبر بتائی تو وہ بے قرار ہو کر قبر سے ہٹ گیا اور دیر تک رہتا رہا، پھر اٹھا اور کہا کہ یہ میرا تخت جگر میرا بیٹا تھا ایک دن یہ شراب کی مجلس گرم کیے ہوئے تھا، چاروں طرف گانے بجانے والیاں جمع تھیں، دوست احباب سب مذاق میں مصروف تھے کہ یکایک کتب میں سے ایک بچے کے پڑنے کی

آواز آئی۔  
 اَلَّذِيْنَ اِنَّ لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا  
 اَنْ يَّخْشَعُوْا قُلُوْبُهُمْ  
 لِذِكْرِ اللّٰهِ۔

کیا مسلمانوں کے لیے وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل اللہ کی یاد کے لیے جھک جائیں،

اس نے سنا تو اللہ تعالیٰ کی ہیبت اور جلال سے کانپ اٹھا، آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، اور یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاں ہاں آگیا۔ بے شک وہ وقت آگیا اور عمل سے نکل گیا۔ پھر مجھے آج تک اس کی کوئی خبر نہ ملی تھی۔  
 (دہشتہ روزہ الحجۃ کے شکرے کے ساتھ)

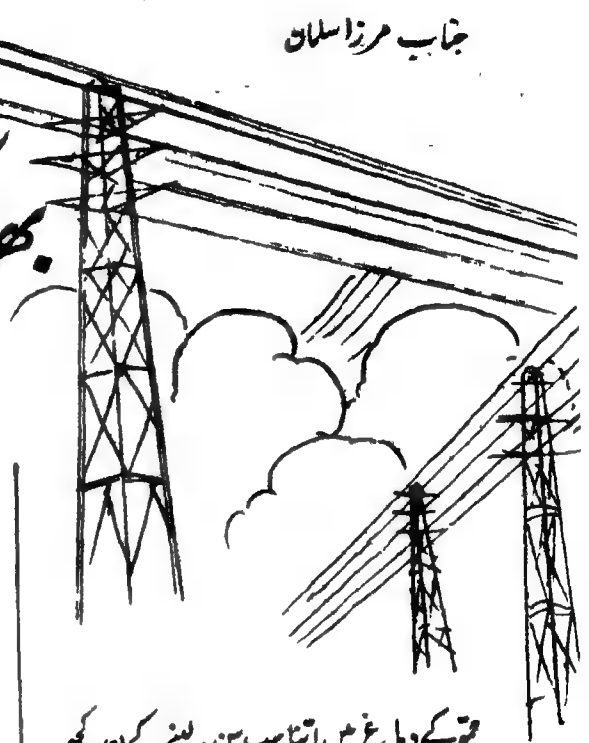
چند عمدہ ناول

- |      |                  |            |
|------|------------------|------------|
| ۱/۴۰ | تین اماڑی        | حبیب حسینی |
| ۲/-  | جن جن عبد الرحمن | ایلیٰ حسین |
| ۱/۴۰ | خندکوش کا سپنا   | کرشن چندر  |
| ۱/۴۰ | ستاروں کی سیر    | کرشن چندر  |
| ۲/-  | جن جن عبد الرحمن | ایلیٰ حسین |

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۶۸ء

# بھا کر نہ نکل



کو کاٹ کر بنائی گئیں۔ دریا کا پانی تمام کا تمام ان سرنگوں میں سے بہا کر پہاڑوں کے اس طرف سے اُس طرف لے جایا گیا اور اس طرح جس جگہ بند بنانا تھا وہاں سے پانی بہنا بند ہو گیا۔ ان سرنگوں میں خوب مضبوط اور موٹی پلاسٹر کی تہہ لگا دی گئی تاکہ پانی رُس کر اوجھر اوجھر نہ چلا جائے۔ کہیں کہیں تو یہ پلاسٹر چھ پچھٹ مٹا تھا۔ یہ سرنگیں جہاں بند بنانا تھا اس سے کچھ پہلے سے شروع ہو کر اس کے دوسری طرف تک چلی گئی تھیں اور اس طرح تقریباً آدھے آدھے میل لمبی تھیں۔ اس کے علاوہ اصل بند کی جگہ سے ذرا پہلے ایک عارضی سا بند باندھ دیا کہ وہ جگہ اور محفوظ ہو جائے۔ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۷ء تک تو یہ عارضی بند اور سرنگیں ہی بنتی رہیں اور کوئی چار کروڑ روپیہ ان ہی پر خرچ ہو گیا تھا۔

مگر پھر جب جگہ سوکھی مل گئی تو بند کی دیوار کی بنیاد کھنا شروع ہوئی۔ تم جانو اتنی لمبی پونڈی سوئی اور اونچی دیوار بنانا اس کی بنیاد بھی کیسی زبردست ہوگی۔ بارود سے آڑا ٹوکر بے تحشری زمین کھودی جاتی تھی، بڑے بڑے بھلے کے اور شیشی بیلے علیہ کو اٹھا کر گاڑیوں میں بھرتے تھے جو اسے میل ڈیڑھ میل دور مناسب جگہ پھینک آتی تھیں۔ یہ بنیاد ۲۲۰ فٹ لمبی ہے۔ یہی اس کے

جو کہ دماغ میں اتنا سب سن لینے کے بعد کچھ اور سوال کھیلانے لگے، بولے ”بھائی جان! یہ مجھ میں نہیں آتا کہ دریا تو ہر دم بہتا رہتا ہوگا۔ پھر آخر اس پر اتنا بڑا بند کیسے بنا کر کھڑا کر دیا گیا۔ بنانے میں سب بہہ نہیں جاتا ہوگا؟“

”ہاں بھی یہ شکل تو ہوتی ہے اور یہی کیا۔ ایسے نہ جانے کتنے مسئلے اتنا بڑا کام کرنے میں پیدا ہوتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔ ”لیکن انسان کی عقل ہی کیا جو ان کو حل کرنے کی ترکیب نہ نکال لے؟“

”اب جیسے یہی بھا کر نہ بند ہے۔ جب اسے بنانا ہوا تو سب سے پہلے جس جگہ بند بنانا تھا۔ اس کے دونوں طرف سے پہاڑوں کو کھود کر دو بڑے بڑے نالے بنائے گئے۔ ان بھوکھوں کو پچاس پچاس فٹ قطر کی دو سرنگیں تھیں جو دیس اور بائیں سے لے پہاڑ

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۴۰



اگر قطب مینار کو کھڑا کر دیا جاتا تو بس ۷۰ فٹ زمین سے اوپر نکلا رہتا۔ لگ بھگ ڈھائی سال اس بنیاد کی کھدائی میں لگ گئے۔ اس کے بعد سینٹ، روڈی اور لوہے کا یہ پہاڑ جیسا بندھنا شروع ہوا۔ بڑے بڑے کام مشینوں ہی کے ذریعہ ہوتے تھے۔ پھر بھی بارہ ہزار سے زیادہ آدمی کام میں لگے رہتے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں جا کر اس کا کام ختم ہوا۔

”کتنا زبردست کام تھا اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جتنا سینٹ اور روڈی اس میں لگا۔ اس سے پوری دنیا کے گرد ایک آٹھ فٹ چوری مرکز بن سکتی ہے۔ یا تم لوگوں نے دنیا کے عجائبات میں مصر کے اہرام کا نام سنا ہوگا۔ اگر ان آٹھوں اہراموں کو لایا جائے تب بھی وہ اس بند کے صرف ایک تہائی کے برابر ہوں گے۔“

جب بند بن کر تیار ہو گیا تو بازو کی جو سرنگیں پانی کی نکاسی کے لیے بنی تھیں ان کو بند کر دیا گیا۔ پانی پھر اپنے پرانے رستے پر چھوڑ دیا گیا جس پر یہ دیو پیکر بند اپنا سینہ تانے کھڑا تھا۔۔۔۔۔ انجینروں کے اشارے پر صرف بچنے پانی کی ضرورت ہوتی ہے جانے دیتا ہے باقی کو گوبند ساگر میں جمع کرتا جاتا ہے۔

ہر اتنا سب کچھ کر لینے پر بھی انجینروں کی ذمہ داری ختم نہیں ہو جاتی۔ آٹھ لاکھ ٹن سینٹ اور ایک لاکھ ٹن کوئلہ اور ۶۹ کروڑ روپے کی لاگت سے بنے ہوئے اس بند اور ۵۵ کروڑ کے بجلی گھر دوں کی دیکھ دیکھ کا بھی بڑا خیال رکھنا پڑتا ہے۔

خدا بخدا ستہ اگر بند ٹوٹ جائے تو لاگت کے نقصان کے علاوہ پنجاب اور راجستھان میں وہ قیامت خیز سیلاب آجائے گا کہ لاکھوں انسانوں کی جان پر بن آئے گی اور پانی کا تو یہ ہے کہ اسے ایک

ذرا سا سوراخ پہاڑوں میں بھی مل جائے تو اسے بڑھا کر درہ بنادے انسانوں کے بنائے ہوئے اس بند کی وحشیت ہی کیا ہے۔ سینکڑوں فٹ گہرے پانی کے دباؤ تلے اگر بند کی دیوار ذرا سی ٹوٹ جائے تو اس کا پتہ کیسے چلے گا؟ پہلے یہ ذرا سا گڑھا ہوگا۔ پھر دھیرے دھیرے بڑھتے بڑھتے بند کی دیوار میں آ پار ایک سوراخ ہو جائے گا اور اس سے پانی بسنے لگے گا۔ تب کہیں جا کر پتہ لگے گا کہ اسے اسے بند میں ٹکاف ہو رہا ہے اور پھر تو ان کی آن میں یہ ذرا سا سوراخ بڑھ کر اتنا بڑا ہو جائے گا کہ روکے نہیں رکے گا۔ ”اور اگر بالفرض وقت کے وقت کچھ کرنا چاہیں تو اتنے اونچے بند پر چڑھ کر بہتے پانی کے خلاف کچھ کرنا آسان ہوگا؟ اور پھر تو یہ روزن بڑھتے بڑھتے پورے بند کو ڈھا کر ہی دم لے گا۔“

”اسی لیے ایسے بند کی دیوار کبھی بالکل ٹھوس نہیں بناتے ہیں۔ بلکہ اس کے اندر اوپر نیچے بہت سی سرنگیں بنادیتے ہیں جن کو مساند کی گلیاں کہتے ہیں۔ یوں سمجھو بند کی دیوار کے اندر گھس کر ٹوٹ پھوٹ کی دیکھ بھال ہوتی رہتی ہے۔“

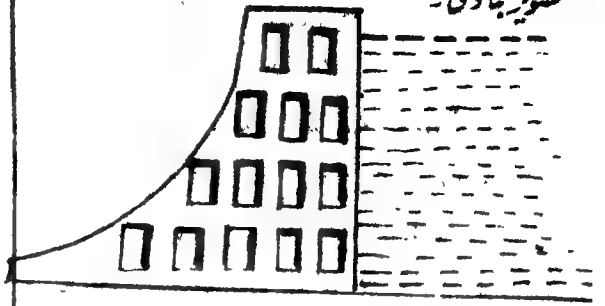
پانی جب کبھی رینا شروع ہوتا ہے تو پہلے ان گلیاں میں سے کسی میں آتا ہے اور ان گلیوں میں ہر دم پہرہ لگا رہتا ہے۔ اور ٹوٹ پھوٹ کی مرمت کا فوری انتظام ہوتا ہے۔ مشینیں ہوتی ہیں جو سینٹ کے مسالے کو نہایت طاقت سے پھینکتی ہیں بالکل ایسے جیسے پکاری سے پانی نکلتا ہے۔ بس جہاں ڈھاسا پانی رینا دیکھا مسالے کی زوردار پکاری ماری اور زور زور سے کی دہیں بند ہو گئی۔“

ٹنگو میاں کی شاید کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ دیوار کے اندر گلیاں کیسی ہوتی ہیں۔ بھائی جان نے ان کی سوالیہ نگاہوں کی طرف دیکھا اور شیل سے کاغذ پر یہ

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

تصویر بناوی۔



اور کہا: ”ہم نے بتایا نہ کہ ایک سرے سے کھڑے ہو کر بندگی دیوار کو دیکھیں تو کیسی لگتی ہے۔ اب اگر اس میں گلیاں بھی بنی ہوں تو ایسی لگے گی۔ ان گلیوں میں گھومو تو اتنا سہانا لگتا ہے کہ کیا بتایا جائے۔ روشن جگہ لگاتی زمین دوز سرنگیں ٹھنڈی اتنی نہ لگتا ہے برف خانے میں آگئے ہیں۔“

سہمی نے کہا: ”ہے کتنا بھلا لگتا ہو گا!“  
اور جو بولے: ”بھائی جان! اتنی اونکھی اونکھی باتیں لوگوں کی عقل میں آسکاں سے جاتی ہیں؟“

بھائی جان مسکرائے اور بولے: ”میاں اللہ نے انسان کو عقل دی ہے، اسے استعمال کرے، پڑھے لکھے، جانکاری حاصل کرے تو سب کچھ آسان ہو جاتا ہے۔“

جو کہ شاید باتیں سنتے سنتے ابھی جی نہیں بھرا تھا اور ابھی کچھ اور سوال ان کے ذہن میں کھلبلائے تھے۔ پوچھنے لگے: ”اچھا یہ تو بتائیے کیا بھاکڑہ سے سچائی کے لیے پھر نہیں بنائی گئی ہیں؟“

بھائی جان نے کہا: ”نہیں بھئی بھاکڑہ کا بند تو صرف گوندہ مار میں پانی جمع کرنے کے لیے ہے۔ سچائی کے لیے تو ننگل کا بند بندہ میں ہی بن کر تیار ہو گیا تھا اور اس سے نہر بھی نکال لی گئی تھی۔ تنہی دریا کے ساتھ ساتھ چلتے رہے تو بھاکڑہ سے

کوئی آٹھ میل دور آکر یہ ایک ہزار فٹ لمبا اور ۹ فٹ اونچا بند بنا ہوا ہے۔ اس کا کام ہے کہ پانی کو روک کر

اس کا رخ سچائی کی نہر کی طرف موڑ دے۔“

”اس کے بائیں طرف سے ایک۔۔۔ میل لمبی کئی نہر نکالی گئی ہے۔ آگے جا کر اس سے بہت سی شاخیں پھوٹی ہیں۔ جہڑ خباب اور راجستھان میں جال کی طرح پھیلی ہوئی ہیں، ان سب نہروں کی بنائی ٹاگر تقریباً تین ہزار میل ہو جاتی ہے۔ دنیا میں سچائی کے لیے اتنا لمبا نہروں کا جال کسی اور ملک میں نہیں ہے۔“

”ننگل سے نکالی ہوئی اس نہر پر بھی دو چھوٹے چھوٹے بجلی گھر گنگول اور کوٹہ کے مقام پر بنے ہوئے ہیں اور یہ بھاکڑہ کی تعمیر کے وقت بھی کام کرتے تھے۔ بھاکڑہ جتنے وقت اس کی بجلی کی ضرورت یہی بجلی گھر پوری کرتے تھے۔“

بھائی جان رکے اور پھر جیسے کچھ اور یاد آگیا ہو بولے:

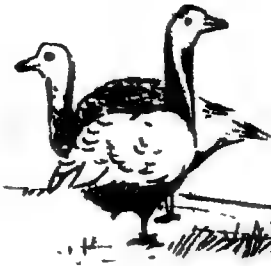
”ہاں بھئی ایک بہت مزے کی بات تو بتانا بھول ہی گیا۔ یہ جو مضبوط قسم کی لکڑیاں جو عمارتوں وغیرہ میں استعمال ہوتی ہیں۔ زیادہ تر پہاڑوں پر پیدا ہوتی ہیں۔ وہاں کے جنگل کاٹ کر ان کی لکڑی نیچے میدانوں تک پہنچانے کے لیے ان کو بہتے ہوئے دریاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔ نیچے پہنچ کر ان کو دریاؤں سے نکال لیتے ہیں۔ تنہی سے بھی یہ کام لیا جاتا ہے۔ چنانچہ گوندہ ساگر پر لکڑی کے ٹھوں کو روکنے کے لیے ایک روک بنا دی گئی ہے اور پھر پانی کے اوپر رسیوں کا لٹکتا ہوا ایک سوا پانچ میل لمبا راستہ بنایا گیا ہے۔ روک پر سے لکڑیاں اٹھا اٹھا کر اس راستے کے ذریعہ کنارے تک پہنچا دیتے ہیں۔ رسیوں کا اتنا لمبا راستہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔“ اور دونوں بھائی شاید اسی کے منظر بنیے تھے۔ پیچھے پڑ گئے کہ آپ ہم کو بھاکڑہ کے چلیں گے۔“ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کرتے ہی بن پڑی۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

۲۷

# ایک مانگ کی بطح



گاؤں کے زمیں دار کو ہنگی کے آنے کی خبر ملی تو اس سے حرلی پر بلوایا اور حال پوچھا۔

ہنگی نے اسے بتایا کہ گاؤں سے شہر چلا گیا تھا۔ ایک راجہ کے یہاں نوکری کرتی۔ دھیرے دھیرے اسے کھانا پکانا آگیا۔ اب وہ ایک ماہر بادبچی ہے۔ راجہ کا کھانا خود ہی پکاتا تھا۔ لیکن راجہ مر گیا اور اس کا گھر اجڑ گیا۔ اس لیے وہ گاؤں کیلے زمیندار نے جب سنا کہ راجہ کا بادبچی تھا تو اسے اپنے یہاں کا بادبچی خانہ سوئپ دیا۔۔۔۔۔ واقعی ہنگی رام ایک اچھا بادبچی بن گیا تھا۔ اتنا اچھا کھانا پکاتا کہ زمیندار کی خوراک بڑھ گئی۔ ایک باجی یا رسوئیا سکھوا پہلے سے تھا۔ سکھوا ایک کمرہت کو دھتا تھا کہ ہنگی رام زمیندار کی نظروں میں سہا گیا ہے اور وہ ہر وقت موقع کی تلاش میں رہتا تھا۔ وہ ہنگی رام کو کسی دیکھی طرح اسے گھر سے نکلوانے پر تلا ہوا تھا۔

ہنگی رام بچپن سے کھانے پینے کا شوقین تھا راجہ کا بادبچی بھی اس لالچ سے بنا تھا اور زمیندار کی ملازمت بھی اس لیے قبول کی تھی جو کچھ زمیندار کے لیے پکاتا۔ پہلے خود کھاتا پھر زمیندار کو کھلاتا۔ سکھوا یہ دیکھتا اور زمیندار سے شکایت کرتا

”مجھے بے سکھوا کہے دیتا ہوں تو نے میری شکایت مانگ سے کی تو تجھے نکلوا دوں گا“ ایک دن ہنگی رام نے سکھوا کو ڈانٹا۔ ایک تو تو بڑھا ہو گیا ہے پھر مجھ سے زیادہ چالاک نہیں۔ میں نے تو شہر میں راجہ صاحب کو ایسی پیڑ پڑائی تھی۔ پرانے بادبچی کو نکلوا کر بھوڑا۔

زرا ہم بھی سنیں ہنگی بیٹا کیسے نکلوا یا تھا تم نے۔

ایک دوسرے نوکرنے پوچھا۔

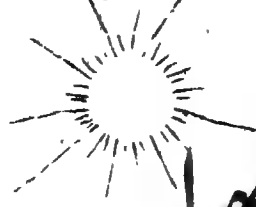
توہ بھی سکھوا کی طرح روز میری شکایت مانگ سے کرتا تھا۔ اور خود کو بڑا قابل سمجھتا تھا۔ ہنگی

اچانک شہر سے آنے والی بس رکی اس میں سے بائیس برس کا ایک نوجوان اترا۔ پہلے تو گاؤں کے لوگوں نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ جب وہ اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا تو لوگوں کی نظریں ٹھہر گئیں۔ یہ ہنگی رام ہے۔۔۔۔۔ ہاں نے دیکھا تو اس سے پست کر کے اختیار رونے لگی۔ گاؤں میں شور مچ گیا۔

”ہنگی رام آگیا“ ”ہنگی رام آگیا“

اب سے کوئی دس برس پہلے یہ اسی طرح اچانک غائب ہو گیا تھا۔ بہت نٹ کھٹ تھا پڑنے لکھنے سے ذرا دلچسپی نہ تھی۔ ہر وقت شرارت میں دھیان رہتا تھا۔ پورا گاؤں اس کی شرارتوں سے تنگ آگیا تھا۔ ماں باپ الگ پریشان تھے۔ ایک دن اپنے استاد سے گستاخی کر بیٹھا۔ باپ کو خبر ہوئی تو اتنی سخت سزا دی کہ گھر سے بھاگ نکلا۔ اس وقت گاؤں والوں نے اطمینان کا سانس دیا تھا۔ بس ایک ماں تھی جسے بیٹے کی جدائی کاظم تھا۔ پر اب لوگ ہنگی رام کی شرارتیں بھول چکے تھے۔ سب اس کے باپ کو مبارک باد دینے آئے۔ ہنگی کے باپ کو بھی بہت خوشی ہوئی۔ وہ اب بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ اب اس سے کام نہیں ہوتا تھا۔ ہنگی رام جیسے اس کے لیے برصا کے کا سہارا بن کے آیا تھا۔





# سورج بکھی کا پھول



ایک بار کیا ہوا کہ کھیتے کھیتے سبز پری تھک گئی  
سمندر کے کنارے سے دو ایک بڑا سا پتھر تھا۔ سبز پری  
نے سوچا چلو اس پتھر پر آرام کریں۔ وہ تھک تو گئی تھی۔  
لیٹی تو سو گئی۔ دوسری پریوں نے اسے بہت کھوجا بہت  
تلاش کیا۔ سمندر کے کنارے دور تک گھومیں پھریں کہیں  
اس کا پتہ نہ چلا۔ سب ناامید ہو گئیں۔ اپنے اپنے رتھوں میں  
بیٹھ سمندر واپس آ گئیں۔

سبز پری کی نیند ٹوٹی تو اس نے دیکھا دور سمندر  
سے ایک عجیب غریب روشنی آ رہی ہے۔ وہ سب  
کچھ بھول کر اسے دیکھنے لگی۔ کیا دیکھتی ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۹۸

بہت پرانی بات ہے۔ اتنی پرانی کہ تم اور ہم حساب  
بھی نہیں لگا سکتے۔ اس وقت سمندر کی تہ میں پریاں  
رہا کرتی تھیں۔ بس سمندر کے اندر ہی ان کی دنیا آباد تھی  
بہترین محل تھے۔ ہیرے، مال، مونگے وغیرہ۔ جیسے قیمتی  
پتھروں اور جواہرات کے بنے تھے۔ کہیں سنگ جڑے تھے  
تو کہیں سیپیاں۔ ایسے ہی شاندار اور قیمتی محلوں میں پریاں رہتی  
بھر رہتی تھیں۔ ان پریوں میں ایک سبز پری بھی تھی۔ سبز  
پری ہرے پکڑے پہنتی اس کے بال بے لے اور خوب  
گھٹنے تھے۔ اس کے ہاتھ سبزے سبزے تھے۔

دوسری پریوں کی طرح سبز پری کے پاس بھی  
ایک رتھ تھا یہ سنگ اور سیپیوں سے بنا تھا اور اسے  
سمندری گھوڑے کھینچتے تھے۔ شام ہوتے ہی گاڑی میں  
سمندری گھوڑے جوڑ دیئے جاتے۔ یہ گھوڑا گاڑی اگر سبز پری  
کے محل پر کھڑی ہو جاتی، سبز پری اپنے محل سے نکلتی اور گاڑی  
میں سوار ہو جاتی۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسری پریوں کی گاڑیاں  
بھی چل پڑتیں، اور پھر رات ہوتے ہوتے یہ سمندر کے

کنارے آکر رکتیں۔ رات بھر ناچنی، گاتی، کھیتی کودتی  
رہتیں صبح ہونے سے پہلے اپنی اپنی گاڑیوں میں  
بیٹھ اپنے محلوں کو واپس ہو جاتیں۔

بے چاری بہت پریشان ہوئی۔ پھر اس نے اپنے جسم کی طرف نظر کی۔ اسے پیسے وہ بھی بدل چکا تھا۔ بلکا پھلکا ملائم اور ریشی سبز لباس جگہ جگہ سے بھٹ گیا تھا اور وہ پیٹھے ہوئے کپڑے ہرے ہرے پتے بن گئے تھے۔

اس نے گھر اگر سر پر ہاتھ دکھا کوئی چیز ہاتھ میں آگئی۔ دیکھا تو سونے جیسے سنہری بال بھی سنہری پتھر یوں میں بدل گئے ہیں۔ وہ گھراگئی۔ بیخ مارنا چاہتی تھی مگر اس کا تو منہ بھی بند ہو گیا تھا، ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا تھا۔ وہ ایک خوب صورت سنہرے پودے میں تبدیل ہو گئی تھی۔

آج ہم اسے سورج کمی کا پھول کہتے ہیں اور آج بھی پھول سورج کی طرف ہی اپنی نگاہیں جمائے ہوئے ہے۔ شاید اب بھی اسے امید ہے کہ سورج اس کی طرف دیکھے گا۔ اور اسے اپنے رتھ میں بٹھائے گا۔

## میری کتابیں

میری ام دم، میری مونس، میری جان ہے، ساتھی ہے میری میری چ، الماری میں، سچی ہوئی، ہر ایک کتاب ان میں کا ہر ایک ورق میری تقدیر کا نقشہ ہے ہر اک جلد میں سونے ہوئے ہیں میرے مستقبل کے خواب ان میں کی ہر ایک سطر اک رستہ ہے اک منزل ہے ہر اک حرف چراغ ہے میری اونچی اونچی راہوں کا ان کی حیات وہ آئینہ ہے کہ جس کو دیکھ کے میں پالیتا ہوں کس بدلتی اس دنیا کی نگاہوں کا

جناب احمد قسبی

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

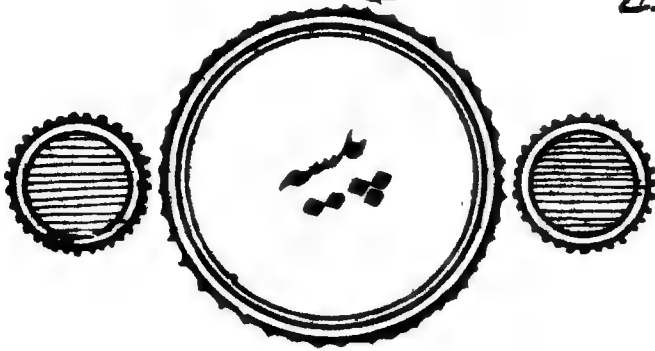
نے کارتھ محل رہا ہے اور سونے کے اس رتھ کو خوبصورت، اتور سفید گھوڑے پہنچ رہے ہیں۔ ذرا غور سے دیکھا تو اسے اب راجا بھی نظر آیا۔ وہ حقیقت میں سورج تھا مگر مزید جی اسے نہیں جانتی تھی۔

رتھ کی خوبصورتی دیکھ کر مزید ہی نے ارادہ کر لیا کہ اس میں ضرور بیٹھ گئی۔ وہ رتھ کی طرف نگاہیں جمائے بیٹھ گئی۔ اسے یقین تھا کہ رتھ کا راجا اسے ضرور دیکھے اور دیکھتے ہی رتھ روک لے گا اور وہ رتھ میں بیٹھ جائے گی۔ وہ رتھ کو تکتی رہی تکتی رہی۔ سورج کا رتھ مشرق سے نکل کر چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ دوپہر ہو گئی مگر رتھ کے راجا اسے نہیں دیکھا۔ جوتے جوتے شام بھی ہو گئی اور پھر نہ سمندر میں ڈوب گیا۔

مگر سبز پری نے ہمت نہ ہاری۔ وہ سورج کی طرف جی رہی بنا پلک چپکائے دیکھتی رہی۔ دوسرے دن سورج پھر وہی رتھ نکلا۔ اب بھی سبز پری اس کی طرف ٹٹکی باندھے جیتی رہی۔ دوپہر ہوئی پھر رات ہو گئی مگر اس سنہرے دھڑیلے بیٹھے ہوئے راجا نے اس کی طرف نگاہ نہیں اٹھائی۔ اس طرح نہ جانے کتنے دن اور راتیں بیت گئیں اس طاقتور راجا نے کبھی بھی اسے نہ دیکھا نہ کبھی سورج کا کہیں ٹھہرا۔ اب سبز پری جھنجھلا گئی وہ دن رات اس کا تار کرتے کرتے تنک گئی تھی۔

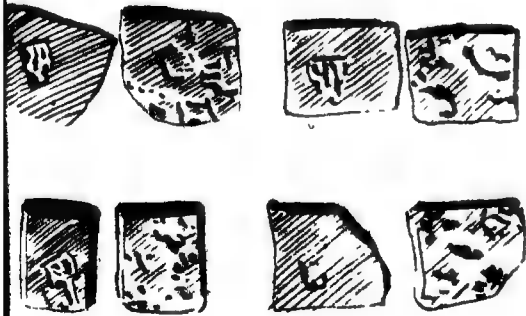
اس نے سوچا کہ شاید اس جگہ اس کی نگاہیں نہیں مل سکتی کسی دوسری جگہ سے اس رتھ کو روکا جائے اور وہ اٹھنے لگی مگر اس نے دیکھا کہ لاکھ کوشش کے باوجود اٹھ نہیں سکتی ہے، کھڑکی نہیں ہو سکتی ہے اس نے ہیروں کی طرف نظر ڈالی اسے اس کے

دل نے تو زمین میں اپنی جڑ بٹھا لی ہے۔



اہمیت رکھتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان پرانے دھات کے ٹکڑوں کی شکل ایک سی نہیں ہے۔ تو نے میں اگر کوئی ٹکڑا زیادہ ہے تو اس کا ایک کونا کاٹ دیا۔

اب جو بڑے بڑے تاجر ہوتے ہوں گے انھوں نے اپنے کچھ نشان مقرر کر لیے ہوں گے جیسے پھول (چ) یا کانٹی کا نشان (K) یا کوئی اور نشان۔ اور وہ اپنے



(چاندی کے ٹکڑے جن پر بہت سے نشان بنے ہیں) ٹکڑوں پر ٹھپتہ دیتے ہوں گے۔ شروع شروع میں تو یہ نشان بھی بے معنی سے ہی تھے مگر بعد میں کچھ ایسی شکلیں بھی نظر آنے لگیں جن کو آسانی سے پہچان جاسکتا ہے۔ جیسے ہاتھی، گھوڑا، شیر، وغیرہ

کچھ دن لوگوں نے اسی طرح کام چلایا ہوگا مگر کبائی وہ دھات کی پیشیاں کتنے دن چلتیں۔ وہ تو سودا خریدتے وقت کاٹ دی جاتی تھیں۔ کچھ دن بعد تو ان کے ٹکڑے ہی باقی رہ جاتے ہوں گے۔ اور پھر ٹکڑوں اور پیسوں میں فرق ہی کیا۔ ۹

جب دھات وہی ہے تو پھر چاہے وہ ایک اینٹ کی شکل میں ہو یا اس کی پٹی بنی ہوئی ہو، یا اس کے گول، چوکور، ہیکوٹے ٹکڑے ہوں، سب برابر ہیں۔ لہذا کچھ عرصہ بعد جب ٹکڑے آسانی سے چلنے لگے ہوں گے تو بڑے بڑے تاجروں نے خود ہی اپنی پیٹوں کو کاٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں رکھ دیا ہوگا۔ اور شاید بادشاہت کے لیے ان ٹکڑوں پر کسی کیسی سی چیز سے ان کا وزن ان پر ضرور کھود دیا ہوگا۔ یا کوئی نشان ڈال دیا ہوگا تاکہ انھیں آسانی سے چھانٹا جاسکے۔

اب دکان پر پہنچے اور انھوں نے سنے ہوئے ٹکڑے گن کر دے اگر دکان دار نے ضرورت بھی تو ان میں سے دو چار ٹکڑے تول بھی لیے قیمتی دھاتوں کے ٹکڑوں کو ضرور تولا جاتا ہوگا۔ اس لیے کہ ان کے وزن میں تھوڑی سی کمی یا زیادتی بھی

پیامِ تعلیم

۶۱۹۶

سار، اور خرید و فروخت کرنے والے لوگ ہی مجھے بناتے  
اور دوسروں کے دیے سکوں کو لے لیتے۔

بڑے بڑے تاجر صرف اپنے ہی ملک میں نہیں  
بلکہ دوسرے ملکوں میں جاتے تو مجھے اپنے ساتھ لے جاتے  
اور لوگ، باوجود بدیسی ہونے کے مجھے پیار سے لے لیتے  
اس لیے کہ میں اصلی دھات کا ہوتا، اور مجھے لینے میں نہیں  
کوئی نقصان نہ ہوتا۔

## دربار کی رونق ۱۔

اور صاحب اس کے بعد

سے میری ترقی کی ایسی کہانی شروع ہوئی جس پر میں پھولا نہیں  
سکتا۔ جس دن سے بادشاہوں کی نظر مجھ پر پڑی ہے اس  
دن سے تو میری دنیا ہی بدل گئی۔ میری کتنی عزت ہوئی ہے۔  
دربار میں پہنچ کر تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ بس اس محاورے  
سمجھ لو کہ لوگ کہتے تھے کہ وہ فلاں ملک میں تو فلاں بادشاہ  
کا سگ چلتا ہے اور پچ پوچھو تو کسی بادشاہ کی حکومت  
اور سرحد کی پہچان ہی یہ تھی کہ کہاں تک اس کا سگ چلتا  
ہے۔ کوئی شخص اگر بادشاہی سگ لینے سے انکار کر دیتا تھا  
تو اسے باغی مانا جاتا تھا، اور سزا ملتی تھی۔ اور یہ بات تو آج  
بھی ایسی ہی ہے۔ بادشاہت تو ختم ہو گئی مگر سرکاری سگ کو  
لینے سے انکار کرنا آج بھی قانونی جرم ہے۔

سب سے پہلے مجھے جس حکومت نے اپنا یا اور پیار  
سے اپنے دربار میں رکھا وہ ایشیائے کوچک کے اس علاقہ  
میں تھی جہاں آج کل ترکستان وغیرہ کا علاقہ ہے یہ حکومت  
حضرت ہمش کی پیدائش سے کوئی آٹھ سو سال پہلے سے آگ  
جنگ ساڑھے پانچ سو سال پہلے تک رہی ہے۔ اس  
ملک کو یونیا کہتے تھے اور اس کا دارالخلافہ سارنگ  
نام کا شہر تھا۔



اب تم ایک بات خاص طور پر دیکھو گے کہ اس  
شکل میں اگر مجھ میں بہت ہی آہستہ آہستہ مگر ایک بہت بڑی  
تبدیلی نظر آنے لگی۔ اور وہ یہ تھی کہ میں تول کے چکر سے آزاد  
ہو کر گنا جانے لگا۔ میں کبھی کبھی تول بھی جاتا تھا مگر عام  
طور پر مجھے گن کر ہی لوگ مطمئن ہو جاتے۔

یہ بہت بڑی تبدیلی تھی۔ اس سے پہلے میں اپنے  
آپ کو ”سگ“ کا نام نہیں دے سکتا تھا۔ میں صرف ”دھات“  
تھا۔ لیکن اب تو میری بھی ایک الگ صورت ہو گئی۔

میں بار بار تمہیں یاد دل رہا ہوں کہ تم کہیں یہ نہ سمجھ  
لینا کہ یہ باتیں کسی خاص جگہ ہوئی تھیں۔ یہ تو دنیا کی ہر آبادی  
میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے چلتی رہیں۔ مگر پھر بھی سب  
سے پہلے شاید روم میں حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی  
آٹھ نو سو سال پہلے لوگوں نے دھات کے ایک سے  
وزن کے ٹکڑوں کو کاٹ کاٹ کر رکھنا شروع کیا تھا۔  
اور اس کے ساتھ ہی تمہیں اپنے ذہن میں ایک

بات اور صاف کر لینی چاہیے۔ جس زمانہ کی بات کر رہا  
ہوں اس وقت تک میں کسی بادشاہ کے دربار  
میں نہیں پہنچا تھا۔ بس بڑے بڑے تاجر

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۹۸



تو بھائی ہیں تو تاریخ میں سب سے پہلے ہی حکومت  
ایسی ملتی ہے جس نے مجھے پیار کیا۔ ویسے ملے کو تو میڈیا  
کے سکے آٹھویں صدی قبل مسیح کے بھی ملتے ہیں مگر بڑے  
بڑے تاریخ کے ماہر لوگ اسی بات کو مانتے ہیں کہ باقاعدہ  
بادشاہی سکے کروڑوں یعنی آخری بادشاہ نے چلائے تھے جو  
قبل مسیح میں میڈیا پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے سکے  
سونے چاندی کی ایک پتری ہوتے تھے جس کے ایک  
طن ایک شیر کا چہرہ ہوتا تھا اور اس کے بالکل سامنے  
ایک بیل کا۔

اس طرح میں یا میرے باپ دادا آج سے کوئی ڈھائی  
ہزار سال پہلے ایک دربار سے نکل کر لوگوں کے ہاتھوں  
میں پہنچ گئے۔ اور پھر میرا ایک جگہ سے نکلنا تھا کہ دنیا کے  
ہر بادشاہ نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا، آنکھوں پر بٹھایا۔ سونے  
چاندی کے علاوہ نئی نئی دھاتوں کا استعمال سکوں میں کیا۔  
دو دو تین تین دھاتوں کو ملا کر نئی دھاتیں بنائیں مثال  
کے طور پر شروع میں یونان اور روم کے بادشاہوں نے بونزر  
جس کا آج کل پیسہ کا گول سکہ تھا اسے ہاتھ میں آتا ہے، اور  
تانبے کے سکے بنائے۔ اٹلی اور چین میں بھی کم و بیش اسی  
زمانے کے انہی دھاتوں کے سکے ملتے ہیں۔

اور پھر انہی سکوں پر کیا ہے۔ آہستہ آہستہ ساری  
دنیا ان دھاتوں کو اپناتی گئی۔ سیدہ کو میرے لیے بہت کم  
بادشاہوں نے پسند کیا، مگر پھر بھی جنوبی ہندوستان میں  
آندھرا خاندان کی حکومت نے اس دھات کو بھی نہ چھوڑا  
اور کافی دھات کے پردے میں بھی ایک عرصہ تک تھا کہ  
ہاتھ میں آیا۔

ان کی دھات بھی ملایا کی کچھ دیاستوں نے

بھی سیدہ کے سکے چلائے۔ نکل دھات کو سب سے پہلے  
ایران کے ایک خاندان نے عزت بخشی۔ اس خاندان کی  
حکومت جس حصہ میں تھی اس کا دارالخلافہ اس جگہ آباد تھا۔  
جہاں آج بلخ کا شہر ہے۔ اور اس کو باختر کہتے تھے۔ بختری  
بادشاہوں نے حضرت عیسیٰ سے تقریباً تین سو سال پہلے نکل  
کے سکے چلائے اور یہ جگہ دار چاندی جیسی دھات انسان کو  
کچھ ایسی بھلی لگی کہ اس نے آج تک اس کا استعمال نہ چھوڑا  
آج ہمارے پاس جو روپیہ ہے وہ بس اسی دھات کا ہے۔  
تم اگر میری اس زمانہ کی شکلوں کو غور سے دیکھو تو  
تمہیں ان میں تقریباً ساری ہی باتیں ایسی ملیں گی جیسی آج  
کے سکوں میں ملتی ہیں۔ شروع کے سکوں میں جانوروں کی شکلیں  
بہت نظر آتی ہیں۔ ان میں سے کچھ کے مطلب تو ہم سمجھ سکتے  
ہیں۔ اور کچھ کے مطلب ابھی تک نہیں سمجھے جاسکے شاید  
دنیا میں انسان نے ہر جگہ کچھ جانوروں کو مذہبی اہمیت دی  
ہے اس لیے سکوں پر بھی ان کی شکلیں نظر آتی ہیں۔ جیسے  
گائے بیل وغیرہ۔ ان کے علاوہ شیر اور گھوڑے کی  
تصویریں نظر آتی ہیں۔ یہ شاید بہادری کا اظہار کرتی  
ہوں گی۔ آج بھی ہمارے ہندوستانی سکوں میں اور  
نوٹوں میں شیر کی شکل موجود ہے۔

د باقی آئندہ،

پیامِ تعلیم

میرا محبوب رسالہ ہے پیامِ تعلیم  
انتظار اس کا ہر آنکھ چلا کرتے ہیں  
شیعہ الفت کا اجالا ہے پیامِ تعلیم  
آبِ تعلیم کا پیلا ہے پیامِ تعلیم

جناب سید محسن نظامی ہمدانی

پیامِ تعلیم

نمبر ۶۱۹۴۰

# اسکول

## وقت

## ہے

جناب کیف احمد صدیقی

چلو

کا

آگیا

ذرا دیکھو گھڑی میں کیا بجا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 راپنی کتابیں ٹھیک کرو  
 ہر اپنے بین میں انکٹ بھرلو  
 اگر پنسل بستے میں دھرو  
 وہ دیکھو طاق میں چاقو رکھا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 بیس ہم دیر سے نہیں نہ مکتب  
 مجھ پائیں سبق کا بھی نہ مطلب  
 ماہوں مولوی مقصود صاحب  
 وہ دیکھو سانے رکشا کھڑا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 راغ علم ہی کی روشنی سے  
 قدر لاکھ انسانوں کے چمکے  
 ہزاروں جابلوں کے ذہن بدلے  
 جہالت کا اندھیرا مٹ رہا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 بڑھیں گے توڑے گی ہم کو عزت  
 مانے بھر میں ہوگی اپنی شہرت  
 بڑھائیں گے وقار ملک و ملت  
 زمانہ علم سے آگے بڑھا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 سبھی کھیلوں سے دامن چھوڑ کر ہم  
 ہر اک بد کام سے منہ موڑ کر ہم  
 بڑھیں گے شام تک جی توڑ کر ہم  
 وہی انسان ہے جس نے پڑھا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

# ہنسی ہنسی میں

ارشاد وجودِ مہر کے پیسے پیسے ہو گیا۔ بھی پیسے نظروں سے چادوں طرف نظر دوڑائی، مگر کوئی نظر نہ آیا۔ گھر آکر بھاگے کا ارادہ کر رہا تھا کہ پھر وہی بارعب آواز کانوں سے مگرائی۔ ”میاں صاحبزادے گھر آؤ نہیں بھاگنے کی کوشش نہ کرو تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچائیں گے“

”آپ ہیں کہاں؟“ ارشد سہمی ہوئی آوازیں بولا۔

”ہم تم سے زیادہ دور نہیں صرف دو فٹ کے فاصلے پر ہیں۔ مگر تم میں دیکھ نہیں سکتے۔ ہم صرف انہی کو نظر آتے ہیں جو اپنے آپ کو اپنے گھر کو صاف سمجھ رہے ہیں۔ گندگی اور گندے پتھروں سے ہمیں سخت نفرت ہے۔ اگر میں دیکھنے کی خواہش ہوں تو خود صاف رہنے کی کوشش کرو، اپنے گھر کو اپنے کمرے کو، اپنے آنکھوں کو صاف رکھو، تم نے ہماری بات پر عمل کیا تو تمہیں اپنے گھر لے جائیں گے اور تمہاری ہر خواہش پوری کر دیں گے۔“

”م۔ میں۔ کوشش کروں گا۔“ ارشد بڑی مشکل سے ہٹکا ہٹکا کر بولا۔

”شباباش! میں تم سے ایسی ہی امید تھی۔“

”کیا میں آپ کو ابھی نہیں دیکھ سکتا؟“

”نہا میاں۔ گندے بچے تو میں دیکھ ہی نہیں سکتے۔ ہم تو صرف

صاف اور اچھے بچوں کو نظر آتے ہیں اور اس وقت تم گندے

پکڑوں اور گندے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہو، میں نہیں دیکھ سکتے۔

کل اگر تم صاف پکڑوں اور بچے بن جائے کمرے میں بیٹھے ہوئے ملے

تو تم میں ضرور دیکھ سکے گا۔“

”آپ کل بھی آئیں گے؟“ ارشد نے حیرت سے پوچھا۔ اس

کے اوسان پر کچھ ٹھیک ہو گئے تھے۔

”ہو سکتا ہے کل بھی ہمارا اس طرف سے گذر ہو۔ ویسے ہم

کسی دن بھی آ سکتے ہیں۔ ابھا اب چلتے ہیں۔ شب بخیر۔

آؤ بیٹی فرزانہ چلیں۔“

کہانی اتنی مزے دار اتنی دلچسپ تھی کہ ارشد دماغ میں غرق تھا۔ ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی اور پھر کہانی کے ایک موڑ پر وہ جھٹکا کر سنس پڑا لیکن ابھا تک اس کی ہنسی میں جیسے بریک لگ گیا۔ اپنے کمرے میں کھڑے سر کی آواز سن کر وہ چونک پڑا اس نے گھر آکر کمرے کے چاروں طرف نظر دوڑائی، کوئی نظر نہ آیا۔ اسے خیال ہوا کہ کانوں کو دھوکا ہوا ہے اور پھر کتاب میں کھو گیا مشکل سے آدھا صفحہ پڑھا ہوا کہ پھر ویسی ہی آواز اس کے کانوں سے مگرائی اور اب پیٹے سے زیادہ صاف اور بلند تھی کوئی بھی کہہ نہ سکتی تھی۔

”ابا جان یہ آپ کہاں آگئے؟“

”بیٹی۔ میں اس رٹکے کو اپنے محل میں لے جاؤں گا۔“ جواب میں

ایک بار عب مردانی آواز گونجی۔

”آپ۔۔ ان کو۔ لے جائیں گے؟“ رٹکے کے بوجھ میں حیرت تھی۔

”ہاں۔ میں اس کو لے جاؤں گا یہ بہت ذہین اور نڈے مجھے بہت

اچھا لگتا ہے۔“ — گرا ابا جان۔! آپ کو تو گندے رٹکوں گندی

رٹکوں سے سخت نفرت تھی؟“ رٹکے حیران ہو کر بولی۔

”تم بھی ادا اب بھی ہے ابھر بھی یہ رٹکا مجھے بہت بھلا لگتا ہے۔“

”مگر ابا جان ان کا کمرہ تو دیکھ لگتا ہے کوئی بھیر بھی سیلتے

سے نہیں دیکھ سکتے۔ اور لوگوں پر کھڑی لے جانے میں کتابیں اور کاپیاں

بیرادہ بھر پڑی ہیں مگر کیا ہے کبار خادہ معلوم ہوتا ہے میرا تو

اٹھنا جا رہا ہے۔ آپ نہ جانے کیسے کمرے میں۔ جلدی چلیے۔“

”ذرا ٹھہرو۔! ایک بار ہم ان کو موقع دیتے ہیں سنبھل گئے تو

ایک سہ ہونے پھر مجھ دی ہے۔ ویسے امید ہے کہ یہ اپنے

اپ کو سدھارنے کی کوشش کریں۔“

پیامِ تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

۳۷

اور اس کے بعد کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی ارشد کافی دیر  
اب کچھ سوچتا رہا۔ اور پھر؟۔ پھر ارشد کھڑی جلدی صفائی کرنے  
کا ایک گھنڈہ کی سخت محنت کے بعد بھی کمرے میں کوئی خاص تبدیلی  
آئی، صفائی کرنے کا ڈھنگ تو اسے آتا تھا۔ ایک جگہ صاف کرنا تو  
بوسری جگہ گزری ہو جاتی۔ آخر تک ہار کر ہنگس پر گر پڑا اور معلوم  
ہو گیا۔۔۔ صبح اٹھا تو رات کی باتیں ایک ایک کر کے داغ  
نہا گھسے گھسے۔ پہلے تو خواب سمجھ کر یقین ہی نہ آیا مگر جب کمرے میں  
وڑی بہت تبدیلی نظر آئی تو یقین کرنا ہی پڑا۔ جلدی سے ضرورت  
ہے داغ ہو کر اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کی میز پر پہنچ گیا۔ ناشتہ کر کے اٹھا  
اس کی نظر شبانہ پر پڑی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف ہلکا۔  
”او۔ شبانہ۔ شبانہ۔ میری بھینس میرا ذرا سا کام کر دو؟“ وہ

بیابا۔  
”کیا۔؟“ شبانہ اسے دیکھ کر اک ذرا سا مسکرائی۔

”کمرے کی صفائی کرنا ہے۔ سزا میری مدد کر دو؟“  
خیریت آخر آج آپ کو صفائی کا خیال کیسے آگیا؟“ شبانہ نے  
ت سے پوچھا۔

”آج میرے کچھ دوست آرہے ہیں“ ارشد نے بات بنائی۔  
”دوست تو بھائی جان آپ کے روزی آتے ہیں۔ آج کون سی  
بات ہے؟“ شبانہ کے بھرم میں شوفی تھی۔

”آج ایک خاص دوست آ رہا ہے؟“ ارشد نے بھرپور جواب دیا۔  
”اچھا“ شبانہ نے معنی سمجھ کر اسٹ سے جواب دیا اور صفائی  
بٹ گئی اور جب دونوں کو کمرے کی صفائی سے فارغ ہوئے تو بارہ بج  
تھے۔ اس عرصے میں سب لوگ انھیں صفائی کرتے دیکھ گئے تھے  
ماب کو تھا، مگر کوئی کچھ بولا نہیں۔

”بھئی واہ۔ کتنا سنبھل گیا کرو“ ارشد بڑی محنت بڑی تارگی  
کر رہا تھا

”خوش ہو جائیں گے آپ کے دوست دیکھ کر شبانہ

مسکرا کر بولی۔

”وہ خدا کرے ایسا ہی ہو“ ارشد نے خیالی میں کہہ گیا اور جب اسے اس کا  
ہوا تو گھر کر شبانہ کو دیکھا جو منہ پھیرے دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے  
جلدی سے کہا۔ ”اچھا جواب پہلے نہیں پھر کھا نا کھائیں گے۔“  
ارشد سے دن گزارنا مشکل ہو گیا۔ شام ہی سے اپنے کمرے میں  
جا کر بیٹھ گیا۔ اسے ان ہراسنا لوگوں کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔  
وقت گزارنے کے لیے اس نے کمرہ کا پھر جائزہ لینا شروع کیا جو چیز  
بے قاعدہ نظر آئی اسے جھاڑ پونچھ کر قربے سے رکھ دیتا۔

اسے ایسے فوج گئے۔ اس نے انتظار کی زحمت سے بچنے کے  
لیے ایک کہانی کی کتاب اٹھائی مگر ایک غلط جگہ میں نہ آیا۔ ذہن تو  
بکس اور تھا، کان کسی آہٹ کے منتظر تھے۔ اچانک وہ چونک پڑا دھڑکنے  
ہوئے دل سے دروازہ کی طرف دیکھا، مگر شبانہ کو آتے دیکھ کر پھر اس  
ہو گیا۔۔۔ ”بھائی جان ابھی تک آپ کے دوست نہیں آئے؟“  
شبانہ اطمینان سے بیٹھتی ہوئی بولی۔

”وہ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ میں بھی انھی کا انتظار کر رہا ہوں“ ارشد  
نے اداسی سے جواب دیا۔

”ہو سکتا ہے کل آئیں؟“ شبانہ نے تسلی دی۔  
”ہوں؟“ ارشد نے ہنکارا بھرا اور کتاب پر نظریں گاڑ دیں۔  
”اوہ اب میں سمجھ گئی“ شبانہ نے پھر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”کیا سمجھ گئیں؟“  
”آپ کی اور اسی کی دہرا کر وہ لوگ آج نہیں آئے تو کل پھر آپ  
کو صفائی کرنی پڑے گی“ شبانہ شرارت سے مسکرا کر بولی۔  
ارشد کھپکھپا کر وہ اس وقت شبانہ سے زیادہ الجھنا نہیں جاتا  
تھا۔ اسے دہرا تھا کہ بکس وہ دہرا سارا لوگ اس کی موجودگی میں نہ آجائیں  
اور وہ سارا جائزہ اپنی طرف دے۔ مگر وہ تو اس وقت اسے ستانے  
کے موڑ میں تھی۔ آخر ارشد کو جھوٹ بولنا پڑا۔

”دیکھو شبانہ شاید تمہیں بھل رہے ہیں“

پیام تعلیم

نومبر ۶۱۹۹۸

”مجھے“ واقعی آپ نے سنا ہے؟“ شبانہ نے حیرت سے پوچھا۔

”سنا نہیں تو کیا بھوت بول رہا ہوں؟“ ارشد جھنجھکا گیا۔

”اچھا۔ اچھا میں جانتی ہوں“ شبانہ اٹھ بیٹھی۔ مگر کمرے سے نکلتے ہی پھر بیٹھی۔ ”بھائی جان جانے سے پہلے ایک بات آپ کو اور بتا دوں، آپ کو اگر مجھے بھیجنا ہی تھا تو دیسے ہی کہہ دیتے بہانہ بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ کو شاید اس کا علم نہیں کہ ٹیڈی شام سے کہیں گئے ہوئے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ اور ارشد کی کھپائی شکل دیکھ کر ہنستی ہوئی بھاگ گئی۔

ارشد انتظار کرتا رہا۔ لیکن وہ پراسرار لوگ نہ آئے آخر تنگ آکر وہ سو گیا۔ دوسرے دن بھی وہ ان کا بے چینی سے منتظر رہا لیکن پہلے دن کی طرح مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ اور اسی طرح دن تیتے ہے اور ہوتے ہوتے ایک ہفتہ گزر گیا۔ ارشد بھی اب ان کو بھول چکا تھا۔ مگر اب اس میں ایک بہت بڑی تبدیلی آگئی تھی۔ سب سے اس تبدیلی کو شدت سے محسوس کیا۔ اب اس میں خود صاف رہنے اور اپنے کمرے کو صاف رکھنے کی باقاعدہ عادت پڑ چکی تھی۔ اور وہ پہلے اپنے کمرے کی صفائی کرتا بعد کو دوسرے کام۔ پہلے دن اس کو صاف کپڑوں اور صاف ستھرے کمرے میں ایک عجیب سی فرحت اور تازگی محسوس ہوتی تھی۔ اس وقت اس نے صاف ستھرا رہنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اپنے اس ارادہ پر بڑی متعلق مزاجی سے عمل بھی کر رہا تھا۔

شبانہ اس کے دور کے رشتہ کی بہن تھی۔ بہت شریر بے حد منٹ کھٹ ہمیشہ نئی نئی شرارتیں اس کے داغ میں کلبلا تیں۔ سہیلی بار وہ اپنے والد کے ساتھ ارشد کے گھر چھٹیاں گزارنے آئی تھی۔ شبانہ کے باپ پولیس میں کسی بڑے عہدے پر تھے۔۔۔

ارشد کی اس تبدیلی پر شبانہ کو سب سے زیادہ حیرت تھی۔ وہ اسے چھوڑنے کے لیے اس کی وجہ پوچھتی تو وہ کھسیا جاتا۔ آج ارشد کو چھوڑنے کا ایک بہتر موقع مل گیا تھا۔ اس وقت ارشد نہا کر کھانا کھا کر شبانہ کی آواز اس کے کانوں سے نکلائی

”بھائی جان کہیں جا رہے ہیں؟“

”نہیں تو۔ کیوں کیا بات ہے؟“ ارشد نے پوچھا۔

”دیکھ نہیں۔ یوہڑی پوچھا تھا۔ میں سمجھی آتا بن ٹھن کر آپ کی تقریب میں جا رہے ہیں۔“ شبانہ نے نہایت بخمدگی سے کہا مگر اس کی آنکھیں شرارت کی چمکی کھائی تھیں۔

ارشد کھسیا گیا۔ آخر تم مجھے اتنا پریشان کیوں کرتی ہو سبھی صاف کپڑے پہنتے ہیں میں نے پہن لیے تو ایسا کون سا لوکا کام کیا؟ دو بڑا نہ مانے بھائی جان آپ کو صاف کپڑے پہننے دیکھتی ہوں آج سچ بچ بڑی خوشی ہوتی ہے۔ خیر اب خوش ہو جائے اب میں آپ کا پریشان کرنے نہیں آؤں گی۔ آج رات کی گاڑی سے ہم لوگ جا رہے ہیں میری بل سے تم اسی وقت چلی جاؤ۔“ ارشد منع بنا کر بولا۔

”اچھا بھائی جان آخری بار میرے ایک سوال کا جواب اور دیجئے۔ اس کے بعد میں آپ سے کچھ نہیں بولوں گی۔“

”کیا۔۔۔؟“ ارشد بے دلی سے بولا۔

”بس یہ بتا دیجیے کہ آپ کو اس قدر صاف ستھرے کیوں رہنے لگے ہیں۔“ شبانہ نے بڑی مصورت سے پوچھا۔

ارشد اس کے آخری جملے پر چھٹی ہوئی ہنسی منس رہا اور اٹھا ہوا بولا۔ ”اؤ بتاؤں۔“ گردہ اس کے اٹھنے سے پہلے بھاگ چکی تھی۔ وہ پھر ٹانگ پر لیٹ گیا اور جب سو کر اٹھا تو کافی۔ اس بڑی تھی۔ اس نے بیٹھے ہی لیٹے ٹیبل ٹیپ جلا یا۔ لیکن روشنی کے پھیلتے ہی اچھل پڑا۔ دو اجنبی لوگوں کو اپنے کمرے میں دیکھ کر کھرا گیا۔ جلدی جلدی اپنی آنکھیں میس کر اپنے کو میدان پا کر اور بھی پریشان ہوا اٹھا۔ ایک مرد بڑے ہی شاندار انداز میں آرام کر رہا تھا۔ اور ایک خوبصورت بچی بڑی بے تکلفی سے کمرے پر لیٹی ہوئی تھی۔ ارشد نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر کچھ نہ کہہ سکی۔ وہ ہلک گئی۔ روتی ارشد کے اس اضطراب پر ہنس پڑی۔

”ارشد تم نے میں پہچان لیا؟“ وہ حلقے حلقے بیچانی بار بار

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۷۷ء

وہیں آئے ہیں زیادہ دیر نہیں لگی۔ آہٹ پر آنکھیں کھولیں تو ایک بار پھر اچھل پڑا۔ اس کے سامنے شبانہ اور اسی کے ڈیڈی کھڑے مسکرا رہے تھے۔ وہ ہنسل کہہ سکا۔

”انکل آپ؟“

”ہاں کیوں۔ دل گجرا رہا ہے؟“ انھوں نے ارشد کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ ”جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔“

”نکل آپ یہاں کیسے آگئے؟“ ارشد نے حیرت سے پوچھا۔ شاید اس نے ان کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”تمہارے ہی ساتھ تو آئے تھے؟ انھوں نے سکرکر جواب دیا۔

”تم اس کی فکر نہ کرو تم تھکے آتا سے اجازت لے چکے ہیں ہاں  
بھیاں اب تم ہمارے ساتھ گذرنا۔ اگر چھپنے کا ارادہ ہے تو خورا پانا  
رٹ کیس اٹھا لو اور جلو ہمارے ساتھ۔“ اجنبی نے کھڑی پر نظر ڈالی اور  
لڑا ہو گیا اور ارشد کی تقاضا کی شش سے بے سوچے سمجھے ان کے  
پے باہر نکل آیا۔ دردناک پر اسے کار کھڑی نظر آئی جب وہ دونوں  
لڑ گئے تو خود بھی چڑھ گیا۔

اگلے دن اس نے اپنے آپ کو ایک خوبصورت بنگلہ میں پایا اتنا  
 بصورت کو حیرت سے لکھتا ہی رہ گیا اور اس کے دل میں ایک  
 رازش نے جنم لیا۔ کاش وہ ہمیشہ ہی یہیں رہتا۔ مگر شام تک اس کی  
 درخواست نے دم توڑ دیا۔ رات کے آتے ہی اس کو اپنا گھرانہ آتا  
 رہ جاتا جیسے بیانیے لگے۔ گھر پہنچنے کے لیے وہ بے قرار ہو گیا جی پھٹو  
 ٹٹ کر روئے کو چاہنے لگا۔ مگر وہ خاموشی سے پلنگ پر گر پڑا اب  
 بصورت مکان اسے قید خانہ معلوم ہو رہا تھا۔

”کیوں بیٹا گیا ہوا۔؟“ فرزانہ نے اسے اداس دیکھ کر پوچھا۔

”فرزاتہ مجھے میرے کچھ بھتیجاؤں کو میرا دل کجگرا رہا ہے“ ارشد نے کہا  
 ”کیوں ممی یاد آ رہی ہیں؟“

”اے — اچھا مشہور میں آیا جان سے جاگر کہتی ہوں۔“

رائد کو اس پر تڑپیں آگیا۔

چند تقسیم

مستطاب

اس کا اہتمام

کھیں بند کھیں

۱۹۹۱

## سفر نام ابن بطوطہ

### سلطان لا ذق

لا ذق کا بادشاہ مڑے بادشاہوں میں سے ہے۔ ان جب ہماری خبر ملی تو مولانا علاؤ الدین قسطلونی کو ہمیں لینے کے لیے بھیجا۔ ہمارے سب ساتھیوں کے لیے الگ الگ گھوڑے بھیجے۔ ملاقات ہوئی تو بڑی خوش کلامی سے پیش آیا۔

ان تمام بادشاہوں کی عادت ہے کہ جب کسی کو بلاتے ہیں تو خالی نہیں جانے دیتے کچھ نہ کچھ عطیہ دیتے ہیں۔

مغرب کی نماز ہم نے سلطان کے ساتھ پڑھی۔ روزہ

بھی اسی کے ساتھ افطار کیا۔ اس کے بعد ہمیں رقم بھیجی۔ اس کا

بڑا بیٹا مراد بک شہر کے باہر باغ میں رہتا ہے۔ اس نے بھی

ہمیں بلایا اور جیسا برتاؤ اس کے باپ نے کیا تھا وہی برتاؤ

اس کا رہا۔ مراد بک کے عالموں میں سے ایک صاحب نے

ہماری ترجمانی کی۔ ہماری میٹھی عید و عید الفطر لا ذق میں ہوئی۔

عید گاہ میں سلطان کا جلوس، مسلح سواروں اور بھائی

چارہ کینٹی والوں کے ساتھ جاتا ہے۔ کینٹی والے بھی مسلح جاتے

ہیں۔ ہر ایک جماعت کے ساتھ جانچ، نقلے اور نفیریاں

ہوتی ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک کا لباس ہوتا ہے۔

ہر پارٹی کے ساتھ گائیں، بھیڑیں ہوتی

ہیں۔ روٹیوں کے دھیرے ہوتے ہیں۔ یہ سب لوگ



پہلے قبرستان گئے۔ بھیڑیں اور گائیں ذبح کیں روٹیاں اور گوشت تقسیم کیا اور پھر عید گاہ گئے۔

دو گنا پڑھ کر ہم سلطان کے شاہی محل میں چلے گئے

عید کے دن جو بھی کوئی سلطان کے دروازے پر آتا ہے خالی

نہیں جاتا، امیر نوبیا فقیر اپنے درجے کے مطابق کچھ نہ کچھ لے کر

جاتا ہے۔

عید کا کھانا ہم نے سلطان کے دسترخوان پر کھایا۔ ایک

وطن علا، قاضی بھائی چارہ کینٹی کے ممبر بٹھائے گئے۔ دوسرا

دسترخوان پر مساکین اور فقیر۔

### حسن طورس :-

لا ذق سے چل کر ہم حسن طورس پہنچے۔ مشہور ہے کہ

صہیب (رومی) اسی طورس کے رہنے والے تھے۔ رات ہم

ہیں قلعہ کے باہر رہنا پڑا۔ صبح کو قلعہ والوں نے ہمیں دیکھ

اور ہمارا حال پوچھا تو اندر بلایا۔

یہاں ہم ایک فقیر کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ قلعہ کے ار

ایاس بک نے ہماری دعوت کی اور سفر خرچ کے لیے رقم

بھیجی۔ عید سے سفر اور قلعہ سے میلاں گئے

پیام تعلیم

**میلاس :-** میلاس میں بھائی چارہ کیٹی کے ایک مہر کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ جس نے ہماری بے حد عزت کی اور اعلیٰ سے اعلیٰ کھانے کھائے یہ جامعیت عجیب جماعت ہے۔ میلاس میں ہماری ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی۔ ان کا نام بابا شتری ہے۔ ڈیڑھ سو سال کی عمر ہے۔ چلتے پھرتے ہیں۔ حافظہ نہایت عمدہ ہے۔

میلاس کا بادشاہ شجاع الدین زرغانی نیک خلعت بادشاہ ہے۔ میلاس سے دو میل دور برحین میں رہتا ہے۔ برحین نئی آبادی ہے۔ یہاں شاہی محل ہیں۔ جامع مسجد ہے اور خوب صورت عمارتیں ہیں۔ بھائی چارہ کیٹی کی خانقاہ برحین میں بھی ہے۔ اس کے مالک علی بھائی ہیں۔

**قونیہ :-** یہاں سے چل کر ہم قونیہ پہنچے۔ بڑا شہر ہے۔ شمس جسے قمر الدین اور غویانی کہتے ہیں کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ مصر و شام جاتی ہے۔

کہتے ہیں قونیہ سکندر رومی کا بنایا ہوا شہر ہے۔ آج کل یہاں کا حکم راہ سلطان بدر الدین قرمان ہے۔ یہاں کے قاضی ابن علم شاہ بھائی چارہ کیٹی کے مہر ہیں۔ ان کی خانقاہ تمام خانقاہوں میں بڑی ہے۔ شاگرد بھی بہت ہیں۔ قاضی صاحب نے ہماری بڑی خاطر کی اور اپنے بیٹے کے ساتھ حمام بھیجا۔

قونیہ بڑا بابرکت ٹھہرے جس کی خاک میں مولانا جلال الدین رومی آرام فرماتے ہیں۔ ان کے ماننے والوں کو جلائیہ کہتے ہیں۔ عراق کے احمدیہ خراسان کے احمدیہ قونیہ کے جلائیہ ان شہروں میں کثرت سے ہیں۔

کہتے ہیں مولانا جلال الدین رومی طالب علموں کو پڑھاتے تھے۔ ایک دن طوفان سے ڈر کر

آواز لگاتا ہوا گدرا۔ مولانا نے اس سے طوایا۔ طوایا کھاتے ہی ہوش و حواس گھو بیٹھے، طوائی کے پیچھے ہو لیے۔ بہت دنوں تک طالب علموں نے انتظار کیا۔ پھر ڈھونڈنے نکلے تو پتہ نہ لگا۔ کئی برس بعد لوٹ کر آئے تو عشق الہی میں مستغرق تھے اور اشعار زبان پر جاری تھے۔ انھی اشعار کو طالب علموں نے لکھ کر جمع کیا ہے۔ اور اب یہ مشہور شنوی ہے۔ یہاں والے اس کتاب کا بہت احترام کرتے ہیں۔ جمہرات کے دن بیسے ذوق و شوق سے شنوی کی مجلسیں منعقد کرتے ہیں۔

قونیہ میں مولانا رومی کے استاد فقیر احمد کا مزار بھی ہے۔ قونیہ سے الاندہ ہوتے ہوئے ہم اقصرہ گئے۔ الاندہ میں سلطان بدر الدین سے ملا تو بڑی خاطر کی۔ شاہی مہمان خانہ میں ٹھہرایا۔ کھانا، میوہ چاندی کی کشتریوں میں اور طوایا بھیجا اور خلعت بھی میری اس کی ملاقات شہر کے باہر ہوئی تھی۔ سلطان شکار کھیل کر آیا رہا تھا۔ گھوڑے پر وہ بھی سوار تھا اور میں بھی سوار تھا۔ میں اسے دیکھتے ہی سواری سے اتر پڑا اور سلام کیا۔ وہ بھی سواری سے اتر پڑا اور میرا حال پوچھا۔ بادشاہوں کو دیکھ کر سواری پر بیٹھا ہوا ادیب شاہی کے خلاف ہے۔

**اقصرہ :-** روم کے شہروں میں اقصرہ اچھا شہر ہے۔ شہر میں عین نہریں ہیں جن کا پانی گھروں میں پہنچتا ہے۔ اقصرہ میں بیڑ کی اون کا فرش بناتے ہیں۔ جسے اقصرائی کہتے ہیں۔ شام، مصر، عراق، ہندوستان، چین اور ترکوں کے تمام شہروں میں جاتا ہے۔

اقصرہ میں شاہ عزت کی حکومت ہے۔ ہم نے یہاں شہنشاہ حسین کی خانقاہ میں قیام کیا ہے۔ یہ بھی فوجان پارٹی کے مہر ہیں اور بڑے جتنے بند ہیں۔

نکدہ :- اقصرہ سے چل کر ہم نکدہ پہنچے۔

پیام تعلیم

۱۹۹۰ء

نمبر



بھی شاہ عراق کا شہر ہے۔ شہر کے اندر سے ایک نہر نکل گئی ہے۔ جو باغوں اور چنوں کو سیراب کرتی ہے۔ اس کا نام نہر اسو ہے۔ نہر کے تین پل ہیں۔ یہاں بھائی چارہ کیٹی کے میراخی جادو نے ہیں اپنے ہاں ٹھہرایا۔ اور دھوکے ممبروں کی طرح خاطر مدارات کی تین دن ٹھہر کر قیساریہ کو پہنچ گیا۔

**قیساریہ :-** یہاں فوجی محاذوں پر ہے۔ شاہ عراق کی بیگموں میں سے ایک بیگم رہتی ہے۔ اسے بڑی بیگم کہتے ہیں۔ طینی خانو اس کا نام ہے۔ میں جب اس سے ملنے گیا تو میری بڑی عزت کی۔ کھڑی ہو گئی۔ سلام کیا اور رخصت کے وقت خلعت گھوڑا اور رقم عنایت کی۔ گھوڑوں کے ساتھ ان کا ساز و سامان بھی دیا۔

ہمارا قیام بھائی چارہ کیٹی کے ممبراخی امیر علی کی خانقاہ میں ہے۔ امیر علی کی خانقاہ حدود درجہ شان دار ہے۔ اب تک جہاں جہاں ہمارا قیام رہا ان سب سے ہر بات میں اعلیٰ ہے۔ امیر علی بہت دولت مند آدمی ہیں۔ مہانوں کی بڑی مدارات کرتے ہیں۔ روم کے شہروں میں جہاں بادشاہ نہیں ہے۔ امیر علی کے امیر حکومت کرتے ہیں۔ اور مہانوں کو گھوڑے زادواہ انھدی اور لباس دیتے ہیں۔ ان کے جلوس نکلتے ہیں تو بادشاہوں جیسے ہوتے ہیں۔ عام لوگ ان کا احترام بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ جیسا حاکم کا ہونا چاہیے۔

قیساریہ سے چل کر ام سیواس پہنچے۔ شہر کی آبادی اچھی ہے۔ سڑکیں کشادہ ہیں۔ بازاروں میں چل پھل بھی خوب ہے۔ یہ بھی شاہ عراق کی حکومت میں ہے۔ سیواس میں معزز مہانوں کے لیے ایک الگ مکان بنا ہوا ہے۔ اسے دارالسیاہ کہتے ہیں۔ فرش اور قالینوں سے آراستہ ہے۔ کھانے وغیرہ کا اور آرام کرنے کا پورا بندوبست ہے۔

رخصت کے وقت مہانوں کو زادواہ بھی دیا جاتا ہے۔

— ہم شہر میں پہنچے تو امیر احمد ہمارے پاس آئے اور ہم سے ملاقات کی۔ پھر امیر علی نے امیر طاقات کی۔ امیر علی کی پارٹی زیادہ معزز اور قوی ہے۔ مگر ہم نے امیر احمد سے وعدہ کر لیا تھا۔ اس لیے غدر کر دیا۔

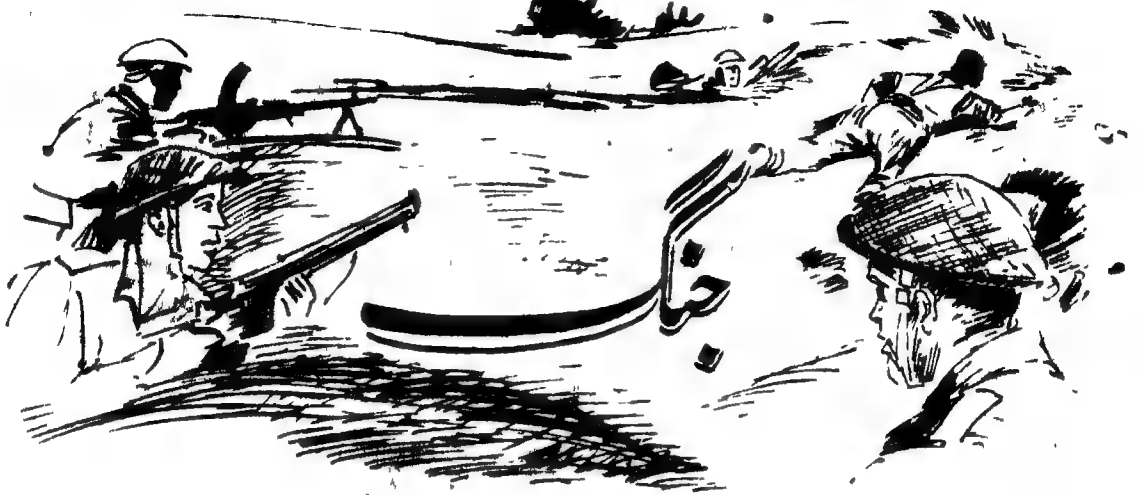
امیر احمد کی جماعت ہیں نے کوچلی تو خوشی سے اکڑا کر کر چل رہی تھی جیسے انھوں نے کوئی قطع جیت لیا ہے۔ خاطر مدارات کا برتاؤ ان کا بھی ویسا ہی تھا جیسا بھائی چارہ کیٹی کے ممبروں نے جگہ جگہ ہمارے ساتھ کیا تھا۔

پھر ہمارے پاس قاضی صاحب آئے۔ انھیں امیر علاؤ الدین سلطان عراق کے نائب نے بھیجا تھا۔ ان کے ساتھ کوئی گھوڑے تھے اور ہمیں لینے آئے تھے۔ ہم لوگ نائب کے محل کے قریب پہنچے تو نائب نے محل سے باہر نکل کر ہمارا استقبال کیا۔ دیر تک باتیں کرتا رہا اور پوچھا رہا کہ دوسری جگہ کے بادشاہوں نے آپ کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا۔

میں نے شیراز، اصفہان، کرمان، عراق، شام، مصر اور ترک بادشاہوں کا ذکر کیا اور ہر ایک کی تعریف کی جس سے امیر بہت خوش ہوا۔ پھر کھانا لایا گیا۔ کھانے کے بعد امیر نے کہا جب تک آپ یہاں رہیں میرے مہمان ہیں۔ امیر علی موجود تھے بولے: اب تو یہ میری خانقاہ میں رہیں گے۔ ہاں کھانا آپ بھیجا چاہیں تو بھیج دیں۔ امیر رضامند ہو گیا اور ہم چھ دن امیر علی کی خانقاہ میں امیر کے مہمان رہے۔ اور جب یہاں سے رخصت ہوئے تو امیر نے اپنے نائبوں کے نام فرمان جاری کر دیا کہ ہم جہاں کہیں بھیجیں ہماری اچھی طرح نگہداشت اور خاطر مدارات کی جائے۔ کھانے پینے کا انتظام کیا جائے اور ہر خرچ دیا جائے۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶



خون کی پیاس جب انسان کو لگا کرتی ہے  
جب بھی دنیا میں کہیں جنگ ہوا کرتی ہے  
رقص کرتا ہے گولا وہاں بربادی کا  
جنگ دیتی نہیں کچھ اور تباہی کے سوا  
جب بھی "بارود" محاذوں پہ گرج اٹھتی ہے  
آن کی آن میں ہر چیز مٹا دیتی ہے  
اس میں ہوتا نہیں نقصان فقط جانوں کا  
بستیاں روپ بدل لیتی ہیں ویرانوں کا  
کتنے لڑ جاتے ہیں بارود کی زد میں آکر  
درد سے کتنے تڑپتے ہیں اپا بھائی بن کر  
نوع و سوس کے سہاگ اس میں اجر مہاتے ہیں  
کتنے بیٹے بھی تو ماؤں سے بچھڑ جاتے ہیں  
جنگ ہے دیش کی قسمت کو پریشاں کرنا  
یعنی خود اپنے لیے موت کا سامنا کرنا  
کیا وہ انسان ہیں جو جنگ کیا کرتے ہیں  
حک کو بھوک اور افلاس یا کرتے ہیں  
تم تو ان ہو کے سدا امن سے رہنا چھو

جنگ ہے چیز بڑی، جنگ نہ کرنا چھو

# محمد بخش کے لئے ہمہ وقت حاضر



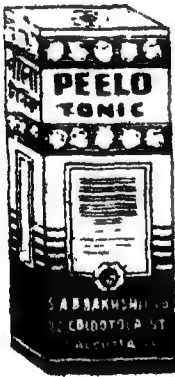
آنکھوں کو جملہ امراض سے  
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش  
روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے  
بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی  
شکایات اور وبائی امراض سے  
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور  
زود اثر دوا



اکسیر اعظم دراپ

سندی سہاگ پی لوٹانک



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ  
نمک جو انھیں تندرست  
خوش و خرم اور چاق  
چوبندر رکھتا ہے۔

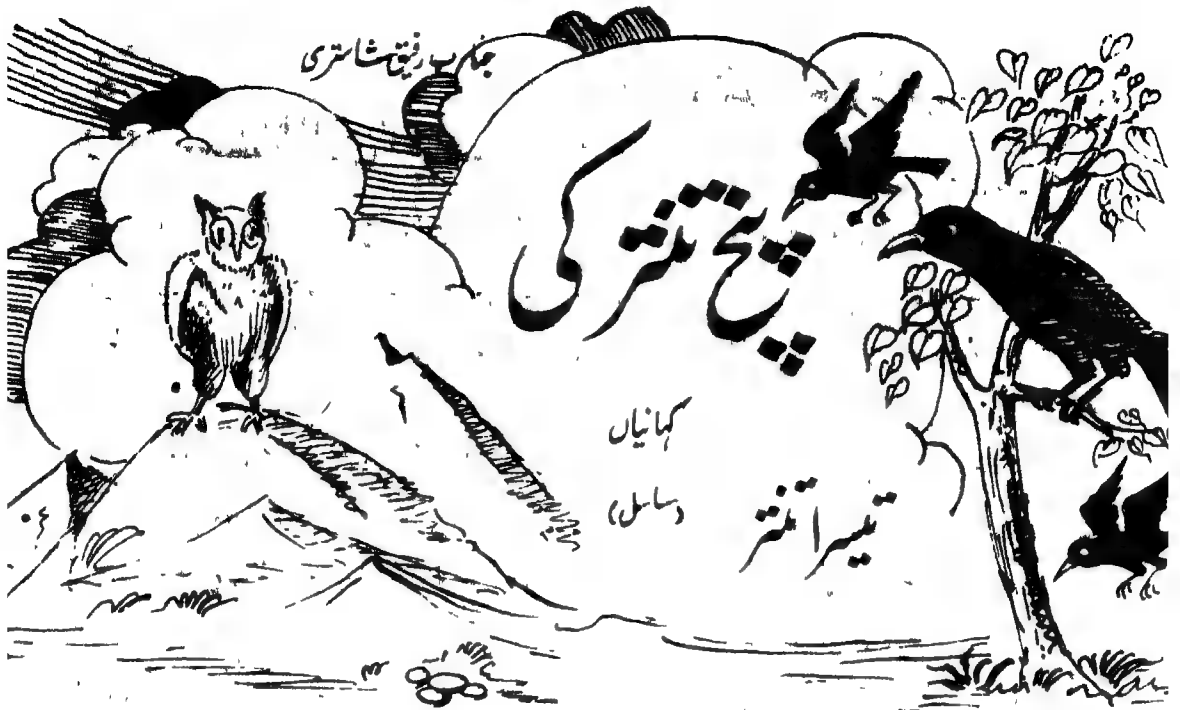
بابوں کی آرائش۔ قدرتی  
نشوونما۔ اور دماغی تازگی  
کے لئے طبی اصولوں پر تیار  
کیا ہوا خوشبودار تیل



مہنید کار و بار کی تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S. A. B. BAKHSHI & CO.**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

محمد بخش کمپنی  
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱



## اُلو اور کوئے کی دشمنی :-

شہر کے پاس ایک گھنے میل کے پیر پر بہت سے پرزے گھونسلے بنا کر رہا کرتے تھے۔ کوؤں کا بھی اسی پیر پر ٹھکانا تھا۔ ان کوؤں کا ایک راجہ بھی تھا۔ اسے اس کی رعایا کو شہ شاہ کہتی تھی۔

وہاں سے کچھ دور پہاڑوں کے غار میں الووں کا ٹھکانا تھا۔ ان کے راجہ کا نام الو شاہ تھا۔

دونوں میں بڑی سخت دشمنی تھی۔ الو شاہ ہر رات میل کے چاروں طرف چکر لگاتا کوئی اکا دکا کوامل جاتا تو اسے مار ڈالتا اس طرح ایک ایک کر کے اس نے سینکڑوں کوؤں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

## دشمن کا مقابلہ :-

اب کوئے شاہ کو فکر ہوئی اس نے

نمبر

۱۹۹۸ء

پنجایت بلا کر الو شاہ کے حملوں سے بچنے کے لیے کوؤں کی رائے جانتی چاہی۔ اپنے وزیروں سے کہا ”سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ ہم رات کو دیکھ نہیں سکتے اور دن کو الو کا کہیں پتہ نہیں لگتا۔ ہمیں ان کے ٹھکانے کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ دشمن کو نیچا دکھانے کے لیے کیا تدبیر کی جائے۔“

## لڑائی سے پہلے سمجھوتا !

کوئے شاہ نے سب سے پہلے اپنے مصلحت اندیش نام کے وزیر سے مشورہ کیا۔ اس نے جواب دیا ”ہمارا ج اگر دشمن طاقتور ہو تو اس سے مقابلہ نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ اس نے سمجھوتا کرنا ہی مناسب رہتا ہے۔ لڑائی سے نقصان ہی نقصان ہے۔ دشمن برابر کا ہو تو پہلے اس سے مصالحت کر کے اپنی طاقت بڑھ کر پھر لڑائی کرنی چاہیے۔“

اس کے بعد اس نے ”اکڑ خاں“ نام کے وزیر

پیام تعلیم

سے مشورہ کیا۔

## دشمن سے لڑنا ہی ٹھیک ہے۔

اگر مغل غلام ہمارا جادشمن کے ساتھ بھجوتا نہیں کرنا چاہیے۔ دشمن بھجوتا کر لینے کے بعد بھی پر باد پیر تار رہتا ہے۔ پانی اور آگ کا بھلا کیا میل۔ آگ پر اگر پانی ڈالا جائے تو پانی گرم ہو کر بھی آگ کو بجھا ہی دیتا ہے۔ دشمن کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے سے اس کی دشمنی کی آگ اور بھی بھڑک اٹھتی ہے۔ اگر کسی دشمن کے ساتھ آمنے سامنے کی لڑائی نہ لڑی جاسکتی ہو تو پھر دھوکے دھڑی سے اسے زیر کرنے کی کوشش کرنی چاہیے مگر دشمن سے بھجوتا کبھی نہ کرنا چاہیے۔

## دشمن سے پیچھا چھڑانا چاہیے

کتے شاہ نے اس کے بعد اپنے رحم دل خاں نام کے وزیر کی رائے پوچھی۔

رحم دل خان نے کہا: حضور ہمارا دشمن بہت موزی ہے۔ طاقت میں ہم سے کہیں زیادہ ہے، اس لیے اس سے بھجوتا کرنے میں یا لڑائی مول لینے میں دونوں ہی میں خطرہ ہے اس لیے حکمت علی اس میں ہے کہ ہم یہاں سے کہیں دور چلے جائیں۔ ہمارے بزرگوں کی کتابوں میں بھی یہی لکھا ہے۔ اس حالت میں پیچھے ہٹنا بزدلی نہیں ہے، شیر بھی تو حملہ کرنے سے پہلے کچھ پیچھے ہٹتا ہے۔ بہادر ہی دیکھانے کے گھنڈے میں جو بغیر سوچے بگے مرنے مارنے پر تل جاتا ہے۔ وہ اپنے دشمن کی مراد پوری کرتا ہے۔ اس طرح وہ خود بھی برباد ہوتا ہے۔

اور اپنی تمام نسل کا خاتمہ کر دیتا ہے۔

## اپنا قلعہ مضبوط بنانا۔

اب کتے شاہ کی نظر اعلیٰ خان نام کے وزیر پر پڑی۔ وہ تو جیسے اپنی باریکی کا انتظار ہی کر رہے تھے۔ بادشاہ کی نظر پڑتے ہی بول اٹھے: حضور مجھے لفظ تینوں میں سے کوئی بھی ترکیب پسند نہیں آتی۔ تینوں میں بھجوتا کرنے کی ضرورت ہے نہ بڑھ کر حملہ کرنے کی اپنی جگہ چھوڑ کر کہیں اور چلے جانے کی بات کو تو میں بالکل ہی غلط سمجھتا ہوں۔ میں تو اپنی ہی جگہ پر مضبوطی سے ڈٹے رہنا چاہیے۔ اپنے قلعے کو اور مضبوط بنانا چاہیے۔ اپنی جگہ پر مضبوطی سے جا رہنا سب سے اچھی تدبیر ہے۔ پانی میں میٹھا ہوا مگر ٹھیکہ ایک ذرا سے اشارے میں شیر کو بھی مات کر سکتا ہے۔ ہاتھی کو بھی پانی میں کھینچ کر لاسکتا ہے مگر اپنی جگہ چھوڑ دے تو خشکی پر ایک چوہا بھی اس کی ایسی تپسی کر کے رکھ دے۔ اپنے قلعہ میں بیٹھ کر ہم بڑے سے بڑے دشمن کا سامنا کر سکتے ہیں۔ اپنے قلعہ میں میٹھا، ہمارا ایک سپاہی دشمن کے سوسو سپاہیوں پر بھاری ہو سکتا ہے اگر میری مانیے تو ہمیں کسی چکر میں نہ پڑنا چاہیے۔ اپنے قلعہ کو مضبوط بنانے پر لگ جانا چاہیے۔ آپ نے دیکھا نہیں ہے کہ اپنی جگہ پر مضبوطی سے کھڑے ہو کر چھوٹے چھوٹے پیر پودے کس طرح آندھی اور طوفان کا مقابلہ کر لیتے ہیں۔

## دوسروں کو اپنی طرف مٹا کر لڑو۔

اب کتے شاہ نے دور اندیش نام کے وزیر کو اشارہ کیا۔ دور اندیش میاں نے کہا: جب دشمن طاقت ور تو پھر کسی طاقت ور کو اپنا دوست بنا کر اور اسے ساتھ لے کر ہی مقابلہ کرنا چاہیے۔ کوئی ایک طاقت ور ساتھی اس موقع پر نہ مل سکے تو پھر چھوٹے

پیام تعلیم

نمبر

۶۱۵۰۰۰

چوٹے کئی دستوں کو اپنی حمایت پر لے آنا چاہیے۔ نئے  
نئے ریشوں سے بنی ہوئی رسی بھی اتنی مضبوط ہو جاتی ہے  
کہ وہ ہاتھی کو جکڑ کر باندھ لیتی ہے۔  
پانچوں وزیروں سے مشورہ کر کے بعد کوٹے  
شاہ نے اپنے خاص وزیر کو بلوایا اور کہا: "میرے پانچوں  
وزیروں نے الگ الگ طرح کی رائے دی ہے۔ آپ ذرا ان  
سب کی صلاح کو سن کر کوئی مناسب مشورہ دیجیے۔"

خاص وزیر نے کہا حضور! "بھی وزیروں نے اپنی اپنی  
جگہ نیک مشورہ دیا ہے۔ سبھی تدبیریں اپنے اپنے وقت کے لیے  
مناسب ہیں۔ اس وقت اچھا یہی ہوگا کہ پہلے ہم دشمن سے  
سمجھوتا کر کے اس کے دل میں اعتماد پیدا کریں۔ مگر خود دشمن  
پر بھروسہ نہ رکھیں سمجھوتا کر کے لڑائی کی تیاری کی جائے  
اور تمام تیاری مکمل ہو جائے تو لڑائی پھیر دیں۔ تیاری  
کے زمانے میں ہمیں دشمن کے کمزور ٹکڑوں کا برابر پتہ لگاتے  
رہنا چاہیے اور جب ان کے کمزور سوچوں کا پتہ لگ جائے  
تو ہمیں حملہ کرنا چاہیے۔"

کوٹے شاہ نے کہا: "ہاں یہ مشورہ تو مجھے بھی ٹھیک  
لگا۔ مگر دشمن کے کمزور ٹکڑوں کا پتہ کیسے سمجھایا جائے؟"  
خاص وزیر نے کہا: "یہ کام جاسوسوں کے کرنے  
کا ہے۔ جاسوس ہی شاہ کی آنکھ ہوتے ہیں۔"

خاص وزیر کی بات سننے کے بعد کوٹے شاہ نے  
پوچھا: "مگر بھائی ذرا یہ تو بتائیے کہ کدوں اور اودوں میں سدا  
سے بیر کیوں چلا آتا ہے۔ آخر اس کی بھی تو کوئی وجہ ہوگی؟"  
خاص وزیر نے تب تلوں اور کدوں کے بیر کی کہانی

سنائی۔

اٹوکی تاج پوشی

ایک بار

نہیں تو تھا، کھل، کوئل، کپورتز چکرو اور

اودو فیروہ سب پرندے آپس میں مشورہ کر رہے تھے کہ  
ان کا راجہ گروڑ ان کی جان مال کی حفاظت کے لیے کچھ  
نہیں کرتا اور ہر وقت بس بھگوان کی پوجا میں لگا رہتا ہے۔  
اس لیے چیزوں کو اپنا کوئی دوسرا راجہ چن لینا چاہیے۔ کئی  
دن تک یہ مشورہ چلتا رہا اور بعد میں سبھی پرندوں نے  
اتفاق رائے سے اٹو کو اپنا راجہ چن لیا۔

"ہاں پوشی کی رسم کی تیاری ہونے لگی۔ ہمیرے  
جو اہرات سے جڑا ہوا تخت تیار کیا گیا اور سونے کا  
تاج بنا۔ چیزوں نے ناچنا گانا شروع کیا۔ اور اٹو ہمارے  
تخت پر بیٹھے ہی والے تھے کہ اُدھر سے کہیں کوئے میاں  
آگئے۔"

کوٹے نے آؤ دیکھا: "اُدھر بھری مغل  
میں پوچھ بیٹھے کہ یہ سب دھوم دھام کس بات کی ہے۔  
چڑیوں نے اس بن بلائے کوئے کو اپنی مغل میں دیکھا تو  
انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ مگر انہوں نے سوچا کہ کو تمام  
پرندوں میں سب سے زیادہ چالاک ہوتا ہے لہذا اسے بھی اپنی  
رائے میں شریک کر لیا جائے اور تمام پرندے کوئے کو گھر کر بیٹھ  
گئے۔ اٹو کو راجہ بنانے کی بات سن کر کو انہیں بڑا ادا لگنے  
لگا: "یہ بھی کیا انتخاب ہوا؟"

موراہس سارس کوئل اور چکور جیسے خوب صورت  
پرندوں کو چھوڑ کر ٹھیر ٹھیر چوہے والے دن کے اندھے اٹو  
کا چناؤ کیا جائے۔ یہ بات ہماری سمجھ میں تو نہیں آتی اور  
پھر یہ بات بھی کہ اٹو بد مزاج ہوتا ہے اور زبان کا بھی کڑوا  
بھلا اسے راجہ بنا کر لیا کرتا ہے لہذا یہ بھی تو سوچو گروڑ  
"آج کا سایہ ابھی طلعت صبح پر موجود ہے۔ ایک راجہ کے  
رہتے دوسرے کو راجہ بنانا اپنی بربادی مول لینے  
کے برابر ہے جس طرح دھرتی پر ایک سورج

پیام تعلیم

نومبر

۱۹۶۶ء

## فرق

(دنیا بھر کے بڑوں کے نام چھوٹے بچوں کی طرف سے سمجھ دینا)

ہم بچے بھی لڑتے ہیں

خون خرابہ کرتے ہیں

لیکن پھر مل جاتے ہیں

جنگ کرو۔ لیکن یہ کیا

ختم نہ ہو جو ہر سول تک

آدمیت بھی زخمی ہو

زلیست بھی روتی پھرتی ہو

قدم قدم ہوں موت کے جال

جیون دین اندھیری ہو

ماتو تا کے رکھو الو۔!

جنگوں سے باز آ جاؤ

اندھیاروں کو دود کرو

دنیا کو پر نور کرو!

امن کی دولت لئے دو

ہم بچوں کو بھی دیکھو

ہم بچے بھی لڑتے ہیں

خون خرابہ کرتے ہیں

لیکن پھر مل جاتے ہیں

جناب عبدالمجید

ہوتا ہے جو اپنی چمک سے دنیا کو مدینہ رکھتا ہے اگر زمین  
پر ایک سے زیادہ سورج ہو جائیں تو کیا چماری زمین پر نہیں  
لڑنے لگی۔ اگر ایک ملک میں ایک سے زیادہ راجہ ہو جائیں تو  
وہ ملک برباد ہو جاتا ہے۔

راجہ ایک ہی ہوتا ہے۔ اس کے نام کی مالا بچے سے  
ہی سارے گڑے کام بن جاتے ہیں جس طرح خرگوش نے  
اپنے راجہ چاند کا نام لے کر ای ہاتھیوں کے ٹھنڈ سے  
چھٹکارا حاصل کیا تھا۔

پرندوں نے پوچھا وہ کیسے۔

تب کو سے نے اپنی اور خرگوش کی یہ کہانی سنائی۔

وہ کہانی لگے پرچے میں پڑے گا۔

## گل پیر

زندگی کی شان بن کر مسکرانا چاہیے

چودھویں کا چاند بن کر منگنا چاہیے

راز پوشیدہ ہے اس میں کامیابی کا عقاب

قوت بازو کو ہر دم آزمانا چاہیے

ہر گھر کی امید دکرنا چاہیے مظلوم کی

لاڑی ہے تھرا سے ناولں دل مظلوم کی

اس علینہ مظلوم آدم کے نہیں راز ہیں

یہ حقیقت تجربے کی راہ سے معلوم کی

جناب سعید عقیق

پیامِ تعلیم

نمبر ۱۱۹-۶۸

۲۸

جناب سلطنت رسول جامعہ رول انٹی ٹیوٹ جامعہ نئی دہلی

## لوری

میری آنکھ کے تارے سو جا، میرے راج دلارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

یہ بکھرے بکھرے سے پہنے، آنکھوں میں کھو جائیں  
کتنی کول خوشیاں بن کر، آسائیں سگائیں  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

چندا ماموں دیکھ رہا ہے، تیرے منس منکھ جیون کو  
اپنی کرنیں بھیج رہا ہے، پھیلے پھیلے آگن کو  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

میٹھی نیند سے آنکھیں بوجھل ہوتی ہیں جب تیری  
اور رو پہلی ہو جاتی ہے، آس کی چھاؤں گھنیری  
میری آنکھ کے تارے سو جا، میرے جگ اجارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

ماں کو نیند نہیں آتے گی، تو ہی، جیب تک سو جانے  
دیکھ یہ کھوٹے کھوٹے سے ہیں، بکے گھر کے سامنے  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں



جناب شامقیم موگیری

ہمارا پڑوسی دیں



# نیپال

(۲)

آب و ہوا برسات میں اور برسات کے بعد خراب ہو جاتی ہے۔ طیرا برتے زود دل سے پھلتا ہے۔

## نیپال کا رہن سہن :-

شہروں کے پرے کھلے اور اونچے طبقے پر نیارنگ چڑھ گیا ہے۔ انھیں آپ عموماً سوٹ بوٹ میں دیکھیں گے۔ ان کا رنگ گورا ہوتا ہے۔ ناک نقشہ بھی قاعدے کا۔ اپنے جن سہن اور لباس وغیرہ سے بالکل انگریزوں جیسے لگتے ہیں۔ دیہات میں مختلف ذاتیں رہتی ہیں۔ گورکھا قوم کے لوگ لباس اور رہی سہن میں دوسری ذاتوں میں اونچے ہیں۔ یہ تو تمام نیپالی بہت بہادر اور شہید ہوتے ہیں مگر گورکھوں کی بہادری تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اسی بہادری کی وجہ سے انگریز سرکار اور جاسہ میں ہندوستان کی سرکار انھیں بڑی چاہت سے اپنی فوج میں بھرتی کرتی ہے۔

دیہی نیپال کے دیہاتوں کے لوگ عموماً معمولی طریقے سے رہتے تھے ہیں۔ ان کا لباس مکان و روزانہ کے استعمال کی چیزیں بھی سادہ اور معمولی ہوتی ہیں۔ غذا بھی سادہ ہوتی ہے۔ سردی بہت پڑتی ہے۔ نہانے

پچھلے مضمون میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ نیپال کوئی ایسا بڑا دیس نہیں۔ مگر اس دیس میں کچھ چیزیں ہیں جن کی بدولت ساری دنیا میں اس کا نام اونچا ہے۔ ماونٹ ایورسٹ اسی نیپال میں تو ہے۔ اس کی چوٹی ۲۹ ہزار دو سو فٹ ہے۔ دنیا میں سب سے اونچی چوٹی۔ ساہا سال سے ملکوں ملکوں کے جیالوں نے اسے سر کرنے کی کوشش کی بہت سے بہادر لوگ اسے سر کرنے میں اپنی جانیں قربان کیں۔ آخر ہندوستان آزاد ہونے کے بعد یمن سنگھ اور اڈمنڈ ہارلی نے اسے سر کیا۔

نیپال کے علاقے میں ایک سیڑھی نہیں اور بھی کئی اونچی اونچی چوٹیاں ہیں کچھ چنگا ۲۸ ہزار ایک سو پچاس فٹ اونچی ہے۔ ۲۶ ہزار ۲۶ فٹ، ۲۶ ہزار سات سو نوے فٹ اونچی ہے۔ دھوگیری ۲۶ ہزار ۲۶ فٹ، ۲۶ ہزار سات سو نوے فٹ اونچی ہے۔ ۲۶ ہزار ۲۶ فٹ اونچی ہے۔

قرض نیپال ہوتے سے لے کر ہونے پہاڑوں کا دیس ہے۔ یہاں کی آب و ہوا کا کیا کہنا۔ صحت کے لیے اکیر ہے ہاں برسات کے بعد سطح سمندر سے چار سو اونچی گھاٹیوں پہاڑوں کی آمد ترائی کے علاقے کی

برہمچیم

۱۹۶۰ء

نمبر

کی ہمت نہیں ہڑتی۔ چہرہ جیسے نہانے کی لذت نہیں آتی بہت سے ایسے غریب لوگ ہیں جنہیں زیادہ کپڑے نہیں ہیں ان کے کپڑوں سے بولنے لگتی ہے۔

بچے بوڑھے جوان سب چست پاچار گھنٹوں تک بلا کرتا پہنتے ہیں۔ کرتے پر عیث سر پر گول ٹوپی۔ گرمیوں میں مونا نیلے یا کپاسی رنگ کا کرتا یا جامہ پہنتے ہیں۔ کئی ہاتھ لبا کر بند بھی کی کر میں رہتا ہے۔ کھوکھری یا بھالی اسی کر بند میں گھڑی ہوئی ہوتی ہے۔ جاڑوں میں جاکٹ یا بندھی میں روئی بھر دیتے ہیں۔ مال دار لوگ روئی کی جگہ اون بھروا دیتے ہیں۔ نیپال میں ننگے سر رہتا بڑا جگتہ ہیں۔ طرح طرح کے ڈانٹوں کی گول ٹوپی پہنتے ہیں۔ کھاتے پیتے لوگ ٹوپی کی جگہ پگڑی باندھتے ہیں۔ ننگا کی پگڑی قیمتی کپڑوں کے بننے لگے ہوئے نواری ذات کے لوگ کرت تک کپڑے پہنتے ہیں گرمی یا جانے کی کمی یا زیادتی میں سوئی یا ادنی کپڑے کا موٹا پاجامہ پہنتے ہیں۔

سردی نامی مقام پر نوار ذات کی عورتیں گھاکوسے جیسا لبا کرتا پہنتی ہیں یہ ٹخنوں سے نیچے تک ہوتا ہے۔ ہاتھ پر کالی ٹوپی۔ شاہی گھرانے اور دولت مند خاندانوں کی عورتیں جس کپڑے کو پہنتی ہیں۔ اس کی بلانی ساتھ سے اسی گرمی بھرتی ہے۔ بہت باریک اور نرم و نازک کپڑا ہوتا ہے۔ مگر لباس پہن کر باہر نہیں نکلتی۔ شاہی گھرانے کے لوگ سر پر قمقم کے پردوں میں مورتی ملاسا اور دوسرے بڑے تاج پہنتے ہیں۔ گھنٹوں تک جاری رکھ کر ۳۰ لمبا پاجامہ پہنتے ہیں۔

نیپال میں مذہب کا تعلق اب بھی ہے۔ سر پر سونے کا پیرا پھول لگے میں سونے موٹے کی لٹا۔ ہاتھ میں گھڑی کان میں بالے اور کرن پھول۔ ناک میں تھو وغیرہ۔ یہ زیور عام طور پر سونے

عام تعلیم  
نمبر

کا ہوتا ہے۔ غریب لوگ سونے کی جگہ چاندی استعمال کرتے ہیں۔ نیپالی عورتیں خوشبودار پھولوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ تھوار کے دنوں میں اپنے بال پھولوں سے خوب سجاتی ہیں۔

**کھانا پینا۔** مال دار لوگ بہت اچھی غذا کھاتے ہیں۔

غریب لوگ پیسے کی کمی کی وجہ سے گوشت نہیں کھا سکتے بھری ترکاری سے پیٹ بھر لیتے ہیں۔ کچی ترکاریاں، اُبالا ہوا پس یا پیاز اور مولی وغیرہ کھاتے ہیں۔ کھانا مہم کرنے کے لیے مولی کی چٹنی بناتے ہیں اور کھانے کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ اسے غلی کہتے ہیں۔ ہم آپ اس غلی کی بو سے ناک بھوں چڑھائیں مگر یہ خوب مزے سے کھاتے ہیں۔ شراب سے مونا بدیز کیا جاتا ہے۔ کہیں کہیں نیچے طبقے کے لوگوں میں اس کا رواج ہے۔ ان چائے کا بہت رواج ہے۔ غریب لوگ دھانگڑ چائے پیتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی گھاس کی پتی ہوتی ہے۔

**نیپال کے گاؤں۔** نیپال کے گاؤں مونا پھوٹے

پھوٹے ہوتے ہیں۔ پھوس یا زیادہ سے زیادہ ۲۰ گھروں کے ان گاؤں کے مکان چارے گاؤں کے مکانوں سے مختلف ہوتے ہیں اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ گاؤں جنگلوں سے گھوٹے ہوتے ہیں۔

**مکان کس طرح بناتے ہیں؟**

ساکھو پڑ کے بڑے بڑے تنوں کو پیچ سے چیر کر دھتے کر لیتے ہیں۔ جیسا کہ ہم لوگ بانس وغیرہ کی ٹیٹاں بناتے ہیں اس طرح ان پر بڑے بڑے تنوں کو جوڑ کر گھر بنا کر دیتے ہیں۔ انہیں بڑی بڑی سیخوں سے جوڑ کر مضبوط کر دیتے ہیں۔ مکان بہت مضبوط ہوتے ہیں۔

بڑے سے بڑا طوفان انہیں بلا نہیں سکتا۔

مکان کی یہ دیواریں ہی نہیں، گھر کی ہر چیز لکڑی کی ہوتی ہے۔ ستون لکڑی کے دروازے، دروازوں کے کوا لکڑی کے پت لکڑی کی لکڑیاں لکڑی کی۔

گھنے جنگلوں میں بنے ہوئے مکان زمین سے دس فٹ اونچے ہوتے ہیں۔ ساکھو کے پیر کے موٹے موٹے تنے زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ دس فٹ کی اونچائی سے مکان بنانا شروع کرتے ہیں۔ ان مکانوں پر چڑھنے کے لیے میڑھیاں ہوتی ہیں چڑھ جاتے ہیں تو میڑھیاں اوپر اٹھا لیتے ہیں۔

یہ احتیاط جنگلی جانوروں کی وجہ سے کی جاتی ہے۔ نیپال کے جنگلوں میں ہر قسم کے جانور پائے جاتے ہیں۔ شیر تو ایسے گھومتے پھرتے ہیں جیسے ہمارے گھروں میں بٹیاں۔ ان شیروں کے ڈر سے رات کو آگ بھی بجھ رہے ہوتے ہیں۔ شیر آگ کو دیکھ کر دُور ہی دُور رہتے ہیں۔

ہاٹ بازار :- ہمارے دیہی طرح نیپال کے

دیہات میں بھی ہاٹ یا ہفتہ واری بازار لگتے ہیں۔ ان بازاروں میں روزمرہ کے استعمال کی چیزوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ ان بازاروں کی چھوٹی چھوٹی دکانوں پر عموماً عورتیں ہی بیٹھتی ہیں۔ مرد کھوکھری یا بھالی ٹٹکے ادھر ادھر مراگشت میں مصروف رہتے ہیں۔

جادو ٹوٹنے :- نیپال میں جادو ٹوٹوں پر بہت

استقامت ہے۔ خیال کا جادو وہ بھی مشہور ہے۔ کسی کو کسی سے دشمنی ہو تو طرح طرح کے جادو ٹوٹنے کر کے دشمن کو نیچا دکھانا چاہتا ہے۔ ماں، دادی اور بڑی بڑھیا اپنے بچوں کو جادو مند بناتے ہیں۔

غرض خیال دیں خوبصورت نظروں کا دیں ہے۔ بیٹ سے ڈکے اونچے اونچے پہاڑوں کا دیں ہے۔ ہرے ہرے جنگلوں کا دیں ہے خوبصورت پھول پودوں کا دیں ہے۔ قدرتی چشموں اور جھروں کا دیں ہے یہی بھرنے اور پٹنے آپس میں کر رہی بڑی ندیوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ گنگا، جنا، گوسی وغیرہ اسی طرح بنی ہیں۔

جیسا کہ دیں خوبصورت ہے۔ ویسے ہی اس دیں کے باسی ہنس مکھ ہیں، زندہ دل ہیں، خوش اخلاق ہیں، ہمان نواز ہیں۔ کیا مجال جو کوئی ہمان ان کے گھر سے کھائے بغیر چلا جائے۔ پھر ایمان واد ہیں۔ دیانت دار ہیں اسی لیے ہمارے ہاں لوگ چوکی پہرے پر زیادہ تر انھی کو رکھتے ہیں۔

بہت محنتی اور جاکش ہیں۔ نیپال میں جہاں سڑکیں نہیں ہیں۔ وہاں خود یہ نیپالی بوجھ ڈھونے کا اور سواری ڈھونے کا کام کرتے ہیں۔ اپنی پیٹھوں پر ایک گری دار جھولا بنائے رکھتے ہیں۔ اس جھولے میں آدمی کو ٹٹا کر بے مکان اور چڑھ جاتے



ہیں۔ تازہ خوردیں بھی ہر روز کیسے کھاتے ہیں اور کیسے کھاتے ہیں۔ دھن جاتے ہیں۔ مگر یہ ذرا پردہ نہیں کرتے یہ خوف دہرا ان پر نیلے پہاڑوں پر سواریاں اور سامان لادے پٹے پھرتے ہیں۔

پیام تعلیم

نمبر

جناب اقبال مہدی ام۔ لے  
پچرس کالج جامعہ



## ایک دن کیا ہوا

اونچا اٹھتا جا رہا ہے۔ اور بس پتلی لے کناروں تک آئے  
ہی والا ہے وہ ایک دم چلائی۔ بھائی جان دودھ۔  
سلہ کے چلانے سے سلیم بھی گھبرا گیا۔ دونوں  
ہی گھرا گئے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ بس  
دونوں گھرائی ہوتی نظروں سے دودھ کو نگے جا رہے  
تھے۔ اتنے میں سلہ نے ہاتھ بڑھا کر پتلی کو آگ سے لانا  
چاہا۔ پتلی کو چھو اسی تھا کہ انگلیاں جل گئیں۔ مٹی کر کے اس  
نے جلی ہوئی انگلیوں سے اپنے دونوں کانوں کی لوہیں  
پکڑ لیں پھر نظر اوپر اٹھتے ہوئے دودھ پر پڑی تو گھبرا  
کر پتلی اتارنے کے بچے پھر اتار بڑھا دیے۔ جل جانے کا  
خیال آیا تو پھر رک گئی اور دودھ پر جلدی جلدی پھولیں  
مارنے لگی۔۔۔ سی۔۔۔ سی۔۔۔ سی۔۔۔ سی۔۔۔ سی۔۔۔  
اس وقت تک سلیم کے ہوش وواس بھی بجا  
ہو چکے تھے۔ سلہ کو ناکام دیکھ کر وہ آگے بڑھا۔ پانی  
لاؤ۔ اس نے سلہ سے کہا اور خود دودھ میں پھولیں  
مارنے لگا۔

سلہ نے دودھ آدھرا کر دیکھا۔ وہاں کسی بڑن  
میں پانی نہ تھا۔ وہ پانی لانے نکل جانے کی

کھانا پکانے سے فارغ ہو کر امی نے دودھ  
کی پتلی آگ پر رکھی۔ سلیم اور سلہ کو بلا کر کہا۔ تم دونوں  
دودھ کو دیکھتے رہنا۔ تین ابال آجائیں تو اتار لینا۔  
میں ذرا نماز پڑھ لوں۔ دیکھو کھیل میں نہ لگ جانا۔  
یہ کہہ کر امی چلی گئیں۔ سلیم اور سلہ دونوں  
خوش خوشی باورپی خانے میں بیٹھ گئے۔ دونوں خوش  
تھے کہ امی نے ہمیں کام سونپا۔ دونوں کی خواہش تھی  
کہ اپنے کام سے امی کو خوش کریں۔

ابال آئے میں ابھی دیر تھی۔ دودھ دھیرے  
دھیرے گرم ہو رہا تھا۔ اس پر امی ملائی کی جھلی بھی نہیں  
بنی تھی۔ سلیم اور سلہ کچھ دیکھ بکھپ چاہ پیتے دودھ کو  
نکتے رہے۔ آخر طبیعت اکنانے لگی۔ کب تک خاموش بیٹھے  
سلہ نے آہ بیز کرنی چاہی تاکہ جلدی ابال آجائے۔  
سلیم نے اسے منع کیا کہ نہیں یہ ہو جائے گا وہ ہو جائے  
گا۔ اس طرح دونوں میں باتیں ہونے لگیں۔ بات چیت  
میں ایسا کھوے کہ دودھ کی طرف دھیان نہ رہا۔

ابال ایک سلہ کی نظر دودھ پر پڑی دیکھا

ابال آنا شروع ہو گیا ہے۔ دودھ آہستہ آہستہ

پیر تعلیم ۱۹۸۸

اتنی دونوں پر بہت ناراض ہوئیں۔ فوراً حلق نہیں ہے  
ان لوگوں کو کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتے۔  
سلیم اور سلمہ نہ لٹکانے۔ انگلیاں سہلانے  
چپ چاپ اتنی کے ساتھ باورچی خانے سے نکل آئے۔

## بڑوں کی کوششیں

### پانچ منٹ

اتوار کا دن تھا۔ کالج کی چھٹی تھی۔ صبح تھوڑا سا کام  
تھا۔ وہ کر لیا اور بہت جلد ہی خالی ہو گئی۔ اب شکل یہ تھی کہ وقت  
کو کیسے گزارا جائے۔ کچھ سوچا تو میں اپنی کتابوں کے پاس جا کر  
بیٹھ گئی اور ان کو لٹھ پٹھے لیکر وہاں میرا دل نہ لگا تو اٹھ گئی۔  
دعوتِ اول پڑے تھے ان کو الٹا پٹا لیکن ان میں بھی دل نہ لگا کیوں  
کہ وہ بھی پڑھے ہوئے تھے۔ اب کیا کروں؟ یہ سوال دل میں اپنا  
جواب ماننے کے لیے بے چین تھا۔ خالی بیٹھا جاتا نہ تھا لیکن کام  
بھی کوئی نہیں تھا۔ پھر ایک دم سے خیال آیا کہ کیوں نہ گیتا ہی پڑھ  
لی جائے اور یہ خیال آتے ہی میں گیتا لے آئی اور گائی۔ اسے پڑھنے  
ابھی آدھا گھنٹا ہی ہوا تھا کہ میری ایک سہیلی آگئی۔ میں نے اسے بکھا  
تو بحث پٹ گیتا رکھ دی اور اس کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔  
باتوں باتوں میں میں نے کہا کہ سہیلی آج تو وقت کا ٹٹا بھی بڑا ہی  
خصل ہو گیا ہے تمہاری کوئی ترکیب بتاؤ کہ اس کے لیے کیا کیا جائے  
ابھی میں اس کا کہہ پائی تھی کہ میری چھوٹی بہن جو پاس ہی بیٹھی تھی بول  
پڑی۔ دیوی آپ بھی کیا بات کرتی ہیں۔ صبح سے لے کر اب تک  
میرا تو وقت پانچ منٹ ہی گزر گیا۔ ہمارا تو آدھا دن جلد ہی گزر  
جاتا ہے اور آپ کا وقت نہیں گزرتا کھل ہے۔ اس کی اتنی  
بات سن کر ہم سب ہنس پڑے۔

سلو جیٹا۔ ٹی وی ایک جامعہ دوسرا

رف بجائی۔ یہاں دودھ کا بال سلیم کی پھونکوں سے  
نہیں رک رہا تھا۔ گھر آکر اس نے بھی ہاتھوں سے کڑکڑ  
پیشی اتارنے کی کوشش کی۔ اس کی انگلیاں بھی جلی گئیں۔  
اب اس نے قیص کے دامن سے کڑکڑ پشلی  
اتارنی چاہی۔ اتنے میں دودھ پشلی سے ابل کر گرنے  
لگا۔ سلیم نے ہاتھ ہٹا لیے۔ دودھ آگ پر گرنے لگا۔  
اوپر کی ساری طلی بھی جل گئی۔ تیز بڑکے ساتھ آگ میں سے  
دھواں اٹھنے لگا۔

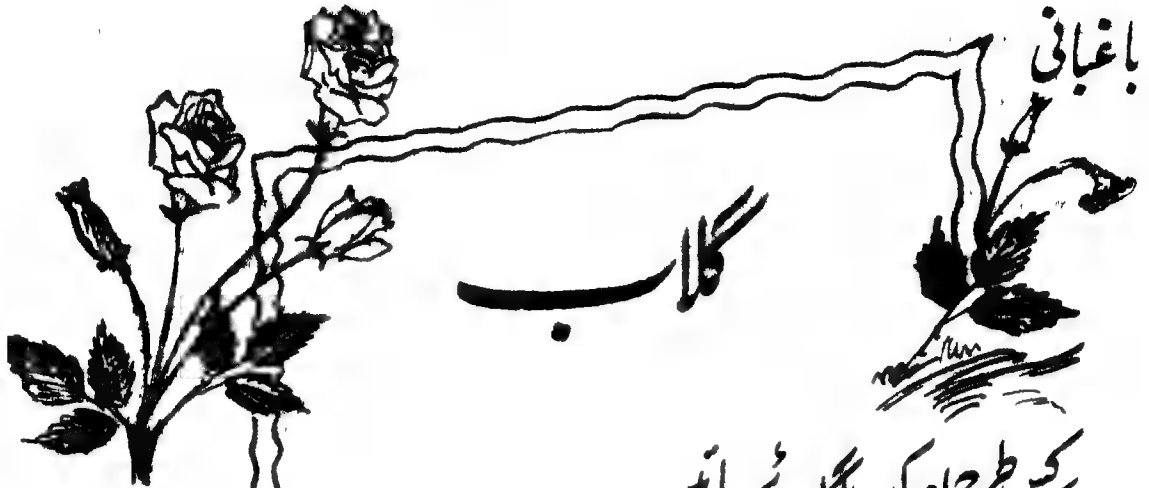
اتنے میں سلمہ پانی لے کر بھاگتی ہوئی آئی  
اور جلدی سے سارا پانی پتیلی میں الٹ دیا۔ دودھ کا لبل  
تو خیر بیٹھ گیا مگر پشلی بھر گئی۔ غرض اس طرف سے اطمینان  
ہوا تو دونوں کی جان میں جان آئی۔ اب اپنی تکلیف  
کا احساس ہوا۔ دونوں اپنی اپنی انگلیاں سہلانے  
لگے اور ایک دوسرے کو دکھانے لگے۔ ابھی اس کام سے  
خارج نہ ہونے تھے کہ دودھ میں پھر آبال آنا شروع  
ہوا۔ اب دونوں پر پھر گھبراہٹ طاری ہوئی۔

سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ پانی ڈالنے  
کا خیال آیا تو دیکھا کہ برتن پھر خالی ہے۔ سلمہ پھر پانی لینے  
بھاگی۔ دودھ جلنے کی بو اتنی کو نماز پڑھتے ہی میں آگئی  
تھی۔ سلمہ کی بھاگ دودھ سے بھی انہیں اندازہ ہو گیا تھا  
سلام پھر کر لیں۔ باورچی خانے میں نہیں تو دیکھا کہ  
دودھ ابل ابل کر زمین پر گر رہا ہے اور سلیم پھونکیں  
مار مار کر آبال روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جلدی سے  
پتیلی اتار کر پھونکوں نے نیچے رکھی ان کی انگلیاں بھی جلیں  
اتنے میں سلمہ بھی پانی لے کر آگئی۔ جتنے  
ڈانٹا پہلے سے پانی لے کر نہیں بیٹھ سکتی تھیں

جب آبال آگیا تب دھڑکی پھر رہی ہیں۔

نمبر پیام تعلیم ۱۹۹۸

جناب نگار الحق صاحب اسٹوڈنٹ ٹرافی جلد



پودے کس طرح اور کب لگائے جائیں۔

آخر میں لگانے کا اچھا طریقہ یہ ہے کہ تقریباً ہر جگہ مناسب ہوتا ہے۔ پہاڑی علاقوں کے لیے بہترین حکم کنویر نو مبر اور مایا ہے۔ پہاڑی علاقوں کے لیے گل اور ہمارے لیے گل کا موسم گل سے فروری تک ہے۔

گل کو کھاد کب اور کیسے دی جائے؟

عام طور سے دو قسم کی کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ یعنی قدرتی کھاد (ORGANIC MANURE) اور کیمیائی کھاد (INORGANIC MANURE) ان دونوں کھادوں کے استعمال کے طریقے اور وقت مختلف ہیں۔ گل کے لیے کھاد کا استعمال بہت احتیاط سے کرنا چاہیے۔

قدرتی کھاد

چھلے تاشے ہوئے طریقہ کے مطابق ہر ایک سال کی گل میں ہر کو تقریباً ایک سال تک کھاد کی ضرورت نہیں ہے۔ دیکھا گیا ہے

جہاں تک ہوسکے پودے زیادہ گہرے نہ لگائے جائیں کم سے کم ایک سانچ زیادہ سے زیادہ دو سانچ گہرائی جوڑ پر سے ہونی چاہیے۔ یعنی چشمہ پر سے ہونے گل کے پودے کو شہر کی جگہ سے ایک یا دو سانچ چھوڑ کر لگادینا چاہیے۔

گل کے پودوں اور لٹوں میں فاصلہ کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ اگر پودے خوب بڑھنے والے ہوں تو فاصلہ ۳ فٹ، درمیانی بڑھوار والے پودوں کا فاصلہ ۲ فٹ اور چھوٹی قسموں کا فاصلہ ۱۰ فٹ ہونا چاہیے۔ ہر کیلڈی میں علیحدہ علیحدہ قسم کے پودے لگانا اچھا رہتا ہے۔

پودے لگاتے وقت اس بات کا خیال رکھیے کہ پودے دوپہر کے بعد شام کے وقت لگائے جائیں۔ دریا تین دن تک پودے کی ضرورت کے مطابق دوپہر کی دھوپ سے بچائیے۔

ہندوستان کے میدانی علاقہ میں جہاں کی آب ہوا گرمیوں میں زیادہ گرم اور سردیوں میں زیادہ سرد ہوتی ہے پودے سردیوں کے شروع میں اور گرمیوں کے شروع میں لگائے جائیں۔

پیشہ علم

نومبر

کہ کھاد کی زیادتی کی وجہ سے اکثر اور بیشتر گلاب کے پودے پھلے ہی موسم میں تم ہو جاتے ہیں۔ یاد رکھیے کہ کھاد پودے کی پرورش میں مدد دینے کے لیے ہے۔ اگر پودے کو کھاد میں لگا دیا جائے تو وہ مر جائے گا۔

قدرتی کھاد کا استعمال عام طور سے پودوں کی چھٹائی کے وقت یا اس کے بعد کرتے ہیں۔ چھٹائی اور کھاد دینے کے بعد فورا پانی نہیں دینا چاہیے، جب تک ضرورت نہ محسوس ہو۔ ہاں زمین کو ہفتہ میں کئی مرتبہ ضرور گودا جائے اس سے زمین بھر بھری ہو جائے گی اور پھر کیا ریوں میں صرف اتنا پانی دیا جائے کہ ٹھنڈی مٹی شروع ہو جائیں جو جوں کو نہیں بڑھتی شروع ہوں پانی کی مقدار تھوڑی تھوڑی بڑھاتے رہیے۔ اور جب شاخ پوری بڑھ جائے تو کیاری کو بال بھر کر پانی دیا جائے۔

ایک ہفتہ پہلے پہل کام شروع کرنے والا، کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی کھاد استعمال کی جائے اس کا خیال فوراً ہی کیا جانی کھاد کی طرف جاتا ہے اس کا استعمال آسان تو ہے لیکن کیا کھاد کی تھوڑی سی زیادتی بھی پودوں کو بہت تھوڑی مدت میں جلا دیتی ہے۔ اس کے مقابلے میں قدرتی کھاد کی زیادتی کے بڑے اثرات کو دور کیا جاسکتا ہے۔ تاہم کیا کھادوں کے استعمال سے قایدہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس میں تجربے کی ضرورت ہے۔

## جانوروں کا گوبر یا مینگنی کی کھاد

چکنی مٹی والی زمینوں کے لیے گوبر کی کھاد سے بہتر کوئی کھاد نہیں۔ دودھ گھوڑے کی لید کی کھاد اور ایک گوبر کی کھاد مل کر بہترین کھاد بنتی ہے۔ گوبر کی کھاد کم از کم ایک سال پرانی اور لید کی کھاد

دو سال پرانی ہونی چاہیے۔ گوبر یا لید کی کسی ہی کھاد ہو۔ اس وقت تک استعمال نہ کی جائے جب تک صبح میں مٹی سڑی نہ ہو۔ عام طور سے لگ کھاد کو کیاری میں ڈھیر کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ دھوپ اور بارش کی وجہ سے اس میں سے بہت سے قیمتی اجزاء ضائع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے کھاد ڈال کر اس کو مٹی میں نیچے تک اچھی طرح ملا دینا چاہیے۔ چھوٹے پودوں کو کم اور بڑے پودوں کو زیادہ کھاد دینی چاہیے۔

## پتی کی کھاد

پتی کی کھاد بھی بہت مفید ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے چکنی مٹی میں بھر بھرا پن آ جاتا ہے اور جوی مٹی میں بندھا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کھاد میں پودے کی ضرورت کی تمام چیزیں اسی تناسب سے ہوتی ہیں جس کی پودے کو ضرورت ہوتی ہے۔ گھر اور مویشی خانے کی سیکرن گودا کرکٹ، پانخانہ اور گوبر وغیرہ سب چیزوں کی مٹی جلی کھاد جو گڑھوں میں تیار کی جاتی ہے اور جس کو کمپوسٹ بھی کہہ دیتے ہیں بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس کو کیاریوں میں گلاب کی چھٹائی کے وقت مٹی میں آزادی سے ملا دیتے ہیں۔ اس کھاد کو لانے سے پہلے چھلنی میں چھان کر کنکر پتھر نکال دینا چاہیے۔

## پرندوں کی میٹ

پرندوں کی میٹ بہت طاقتور کھاد ہے۔ یہ بہت گرم ہوتی ہے۔ اس لیے سردیوں میں پانی میں پٹا گھول بنا کر کیاریوں میں ہلکا ہلکا چھڑک دیا جائے۔

بڑی کچھڑا پھولوں کی پرورش اور خوش منائی کے لیے بہت کار آمد ہے۔ موسم بہار سے ایک مہینہ پہلے پودے کے چاروں طرف دائرے میں

پیام تعلیم

نمبر

۱۹۹۸

۵۶

ایک مٹھی بھر چھڑک کر نیچے تک مٹی میں ملا دینا چاہیے۔

**کھلی :-**

کھلی اچھے پھول لانے کے لیے بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔ اس کو بہت تھوڑی مقدار میں استعمال کرنا چاہیے۔ جس موسم میں پودے کی بڑھوتران ہوتی ہے اس وقت ایک پودے کے لیے آدمی مٹھی بھر کھلی کا پاؤڈر کافی ہوتا ہے۔ ارنڈی کی کھلی بہترین ہوتی ہے۔ کھلی کا استعمال برسات کے بعد کیا جانا چاہیے۔

بجھا ہوا چونا بھی چکنی اور سخت زمینوں کے لیے ضروری ہے۔ یہ زمین کی تیزابیت کو دور کر دیتا ہے اور اس سے پودوں کے غذائی اجزاء بھی اس قابل ہو جاتے ہیں کہ پودا ان کو اپنی نازک جڑوں کے ذریعہ آسانی سے حاصل کر سکے۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ چرنے کا استعمال صرف برسات میں بہت تھوڑی مقدار میں کیا جائے۔ یعنی سال میں زیادہ سے زیادہ ایک مرتبہ۔

پانی کے گھول کی شکل میں یعنی مکچر بنا کر جو کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ وہ بہت جلد اثر کرنے والی ہوتی ہے۔ جانوروں کی مینٹیناں اور تازہ گوبر اور لید کو پانی میں گھول دیا جاتا ہے۔ تین یا چار دن کے بعد یہ پانی ہتھار لیتے ہیں۔ اس کا رنگ استعمال کے وقت ہلکی چائے کے رنگ سے زیادہ گہرا نہیں ہونا چاہیے۔ پرمندوں کی میٹ کا گھول بنانے کے لیے آدھا مٹھی میٹ کی کھاد دو گیلن پانی میں کافی ہوتی ہے اور ایک مٹھی پھلی کا خشک چوراہہ گیلن پانی میں ملانا چاہیے۔ گھول کے استعمال کا راز یہ ہے کہ اس کو ہلکا اور گاہے گاہے استعمال کیا جائے۔

بہت سی بیماریاں اور پودے میں کمزوریاں کھاد کی زیادتی کا نتیجہ ہیں۔ کھاد کا گھول خشک مٹی میں قطعی نہ ڈالا جائے گرم اور خشک موسم میں بھی اس کا استعمال روک دینا چاہیے۔

تقریباً تین چار مٹھی گودری کی راکھ (جس میں کوئلہ بھی ہو) اگر پودے کو دی جائے تو بہت فائدہ مند ہوگی۔ رہی کھیتی کھاد تو اس کے استعمال کا طریقہ اگلے پرچے میں پڑھے گا۔

## تبصرہ

مصنف: حبیب محمد خاں شبنم قادری

صفحات: ۱۷۶

قیمت: ۲/۵۰

ناشر: سیرت پبلشرز امرت

پیغمبروں کی کہانیاں

پتھوں کی مذہبی تصنیفات میں ہمیشہ میری نظریاں ایسی کتابوں کو تلاش کرتی ہیں جو پتھوں کے لیے نہ صرف معلومات کا ذخیرہ ہوں بلکہ الفاظ اور مفہوم کے لحاظ سے ان کی سچہ و سچہ کے مطابق ہوں! الحمد للہ زیر تبصرہ کتاب "پیغمبروں کی کہانیاں" اپنے الفاظ اور مفہوم کے لحاظ سے اس معیار پر پوری ترقی ہے! نیز اس کتاب میں پیغمبروں کی زندگی کے ایسے واقعات کو شامل نہیں کیا گیا ہے جو پتھوں کی سمجھ سے بالاتر ہو۔ تمام واقعات بڑے سلیس اور شگفتہ انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ فاضل مصنف قابل مبارک باد ہیں۔

بدالدین استاد درنیاں

مدرسہ ابتدائی جامعہ

پیامتہلم

ہیشداور کیجئے کہ کھاد کی زیادتی بہت بڑی غلطی ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔

نمبر ۶۱۹۳۸



# بچوں کی کوششیں

## لطیفہ

بچھلا کر ایہ وار :- ارے آپ اس گھر میں نہ رہیے اس میں تو بس  
گھر سے رہ سکتے ہیں ۔

دوسرا :- یہ آپ کیسے کہتے ہیں ؟  
بچھلا :- میں اس گھر میں چار سال رہ چکا ہوں ۔

تیسرا :- دھن سے بگڑتے ہوئے تم حساب میں بالکل گڑے ہو ۔  
ہر سوال کو کم سے کم دس بار حل کرو گے تو کام چلے گا ۔  
ایک سوال ۔

مثلاً :- (تھوڑی دیر بعد) حل کر لیا سر ۔  
تیسرا :- دس بار ؟

مثلاً :- جی ہاں دیکھیے دس جواب آئے ہیں ۔

روی :- ڈیڈی ہوائی جہاز کیسے اڑتے ہیں ؟  
ڈیڈی :- مجھے نہیں معلوم ۔

روی :- موٹر کیسے چلتی ہے ؟  
ڈیڈی :- مجھے نہیں معلوم ۔

روی :- اور ڈیڈی یہ بین پہلے پہل کس نے بنایا تھا ؟  
ڈیڈی :- معلوم نہیں ۔

روی :- اور ڈیڈی :- اچھا جانے دیجیے ۔

ڈیڈی :- بھوکھیں کا پوچھنا کیوں نہیں ؟ پوچھے گا  
نہیں تو تیری معلومات کیسے بڑھے گی ۔



بچو کا جھولا  
ہم نے جو کھلا

اس میں بھرے تھے  
پیارے کھلونے

چاندی کی ڈبیا  
سونے کی چڑیا

روٹی سی مرغی  
موٹی سی بکری

منی سی موٹر  
تخا سا شوٹر

نیلا سا بندر  
پہلا سا گینڈ

سب سے کمینڈر  
ل کا چو با

لی رپ کی  
تے کا کھو

جے کا آتھی  
ی کا گھوڑا

ا سا توٹا  
سا بلا

بچو کا جھولا  
ہم نے جو کھلا

پیار تعلیم

نمبر

۶۱۹۴۴

۵۸

ایک آدمی :- درو کے سے، کیوں ! تمہارے بیٹا جی مگر پر ہیں !  
 لڑکا :- نہیں جی ! باہر گئے ہیں ۔  
 آدمی :- کب تک آئیں گے ؟  
 لڑکا :- جب آپ چلے جائیں گے ۔

لطیفہ :-

سلو : بدآبا سے، آج منڈے اسٹیشن میں کیوں نہیں منگوا یا ؟  
 آبا :- بیٹے آج کون سا دن ہے ؟

سلو :- سیڑ ڈے۔ (سیجر)  
 آبا :- تو سیڑ ڈے (سیجر) کو منڈے اسٹیشن میں کیسے آئے گا۔  
 سلمان ۔ درج دوم

خوب سوچی :-

بہت دنوں کی بات ہے ۔ ایک کسان اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا ۔ اس کے پاس ایک بھینس اور ایک بیل تھا ۔ ایک دفعہ اس نے بیوی سے کہا ”میں سب اب اپنے نئے نام رکھ لیں ۔ اس نے اپنا نام ”گھی“ رکھا ۔ بیوی کا نام ”پورا“ اور بیل کا نام ”ڈنڈا“ اور بھینس کا نام ”بھان“ (اب آپ ان ناموں کو ابھی طرح خیال میں رکھ کر آگے پڑھیے تو کچھ مزائے گا) کسان کھیت میں کام کر رہا ہے ۔ اس کے کوئی رشتہ دار آتے ہیں اور اس سے کھیت میں آکر ملتے ہیں یہ لوگ بہت تھکے ماندے ہوتے ہیں ۔ کسان ان سے کہتا ہے ۔ یہاں کیا رکھا ہے ۔ وہ مگر پر جائیں وہاں برائی (بیوی) ہے اس سے باتیں کریں ۔ وہ بھی وہیں آئے گا ۔

رشتہ دار برائی کا نام سن کر بہت خوش ہو جاتے

ہیں ۔ وہ تو بھوکے ہی تھے ۔ جب وہ مگر پیچھے لوٹ کر  
 کی بیوی سن سے ملتی ہے اور کہتی ہے مگر

دکسان، کے آنے پر وہ کھانا کھائیں گے ۔ وہاں سوچتے ہیں کہ چلو برائی کے ساتھ گھی رہے تو اور بھی اچھا ہے ۔ وہ اور خوش ہوتے ہیں ۔ کچھ دیر بعد کسان بھینس کو لے کر گھر میں آتا ہے اور بیوی سے کہتا ہے کہ وہاں کو باندھو میں ابھی ڈنڈا (بیل) لے کر آتا ہوں ۔ اس کے رشتہ دار یہ سن کر بہت پریشان ہوتے ہیں اور جب تک کسان کی بیوی بھینس کو باندھ کر آئے سب فرار ہو جاتے ہیں ۔

ع۔ معزالدين حید آباد

چنگی بھرنک :-

ایران کے مشہور شہنشاہ نوشیرواں  
 انصاف کے لیے مشہور تھے ۔

نوشیرواں ایک دن ایک جنگل میں شکار کے لیے پڑاؤ ڈالا اور کھانا پکانے کی تیاریاں ہونے لگیں ۔ کھانا پکانے والوں نے کہا ”مٹک نہیں ہے“

نوشیرواں نے کہا ”مزدیک کے گاؤں میں سے لے آؤ۔“ لیکن قسمت دیے بغیر نہ لانا نہیں تو پورا گاؤں اجڑ جائے گا۔

پکانے والے نے پوچھا ”سرکار چنگی بھرنک لانے سے پورا گاؤں کس طرح تباہ ہو سکتا ہے !“

شہنشاہ نے کہا ”اگر بادشاہ رعایا کے گھر سے جنگی بھرنک مفت لے گا تو دوسرے دن بادشاہ کے دربار پر پورا گاؤں چٹ کر جائیں گے“

رشیدہ خانی

پیام تعلیم

نمبر ۴۱۸۸۸

# آدھی ملاقات

ہے بھی یا نہیں کرتے؟ اس نے آدھ سے زبردست غلطی پکڑی۔  
آج ان لوگ سے صلح کر رہا ہوں۔ ان کی یونین جیت گئی۔ انی  
جاگ گئیں گھڑی ہوئی اسی طرف چلی آرہی ہیں کیا ہنگامہ ہے جی؟  
ہماری یونین زندہ باد! بھائی جان زندہ باد!!  
پیام تعلیم پائندہ باد تا بندہ باد۔ شمیم ہاشمی رہنما

واہ واہ..... منہ سے بے ساختہ نکل ہی پڑا۔ پیام تعلیم  
کا تازہ شمارہ کل دستیاب ہوا۔ ٹائٹل دیکھتے ہی دل باغ باغ  
ہو گیا۔ کہانیاں بڑی میٹھی تھیں۔ خاص کر ”لوکھا فریادی“  
اور نظم ”ستمبر آگیا“ بہت اچھا ہے۔ خدائے تعالیٰ ”پیام تعلیم“  
کو دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی عطا فرمائے ”آمین“ ایسا پرچہ  
بھالنے پر دل سے مبارکباد قبول کیجیے۔  
آزاد نیازی رہنما سوسی

یقین کیجیے ہم ماہنامہ پیام تعلیم سے اس وقت سے متاثر  
ہیں جب ہم خود بھی طالب علم تھے اور اب بھی جب کہ ہم مدرسے  
میں بچوں کے استاد ہیں۔ بچوں کو خریداری پر آمادہ کرتے ہیں۔  
ہم پیام تعلیم کی اچھی اچھی نظموں کا تقریبی پروگرام میں  
استعمال کرتے ہیں۔ جو موزوں ہوتی ہیں۔

ہمیں شدت کی کمی استقبالیہ نظموں کی محسوس ہوتی ہے۔  
اگرچہ کرم آپ استقبالیہ نظمیں بھی پیام تعلیم میں شایع کیا کیجیے۔  
بڑا کرم ہوگا اگر آپ کچھ اس قسم کی نظمیں تحریر کر کے روانہ کر سکیں۔  
یہ بھی دریافت کرنا ہے کہ

”آج کل کی طرح کسی اور ریاست سے بھی سرکاری پرچے نکلتے  
ہیں؟ ان کے پتے اور سلاخیت کیا ہے؟ ہمیں کشمیر اور پنجاب  
سے نکلتے والے سرکاری پرچوں کا پتہ چاہیے۔ جن سے یہ  
خامد ہوتا ہے کہ نئے نئے قوانین اور محسوس

میں ہمیشہ ابی، انی، بھائی جان، بھائی جان اور آپا  
کے لیے ہی لکھا ہوں۔ مجھ سے قریب رہنے والے بچے مجھ سے  
بہ وقت شاکر رہتے ہیں۔ بچوں کی یشکایت بجا ہے۔ میں اپنا  
قصور مانتا ہوں، ان کو برابر کسی نہ کسی بہانے سے ملاتا رہا لیکن  
آج یہ بچے فیصلہ کر کے آئے ہیں کہ یا تو اپنے لیے کچھ لکھوائیں  
گے یا ان سے بول چال بند کر دیں گے؟ ان کی یونین بہت  
تگڑی ہے۔ اس لیے مجھے ان کی مانگ بلا پس و پیش پوری کرنی  
پڑی۔

ایک نظم پہلے کی لکھی ہوئی ہے اسے ڈھونڈ نکلا اور  
دوسری بس ابھی ابھی پوری ٹیم کے سامنے لکھنی پڑی، ان کا  
حکم ہے کہ میں اسے اسی وقت ان کے پیارے رسالے پیام تعلیم کو  
بھیج دوں۔ یہ بھی مجھے ماننا پڑا۔

مشرت جوان کی لیڈر ہیں انھوں نے قوم پرے لیے چا  
ناشہ تک بند کرنے کی دھمکی دی ہے۔ ”مٹے، نٹے، سہیل ارشد  
اشرف، آصف، نصرت، نیر، رفعت، مشرت، میک وقت پھر پریس  
بڑے ہیں، شاہدہ آپا بھارہ ہیں کہ مان جاؤ بھائی! سہولت  
سے کام کرو آج تو بھائی جان لکھ ہی رہے ہیں۔ مشرت کہتی ہے  
کہ آج ہی یہ وعدہ بھی کر لو۔ ”تحریر کی شکل میں، کہ آئندہ بھی کوئی  
نہ کریں گے۔ ورنہ میں کبھی سر نہ دباؤں گی۔“ نٹے بولے ہاں ہاں

میں بھی ان سے روٹھ جاؤں گا۔ پھر ان کا ٹیبل کون سجائے گا؟  
نصرت کو یہ بھی شکایت ہے کہ ”آپ پیام تعلیم  
کو جب سب بٹن میں ہیں بھول بیٹھے ہیں کبھی ایک خط  
نہ لکھتے۔“

پیام تعلیم

زمر

معلومات صحیح اعداد و شمار ان سے ملتے ہیں جو جنرل ناچ رواقیت عام میں اضافہ کرتے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال کا صحیح سند پیدائش کیا ہے ؟  
شیخ وزیر شیخ حسین اردو مدرس۔ اردو اسکول  
ڈاکٹر خاکخانہ کا سودہ تعلقہ ازبک (ضلع جگلاو)

اکتوبر کا پیام تعلیم مل گیا ہے۔ محرم اقبال ہمدی صاحب نے جو رائے دی ہے اس سے میں سو فی صدی متفق ہوں اور اس سے دی نتائج حاصل ہوں گے جو میرے محرم استاد نے تحریر فرمائے ہیں۔ یہ شمارہ بہت خوبصورت ہے۔ مضامین کی لمبائی، کہانیوں کی گہرائی اور تنوع نے اسے بڑا حسین بنا دیا ہے۔ آپ کی کہانی کی زبان بڑی میٹھی ہے اگر خوشامد پر محمول نہ کریں تو یہ عرض کروں کہ بچوں کے لیے میٹھی اور پیاری زبان لکھنا کوئی آپ سے سیکھے۔  
خلیق انجم اشرفی ۱۳۵۰۔ پہاڑی اعلیٰ۔ منیا محل دہلی

میں آپ کے رسالہ پیام تعلیم کا تقریباً ایک سال سے مطالعہ کر رہا ہوں۔ اس میں ہر ماہ کوئی نہ کوئی نئی چیز پڑھنے کو ضرور ملتی ہے۔ اس ماہ بھی ایک نئی چیز پڑھنے کو ملی۔ یعنی پیتے کی کاشت والا مضمون بے حد پسند آیا مجھے۔ یہ مضمون نہایت مفید اور معلومات والا ہے۔ جناب محمد یوسف خاں صاحب تک مبارکباد پہنچا دیجیے۔  
یقین جانئے پیام تعلیم میں تمام شایع شدہ مضامین نوجوانوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوتے ہیں۔

مگر پھر بھی اس پرچم میں ایک بات کی کمی ہے۔ وہ ہے لطیف گوئی اور سوال و جواب کا سلسلہ۔ اگر آپ یہ سلسلہ جاری کریں تو بہتر ہوگا۔ کیوں کہ اس سے بچوں کا دماغی امتحان ہو سکتا ہے۔  
عبدالحق دیو گڑھی کر  
کا سودہ

میں ایک عرصہ سے پیام تعلیم کا خریدار ہوں باقاعدگی کے ساتھ اس کا مطالعہ کرتا ہوں۔ اس کے پڑھنے سے ہماری معلومات میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔ آپ جس خلوص اور لگن کے ساتھ اس پرچے کی خدمت کر رہے ہیں۔ وہ قابلِ داد ہے۔ بہت سی تبدیلیوں کی وجہ سے پیام تعلیم میں ایک نئی اور چھوٹی دلکش کشش پیدا ہو گئی ہے۔

مگر پھر بھی اس میں ایک بات کی کمی رہ گئی ہے۔ وہ لطیف گوئی کا سلسلہ۔ اگر آپ یہ سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہوگا۔  
شیخ سائڈو۔ دیو گڑھی کر

ستمبر کے پیام تعلیم کا سرورق سادگی اور دیدہ زیبی میں منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ سرورق کے دوسرے صفحے پر جرمنی تصویریں اور کہانیاں "ماتا" "انوکھا فریادی" "جادو کے تھیلے" بہت پسند آئیں۔ مضامین میں "مجاہدین آزادی" "پیپہ" اور "جانور کس طرح پانی پیتے ہیں" بہت خوب ہے۔ مستقل کالم جیسے بچوں کی کوششیں اور ادھر ادھر سے مجموعی طور پر دل چسپ ہیں۔ بچوں کے لیے صالح اور دل چسپ ادب اور ان کے ذہنوں کو سنوارنے کی اس نیک کوشش میں یقیناً آپ لوگوں کو کامیابی حاصل ہوگی۔

محمد ابراہیم صدیقی الدہ آباد در ۳

یوں تو میری لائبریری میں کئی رسالے آتے ہیں۔ لیکن پیام تعلیم سے مجھے جو دل لگاؤ ہے۔ اس کا انظار میں نہیں کر سکتا۔ اس کی کہانیاں اور نظمیں مجھے دل سے پسند ہیں۔ اکتوبر کے پرچے میں مجھے دو اکتوبر بہت اچھی لگی۔ اس کے علاوہ بڑے بھائی صاحب "ابن بطوطہ" "پیپہ" بھی بڑے دل چسپ مضمون ہیں۔ ہماری طرف سے تمام نیکھنے والوں کو مبارکباد۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

سید نور الحسن - کلر سہارا - کاشانہ متحسن در قصبہ کھیری - یو۔ پی



مشغل :- اردو کی ترقی کے لیے اردو رسالوں کا مطالعہ کرنا  
انگریزی اور ہندی کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرنا اور  
قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- چٹھہ / ایچ ٹیس اہدی اردو کلکتہ ۷۱

نام :- عظیم الحق سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغل :- پیام تعلیم پڑھنا۔ ریڈیو بجانا۔ فٹ بال کھیلنا اور قلمی دوستی  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرام۔ محلہ منڈی کشن خان  
پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- اخلاق احمد کوثر سہسرامی عمر ۱۴ سال  
مشغل :- کہانیاں پڑھنا۔ ماہنامہ پیام تعلیم پڑھنا۔ چاکلیٹ کھانا  
اور قلمی دوستی۔  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشن خان  
پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد) بہار۔

نام :- محمد جاوید۔ نہال سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغل :- پیام تعلیم پڑھنا، ریڈیو سننا، ڈرامہ میں حصہ لینا، اسکرپٹ  
کے انتخاب پر لکھ دینا، صرف نوکوں سے قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشن خان  
پوسٹ سہسرامی (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- محمد ایوب سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغل :- پیام تعلیم پڑھنا، کورس کی کتابیں پڑھنا۔ فٹ بال کھیلنا  
کھانا کھانا۔ ایکٹنگ کرنا اور قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی محلہ منڈی  
کشن خان پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- ابو الفیث خاں عمر ۱۲ سال  
مشغل :- پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا، نئے نئے پرچوں کا خریدار  
بنانا اور خود بننا۔  
پتہ :- کوثر علی خاں آزاد دکنوار محلہ، مقام اکبر پور پوسٹ  
رہتاس (ضلع شاہ آباد) (بہار)

نام :- وحدت علی خاں عمر ۱۲ سال  
مشغل :- نئے پرچوں کا مطالعہ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- کوثر خاں آزاد محلہ دکنواری مقام اکبر پور ڈاک گھر  
رہتاس (ضلع شاہ آباد) (بہار)

نام :- سیف اللہ شاہ بندری عمر ۱۴ سال  
مشغل :- اشعار نوٹ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ شاعروں کے  
نوٹ جمع کرنا۔ ادبی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ کبڈی کھیلنا۔  
پتہ :- سیف اللہ شاہ بندری

۲۰۰۷ء شاہد علی اسٹریٹ پھول دین کے

نام :- افضل امام ۵ عمر ۱۲ سال

پیام تعلیم  
نومبر ۱۹۹۸ء



# ادھر ادھر سے

## اولغ بیگ مدرسہ کے مینار

اولغ بیگ مدرسہ عمر قدس میں ۱۴۱۰ھ تا ۱۴۲۰ھ میں  
 بنایا گیا تھا۔ لیکن آج تک اس بات کی تحقیق نہ ہو سکی کہ اس  
 میناروں کی شکل ترچھی اور ”گرتی ہوئی“ سی کیب  
 کیجئے ہو گئی۔ اس کا سبب مشرقی مسلمانوں کا قدیم فن تعمیر  
 ہو سکتا ہے جس کی دوسے میناروں کو ذرا سا ترچھا ہونا  
 اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عمارت بہت پرانی ہو گئی ہو یا  
 زلزلوں یا کسی اور آسمانی بلا سے ایسا ہو گیا ہو۔ موجودہ  
 میناروں کے آغاز میں شمال مشرقی مینار کا اوپری سر اعمود سے  
 ۱۵ فٹ اور جنوب مشرقی مینار کا اوپری سر اعمود سے ۱۵  
 فٹ کی ڈوری کے زاویے پر جھکا ہوا تھا۔ یہ صورت حال  
 شرمناک تھی۔

ازبکستان میں سوویت حکومت ظلم ہو جانے کے  
 بعد کی مرمت اور بحالی کا کام شروع کیا گیا جس کا اصل  
 یہ تھا کہ قدیم فن تعمیر کے ان بے مثال شاہکاروں کو  
 دوبارہ قرار رکھا جائے۔ دھات کی رسیوں، ٹیکوں اور  
 بے لنگریت کے محلوں سے ان میناروں کی مضبوطی کے  
 لیے مرمت کی جائے۔

شمال مشرقی مینار کو مضبوط کرنے کا کام  
 الہ بے کامیابی کے ساتھ انجام کو

پہنچایا گیا تھا۔ مینار کے مرکز کشش کے ٹھیک نیچے ایک طاقتور  
 چرخ رکھا گیا اور اسے گردش دینے والے میکانزم کے ذریعے  
 گھمانا شروع کیا گیا۔ ۳۳ میٹر اونچا دیوہیکل مینار دوسرے چرخ  
 چرخ کھاکر ۲ منٹ میں بالکل صیج اپنے عمود پر آگیا۔ اس  
 وقت تک مرمت اور بحالی کی ایسی مثالیں نہ سنی گئی تھیں نہ  
 دیکھی گئی تھیں۔

اب جنوب مشرقی مینار پر بھی جو عمودی شکل میں ہے  
 پچھلے سال بڑے پیمانے پر یہ کام کیا گیا۔ مینار کو بڑے بڑے  
 رستوں سے باندھ کر انھیں چاروں طرف سے کھینچ کر مینار کو  
 کھسکا دیا گیا اور پھر لیٹنگ جیکس کی مدد سے اسے بنیاد پر سے  
 اٹھا کر عمودی حالت میں نصب کر دیا گیا۔ مرمت اور بحالی کا  
 کام ابھی جاری ہے اور مینار کے اندر ابھی تک باڑ بندھی  
 دیا گیا ہے۔

### ایک کار جو اپنے مالک کے اشاروں پر چلتی ہے۔

مئی ۲۵ ستمبر۔ اسٹریلیا کے وہ فوٹو اڈوں نے ایک  
 عجیب غریب کار ایجاد کی ہے جو ان کے حکم کے مطابق کام کرتی  
 ہے۔ یہ دونوں بجائی ہیں ایک کا نام گرام ہے دوسرے کا

نیل وری ہے۔ انھوں نے مئی کے ایک  
 میں اپنی کار دکھائی ہو گیا۔ گرام نے ایک

پتا تعلیم

نمبر ۶۱۹۷۸

وانسٹر سے کام لیا جو دوسلائی کے بحس کے برابر تھا۔

اس نے حکم دیا "پل پڑو" کار حرکت میں آگئی۔ پھر

اس نے کہا گیا "بائیں طرف مڑو" کار اسی طرف مڑ گئی۔

پھر اس نے کہا "رک جاؤ" کار فی الفور رک گئی۔

اس کے علاوہ اس نے سامنے کا شیشہ صاف کرنے

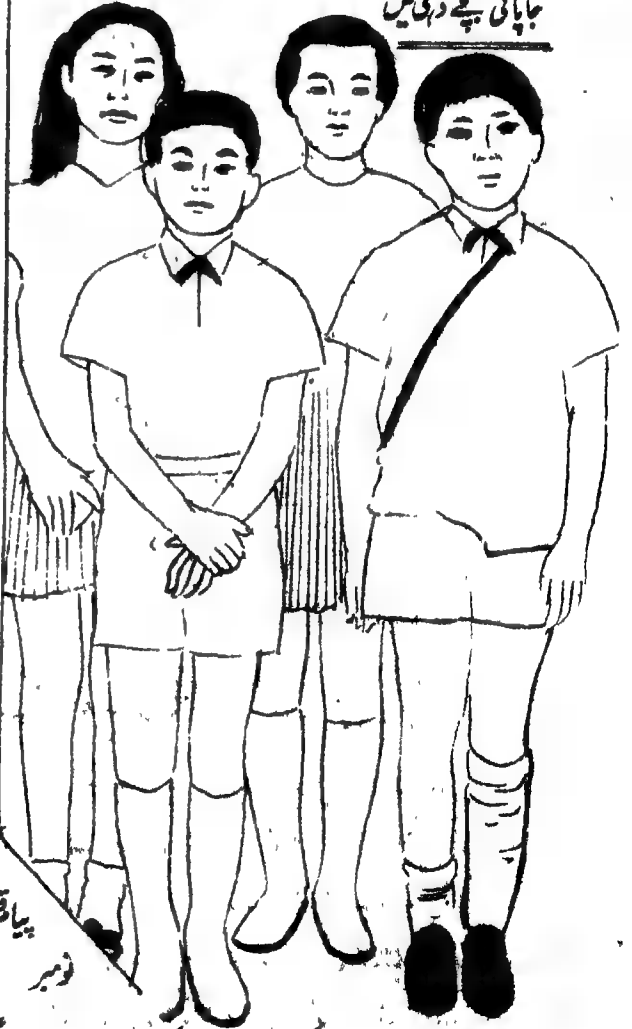
والے پرزے کو حکم دیا کہ وہ شیشہ صاف کرنے وہ حرکت میں

آگیا اور شیشہ صاف کرنے لگا۔

اسی طرح اس نے ہارن بجنے کے لیے کہا اور وہ بجنے

لگا۔ اسی لمحہ اس کے حکم سے کار کی تیاں روشن ہو گئیں اور جگمگ

جاپانی بچے دہلی میں



جاپان کی فلمیں بنانے والی ایک کمپنی نے بچوں کی

دل چسپی کی ایک لمبی فلم بنانے کا پروگرام بنایا جس میں کچھ جنگلی

جانوروں کا بھی کام تھا۔ اس فلم کے لیے کمپنی کو چار بچوں اور

لڑکیوں اور دو لڑکیوں کا انتخاب کرنا تھا۔ اس کے لیے شہنار

دیا گیا تو لنگ بھگ پانچ ہزار بچوں نے اپنے آپ کو پیش کیا جو

چار بچے چنے گئے ان کی عمر نو اور گیارہ سال کے بیچ ہے۔

جاپانی فلم کمپنی اور ہمارے دیس کے محکمہ سیاحت

نے ان چار بچوں کو ہندوستان کی سیر کرانے کا انتظام کیا۔

چنانچہ وہ ابھی حال ہی میں یہاں ہمارے دیس کے ہمان بن

کر آئے۔ وہ راج دھانی میں کئی دن رہے اور یہاں کے

قابل دید مقامات کی سیر کی۔ انھوں نے دہلی کا چڑیا گھر

اور گڑیا گھر دیکھا چڑیا گھر میں وہ ایک ہاتھی اور ایک

دریائی گھوڑا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ یہ دریائی گھوڑا

جاپان سے لایا گیا ہے۔ گڑیا گھر میں جاپان کی بنی ہوئی

گڑیاں دیکھ کر بہت خوش تھے۔ اپنے وطن کو واپس جانے

سے پہلے انھوں نے ہماری وزیر اعظم سے بھی ملاقات کی۔

## انگلستان کی طرف چلڈرنس بک ٹرسٹ لائبریری کو تہی تھ

نئی دہلی ۱۶ جون۔ آج صبح برطانیہ ہائی کمشنر انکسٹری میں

نے ڈاکٹری سی راسے چلڈرنس لائبریری کو بچوں کے لیے انگلستان

میں بھیجی ہوئی نوے کتابوں کا تحفہ پیش کیا یہ کتابیں چھ سے باونک

عمر کے بچوں کے لیے خاص طور پر بچوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔ ان میں کہوں

کی کتابیں بھی ہیں جھلواتی اور سائنسی کتابیں بھی ہیں۔ انچرل ہسٹری کی اور

حوالے کی کتابیں ہیں۔ ڈاکٹر نیل میں اور ۱۲ جلدوں میں جوہر کسنور ڈانسٹو

پر لیا ہے۔۔۔ اس تحفہ میں مسٹر شکر لال نے اپنی کمشنری خدمت

میں چلڈرنس بک ٹرسٹ کی کچھ منتخب کتابیں پیش کیں اور سرنری میں

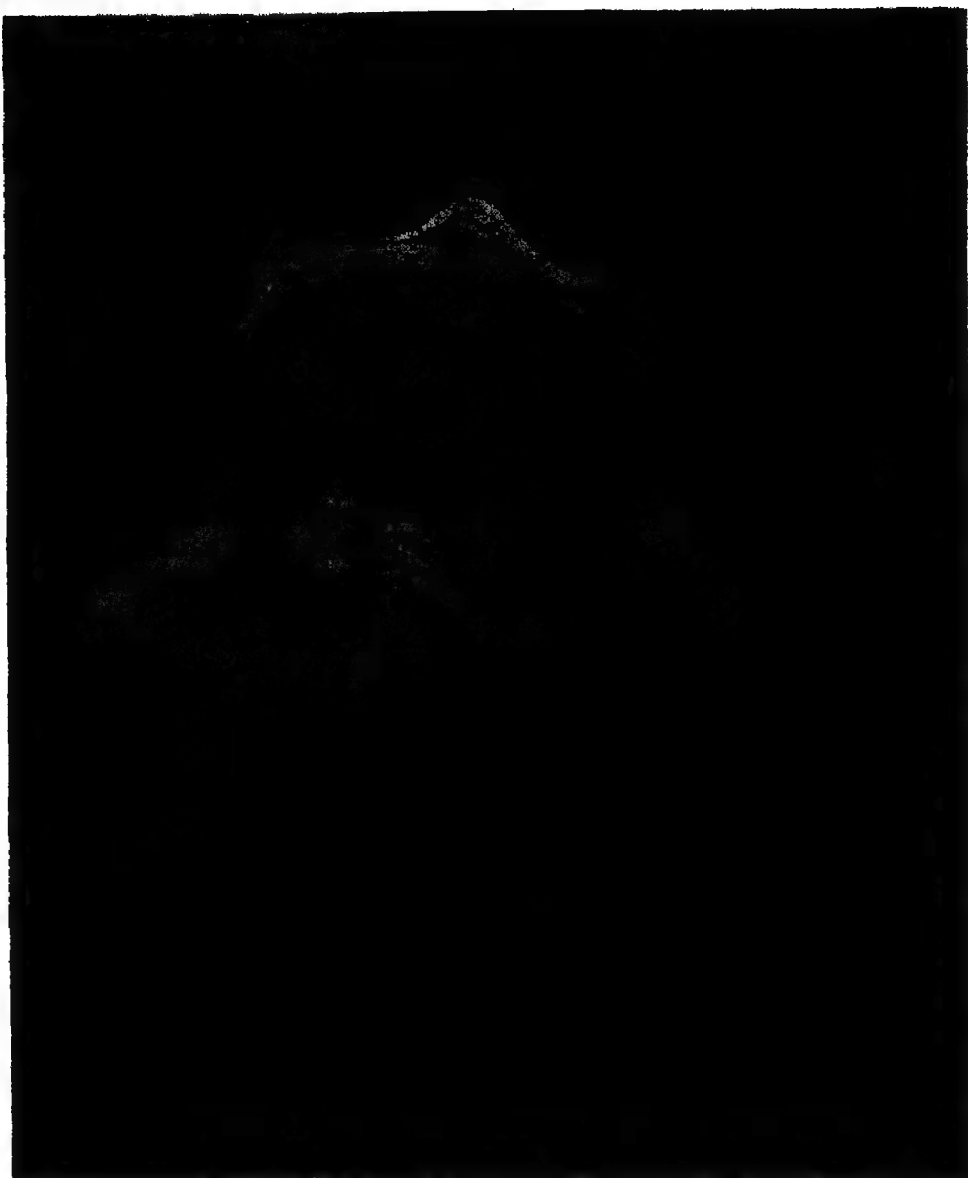
کی خدمت میں راجستھان اور کرالا کی دو گزیراں پیش کیں۔

پیام تعلیم

نومبر

۱۹۶۸ء

رنگ پبلشرز احمد آباد نے مکتبہ جامعہ لٹری کے لئے دہلی میں آفسٹ ریٹھو اور جامعہ محمدی دہلی سے شائع کیا۔



کیوں صاحب! یہ دردِ شہر ہے یا ماسٹر صاحب کچھ خواہو گئے ہیں؟  
نوٹ: شاہد علی خاں



# Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.



قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہفتوں اور مشقوں میں تنقید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

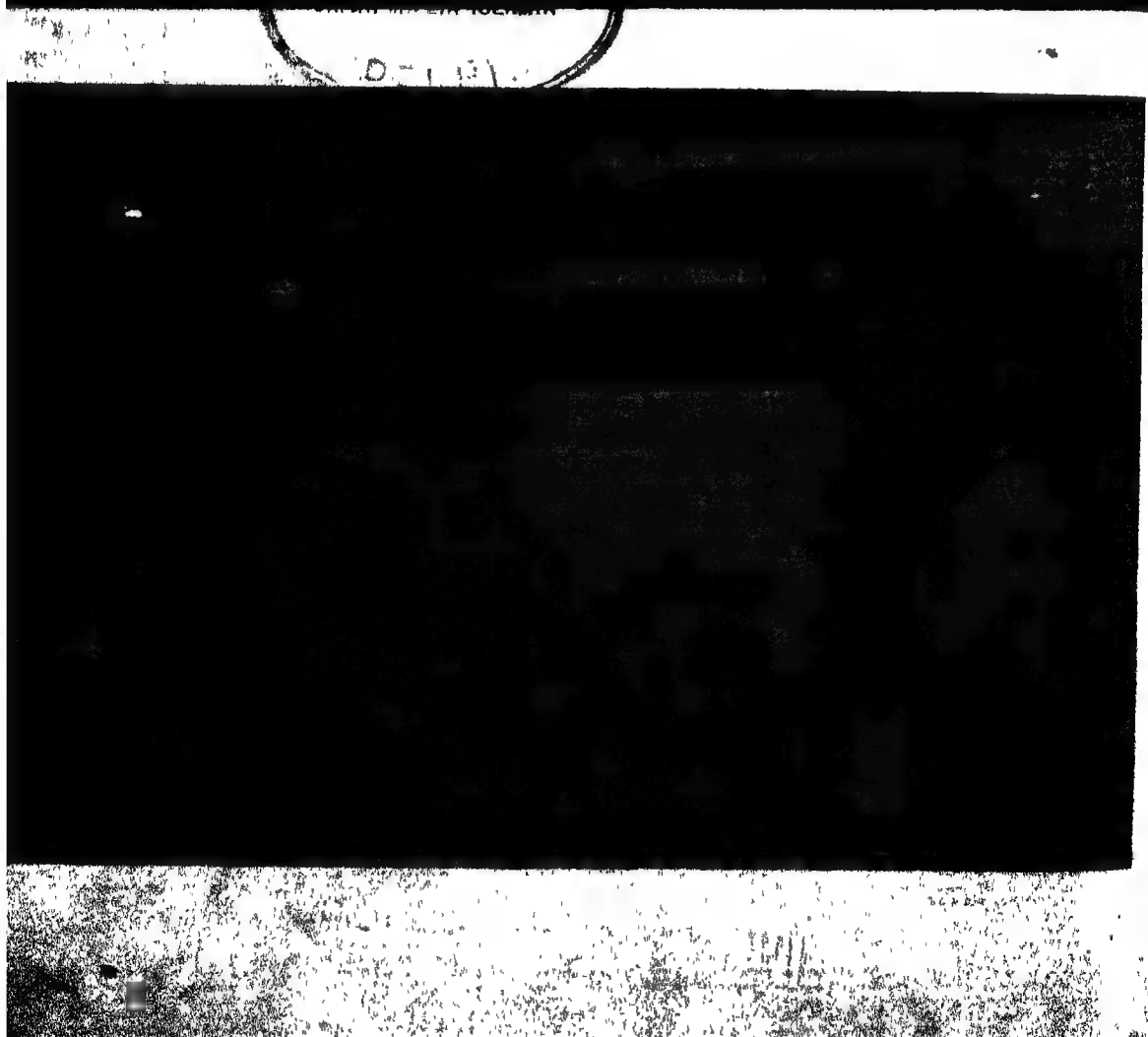
سفید گیز کاغذ ..... آگسٹ کی چھپائی

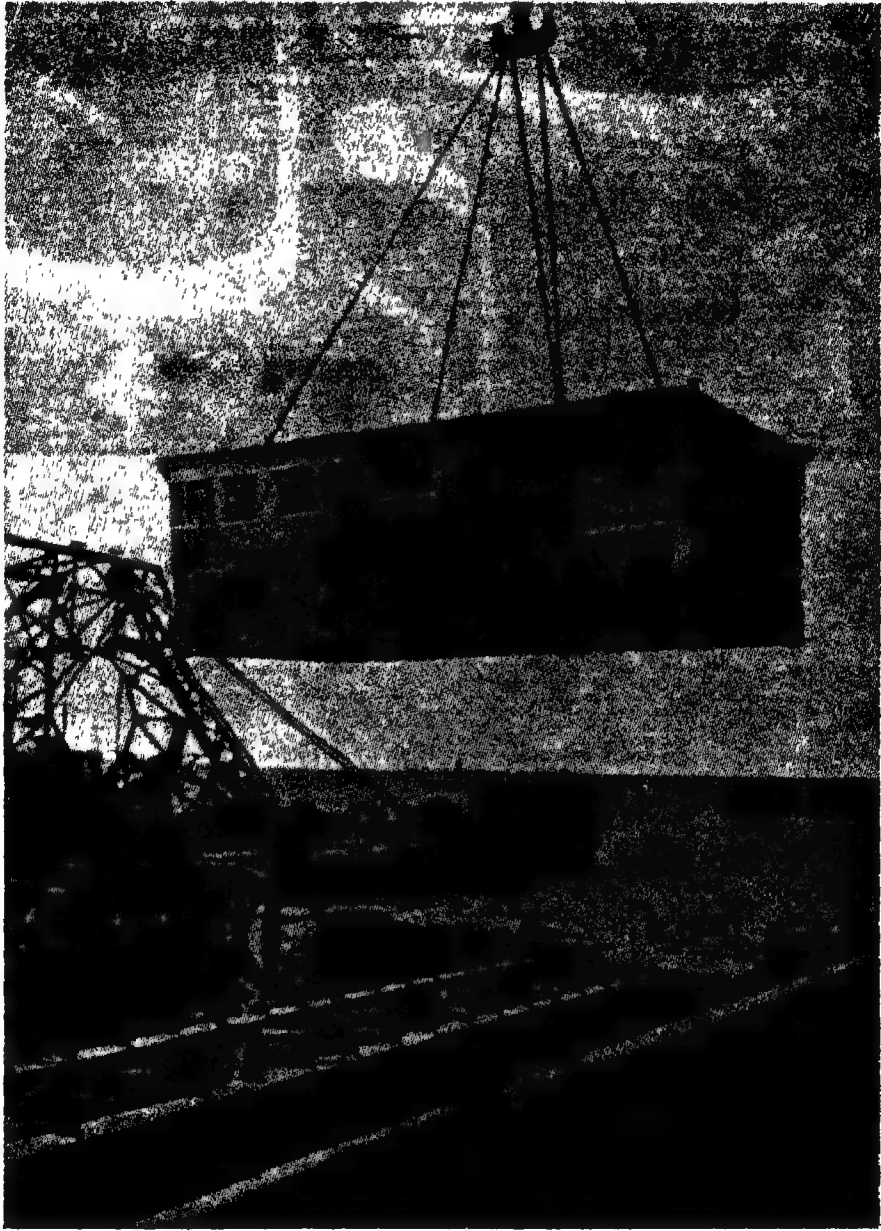
مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرس بلائنگ میٹرو



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار دہلی





بیجی، اب بڑے بڑے مکان بھی ادھر سے ادھر لے جانے لگے!  
 اوپر کی تصویر میں ایک بڑا سا دو منزلہ مکان کرین کی مدد سے ایک جہاز پر لاوا جا رہا  
 ہے۔ یہ مکان مزدوروں میں کام کرنے والے تیل مزدوروں کے لیے بنایا گیا ہے۔  
 (سویڈن صنعت کے شکریر کے ساتھ)

# پاکستان

نئی دہلی

ایران

جلد ۵ / دسمبر ۱۹۶۸ء / شماره ۱۲

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بلڈنگ، بمبئی ۲

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
شمارہ ۱۰، لکھنؤ

مدد و فترا

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
ہامدنگ، نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار، دہلی

قیمت فی کپی ۴۰ پیسے  
سالانہ چھ ۶ روپے

# فہرست

|    |                            |                          |
|----|----------------------------|--------------------------|
| ۱۶ | جناب خلیفہ نجم اشرفی       | ہوائی جہاز کیسے اڑتا ہے۔ |
| ۲۰ | جناب قاضی سعید الدین       | میری گھڑی                |
| ۲۲ | جناب محمد امین             | اتھو جاکر سرزمین سے      |
| ۲۴ | جناب معین کوثر             | بچوں کا گیت              |
| ۲۸ | جناب سیفیر وف              | پوری بہار                |
| ۳۰ | انکا روجائے                | ریگستانی چھپکی           |
| ۳۲ | جناب رفیق شامتری           | پتھر مقرر کی کہانیاں     |
| ۳۵ | جناب غلام حیدر             | پیسہ                     |
| ۳۹ | محمد معروفہ نسیم           | مٹی کی کہانیاں           |
| ۴۱ | جناب جاوید اختر            | نظر کا دھوکا             |
| ۴۲ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ابن بطوطہ                |
| ۴۶ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | جاہلین آزادی             |
| ۵۱ | جناب اطہر عزیز             | آف                       |
| ۵۲ | جناب انوار الحق            | گلاب                     |
| ۵۴ | جناب مانتھو باقوی راجپوت   | ایک بچے کی دعا           |
| ۵۵ | جناب اقبال محمدی           | ایک دن کیا ہوا           |
| ۵۶ |                            | بچوں کی کوششیں           |
| ۵۹ |                            | بڑوں کی کوششیں           |
| ۶۰ |                            | نظمی دوستی               |
| ۶۱ |                            | آدھی طاقت                |
| ۶۳ |                            | اوسرا اوسر               |



|    |                      |               |
|----|----------------------|---------------|
| ۳  | ایڈیٹر               | بچوں سے باتیں |
| ۵  | جناب شفیع الدین حیر  | پتھر          |
| ۶  | جناب وینا ناتھ گروہر | کے جاو کوشش   |
| ۸  | علامہ سی جاوید       | گڑیا دکھان    |
| ۱۳ | جناب طاہرہ صفی       | دھبہ کا پیغام |
| ۱۴ | جناب طاہرہ صفی       | پھر ناراجکار  |

## بچوں سے باتیں

درخواست کرتے ہیں کہ اپنا سالنامہ رجسٹری سے منگائیے۔ مگر اس مرتبہ تو وہ بہت اصرار سے کہتے ہیں کہ یہ سالنامہ رجسٹری سے منگائیے۔ رجسٹری کے سنٹر پیسے بیچ دیجیے اور اپنا نمبر خریداری بھی لکھیے۔ یہ بہت ضرور ہے۔ آپ کا نمبر خریداری آپ کے پتے پر لکھا ہوتا ہے۔

اس سالنامے کی قیمت ڈو روپے ہوگی۔ مگر جو پیای جنوری ۶۷ء سے خریدار نہیں گئے ان سے یہ ڈورنگ الگ سے نہیں لے جائیں گے۔ مگر وہ بھی چھ روپے کی جگہ چھ روپے سنٹر پیسے بھیجیں۔ سنٹر پیسے رجسٹری کے

یوں تو پیام تعلیم کے نئے خریداروں کی تعداد ہر مہینے ماشاء اللہ تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ مگر پیای ان قدیمینوں میں خریدار بنانے کی ہم کو اور تیز کر دیں تاکہ سالانہ زیادہ سے زیادہ قدردانوں کے ہاتھوں میں پہنچ سکے۔

پچھلے مہینے (دسمبر ۶۷ء) میں محترم عادل جعفری صاحب نے دو نئے خریدار مرحمت فرمائے۔ کچھ کے مکان جناب آفاق احمد صاحب نے چار محترم فادوق صاحب مدرسہ ابتدائی جامعہ نے دو، محترم محمد حسین صاحب جہاد آبادی نے دو، بلال محمد سلطان صاحب نے ایک۔ ہم ان سب کے ولی شکر گذاری۔

کئی مہینے سے انہی صفحوں میں ہم اگلے سالنامے کا ذکر کر رہے تھے۔ لیجیے اب آپ کا اگلا پرچہ سالنامہ ہوگا۔ یہ پرچہ ۶۷ء کا آخری پرچہ ہے۔ ہم نے باوجود مالی پریشانیوں کے پیام تعلیم کو آگے بڑھانے اسے بہتر سے بہتر بنانے کی اپنی سب کوشش کی ہے۔ آپ نے ان کوششوں کو دل سے پسند کیا ہے، اسی کھول کے تعریف کی ہے یقیناً جانے آپ کی اس پسندیدگی سے ہماری بہت ہمت بندھی ہے بہت سہارا ملا۔

ہمارا پچھلا سالنامہ آپ نے بہت پسند کیا تھا۔ اسے تاریخی یادگار بتایا تھا۔ ہم پوری پوری کوشش کر رہے ہیں۔ کہ اگلا سالنامہ اور بھی اچھا نکالے، آپ کو زیادہ سے زیادہ پسند آئے۔ آپ اسے ترقی کی طرف ایک اور قدم بھجیں۔ یہی سالنامے میں آپ کو بعض چیزیں بالکل نئی نظر آئیں گی اور آپ کو بہت پسند آئیں گی۔

ڈاک کے انتظام میں دھیرے دھیرے باقاعدگی پیدا ہو رہی ہے۔ مگر ابھی تک یہ معمول پر نہیں آیا ہے۔ پچھلے دو مہینوں میں ہمیں شکایتوں کی وجہ سے سخت پریشانی رہی۔ اکثر پرچہ مقرر میں شائع ہوا تھا۔ اس کے نہ پہنچنے کی شکایتیں خاص طور پر زیادہ آ رہی ہیں۔

ہمارے مقرر صاحب ہر سال آپ سے

پیام تعلیم

دسمبر

گک بھگ دو سال سے فرزانہ انصاری بی۔  
 اس کے مضامین آپ پیام تعلیم میں بڑی دلچسپی  
 سے پڑھ رہے ہیں۔ کچھ دنوں کوڑوں پر لکھی ہیں اور  
 بڑے دلچسپ انداز میں لکھی ہیں۔ پیامیوں کو یہ سن کر  
 خوشی ہوگی کہ پچھلے نومبر میں ان کی شادی بخیر و خوبی  
 انجام پاگئی۔ اس مبارک تقریب پر ہم ان کے والدین  
 اور ان کے ماموں محترم اکبر الدین صدیقی ریڈ عثمانیہ  
 یونیورسٹی، کی خدمت میں دلی مبارک باد پیش کرتے  
 ہیں۔ فرزانہ انصاری کا ایک دل چسپ مضمون آپ  
 اگلے سالانے میں پڑھیں گے۔

اس پرچے میں آپ بچوں کے ادیب اور شاعر  
 نیر صاحب کی ایک اچھی سی نظم پڑھیں گے۔ نیر صاحب  
 جامعہ کالج میں اردو کے پکوری ہیں۔ بہت مصروف  
 رہتے ہیں۔ بہت دنوں سے پیام تعلیم کے لیے کچھ  
 لکھنے کی فرصت ملتی تھی۔ ہمارے ہماری بار بار کی  
 درخواست پر انھوں نے توجہ فرمائی اور ایک نہیں دو لکھیں  
 رحمت فرمائیں۔ دوسری نظم سالانے میں پڑھیے۔

مولانا مقبول احمد کی جاری کی وجہ سے مجاہدین آزاد  
 کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس مرتبہ مقبول صاحب آپ کے  
 لیے سید احمد شہید کا تحفہ لائے ہیں جس پر پڑھیے گا پڑھنے  
 کی چیز ہے۔ ہم مولانا کے بہت بہت شکر گزار ہیں۔ بھول  
 نے محقرت سید احمد شہید جیسے بزرگوں کے حالات پیام  
 تعلیم کے لیے لکھنے کی ذمت فرمائی۔

بہت سے پیامیوں نے ہم سے غالب پر ایک  
 خاص نمبر شائع کرنے کی فرمائش کی ہے۔ غالب نمبر  
 لکھنے کا خیال پہلے سے ہمارے ذہن میں تھا۔ اب  
 یہ خیال اور پختہ ہو گیا ہے۔ کچھ مضمون بھی ہمارے  
 پاس آگئے ہیں۔ بہت سے مضمون نگاروں نے وعدہ  
 بھی کیا ہے۔ اس سلسلے میں خط کتابت کا سلسلہ بھی  
 جاری ہے۔ ہماری کوشش ہے کہ مارچ کا پرچہ  
 غالب نمبر ہو۔ مارچ کا پیام تعلیم فروری کے آخری  
 ہفتے میں شائع ہوگا۔ غالب سینیٹری کی تقریریں اس  
 مہینے میں خاص طور پر مثنائی جائیں۔ غالب کا انتقال  
 اسی مہینے میں ہوا تھا۔

احسان الحق صاحب کو تو آپ ابھی طرح جانتے  
 ہیں۔ ہمارے پڑانے مضمون نگار ہیں۔ اس سالانے میں  
 بھی ان کا ایک دلچسپ مضمون آپ پڑھیں گے۔ جامعہ  
 کے پڑانے طالب علم ہیں۔ ایک عرصے تک کتبہ کی مہی  
 کی شائع کے انچارج رہ چکے ہیں۔ افسوس ہے کہ نومبر  
 کے پہلے ہفتے میں ان کی والدہ کا اچانک انتقال ہو گیا  
 بیماری دل کی تھی۔ دل کا دورہ پڑا فوراً ہسپتال لے  
 جایا گیا۔ وہیں انتقال ہو گیا۔ اناللہ وانا الیہ راجعون  
 مرحومہ پر اتنی تہنید کا نمونہ تھیں۔ بہت سلیقہ شعراء  
 بہت خوش اخلاق، بہت نہان طراز اور مذہب کی  
 پابند۔ جس اس حادثے میں محرم اظہر حسن صاحب  
 مرحومہ کے صاحبزادوں بزرگ نور الحق، احسان الحق،  
 مسعود الحق، انوار الحسن اور بیویوں گلو اور شہو صاحبہ  
 سے اور دوسرے عزیزوں سے دلی ہمدردی ہے۔

پیام تعلیم

۶۹۹۸

دسمبر

# ”سچ تو یہ ہے کہ سچ ہی اچھا ہے“

سچ اُجالا ہے، سچ اُجالا ہے  
سچ کا دنیا میں بول بالا ہے  
سچ سے ہیں یار آشنا بھی خوش  
سچ سے بندے بھی خوش خدا بھی خوش  
راستی موجبِ رضا ہے خداست  
کس نہ دیدم کہ گم شد از رو راست  
یہی نیر کی رات دن ہے دُعا  
منہ سے نکلے نہ بات سچ کے سوا

سچ کو جتنے سدا سدا رہا ہے  
سچ تو یہ ہے کہ سچ ہی اچھا ہے  
سچ سے ملتا ہے آدمی کو سرور  
سچ سے ہوتا ہے رنجِ دل کا دور  
سچ سے رہتی ہے آدمی کی شان  
سچ ہے دنیا میں آبرو کا نشان  
سچ بہادر ہمیں بناتا ہے  
آشے و قوتوں میں کام آتا ہے  
ہر زمانے میں سچ کی بات بڑی  
سچ سے بڑھ کر نہیں کوئی نیکی

فارسی کا یہ شعر حضرت سعدی شیرازی کا ہے۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی نے نہایت خوبی سے اپنے اس شعر  
میں ادا فرمایا ہے۔ راستی سیدی سرگ ہے اس میں کچھ لکھا نہیں  
کوئی دہرو آج تک اس راہ میں لکھا نہیں



جناب دینا ناتھ گرومر

# کیے جاؤ کوشش



باہر اسکاٹ لینڈ کے پہاڑی علاقے میں جا کر رہنے کا مشورہ دیا۔ میں وہاں چلا گیا اور ایک کسان کے ہاں جا ٹھہرا۔ کہاں لندن کی گھاگھی کی زندگی اور کہاں دور دراز کے یہاں میں بے کار پڑا رہتا۔ تنگ آکر میں نے مرغیاں پالنے اور مویشی چرانے میں اپنے میزبانوں کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ اپنے طالب علمی کے زمانے میں کبھی بھی کہانیاں لکھنے کی خواہش ہوتی تھی۔ یہ خواہش اچانک پھر ابھر آئی میں نے سوچا کہ پھوڑا ٹھیک ہو یا نہ ہو، لیکن اس خاموش فضا میں لکھنے کا کام ضرور کروں گا۔ چنانچہ میں بازار سے فوراً ہی دو درجن کہانیاں خرید لایا۔ اگلی صبح میں اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھا تھا اور میرے آگے میز پر کہانی تھی۔ اب مجھے محسوس ہوا کہ اب تک تو میں نے مطلب میں بیٹھ کر لکھ رہی تھی، اب مجھ سے کہانی کیا لکھی جائے گی۔ مگر اس مایوسی پر میں نے جلد قابو پانا اور طے کیا کہ چاہے کچھ ہو میں ایک ناول لکھوں گا۔ تین گھنٹے کے بعد میرے میزبان کی بیوی مجھے کھانے کے لیے بلانے آئی تو میں اس وقت تک ایک صفحہ بھی نہ لکھ پایا تھا۔ اگلے تین ماہ میں جہاں پھوڑے نے مجھے پریشان رکھا۔ وہاں میرے داغ پیام تعلیم نے ایک ناول کا خاکہ تیار کر دیا۔ یہ خاکہ ایک

انسان کو زندگی میں کبھی کبھی عجیب واقعات پیش آجاتے ہیں۔ یہ واقعات اس کی زندگی کے رُخ کو سرسے سے بدل دیتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے ایک شرط ہے۔ انسان خود ایسے موتوں کا صحیح اندازہ کرے اور اپنی محنت سے سوجھ بوجھ سے ان سے پورا پورا فائدہ حاصل کرے۔

اے۔ جے۔ کروڈن کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ انگریزی زبان کے موجودہ دور کے سب سے اچھے ناول نویسوں میں ان کا شمار ہے۔ وہ دراصل ایک ڈاکٹر تھے اور لندن کے ایک مشہور علاقے میں ان کا مطلب تھا۔ ان کی زندگی میں بھی ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کو نہ صرف ڈاکٹر سے ناول نویس بنا دیا بلکہ دولت کی دیوی ان کے پاؤں چھنے لگی۔ لیجئے ان کی رام کہانی ان کی اپنی زبانی پڑھیے۔

”میں لندن کے مشہور علاقے ویسٹ اینڈ میں ایک پرائیویٹ ڈاکٹر کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ اس وقت میری عمر ۳۳ سال کی تھی۔ اپنے پیشے سے مجھے اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ آسانی کے ساتھ اپنے گھر کو خرچ چلا دیتا تھا۔ بد قسمتی سے بلکیوں کیے کو خوش قسمتی سے ان دنوں پیسے کے

اندازہ ایک بہت بڑا پھوڑا نکل آیا۔ ڈاکٹروں نے مجھے کہتے کہ جو چھنے کے لیے لندن سے

پیام تعلیم

دسمبر

۶۱۶

ایسے شخص کا تھاجس کے اندر جھٹی خود داری اور جھوٹے وقار کا نام تھا۔

لیکن اس سے زیادہ میں کہ نہ کر سکا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ناول کیسے شروع کروں۔ مشکل سے چند سطریں لکھا۔ سوچتا اور پھر انہیں ٹھیک کرتا اور یہ عمل بہت دیر جاری رہتا۔ یہاں تک کہ کاغذ پر کانٹ چھانٹ ہی نظر آئی۔ میں ایسے کاغذ کو چار ڈالتا اور پھر نئے سرے سے لکھنا شروع کر دیتا۔ میری کہانی کے ایکٹر بچے رات کو خواب میں اپنا اپنا کام سمجھاتے۔ مجھے لکھنے پر آمادہ کرتے جوش دلاتے، اور جب خواب کے بعد میری آنکھ کھلتی تو میں فوراً اٹھ کر ان حالات کو دیکھ لیتا اور صبح کو انہیں ترتیب دیتا۔ اس طرح صبح کے وقت مجھے لکھنے کی عادت ہو گئی۔ پہلے پہلے تو میں مشکل سے پانچ چھ الفاظ روزانہ لکھ سکتا تھا۔ لیکن ایک مہینے کی مشق کے بعد کوئی دو ہزار لفظ روزانہ لکھ لیتا تھا۔

اب پھر مجھ پر بالیو سی کا دورہ پڑا۔ میں نے سوچا کہ مجھے اپنی بیماری کے لیے مکمل آرام کرنا چاہیے تھا۔ میں نے خواہ مخواہ یہ درد سہل کرنے لیا، اور سارا کھا کھایا باہر کوڑے کے ڈبے میں پھینک دیا۔ خدا کی قدرت اسی دن میں اپنے میزبان کے کھیت میں گھومنے چلا گیا۔ اس وقت بونڈا باندی جو رہتی تھی۔ کسان تک وقت زمین کے ایک ٹکڑے کی صفائی کر رہا تھا۔ اس میں بہت سخت خود رجا فرمائی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ رک گیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں نے سب کھا ہوا کوڑے میں پھینک دیا تو وہ کچھ دیر غصا ہوا رہا۔ پھر کہا کہ آپ نے ٹھیک کیا ہے۔ میں بھی میں غلط کام کر رہا ہوں بچے اس جواب سے جراتھب ہوا۔ میرے تھب کا انداز کر کے

اس نے بتایا کہ زمین کے اسی ٹکڑے کو میرا پ ساری عرصہ کرتا رہا اور میں نے بھی ساری عمر اسے صاف کرنے کی کوشش کی ہے مگر مجھ پر اب

آئی ہے۔ پھر بھی میں کوشش کی رہی جا رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ کوشش بے سود رہی ہے۔

کسان کی اسی بات کا میرے دل پر اور دماغ پر فوری اثر ہوا۔ جس بات کو کسان نے غلط بتایا۔ وہ دراصل ٹھیک تھی۔ انسان کو محنت اور کوشش ہمیشہ جاری رکھنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے واپس آکر کوڑے کے ڈبے سے وہ سارے کاغذات جن کو نکال لیے انہیں سکھایا اور پھر سے ترتیب دے کر ناول لکھنا شروع کیا اور اگلے تین ماہ میں اسے مکمل کر کے ایک کتاب چھاپنے والے کے پاس بھیج دیا۔ اب میں لندن واپس آ گیا اور ناول کے بارے میں سب کچھ بھول سا گیا۔

کچھ عرصے کے بعد میرے قحب کی کوئی حد نہ رہی جب مجھے کتابیں چھاپنے والے کا تا رطا اس میں کہا گیا تھا کہ میں اس کتاب کی رائٹنگ کے بارے میں گفتگو کرنے کے لیے ان سے ملوں۔ تاہم یہ بھی بتایا گیا کہ یہ ناول بہت اچھے ناولوں میں شمار کیا گیا ہے اور اسے ایک وقت دنیا کی ۱۹ مختلف زبانوں میں چھاپا جا رہا ہے نیز اس کو ڈرامے کی شکل دے کر امریکہ کی سب سے مشہور فلم کمپنی نے فلمائے گا اور وہ ظاہر کیا۔ یہ میرا پہلا ناول (HATTER'S CASTLE) تھا جس کی صرف انگریزی زبان میں تیس لاکھ جلدیں فروخت ہوئیں اس ناول نے نہ صرف مجھے دنیا کے بہترین ناول لکھنے والوں کی صف میں لاکھڑا کیا میری قسمت بھی پلٹ دی اور اس ایکٹ دل سے مجھے لاکھوں روپے رائٹنگ کے ملے۔

کسان میزبان کے وہ لفظ آج بھی میرے دل و دماغ پر چلے ہوئے ہیں۔ چہچہ انسان کو محنت اور کوشش سے گھبراتا نہیں چاہیے۔ محنت بھی رائے گاں نہیں جاتی۔ انسان بھی کام کو ہاتھ میں لے کر مکمل کرتے ہیں پھر رات میں گارے۔

خدا ضرور مدد کرے گا

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

دسمبر



روز روزی جاوید

## گریبا دکھاؤں

”سہیلیو سب تیار ہو جاؤ“

”دھنخی بہن تم کو ہر کام میں جلدی پڑی رہتی ہے۔ ابھی دیکھو میں نے اپنا دوپٹا رنگ کر پھیلا یا ہے ذرا میں سوکھ جائے تو اسے چن لیں۔ سمدھیانے چلنا ہے کوئی معمولی جگہ تو کم لوگ جا نہیں رہے ہیں“ شہلا نے کہا۔

”دہن چھوٹی کیا تمہاری تیاری میں ابھی کچھ کسر باقی ہے؟“ کیوں نہیں کسر تو چلتے چلتے تک باقی ہی رہے گی۔

چھوٹی بولیں۔

”اور روزی تم“

”میں تو اپنی بہن بے بی کے یہاں جاری ہوں روزی کی طرح چلوں گی مجھے کوئی اہتمام تو کرنا نہیں ہے“

”دہن بہت دیر ہو رہی ہے“

”ابھی دیر کیا ہوئی ہے آٹھ ہی تو بجے ہیں“

”یہ ٹھیک ہے کہ آٹھ ہی بجے ہیں مگر زیادہ دیر ہو جائے

گی تو بے بی بہن کو تم سب کے لیے دوپیر کے کھانے کا بھی انتظام کرنا پڑے گا“

”ہاں بات تو ہے۔ جلدی کرو بہنوں تاکہ ہم لوگ

گڑیا کو دیکھ کر چائے اور ناشتہ کر کے لوٹ آئیں“

چھوٹی نے کہا۔

”اے بی بی تو اتنی دیر سے خوشامد کر رہی

ہوں کہ بہنوں جلدی کرو مگر تم سب کے کانوں پر جوں ہی نہیں رنگیتی“ دھنخی نے کہا۔

”جوں آخر رنگے تو کیسے دھنخی تم اپنے بالوں کو ہمیشہ خوب صابوں سے مان کرتے رہتے ہیں اور کبھی سے بالوں کو درست کرتے رہتے ہیں جو؟“ شہلا نے دھنخی سے کہا۔

”بہن اب دیر نہ کرو۔ دیکھو خود شید بھیا اپنی پولوں پوں لے کر ٹھیک وقت پر آگئے ہیں تاکہ ہم سب کو بے بی کے یہاں پہنچا دیں“ دھنخی نے کہا۔

”ارے تم سب اتنی دیر کرو گی مجھے خبر نہ تھی وردی میں ڈرائیور کو بھیج دیتا۔“

”نہیں خود شید بیٹا ہم سب بالکل تیار ہیں“ سہیلیو نے کہا۔

”اچھا پھر سب آجاؤ تاکہ تم کو چھوڑ آؤں“

دھنخی، شہلا، چھوٹی، روزی سب گاڑی میں جلدی

سے گھس پڑیں اور خٹوں میں بے بی کے دروازے پر پہنچ گئیں۔

”آؤ بہنوں بہت انتظار دکھایا آپ سب نے بے بی نے کہا۔

”یہ جو شہلا ہیں نا ان کی وجہ سے ہمیشہ ہر کام میں دیر ہوتی

ہے کیوں کہ ان کو وقت کی کوئی پروا نہیں ہوتی ہے“ دھنخی نے کہا۔

”جے بی بس دھنخی کو ہمیشہ ہر کام میں دوسروں پر الزام

رکھنے کی عادت ہے“ شہلا مسکراتے ہوئی۔

سب باتیں کرتے ہوئے ایک خوبصورت ٹرک

پیام تعلیم

۶۱۹۴۸

دسمبر

میں پہنچ گئے کمرے کے دروازے میں بہت عرصہ رستم سے کھڑا  
ہوا۔ خوش آمدید کا بورڈ ٹلک رہا تھا جس کے معنی ہوتے  
ہیں یہ آپ سب کا آنا مبارک ہو۔

اندر سفید چاندنی پر خوب صورت قالین بچھا ہوا تھا۔  
قالین پر کمرے جوئے تکیے بہت قریب سے رکھے ہوئے تھے  
اگر کی بتیاں دو لمبوں پر سلگ رہی تھیں جن کی منڈی  
بھینی بھینی خوشبو ورے کمرے میں مچی ہوئی تھی سیلنگ فین،  
دیمی دیمی رفتار سے نرم نرم ہوا پورے کمرے میں پھیلا رہا  
تھا۔ کمرے کی کھڑکیوں پر بٹے ہرے رنگ کے پردے تھے۔  
کمرے کا رنگ بھی ہلکا ہوا سا تھا۔ سامنے بڑے سائز میں رقم  
کیا ہوا اللہ اکبر کا شیشہ ٹلک رہا تھا۔ اللہ اکبر کے معنی  
ہوتے ہیں اللہ میاں سب بڑے ہیں۔

سب سیلیاں قریب سے بیٹھ گئیں اور آپس میں گپ  
شپ کرنے لگیں۔

”بہن اس سال بارش بہت اچھی ہو رہی ہے اور بڑے  
موقع موقع سے پانی برس رہا ہے۔“ غمنی نے کہا۔

”مگر بعض بعض جگہ تو اتنی زیادہ برسات ہو رہی ہے کہ  
ندیوں میں بارہ آگئی ہے اور اس بارہ میں ہزاروں آدمی مگر  
گئے ہیں۔ بہت سے بے گھر ہوئے ہیں اور بڑا نقصان ہوا ہے۔“  
شہلا بولیں۔

”اے بہن؟“ ہمارے ہی شہر میں دیکھو ایک دن و  
رات جو کار پانی پڑا تو نہ معلوم کتنے کچے گھر گر گئے اور گلیاں  
پانی سے بھر گئیں۔ سڑکوں پر ندی کا دھوکا ہونے لگا۔“ غندی  
نے کہا۔

”جین جیوگ آپ کے یہاں آج اپنی گھڑیا دیکھنے  
آئے ہیں۔“ چھٹی بولیں۔  
”اے اے آج نے گودا دیکھی ہیں۔ آج کے

سامنے ہی پردے کے پیچھے الماری میں تو وہ موجود ہے۔“ چھٹی  
نے کہا۔ پردے کو اٹھایا گیا۔ چھوٹا سا بلب دیمی دیمی روشنی  
الماری میں پھیلا رہا تھا۔ گڑا پھر کھٹ پر آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔  
ہلکا پیاز کی رنگ کا سوٹ یعنی شلوار پیر جس میں کا مانی کا دور  
دور پر کام بنا ہوا تھا۔ جارجٹ کا ڈوٹیا۔ بڑی اچھی لگ رہی  
تھی۔ سچی سنو ری ہوئی اس وقت بے بی کی گھڑیا۔

”بہن ذرا اسے چلا پھر اگر دیکھ لیتا نہیں تو بے بی ٹھکاب  
ہی یس گی ہم سب کو۔“ شہلا نے مذاقاً کہا۔

”بہن تم نے اس کے بال کٹوا دیے کیا اپنی گھڑیا کو  
میم بنانے کا ارادہ ہے؟“ روزی بولیں۔

”نہیں بہن۔ یہ بات نہیں ہے۔ بال اس کے کم بڑھتے  
ہیں اس لیے ترشولے گئے ہیں تاکہ جھوٹا نہیں بے بی نہ کہتا۔  
”بے بی تمہاری گھڑیا بڑی خوب صورت ہے تم کو اور غنی  
دونوں کو مبارک۔“ شہلا نے کہا۔

”لاؤ غنی بی! اس کو گھنٹی کی انگٹھی تو پہنا دیں۔“  
روزی بولیں۔

اور غنی نے ایک مٹی سی پکٹی ہوئی انگٹھی نکال کر  
روزی کے ہاتھ میں دی۔ بہت مناسبانہ اس میں پک رہا  
تھا۔ روزی نے انگٹھی گھڑیا کی انگلی میں پہنا دی۔

”اچھا بہنوں اب تم سب آپس میں بات چیت کرو میں  
اماں کی مدد کروں تاکہ ناشتہ تیار ہو جائے۔“

”چلو ہم سب چلتے ہیں اور مل کر اپنے لیے ناشتہ تیار  
کیے لیتے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ نہیں۔“ کیسے ممکن ہے تم سب کم از کم  
آج تو یہاں ہی ہو۔“

”یہ کتنی کہتا ہے کم سب یہاں ہی۔“  
”سب اٹھ کر اور کھانا بنائیں۔“

پیامِ تعلیم

۲۰۱۹ء

بے بی کی اتنی ناشتہ اور چائے کے انتظام میں لگی ہوئی رہی۔

”خالد جان آداب“

”خوش رہو پیو! مگر تم سب یہاں گرمی اور آگ میں کیوں آئی ہو۔ بس بے بی کو یہاں چھوڑ دو اور تم سب بیٹھ کر باتیں کرو۔ ان کی آن میں سب ہوا جاتا ہے۔“

”نہیں خالد جان ہم سب تو آپ سے کھانے پینے کی چیزوں کو تیار کرنے کا ڈسٹنکٹ سیکشن آئے ہیں۔“

”اچھا اگر یہی تمہاری مرضی ہے تو لو۔“

”خالد جان آپ مجھے پکوان کا کوئی سا کام دے دیجیے۔ روزی نے کہا۔“

”لو بیٹی! یہ ہے پاؤ پھر چینی اس میں آدھا پاؤ پانی ڈال کر ذرا دیر کے لیے ہلکی آہٹ پر رکھ دو کہ چینی پانی میں گھل جائے اب یہ ڈیرہ پاؤ میدہ لے کر اس کو چینی کے قوام سے گوندھو اور آدھ پاؤ پگھلا ہوا ڈالڈا تھوڑا تھوڑا ملائی جاؤ جب خوب سب مل جائے تو سخت ہاتھوں سے گوندھ کر دو تین چٹکی نمک کی ڈال کر پھر مل دو اگر تم چاہو تو اس میں ایک تولہ شکر مل دلو بھی، بھی ملا دو۔ پھر پڑے پر پھیلا کر اپنی پسند کے مطابق چوکور یا گونے یا کھجوری نما ٹکڑے کاٹ لے دیکھو اس کو صافائی میں ڈالڈا گرم ہو رہا ہے اس میں ڈال کر دھیمی دھیمی آہٹ میں قل کو بہترین شکر پائے سے تیار ہو جائیں گے۔“

”خالد جان آپ نے سارا کام روزی کے سپرد کر دیا تو اب ہم لوگ کیا کریں؟ شہلا نے کہا۔“

”اے بھی روزی رکھانے پینے کی چیزوں کا

مطابق تو روزی کے سپرد کرنا ہی چاہیے۔“

اس پر ایک قہقہہ پڑا۔

”لو بیٹی شہلا تم بھی کیا کھوگی کہ بے بی کے

یہاں جا کر کچھ کام نہیں کیا۔“

”جے میں تو خالد جان دل وجان سے کام کرنا چاہ رہی ہوں۔“

”ہاں تو تمہارے ذمہ یہ کام ہے کہ سب کی نگرانی رکھو۔“

”واہ خالد جان یہ بھی کوئی کام ہوا۔“

”کیوں؟ نگرانی کا کام اتنا آسان ہے۔ تم نے دیکھا

نہیں کہ ساڑا کام مزدور کرتا ہے اور اس کو بیکل مزدوری

دو روپے روز ملتی ہے مگر جو نگرانی کرتا ہے اسے پانچ

روپے ملتے۔“

”مگر میں نگرانی کس چیز کی کروں؟“

”بس یہ دیکھتے رہو کہ تمہاری سب سہیلیاں بتائی ہوئی

باتوں کے مطابق کام کر رہی ہیں اگر کہیں کچھ غلطی کریں تو

بتلا دو۔“

”چھوٹی تم سمجھنا بناؤ۔ یہ گندھا ہوا آٹا ہے اس کے

چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا کر بیٹنے پر بڑھالو اور اس میں یہ

تیار کرلو، چنے مٹر گری ذرا ذرا سی رکھ کر اور اوپر سے

معالجہ ڈال کر اس کو ٹکڑا کر کے اس کے کنارے اس طرح

موڑو۔ تلنے کا کام میں کر دوں گی۔ کہیں تم سے خراب ہو جائے۔“

”نہی تمہارے ذمے یہ کام ہے کہ پھلوں کو صاف

کر کے تشریوں میں رکھ دو۔“

”خالد جان کیا کیلوں کو چھیل کر رکھوں؟“

”نہیں بیٹی! کیلوں کو پھیلنے کی ضرورت نہیں، بس

ذرا کپڑے سے صاف کر دو۔ کیلے دوسرے کے ہاتھ سے

چمکے ہوئے اچھے بھی نہیں لگتے اور پھر اس کے پھیلنے میں

وقت ہی کیا لگتا ہے۔“

”خالد جان سیب کاٹ کر چھیل دوں؟“

”نہیں نہی یہ نہ کرنا۔ بلکہ ہر تشری میں ایک ایک

سیب پورا پورا رکھ دو۔ سیب کے باؤں میں تمہیں

بات یاد رکھو کہ اس میں جہاں لٹکا لگا اور

پیام قلم

دبیر

پھر اس میں ہوا لگی کہ یہ کالا ہوا اور پھر ذائقہ بھی بدل جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر آدمی چھلا ہوا سیب پسند بھی نہیں کرتا چاقو ساتھ میں رہے گا اسی وقت کاٹ کر اور پھیل کر کھائیں گے۔  
”خالد جان آپ میرے ذمہ چائے کا انتظام کر دیجیے۔“  
شہلانے کہا۔

”نہیں بیٹی! چائے بڑی نازک چیز ہے میں خود بنا کر تم سب کو پلاؤں گی تو تم کہو گی کہ ہاں چائے آج پنی ہے البتہ ترکیب سن لو۔“

”مہ چھلے چائے کے تمام برتن گرم پانی سے خوب رگڑ کر دھولو۔ صابوں وغیرہ بالکل نہ لگانا۔“  
خالد جان صابن سے تو برتن کی پکنائی وغیرہ چوٹ جاتی ہے اور برتن صاف ہو جاتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ مگر چائے کے برتن میں صابن لگانے سے چائے کا ذائقہ بگڑ جاتا ہے اگر کوئی پیرزبہ عتیق سے لگ گئی ہو تو البتہ رکھ سے مل کر صاف کر سکتے ہیں۔“

تو برتن خوب دھو کر انہیں کسی چیز پر رکھ دو کہ ان کا پانی سوکھ جائے۔ پھر ان برتنوں کو صاف کپڑے سے پوچھ لو۔ بعض لوگ ایسے ہی پانی سے پیالی کو دھو کر فوراً اس میں چائے پینے لگتے ہیں۔ اس سے چائے کا ذائقہ خراب ہو جاتا۔

”اب دیکھو چائے یوں بنتی ہے جس قدر پیالیاں تیار کرنی ہوں۔ انہم کی کیتلی میں اتنی ہی پیالیاں تاپ کر پانی ڈالو پھر مد پیالی پانی زائد ڈال ڈالو اور آگ پر رکھ دو۔ جب پانی خوب پک کر کیتل کے اوپر جو ایک ننھا سا چھید ہوتا ہے اس میں سے پھوٹ سکے اور زور زور سے اس کی بجائے

اڑنے لگے تو جان لو پانی تیار ہو چکا ہے۔ اب پیالیوں کی مقدار کے مطابق چائے کی پیمائش سے لگن کر اس میں ڈال دو اور کیتلی کو آگ پر سے اتار لو۔ ہمیشہ

یاد رکھو کہ چائے والے برتنوں میں کبھی کوئی دوسری چیز نہیں پکانی چاہیے۔“

”اب چائے دانی میں کیتل کا پانی ڈال دو اور ٹی کوڑی سے اس کو چھپا دو۔“

”خالد جان! چاء دانی کو چھپانے کی ضرورت تو سردیوں میں ہے نا۔“

”نہیں بیٹی! چاء دانی کو اب باہر کی سرد یا گرم کوئی ہوا نہ لگنی چاہیے اس لیے ٹی کوڑی سے چھپاتے ہیں۔ ٹی کوڑی

نہ ہو تو کسی تولیہ کو اس کے چاروں طرف پیٹ دینا چاہیے۔“  
اب پیالیوں میں چائے انڈیفنے سے قبل چاء دانی کو ٹھکن کھول کر ایک گچی مینی اس میں ڈال کر ٹھکن بند کر کے پھر پھاؤ اور پانچ سات منٹ تک یوں ہی رہنے دو۔“

”خالد جان جب مینی بعد میں لاکر چائے مینی سے اس میں ایک گچی کی کیا ضرورت ہے؟“

”اس ایک گچی مینی سے جانتی ہو کتنا فائدہ پہنچا۔ اگر پانی نے چائے کا پورا رنگ قبول نہیں کیا ہے تو اس مینی کے تھے ہی اب پورا رنگ اس میں آجائے گا۔“

پیالی دپ، کو تشری میں رکھ کر پیالی کے اوپر چھلنی ٹکادو اور دھچے سے دو گچی مینی چھلنی میں ڈال کر اوپر سے چائے دانی سے چائے کا پانی دھیرے دھیرے گر آؤ اور دھچے سے ہلاتی جاؤ۔ تاکہ پوری مینی گھل جائے پھر دو دو ڈال کر چھلنی اٹھاؤ۔

آج میں نے تم لوگوں کے لیے جو چائے لکھوائی ہے اس کا نام ہے۔ کونائی نہ۔ carison لیٹن کے

یہاں کی یہ سب سے عمدہ اور سب سے قیمتی چائے ہے۔ اس میں ایک لطیف اور بے حد عمدہ قسم کی خوشبو

ہوتی ہے۔ جسے چائے کا نیم کہتے ہیں۔

برنامہ تعلیم  
دیکھو

فلپو کہتا چاہیے۔

”کیوں بچیوں سب کام ختم ہو گیا؟“

”جی ہاں خالد جان سب کام ختم ہو گیا۔“

”خالد جان میں نے بھی سو سے تل کر تیار کر لیے ہیں۔“

ایک طرف سے چھوٹی کی آواز آئی۔

بے بی جاکر دسترخوان لگاؤ اور سب چیزیں سلطنت سے من

دو۔ شکر پارے دو انگ انگ پلیٹوں میں سیوڑاں موٹھ دو

پلیٹوں میں رکھ دو۔ پھلوں کی تشریاں اور دو تین صاف پھر کا

لگا دو۔ ایک پلیٹ میں چنے کا حلوہ دوسری میں سو جی کا حلوا

جے انیس بھی رکھ دو۔ اگر جگہ ہے تو چائے کی پیالیاں اور

تشریاں بھی لگا دو۔ مگر دیکھو تشری میں پیالیاں الٹ کر رکھنا؟

”خالد جان پیالی الٹ کر رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔“

آخر انھیں سیدھا تو کرنا ہی پڑے گا۔

اب اس کی حکمت سنو۔ تمہاری پیالی سیدھی کھلی رکھی

ہے اور تم سمونایا وال موٹھ کھا رہی ہو۔ تمہارے ہاتھ سے

کوئی ٹکڑا اپیلی میں گر گیا۔ پیالی میں تیل یا ڈالڈا کا جواثر ذرا

سی جگہ پر آ جائے گا وہ چائے کے مادے حزن کو بگاڑ

دے گا۔

”اتنی سب کچھ لگ گیا دسترخوان پر۔“

”مگر تم نے ایک چیز نہ نکالی ہو گی؟“

”وہ کیا اتنی؟“

”اور وہ چیز بھد ضروری ہے۔“

”داتی آپ تو پہلیاں بھار ہی ہیں؟“

”ارے بھئی! جگس بھی تم نے رکھے ہیں؟“

”واقعی اتنی جگس تو ذہن میں بالکل تھے نہیں۔“

بھی لگاتی ہیں۔

بچہ صراحتی کا پانی پر گئی یا برف

نگواؤں۔

”ہیں خالد جان صراحتی کا پانی بہت ٹھنڈا ہے میں

نے پیا ہے۔“

”جلو پھر تم سب اب ناشتہ کرو۔“

”خالد جان یہ کیسے ہو گا بغیر آپ کے ہم لوگ کچھ بھی

نہ کھائیں گے۔“

”اچھا جلو جب تم سب کی یہی ضد ہے تو میں بھی چلتی

ہوں۔“

”افو۔ خالد جان اتنا اہتمام کر دیا آپ نے یہ سب

کون کھائے گا۔“

”یہ سب تم لوگوں کو کھانا ہے اور کون کھائے گا۔“

خالد جان میں بھی آسکتا ہوں۔

”کون غور شید“ گارڈی بان کیا تجھ سے یہاں کوئی

پر داکر تلے؟“

”مخالد جان آداب۔“

”جیسے رہو یہاں غور شید! خوب آگے تم بھی وقت

پر۔ ہاں اب سب بسم اللہ کرو۔“

قصہ باغِ ارم آپ سناتے جائیں

میرا پیغام ہے لے دوست پیغامِ تعلیم

دعوتِ شیعہ سننا کلتوی

پیامِ تعلیم

۱۹۹۸ء

دسمبر

۱۲

# دسمبر کا پیغام

یہ پہلے آج ماہ نومبر ہوا تمام  
پڑھنے کا جو سکھائے قرینہ ہی تو ہے  
اب تک ہمارے شوق کے مرکز کچھ اور تھے  
کھیلوں کے پیچ، کیمپ میں جانے کی باتیں  
آمد یہ یادگار دنوں کی بصد وقار  
لکھنے کے کام گھر پہ تو کرتے رہے ہیں ہم  
اب ہم ہیں اور کتابوں کی باتیں ہیں دوستو  
انگریزی، فارسی میں تو اٹھتا نہیں سوال  
وہ نشر ہو کہ نظم، ہمیں اطمینان ہے  
کیا فکر ہم کو علم تمدن کے باب میں  
جغرافیہ میں یوں تو ذرا بھی نہیں ہے ڈر  
لکھنے کی مشق ہندی میں کر لینی ہے ذرا  
محنت کریں گے ہم تو ملے گا ہمیں صلا

کل سے شروع ہو گا دسمبر کا اب نظام  
ششماہی امتحان کا مہینہ ہی تو ہے  
غیر از نصاب و درس توجہ کے دور تھے  
تقریر کے مقابلے، انشاء نگاریاں  
جلے کیے ہیں فرط مسرت سے بار بار  
پڑھنے کو اس مہینے پہ دھرتے رہے ہیں ہم  
پڑھنے کے دن میں پڑھنے کی راتیں ہیں دوستو  
سب سے زیادہ ہم کو ریاضی کا ہے خیال  
اردو میں خوف کیا یہ ہماری زبان ہے  
ملتے ہیں سب جواب ہماری کتاب میں  
نقشوں پہ ڈال لینی ہے اچھی طرح نظر  
سائنس یاد کرنی ہے تاریخ سے سوا  
محنت کسی کی رائگاں کرتا نہیں خدا

یہ ماہ لے کے آیا ہے پیغام دوستو

ہونا ہے کامیاب تو محنت سے کام لو

غیر از نصاب و نصاب کے علاوہ، درس و سنتی یعنی نصابی کتابوں کی پرکھائی کے علاوہ دیگر مشغلے میں مضمون لکھنا



جناب مناظر عاشق ہر گامی

# پھوٹا راجکار



(صوبہ بہار کے جنوبی حصے (پھوٹا ناگپور) کی لوک کہانی)

میں چھپ گیا۔ وہیں ندی میں سات راجکار یاں غسل کر رہی تھیں وہ سر کر اہتی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ ”ذرا کوئی پانی پلاؤ۔“ آواز سن کر راجکاریوں نے اپنی چھوٹی بہن کو ہانے کر بھیجا۔ پہلے تو وہ اس سر کو دیکھ کر بہت ڈری۔ لیکن پھر اس نے پانی پلایا اور لوٹ کر جو کچھ اس نے دیکھا تھا اپنی بہن کو کہہ سنایا۔

گھروٹ کر بڑی راجکاری نے اپنے باپ سے کہا ”چھوٹی راجکاری نے نہ جانے کس ذات کے سر کو آج پانی پلایا ہے۔ اسے گھر میں مت رہنے دو۔“ راجانے اسے گھر سے نکال دیا۔

چھوٹی راجکاری بہت روتی، ڈری بھی گھرائی بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ آخر کچھ سوچ کر وہ اسی سر کے پاس گئی اور اسے ساری پیتا کہہ سنائی۔ وہ سر ایک ساتھی پاکر بہت خوش ہوا۔ وہ دونوں وہاں سے چل کر نزدیک کے ایک گاؤں میں پہنچیں کہان نے راجا کی بیوی کو دیکھ کر دونوں کا بے حد احترام کیا اور عزت سے اپنے یہاں ٹھہرایا۔

کسی راجا کے سات راجکاروں میں چھ تو پڑھتے تھے۔ پڑھنے لکھنے میں تیز بھی تھے۔ مگر ساتواں بہت بوجھ تھا اور بوجھائی کھائی میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ راجانے ایک گھوڑا دے کر اسے گھر سے نکال دیا۔

بہت دور نکل گیا تو اسے بھوک لگی۔ وہ ایک گاؤں میں جا کر آوازیں لگانے لگا ”میں ایک پلیٹ کھانے پر اپنا گھوڑا گرو دی رکھوں گا“ گاؤں کے ایک آدمی نے ایک پلیٹ کھانا دے کر اس کا گھوڑا گرو دی رکھ دیا۔

چھ دور اور آگے جا کر اسے پھر بھوک نے ستایا اس بار اس نے جوتا گرو دی رکھا۔ اسی طرح جب اسے بھوک لگتی وہ کسی گاؤں میں جاتا اور کوئی نہ کوئی چیز گرو دی رکھتا یہاں تک کے ایک ایک پلیٹ کھانے پر اس نے اپنی بگڑی سے لے کر اپنے دونوں پاؤں، دونوں ہاتھ، اور آخر میں اپنا دھڑ تک گرو دی رکھ دیا۔ صرف اس کا سر بچ گیا۔ اب راجکار کا سر چٹے چٹے ایک ندی کے کنارے آیا۔

یہاں کئی چھوٹیاں تھیں۔ وہ پاس والی ایک چھوٹی سی

پتا تعلیم

دسمبر ۱۹۹۸ء

سر راجکمار ہی ہے بولا۔ کسان سے ایک کھلاڑی  
 ایک بولا کھلاڑی لے کر وہ دونوں نزدیک کے جنگل میں گئے  
 سر نے کہا۔ ”کھلاڑی کو مجھ سے باندھ دو۔“ راجکمار  
 نے دیا ہی کیا۔

وہ سر ادھر ادھر گھومتا تھا اور درختوں کو کاٹ  
 کر گراتا جاتا تھا۔ اسی طرح بہت دن گزر گئے۔ آخر اس نے  
 ارہیل کا جنگل صاف کر دیا۔ پھر ایک جہیز میں سب کچھ  
 ہوئے درخت سوکھ گئے۔ تب سر کے کہنے سے راجکمار  
 نے ان میں آگ لگا دی۔ درخت جل کر رکھ ہو گئے اور لکھ  
 نے اس زمین کے لیے کھا دو کا کام کیا۔ سر کسان کے پاس پہنچا  
 در راجکمار ہی بولی یہ اس زمین کو جوت ڈالو۔

کسان نے ایک ہی دن میں ساری زمین جوت  
 ڈالی۔ پھر راجکمار کی گاؤں میں جا کر کسی گھر سے ایک  
 ڈکری دھان مانگ کر لے آئی۔ وہی اس میں بویا گیا۔  
 رقت پر بہت دھان پیدا ہوا اور تیار ہونے پر ایک ہی  
 دن میں سر کی مدد سے راجکمار کی اور کسان نے دھان کاٹ  
 کر اور اوسا کر گھر بھر لیا۔ راجکمار نے ادھار لیا ہوا  
 دھان واپس کر دیا۔ پھر راجکمار نے بھات تیار کیا اور  
 سر ایک ایک پلیٹ کھانا لے کر اپنے ہاجنوں کے پاس  
 لیا اور اپنا دھڑ، ہاتھ، پاؤں، پگڑی، جوتا اور گھوڑا سب  
 لے کر واپس لے لیا۔ اب وہ راجکمار تھا۔

پھر راجکمار اور راجکمار کی شادی ہو گئی۔  
 کچھ عرصہ بعد ان دونوں نے آپس میں کچھ فیصلہ  
 لیا اور وہاں سے چل پڑے اور راجکمار کے باپ کے گاؤں  
 کے نزدیک ڈیرہ ڈال دیا۔

اس درمیان میں راجکمار اور راجکمار  
 کھان باب بہت غریب ہو گئے تھے۔

ایک دن راجکمار کی ماں راجکمار کے گھر بھیک  
 مانگنے آئی۔ اس نے اپنے بیٹے کو نہیں پہچانا۔ مگر راجکمار نے  
 اپنی ماں کو پہچان لیا۔ اس نے اسے کچھ چاول دے کر پوچھا۔  
 ”تھارے کتنے لڑکے ہیں اور وہ کہاں ہیں؟“

جواب ملا۔ میرے سات لڑکے تھے چھوٹے  
 کو اس کے باپ نے نکال دیا تھا۔ باقی چھ کچھ کر نہیں پائے  
 حکومت چمن جانے سے ہم غریب ہو گئے ہیں۔ لڑکے گھر  
 پر پڑے رہتے ہیں اور اپنے ماں باپ کی خیرات کی کمانی  
 کھاتے ہیں۔“

راجکمار نے کہا۔ ”چھا باقی لڑکوں کو یہاں لے  
 آؤ۔ میں انہیں نوکر رکھوں گا۔ بوڑھے کو بھی لیتی آنا۔“  
 وہ خوشی خوشی گھر لوٹی اور اس نے ان لوگوں  
 سے سب باتیں کہیں۔ وہ سب بہت خوش ہوئے اور چل  
 پڑے۔ جب وہ راجکمار کے سامنے آئے تو اس نے پوچھا  
 ”چھوٹے لڑکے کو کیوں نکالا گیا تھا؟“

بوڑھے نے جواب دیا۔ ”وہ پڑھتا نہیں تھا۔  
 اسی لیے نکال دیا تھا۔“

راجکمار نے کہا۔ ”میں ہی نکالا ہوا لڑکا ہوں۔“  
 بوڑھے نے لڑکے کو سینے سے لگا لیا۔ اور ادا بلیا۔  
 لینے لگی۔ پھر سب خوشی خوشی رہنے لگے۔

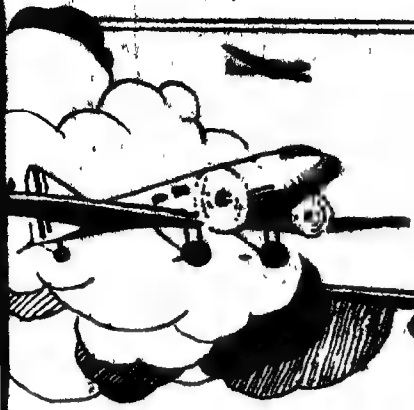
ایک دن راجکمار کی بیٹی بھیک مانگتی ہوئی  
 وہاں پہنچی۔ راجکمار اور راجکمار نے انہیں پہچان لیا۔ راجکمار  
 بولا۔ ”وہ، اپنی بہن کو پہچانو، ایک دن تم ہی سب نے اسے  
 گھر سے نکلوا دیا تھا اور آج اسی سے بھیک مانگنے پہنچی ہو۔“  
 وہ سب شرمندہ ہوئیں اور لپٹی چھوٹی ٹہن سے  
 مساتی مانگنے لگیں۔ راجکمار نے انہیں معاف کر دیا اور  
 ان کی خاطر مراثیات میں لگ گئی۔

پاکستان  
 اسلام آباد

جناب خلیق انجم اشرفی

# ہوائی جہاز کیسے اڑتا ہے

۳



صبح کا وقت تھا۔ میں اخبار میں کھڑا ہوا تھا۔ پاس ہی رعنا اور حسنین بیٹھے تھے۔ اخبار میں ہوائی جہاز کے بے چوڑے اشتہار پر رعنا کی نظر پڑ گئی اور وہ ایک دم ہلچل مچ گئی۔ بھائی صاحب یہ ہوائی جہاز اڑتا کیسے ہے؟ اسے ہر بات کی جاننے کی دھن لگی رہتی ہے۔ میں اس کی بات سن کر سوچنے لگا کہ سائنس نے واقعی کتنی ترقی کر لی ہے جو آج بچوں کے سوال کرنے کا انداز تک بدل گیا ہے۔ سو سال پہلے کا بچہ اپنے بڑے سے پوچھتا تھا کہ ہم چڑیوں کی طرح کیوں نہیں اڑ سکتے؟ اور آج کا بچہ پوچھتا ہے: ہوائی جہاز اڑتا کیسے ہے؟ میں اسی سوچ میں گم تھا کہ رعنا نے اپنا سوال دہرایا: بھائی صاحب یہ جہاز اڑتا کیسے ہے؟

”ہاں بھائی صاحب بتائیے نا؟ حسنین نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔“

”بس پائلٹ انجن اشارت کرتا ہے۔ جہاز خود دو دو تک دو دو گنا گھومتی ہے۔ اس کے بعد ہوائی اڑ جاتا ہے۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ تو ہم بھی جانتے ہیں“ رعنا بولی۔

”تو پھر تم کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”میں یہی کہ اتنا بھاری بھر کم جہاز سائنس کے کس اصول سے ہوا میں اتنا اوپر اڑ کر اڑتا ہے؟“ رعنا بولی۔

”سائنس، سائنس، تمہاری سائنس نے تو ناک میں دم کر دیا ہے۔ جا کر آنا جان سے کیوں نہیں پوچھتیں۔ وہ مجھ سے زیادہ سائنس جانتے ہیں۔ وہ تمہیں سمجھا دیں گے۔ مجھے اخبار پر پڑھنے دو؟“ میں نے ڈانٹا۔

”وہ ہمیں نہیں بتائیں گے؟“ رعنا رونا سی ہو کر بولی۔ ”وہ تو کہتے ہیں کہ میں بہت مصروف آدمی ہوں مجھے تنگ نہ کیا کرو۔“ آخر سائنس کی کتابیں کس لیے ہیں؟

”ہاں بھائی صاحب۔ یا تو چاہا جان یہ کہہ دیں گے یا پھر اس طرح مال دیں گے کہ تم لوگ بچے ہو۔ بڑے ہو کر سمجھ لیتا حسنین نے ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔

”تو تم لوگ مجھے اخبار نہیں پڑھتے دو گے؟“

یہ کہہ کر میں نے اخبار بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ مینک آکر کر میز پر رکھ دی۔ بھی میں بتاؤں گا ضرور لیکن یہ بات بھائی دراصل ہے میں خود بھی

پیام تعلیم

۲۰۱۴

جانتا کہ تھیں اچھی طرح سمجھا بھی پاؤں گایا نہیں بہر حال  
کوشش کرتا ہوں۔ اچھا حسین تم ذرا میری تیز سے  
سوئے بچے کا خذ کا ایک ٹکڑا تو لے آؤ۔



حسین دوڑ کر کا خذ لے آیا۔ میں نے جیب  
سے دس پیسے کا ایک سک نکالا۔ ایک ہاتھ میں سک اور  
دوسرے میں کا خذ لے کر کھڑا ہو گیا اور بولا: پہلے ذرا  
غور سے دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا نتیجہ نکالا اور  
یہ کہہ کر میں نے سک اور کا خذ کا ٹکڑا ہاتھ سے بیک وقت  
پھوٹ دیا۔ ایک عجیب سی بات ہوئی۔ سک کھٹ سے میرا  
فرش پر گر پڑا لیکن کا خذ اور دوسرا ٹکڑا ہوا آہستہ  
سے فرش کے دوسرے کونے پر جا گرا۔  
”یہ کیسے ہوا؟“ حسین بولے۔

”میں جانتی ہوں“ رونا جلدی سے بول  
اٹھی۔ اس سوال کا جواب تو بہت آسان ہے۔ سک  
کا خذ سے ہماری تھاپیں لے لے وہ جلدی فرش پر آ گیا کا خذ  
کا تھانہ بعد میں فرش پر پہنچا۔

”واہ بی رونا خذ!“ میں نہیں دیکھ سکتا چالا کی  
کا جواب دیا ہے تم نے، لیکن میں یہ بھی تو دیکھتا ہے  
کہ جواب بھی ہے یا نہیں؟

میں نے پھر کا خذ اور سک اٹھایا۔ کا خذ کہ  
قد مردہ کی ایک چھوٹی سی ٹھوس گیند کی شکل دے دے  
پھر دوبارہ کھڑا ہو گیا اور دوبارہ اسی طرح سک اور کا خذ کی  
اس ٹھوس گیند کو اسی طرح ایک ساتھ پھوٹ دیا۔ اس دفعہ  
دونوں چیزیں فرش پر ایک وقت گریں۔



”دعنا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔  
”میرا خیال ہے کہ یہ ہماری اور بچے ہونے  
کی بات نہیں؟ حسین نے اپنا خیال ظاہر کیا۔  
”کا خذ کچھ پر پہلے سے ہماری تو نہیں ہوا؟  
میرا خیال ہے کہ یہ کچھ پیٹے پن کا پکر ہے۔ پہلے یہ چپٹا  
تھا لیکن اب نہیں ہے۔“

”اور اصل بات پوچھو تو“ میں نے حسین  
کی بات سن کر کہا: ”وہ دن اور چھپے پن دونوں کا  
پکر ہے۔ سک بھی تو کچھ نہ کچھ چپٹا ہی ہوتا ہے لیکن کا خذ  
عجب وہ شیٹ کی شکل میں تھا، سک سے زیادہ سب  
چمڑا تھا۔ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ کبھی اور بھی میرا  
کسی ایک سمت میں سیدھی تیزی سے نہیں گر جائیں  
بلکہ دوسرا دوسرا دو ٹکڑے ہوتی ہیں جیسے کا خذ پہلے اور

پیام تعلیم  
دسمبر ۱۹۹۴ء

اوسر ڈرنے کے بعد کمرے کے دوسرے کونے میں گرا تھا۔  
 ”ایسا کیوں ہے؟“ رہنا نے جو میری بات بڑے غور سے سن رہی تھی، بول اٹھی۔

”صبر کرو۔ صبر میری پیاری بہن۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”میں ابھی تمہیں سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔“  
 یہ کہہ کر میں نے جیب سے ایک پوسٹ کارڈ نکالا۔

اسے دو برابر حصوں میں تقسیم کیا۔ اس کے بعد اس کا ایک حصہ لے کر اس کے کونے کو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے ناخن تلے چٹکے سے دبایا اور دائیں ہاتھ کی پنج کی انگلی سے اس کے ایک سرے پر زور سے مارا۔ کارڈ اڑتا ہوا

کمرے کے دوسرے حصہ میں جاگرا۔ اب میں نے کارڈ کا دوسرا حصہ لیا۔ اسے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر میچا

گھڑا کیا اور اس بار اس کے چوڑے حصے پر زور سے اچلی ماری۔ اس بار کارڈ اڑ کر کمرے کے دوسرے حصہ میں نہیں گرا بلکہ وہ ہوا میں کچھ دیر پھرا پڑا کر زمین پر آ رہا۔

”ہم نے دیکھ لیا؟“ رعنا اور حسین ایک ساتھ بولے۔  
 ”کیا دیکھ لیا تم نے؟“ میں نے مسکرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”یہی کہ“ رعنا نے جواب دیا، ”کہ ہوائی جہاز چٹا

ہوتا ہے۔“  
 ”تمہارا مطلب ہے کہ اس کے پڑ چٹے ہوتے ہیں؟“ حسین نے تصحیح کی۔

”اوسر پوچھو تو وہ بالکل چٹے بھی نہیں ہوتے۔“ میں نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ وہ دوسرے تہچے ہوتے ہیں، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔ یہ پڑکائی چوڑے ہوتے ہیں اور اگر جہاز کا ناخن بند کر دیا جائے تو زمین کے بہت پاس آنے بغیر دو تین میل تک اڑ سکتا ہے۔

اصل میں ناخن کی تیز رفتار اور مشین کا وزن اسے ناخن بند ہونے کے بعد بھی آگے بڑھاتے ہیں۔ لیکن جو چیز اسے زمین پر کس پتھر یا اسیلے کی طرح گرتے سے بچاتی ہے اور اسے تہچے تہچے آگے بڑھاتی ہے۔ وہ اس کے پروں کی یہی مخصوص شکل اور ڈیل ڈول ہے۔“

”اور ایک بات مجھ میں آئی؟“ رعنا پنج میں بول اٹھی۔  
 ”تو یہ ہے وہ طریقہ جس سے جہاز نیچے اترتے ہیں۔ پائلٹ پہلے ناخن بند کر دیتا ہوگا۔“

”ہاں“ حسین نے بھی ہاں میں ہاں ملانی ”سیکن مطلب کی بات؟“ نہیں بلکہ یہ ہے کہ وہ اوپر کیسے اٹھتے ہیں؟  
 ”اور جب ہوا میں ہوتے ہیں تو اڑتے کیسے ہیں؟“ رعنا نے غور کیا۔

”ذرا صبر تو کرو۔“ میں نے بڑی حاجت سے کہا۔  
 اور یہ تو سوچو کہ میں کوئی پائلٹ یا سائنس دان تو نہیں بلکہ صرف

”بلکہ صرف ہمارے پیارے بھائی صاحب ہیں۔“ وہاں بڑی شرفی سے مسکرا کر مجھ سے ہلے ہوئے بولی یہ اور آپ ہیں وہ سب کچھ بتانے کی کوشش کر رہے ہیں جو آپ اس بارے میں جانتے ہیں۔“

”اچھا میں بتاؤں گا ضرور، لیکن کل۔“ میں بولا۔  
 ”دیکھو شاید اتنی ہم لوگوں کو کھانے کے لیے آواز دے رہی ہیں۔ چلو اب کھانا کھا لیں اور کل جب میرے پاس اس بارے میں کتابیں پڑھنے کا وقت ہوگا تو میں پوچھ کر تمہیں کچھ اہم باتوں کی کوشش کروں گا۔“

دوسرے دن دو دنوں میں ہی صبح میرے کمرے میں آدھے اور میں نے ناخن جانا شروع کیا کہ ایک پائلٹ کس طرح ہوائی جہاز کو زمین کی سطح

پاکستان

دیر

ایک عورت پوری دنیا کا چکر لگا چکی ہے۔ ”رخا کھسیا ہر کر  
اسے مارنے لگی۔ وہ باہر بھاگا اور رخا بھی دوڑتی ہوئی  
اس کے پیچھے پیچھے نکل گئی۔

سب سے پہلے میں نے انہیں ایک ہوائی جہاز کی بناوٹ کی طرف توجہ دلائی کہ کس طرح اس کے سامنے کے حصے سے پہلے حصہ تک ڈھالو ہوتا چلا جاتا ہے۔ پھر میں نے انہیں ایئر اسکرین (Air screen) کے بارے میں بتایا جسے وہ جہاز کے کچھ ٹکڑوں کے نام سے جانتے تھے اور جو جہاز کے سامنے والے حصہ میں لگے رہتے ہیں یا یوں کہیے کہ جہاز کی ناک ہیں۔ میں نے بتایا کہ جب یہ ایئر اسکرین یا پچھلے تیزی سے گھومتے ہیں تو زمین پر دوڑتے جہاز کی رفتار تیز ہوجاتی ہے اور اس کے چوڑے پروں کے نیچے کی ہوائیچے سے زور ڈال کر اسے اوپر اٹھنے میں مدد دیتی ہے۔ اور وہ ہوا میں بلند ہو کر ہوا سے باتیں کرنے لگتا ہے۔ اس کے بعد میں نے کہا کہ یہ تو ہوائی اس کے ہوا میں بلند ہونے کی بات جو تم لوگوں کے پہلے سوال کا جواب ہے کہ یہ ہوا میں اوپر کیسے اٹھتے ہیں۔ اب دوسری بات کہ وہ ہوا میں اڑتے کیسے ہیں اس کے عجیب و غریب انجن کا کارنامہ ہے جو اتنے بھاری جہاز کو ہوا میں یوں ہی اڑائے لیے جاتا ہے۔ مگر با کوئی ہنڈ اڑ رہا ہو تو اس انجن کے کام کے بارے میں تم بڑے بڑے اسی وقت سمجھ سکتے ہو جب سائنس کی ٹیکنیکل معلومات بھی ارج حاصل کر لو۔



ایک گول دائروہ سا جاتا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک  
 سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی  
 خریداری کی مدت اس چیمپے سے ختم ہو رہی ہے۔

اس جیسے کی تاریخ مکہ میں چھ روپے کا منی آؤر  
 مکہ دیکھو اور ہاں مٹی آؤر کوہ پر اپنا غریب داری غریبوں کیلئے  
 آپ کا غریب داری غریب

رعنا اور حسین بڑی دلچسپی سے یہ سن رہے تھے۔  
حسین نے بڑے جوش سے کہا کہ میں بڑا ہو کر مالٹ بنوں گا۔  
ارباب جہاز اڑایا کروں گا۔ پھر سب باتیں سیری سمجھ میں  
کہا نہیں گی۔ رعنا کہیں بھی رنجی اس سے کہا کہ میں بھی  
ہوا اڑ بنوں گی اور دنیا کے گرد چکر لگانے والی بنوں گی۔  
عورت بنوں گی۔ حسین نے اسے انگوٹھا دکھا کر  
کہا کہ یہ رعنا ہی تم سے چلتی ہے۔

پرچہ کی پی سی سے منگائیے تاکہ اس سے

تیار و بنا ہیں



1994



تک بھی اس نے ایک پیسے کی چوری نہیں کی۔ پھر گھڑی کون لے سکتا ہے؟ کہتے ہیں کہ دودھ اور انسان کی عقل بگڑتے دیر ہی کتنی گنتی ہے۔ دل میں شک سا جم گیا کہ گھڑی ہر ہی ام نے چرائی ہے۔ میں نے جلدی سے اُسے بلایا اور کہا۔ بھگو ہری رام! بیچ بتا دو گھڑی کہاں ہے؟

ہری رام کو جیسے کسی نے آسمان سے نیچے پٹک دیا جو یہ میں تو نہیں جانتا بی بی یہ کھویا ساحرین سا ہری رام بولا۔ جانتے کیسے نہیں۔ سوا تھارے دوسرا کوئی اس کمرے میں گیا ہی نہیں۔ دیکھو زیادہ بننے کی کوشش نہ کرو۔ چپ چاپ ہماری گھڑی لے دو۔ ورنہ بڑا ہڑکابہ بننے سے کانپتی ہوئی میں یہ سب کچھ اسے ایک سال میں کہہ گئی۔

ڈکرنے بہتر کہا اگر اس نے گھڑی نہیں لی۔ مگر میں نے اس کی ایک نہ سنی۔ اسے اسی وقت اپنے یہاں سے نکل جانے کو کہا اور وہ چلا گیا۔

سانے سلوک کے پار خیاں کان بن رہا تھا۔ بچی کو اسکول سے واپس وقت روز میں ہری رام کو یہاں مزدور کا کام کرتے

ایک دن غلطی سے میں نے اپنی رسٹ وایج اماری میں نہ رکھی ڈرینگ ٹیبل پر ہی رکھ دی۔ دن بھر تو خیال ہی نہ آیا شام کو جب ہم بازار جانے گئے تو گھڑی کی یاد آئی۔ جلدی سے سنگھار میز پر دیکھا اور پھر ادھر ادھر تلاش کیا کہیں پتہ نہ چلا۔ میں جلدی میں تھی سرچا رات کو لوٹ کر یا دوسرے دن تلاش کر لوں گی۔ مجھے یقین تھا کہ گھڑی کہیں کھو نہیں سکتی۔ کیونکہ اس دن باہر سے کوئی بھی ہمارے یہاں نہیں آیا تھا اور گھر میں میرے شوہر تین برس کی بچی اور بوڑھے اقباری نوکر ہری رام کے سوا اور کوئی تھا ہی نہیں۔

بازار میں بہت ہی ضروری سامان خریدنا تھا۔ لیکن میرا دل لگ نہیں رہا تھا۔ رہ رہ کر دھیان گھڑی کی کھنکھاتا۔ رات کو گھر لوٹی تو کافی دیر ہو چکی تھی۔ دوسرے دن سویرے میں نے اگلے گھر اٹھا کر سارا گھر دیکھ ڈالا۔ گھنٹوں لگاتار تلاش کرتے پر بھی گھڑی نہ ملی۔ میں گجراتی سی، تھکی سی بیٹھ کر سو رہی تھی۔ آخر گھڑی جا کہاں سکتی ہے؟ دل میں کئی طرح کے خیال آنے لگے۔ ہر رام نے تو نہیں لی؟ پھر سوچتی نہیں وہ نہیں لے سکتا تھا۔

ہیام تعلیم

دسمبر

۱۹۶۸ء دہلی

کے لیے چلا گیا اور مجھے ایسا سبق دے گیا۔ جسے میں سرکس دم  
مک و سہول سکون کی

## وی پی نہ منگائیے

وی پی منگائے میں آپ کو خواہ مخواہ  
پیسے زیادہ دینے پڑتے ہیں۔ کسی وجہ  
سے واپس آجائے تو ہمارا بھی نقصان  
ہوتا ہے۔ اچھا یہ ہر کہ دونوں نقصان سے بچیں۔

بڑا ادا اور کمزور جسم اینٹ اور گارا اٹھانے کے قابل نہ تھا۔  
اسے دیکھ کر میرے دل میں ایک جیس سی اٹھتی۔ پھر میں تھیک  
ہے چور کو سزا ملنی چاہیے

بچی کے اسکول میں چار دن کی چٹی تھی۔ وہ بھی کھیل  
رہی تھی۔ میں قریب ہی اس کا فرار کیا رہی تھی۔ مجھے ملائی  
کرتے دیکھ، وہ جلدی سے اپنے کھلونوں کے کہیں میں سے  
اپنی بڑی گڑیا اٹھالائی اور بولی۔

”اتنی امیری گڑیا کا بھی نیا فراک بنا دو نا؟“ جو بھی  
میں نے نظر اوپر اٹھائی۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی دیکھا  
گھڑی گڑیا کے بازو میں لپٹی تھی۔ گڑیا بچی کے ہاتھ سے چھین  
میں جلدی سے وہاں گئی جہاں ہری رام کام کرتا تھا۔ گڑیاں  
وہ دکھائی نہ دیا۔ پوچھا تو پتہ چلا کہ دو دن پہلے وہ میری سی سے  
گھر گیا تھا۔ اک دن ہسپتال میں رہ کر محل بسا۔ ہری رام ہمیشہ



**دماغین**  
دماغی کمزوریوں  
کا میلاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ طلب علم، تجربہ، وکیل، انجینئروں  
کے لیے ایک حتمہ ہونے کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں





## عریس ابابا سے میلے کا سفر۔

یہ پاک ہے۔

عریس کے موجودہ شہر میں ایک نقص یہ ہے کہ وہ بالکل رقت کی وادی کے کنارے ہے اور وہاں قحط بلکہ سہی لیکن ہر روز اوسطاً دو بجے آتے ہیں۔ اسی وجہ سے عریس ابابا میں بولے کے ہوائی اڈہ کی عمارت اور عریس کی بہترین بین الاقوامی عمارت "افریقہ ہال" میں زلزلے کی وجہ سے دراڑیں پڑ گئی ہیں۔

عریس ابابا کے دوسری طرف یعنی جنوب اور مشرق میں نشیب ہے۔ سڑکوں سے بشارتو، نازرتہ اور سوڈرے کی طرف جاسکتے ہیں۔ جہاں سیاح کے لیے خوش نامقالات اور تفریح گاہیں ہیں۔ پھر موجودہ کوکا بانڈہ اور بحر گیلیا کی سڑک سے ہوتے ہوئے رقت کی وادی کے ڈھلان میں نیچے اترتے ہوئے پھیلوں کے جھنڈ میں جاسکتے ہیں۔ ان کا ذکر آگے کی قطعاً میں تفصیل سے آئے گا اور دو جی کا پتہ کارخانہ بھی دیکھ سکتے ہیں۔

عریس ابابا سے جنوب مغرب کی طرف سینا گمان ہو کر جھا بھی جاسکتے ہیں۔ مغرب کی طرف بھی ایک سڑک نکلتی ہے جو آہم ہوتی ہوئی تھوڑے کیڑا دار علاقے میں ایک گھٹا گئی اور گورے کے علاقے میں جاتی ہے۔ شمال مغرب کی طرف سڑک ڈبرے سداکس جاتی ہے اور اس سڑک پر دیاسے نیچے نیل کا علاقہ

عریس ابابا مشرقی افریقہ کا سب سے بڑا شہر ہے، اور پھر بین الاقوامی اڈا ہے۔ این۔ او کے افریقہ کے اقتصادی کمیشن افریقہ کو متحد کرنے والے آرگنائزیشن آف افریقن یونٹی اور بین الاقوامی ہوائی سروس کا مرکز ہے۔ ریل اور سڑکوں کا مرکز ہے۔ ایمپریا کے حکمران اور سب سے فوقیت رکھنے والے قبیلے یعنی امہرا کا بھی یہ مرکز ہے۔ اس کے علاوہ یہ صوبے "شوا" میں واقع ہے اس صوبے کا سب سے بڑا شہر اور مرکز ہے۔ گریبا یہ ایمپریا کا دل ہے۔ یہاں سے لوگوں کی طرح سڑکیں ہر سمت دوڑتی ہیں۔

عریس ابابا کا ماحول خوش نما اور قریب جوار کے مناظر زمرود کے فرش سے آہستہ ہیں۔ ایک طرف انگوٹھ کے چہا رہیں۔ اس کی بندی پر پتہ پہنچ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک مسطح پلیٹ پر آگئے ہیں اور سامنے میلوں ہموار سیاہ علاقہ پھیلا ہوا دیکھ کر خیال آتا ہے کہ آئندہ جب عریس ابابا کچھ کچھ پھر جائے گا تو اس ہموار پلیٹ پر ایک نیا ٹاؤن شپ ایک نئی آباد ہو سکتی ہے۔

مشرقی افریقہ اور ایمپریا میں ایک سڑک سدا کی پڑ گئی ہے جسے م رقت کی وادی کہتے ہیں۔ اس سڑک سے شمال مغرب کی طرف سڑک ڈبرے سداکس جاتی ہے۔ ایشیا افریقہ کے جھلے اور ڈبرے سداکس

جیل تیار بہار دار، نیلے نیل کا قبر دست آبشار گونڈا دھیانے  
کھڑی رہا سلام کا خطرناک غارتے کا کسوم اور مردہ کے  
تاریخی شہر بھی ملیں گے۔

لیکن مجھے تو میٹھے جانا تھا۔ اس لیے میں نے شمال کی  
طرف جانے والی سڑک کو ترجیح دی۔ یہی سڑک میٹھے کے آگے  
اسارا کھسک چلی گئی ہے اور کل فاصلہ ۱۰.۶۶ کلومیٹر ہے۔ میٹھے  
۱۰.۶۶ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ صوبہ تیگرے کا صدر مقام  
ہے اور سیاحوں کا مرکز ہے۔ اس کی آبادی ۲۲ ہزار ہے۔

سیاحت کے دفتر سے میں نے اتھویریہ کی گاڑی کا نقشہ  
خرید لیا تھا اور میٹھے کے جغرافیائی حالات سے کچھ واقف  
تھا۔ لیکن چشم دید حالات اور اپنے ذاتی تجربے کی بات اور ہے  
محض کتاب پڑھنے اور کتابی کثیرا بننے سے کام نہیں چلتا۔ بیرو  
سیاحت کرنا، مشاہدہ کرنا خود دنیا کو دیکھنے سے انسان صحیح  
معنوں میں انسان بنتا ہے۔ مجھے اپنے سابق وزیر عظیم آنجہانی  
جواہر لال اکثر یاد آتے ہیں۔ وہ جہاں ان ٹھک کام کرتے تھے  
یعنی ۱۱ گھنٹے روزانہ اسی کے ساتھ بے انتہا کتابیں چڑھتیں  
کتابیں پڑھتے تھے۔ وہاں ان کو سیر و سیاحت کا، تمدنی مناظر  
کا نظارہ کرنے اور ملکوں کا دورہ کرنے کا بھی شوق تھا۔ افریقہ  
کی سر زمین پر قدم رکھ کر مجھے متاخیال آیا کہ باہر کل کر انسان کا  
نقطہ نظر کتنا بدل جاتا ہے۔ کتنا وسیع ہو جاتا ہے۔

میں چاہتا تو میٹھے ہوائی جہاز سے بھی جاسکتا تھا۔ کراہ  
۱۰ اتھویریہ والی یعنی ۲۲۵۵ روپے تھا لیکن جیتیت جغرافیہ  
کے طالب علم کے جن نے میں سے سفر کرنا زیادہ پسند کیا۔ بس میں  
تین دن پہلے میں نے اکی میٹ بہت کرا لی تھی۔ ۳۰ روپے دسبر  
کو صبح ۷ بجے میں اٹھ بیٹھا، جاری میں ارات کیلو یعنی  
وزارت تعلیم دفاتر کوٹ کی گاڑی کے پاس سے  
ہوتی ہوئی آبادی کے واسطے سے گزری۔

راستے میں ہندوستانی سفارت خانے کا بورڈ اور ڈیڑے میل صاب  
کا گھر بھی نظر آیا۔ آخر میں ہائیڈر سلاسی اولی سکندری اسکول بھی  
پڑا۔ شہر سے اندازاً ۱۱ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔

اس کے بعد سڑک فریب فریب جھوار پیشو سے ہو کر گزرنے  
لگی۔ سڑک کے دونوں طرف دور دور تک کھیت تھے ہرے بھرے  
کھیت۔ جہر نظر ڈالیے ہریالی ہی ہریالی مٹی کالی مٹی اور یہ منہ  
ظاہر ہو رہا تھا کہ آتشیں چٹانوں کے گھٹے ٹوٹنے اور منگھلکانے  
سے بنی ہے۔ بظاہر یہ مٹی زرخیز تھی اور سڑک کے کنارے علاوہ  
ایکولپٹس کے جھنڈوں اور قطاروں کے، پراگھوں میں گھاس کا  
عملی فرش بچھا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اتھویریہ سلاسل لینڈ یعنی  
سوڈان کی قسم کی آب ہوا رکھنے کی وجہ سے بڑی سدا بہار  
قسم کا ملک ہے۔

۲۸ کلومیٹر پہنچنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ پلیٹو کی بلندی  
بڑھ رہی ہے اور ہم راج (ridge) یعنی ایک پہاڑی  
کے اوپر چڑھ رہے ہیں۔ بائیں طرف زمین ڈھالو تھی اور کچھ فار  
لکھائی دے رہے تھے۔ شاید یہ فار ان دیناؤں نے بنائے  
تھے جو نیلے نیل کے معاویوں ہیں۔ اس پہاڑی پر جگہ جگہ گھاٹوں  
نظر آئے یہ زیادہ پرانے نہیں تھے۔ بس سڑک ہونے کی وجہ سے  
ان میں کچھ شہری رنگ جھلکتا تھا۔

۲۲ کلومیٹر کے بعد میں ایک بڑا سا گاؤں دیکھا جس کی  
شاہی محافظ دستوں و باڈی گارڈوں کا کیمپ تھا۔ اس کے بعد  
پہاڑی کی بلندی پر چڑھتے ہوئے ۳۳ کلومیٹر کی دوری پر ایک  
برہان کا شہر ہے۔ اس شہر کے باسے میں ڈاکٹر احسن نے طبی  
اباب میں ہیں بتایا تھا کہ وہاں ایک پھر جس کو ٹھک اسکول ہے اور  
اولی پکڑوں کا بڑا سا کھانا ہے۔ یہ شہر بادشاہ اور بیٹو  
نے ۱۳۶۸ء میں آباد کیا تھا۔ ان کے برہان  
کا مطلب ہے۔ روشنی کا مرکز۔ نکال کر دیکھا

پیام تعلیم

ڈاکٹر یعقوب نے اپنے زمانے میں اس جگہ آسمان میں ایسی روشنی دیکھی جو صیانی لوگوں کے کو اس سے قوی ملتی تھی۔ چنانچہ اسی روشنی کے نام پر اس نے اس شہر کا نام رکھ دیا۔ دوبرے برہان اس لیے بھی مشہور تھا کہ انکو بر (ARKOBER) نام کے تاریخی شہر کے قریب تھا اور رشت کی وادی سے ساحل تک جو تجارتی راستہ تھا اس پر واقع تھا۔ ”انکو بر“ ڈوبرے برہان سے ۳۳ کلومیٹر کے فاصلے پر جنوب مشرق میں واقع ہے۔

”ڈوبرے برہان سے جب اس آگے بڑھی تو میں نے دیکھا کہ دریاے نیل نیل (BLUE NILE) کے معاون دریاؤں نے چٹانوں کی تھوں کو کاٹ کر غار بنائے ہیں۔ ان غاروں کے کنارے کنارے سڑک ایک پہاڑ پر چڑھنے لگی۔ اس پہاڑ کا نام مانڈ ٹرمایر (MATERMABER) تھا۔

جب میں ۱۷۷۰ کلومیٹر پہنچا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بس رشت کی وادی کے سر پہنچ گئی ہے۔ پھر ڈھلان اوڑھ کر میڑ سے راستے سے ہو کر سڑک نیچے اتری اور لیک پل کو پار کر کے شمال کی طرف چل پڑی۔ یہاں سے داہنی طرف کھ فاصلے پر رشت کی وادی تھی اور ایک غار میں سے ہو کر اس کے راستے کی ٹیکو بنی ہوئی تھی۔ اس غار کا نام ”بون کا غار“ (BABOON GORGE) تھا۔ اس لیے کہ چوٹی پر یہاں بون نام کے ہندوؤں کی بہت سی ٹپیاں رہتی ہیں۔ میں نے دیکھا بھی کہ کچھ بون اور ادھر کو دور ہے ہیں۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی اس لیے اُن کو آزادی تھی اور وہ خیمہ بچھتے رہتے تھے۔

اس کے بعد چارہاں میں ایک سڑک میں گھس گئی۔ سڑک

۱۷۷۰ کلومیٹر پر میڑ چڑی اور بریڈاچی تھی۔ مانڈ ٹرمایر

کو کاٹ کر سڑک نکالی گئی تھی۔ اسے پار کرنے

کے بعد سڑک کم وادی تھی۔ پتھروں، چٹانوں کے

ٹکڑے اور دودی کی بنی تھی۔ پہاڑ اور اس کی چٹانوں کی تھوں کو کاٹ کر بنائی گئی تھی۔ کنارے کنارے سانپ کی لکیر بنائے ہوئے اور باکر پھر مل کھاتے ہوئے نیچے اترتی تھی۔ اب ہم مانڈ ٹرمایر کے واس میں واقع ڈوبرے سینا پہنچ گئے تھے۔ یہاں ہم نے دوپہر کا کھانا کھایا۔ میں نے گھوڑے سواروں کے کچلے کا پیچ لیا۔ یوں تو بھٹی میں گوشت گرم گرم اور انجریا تھا اور سب لوگ شوق سے لے لے کر کھا رہے تھے لیکن میرے پیچے کے لیے میں نے اپنے مخصوص پیچ کو ترجیح دی۔

دیس ابابا سے ڈوبرے سینا کا فاصلہ ۱۹۲ کلومیٹر تھا۔ پیچ کے بعد جب ہم وہاں سے آگے چلے تو تھوڑی دور کے بعد سڑک تیزی سے نیچے اترنے لگی۔ اور ہم فوراً ایک لمبی چڑی والی میں داخل ہو گئے۔ گویا اب ہم (تھوہیا کی رشت کی وادی کے سبب) نشیبی علاقے سے ہو کر گزر رہے تھے۔ اس علاقے میں یہ وادی ڈھلوان سو کلومیٹر لمبی تھی اور کئی گھنٹے تک بس اس میں سے ہو کر تیز جھاگتی رہی۔ یہ وادی زرخیز تھی اور اس میں سکا لکھا سبب اور جوار باجرے کے کھیت بھلا رہے تھے۔ جگہ جگہ ہیں گینڈا جھوڑیاں ہیں جن کو ٹوکل (TUKUL) کہتے ہیں۔

پہاڑ کی گندی سے ہم نیچے اتر آئے تھے اس لیے گرمی محسوس ہوتی تھی۔ درجہ حرارت یقیناً بڑھ گیا تھا اور یہ محسوس ہوتا تھا کہ ہم پانچ کے مہینے میں شمالی ہندوستان میں گر نیڈ ٹرنک روڈ سے سفر کر رہے ہیں۔ سب نے اپنے اپنے گرم کپڑے اتار دیے تھے۔ کچھ غنودگی سی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ کچھ دیر کے بعد چرنک کر جھولنا تھا تو کچھ خشکی سی محسوس ہوئی اور معلوم ہوا کہ دریائے دیوبی

کچھ لکڑی سے گزرنے کے بعد ہم (Komalchah) پہنچ گئے ہیں جو ۱۷۷۰ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع

تھا۔ یہ ایک ٹکشن ہے اور یہاں سے ٹھب

پہاڑ

دھیر

دوسری جہاز کی طرف سے سرگرم تھا۔ ایک جہاز کی اڑی تھا اور قیام کے لیے بہت لمبی ہوئی اور رستوں سے۔ شام کی چائے ہم سب نے اسی جہاز پر چنڈرٹ کے بعد بس لی (DRESSIE) کی طرف روانہ ہو گئی۔ کم بوج سے ۱۲ کو میٹر کے بعد ہم جلد ہی دسی پہنچ گئے۔

یہ سب اولو کی راج دھانی ہے اور آبادی کے اعتبار سے ایٹویا کا یہ تیسرا سب سے بڑا شہر ہے۔ اس کی آبادی ۸۰ ہزار ہے۔ یہ پہاڑ تھا (MT TASSA) کے دامن میں ۹ ہزار فٹ سے زیادہ بلندی پر واقع ہے اس لیے بھوکھل مریس ابابا سے زیادہ ٹھنڈا محسوس ہوئی۔ یہاں گھرات کے ایک دوست مشر عبد الغنی سے ملاقات ہوئی۔ رات کا کھانا میں نے ان کے ساتھ کھایا اور ان کی بیوی اور بہنوں سے اس دودھ راز کے شہر میں مل کر ایسا محسوس ہوا کہ میں اپنے گھر پہنچ گیا ہوں۔ ان سے دل کھول کر باتیں ہوئیں اور انھوں نے اپنے دو سال کے تجربے کی روشنی میں کئی مفید باتیں بتائیں۔

دوسرے دن یعنی ۲ دسمبر ۱۹۷۳ کو صبح ۴ بجے بس ایک کی سرگرمی روانہ ہو گئی۔ یہاں سے نیلے کا قافلہ ۳۸۰ کو میٹر تھا اور پوری مسافت طے کرنے کے لیے میں ۲۰ گھنٹے سے زیادہ وقت چاہیے تھا۔ ماؤنٹ تاسا کی بلندی سے اترنے کے بعد ہم اونچے نیچے پلٹے ہوئے ہو کر گزرے۔ پریس سے ۶۸ کو میٹر کے بعد ہر ایک اس کا پ منسلک یعنی پہاڑ کی دھان پر چڑھنے لگی۔ میں نے یاد کرنے کے بعد ۱۱۲ کو میٹر پر پہنچے۔ وہاں (۸۰۰) سے زیادہ لوگ تھے۔ یہاں سے پیدل اور غروں پر چڑھ کر تاسا پہنچا۔ (۱۱۲) کو میٹر پر پہنچا۔ یہاں سے ایک

دو دن کے بعد سرگرم پہاڑوں کے دریاں چکر کاٹی ہوئی ۳۳ کو میٹر کے بعد ایک سرگرمی میں سے ہو کر گزری۔ اب سامنے ایک ق ووق میدان تھا۔ اس کا نام کو بوجا تھا (PLAIN OF KOBOD) تھا اور اس کے وسط میں کو بوجا کا چھوٹا سا قلعہ بنا تھا۔ اس میدان میں زیادہ تر آبادی ایٹویا کے سب سے بڑے قلعے یعنی گالا لوگوں کی ہے اور ان کی ٹوکنٹا جھنڈیاں ہر طرف دھجی جاسکتی ہیں۔ بول کے وقت جگہ جگہ اگے ہوئے تھے۔ ان کو کاٹ کر اور جلا کر کوئلہ بنایا جاتا ہے۔ کھلے بھری میوں بوریاں سرگرم کے کنارے پڑی تھیں۔

آگے بڑھے تو میدان میں پانی بافراط نظر آیا۔ چراگاہوں کی بھرمار تھی۔ جن میں بے شمار میوے جڑے تھے۔ ان کی خصوصیت یہ تھی کہ سب کے سینک لہجے اور دائرہ بناتے ہوئے ٹوکیلے تھے۔ یہی سیگوں والی محالیں کہلاتی ہیں۔ ان کے ربڑ کے ربڑ ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔

ان کا تاشا دھجے ہوئے ٹوکیل کی ڈرائنگ بناتے ہوئے چلتے چلتے بس الم آتا (ALMATA) پہنچا۔ یہاں سے بعد الم آتا کے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سرگرم پہاڑوں کے اندر گھس گئی اور اب مسلسل چڑھائی اور دھان تھی سرگرم کیا تھی ہم ایک لاکھ تالی دانوں کے ارد گرد چکر کاٹ رہے تھے۔ ۱۳ ہزار فٹ کی بلندی پر کو بار کرنا جوئے شیر لانے کے مصداق تھا۔ بس ٹوہ پندرہ گاتی رہی۔ میں مونڈر سے راتے اور چڑھائی ایسی خطرناک تھی کہ روٹنے کے خطرے ہو جاتے تھے اور دھشت محسوس ہوتی تھی۔ پہاڑ تھے کہ تم ہی ہوتے تھے۔ آخر صدر گیرے، دائرے اور چکر کاٹنے کے بعد میں پہاڑ کے دوسری طرف چلی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور غریب تمام ہم کو رہے۔ یہاں دسی کا کھانا کھانا اور دوسروں کے میل کھانے

ابھیو پیر کا علاقہ شروع ہو چکا تھا اور لوگوں کے ہاں  
 بڑے بڑے گھروں کے چوک رکانات نظر آ رہے تھے۔ وہ ہزاروں سال  
 پہلے آسم کی عمارتوں کا جو ڈیزائن اور نقشہ تھا یہ مکانات  
 ان سے ملتے جلتے تھے۔ ان عمارتوں کے قافلے بھی بڑے خوش نکل  
 کے علاقے سے نکل لادلا دکر لارے تھے۔ ۳۹۳ کلومیٹر کے  
 فاصلے پر کوئٹہ (Quetta) کا قصبہ ملا۔ جہاں سے سڑک  
 سیدی اسمارا جاتی ہے۔ سیکے اس سڑک سے ہٹ کر دوسری طرف  
 واقع ہے۔ اب جلدی منزل مقصود قریب تھی۔ کوئٹہ کے ڈیرگ  
 ہوتل میں میں نے شام کا قہوہ پیا۔ ہوٹل کے مالک اور مالک انان  
 جوڑے سے کچھ معلومات حاصل کیں۔ پھر منٹوں میں ۱۲ کلومیٹر کا  
 فاصلہ طے کئے میں شام کو ۵ بجے ٹیکسٹ پرنس گیا۔

(باقی آئندہ)

یہاں سے روانگی کے بعد دیکھا سے وہ ہکونٹ پر  
 جیل آگئی (L.A.R. ۱۹۵۵)۔ تقریباً جس کے پاس  
 پاس کا علاقہ زرخیز تھا اور فصلیں کھڑی تھیں۔ پھر میں  
 وادی (Wadi) پہنچ گیا۔ اس جگہ ۳۰۰ میٹر انالین اور  
 لاتھوین فوجوں میں جھڑپیں ہوئی تھیں اور شاہ ہائیڈر  
 ادلی نے جنگ میں حصہ لیا تھا۔ لیکن فاسٹ فوج کا دواؤ زیادہ  
 ہونے کی وجہ سے اتھوین فوج پناہ لینے کے لیے پہاڑوں میں  
 چھپے ہوئے تھے۔

انہی کے بعد پھر پہاڑوں سے سابقہ تھا۔ سڑک تنگ  
 اور اونچی نمی تھی۔ اسکارپ منڈ یعنی پہاڑ کی بندی کو پار کرنے  
 کے بعد میں ایک ایسے پٹی پر پہنچا جو کسی قدر خشک اور پتھر ملا تھا۔  
 بول کے درخت بھی نہیں تھے۔ اور جھڑپاں بھی فائب تھیں۔

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
 یہ ننھے منے  
 کتنے پیارے لگتے ہیں!



قدیق اور بھرپور نیند ان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے سکھ کا جاس!

انہیں ہمیشہ نونہال گرائپ سیرپ دیجیے  
 خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی جسم کی شکایتوں، عام  
 بے چینی اور دانت نکلنے وقت کی  
 شکایتوں کا مشہور علاج ہے

ہمدرد

نونہال گرائپ سیرپ

# بچوں کا گیت

چھٹی کا زمانہ ختم ہوا  
اسکول کھلا اسکول کھلا



آموختہ کوئی یاد نہیں  
ول شاد نہیں من شاد نہیں  
سنتا ہے کوئی فریاد نہیں  
ماں باپ نہیں استاد نہیں  
اسکول کھلا اسکول کھلا



ہر روز کا پھر وہ سبق نیا  
اور ذہن کی ورزش کھیل کی جا  
پھر ٹاسک نہ کرنے پر وہ سزا  
ہر روز کی آفت نئی بلا  
اسکول کھلا اسکول کھلا



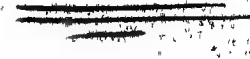
وہ غپ شب، قفص، پھلجھڑپ  
اجاب کی صحبت یہاں وہاں  
اب شام و سحر کی سیر کہاں  
بس موٹی کتا ہیں آفت جاں  
اسکول کھلا اسکول کھلا

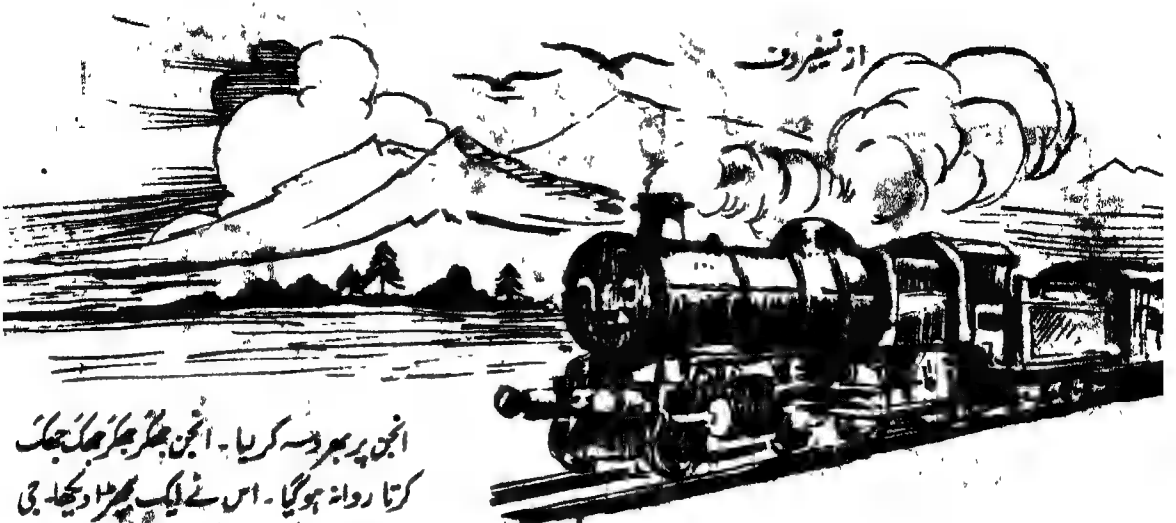


تاریخ حساب اور جیومیٹری  
بس ایک قیامت ہر گھنٹی  
کچھ خاک سمجھ میں آئے بھی  
بیکار کی دن بھر درد مہری  
وہ صبح نہیں وہ شام نہیں  
اب نام کو بھی آرام نہیں



ہر چند غم ایام نہیں  
ہوٹوں پستی کا نام نہیں  
اسکول کھلا اسکول کھلا





انجن پر بھر دسہ کر دیا۔ انجن جھک جھک جھک  
کرتا روانہ ہو گیا۔ اس نے ایک پھر دیکھا جی  
تو اس کا بہت جاہا کہ ذرا رک کر دو باتیں کرے لیکن اسے  
اپنا وعدہ یاد آگیا اور وہ آگے بڑھ گیا اور اس طرح وہ سیدھا  
چلتا رہا، ادھر ادھر اٹھ اٹھا کر بھی اس نے نہ دیکھا کہ کیا  
ہو رہا ہے۔ لیکن اچانک اس نے جھل میں سے ایک آواز  
سنی۔ کوئی رسی ویسی نہیں۔ بیل کی آواز۔ پھوہ پھوہ انجن  
نے ٹھنڈی سانس بھری، ایک بار دوبار اور جھل کی طوت  
چل پڑا۔

مسافروں نے دیکھا تو سب کے سب چلائے۔  
”یہ کیا بد تمیزی ہے! ہیں پھر دیر ہو جائے گی!“  
انجن نے جواب دیا: ”ہاں دیر تو ہوگی لیکن  
یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ آپ کو اسٹیشن پہنچنے ہی میں دیر ہو جاتی  
اور میری گاڑی نہ ملتی۔ اور بات یہ ہے صاحبو، کہ اگر  
اس پہلے بیل کا گیت نہ سنا تو پوری بہا دیوں ہی گذر  
جائے گی۔“

کوئی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس کا سب  
سے عقل مند آدمی بولا: ”شاید یہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔“  
اور ساری رات وہ وہی گاڑی چلتی  
آگیت سنی رہی۔ کچھ کے قریب انجن پھر

## پوری بہار ساری گرمیاں اور عمر بھر

ساری ریلوں کے انجن بالکل ٹھیک ٹھاک  
تھے، مطلب یہ کہ جیسے انجنوں کو ہونا چاہیے۔ بس یہ انجن تھا  
کہ کچھ بھگ ہی میں نہ آتا تھا اسے کیا ہو گیا ہے۔ ہر جگہ دیر سے  
پہنچتا۔ جانے کتنی بار اس انجن نے قسم کھائی ہوگی کہ اب  
راستے میں ابھیں بھی رک کے نہ دیکھے گا کہ کیا ہو رہا ہے،  
چاہے کچھ بھی ہو رہا ہو، نین ہر بار دہی ہو جاتا۔

ایک بار اسٹیشن ماسٹر نے اس سے بہت اداں  
ہو کر کہا، ”اگر اب کے تم دیر سے آئے۔ تو۔ تو میں۔“  
انجن بھگ گیا کہ کیا بات ہے اور اس نے فوراً  
سیلی بادی ت میں۔۔۔ یہ آخری بار ہے۔۔۔ آپ سے  
وہ بھگتا ہوں۔۔۔ اب۔۔۔ بھگ۔۔۔ جو۔۔۔

اور انھوں نے اس عیت سب







حیاتیات کے طالب علم ہیں۔ کچھ عجیب و غریب واقعات بیان کیے ہیں، جن میں آپ کو اپنے ہی ڈال دینے والے ہیں انھوں نے ریگستانی پھیلی پکڑنے کے لیے کئی بار ریگستان خزانہ کے چکر کاٹے ہیں اور ایک ایسی ریگستانی پھیلی دیکھی اور واقعی فیل پکیر تھی۔ یہ پھیلی ۱۳۰۰ ملی میٹر لمبی تھی۔ ان کے اس مشاہدہ سے سیمینوف تیان شانسکی کے اس بیان کی تائید ہوتی ہے کہ بعض ریگستانی پھیلیاں ۱۴۲۰ ملی میٹر لمبی ہوتی ہیں۔

## دلچسپ مشاہدات

اچھا اور اگر یہ ریگستانی پھیلی انسان کو کاٹ کھائے تو؟ دیومن نے اس سلسلہ میں بھی اپنے بعض دلچسپ مشاہدات بیان کیے ہیں۔ ایسی ہی ایک پھیل نے ان کے ایک دوست کو کاٹ لیا تھا۔ ان کی حالت خراب ہو گئی اور وہ دن بھر کچھ نہ کھا سکے۔

ایک چھوٹی لڑکی ایک ریگستانی پھیلی سے دو چروہ میں بند تھی، لکھتا چاہتی تھی پھیل نے اس لڑکی کو کاٹ لیا۔ اس کا ہاتھ اپنے جڑوں میں دبا لیا۔ پھیل کے جڑے کھولنے کے لیے آدھا کھٹ لگ گیا۔ دو گھنٹوں کے بعد لڑکی بیمار ہو گئی۔ اس کو اسپتال لے جایا گیا۔ جہاں

کہتے ہیں ایک دن ایک شکاری جنگل میں جا رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ پھیل اور سانپ میں ٹٹنی ہوئی ہے۔ سانپ پھیل کو بار بار ڈس رہا ہے اور پھیل ہر مرتبہ پھیل کو گھاس میں گھس جاتی ہے۔ گھاس پر خوب لٹتی ہے اور پھر رٹنے کے لیے واپس آ جاتی ہے۔ آخر اس نے سانپ کو کاٹا۔ سانپ مر گیا، پھیل ریگستانی ہوئی آگے بھل گئی۔ اس واقعے میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ یہ فالتا بھوری پھیل ترکمانستان ہی نہیں بلکہ سعودیت یونین میں سب سے بڑی پھیل ہے۔ اس پر ناگ سانپ کے ڈسنے کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔

ایک دن ترکمان سائنس اکادمی کے ماہر حیوانیات ملی زاوتیا شریانی نے، کشاکش کے قریب ایک مانیٹر میں ریگستانی پھیل دو گھر گھر کی وضع کی ہوئی ہے، پکڑی پھیل نے گھبراہٹ میں، سنٹی میٹر لمبا ایک کپڑا لپیٹ لیا، اگل دیا۔ یہ کپڑا اس کی غذا تھی۔ جنگل پھیل ہر قسم کی چیز کھاتی ہے۔ اس کی غذا میں بعض ہلکے زہر بھی شامل ہوتے ہیں یہ زہر اس کو ذرا بھی نقصان نہیں پہنچاتے وہ کیا ہے یہ اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔

حال ہی میں اسے دیومن نے جو

پی ایم ایم

دسمبر ۱۹۶۸ء

کچھ دیر بعد اس کو ہوش آیا۔

ایک دھڑ رگستانی چھپکلی سے غم دیومن کو کاٹ کھایا۔  
دیومن چھپکلی کو قتل رہے تھے چھپکلی نے جس کے دانت آری  
جیسے تھے دیومن کی کاٹی اپنے دانتوں میں دبالی۔ اس کے  
دانت دیومن کی ہڈی تک چنس گئے۔ چھپکلی کا منہ کھولنے  
کے لیے ہند رہ منٹ تک کوشش کرتی پڑی۔ دیومن نے  
پٹی باندھ لی۔ وہ کام دوبارہ شروع کرنا چاہتے تھے پر نہیں  
ایسا لگا جیسے بخار آ رہا ہو۔ انھوں نے قیص اتار دی پھر  
بھی انھیں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ان کے تن بدن میں لگ  
لگ گئی ہے۔ انھیں چکر آنے لگے اور لیٹ جانا پڑا۔ دل  
کی حرکت بے قاعدہ ہو گئی۔ متلی بھی ہونے لگی۔ ایسا محسوس  
ہونے لگا جیسے کانوں میں گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ سننے کی  
طاقت جواب دے گئی ہے۔ نظروں کے سامنے دھند  
چھا گئی ہے۔ کوئی بھی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ یہ  
کیفیت صرف چند منٹ تک برقرار رہی۔ رات بھر سونے  
کے بعد دیومن کی طبیعت سنبھل گئی۔ رگستانی چھپکلی کے  
دانتوں کے ذہر کا دیومن کو خود اپنی ذات پر پہلی مرتبہ تجربہ ہوا۔  
رگستانی چھپکلی سانپ پر یا چھوٹی چھپکلیوں پر اپنا  
کر حمل کرتی ہے۔ ان کو کاٹ کھاتی ہے۔ اس کے منہ میں  
ایک لعاب سا ہوتا ہے۔ یہ ذہر ہوتا ہے۔ اس ذہر کے  
اثر سے جانور بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

رگستانی چھپکلی کا جب سانپوں سے مقابلہ ہوتا ہے  
تو وہ پورے جاتی ہے۔ وہ آگ جیسے ذہریلے سانپ سے  
بم اثر ہوتی۔ شرفیہ کے بیان کے مطابق رگستانی چھپکلی  
ذہریلے سانپوں کو بھی گل جاتی ہے اور اس کو کوئی  
نقصان نہیں پہنچتا۔

دیومن نے چھپکلی کا ذہر کھاتے ہوئے

چھپکلی پر سانپ کے ذہر کا جو اثر نہیں ہوتا اس کی جانچ کی جائے۔  
اس جانچ کے لیے خطرناک تجربے کیے گئے۔ ایک  
سانپ کو ایک ہاتھ میں اور چھپکلی کو دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔  
سانپ کو موقع دیا گیا کہ وہ چھپکلی کو بھی بھر کے ڈس لے۔  
ایک اور تجربے میں چھپکلی اور چھپکلی رگستانی چھپکلیاں ایک  
ساتھ چھوڑ دی گئیں تاکہ وہ آپس میں لڑیں اور ایک دوسرے  
کو کاٹ کھائیں۔ چھپکلیوں کے جسم پر دھبے اور زخم نمودار  
ہو گئے۔ لیکن وہ ہلاک نہیں ہوئیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان پر کوئی  
اثر ہی نہیں ہو۔ ان کے جسم پر سو جن تک نہیں آئی۔ اگر  
سانپ صرف ایک مرتبہ کاٹ کھائے تو اس کے معنی یہ ہوتے  
ہیں کہ کم از کم مگر گرام انتہائی ہلکے ذہر جسم کے اندر داخل  
ہو جاتا ہے۔ ذہر کی اتنی مقدار کئی درجن انسانوں کو ہلاک  
کر دینے کے لیے کافی ہے۔

دیومن نے لکھا ہے کہ ذہر کی اتنی بھاری مقدار  
جسم میں داخل ہو جانے کے باوجود رگستانی چھپکلی اس کے اثر  
سے محفوظ رہتی ہے۔ وہ ناگ کے ذہر کی کوئی پروا نہیں کرتی  
اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے پاس ایسا ذہر ہے جو سانپ  
کے ذہر کا توڑ کرتا ہے۔ اس سے ہم یہ نتیجہ بھی کھال سکتے  
ہیں کہ دنیا میں جو ذہریلے سانپ ہیں ان میں سے کوئی  
بھی رگستانی چھپکلی کے ذہر کی تاب نہیں لاسکتا۔  
یہ بات تو اب مسلم ہو گئی کہ رگستانی چھپکلی کے خون  
پر ہلک ترین ذہر کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا مگر کیوں نہیں  
ہوتا۔ سائنس کے ماہر اسی بات کو معلوم کرنے کی کوشش  
کرتے ہوئے ہیں۔ جس دن وہ بات معلوم ہو گئی گی بڑی  
بات معلوم ہوگی۔

دراکٹر دھانی

پیام تعلیم

دسمبر



غلبہ ذوق شاعری

## پنخ تنتر کی کہانیاں

### ہاتھی خرگوش سے ڈر گئے

کوئے نے تب پرزوں

کو پتی اور خرگوش کی یہ کہانی شادی۔

ایک جنگل میں شمیم شمیم نام کا ایک ہاتھی رہتا تھا۔ وہ اپنے گروہ کا سردار تھا۔ ایک بار اس جنگل میں بہت غلبہ کا سکہا پڑا۔ تمام تالاب بھیلیں اور ندیاں سوکھ گئیں۔ سب ہاتھیوں نے مل کر اپنے سردار سے کہا: ”ہمارے بچے بھوک پیاس سے تڑپ رہے ہیں آپ کو جلد کسی تالاب کی کھوج کرنی چاہیے۔“

کچھ درر سوچنے کے بعد شمیم نے کہا: ”ہاں مئی بھائی ایک تالاب یاد آتا ہے پلو وہیں سب چلیں۔“

پانچ دن اور رات کا سفر طے کر کے ہاتھیوں کا گروہ

اس نئے تالاب کے کنارے پہنچ گیا۔ تالاب کے چاروں طرف

خرگوشوں کے چھتے تھے جن کی دیر سے کنارے کی زمین

پہلے مٹی تھی۔ ہاتھیوں کے پیروں سے وہ بے

ڈٹ بیٹھ گئے۔ بہت سے خرگوش ہاتھیوں کے پیروں سے ہل گئے۔ کسی کی ٹانگ ڈٹ گئی تو کسی کا منہ دب کے پک گیا۔

ہاتھیوں کے چلے جانے کے بعد ان بھٹیوں میں رہنے والے بوہان خرگوشوں نے اپنی ایک میٹنگ کی جس میں اس آفت سے چٹکارا پانے کی تدبیریں سوچی جانے لگیں۔ انھوں نے سوچا کہ اس پاس کے تالاب سوکھ چکے ہیں لہذا یہ ہاتھی اب یہاں روز آنا یا کریں گے اور ہم لوگوں کا ستیا ناس کر چھوڑیں گے۔ ہاتھی کا چھوٹا بھائی اتنا ہی خطرناک ہوتا ہے جتنا سانپ کا سونگھنا اور راجہ کا پھنسا غصناک ثابت ہوتا ہے۔

ایک خرگوش نے یہ تجویز رکھی کہ ہم لوگوں کو یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے۔ مگر دوسرے خرگوشوں نے اس کی بات نہ مانی بلکہ خرگوش نے یہ مشورہ دیا۔ کہ ایک ہزار ہاتھیوں کے ہاتھیوں کے سردار سے ملے اور اس سے کہے کہ چاند کے اندر خرگوش کی شادی ہے اس نے ہاتھیوں کو اس تالاب کے نزدیک لانے سے منع

دسمبر ۱۹۹۵ء

کیا ہے شاید ہاتھی یہ بات مان جاتے :-

بہت سبز چار کے بعد راز گوش نام کے ایک خرگوش کو  
ہاتھوں کے پاس بھیجا گیا۔ راز گوش ہاتھ کے گودے کے رستے پر  
ایک اونچے ٹیلے پر جا بیٹھا اور جب ہاتھوں کا قافلہ اوپر سے گذرا تو  
وہیں سے نوہ بولا :-

کوتے نے کہنا شروع کیا کہ جس جگہ کی ڈال پر میں رہتا تھا۔ اس کے نیچے چڑکی غول میں ایک تیر رہتا تھا۔ شام کو ہم دونوں میں خوب باتیں ہوا کرتی تھیں۔ خوب خوب کہانیاں سننے ملتے تھے۔

یہ چاند کے نہانے کی جگہ ہے یہاں تم لوگ کیوں آئے ہو؟  
 باقی کے سردار کو اس پر بہت غصہ آیا بولا:-  
 "اے تو کون ہے آخر جس روکنے والا؟"

ایک دن تیز اپنے ساتھیوں کے ساتھ دھان کی کھوپڑیاں کھاتے بہت دور نکل گیا۔ رات کافی گزرتی۔ اور وہ واپس نہیں آیا تو مجھے غم ہوئی کہ کہیں کسی شکار کے چنگل میں تو نہیں پھنس گیا یا کسی جنگل جی کا لقمہ نہ بن گیا ہو۔ بہت دیر میں اسی اوجھڑ میں رہا کہ ایک خرگوش وہاں آیا۔ اور تیز کے خالی خوں میں گھس گیا۔ اداس ہونے کی وجہ سے بے نیچے خرگوش کو وہاں جانے سے منع نہیں کیا۔

دراز گوش بولا — میں چاند کے اندر رہنے والا دراز گوش ہوں  
چاند ہی نے مجھے تم لوگوں کے پاس یہ کہنے کے لیے بھیجا ہے کہ اس تالاب  
کے پاس مت آیا کرو۔ اس میں چاند نہتا ہے۔ اسے تم لوگ پانی پی کر  
گندہ مت کیا کرو یہ

یہم شہیم باغی بولا۔ ”جس چاند کا تم سنبھال کر آئے ہو وہ چاند اس وقت کہاں ہے؟“

دوسرے دن میرا دوست تیرہ بجے اچانک آگیا۔ دھان کی کونپلیں کھانکا کر وہ کافی موٹا تازہ ہو گیا تھا۔ خول کے اندر گھستے ہی وہاں ایک خرگوش کو موجود دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا۔ کہنے لگا۔  
”میں خرگوش روچر ہو جاؤں میرا بے“ مگر خرگوش بھلا کہاں ہے  
واو تھا۔ کہنے لگا ”جھگ کی یہی ریت ہے کہ جس نے جہاں رات گزارا  
وچ اس کا ٹھکانا ہو گیا۔ یہ کوئی انسانوں کی جیسی ٹھوڑے ہے کہ  
مکان لوگوں کی ملکیت ہو۔“

دراز گوش بولا : ” اس وقت تالاب میں نہا رہا ہے ؟“  
 باغی بولے : ” تو پھر ان کے حشر میں بھی کراؤ۔ ہم لوگ  
 اس کے سامنے سر جھکا کر معافی مانگ کر چلے جاتیں گے۔“

معدون میں گزارا جیسی تھی۔ تیرے تیسرے آدمی کو بھی مانا  
 کہ اس کے فیصلے کو تسلیم کرنے کی بات کی۔ ان کی اس گزارا اور کھوٹ  
 کی ساری باتیں ایک جگہ لکھی ہیں (دیکھیں)۔ اس نے سب کچھ کیوں نہیں  
 پہنچا، جن جاؤں پہنچا؟ تو معدون کو پتہ نہ تھا توں کی۔

دولہ گمشدہ حرف ہاتھیوں کے سردار کو تالاب کے پاس لے گیا۔  
تالاب میں چاند کا عکس بڑھ رہا تھا۔ سردار اسے سلام کر کے واپس بلا آیا۔  
اور اس کے بعد ہاتھیوں کا وہ گروہ اس تالاب کے کنارے نہیں گیا۔

یہ کہانی سنائے کے بعد کوڑے سے پھر کیا کہ تم لوگوں نے اگر  
 انو پیسے کہاں، بڑھاپا، غراب عاتقوں بعد کوڑے بولوں والے پھنجی کو  
 اپنا دایہ تانا تو پھر اس کو ش کی طرح تم لوگ بھی برا دہو جاؤ گے۔  
 جنھوں نے تو کہ اس طرح جان کر اپنی برا دہی خود مٹا لی تھی۔

یہ سہا کر وہ ہاتھ میں کشتی لے کر تیسرے گزری کے  
کتاب سے اس پر کار پڑنے لگا۔ ابد رحمہ، رحمہ بیٹے کی۔  
لاؤ کہ یہ کہ رگش ہے ہی ہو گا کہ اس کا

پڑھیں اور پوچھا کہ کیا ہے؟  
تو اس نے کہا کہ یہاں تو بے دینی کا

ہوتی سناسن معلوم ہوئی کہ یہ کس کی تھی۔ اسی کو فتح ملان لیا جاتے۔  
 بزرگ کوئی کوئی کر دیا اور دودھی سے بولا۔ آپ  
 کوئی بیٹی ہوتی سناسن معلوم ہوئی ہیں۔ آپ ہی جانے چکے کہ  
 بٹنارہ کر دیں۔ ہم دونوں میں سے جو بھی غلطی پر ہو گا اسے تم کھالیا  
 پس کر لی گئے آنگھ کھوئی اور کہا۔ رام رام، یہ کیا کہا تم نے میں لو  
 کسی جاندار کو نہ لگاؤں۔ نہ بابا نہ مجھے معاف کرو۔ میں نے تو مار کاٹ  
 سے تو یہ کر لی ہے۔ مگر تھار افعیل کرنا مجھے منظور ہے۔ میں دوزخی ہوں  
 ذرا اونچا سنتی ہوں۔ میرے پاس آکر اپنی اپنی بات کہو۔  
 بی کی بات ہر دونوں کو اعتبار لگیا۔ دونوں اس کے پاس  
 آگئے۔ دوزخی نے چھٹا مار دونوں کو ایک ساتھ پیچھے میں دبوچ لیا  
 \* \* \* \*

## الو کی تاج پوشی نہیں ہوئی:-

یہ کہانی سناتے  
 کے بعد کو ابوہ۔ اس لیے میں کہتا ہوں کہ کبھی عادت والوں کو  
 راجہ بناؤ گے تو تم سب برباد ہو جاؤ گے۔ اس الو کو دل کے ابلے میں  
 تو کچھ سوچنا نہیں مگر رات کے اندھیرے میں یہ تم سب کو تباہ کر کے مکہ  
 دے گا۔

کوئے کی یہ بات سن کر سب چڑیاں الو کو تاج پہنائے بغیری  
 دپس پائی گئیں۔ صرف اتو دوست بھینگ اور کوڑا وہاں رہ گئے۔  
 تو نے پوچھا۔ ارے بھئی۔ میری تاج پوشی میں اتنی دیر کیوں ہو  
 رہا ہے۔  
 بھینگ نے کہا۔ دوست تاج پوشی نہیں ہوتی ایک کوئے  
 نے اگر گھسی جھٹک کر دیا۔ سب چڑیاں تو چلی گئیں اب میری  
 ایک تو ایشوارہ مل رہی ہے۔

تب تو نے کوئے سے کہا۔ تمہیں بھونڈی  
 میری بھونڈی بھونڈی میرا جانا۔

کام بگاڑ دیا۔ آج سے میری تیری جنم جنم کی دشمنی رہے گی۔  
 یہ کہہ کر الو وہاں سے چلا گیا۔ کچا بہت مگر منہ ہوا۔ اور سوچے  
 لگا کہ اس نے جو وجہ الو نے چھوڑا مول لے لیا۔ دوسرے کے معاملہ  
 میں دشمن بنا کر دی بات بیان کرنا بھی تکلیف دہ ہوتا ہے۔  
 قحطی سے کوئل اور الووں میں جنم جنم کی دشمنی بھی آتی  
 ہے۔

\* \* \* \*  
 یہ کہانی سننے کے بعد کوئے کوئے واپس لے اپنے خاص وزیر سے  
 پوچھا۔ کہ اب میں کیا کرنا چاہیے۔  
 خاص وزیر نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
 تمہیں فریب دے کر دشمن پر فتح حاصل کرنی چاہیے۔ فریب  
 دے کر ٹھکوں نے ایک عقلمند مینڈک کو ٹھگ لیا تھا۔  
 کوئے شاہ لے پوچھا۔ وہ کیسے؟  
 تب کوئے شاہ کے خاص وزیر نے ٹھکوں اور بھینگ کی یہ  
 کہانی سنائی۔

(دیکھو کہانی آئندہ شمارہ میں پڑھے گا۔)

\* \* \* \* \*

## چند عمدہ ناول

- تین اماڑی ..... حضرت چشتی ۱/۴۰
- جن میں جہاز میں ..... لیل فکین ۲/-
- خوشگوش کا پہنا ..... کرشن چندر ۱/۴۰
- ستاروں کی سیر ..... کرشن چندر ۱/۴۰
- جن میں جہاز میں ..... رومانی ۲/-



جانوروں کے علاوہ بہت سے زراعتی نشان بھی مری  
پرائی فکلوں پر ملتے ہیں بعض ملکوں میں پیدا ہونے والے  
خاص خاص درخت، گیہوں کی بالی، مختلف پودے وغیرہ۔  
گیہوں کی بالی زراعتی خوش حالی کا اظہار کرتی ہے۔  
اور آج بھی ہمارے ملک کے سکوں میں موجود ہے۔ کوئی بھی  
نوٹ اٹھا کر دیکھ لو تو تمہیں نظر آجائے گی۔

ہاتھ گوتہ بدھ نے برگد کھڑک کے نیچے بیٹھ کر زونا  
حاصل کیا تھا، تو اس کے بعد سے صدیوں تک سکوں پر برگد  
کھڑک کی تصویر آتی رہی اور صرف ہندوستان میں ہی نہیں  
بلکہ چین، براعظم، جاپان، کیم بھی بدھ مذہب اپنایا گیا اس  
درخت کا ٹکس میری شکل پر نظر آنے لگا۔ اپنے آج کے دس  
روپیہ کے نوٹ کو اٹھا کر غور سے دیکھو تو تمہیں اس کی شکل قسم  
کے درخت نظر آئیں گے۔

میرے اور انسانی شکلیں کچھ بدھ میں آئیں اور جب  
آئیں تو ایسی آئیں کہ پھر نہ ہٹ سکیں آج تک ان ملکوں  
کے سکوں پر چان بادشاہوں کا راج ہے۔ وہاں کے بادشاہ  
کی تصویر ہوتی ہے۔

ابھی بھٹ جواہر لال نہرو کے انتقال کے بعد  
ہمارے آزاد ملکوں کی مدد اور کیا ہے

پیا پی

دسمبر ۱۹۶۰ء

ایک دلچسپ شکل انوکھی سے جو پراسنے یونانی سکوں  
پر نظر آتی ہے۔ ممکن ہے تمہیں یہ جان کر حیرت ہو کہ یونان میں  
انوکھہ داری اور عقل مندی کا نمونہ مانتے تھے۔ وہی جے  
تم بے وقوف مانتے ہو اور غصہ میں اپنے دوست کو ”انوکھہ  
دیتے ہو۔ چنانچہ پراسنے سکوں میں ہیں انوکھی شکل بھی نظر آتی ہے۔  
ان جانوروں کے



{ بادہ سنگا }

علاوہ بھی بہت سے اور  
جانوروں کی تصویریں سکوں  
پر بنائی گئی ہیں جیسے پہلی بکھرا  
بارہ سنگا، بائیس خوبصورت  
ہزندے، شہد کی مکھی وغیرہ۔



پہلے بھی کہا ہے، اس سکے کو دیکھتے ہی بادشاہوں نے  
سلجقہ سکوں پر اپنی تصویر بنوانی شروع کر دی اور یہ طریقہ تقریباً  
ہر ملک اور ہر زمانے میں رائج رہا۔

بس ایک صرف سلطان بادشاہ ایسے تھے جنہوں  
نے ماموں پر مجھ پر کوئی انسانی یا کسی جاندار چیز کی شکل  
تہیں بنوائی۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ تھی اسلام نے تصویر  
بنانے کو منع کیا تھا اس لیے انہوں نے اس اصول پر عمل  
کیا۔ مگر اس بات سے مجھے بھی بڑا فائدہ ہوا اور خاص  
طور پر تاریخ کے پڑھنے والوں کو تو نیا راستہ ہی مل گیا۔

مسلمان بادشاہوں نے جب تصویریں نہیں بنوائیں تو  
انہیں سکوں پر کافی جگہ خالی مل گئی جس کو انہوں نے خوب  
استعمال کیا۔ اپنے نام لکھوائے، کبھی کبھی اپنے بزرگوں کے  
نام بھی لکھوائے بسنے اور سال ڈولانے کا خاص خیال رکھا۔  
پھر جس شہر میں نکسار واقع تھی اس کا نام ضرور لکھوایا اپنے  
بے جراتاب و آداب استعمال ہوتے تھے وہ لکھوائے۔

تم چاہتے ہو کہ اس سے تاریخ کو کتنا فائدہ ہوا؟  
بس یہ سمجھ لو کہ ایک پُرانا سکے ملا تو اس بادشاہ کا پورا نام  
مل گیا، سال اور زمانے کا پورا ثبوت مل گیا، نکسار والے  
شہر کے متعلق پورا اندازہ ہوا کہ اس بادشاہ کی سلطنت کہاں  
تک تھی اور یہ باتیں تاریخ پڑھنے والوں کے لیے بہت کام کی  
ہیں۔



(سید علی ہاشمی)

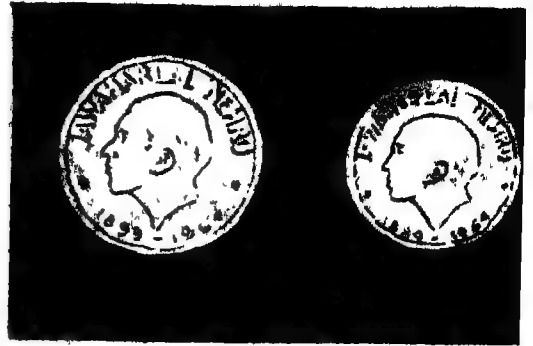
تحریر

۱۹۰۸ء

پیامِ تعلیم

دسمبر

۳۶



(پنڈت نہرو کی تصویر والے سکے)

کے کچھ سکے ایسے چلے ہیں جن پر چاچا نہرو مرحوم کی تصویر نظر  
آتی ہے۔ مگر ان سکوں کی تصویر اور بادشاہوں کی تصویر بنا  
س بہت فرق ہے۔ بادشاہ اپنی شہرت اور نام کے لیے  
لوگوں پر اپنی تصویریں بنواتے تھے اور پنڈت جی کی موت  
بے بعد ان کی یاد بنانے کے لیے سکوں پر ان کی تصویریں  
دانی گئی۔

وہ بے انسانی شکل میں سب سے پہلے بالکل صاف  
وغیر بصورت جزیرہ صقلیہ رجمے انگریزی میں ۱۹۱۱ء  
تھے ہیں، کے ایک سکے پر نظر آتی ہے۔ یہ شکل ایک بہت  
بصورت عورت کا چہرہ ہے جو اس زمانے میں ایک چشمہ



(دو تصویر والے سکے صقلیہ کا سکے)

دیوی مانی جاتی تھی۔ اس زمانے میں اس دیوی کا نام  
یوسا تھا۔ یہ سکے تقریباً پانچویں صدی قبل مسیح  
آخر میں جاری کیا گیا تھا اور یہاں میں نے

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ

أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ - (باتیں ہاتھ پر اندر کے دائرے میں، اَلْوَالِدُ بَنَاتُ بَيْنِ مُحَمَّدٍ مَثَلُ السُّلْطَانِ راہر کے دائرے میں، مَثَلُ هَذَا الَّذِي مَثَلُ بَحْضَرَةٍ دَعْوَى رَفِئِ مَسْتَقِيمٍ مَثَلُ مَسْتَقِيمٍ وَ عَشْرُونَ )

راہر کے دائرے کا ترجمہ: اس دنیا پر مٹی کے حضور میں ستمہ سیات سوچیں (حجری) میں ہر لگائی گئی)

اور بھائی میرا اپنا فائدہ اس میں یہ ہوا کہ پرانا ہو کر بھی میری عزت بڑھی، تاریخ دانوں نے جہاں پرانی کتابیں جمع کیں وہاں مجھے بھی اس قابل سمجھا کہ جمع کیا جاؤں۔

اچھا بھائی! کہانی کے اس حصہ کو ختم کر لے سے پہلے میں تمہیں دو ایک چھوٹی موٹی باتیں اور بتا دوں۔ اصل میں اب میں ایسی دنیا میں داخل ہو گیا ہوں جسے تم بہت آسانی سے تاریخ کی کتابوں میں پڑھ سکتے ہو۔ اور پھر ہر ملک میں میرے الگ الگ نام ہوئے، الگ الگ دعائیں استعمال کی گئیں اور میں تمہارے ہی ساتھ ہر ملک کے باشندوں کے ساتھ سفر کرتا رہا۔

مگر ہاں میری ایک شکل تو ابھی اور باقی رہ گئی! وہ شاید میری سب سے مکی شکل ہے۔ دیکھو میں نے کہا تھا کہ اتنا بھاری بھی ہوں کہ پانی میں ڈوب جاتا ہوں اور لگا بھی اتنا ہوں کہ ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں۔ ابھی کہ تم نے میری وہ شکل دیکھی جو پانی میں ڈوب سکتی ہے۔ آؤ اب میں تمہیں اپنی اس شکل کے بارے میں بتاؤں جو ہوا میں اڑ بھی سکتی ہے۔

یعنی کاغذ۔ ہاں اب میں کاغذ کی شکل میں بھی بدلتا ہوں۔ میری کہانی کا یہ ٹکڑا بھی مزے دار ہے۔ مگر اسے سناتے سے پہلے تمہیں دو ایک اور باتیں

بتانی پڑیں گی۔ مگر تمہاری سمجھ میں یہ بات آجائے کہ میں اتنا لگا کیسے ہو گیا۔

پہلے یوں سمجھ لو کہ جب کاغذ کے سکتے یا جنسیت اب لوٹ کہتے ہو، یہ نہیں چلتے تھے تب میری کیا شکل تھی۔ دنیا کے تمام ملکوں میں بڑے سکوں میں سونا استعمال ہوتا تھا۔ وہ کافی قیمت کے ہوں تھے۔

سونے کے سکوں میں دنیا کا شاید سب سے قیمتی سکہ جنوبی امریکہ کے ایک ملک بولیویا ۱۷۲۶ء عیسوی ۱۷۲۶ء عیسوی کے درمیان چلا تھا۔ اس کی قیمت آج کے روپوں میں تقریباً پانچ سو روپے کے برابر ہوتی تھی اور ہندوستان میں اکبر کا اکبری ٹیکہ "لگ بھگ اس کے برابر تھا۔ اس میں کوئی ساڑھے تین تولے سونا ہوتا تھا۔

سونے کے سکوں کے بعد چاندی کے سکوں کا نمبر آتا ہے اور اس کے بعد چھوٹے سکوں کا جنسیت تم چاہو تو پڑیگا کہہ سکتے ہو۔ یہ کم قیمت والی دھاتوں کے ہوتے تھے۔ مگر اس بات کا خاص خیال رکھا جانا کہ وہ جتنی قیمت میں بازار میں چلتے ہوں تقریباً اتنی ہی قیمت کی دھات ان کے بدلے میں لگائی جائے۔ اسے یوں سمجھ لو کہ اگر اس وقت بازار میں چوٹے کا بھاد پندرہ روپے لگا تھا تو ایک تولہ سونے کے سکے کی قیمت پندرہ روپیہ ہی ہوتی تھی۔ اب چاہے اس سکے یا ہتھی کو پندرہ روپے میں چلاتے رہو۔ چاہے اسے گھٹا کر اس کے سونے کو پندرہ روپے میں بیچ دو۔ بات برابر تھی۔

(باقی آئندہ)

پیامِ تعلیم

دسمبر ۶۸-۶۹

۳۷



# میسٹر شرننگ کی بدولت نئے کپڑے بھی مانگے ہوئے سے نظر آتے ہیں اس سے نجات پانے کے لئے "سینفورائزڈ" کی امداد لیجئے



میسٹر شرننگ کے ہاتھوں خود کو مجبور اور لپٹا جانے والے دیکھئے۔ آپ  
کے کپڑے کبھی سکڑ کر تنگ نہ ہوں گے اگر وہ ایسے سوئی یا  
سوٹ ملے جوئے کپڑوں سے بنے ہوئے ہوں جن پر  
"سینفورائزڈ" کی چھاپ چلی ہے۔  
دنیا بھر میں مانا ہوا اور جانا پہچانا ٹریڈ مارک۔ جو جتنی  
بہتر تیار شدہ کپڑوں کی برآمد بڑھانے میں بہت اہم تعاون کرتا  
ہے۔ آپ کے کپڑے سکڑنے کا قابل اعتماد ضامن ہے۔  
انٹاری نہیں بلکہ سینفورائزڈ، چھاپ والے  
کپڑوں کو بسلامتی سے میسٹر پانی میں چھوڑنے  
کی قطعی ضرورت نہیں۔ سوئی یا سوٹ  
کا ہوا کپڑا خریدنے سے پہلے اس کے  
پر میسٹر "سینفورائزڈ" کا ٹام دیکھ لیجئے۔



میسٹر شرننگ ہر ایک سینفورائزڈ کے ماحول کو ٹھنڈی پانی باڑی اینڈ  
کچھ کپڑے پر رشید و ضرور دھواری کے ساتھ پرائیں گے میں تھیں  
شد کا احادی کردہ صرف ان جانگ کئے ہوئے کپڑوں پر اس  
ٹریڈ مارک کا استعمال کیا جاتا ہے یا کرنے کی اجازت دی جاتی  
ہے۔ سکڑنے کی کمری کستوری پر پورے اترتے ہیں۔



## منی منی کہانیاں

### کتے اور بکری

کھانے لگی۔ آدمی بھاڑی ختم ہو گئی تو سوچنے لگی کہیں کتے لے  
دیکھ نہ پائیں اسے پکڑ نہ لیں۔ وہ اس کی تاک میں نہ بیٹھے ہوں  
لیکن پھر خیال آیا کہ کتے گب کے کہیں دودھ جا چکے ہوں گے  
اور پھر وہ بھاڑی کے باقی پتے کھانے لگی۔ چھوٹی سی بھاڑی  
تھی۔ تھوڑی دیر میں تمام ٹھنیاں پتوں سے خالی ہو گئیں۔  
پر اب تو وہ سامنے کھڑی مان نظر آنے لگی۔ کتے  
پاس ہی کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ جوں ہی اٹھوا  
نے بکری کو دیکھا۔ فوراً پکے اور اس پر ٹوٹ پڑے اور پھر  
کیا تھا۔ ٹٹوں میں اسے کھا گئے۔ نا۔ سمجھ بکری! اگر پناہ  
دینے والی اور بھلائی کرنے والی بھاڑیوں کے ساتھ بدی نہ  
کرتی اس کے تمام پتے نہ کھاتی تو کیوں اس سزا کو پہنچی۔

### چاندی کی گولیاں

ایک درخت پر ایک کوا رہتا تھا۔ بالکل کالا کوٹا۔  
اسی درخت پر ایک سفید کبوتری رہتی تھی۔ کوا اس سے بتاؤ  
کہ چاہتا تھا۔ ایک دن کو خوب بات و کلام کے بعد کبوتری  
کے پاس گیا اور اپنے منہ سے کچھ نکالی۔ کوا ہم دھڑ دھڑ

گھاؤں کا ایک غریب چرواہا اپنی بکریاں جنگل میں  
چرانے لے گیا۔ اتفاق سے ایک بکری رنڈھے الگ ہو گئی  
جنگل میں دور کہیں جا نکلی چرواہے کو اس کی کا دھیان بھی نہ آیا  
ادھر بکری اپنے گھر کا راستہ بھول گئی۔

وہ ادھر ادھر پریشان پھر رہی تھی کہ شکاری کتوں  
کی نظر اس پر جا پڑی۔ بکری نے بھی دور سے ان کی آواز  
سن لی۔ وہ تیز تیز بھاگتی ہوئی پاس کی گھنی بھاڑیوں میں  
چھپ گئی۔

شکاری کتے بکری کے اس طرح اہا اہم ہو جانے  
پر بہت حیران ہوئے۔ انھوں نے اسے بہت تلاش کیا۔  
گر بے کار۔ تنگ کردہ درخت کے سائے میں بیٹھ گئے۔  
آج ان کو بہت بھوک لگی تھی۔ بد قسمتی سے کوئی بھی  
شکار نہ مل سکا تھا۔ نہ جنگل میں کوئی جانور گھومتا پھرتا  
انہیں نظر آیا تھا کہ اسے پکڑ کر اپنے پیٹ کی آگ بجھائیں۔  
بھوک سے بہت بے حال ہو رہے تھے۔

کبوتری بھی بہت دیر تک بھاڑی میں جی

رہی پر اب اسے بھی بھوک ستانے لگی تھی۔ وہ  
آہستہ آہستہ اٹھی اور بھاڑی کے سبز پتے

جام تعلیم

۲۰۱۹ء

۳۹



ڈاک کا انتظام پر سے طور پر قابل اطمینان نہیں ہے۔ اس لیے احتیاط اسی میں ہے کہ آپ اپنا سالنامہ رجسٹری سے منگائیں۔ رجسٹری کے ستر پیسے بھیج دیجیے اور ہاں اپنا نمبر خریداری بھی لکھیے۔ یہ بہت ضروری ہے۔ یہ خریداری نمبر آپ کے پتے پر لکھا جوتا ہے۔

سالنامے کی قیمت دو روپے ہے، مگر جو پیسائی جنوری سے خریداری نہیں گئے ان سے یہ روپے الگ سے نہیں لیے جائیں گے۔ مگر وہ چھ روپے کے بجائے چھ روپے ستر پیسے بھیجیں۔ ستر پیسے رجسٹری کے۔

ڈاک آیا شادی کرنے، کبھی آئینہ میں اپنی شکل دیکھی ہے؟ کوا  
نور اڑکھاس کے گھر میں گیا۔ آگس میں ایک بڑی بیٹی شیش  
کوا کے گاتے گاتے نانی! نانی! مجھے تمہارا میدا دے دو میں گورابنوں  
نانی بولیں۔ ارے بھاگ یہاں سے گورابن کر کیا  
کوتے کا۔ بنتا ہے تو عقلمند بن نیک بن ۱۰

نانی کی بات کتے کو پسند آگئی اور اس دن سے وہ  
نکی کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

ایک دن ایک بڑھیا کہیں جا رہی تھی۔ راستہ میں  
ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ اس کی لاشی بھی دور جا گری۔ کوتے نے  
نور ا لاشی چوچے سے پکڑ کر بڑھیا کو دے دی۔ بڑھیا بہت  
خوش ہوئی اور بولی۔ اچھے کوتے تم بہت اچھے ہو۔ تم  
جو چاہو مانگ لو۔

یہ سن کر کوا بولا۔ بورھی اماں میں گورابن کبوتری  
سے شادی کرنا چاہتا ہوں ۱۱

بڑھیا نے کہا یہ اچھا ہے چاندی کی گویاں اور ان  
کو سفید پاؤں میں ٹاکر کھائینا۔ تین دن بعد بالکل گورے  
بن جاؤ گے ۱۲

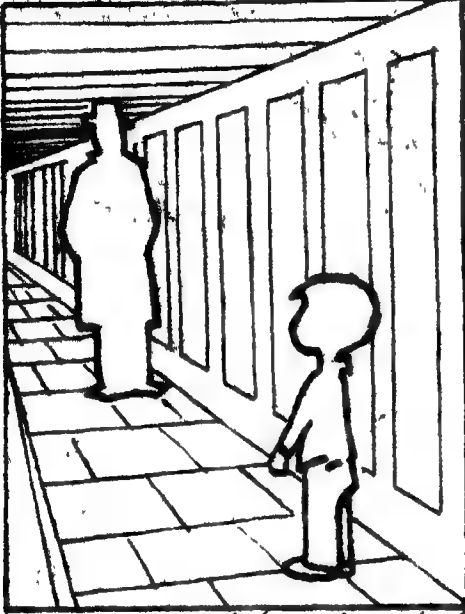
پچھلے ہی دن گویاں کھانے سے کوتے کا رنگ  
نکھر گیا۔ کبوتری نے جب یہ دیکھا کہ اس کے گورے گال پر  
دو چار کالے دبے تھے۔ اس نے بھی پچکے سے کوتے  
کے ڈبے میں سے گویاں نکال کر کھالیں۔ مگر یہ کیا! تین  
دن بعد کوا تو گور چابن گیا مگر سفید کبوتری کالی کوئی  
ہوتی۔ بے چاری بہت پریشان ہوئی لیکن کوتے نے کہا  
وہ گھڑائے نہیں۔ اور اس نے دو دن میں سفید پاؤں ٹاکر کا  
دو دن بعد کبوتری پھر پچھلے جیسی گوری ہو گئی۔ پھر کہا تھا۔

ایک دن کوا اور کبوتری کی شادی بڑے دھوم دھام سے ہوئی۔  
اس پر اس وقت کا کسی پرانے قصیدہ نگار نے لکھا تھا۔

بیان تعلیم

دسمبر ۱۹۵۰ء

چھوٹیاں کہنے لگے کہ آجی میں تو آپ کے برابر ہوں۔  
بھئی دیکھنے میں تو آجی ہی بڑے لگتے ہیں۔



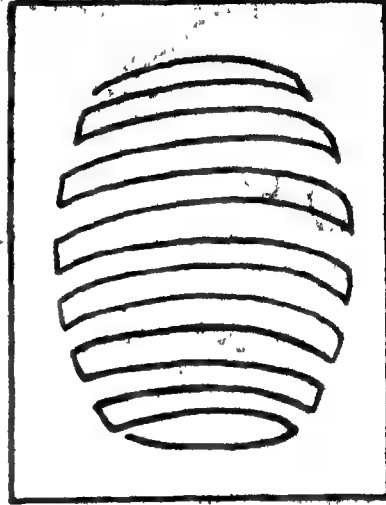
لیکن بھئی ان کو ڈراختے سے تاپ کر دیجیے۔ بھئی واہ ننھے میاں تو واقعی بڑے  
کہہ رہے ہیں۔

ڈرا دیکھتے تو یہ کیا ہے۔ شیشے کا ایک بہت ہی خوبصورت پیالہ ہے۔



جی نہیں۔ خداوند ہے، دیکھیے یہ تو دو رنگاں میں ایک  
دوسرے سے کوئی راز کی بات کہہ رہی ہیں۔

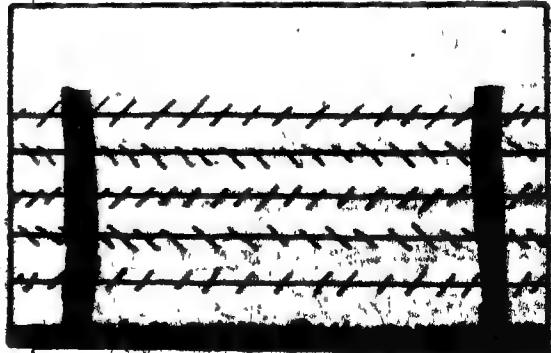
یہ جامہ الگ الگ ٹکڑوں کا بنایا گیا ہے۔  
کیوں ٹھیک نہ ہے نا۔



جی نہیں یہ تو ایک سسل لائن سے بنا ہوا ہے۔

## نظر کا دھوکا

یہ کانٹے والے تارنگانے والا بھی کتنا اناڑی تھا کہ سیدھے  
تار بھی نہ پہنچ سکا۔



خیر نہیں یہ تاروں کا گلہ سیدھے میں آپ نے سے تاپ  
کھنکھارے تو آگست کا گلہ ہے کہ اس نظر کو دھوکا دیا۔

# سفرنامہ ابن بطوطہ

سلسلہ

انگور دلی کی بلیں بھیلی ہوتی ہیں۔ قومان پارٹی کی خانقاہ ہے اس کے منظم کی عمر ۱۳۰ برس ہے۔ لایچی کے سپارے چلتے پھرتے ہیں۔ اور تمام نمازیں وقت پر پڑھتے ہیں روزہ رکھنا مشکل ہے۔

دوسرے دن ہم نے جانا چاہا تو شیخ نے روکا اور کہا: تین دن سے پہلے اگر آپ چلے گئے تو میری بے عزتی ہوگی۔

یہاں سے چل کر ہم برکی پہنچے۔ شہر میں عصر کی نماز کے بعد ہم نے بھائی چارہ کیٹی کی خانقاہ پوچھی تو ایک آدمی ہمیں اپنے مکان میں لے گیا۔ اس کا مکان باغ میں تھا۔ گرمی کا موسم تھا اس نے ہمیں اپنے گھر کی اونچی چھت پر ٹھہرایا اور بڑی فاطمی۔

برکی میں محی الدین نام کے ایک بڑے فاضل تھے۔ ہمارا میزبان ان کا ایک شاگرد تھا۔ صبح کو ہمیں فاضل محی الدین کے پاس لے گیا۔ فاضل محی الدین ایک عمدہ فخر پر سوار آرہے تھے۔ دایں بایں غلام تھے ہماری ملاقات ہوئی تو ہمارا بڑا احترام کیا اور ہاتھ پکڑ کر اچھی طرح چھایا۔

پھر قاضی محمد الدین ترکشی سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے ہمیں ایک آراستہ مکان میں ٹھہرایا۔ اور ملاقات کے لیے آتے۔ ہمارے دیکھ کے یہ میرا تو باغ میں کھڑے تالاب کے کنارے نہایت عمدہ پھولدار علاقے پر بیٹھے تھے۔ بھار اور غلام دونوں طرف کھڑے تھے۔ بادشاہوں جیسا ٹھاتے تھا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر چھایا اور ساتھ کھانا کھایا۔

فاضل محی الدین نے ہماری اطلاع بادشاہ کو دے دی

پھر ہم امیر ہوئے ہوتے ہوئے سونس پہنچے۔ امیر بھی اچھا ہے۔ بہروں کے ذریعے گھروں اور باغوں میں پانی پہنچایا جاتا ہے۔ سرکیں بازار کشادہ (کھلے کھلے) اور صاف ہیں۔

سونس میں ابو العباس احمد رفاہی کی اولاد رہتی ہے صاحب سجادہ کا نام شیخ عز الدین ہے۔ ہم نے انھی کی خانقاہ میں قیام کیا۔ سونس سے چل کر کش پہنچے جہاں چاندی کی کانیں ہیں اور علاقہ شام کے سوداگر آتے جاتے رہتے ہیں۔ کش میں ہم افغانی مجدد الدین کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ اور قسبی مدارات ہر گزہ ہوتی تھی یہاں بھی ہوئی۔ امیر کے نائب نے سفر خرچ اور دولت کا سامان سمیٹا۔

## ارزن جانی

کش سے چل کر ارزن جانی آئے۔ ارزن جانی بڑا آباد شہر ہے زیادہ آبادی ازبک مسلمانوں کی ہے۔ یہ سب ترکی بولتے ہیں۔ یہاں ایک کٹر مسلمان ہے جس کا نام ارزن جانی ہے۔ انھوں نے کش کی کانیں ہیں اور شام کے رتن بکے ہیں۔ بھائی چارہ کیٹی کے سرکاری نظام الدین نے ہمیں اس کے دربار میں رکھ دیا۔

ارزن جانی سے ارزار دم پہنچے، شہر اچھا ہے گرویران ہے۔ ترکانوں کے آپس کے جھگڑوں نے ہمیں دیران کر دیا ہے۔ یہاں اکثر مکانوں میں پائیں باغ ہیں۔

تھی۔ یہ شہر ہے کہہ دود ایک ٹھنڈے پہاڑ پر گیا ہوا تھا۔

## سلطان برکی

سلطان برکی کا نام سلطان محمد ہے۔ فاضل کی اطلاع سلطان کے پاس پہنچی تو اس نے اپنا نائب بھی لینے کے لیے بھیجا۔

فاضل نے کہا جب تک دوسری مرتبہ بلاوا نہ آئے مت جانا۔ دوسری مرتبہ سلطان نے بلاوا بھیجا تو فاضل کے پاؤں میں سخت تکلیف تھی پھر بھی جی ٹکس کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

دوہر کو ہم پہاڑی پر پہنچے اور کچھ دیر ٹھہر کر سلطان کے محل پر گئے۔ بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو خضر بک اور عمر بک دونوں بیٹوں کو ہارنہ استقبال کے لیے بھیجا۔ دونوں نے فاضل کو سلام کیا۔ فاضل نے میری طرف اشارہ کیا کہ انھیں بھی سلام کرو۔ انھوں نے سلام کیا اور مزاج پر سی کی۔

ہمارے لیے ایک خیمہ لگا دیا گیا۔ اور اسے فرش فروش سے آراستہ کر دیا گیا۔ میں اور فاضل خیمے میں بیٹھے اور میرے ساتھی درجنوں کے سامنے میں آرام کرنے لگے۔ یہاں خوب سردی تھی۔ سردی کی تکلیف سے میرا گھوڑا مر گیا۔

صبح ہوئے ہی فاضل سلطان سے لا اور میری بہت تعریف کی پھر واپس آکر سارا حال مجھ سے کہا۔ بادشاہ نے فاضل کو اور مجھے بار بار کیا۔ دیر تک حجاز، مصر، شام اور یمن کے حالات پوچھتا رہا۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ کھانا کھا کر ہم واپس آئے تو بادشاہ نے ہمارے لیے چاول اور کھجور بھیجا۔ ہم کئی دن تک بادشاہ سے ملے رہے کھانا سلاٹ کھاتے۔ اور ایک سال تک ہمارے لیے کھجور دیا جاتا۔ ترکوں میں یہی دستور ہے۔

ایک دن بادشاہ نے مجھ سے کہا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھ حدیثیں لکھ کر دے دوں۔ میں نے حدیثیں لکھ کر دے دیں۔

کہہ کر دے دیں۔ تو فاضل بھی اللہ تعالیٰ نے انھیں

بادشاہ تکسید بنھا دیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ترکی میں ان کا ترجمہ اور شرح لکھی جائے۔

پہاڑ پر دوپتے رہتے میرا ہی گھبرا گیا۔ فاضل بھی اکتا گیا تو اس نے میری گھبراہٹ کی اطلاع بادشاہ کو دی۔ اس پر بادشاہ نے اپنا نائب بھیجا۔ نائب دیر تک فاضل سے ترکی میں باقی کرنا رہا۔ وہ چلا گیا تو فاضل نے بتایا کہ بادشاہ نے یہ معلوم کیا ہے کہ آپ کو کیا دیا جائے میں نے کہہ دیا کہ بادشاہ کے پاس سونا، چاندی، گھوڑے، غلام ہر چیز ہے۔ کئی کس بات کی ہے۔ چنانچہ چاہے بخش دے۔

تھوڑی دیر میں نائب نے واپس آکر کہا: بادشاہ کا حکم ہے کہ آپ لوگ کل تک پہاڑی پر ٹھہریں۔ اور سلطان کے ساتھ شہر چلیں۔

دوسرے دن ہمارے لیے فاسے کا گھوڑا آیا جس پر ہم شہر گئے۔ بادشاہ شاہی محل کے دروازے پر پہنچا تو میں مدرسے جانے لگا۔ مگر بادشاہ نے حکم دیا کہ ہمارے ساتھ چلو۔

ڈیوڑھی پر بنیں، نو عمر اور خوب صورت غلام ریشمی لباس پہنے کھڑے تھے۔ جن کی زلفیں چہروں پر لٹک رہی تھیں۔ یہ دوی نوجوان تھے۔ کئی سیر میاں چڑھ کر نشست گاہ سلطانی (بادشاہ کے بیٹھنے کی جگہ) تک پہنچے۔ بیچ میں پانی کا عوض تھا۔ عوض کے چاروں کو نوں پر شربت کے چہرے تانبے کے بنے ہوتے تھے۔ ان کے منہ سے پانی نکل رہا تھا۔ اور عوض میں گر رہا تھا۔ آہیں پاس چوتھے تھے۔ چوتھوں پر نہایت عمدہ فرش تھا۔ ایک طرف سلطان کی نشست تھی۔

بادشاہ کے برابر فاضل بھی اور میں بھی قاضی۔ قاضی کے برابر مجھے جگہ دی گئی۔ نیچے نہایت خوش آواز گداری تھیں تھے چہرے ہمارے جگہ کے بنائے گئے۔ ان میں خوب کاعرق تھا۔ اس میں بیویوں کو لایا گیا تھا۔

چھوٹی چھوٹی میاں بھی تیر رہی تھیں۔ ہر ایک پیالی کے ساتھ سونے چاندی کے مجھے بھی تھے۔ دوسری طرف چینی کے بنائے اور لکڑی کے مجھے تھے تاکہ جو لوگ سونے چاندی کے

بچوں سے کھانا پکڑ کر دیں وہ ان بچوں میں کھاتیں۔

اتنے میں ایک شیخ آیا۔ اس کے سر پر عمامہ تھا اور لمبے لمبے گیسو تھے۔ قاضی اور فاضل شیخ کی تعلیم کے عجیبے طریقے ہو گئے۔ اور یہ شیخ غازیوں نے اونچی جگہ بیٹھ گیا۔ مجھ جب معلوم ہوا کہ یہودی ہے اور لیب ہے تو غصے سے لال ہو گیا۔ اور ڈانٹ کر اس سے کہا: "لعون بڑی یا جرات کہ غازیوں سے اونچا بیٹھے؟"

میرے چہنیے پر سلطان مجھے حیرت سے دیکھنے لگا اور فاضل علی الدین سے پوچھا کیا بات ہے؟ فاضل نے میرے غصے کا سبب بتایا۔ کو بتایا۔ اور یہودی نے میری بات سمجھی تو ذلیل ہو کر نکل گیا۔ دربار سے واپسی پر فاضل نے کہا: "خدا آپ کو جزائے خیر دے کسی دوسرے کو اتنی جرات نہ ہو سکتی تھی۔"

سلطان نے مجھ سے پوچھا: کیا آپ نے آسمان سے گرا ہوا کوئی پتھر دیکھا ہے۔؟ میں نے انکار کیا تو بادشاہ نے ایک پتھر منگایا یہ ایک چمک دار سیاہ پتھر تھا۔ ڈیڑھ من سے کم وزن نہ ہو گا پھر سلطان نے پتھر توڑنے والوں کو بلوایا۔ یہ چار آدمی تھے۔ بادشاہ کے حکم سے انھوں نے پتھر پر تار توڑ چوڑیں لگائیں۔ مگر پتھروں کا توں رہا ایک زدہ بگ نہ ٹوٹا (ٹوٹا ہوا ستارہ ہو گا) یہ دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔

شہر مجھے داخلے سے تین دن بعد سلطان نے بڑی شاندار دعوت کی۔ پھر جب تک ہم رہے کھانا، پھل، حلوا، روشنی کے انتظام کے ساتھ ہمارے پاس مدرسے میں آتا رہا۔ رخصت کے وقت تو شمال سونا، ہزار روپے۔ پورا خلعت (ایک گھوڑا سفید) نام کا ایک روئی خوم پہنا۔ میرے ساتھیوں کو بھی نقدی اور خلعت کیجیے۔ یہ سب کریمت فاضل علی الدین کی وجہ سے ہوا۔ شہر اور پہاڑ کو ٹاکر بار اقامت بیاں چودہ دن رہا۔

یہاں سے تیرہ ہوتے ہوئے یاسلون پہنچے۔ تیرہ میں بھی محمود کی طاقت میں شہر ہے۔

## ایاسلون

اچھی محمود ہمیشہ روزہ سے رہتے ہیں بہت تنگ آتی ہیں ایاسلون میں پتھر کا ایک گرا ہے جس کا ایک ایک پتھر دس گز سے بھی لمبا ہے پتھروں کا جوڑ بہت خوب صورت ہے اور مضبوط ہے۔ ایاسلون کی جامع مسجد بھی بڑی شاندار ہے۔ اس کی دیواریں نہایت اعلیٰ رنگین پتھروں کی بنی ہوئی ہیں۔ فرش رنگ مرمر کا ہے پخت سے کی ہے۔ چھوٹے بڑے گیارہ گنبد ہیں۔ پانی کا حوض ہے جس سے ہنرگدنی ہے۔

ایاسلون کے امیر کا نام "امیر خضر کب" ہے۔ یہ اپنے باپ کے پاس برکی میں محتاج میں نے اسے دیکھا تھا۔ میری اس کی ملاقات شہر سے باہر ہوئی تھی۔ مجھ سے غلطی ہوئی کہ سواری پر بیٹھے اسے سلام کیا تھا۔ جس سے خضر کب ناراض ہو گیا تھا۔ نہ مجھے کچھ دیا نہ میری دعوت کی۔ میں نے یہاں سے ایک رومی کینز بھی چالیں اشرفی میں خرید لی تھی۔

(باقی آئندہ)

## باپو کی اچھی بات

(تلاش حق سے)

میں اپنے چالہ حلیں کی دیکھ بھال بہت سختی سے کیا کرتا تھا۔ اس میں اگر خفیہ سادہ بھی آگیا تو میری آنکھوں میں آنسو بہ آتے تھے۔ جب میری کوئی حرکت والدینا استاد کے خیال میں قابلِ مہر و نش ہوئی تو مجھے ایسا دکھ ہوتا کہ میں

بہداشت نہیں کر سکتا تھا۔

ایام تعلیم ۱۹۶۸

میر

# حکیم مسیحی کے لئے ہمہ وقت حاضر



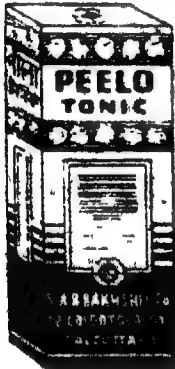
آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھئے۔ انھیں دلکش روشن اور جانبِ نظر بنانے کیلئے بہترین مگر ہے۔

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظیم دراپ مسر نو نظر

سندی سہاگ پی لوٹانک



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ نانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبست رکھتا ہے۔

بابوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



جنرید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S A B BAKHSI & CO**  
POST BOX 114  
CALCUTTA 1

ایس۔ بی۔ بخشی کمپنی



# مجاہدین آزادی

حضرت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ

وار سے برائیوں کو روکتے ہیں اور ظالموں بدکرداروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔  
اور آخر قبائے خون سے آراستہ ہو کر خدا کے حضور میں حاضر ہو جاتے ہیں۔

وعظ و نصیحت کرنے والے زبان سے برائیوں کو روکنے والے، قلم سے بدی کے مٹانے کی سعی کرتے والے، تیر و تلوار کھا کر خدا کے حضور پہنچنے والے سب کے سب مجاہد ہیں لدوان ہی کیلئے قرآن میں بشارتیں آتی ہیں کہ ان پر ملائکہ نازل ہوتے ہیں۔

آپ کو یاد ہوگا چند دن ہوئے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا پیام تعلیم میں ذکر ہوا تھا۔ یہ زبان اور قلم کے مجاہد تھے جو زبان و قلم سے برائیاں مٹانے کا سامان کر گئے اور ایسے وقت قرآن پاک کا وقت کی زبان فارسی میں ترجمہ کیا داتا گستاخانہ عجیب کہ حکام الہی کیا ہیں قرآن گنہگاروں سے ملتا ہے اور گنہگاروں کا حکم دیتا ہے۔ یہاں تک کہ خود عرض اور دعا پرست مولوی جو بیوقوف اور اداست بنا ملک و قوم کو سہ سالہ تہذیبی گھٹنے تلے تلویں سمجھوں اور ملی سیموں کو لٹا کر لوگوں کو مریعہ کرتے تھے جنہوں نے حج بیت اللہ کو بھی خطرناک راستہ قرار دے کر مسلمانوں کے بے حرم پاک جانے میں رکاوٹ ڈالی تھی۔ یہی لے لے پھینچے جانے والی تہذیب

اللہ تبارک و تعالیٰ کی مشیت یہی ہے کہ ایک طرف ظلم زیادتی ہے تو دوسری طرف ظلم مٹانے والے ہیں۔ ایک طرف گناہوں کا اندھیرا ہے تو دوسری طرف سعادت فیک کی روشنی ہے۔ دنیا میں یہی ہوتا ہے یہی ہوتا رہے گا، ظالم ظلم کرتے رہیں گے اور ظلم مٹانے والے ظلم مٹانے کی خاطر مصیبتیں برداشت کرتے رہیں گے۔

ہر ملک، ہر شہر، ہر گاؤں میں ایسے لوگ پیدا ہوتے رہیں گے، نہ انہیں پھانسی کا ڈر ہوگا، نہ پٹنے اور مار کھانے کا گھبراہٹیں گے، نہ گالیوں کا برا مانیں گے۔

تو میں یہی ہیں جنہیں ہم مجاہد کہتے ہیں۔ یہی ہیں جو سچائی اور انصاف کے دیوتا ہیں۔ نواب ہو، بادشاہ ہو، بڑے سے بڑا حاکم ہو، آئے سامنے ہو کر بے دھوک ہو کر راج بات کہیں گے، نہ مردت کریں گے نہ لاف کریں گے۔

انہیں کہہ ایسے ہوتے ہیں جو زبان و قلم سے یہ عزت انجام دیتے ہیں۔ کچھ آگے بڑھ کر جان و مال سب کچھ خالص

ہم تری راہ میں مٹ جائیں گے سوچا ہے یہی

دردندان محبت کا طریقہ ہے یہی

یہ طاقت سے تیر و تلوار سے، خنجر آب دار سے

برچے کے

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء

والے ان مجاہدوں کے قتل پر آمادہ ہو گئے تھے۔

اور پھر انہی مجاہدوں کی اولاد میں حضرت شاہ عبدالغلام نے اردو ترجمہ کیا تاکہ عوام اور کم پڑھے جو عربی فارسی نہیں جانتے قرآن کا مطلب سمجھ سکیں۔

اور پھر اسی پیام تعلیم میں سلطان ٹیپو کے مختصر حالات لکھے گئے جس نے تیر و تلوار اور برچھے کے وار سے آزادی وطن کا اعلان کیا اور بالآخر اپنی گردن درگاہ الہی میں پیش کر دی۔

جان دینے کا جو وعدہ تھا تو حاضر ہے سر

لیجیے آپ کا قرضہ ہے ادا کرتے ہیں

اب ایک ایسے مجاہد کا حال دکھایا جاتا ہے جس نے زبان سے بھی برائیاں مٹانے کی کوشش کی اور تیر و تلوار بھی کام میں لایا۔

پہن سے لے کر چپ تک نیا کی زندگی باقی رہی گھڑی بھر چین سے بیٹھا اور حق پرستی کی خاطر جان و خون کا تحفہ بارگاہ الہی میں پیش کر دیا۔

دریاؤں سے گزرتی زمینوں پر سفر کیا، سنگلاخ چٹانوں پر اتر چڑھا، بھوکا رہا پیاسا رہا مگر ایک لمحہ کے لیے قدم نہ ڈنگا۔

جس مقدس راستہ کو خود غرض مولویوں نے روکا تھا وہ

گیا اور اپنے ساتھ سینکڑوں مسلمانوں کو لے گیا۔ نہ کسی سے کرایہ

ماگنا نہ کھانے پینے کے لیے کہا، اپنے خرچ سے لے گیا اور اپنے

نی خرچ سے واپس لایا، کھلایا پلایا، پٹے کپڑے والوں کو لباس

پہنایا۔

یہ حضرت سید احمد شہید کا ذکر ہے۔ رائے بریلی کے رہنے

والے بڑے خاندان والے اصل نسل سید حضرت امام حسن کی اولاد

خدا پرستوں کا خاندان، ماحول اور درویشوں کا خاندان، ایسا

خاندان جو اپنے علم اور دیوثی میں دودھ و دہر مشہور تھا۔

حضرت سید احمد شہید کی یاد

حضرت

سید احمد شہید ۱۹ صفر کو ۱۲۸۰ ہجری میں پیدا ہوئے۔ چار برس چار مہینے چار دن کے ہوئے تو پڑھنے بیٹھے، مگر مکتب میں جی نہ لگا۔ تین برس میں چند سورتیں قرآن کی یاد ہوئیں، جن لوگوں نے ان کا حال دکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ جب کبھی کتاب کھولتے بکنا جسکے حروف نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی نے جب یہ حال سنا تو فرمایا: ظاہری علم ان کے حصہ میں نہیں ہے، انہیں ادنیٰ علم حاصل ہو گا جسے علم لدنی کہتے ہیں۔ وہ علم جو انبیاء کو حاصل ہوتا ہے۔

مردانہ کھیلوں کا شوق تھا۔ سپاہیانہ زندگی پسند تھی۔

بٹی کے رذکوں کو جمع کرتے پھران کا ایک شکر تیار کرتے

عکس کر کے، نعرے لگاتے ہوئے ایک دوسرے پر حملہ کرتے گویا دشمنوں

سے جنگ کر رہے ہیں اور جوش و خروش سے وہ مارا، یہ فتح ہوا کہ

نعرے لگاتے۔

صبح ہوتے ہی مددش کرتے، دن چڑھے تک کشتی لڑتے

بیس بیس سر اور ایک ایک من سے بھاری گولہ چار چار گھنٹے تک

گھماتے رہتے۔

کچھ دن بعد تیر و تلوار اور بندوق کا نشانہ سیکھا۔

خدمت خلق :-

خدمت خلق کے جذبہ کا یہ عالم تھا

کہ جنگ جاتے، کڑیاں کاٹ کر گھٹھے بناتے سر پر لا کر لاتے،

غریبوں، یتیموں اور عزیزوں کے گھر پہنچا دیتے۔

ایا بچوں اور بیواؤں کے گھر پر جاتے، ان کا حال

پوچھتے، سودا سفت لاتے یہ تھی سید صاحب کی جوانی۔

نہ مجلس آرائی تھی نہ دوستوں کی مجلسیں تھیں، نہ آرائش و

زیبائش تھی، ظاہری قوت اور باطنی قوت بڑھانے کی فکر تھی۔

دعا و مناجات میں آہ و زاری، تلاوت قرآن اور دعا

میں وقت گزاری، مسجد و خانقاہ میں شب بیداری۔

پیام تعلیم

دسمبر

ان کا پورا خاندان مجاہد کا خاندان تھا۔ جہا و نفس اور جہاد میں نامور جن کی خدمت کرتے جن کا سودا سلف لائے وہ انہی کے خاندان کے مرید تھے۔ وہ کہتے صاحبزادہ میاں بھلا آپ سے ہم کسی کام کو کیجے ہمیں کیا آپ سے کام لے کر گناہ گاروں کو آپ دیتے ہوڑے اور لاچاروں کی خدمت کو آپ غنیم ہے۔ کیا مجھے اس ثواب سے آپ محروم کرنا چاہتے ہیں ؟ اور روز کے روز ان کا کام کر دیتے۔

ایک دفعہ رائے بریلی سے لکھنؤ گئے۔ رائے بریلی سے لکھنؤ اپنا گھر مل ہے۔ دوسرے کچھ عزیز ساتھ تھے جو تلاش روزگار میں جا رہے تھے۔ یہ سب سات آدمی تھے۔ سواری فقط ایک تھی۔ ہر ایک اپنا سامان خود اٹھاتا تھا۔ باری باری سوار ہوتے۔ سید صاحب کی باری آئی تو اپنے کسی ساتھی کی خوشامد کرتے اور اسے سوار کرا دیتے اور خود پیدل چلتے۔ آدھا راستہ رہ گیا تو وہ سب تھک گئے اور اسباب کسی سے نہ اٹھا سید صاحب بولے : ”تم سب لوگ میری بات مانو تو کہوں ؟ سب نے کہا ضرور مانیں گے ؟ بات یہی کہ لی تو سب کا سامان چادر میں باندھ کر سر پر اٹھایا اور منسی خوشی لکھنؤ تک پہنچا دیا۔

وقت ایسی تھی کہ رائے بریلی میں معین خاں کا مقبرہ شہید ہے۔ یہاں پتھر کا ایک قلم پڑا تھا بہت موٹا اور چار ہاتھ لمبا۔ بڑے بڑے پہلوان آتے اور زور آزمائی کرتے۔ پہلے اسے سید صاحب کرتے پھر اٹھاتے۔ بہت زور لگایا تو کمر تک اٹھایا اور لکھنؤ تک اٹھا کر نیچے ڈال دیا۔

چاندنی رات میں ایک دن سید صاحب آخر سے گھر آئے تو کمر اتار کر سر پر رکھا پھر پورے غم کو اٹھا کر اور سر پر رکھ کر میں قدم تک لے گئے اور زمین پر ڈال دیا۔ صبح کو لوگوں نے غم کو اپنی جگہ سے ہٹا ہوا دیکھا تو حیران ہو کر کہنے لگے کہ کس نے اسے اٹھا لیا ہے ؟

مجال تھی جو اسے اٹھا کر اتنی دور بھٹک دیا۔

تیر کی میں ایسا کمال تھا کہ پانی کا بہاؤ گشتا رہی تیز ہوتا دھار کی چڑھائی پر تیرتے چلے جاتے۔ غوطہ لگاتے تو اتنی دیر تک پانی میں بیٹھے رہتے کہ نماز پڑھنے والا اطمینان سے دو رکعت نماز پڑھ لیتا۔

سید صاحب کی زندگی گونا گوں اوار و برکات کی زندگی تھی۔ رائے بریلی سے لکھنؤ گئے تو لکھنؤ جانے کا مقصد بیڑ تفریح نہ تھا اس زمانے میں حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے کلمات روحانی کا چرچا تھا۔ کوئی گز گار جس کی عمر مصیبت میں گزری ہو۔ حضرت کی خدمت میں جاتا تو نیک و پارسا بن جاتا۔ سید صاحب انہی کی خدمت میں جا رہے تھے۔

دہلی پہنچ کر مولانا عبدالعزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے مولانا نے ان کے خاندان کا حال سنا تو بہت خوش ہوئے۔ سید صاحب کو اپنے بھائی شاہ عبدالقادر کے پاس پہنچا دیا اور کہہ دیا کہ ان کی خاص طور پر تربیت کی جائے۔

دلی والے سنت کے طریق پر سلام بھولے ہوئے تھے۔ حدیث کہ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز کے خاندان والے بھی سلام کرتے تو یوں کرتے۔

عبدالقادر سلام کرتا ہے۔ ربیع الدین تسلیمات بجالاتا ہے۔ سید صاحب پہنچے اور حضرت شاہ عبدالعزیز سے مخاطب ہو کر السلام علیکم ورحمۃ اللہ کہا تو بہت خوش ہوئے اور سب سے کہہ دیا کہ آئندہ طریق سنت پر سلام کیا جائے اور اس طرح سید صاحب نے رسول اللہ کی بیوی ہونی سنت یاد دلوائی۔

اس سے بھی زیادہ بات یہ ہوئی کہ روحانی تربیت کے لیے حضرت شاہ عبدالعزیز نے شکل ہر ریح کی تعلیم دی جس میں مرید اپنے شیخ کا قصور کرتا ہے تو سید صاحب نے کہا بات یہی جو کسی مرید نے کی تھی۔

سید صاحب نے حیران ہو کر کہا: حضرت تصور فرمائیے کہ  
موتی ہوا میں کیا فرق ہے۔ دریاں مورتی سا بننے لگا کر خیال  
جایا جاتا ہے، بزرخ میں شمع کا ٹھوس کیا جاتا ہے۔ قرآن و حدیث  
سے اس کا ثبوت ہو تو خیر، ورنہ مجھے اس شغل سے معاف فرمایا  
جائے۔ یہ سن کر شاہ عبدالعزیز نے سید صاحب کو سینہ سے لگایا  
اور فرمایا:-

”خدا نے اپنے فضل و رحمت سے تمہیں ولایت  
انبیاء سے سرفراز فرمایا ہے۔“

ولایت انبیاء کا درجہ جس خوش نصیب کو مل جاتا ہے  
اس کا دل اللہ کی محبت سے بھر پور ہو جاتا ہے۔ وہ ہر وقت  
مخلوق الہی کو نبی کا راستہ بتانے میں لگا رہتا ہے، اللہ کی مرضی  
کے مقابلے میں نہ دنیا والوں کی ملامت کی پروا کرتا ہے نہ کسی سے  
ڈرتا ہے۔ جان و مال کی قربانی سے دریغ نہیں کرتا۔ مخالف  
ہوں یا موافق، ہر مجلس میں جاتا ہے اور صراطِ مستقیم کی دعوت  
دیتا ہے، تکلیفیں اور مصیبتیں پیش آئیں تو ہمیشہ خوشی بھیتا ہے اور  
اف نہیں کرتا ہے۔

اب آپ دیکھیں کہ سید صاحب کی پوری زندگی اس  
کی تفسیر ہے یا نہیں؟ کچھ دن بعد شیخ سے اجازت لے کر وطن  
تشریف لے گئے تو کسی نے پہچانا نہیں کیل کی ٹوپی کبل کا لباس  
اور باغچہ میں چڑے کا ڈول تھا۔ ایتر اثاث کا دوپارچہ کیل کی  
کلاہ پانٹنی۔

کچھ دن وطن میں رہا مگر لاہب امیر خان  
کے پاس چلے گئے۔

امیر خاں شغل کے بہادر چٹان تھے۔ بعد میں امیر خان  
بنکر است ٹوٹک کے مالک ہوئے۔

سید صاحب امیر خاں کی فوج میں چھ برس  
سے زیادہ رہے اور فوجیوں کی اصلاح و تربیت

کرتے رہے۔

عام افکریوں کی خدمت کرتے، اپنے کپڑے خود دھو  
جب کپڑے دھونے جاتے تو ساتھیوں کے کپڑے بھی زیر دستی  
اٹھا کر لے جاتے اور دھو کر لے آتے۔

ایک لمبے چھتہ۔

فوج میں پنڈارے بھی تھے ان  
میں ایک بہت بوڑھا آدمی تھا۔ بوڑھے نے دوپہر کا کھانا کھایا  
تو اس میں سبزیاں تھیں، سبزیاں کھاتے کھاتے بوڑھے نے اپنے  
بیٹوں سے پوچھا: ”یہ جگہ تمہیں یاد ہے۔ جہاں سے یہ سبزیاں  
توڑی گئی ہیں۔“ بیٹوں نے کہا: ”جی ہاں، یہاں سے دس بارہ  
کوس پر ایک گاؤں ہے۔ یہ سبزیاں وہاں سے آئی ہیں۔“ بوڑھا  
بولایا تیار ہو جاؤ اور گھوڑوں پر سوار ہو کر جس جگہ سے سبزیاں  
آئی ہیں اس جگہ کو کھودو۔ وہاں خزانہ دبا ہوا ہے۔“

دوسرے دن پنڈاروں کے خیموں میں اسے قسم کی چیزوں  
کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ اور ان کی عورتیں گیت گاتی تھیں۔  
بوڑھے سے پوچھا کہ تمہیں اس دولت کا پتہ کیسے چلاؤ؟ کہا، ہم لوگ  
سبزیاں اور میوہ کھا کر زمین کے اندر کا حال معلوم کر لیتے ہیں، یہ  
علم ہمیں استادوں نے سکھایا ہے۔

فوج میں ڈاکر اصلاحی طریقے

سید صاحب نے فوج میں یہ کر سنا ہیوں کی ایسی اصلاح  
کی کہ سنا ہیوں کی زندگی میں سنت کی پیروی کا شوق پیدا ہو گیا  
اس کی دو مثالیں لکھی جا رہی ہیں۔

دل خالی۔

ایک سپاہی تھا۔ اسے غارتگی کی  
تھی اور محنت تکلیف تھی۔ دکان کے لیے سید صاحب کی  
خدمت میں حاضر ہوا تو سید صاحب نے فرمایا:

بیٹا

دھیر

۴۹

دل خاں !! پہلے بڑے کاموں سے توبہ کرو اور بعد کے  
نماز پابندی سے متحرک کرو گے تو دعا کروں گا۔  
دل خاں نے اقرار کیا تو سید صاحب نے دعا فرمائی  
دل خاں چند دن میں اچھا ہو گیا۔

رجسٹر ہنساری :- گھوڑوں کا سالہ پیمائش کرتا تھا ایک  
سید صاحب سے عرض کی حضرت !! خرچ سے تنگ رہتا ہوں  
نہیں پڑتا۔

سید صاحب نے فرمایا پہلے اپنا نام بدلو۔ بدلا رجسٹر کی  
الشد رجسٹر نام رکھو۔ پانچوں وقت نماز پڑھو، جھوٹ کبھی نہ  
بولیں کسی نہ کرو کسی کو دھوکا نہ دو، اس نے تمام باتیں مان  
تو سید صاحب نے دعا فرمائی۔ خدا کا کرنا کہ چند دن میں اس کا  
رو بار آتنا پڑھا کہ سات آدمی نوکر رکھ لیے۔

سید صاحب سے عرض کیا حضرت !! میں آپ اور آپ  
ساتھیوں سے کسی چیز کی قیمت نہ لوں گا، سید صاحب نے انکار  
دیا اور اپنے ساتھ والوں سے بھی کہہ دیا کہ ہنساری سے کوئی  
غیر قیمت نہ لینا۔

شیخ عبدالسمیع اور رمضان خاں نواب کے ہاتھیوں پر  
بت تھے۔ خرچ کی تنگی کی سید صاحب سے شکایت کی تو سید  
اب نے فرمایا کہ ہاتھی کے دانت میں رتی برابر کم نہ کرنا۔  
ان نے مہر کیا تو چند دن میں خوش حال ہو گئے۔

سید صاحب بات بات میں اصلاح کا خیال رکھتے تھے  
اسی وقت اس فرض سے غافل نہ ہوتے تھے۔

یہ پیرانہ سلوک کا راستہ تھا جس کی خوش خبری سید  
اب کو شیخ حضرت شاہ عبدالعزیز نے دی تھی۔

نواب امیر خاں نے انگریزوں سے صلح  
انتہیت کی تو سید صاحب نے

نواب کا ساتھ چھوڑ دیا اور بے پردہ چلے گئے  
سید صاحب نے نواب صاحب کو ہر چند بھلائی کی مگر یوں  
سے جنگ کی جائے۔ فتح حاصل ہو گئی تو کیا کہنا۔ ورنہ شہید ہو جائیں  
گے۔ شہید ہو جانا کیا تھوڑی نعمت ہے۔

ہندو راؤ کھوٹے :- دولت راؤ کھوٹے والی  
گو ایار کا نسبتی بھائی تھا۔ دولت راؤ بیمار ہو کر حکومت کے قبال  
نہ رہا تو ہندو راؤ نے کام سنبھالا۔

سید صاحب نے ہندو راؤ کو خط لکھا جس کا ایک حصہ یہ ہے۔  
وہ غیر جن کا وطن بہت دور ہے بادشاہین  
گئے جو سو لوگ سامان بیچتے تھے۔ انہیں  
بادشاہت حاصل ہو گئی۔ بڑے بڑے امیروں  
کی ریاستیں خاک میں مل گئیں۔ ان کی عزت  
چھن گئی۔ اب تھوڑے سے ضعیفوں کا گروہ  
وطن کی خدمت کے لیے اٹھا ہے۔  
یہ لوگ اقتدار کی خاطر نہیں اٹھے ہیں ہندو  
کا میدان دشمنوں سے خالی ہو جائے گا  
تو جو حکومت کا خواہش مند ہوگا۔ اسے حکومت  
مبارک رہے گی۔

یہ غیر جن کا اشارہ سید صاحب نے کیا ہے۔ وہی انگریز  
تھے جنہوں نے تجارت کرتے کرتے ہندوستان کی حکومت پر  
غاصبانہ قبضہ کر رکھا تھا۔

(باقی آئندہ)

اردو پریس اردو پریس اردو پریس  
پیام تعلیم  
دسمبر ۱۹۹۷ء

# اُف

حب اہل ہزنہ

سورج نکلا، اٹھو مٹے جھٹ سے منہ اب دھولو مٹے

میں تو ابھی بالکل نہ اٹھوں گا

جو کرنا ہے کر لو اُمّی !

دیکھو پوری علوا پکا ہے سب ہی تمہارے لیے بنا ہے

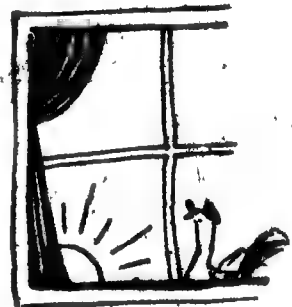
میں تو پانی تک نہ پیوں گا

جو کرنا ہے کر لو اُمّی !

دیکھو تو کیا ڈاکیہ آیا؟ اور کس کس کا خط وہ لایا

آپ کا میں نوکر نہ بنوں گا

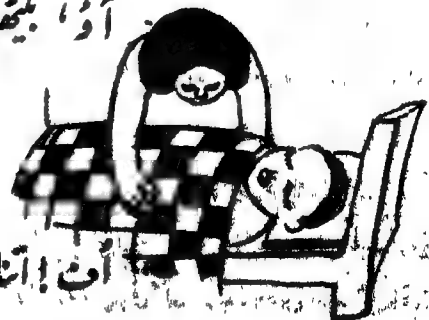
جو کرنا ہے کر لو اُمّی !



آؤ، بیٹھو سبق سناؤ کیا کیا یاد کیا؟ بتلاؤ

کہہ تو دیا نا، میں نہ پڑھوں گا

جو کرنا ہے کر لو اُمّی !



اُف! اتنا غصہ نہیں کرتے چلو ابھی بازار میں چلتے

پھر تو ہر ایک بات سنوں گا

جو کہنا ہے کہہ لو اُمّی !!

جناباظہارالحق صاحب

بی. ایس. سی. استاد سرٹاوی جامعہ

# گلاب

(۳)

## کیمیائی کھادوں کا استعمال

پچھلے شمارہ میں قدرتی کھاد اور اس کے ٹھیک ٹھیک استعمال کی بات بتائی گئی تھی۔ اب آپ کو کیمیائی کھادوں اور ان کے استعمال کے متعلق بتانا ہے۔  
پودوں میں زیادہ حصہ تو مٹی سے بنتا ہے۔  
اور ہری شاخیں ہوتی ہیں۔ ان میں زیادہ تر پروٹین ہوتی ہے اور یہ پروٹین نائٹروجن سے تیار ہوتا ہے۔  
اس لیے پودا سب سے زیادہ نائٹروجن استعمال کرتا ہے۔ اسے اپنی غذا کے طور پر زمین سے چل کرتا ہے۔

اس سلسلے استعمال سے زمین میں نائٹروجن کی کمی ہوتی ہے۔ اسی طرح زمین میں فاسفورس اور پوٹاش کی کمی ہو جاتی ہے۔  
ان چیزوں کی کمی کی وجہ سے پودے کی برصواد پر

پھول پر اور پھل پر بہت اثر پڑتا ہے۔ اگر ان چیزوں کی کمی کو دور کر دیا جائے تو پودے اچھی طرح پھولیں گے اور پھل دیں گے۔

اس کی کو دور کرنے کے لیے مٹی میں کھادیں

کیے جاتے ہیں۔ قدرتی کھاد میں مٹی کا رنگ مٹی کے پتے ہیں زمین میں پھل کر اور مٹی کی رو سے مٹی میں کھاد کی کمی پانا کے مٹوں دھول کی شکل میں ہل جاتی ہے۔ مٹی کی مٹی میں طرح مٹل جاتی ہے جسے مٹی یا مٹل مٹل جاتی ہے۔ مٹی کی مٹی کی طرح مٹل جاتی ہے اس مٹل کو جذب کر کے پودے کے دوسرے حصوں کو پہنچاتی ہیں۔

پیام تعلیم  
دسمبر ۱۹۶۶

## گلاب کی چھٹائی

گلاب کی چھٹائی سے گلاب اگاتے کے لیے سب سے ضروری کام اس کی چھٹائی ہے۔ چھٹائی سے پودوں کی بڑھوتران بھی ہوتی ہے۔ پھول اچھے آتے ہیں۔ پرائی شاخیں جن پر ایک تہ پھول آچکے ہیں دوبارہ پھول نہیں آسکتے۔ چھٹائی کرتے سے نئی شاخیں نکلتی ہیں جن پر پھول آتے ہیں۔ کم از کم ایک سال کی عمر سے پہلے گلاب کے پودے کی چھٹائی نہیں کرنی چاہیے۔ ایک خاص وقت پر پھول لانے کے لیے چھٹائی کا کام میڈائی علاقوں میں ۴۰-۵۰ دن اور پہاڑی علاقوں میں چار زیادہ سردی ہوتی ہے۔ تقریباً تین ماہ پہلے کرنا چاہیے۔

زیادہ بڑھنے والے پودوں کی ہلکی چھٹائی اور کم بڑھنے والوں کی زیادہ ہونی چاہیے۔ چھٹائی کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے سوکھی اور کمزور شاخوں کو تیز چاقو یا سیکیرے سے کاٹ دیا جائے۔ اس کے بعد آڑی ترچی شاخوں کو چھٹا جائے تاکہ پودے کا دریائی حصہ کھل جائے۔ پھر تینوں کو کاٹ دیا جائے۔ تاکہ چھٹائی میں آسانی ہو۔ کمزور اور بے کار شاخوں کو بھی نکال دیا جائے۔ اب صرف مضبوط شاخیں چھٹائی کے لیے رہ جائی ہیں۔ ان کو زمین سے تقریباً ۸۰ سینچ اوپر سے کاٹ دیا جائے۔ ان موٹی شاخوں میں سے نئی شاخیں نکلی ہوتی ہیں۔ ان میں سے صرف دو تین تندرست شاخوں کو چھوڑ کر سب کو کاٹ دیا جائے۔ جو رہ جائیں ان میں صرف دو تین آٹھیں ہوں اور اوپر کی آنکھ باہر کی طرف ہو۔

گلاب کی چھٹائی میں کچھ زیادہ بڑھنے والی ہیں۔ کچھ کم بڑھنے والی اور کچھ درمیانی بڑھوتران کی ہوتی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک یا دو سب کے لیے نہیں بنایا سکتا۔ بلکہ چھٹائی سے کام لینا چاہیے۔

اگر ناکھڑوں میں عرصہ دراز سے پودا نشہ کیا جائے یا تک کی کل میں زمین میں عادی جائیں۔ تو یہ ناکھڑا پانی میں گھل کر دوسے کے استعمال میں آجاتی ہیں اور استعمال میں آسانی بھی ہوتی ہے۔ لیکن ان کھادوں کا اثر عارضی ہوتا ہے۔ یعنی جس وقت یہ کھا دیا جاتا ہے فوراً پانی میں گھل کر استعمال ہو جاتا ہے۔ مگر پودوں کو تو ان بیروں کی مستقل ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے قدرتی کھادوں کا استعمال ضروری ہے۔ یہ تو صرف اس طرح استعمال کرنی چاہئیں جس طرح ہم کبھی کبھی مقوی یا قوت پہنچانے والی دواؤں کو استعمال کرتے ہیں۔ ان کھادوں کے مسلسل استعمال سے زمین بھی خواب ہو جاتی ہے اور پودے اچھے نازک مزاج ہو جاتے ہیں اور تخفیف قسم کی بیماریوں کے اثرات جلد قبول کر لیتے ہیں۔

ان کھادوں کا استعمال اس وقت تک بالکل نہ کیجیے جب تک کہ پودے پوری طرح نہ بڑھ جائیں گرم موسم میں انہیں استعمال نہ کرنا چاہیے۔ چھٹائی کے بعد قدرتی کھا د استعمال کرنا چاہیے۔ اور جب نئی کوئیں پوری طرح جھڑ جائیں تب کیڑائی کھا د بہت کم مقدار میں مٹی میں چھڑک کر پانی سے دیا جائے۔ گلاب کے لیے المونیم سلفیٹ کے مقابلہ میں پوٹاشیم نائٹریٹ بہتر ہوتا ہے۔ بیوریٹ آت پودا نشہ گلاب میں کبھی استعمال نہ کریں۔ اگر پوٹاشیم نائٹریٹ ذل کے تو المونیم سلفیٹ میں برابر مقدار اور پوٹاشیم سلفیٹ کی طاقت استعمال کیجیے۔ ایک مربع گز کی کھاری کے لیے یہ کمپوز ایکاونٹس کی مقدار میں کافی ہوگا۔ اگر دوبارہ استعمال کرنا ہو تو کم از کم تین یا چار ہفتے کے بعد کیا جائے۔ گلاب کے لیے سلفیٹ آت نام سلفیٹ آت سٹینشیا اور سلفیٹ آت آئرن کی بہت ہلکی مقدار بھی مفید ہوتی ہے۔ گلاب کی کھاد سب سے بڑھ کر آبی کی

ہوتی ہے۔ جب پھول لگائیں تو پانی میں کچھ کھادیں کا دیا جائیں۔ کھادیں گلاب کے لیے بہت ضروری ہیں۔

یام تعلیم

۱۹۷۷ء



عام طور سے خردی باتیں یہ ہیں کہ شہک شاخوں کو کاٹنا، بکڑو  
اگر انی شاخوں کو کاٹنا، اگر ہی ترچی شاخوں کو کاٹنا اور دھوا  
تھو کو کھولنا چاہیے۔

# ایک بچے کی دُعا

مجھے یا خدا تیرا دست عطا کر  
میرے دل کو تو حق پرستی عطا کر

مرے دم سے دنیا بے شک خستہ  
مجھے ایسی پر لطف مستی عطا کہ

وہ دل جس میں تیری محبت بسی ہو  
وہ شاداب و گلزار بسی عطا کر

فلک کی بندی بھی شرمائے جس۔  
مرے ذہن کو وہ بندی عطا

سداقت پر ہر فریضہ ادا ہو  
دہیزی دہ پرتی وہ خستی عطا کر

بنا کر جو انسان کو ناکارہ چھوڑ  
مجھے ایسی ہرگز نہ مستی عطا

ہر ایک کے لیے ایک نیا گھر بنانے کا کام شروع کیا۔

ترے یاد میں تیرا حفظ مکن ہو  
اے ایسی الفت کی سی عطا کر

میدانی اور معتدل علاقوں میں چھٹائی کی مدت بہت کم ہونے کے بعد اور سردیوں کے شروع کا زمانہ ہے۔ گلاب کی چھٹائی میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ۲۰، ۲۵ اکتوبر سے پہلے تو بالکل نہ کی جائے۔ زیادہ بڑھنے والی قسموں کو تو اس سے بھی ایک مہینہ بعد چھٹانا جائے۔ بہاڑی علاقوں میں جہاں زیادہ سردی ہوتی ہے گلاب کی چھٹائی مارچ کے آخر اور اپریل کے شروع میں کی جاتی ہے۔

پرائی شاخیں جو پھول دے چکی ہیں ان کو کاٹتے  
رہنا چاہیے اور نیچے سے نکلنے والی نئی شاخوں کو پھولنے کا  
موقع دینا چاہیے۔

اگر آپ کو دلچسپی ہے تو آئندہ سینہائی اور ضروری کچھ  
بہال کے شعلق بتایا جائے گا۔

فيليفون نمبر: ۲۷۶۰۱۸

# لبرٹی آرٹ پریس

۱۵۰ — چندی باؤس ، دہلی

عزیزانِ معاشرتِ عمری چھپائی کے لیے

مکتبہ جامعہ لکھنؤ کے اس پیرس

نام پوچھو

4



# ایک دن کیا ہوا

جب دوبارہ اسپرٹ ختم ہونے لگی تو سلیم نے اسٹو میں  
پھر ہوا بھر فی شروع کی۔ لیکن پھر ناکامی ہوئی، اسپرٹ پل  
کر ختم ہو گئی اور اسٹو نہ ملا۔ اب تو دونوں کو کوفت ہونے لگی۔  
پھر اتنی اور آبا جان سے شا باشی کیسے لے گی۔

دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے ہوئے اسٹو کو ادھر  
ادھر سے دیکھتے رہے۔ سلو نے کہا: بھائی جان شاید آپ  
نے ہوا نکالنے کا بیج بند نہیں کیا؟ سلیم نے اسے چھوا۔ وہ  
واقعی کھلا ہوا تھا۔ اسے کس کر بند کیا۔ دونوں کے اداس  
چہرے کھل اٹھے۔

سلو فرموس کر رہی تھی کہ اس نے شکل مل کر دی۔  
سلیم کچھ کھیار رہا تھا کہ سلو سوچے گی کہ اسے اسٹو جلا نا بھی  
نہیں آتا۔ اسٹو کی کٹھدی میں اس بار سلو نے اسپرٹ ڈالی۔  
سلیم نے آگ لگائی۔ دونوں کا بی چاہ رہا تھا کہ جلد اسٹو  
جل جائے۔ دونوں بے یقینی سے اسپرٹ نکال چکے کا  
انتظار کر رہے تھے۔ انتظار کھل رہا تھا۔

بہت اسپرٹ ڈال دی تھی۔ سلیم نے اسے اتر کر دیا۔  
اتنی ہی ڈالی جاتی ہے۔ سلو نے جواب دیا: ہاں  
کہ اتنی ہی کھلو اتنے پر تیار نہ تھی۔

بی بی سلیم

شام ہو چلی تھی۔ آبا جان کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔  
اتنی کچھ سی رہی تھیں سلیم اور سلو نے سوچا شام کی چائے آج  
نہیں پیا کر لیں۔ اتنی کو معلوم ہو گا تو بہت خوش ہوں گی۔ ان کے  
پے ایک کام کم ہو جائے گا۔ آبا جان کو بتائیں گی تو وہ بھی  
خوش ہوں گے۔

دونوں بارہی خانے میں پہنچے۔ سلیم نے سلو سے کہا۔  
تم کتلی صاف کر کے پانی لے آؤ میں اسٹو جلاتا ہوں۔ سلو کتلی  
لے کر چلی گئی۔ سلیم نے اسٹو صاف کیا۔ کٹوری میں اسپرٹ ڈالی  
درا سلائی جلا کر اسپرٹ میں آگ لگا دی اور اسپرٹ کے جل چکنے  
کا انتظار کرنے لگا۔

سلو کتلی میں پانی لے کر آگئی اور برابر میں بیٹھ گئی جب  
اسپرٹ ختم ہونے لگی تو سلیم نے اسٹو میں ہوا بھر فی شروع  
کی۔ اسپرٹ ختم ہو گئی، کٹوری کی آگ بجھ گئی لیکن نہ اسٹو جلا  
نہیں ہو سکی۔

دونوں کو بڑی بالیوسی ہوئی۔ سلو نے کہا: یہ نہیں  
کا سودا خ بند معلوم ہوتا ہے؟ دونوں نے اسٹو کا پین نکال  
لیا۔ اس سے گیس کا سودا خ صاف کیا۔ کٹوری میں پھر اسپرٹ  
ڈالی اور اس میں آگ لگائی۔ اب پھر دونوں اسپرٹ  
کے جل چکنے کا انتظار کرنے لگے۔

شروع کیا۔ اس نے پھانسی لگا کر اسپرٹ کٹوری سے ہلکائی  
ادبیل کا کٹی پر بننے کی کچھ بے قراری پر بھی پنے کی ہنر  
کے ساتھ ساتھ آگ بھی سے لگا۔ پورا اسٹور آگ کے چھوٹے  
پٹ کا حدودوں پر گجرا ہٹ گاڑی ہوئے گی۔ لیکن اسپرٹ نیا  
نہیں ہو سکی تھی۔ جلدی شے سے سننے لگے اور سٹ کو پھر کٹوری  
تک آگئے۔

سیرم نے پھر ہوا بھرنی چاہی۔ لیکن پیپ گرم ہو گیا  
تھا۔ اس کو اتھ نہیں لگایا جا رہا تھا۔ اب کیا کریں۔ اسی  
پریشانی میں تھے کہ کٹوری میں اسپرٹ پھر ختم ہونے لگی۔ اس کی  
آگ بھی بجھنے لگی۔ یہ دیکھ کر سلسلے اسپرٹ کی بوتلی اٹھائی تو  
چاہا کہ کٹوری کی آگ بجھنے سے پہلے ہی اس میں اور اسپرٹ  
ڈال دے۔ بوتلی کھول کر اس کا منہ کٹوری کے پاس لکھی  
لائی تھی کہ جسٹک سے آواز ہوئی اور آگ کا ایک بڑا سا  
شعلہ بوتلی سے نکل کر سامنے دیوار پر لگا اور تیزی سے اوپر  
اڑھ پھیلے گا۔

دونوں گھبرا کر باہر بھاگے۔ نہ تو اتنی کو بتانے کی  
اہمیت تھی نہ اتنی سے چھپانے کی۔ یہ بھی ڈر تھا کہ دوسرا پہلے  
ٹھکانا شکر دے۔ دونوں ایک ساتھ چلائے۔ اتنی اسل  
نے آگ لگا دی۔

اتنی بھائی جان نے آگ لگا دی۔  
آگ کھانا مہن کر اوز دونوں کی پریشان اور گھرائی  
ہوتی سمجھیں دیکھ کر اتنی دوسری صفائی باورچی خانے میں نہیں  
بہیلی ہوئی آگ دیکھ کر بہت گھرائیں اور جھٹکا کر دونوں  
سے ہلچلی رہیں۔

ہاں ہے ہوا لگا۔ یہ کہ ہے میں آگ لگا دی تم  
لوگوں نے؟ اتنے میں آگ کے شے کم ہونے  
لگے۔ اٹھاتے سے اسپرٹ اور آگ کی آبی

چیز تک نہ پہنچے تھے جو میں اٹھتی۔ بڑی غیرت ہو گئی۔  
آگ تو کچھ ہی دیر میں بجھ گئی۔ لیکن سیرم اور سٹ پر غب  
ڈانٹ پڑی۔ دونوں نے کان پکڑا کر کوئی کام اتنی سہمہ  
بغیر نہ کریں گے۔

## نیر صاحب کی دوتی کتابیں :-

گھر کا آئینہ :- صفحہ ۳۲ تا ۳۵ دو رنگا لکھائی پھپائی اور  
کاغذ اچھا۔ قیمت ۳۲ پیسے

یادگار انگوٹھی :- صفحہ ۳۶ تا ۳۸ دو رنگا لکھائی  
پھپائی اور کاغذ اچھا قیمت ۳۷ پیسے

طے کا پتہ :- نیر صاحب گھر جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵  
جناب شیخ الدین نیر صاحب کو تو آپ خوب جانتے پہانتے ہوں گے۔

ہندوستان بکریکستان کشمیری کوئی کرنا ایسا ہو جاں نیر صاحب کی شاعر  
بچوں میں مقبول نہ ہو یہاں تعلیم سے نیر صاحب کا تعلق بہت پرانا ہے ۱۹۰۷  
سے پہلے ان کی نقلیں تو بہا تعلیم میں جتنی ہی تھیں ان کی بہت سی بھی ابھی  
کھاناں بھی پہلے ہیام تعلیم ہی میں بھی ہیں۔ بچوں کے شاعر مشہور ہیں۔ لیکن  
نثر بھی بہت نثری ستوری آسان اور دلچسپ لکھتے ہیں۔ ان کی یہ دونوں  
کتابیں ایسی ایسی ہیں۔ ۱۱ گھر کا آئینہ اور یادگار انگوٹھی دونوں نثر  
میں ہیں۔ یہی دو گھر کا آئینہ میں تین مرتبہ نے کی سبق آموز کہانیاں  
میں اور ایک بہت ہی دلچسپ ہے (رجیہ کی شرارت) دوسری کتاب  
(یادگار انگوٹھی) میں ایک شہنا خوں کہانی ہے بہت ہی دلچسپ

اور سٹ کھڑا بدھتے کے بچے ایک جی سی طرے (دو کچا خواب) :-  
کتابیں آپ اور بچے کے ساتھ ساتھ جامعہ سے منگائیے۔

پیام نسیم  
دبیر

# بچوں کی کوششیں

دو ٹھگ

کو بہت افسوس ہوا۔

محمد مصیب۔ مدرسہ شاہزی جامہ

شریر لڑکا

نیم بہت شریر لڑکا تھا۔ اس کی شرارت سے گھر کے سب لوگ پریشان تھے۔ وہ گھر سے آدمے مل کے باہر پر ایک گول میں پڑھتا تھا۔ اسکو سے کچھ حاصل نہ ہوتا تھا۔ نیم اپنے کچھ شریر ساتھیوں کے ساتھ لٹے لٹکوا، لٹکوا۔ "کہہ کر چھڑتا تھا۔ اور اس کے انٹیں وغیرہ بھی مارتا تھا۔ جب وہ بیتی میں جیک مانگنے کے لیے نکلتا نیم اور اس کے ساتھی اس کا بچھا کرتے اور اس کو بھاگنے پر مجبور کر دیتے۔

ایک دن نیم اسکول سے واپس آیا تھا کہ اچانک بڑے زور کی آندھی آگئی۔ رات میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ گیا اور رات بھنگ گیا اور جنگل کی طرف چلے نکلا۔ آندھی کے ساتھ ساتھ بارش بھی شروع ہو گئی۔ وہ چھٹی لپٹا تھا مگر اس کی پیٹیں نیچے دھاک کھتی تھیں۔

اچانک کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اس کی آنکھوں میں دھول پھونکی۔ نیم اس کی پہچان نہ کر سکا۔ وہ آری اس کو اپنی موٹی پیٹ سے لگا لیا۔ اس نے نیم کا ہاتھ دھوا۔ نیم نے آنکھیں مٹا کر کے چل دیا تو اس کے پیٹ

ایک بڑا دو ٹھگ بیٹے ہوتے یہ سوچ رہے تھے کہ لوگوں کو ٹھگنے کے لیے کون سی ترکیب استعمال کی جائے۔ لیکن دونوں میں سے کسی کو کوئی ترکیب نہیں سوجھ رہی تھی افسردہ سے تھے۔ تقریباً چار پانچ گھنٹے سوچنے کے بعد ایک ٹھگ نے دوسرے ٹھگ کے کان میں کچھ کہا اور پھر دونوں بہت زور زور سے قہقہہ لگانے لگے۔ اور خوشی خوشی باہر نکلا گئے۔ دونوں ٹھگ باہر گئے اور بہت سے پتھر جمع کر کے واپس آگئے رات ہونے والی تھی اس لیے انھوں نے اپنے کام کو کل کے لیے چھوڑ دیا اور سو گئے

اگلے دن انھوں نے دو چھوٹے ایک ایک ڈبہ میں رکھ کر ہیک کر دیے۔ اور خوشی خوشی بازار کی طرف چل دیے۔ ایک جگہ فٹ پاتھر پر بیٹھ کر ٹھگوں نے آواز لگائی۔ "کھش کھش کھش مار دو! صرف ایک روپیہ میں کھش تو ان دنوں گھر گھر تھی۔ لوگوں نے دھا کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ٹھگوں کی ساری ڈبیاں بک گئیں۔ اور ٹھگ خوش خوش اپنے گھر کی طرف چل دیے۔ دوسرے دن ٹھگ کو کھانا تو چھوٹا دیا مگر اس میں قودہ پھر رکھے گئے تھے۔ اس پر کھانا کھاتے ہی پرکھش کو دیکھتے۔ "دوسرے دن کھانا اس سے کھلی دیا۔ اگر تمہارے نو ایک کے لیے دوسرا دے دوں گا۔

از گئے۔ وہ آدمی دبی نظر افر تھا۔ جس کو وہ ہر روز بتایا کرتا تھا۔

نیم دسے کہنے لگا اس نے سوچا یہ آج بد مزہ دے گا۔

غیر نے کہا: بیٹا۔! گھبراؤ مت بارش رکنے کے بعد میں تجیں نصارے گھر پہنچا دوں گا۔

نیم کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس نے کہا: بابا! میں تم کو مانتا تھا۔ مجھ کو معاف کر دو اب میں کبھی ایسا نہیں کروں گا۔

غیر نے کہا: بیٹا! اس کو غلطی نہیں کہتے۔ اگر صبح کا بھولا شام کو گھر لگائے تو اس کو بھولا نہیں کہتے۔

بارش رکنے کے بعد فقیر نیم کو گھر پہنچا گیا۔

اس دن کے بعد نیم بہت نیک لڑکا بن گیا۔ اب وہ کسی کو نہیں ستاتا۔ اب وہ پڑھنے لکھنے میں جی لگا رہا ہے۔

نیم مراد آبادی

## بچی خدمت

بہت دن ہوئے اپوارڈ نام کے پادری نے

ایک پرائی پر گرجا گھر بنوایا۔ اس گرجا گھر کو دیکھ دیکھ کر اسے بہت

گھمنڈ ہوتا تھا۔ ادا اپنے دل میں کہتا تھا کہ اس نے گرجا گھر بنو کر خدا کی اور لوگوں کی خدمت کی ہے۔

اس گرجے کا جو خاص درد واڑہ تھا۔ اس کے اوپر کچھ جگہ خالی

تھی۔ یہاں پر پادری نے ایک پتھر کی مورفی کھڑی کر کے کامنصر بنایا

اور دل میں کہتا کہ قہر جب لوگ جہات کرنے آئیں گے تو اس کی خدائی خدمت کی تعریف کریں گے۔

ایک رات پادری نے خواب دیکھا کہ اس کے جنگ کے پاس

ایک فرشتہ کھڑے ہو اس سے کہہ رہا ہے کہ اٹھ! عجب پادری اٹھا

تو فرشتہ اس کو اس جگہ لے گیا جہاں خدیں ایک بڑے پتھر کو کہتے کی

کوشش کر رہے تھے اور بے چارے تنگ گئے تھے۔ اتنے میں

ایک لڑکی نے جو بہت بڑے اور بڑے پچھلے کپڑے پہنے

ہوئے تھے ان کے آگے کھڑی ہوئی اور اس کو دیکھا۔

لکھا کہ خدوں آڑہ دم ہو گئے پھر پتھر کو کہتے گئے۔

اور فرشتے بتایا کہ خدا کے نزدیک یہ لڑکی تم سے زیادہ

رکتے ہیں۔ جب پادری کی آنکھ کھلی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ کتنا گھنڈی کتنا بے وقوف تھا۔ اب سوچو یہ پادری نے اپنی مورفی کے بجائے

اس خالی جگہ میں اس جھوٹی لڑکی کی مورفی بڑا کر رکھوائی۔ اور اس ان جگہوں کی مورثیاں سب سے اونچے میناروں پر رکھوائیں۔

پادری مر گیا تو وہیں گرجے کے دروازے کے سامنے گاڑا گیا۔ اور اب بھی جب لوگ جہات کے لیے جاتے ہیں تو اس لڑکی کی خدائی خدمت کو یاد کرتے ہیں۔

ابواللیث انصاری

## لطیف

(۱) ایک شرابی رات کے وقت خستہ میں دھت ہلا جا رہا تھا۔

ایک ایک نالی میں گر پڑا تو کہنے لگا: میں۔ نالی دن میں سرس کے کنارے رہتی ہے اور رات کو بیچ میں چلی آتی ہے۔

(۲) دو انیس بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں ٹارچ تھا۔

اس نے ٹارچ ہلایا اور اپنے ساتھی سے پوچھنے لگا تم اس ڈھیری (ٹارچ کی شعاع) کو پکڑ کر آسمان پر چڑھ سکتے ہو؟ ساتھی نے جواب

چڑھ تو جاؤں گا۔ لیکن جو تم ٹارچ بھجا دو گے تب؟

محمد شاہ خاں گیلانی

ایک انیس بیٹھے لڑکے سے ملتا چاہتا تھا۔ اس نے ایک شخص سے

پوچھا۔ کیوں صاحب خطا تو ڈاک سے آتے جاتے ہیں، آدمی نہیں جا سکتا؟ اس نے جواب دیا کیوں نہیں؟ کیونکہ یہ کہ جہاں پر ٹکٹ

چکا کر دیوا کی طرف منہ کر کے سامنے والے بیٹھ گیس کے نیچے بیٹھ جاتے۔ عجب دلگاہی ڈاک ٹکٹ لگا تو خطوں کے ساتھ آپ کو سمجھنے

جائے گا اور آپ جہاں جاؤں گے پہنچاؤ گے۔ یہ ترکیب اس کا

بہت خوش ہوا اس نے ایسا ہی کیا۔ ڈاک جب آیا تو اس نے

ایک دھت ان کی پیش پر پائی۔ ایک صاحب کو کہتے تھے

پیام قلم ۱۹۶۷ء

ایک آدمی کو کہتے تھے کہ اگر تم کو یہ خط ملے گا تو اس کو فوراً سوزا کر رکھو

# بڑوں کی کوششیں

## ایک پرانا سوال، نئے جواب

پیش کش کا لچ جامعہ میں آسان اردو سیکھنے والے طالب علموں کو قاعدہ قائم کرنے کے بعد ایک سوال دیا گیا تھا۔ نیچے کے منظر کو سامنے رکھ کر کوئی واقعہ یا بیان اس طرح لکھیے کہ یہ پانچوں نقطہ ایک ہی واقعہ یا بیان کا حصہ معلوم دیں۔ اس کام کے دہونے گذشتہ سال دئے گئے تھے۔ اب یہی سوال اس سال کے طالب علموں کو دیا گیا تھا۔ یہ نئے نمونے درج ہیں۔

”میر“

### گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

میں آج گھر پر تھی۔ میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ میرا من پارک میں جانے کو چاہتا تھا۔ میں جلدی سے اپنی سہیلی رما کے گھر گئی۔ وہ کھانا کھا رہی تھی۔

اس نے کہا تم بھی کھانا کھا لو۔ پر میں نے منع کر دیا۔ میرا من تو پارک جانے کو کہتا تھا۔ وہ میرے ساتھ جلدی سے چل پڑی۔ میں نے پارک میں لان دیکھا۔ جو بڑا سندر لگ رہا تھا۔ لان میں ہالک کھیل رہے تھے۔ مانی گلوں کو پانی دے کر اپنا کام کر رہا تھا۔ مانی سے منظر بجا کر زمانے چھل توڑ دیا۔ پھول کو دیکھ کر بہت خوش تھی۔ ہم پھر گھر

### گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

موسم بہانا تھا۔ دینا گھر کے باہر کھڑی تھی۔ ایک ہری آکاش سے اُتری۔ دینا کے پاس آئی اور بولی آؤ پارک میں چلیں۔ پہلے تو دینا ڈگنی پھر اس کی مٹھی مٹھی پاؤں سے وہ اس کے ساتھ چل دی۔ وہ اسے پارک میں لے گئی۔ پارک میں بہت سے لان تھے۔ خوب صورت پھول لگے تھے۔ اور کچھ گلے بھی تھے۔ دینا اور پری نے تھوڑی چرپا کر میں سیر کی تا کہ پھر ہم گھر وٹ آئے۔ دینا گماری

ڈیوڈ پبلک جامعہ پہلا سال

پیامِ عظیم

دسمبر

ڈیوڈ پبلک جامعہ پہلا سال

## مستند - سنی اعظم

نام :- نرس باقلم  
مشغلہ :- افسانہ نگاری، شعر و شاعری، ڈرامہ نگاری، پیغام  
پڑھنا، کشیدہ کاری، آئے ہوئے بھائی بہنوں کے  
خون کا جواب پابندی دینا۔

پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی - محلہ منڈی  
کشور خاں - پوسٹ سہسرام - ضلع شاہ آباد

نام :- مختار احمد  
مشغلہ :- پیام تعلیم، کھلنا، اردو کوک پڑھنا، نماز پڑھنا  
کہانیاں لکھنا، خریدار بننا اور بنانا، گھر میں لائبریری  
کا قیام، قلمی دوستی وغیرہ۔

پتہ :- مختار احمد - محلہ قانون گو - پوسٹ ذمانہ  
ضلع غازی پور (دیوبند)

نام :- انصاری محمد ابراہیم  
مشغلہ :- پیام تعلیم، اور دوسرے پرچے پڑھنا، مطالعہ کرنا  
پتہ :- خیال انصاری - مکان نمبر ۷۷۷  
خوش آمد پورہ مالنگاؤں

نام :- ریاض احمد انصاری  
مشغلہ :- اسکول کا کام خوب ہی لگاتا، ریڈیو پر تلاوت کلام  
پاک اور اس کا ترجمہ و تفسیر خوب ہی لگا کر سنا۔  
پتہ :- ریاض احمد ۵/۷ حکیم نظام الرحمن - محلہ سکرول  
ناڈہ ضلع شاہ آباد

(دیوبند)

## قلمی دوستی

نام :- سید ذوالفقار احمد  
مشغلہ :- بچوں کے اچھے رسالے پڑھنا، مصوری کرنا، نماز  
پڑھنا، کورس کی کتابیں پڑھنا۔

پتہ :- سید ذوالفقار احمد معرفت ڈاکٹر سید حبیب محمد صاحب  
میڈیکل افسر - مبارکپور - اعظم گڑھ

نام :- گوڑی علی خاں - تخلص آزاد  
مشغلہ :- پیام تعلیم، کتاب نما، لائبریری کی کتابوں کا مطالعہ  
کرنا، نماز پڑھنا، کہانی لکھنا۔

پتہ :- محلہ کنھواری - مقام اکبر پور - رہتاس  
ضلع شاہ آباد

نام :- ابوالقاسم اعظم دھچھوی  
مشغلہ :- قلمی دوستی، ٹکٹ و فوٹو جمع کرنا، قصہ و کہانیاں  
لکھنا اور سفر وغیرہ۔

پتہ :- کیر آف شرف الدین پان فروش - محلہ لائن کش منج  
ضلع پورنیہ دیہار

نام :- ابوالکلیث انصاری  
مشغلہ :- ادبی جلسے کرنا، ان جلسوں میں حصہ لے کرنا  
قلمی بات لکھنا - ٹکٹ جمع کرنا۔  
پتہ :- معرفت سید حسن - بھکاری پورہ



یہاں کے کچھ طاقتوں کے خطوط مجھے "پیام تعلیم" میں اس مضمون کے چھپنے کے بعد ملے ہیں جن میں بعض تلخ ہیں اور بعض شیریں۔ کچھ نے لکھا کہ میں نے بہار کے روایتی جہیز کا مذاق اڑایا ہے۔ کچھ نے لکھا ہے کہ میں نے صحیح طور سے اس بدعت پر گرفت کی ہے۔ میں نے ان بہنوں کو جواب میں لکھا ہے کہ وہ اس ذیل میں "پیام تعلیم" کی مشکوٰۃ ہوں کہ جس نے مجھے اس جرات پر آمادہ کیا۔

محمد اللہ یہاں سخت گرمیوں اور تیز دھوپ کے بعد اب ترشح کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اور سوکھے دھان اٹھانے لگے ہیں۔ آپ کے شفقت نامہ کا انتظار رہے گا۔ فقط

سلی جاویر پٹنہ

کی دیدہ زیبی میں کھو کر رہ گیا۔ پرچے کو سنوارنے اور نکھارنے میں آپ نے جو انتھک محنت کی ہے اس کا اندازہ ہر بالغ فکر قاری لگا سکتا ہے۔ ماہ بہ ماہ اس کا معیار بلند تر ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے کہنے دیجیے کہ ہندوپاک میں کوئی بھی بچوں کے لیے اتنا جاندار اور معیاری پرچہ نہ نکال سکا۔ اور نہ موجودہ پرچے اس کے معیار کو چھو سکے۔ "پیام تعلیم" ہر لحاظ سے منفرد ہے۔ اس میں شائع ہونے والے مواد اپنے اندر مٹھوس جامعیت رکھتے ہیں۔ اس کی بلند مقصدیت اس کی انفرادی شان ہے۔ لیکن ان تمام خوبیوں کے باوجود کچھ خامیوں کا بھی احساس ہوتا ہے۔ اس کی طباعت کی خامی اور کاتب صاحب کی عدم توجہی بعض بعض جگہ الفاظ لکھنے سے رہ جاتے ہیں یا مضمون نگار کا نام غلط لکھا جاتا ہے۔ یہ پروف ریڈر صاحب کی بھی عدم توجہی کہی جاسکتی ہے۔ میرے مضمون پر بھی میرا نام بجائے یقین شاد موگیری کے شامیم موگیری لکھا ہوا ہے۔ اس کی تصحیح کی ضرورت ہے۔

خدا کرے آپ حضرات بہر طور خیر و مافیت کے ساتھ ہوں۔ "پیام تعلیم" کا تازہ ترین شمارہ دستیاب ہوا۔ خوب سے خوب بنانے میں آپ حضرت کا انہماک قابل ستائش ہے۔ اس دفعہ اور زیادہ نکھر سنو رہا ہے۔ محترم سیدہ فرحت صاحبہ کی نظم بڑے معرکہ کی ہے۔ اس کے تیسرے بند کا چوتھا مصرعہ شائع ہونے سے رہ گیا۔ شاید کاتب صاحب کو ذاتی طوے بہت پسند آگیا اور ان جناب قہرستان میں ناچیز کے نام میں تبدیلی نظر آ رہی ہے۔ وہ تو غیریت ہوئی کہ "جنس" سلامت ہے۔

مالکی سہیل

مقیم شاد موگیری جتاس

پیام تعلیم

ذہریہ کا پیغام "تقریرات" ہوا ہے

دسمبر

۱۹۹۸

پیام تعلیم ہمارا دل رہا ہے اس حمایت کے لیے



ہی ایک تازہ نظم کہ کر ایسا خدمت کر رہا ہوں۔ عین سے  
فی البدیہہ لکھی ہوئی نظم میں کچھ خامیاں آپ محسوس کریں  
اندر ہے بچوں کے لیے ایک دلچسپ اور پسندیدہ چیز ہوگی  
تاج الدین اشعر رام نگر بنارس

آپ کا روانہ کردہ اکتوبر کا "پیام تعلیم" کل ملا۔ سرورق  
کی تصویر عقاب کا مظاہرہ اور اس کے دوسرے صفحہ پر  
باجد اور آڈیاور کی تصویر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ سبھی  
مضامین اور نقیصہ پسند آئیں۔ خاص کر نظم "دوسری اکتوبر"  
اور "دوست ہمارے" جو ہمارے اسکول کے ٹیچر جناب طاہر شاہی  
صاحب نے لکھی ہے پسند آئی۔ ایک چیز کی "پیام تعلیم" میں کی  
محسوس ہوتی ہے اور وہ ہے پہیلی اور لطیفہ گوئی۔ سہ  
اگر آپ یہ سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہوگا۔  
افضل امام کلکتہ

آپ کا پرچہ (رسالہ) برابر ملتا رہتا ہے۔ بچوں کے  
طاوہ میں بھی اسے پڑھتا اور پسند کرتا ہوں۔ البتہ اس ماہ کا پرچہ  
نہیں آیا۔ ڈاک کی نذر ہو گیا ہوگا۔  
ابونیم ماڈل ماڈن۔ لاہور

پیام تعلیم دن بدن ترقی پر ہے اور آپ حضرات  
کی کاوشوں کا بجا نگہ دل اظہان کر رہا ہے۔  
انظر انفسہ حید آباد



تمہ دل سے شکر گزار ہوں۔ پیام تعلیم کے مطالعہ سے مجھے اور  
حیرے مگر دامن کو خوشی ملتی ہے۔ اس کا بیان کرنا مشکل ہے۔  
آپ کی محنت اور لگن نے پیام تعلیم کے خاکوں میں رنگ بھر کر  
اسے ایک دلکش ادب تصویر کی صورت بنائی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ اسے  
ایک شاہکار تصویر بنا دیا ہے۔ یوں تو ہمارے ملک میں بھی ایک  
بچوں کے رسالے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ لیکن بچوں کی نفسیات کے  
مطابق ادب پیش کرنے میں پیام تعلیم کا مقام بہت بلند برتر ہے۔  
میں تو صرف اتنا کہوں گا کہ یہ سب آپ کی ان محنت اور  
کوششوں کا بیش بہا ثبوت ہے۔  
غرض  
خالد رحیم کلکتہ

ابھی ابھی آپ کا ارسال کردہ اکتوبر ۶۸ء کا "پیام تعلیم"  
ملا۔ شکریہ۔

میرے خیال میں مصنف کا پتہ ہندی رسالوں کی طرح کہانی  
یا نظم وغیرہ کے خاتمہ پر دے دیا جائے تو اس میں پڑھنے والوں  
کو کھنکھنے والوں سے خط و کتابت میں آسانی رہے گی۔  
اقبال ہدی صاحب کا یہ خیال اچھا ہے۔ اسے ضرور  
اپنا جائے۔

ایک دوسرا مشورہ ہے کہ مصنف کے نام کے ساتھ  
شہر کا نام نہ دیا کریں۔  
غرض

قدیر جاوید پریکشی بریلی

"پیام تعلیم" برابر آتا ہے۔ اس کرم فرمائی کے لیے مشکور  
ہوں۔ "پیام تعلیم" سے مجھے بڑا تعلق خاطر ہے۔ کیوں کہ اس نے  
میرے بچپن میں میرے علمی و ادبی ذوق کی آبیاری کی ہے۔  
کچھ عرصہ سے بڑی شرم و افسوس میں گھر بیٹھی کہ اپنے  
رسالے کی کوئی خدمت نہیں ہو سکی۔ چنانچہ آج

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء

۶۲



روس کا زونڈرہ واپس بھی آگیا۔

ابھی تھوڑے دن ہوئے روس کے سائنس دانوں نے اپنا ایک اسپیس کرافٹ یا اسپینک چاند کا حال معلوم کر لیا تھا۔ وہ تو چاند کے ارد گرد گھوم پھر کر لوٹ بھی آیا۔ تینے اسپینک بھیجے جاتے تھے وہیں رہ جاتے تھے۔ یوں زونڈرہ صاحب چاند کے ارد گرد خوب تفریح کر کے ہمارے بارے میں معلومات حاصل کر کے اپنا سفر سے واپس بھی آئے۔

یہ زونڈرہ سائنس کے پاس بحر عرب میں اترا۔ ایک روسی سمندری جہاز انطا میں کھڑا تھا اس نے فوراً اسے سنبھال لیا اور پہلی لے آیا۔ سمندری جہاز سے یہ ٹرک بریو سٹاک ہولم کے اڈے پر لے جایا گیا اور وہاں سے روسی ہوائی جہاز پر روس بھیج دیا گیا۔ جیسی کی خلقت اسے دیکھنے کے لیے لڑی پڑی تھی۔ ہندوستان کے اوسبہ ہر کے اعتبار سے بہت بڑے ہوتے تھے۔ اس لیے کہ جب چاند کو لای کا مادہ نکرا پڑا۔ اس سے چاند کے اوسبہ ہر سے بڑا ہوا۔ ایک جھلک بھی نہ دیکھ پائے۔

کی شیواجی یونیورسٹی کے طالب علموں نے اپنے شرم دان سے کھلا پلا میں ڈاکٹر یو اسٹوڈنٹ ہاسٹل ہال تعمیر کیا ہے جس میں ۲۰۰ طالب علم مفت رہ سکیں گے۔

ان طالب علموں میں سے ایک نے عات کا نقشہ خوب تیار کیا۔ طالب علموں نے خود بنیادیں کھودیں۔

طالب علموں نے خود اپنے ہاتھوں سے اینٹیں بنائیں انہیں بچھ میں پکایا۔ خود اینٹ پر اینٹ رکھ کر بنیادیں اور دیواریں کھڑی کیں۔ گچے بنائے، پخت کی تھیلی ڈالی۔

ہاسٹل کے کمرے کے علاوہ ان طالب علموں نے ایک کچن دیوار پر مٹھی بھی تعمیر کیا، ایک ڈائیننگ ہال، گودام، کمرہ اور دفتر کا کمرہ بھی بنایا۔

ان طالب علموں میں سے ایک بھی تھے اور لڑکیاں بھی، ان میں امیر گھرانوں کے طالب علم بھی تھے اور غریب گھرانوں کے بھی۔

ہندوستان کے وزیر تعلیم جی جی صاحب اور مرکزی حکومت کے ایکویشن اڈا سٹراٹریجی ٹائید نے اس ہاسٹل کو بننے پر دیکھا تو اپنے من میں نہ گئے۔

مرکزی حکومت کے وزیر تعلیم جی جی صاحب نے اس ہاسٹل کو بننے پر دیکھا تو اپنے من میں نہ گئے۔

تعلیم

میں مجزہ

میرے لیے ایک کچن کا کھانا

ہے کہ یہ کاغذ بہت مضبوط ہے اور اسے پکنگ کے کام میں  
لایا جائے گا۔ جرمنی نیوز پیپلز

## دنیا کا سب سے دلکش ہوائی اڈا

مغربی جرمنی کے شہر تجارتی شہر فرنگفرٹ کا ہوائی  
اڈا دنیا کے سب سے بڑے ہوائی اڈوں میں شمار ہوتا ہے۔  
یہاں سے دنیا کی سب سے بڑی ہوائی جہاز کمپنیوں کے ہوائی  
جہاز گزرتے ہیں۔ اب جرمن سرکار اس ہوائی اڈے کو بہت  
زیادہ توسیع دے رہی ہے۔ اگلے تین چار سال میں یہ دنیا کا  
سب سے بڑا ہوائی اڈا بن جائے گا۔ جہاں ہر روز ایک لاکھ  
مسافروں کے آنے جانے کا انتظام ہوگا۔ اور مسافروں کیلئے  
ہر طرح کے کام و آسائش کا انتظام رہے گا۔

جرمنی نیوز پیپلز



پرنسز پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ پبلشنگ کے  
برقی آرٹ پریس ڈیپارٹمنٹ میں آفسیٹر صاحب اکرم  
جامعہ محمدی دہلی سے شائع کیا۔

پیام تعلیم

تاثیر ہوئے کہ انھوں نے محنت کرتے ہوئے، پیسے میں ٹھکانہ  
فوجیوں کو اپنے گلے سے لگایا۔

## چراغ سے چراغ جلتا ہے۔

۲۸ دسمبر ہی کی شب کسی ایک گھر کے اکھل بھارتیہ  
و دیار تھی پر شہر نے فیصلہ کیا ہے کہ پائیس طالب علموں اور پروفیسروں  
کا ایک گروہ اپنے مشہور دان سے گھاٹ کو پر کی غریبوں کی  
بتیوں میں ایک موٹر بنائیں گے، بتی کی صفائی کریں گے۔ وہاں  
گندے پانی کی گھاسی کے لیے نالیاں کھودیں گے۔  
(د ہفتہ وار بلٹن)

## دنیا کا سب سے بڑا کتابی میلہ

مغربی جرمنی کے سب سے زیادہ تہہ و تہہ شہر فرنگفرٹ میں ہر سال  
ایک فٹائش لگتی ہے۔ سال ہی میں وہاں کتابوں کی نمائش ہوتی  
دنیا کی کتابوں کی اب تک کی تمام نمائشوں سے یہ بڑی نمائش  
تھی۔ اس میں ستاون یورپی۔ لاطینی۔ امریکی اور افریقی ملکوں  
کے کتب فروشوں اور ناشرین نے شرکت کی۔ نمائش میں ۲۹۴۴  
شال تھے جن میں لگ بھگ تیس لاکھ کتابیں رکھی گئیں تھیں۔  
جرمنی نیوز پیپلز

## دنیا کا سب سے باریک کاغذ

مغربی جرمنی کے ایک اور شہر صنعتی شہر ڈرسلڈورف  
کے ایک کاغذ بنانے والے کارخانے میں ایک ایسا باریک  
کاغذ بنایا گیا ہے جو اب تک دنیا کے تمام کاغذوں میں سب سے  
زیادہ باریک ہے۔ مگر اس کاغذ کے پندرہ تھنچے ایکٹ سرے  
کے اوپر رکھ دیے جائیں تو ان کی موٹائی انسانی  
بال کی موٹائی سے بھی کم ہوتی ہے۔ تعجب یہ



امتی، امتی، اوپر دیکھیے، میں وہاں ہوں!  
دروازہ کھلا ہے،

# Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.

قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں  
تغلیظ کی گئی ہے۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں بیٹنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئٹم کی پیمائی

مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
پرنس ریموٹ پٹی



مکتبہ جامعہ ملیٹ  
آرٹھ بازار دہلی ۲

